

Общероссийский инновационный проект «Моя Россия»



**Сборник
научно-исследовательских,
методических
и творческих работ**

2017

УДК 908
ББК 26.89
С23

Общероссийский инновационный проект «Моя Россия»

Электронная версия издания публикуется в авторской редакции.

С23 Сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия» / Сост. Р.Ш.Сарчин, д-р филол. н. – Казань: ОИП «Моя Россия», 2017. – 1024 с.

Данное издание является первым сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников, публикуемые материалы которых в 2016/2017 учебном году (с сентября 2016 по август 2017 г. включительно) участвовали в конференциях, конкурсах, фестивалях различного уровня – муниципального, регионального, всероссийского, международного.

© ОИП «Моя Россия», 2017

© Авторы материалов, 2017

Методические разработки, проекты

Бабарскова Ирина Анатольевна
Рук. – Фактурович Жанна Ивановна
Московская область

Растим патриотов России

От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А.Сухомлинский

Мы живем в очень сложное время, когда понятия «Родина», «патриотизм» стали для части граждан России абстрактными, несущественными, непонятными, ненужными. Как нам сохранить свою духовность, разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть - со всеми достоинствами и недостатками, научить гордиться своей страной, родным краем, стремиться быть лучше, стать Патриотом и Гражданином своей Родины с большой буквы.

Наше дошкольное учреждение разработало собственный подход к проблеме патриотического воспитания. Главная цель работы ДОУ воспитание гуманной, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой личности. Работа по патриотическому воспитанию реализуется по следующим направлениям:

- Знакомство с Государственной символикой Российской Федерации.
- История родного края и родной страны.
- Быт и традиции, семейные ценности.
- Устное народное творчество, народно-прикладное искусство.

В 2-х отделениях в фойе оформлены уголки Государственной символики РФ, также символика (флаг, герб, гимн) Подмосковья и города Клин, в каждой группе ДОУ имеется патриотический уголок, где представлены наглядные материалы по истории России, города Москвы и Клина, куклы в национальном костюме, предметы народно-прикладного искусства, по которым узнают Россию во всем мире (дымковская игрушка, хохлома, гжель, семеновская и сергеево-посадская матрешка)

Педагогами разработана рабочая программа с учетом возрастных особенностей детей. Дети 3-5 лет знакомятся с малыми фольклорными формами, народными сказками устного творчества русского народа, вводятся элементы краеведения (история возникновения города и его названия, основные достопримечательности, название улиц). Дети 5-7 лет знакомятся более подробно с историей, бытом, традициями России, малой родины. Краеведение проходит в виде цикла экскурсий–занятий в Краеведческом музее города, мемориальном музыкальном музее-усадьбе П.И.Чайковского по районной программе «Клин, сотканный веками» в разделе «Мир музея для дошколят». На занятиях-экскурсиях дошкольники узнают историю возникновения герба, основных достопримечательностей города, как исторических, так и современных, знакомятся с биографией известных людей, в честь которых названы улицы и скверы города (П.И.Чайковский, А.П.Гайдар, Д.И.Менделеев, Афанасьев, Ю.В.Карапаев). В рамках этой рабочей программы педагогами разработаны конспекты бесед и сделаны презентации к ним по различной тематике: быт русской избы, народные промыслы, жанры русской живописи и др.

Проект педагогического коллектива ДОУ «Растим патриотов» состоит из ряда под проектами, реализованных с обучающимися в 2016-2017 уч.году, данный проект принимает участие в конкурсе проектов «Наше Подмосковье» (<https://наше-подмосковье.рф/projects/4207/>)

Содержание работы по проекту «Растим патриотов!»

Мероприятия	Дата	Взаимодействие с семьей	Реализация

Цикл познавательных бесед: «Мы, клинчане! Это наш город!»	сентябрь	Консультация для родителей «Знакомим детей с родным городом». Совместные прогулки с родителями по улицам города.	Оформление проекта родителями «С чего начинается Родина?». Экскурсия в Краеведческий музей «История моего города» День открытых дверей с презентацией проекта «С чего начинается Родина?» (семья Емельяновой Полины).
«Я и моя семья – неотъемлемая часть малой родины» ОО «ХЭР» Конкурс детских рисунков «Я люблю тебя мой край родной».	октябрь	Совместное творчество детей и родителей «Любимые места родного города» (рисунки, поделки).	Оформление книги с детскими рисунками и рассказами, посвященных 700-летию города Клин. Оформление интерьера МДОУ рисунками детей, родителей, сотрудников.
«Удивительный мир природы вокруг нас»	ноябрь	Помощь в подборе материала «Красная книга растений и животных Клинского района»	ООП по познавательному-речевому развитию с элементами краеведения «Здравствуй лес!». Оформление «Красной книги растений и животных Клинского района».
Цикл познавательных бесед «130 лет Клинской фабрики «Елочка»»	декабрь	Творческий конкурс «Веселая мастерская» (изготовление елочных игрушек)	Проект «130 лет елочной игрушке», воспитатель Зотова Т.И. Выставка творческих работ «Елочная игрушка» Экскурсия в музей «Клинское подворье»
«Все новое – хорошо забытое старое». Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры.	Январь	Консультация: «Народные праздники вместе с детьми» Экскурсия в выставочный зал имени народного художника Ю.В.Карапаева «Народные	Мастер – класс для родителей «Изготовление тряпичной куклы-Колокольчик», воспитатель Зотова Т.И.

		промыслы Подмосковья».	
Цикл познавательных бесед: «Ты в сердце моем – Россия»	Февраль	Участие в районном конкурсе чтецов «Люблю тебя мой край родной».	Презентация стихотворения «Родина» и «Это все Россия!». ООД по теме: «Государственные символы России – флаг, гимн, герб»
«Спорт –это удивительные победы, интересные события, крепкая дружба»	март	Помощь в изготовлении нестандартного оборудования к совместному спортивному празднику.	Спортивный праздник «Малые Олимпийские игры» с участием многократного призера, чемпиона Мира и Европы по пауэрлифтингу.
«Клин музыкальный» «Детям о творчестве П.И.Чайковского»	апрель	Изготовление альбома о творчестве П.И. Чайковского	Презентация «П.И.Чайковский», музыкальный руководитель Харитонов И.Н. Экскурсия в музей-заповедник П.И.Чайковского Отчетный концерт воспитанников школы- искусств П. И.Чайковского
«Гордимся и помним»	май	Участие родителей и детей в акции «Лес Победы», изготовление открытки для ветеранов, аппликация «Георгиевская ленточка»	Праздничное мероприятие с чествованием ветеранов, проект Ковалевой С.А. «Я помню! Я горжусь!» Экскурсия к обелиску славы, возложение цветов к вечному огню

На сегодняшний день в современных семьях практически утрачена традиция семейного чтения, семейные прогулки в лес на лыжах, оформление событий семейного значения, семейные игры, семейные трапезы, зарубки на дверных косяках, семейные альбомы. А ведь именно такие традиции, дают чувство семейной сплоченности и уверенность что вместе можно преодолеть любые трудности. Работая над темой формирования семейных традиций, мы не могли без традиций детского сада. В детском саду сложились традиции, которым уже несколько лет: рождественские посиделки, на которых дети читают вместе с родителями стихи, народные праздники – Святки и Масленица, Петра и Февроньи, творческие конкурсы для мам и бабушек, где мамы показывают свое умение заниматься рукоделием, празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, членов семей старшего поколения, где поем песни военных лет, проводим фотовыставки «Отдыхаем всей семьей», «Красота на нашей даче» и др.

«Дети – живые цветы земли» – так поэтично выразил глубокую мысль А. М. Горький. А выращивают эти цветы, прежде всего в семье, в которой закладывается фундамент личности растущего человека, и в ней же происходит его развитие и становление как гражданина. Данная работа проходила через различные формы сотрудничества: с детьми – ООП, беседы, дидактические и сюжетно-ролевые игры, драматизации, рассматривание семейных фотографий, картин, иллюстраций, выставки детских работ, просмотр мультфильмов и презентаций на тему «Моя семья», разучивание стихов, пословиц, поговорок о семье, семейные праздники и развлечения; с родителями – стендовая

информация, папки-передвижки, информация на сайте, INSTAGRAM, FACEBOOK, VKONTAKTE, беседы и консультации, развлечения и праздники с участием родителей.

Проект воспитателя Щмелевой Н.А. «Семейные ценности», был отправлен на всероссийский конкурс «Урок – 2017»

Содержание работы по проекту

Сроки	Мероприятие	Вид деятельности	Участники
Сентябрь	«Что такое семейные традиции и ценности?»	Анкетирование родителей	Воспитатели, родители
Октябрь	«Я – семья – род – народ»	Посиделки	Воспитатели, родители, дети
Ноябрь	«Пусть всегда будет мама!» «Рисуем портрет мамы»	Вечер развлечений, показ презентации о мамах группы Изодеятельность	Родители, дети, воспитатели Дети
Декабрь	«Елочной игрушке – 130 лет» «История елочной игрушки»	Экскурсия в Клинское подворье Беседа с презентацией, изодаеятельность «Рисуем елочную игрушку»	Дети, воспитатели Дети, воспитатели
Январь	«Пришла Коляда!» «Кукла-оберег: Колокольчик» «Отдыхаем всей семьей»	Вечер развлечений Мастер-класс Фотоконкурс	Родители, дети, воспитатели Родители, дети
Февраль	«Широкая Масленица!» «Путешествие с капитаном Врунгелем»	Народный праздник в музей-усадьбе П.И.Чайковского Спортивный праздник	Родители, дети, воспитатели Папы, дедушки, дети, воспитатели
Март	«Милой маме!» «Наши рукодельницы»	Вечер развлечений Творческий конкурс «Украсим шляпку»	Мамы, бабушки, дети, воспитатели
Апрель	«Эти руки могут все» «Бабушка рядышком с дедушкой» «К 700-летию г. Клина. Клин в рисунках детей и родителей»	Творческий конкурс «Цветы своими руками» Вечер развлечений с показом презентации о бабушках и дедушках группы Проект (основной этап), изодаеятельность, макеты храмов	Мамы, бабушки Бабушки, дедушки, дети, воспитатели Дети, родители
Май	«Мы будем всегда помнить Вас!»	Мероприятие с презентацией о войне, с приглашением старшего поколения Возложение цветов к вечному огню	Дети, воспитатели Дети, родители, воспитатели

Конспект занятия в средней группе «Семья» по программе «Добрый мир», разработанный воспитателем Кривошеевой Н.В также отправлен на всероссийский конкурс «Урок – 2017». (<http://nra-russia.ru/glavnaya/meropriyatiya/podvedenyi-itogi-vserossijskogo-konkursa-metodicheskix-razrabotok-urokov,-posvyashhennyix-seme-i-tradiczionnyim-semejnyim-czennostyam.html>;

<http://nra-russia.ru/pic/news/2017/05/04/01/prilozhenie-1-k-protokolu-2.pdf>).

Проведенная работа показала, что у детей - возрос интерес к истории, культуре, природе родного края; к различным видам деятельности; проявилась творческая активность в проектной деятельности; обогатился словарь, возникло чувство гордости за свою семью,

любовь к её членам; знание истории своей семьи, семейных традиции и праздников. Развитие креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности. Повышение психолого-педагогической культуры родителей. Оснащение предметно - развивающей среды в группе.

Но главное в этой работе стала активность родителей во всех мероприятиях, проводимых в ДОУ и городе, а также полнота и прочность знаний детей о традициях своей семьи и своего народа.

*Бабушкина Фанзиля Гусмановна
Республика Татарстан*

Сценарий праздника, посвященного Дню России (с конкурсом чтецов)

Старшая группа

Цели:

- Способствовать формированию нравственно – патриотических чувств у дошкольников через любовь к Родине, родному краю, уважение к старшему поколению.
- Развитие у дошкольников умения читать стихи. Формирование просодической стороны речи.
- Воспитание гордости за нашу великую Родину.

Ход праздника

Вед. Ребята, сегодня мы собрались, чтобы поговорить о нашей Родине, о России. 12 июня – праздник – День независимости России. В это день мы чествуем нашу Родину. День России – это праздник свободы, мира и добра. Этот праздник символизирует единство всего нашего многонационального народа, напоминает, что все несут ответственность за настоящее и будущее нашей Родины.

Мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. А вы знаете, почему у нашей страны такое название?

Вед. За ясные зори, умытые росами,
За русское поле с колосьями рослыми,
За реки разливные в пламени синем
Тебя по-славянски назвали – Россия.

Вед. Каждый человек стремиться, чтобы Родина его стала еще краше, еще богаче, потому что она одна. Все главное у человека – одно. Жизнь – одна, сердце – одно. И родина тоже одна. Без Родины человек, точно дерево без корня.

Вед. Нет края на свете красивей,
Нет Родины, в мире светлей!
Россия, Россия, Россия –

Что может быть сердцу милей?

И если бы нас вдруг спросили:

«А чем дорога вам страна?»

- Да тем, что для всех нас Россия.

Как мама родная, - одна!

Россия! Россия! Твой праздник сегодня:

И взрослый, и детский, - праздник народный!

(показывает указкой на карту)

Вот она Россия, наша страна,

Очень и очень большая она,

Россия – Родина, наш дом,

Где вместе с вами мы живем!

Наша страна очень большая. Есть горы и степи, много рек, морей, лесов. Природа очень разнообразна. В России много городов, добывается много полезных ископаемых. Вижу чудное приволье, вижу нивы и поля.

Это русское раздолье, это русская земля.

Вижу горы-исполины, вижу реки и моря,

Это русские картины, это Родина моя!

Россия – как из песни слово.

Березок юная листва.

Кругом леса, поля и реки,

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий как ручей.

Люблю, всем сердцем понимаю

Степей таинственную грусть.

Люблю все то, что называют

Одним широким словом – Русь! Давайте мы посмотрим с вами фильм о нашей великой Родине.

Видеоролик «Родина - моя Россия»

Ведущий:

В России очень много городов и больших и маленьких. А кто назовет столицу нашей страны.

Дети: Москва!

Ведущий: *(презентация)*

Москва – это красная площадь.

Москва - это башни Кремля.

Москва – это сердце России,

Которая любит тебя.

Москва очень красивый город. Недаром в пословице говорится: «Кто в Москве не бывал, красоты не видал».

У каждой страны есть свои символы. Это – флаг, герб и гимн. У России тоже *(презентация)*

Гимн – это особая, торжественная песня, его исполняют в торжественных моментах и все слушают стоя, с почтением. Давайте и мы с вами в такой праздничный день послушаем главную песню нашей страны.

Звучит гимн России.

Ведущий *(презентация)*

У нас есть и свой флаг (показывает, рассматривает, задает вопросы).

1. Что бывает белого цвета (снег, облака, ромашки, стволы берез).

Что означает белый цвет (цвет чистоты).

Белый цвет – цвет мира. Говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает.

2. Что бывает синего цвета? (реки, озера, моря, небо, васильки).

Наша страна знаменита своими водоемами. У нас находится самое глубокое озеро в мире – Байкал.

Синий цвет на нашем флаге – это цвет наших рек и озер, синего неба и цветов – васильков.

Синий цвет – это вера, верность. Народ любит свою страну, защищает ее, верен ей.

3. Что означает красный цвет на нашем флаге. Это цвет красных ягод и маков, цвет солнца и самый красивый цвет. (Красивая девушка – красна девица. Красный – красивый).

Красный цвет – это цвет силы. Это кровь, пролитая за Родину.

Белый цвет – березка,

Синий – неба цвет.

Красная полоска –

Солнечный рассвет.

Государственный Флаг России поднимают в торжественных случаях. Флаги вывешивают во время праздников, которые отмечает вся наша страна.

Три цвета на флаге России:

Красный, белый, синий.

С красной полоской флаг –

В ней кровь отцов и дедов,

С красным цветом Россией

Добыты честь и победа!

Синяя полоса – цвет неба ясного,

Чтоб жизнь в нашей стране была прекрасная!

Белый цвет – в нем добро, любовь, чистота,

Мы хотим жить в добре и мире всегда!

Ведущий:

У каждого города есть свой герб.

На гербе России изображен двуглавый орел, головы которого смотрят в разные стороны.

Почему же орел? (Орел обозначает силу. Это значит, что государство, на гербе которого изображен орел, сильное и непобедимое).

Почему у орла две головы? (Наше государство очень большое, и головы орла смотрят на запад и на восток, как бы показывая, что государство большое, но единое).

У России величавой

На гербе орел двуглавый,

Чтоб на запад и восток

Он смотреть бы сразу смог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный.

Любовь к Родине у каждого из нас начинается с любви к родным местам, где ты родился и живешь... Любое место, даже самая маленькая деревенька, неповторимы своей красотой, очарованием.

Ведущий: Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине:

- Нет земли краше, чем Родина наша!
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея.
- Одна у человека мать – одна и Родина!
- Жить – Родине служить!
- Родина - мать, умей за нее постоять.
- Береги землю родимую, как мать любимую.
- Родная земля и в горсти мила.
- Человек без Родины, что земля без семени.

Родина краше солнца, дороже золота.

Человек без Родины – что соловей без песни

Где кто родился, там и пригодится.

Родная сторона – мать, чужая – мачеха.

Вед. Все они учат нас добру, любви к Родине, умению ее защищать от врагов.

Вед. Если скажут слово «Родина»,

Сразу в памяти встает

Старый дом, в саду смородина,

Толстый тополь у ворот.
У реки березка – скромница
И ромашковый бугор.
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.
Или степь, от маков красная,
Золотая целина,
Родина бывает разная,
Но у всех она одна.

Давайте продолжим праздник конкурсом чтецов. Ребята старшей группы выучили стихи про Родину. Представляю вам жюри.

Дети старшей группы читают стихи о Родине.

Слово предоставляется жюри конкурса. Победители награждаются дипломами.

Вед. Дорогие друзья! Наш праздник заканчивается. Мы желаем вам мира, добра и благополучия. Еще раз с праздником – Днем России!

Под песню «Я, ты, он, она - вместе целая страна» дети танцуют.

Бакшаева Ирина Валерьевна
Республика Марий Эл

Методическая разработка урока литературы **«Только бы остаться в истории...»**

Сколько бы ни прошло лет, не сменилось поколений школьников, пока в школьном курсе есть предмет литература, главной его задачей останется функция воспитания. Мы много говорим о формировании нравственных качеств ребенка и те мысли, что заложены в классической литературе помогают растить действительно морально развитую личность.

Среди многообразия тем и авторов в последнее десятилетие, на мой взгляд, пристальное внимание направлено на те произведения, которые поднимают проблемы народных истоков, корней человека, отношения его к родине, людям и самому себе. И здесь далеко не последнее место занимает проза Василия Макаровича Шукшина, его герои, подчас странные, наивные, непонятные современным детям. Но именно рассказы В.М.Шукшина – те ниточки, которые позволяют проникнуть в душу человека, приблизиться к разгадке того, что называется таинственным Русским характером.

Знакомство с Шукшиным обычно происходит в 11 классе, но в программу «Школа 2100» 7 класса включён рассказ «Крепкий мужик» и очерк «О малой родине». Кроме того, я, готовясь к урокам по рассказу «Крепкий мужик», сочла целесообразным включить изучение рассказа «Мастер».

В данной методической разработке я привожу полный конспект урока по рассказу «Крепкий мужик». Целью разработки является распространение опыта работы по технологии проблемно-диалогического обучения, а также технологии интегративного обучения.

Целевая аудитория: 7 класс. Тема раздела: «Я и другие». Тип урока: урок общеметодологической направленности. Вид урока: беседа

Цели урока:

Деятельностная - формировать у обучающихся умений реализации новых способов действия; (работа в команде, подготовка публичного выступления, публичное выступление, умения вести дискуссию)

Содержательная: формировать нравственные основы посредством воспитательных возможностей русской литературы, воспитание ответственности за свои поступки, уважения

к своим истокам, истории и культуре посредством анализа рассказов В.Шукшина «Крепкий мужик» и «Мастер».

Задачи урока:

Образовательная – выявить идейное содержание рассказа «Крепкий мужик» В.М.Шукшина, продолжить формирование умения анализировать художественный текст, закрепить термины «художественная деталь», «кульминация», «рассказ».

Развивающая – развивать коммуникативные компетенции: умение вести дискуссию, навыки публичного выступления.

Воспитательная – использовать воспитательные возможности рассказов В.М.Шукшина для формирования основ нравственности, проявляющейся в чувстве уважения к своей культуре, истории, окружающим людям.

Ожидаемые результаты:

-**предметные:** анализ текста с опорой на художественные детали, развитие устной и письменной речи;

- **метапредметные:**

1) познавательные: осознанное построение высказывания в устной и письменной форме; извлечение информации; умение делать обобщения и выводы.

2) регулятивные: понимание учебной задачи; планирование действий; умение оценивать правильность выполнения задания.

3) личностные: оценивание своих знаний; определение трудностей в понимании материала и пути их преодоления, развитие эмоционального и эстетического восприятия, навыки публичного выступления.

Предварительная работа учителя и учеников:

Дети: прочитать рассказ В.Шукшина «Мастер» и «Крепкий мужик», разделить на группы, подготовить сообщения по теме урока.

Учитель: дает консультации по подготовке кратких сообщений, подбирает материал к презентации урока.

Средства обучения:

- проектор, ПК, презентации, листы самооценки, раздаточный материал для групп, ключики, вырезанные из бумаги, схема по рассказу «Мастер», заготовки для схемы по рассказу «Крепкий мужик», дверь, вырезанная или нарисованная, для рефлексии.

Литература к уроку:

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Литература. «Путь к станции «Я»» Учебник для 7-го кл. основной школы. В 2-х частях. – М.: Баласс, 2011

Методическая литература: Барова Е.С. Методические рекомендации к учебнику «Путь к станции Я». М.:Баласс, 2006

Интернет –источники:

Бакина Н.Н. Нравственная проблематика рассказов В.М. Шукшина "Мастер", "Крепкий мужик" [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL <http://festival.1september.ru/articles/581179/> (дата обращения 12.03.2017).

Богданова О. Храм Христа Спасителя: 80 лет со дня взрыва [Электронный ресурс] // православное информационное агентство «Русская линия» <http://rusk.ru/st.php?idar=51870> (дата обращения 01.02. 2017)

Кому не давала покоя картина «Иван Грозный убивает своего сына»? [Электронный ресурс] // Русская семёрка <http://russian7.ru/post/komu-ne-davala-pokooya-kartina-ivan-gro/> (дата обращения 11. 03.2017)

Разработку урока, полные тексты сообщений для детей, презентацию и некоторые раздаточные материалы вы можете посмотреть на сайте «Инфоурок». <https://infourok.ru/materiali-k-uroku-na-temu-vmshukshin-krepkiy-muzhik-2075617.html>

Ход урока

I. Оргмомент. Психологический настрой

Когда я готовилась к уроку, мне попались воспоминания режиссера Микоши. Я процитирую, вдумайтесь, пожалуйста: *«Мама долго плакала по ночам. Молчала о храме. Только раз сказала:*

- Судьба не простит нам содеянного!

- Почему нам?

- А кому же? Всем нам... Человек должен строить... А разрушать - это дело Антихриста...»

Скажите, пожалуйста, какие чувства вызвал у вас рассказ В.Шукшина «Крепкий мужик»? (ответы)

II. Актуализация опорных знаний

На прошлом уроке мы анализировали рассказ «Мастер». Что объединяет эти рассказы? (церковь)

III. Постановка проблемы

Найдите в рассказе «Мастер» слова, в которых будто намечается сюжет рассказа «Крепкий мужик»? (*Умеешь радоваться - радуйся, умеешь радовать - радуй... Не умеешь - воюй, командуй или что-нибудь такое делай - можно разрушить вот эту сказку: подложить пару килограммов динамита - дроболызнет, и все дела. Каждому свое.*)

О чем мечтает Николай Шурыгин, герой рассказа «Крепкий мужик»? (*Он мечтает, чтобы его запомнили.*)

А как вы думаете, его запомнят? Значит, он останется в истории? (ответы детей)

IV. Формулирование темы, постановка цели урока.

Итак, тема нашего урока «Только бы остаться в истории».

Как вы бы определили цель сегодняшнего занятия? На примере текста «Крепкий мужик» Василия Шукшина разобраться в том, как и почему оставляют след в истории.

V. Анализ текста

1) Работа в группах (4 группы).

Сформулировать ответы, подтвердив их текстом (каждая группа получает свой вопрос, они продублированы на слайд).

1. Найдите детали описания церкви. Как к ней относятся люди?

2. Найти описание главного героя. Что он задумал?

3. Как главный герой относится к односельчанам?

4. Как люди отнеслись к поступку Шурыгина. Почему они не встали на защиту церкви?

Обсуждение. Ответы детей

2) Найдем отрывок, который является кульминацией рассказа. (разрушение церкви). Зачитаем, обращая внимание на художественные детали.

Дрогнул верх церкви... Стена, противоположная той, на которую сваливали, вдруг разодралась по всей ширине... Страшная, черная в глубине, рваная щель на белой стене пошла раскрываться. Верх церкви с маковкой поклонился, поклонился и ухнул вниз.... От церкви остался только невысокий, с неровными краями остов. Церковь лежала бесформенной грудой, прахом.

Какие чувства вы сейчас испытываете? (жалость, негодование)

Почему жалко церковь? (как живое существо, умерла, хранила память народа, людям была нужна)

Как автор этого достигает, какими художественными средствами?

- Звуки, которые мы слышим?
- Цвета? (контраст черного и белого)
- Эпитеты, характеризующие церковь

- Повтор слова *поклонился* - какую смысловую нагрузку он несёт?

Как автор относится к содеянному Шурыгиным? (*он его осуждает*)

Ребята, к сожалению, подобных примеров немало в истории человечества. Мы подобрали несколько. Послушайте их и ответьте: почему имена разрушителей остаются в истории.

Выступления с сообщениями

1. Храм Христа Спасителя.

25 декабря 1812 года император Александр I подписал Высочайший Манифест о строительстве храма во имя Христа Спасителя в честь победы российского воинства в Отечественной войне 1812 года. Храм Христа Спасителя должен был выразить всю признательность оставшихся в живых тем, кто погиб, защищая Отечество от наполеоновской армии. И самое главное — благодарность Богу за то, что услышал молитвы и не допустил, чтобы Российская империя покорилась Наполеону. 5 декабря 1931 года в центре Москвы несколько раз прогремел жуткий гром. Вот что пишет в своих воспоминаниях оператор Владислав Микоша, который снимал разрушение храма: «Все было настолько чудовищным, что я в изумлении стоял перед камерой и не верил глазам своим. Через широко распахнутые бронзовые двери — не выносили, выволакивали с петлями на шее чудесные мраморные скульптуры. Их просто сбрасывали с высоких ступеней на землю, в грязь. Отламывались руки, головы, крылья ангелов. Раскалывались мраморные горельефы, дробились порфирные колонны. Стальными тросами стаскивали при помощи мощных тракторов золотые кресты с малых куполов. Рушилась отбойными молотками привезенная из Бельгии и Италии бесценная мраморная облицовка стен. Погибали уникальные живописные росписи на стенах собора».

2. Храм Артемиды

Храм Артемиды Эфесской находится в Турции. Города Эфеса, в котором был установлен храм, сейчас не существует, тогда как несколько тысячелетий назад здесь проживало более 200 тысяч человек, он являлся по тем временам самым настоящим мегаполисом.

Однако храм простоял недолго — около двухсот лет. В 356 г. до н. э. один из жителей города, Герострат, желая прославиться, поджег святилище. Это было нетрудно: несмотря на то, что само здание было возведено из мрамора, многие работы в середине были выполнены из дерева.

Напоминаю вопрос: почему имена разрушителей остаются в истории? (*ответы детей*)

Знаете, после таких грустных сообщений нужно прийти в себя. Говорят, что колокольный звон, как и молитва, очищает душу, делает нас чище, добрее, духовнее. Давайте послушаем еще одно сообщение, отрывок из музыкального произведения и ответим: что сближает эти разные виды искусства: рассказы Шукшина и музыку Гаврилина.

сообщение

В 60-е годы в музыкальную жизнь страны входит молодое поколение талантливых композиторов. Представителем этого направления, получившего название «новая фольклорная волна», является **Валерий Александрович Гаврилин**.

Симфония-действие «Перезвоны» - одно из наиболее значительных произведений Гаврилина. Он создавал «Перезвоны», вдохновлённый творчеством Василия Шукшина. Произведение было исполнено в 1984 году в Ленинграде и отмечено Государственной премией СССР.

«Перезвоны» имеют подзаголовок «По прочтении Шукшина».

Ну что ж, с новыми силами вернемся к рассказу. Как мать относится к поступку сына? Почему? (*Осуждает. «Почто это не замечали! Да, бывало, откуда ни идешь, а ее уж видишь. И как ни пристанешь, а увидишь ее -- вроде уж дома. Она сил прибавляла...»*)

Почему же все осуждают Шурыгина? Ведь церковь давно не действует (*он покушается на их память, историю, веру, связь с предыдущими поколениями*).

Можно ли сказать, что Шурыгин предаёт свою малую родину? (*нет, у него нет такого понятия, нет связи со своими истоками. Он пустой, бездуховный человек*)

Как вы понимаете название рассказа «Крепкий мужик»? (*«крепкий мужик» не сдаётся, каяться он не хочет, даже вид поверженной церкви не будит в его душе укор совести. Шурыгин хочет по-прежнему себя уважать, хочет всем показать, что «у него – от всех этих проклятий – прекрасное настроение».*)

В начале урока мы говорили о сходствах в сюжетах рассказов «Мастер» и «Крепкий мужик». В чем их различия? (*главные герои*)

Напомните, о чём мечтал Сёмка Рысь? (*отремонтировать таллицкую церковь*)

Вспомним, как мы характеризовали Сёмку (открыть схему с характеристикой Сёмки). Давайте охарактеризуем Николая Шурыгина.

Работа в группах. Каждая группа на заготовленных листах напишет слова или словосочетания для характеристики Шурыгина. Прикрепляем на схему. Подводим итог

VI. Оценивание

Урок близится к концу. На столе у вас лежат оценочные листы. Пожалуйста, объективно оцените себя сами и группой оцените каждого участника за вклад в работу урока.

VII. Рефлексия

Каждый человек творит историю. Каким бы вам хотелось остаться в глазах потомков? Каким ключом откроете дверь в историю вы? Напишите на ключиках, лежащих у вас на столах одним словом, словосочетанием или предложением. Уходя из класса прикрепите эти ключики на наши ворота в историю.

VIII. Домашнее задание:

прочитать очерк Шукшина «О малой Родине». Найти и выучить определение «Очерк». Выделить основные признаки очерка и попробовать их найти в произведении Шукшина.

Спасибо за урок, ребята. Мы закончим его словами Шукшина:

Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброта. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком.

*Баранов Илья Дмитриевич,
Романов Иван Александрович,
Темненко Дарья Владимировна
Научный консультант – Григорьев Максим Александрович
Рук. – Григорьева Оксана Борисовна
Московская область*

Проект

«Откуда в дом приходит электричество?»

Цель работы - раскрыть роль электричества в быту.

Задачи:

1. Узнать, как электричество вырабатывается и поступает в дом;
2. Закрепить правила безопасного обращения с электроприборами

Актуальность темы: без электричества невозможна современная жизнь.

Методы исследования:

-самостоятельная сборка простейшей электрической цепи.

-экскурсии в Музей занимательных наук Эйнштейна, в Народный музей энергетики им. Л.Н. Мишина (г. Ногинск)

-виртуальная экскурсия по Музею ПАО "МОЭСК», (г. Москва)

-интервью ветерана Восточных электрических сетей.

Введение

Уважаемые Учителя, исследователи, друзья!

В современном мире без электричества нам никак нельзя.

И на конференции в конце зимы

Вашему вниманию представляем мы

Проект «Откуда в дом приходит электричество?»

Долго в комнате без света не прожить,

Без электрочайника чаю не попить,

Без машинки без стиральной пропадем,

В школу в мятой форме мы придем.

Ведь уют, компьютер и дверной звонок

Да и школьный, что зовет всех на урок,

Без электричества работать бы не смог.

Пульт от телевизора, как и наш фонарь,

Работать не смогли, если б появились в старь.

Что ж в электрическом токе такого?

С одной стороны- помощнике, опасного другого?

Как появляется электричество? Где?

И как приходит в дом к каждой семье? -

Вот вопросы, что рассматриваем мы,

И надеемся, что станем с электричеством дружны!

Гипотеза: электричество приходит в дом разными способами.

Глава 1

Недавно к нам на урок пришел Муравьишка- Вопросик.

Это очень любознательный герой учебника по окружающему миру, составленному Андреем Анатольевичем Плешаковым.

Он задал вопрос Мудрой Черепахе: «Откуда к нам в дом приходит электричество?»

На этот вопрос многие наши одноклассники ответили, что, конечно же, по проводам. Это мы узнали еще из специальных обучающих мультфильмов тетушки Совы, Смешариков и Фиксиков.

Электрический ток чем - то похож на реку, только в реке течет вода, а по проводам текут маленькие премаленькие частицы - **электроны**. Электрический ток вырабатывают большие мощные электростанции. Чтобы получить электричество на таких станциях используется сила воды, солнца и ветра энергия. Электрический ток сначала течет по толстым высоковольтным проводам, потом по обычным проводам перетекает в наши квартиры, попадая в выключатели и розетки.

Глава 2

Нами было изучено развитие энергетики города Ногинска.

Для этого мы посетили Ветерана труда, Почетного энергетика Ногинских электрических сетей Косарева Юрия Арсеньевича.

Он нам рассказал, что первая электроподстанция Истомкино была построена в 1920 году, т.е. почти 100 лет назад.

В 1955 году в поселке «Красный электрик» была построена первая в Европе электроподстанция мощностью 500кВ.

Эти подстанции распределяют электричество, которое бежит по проводам с Шатурской и Куйбышевской гидроэлектростанции

к трансформаторным подстанциям, которые находятся почти в каждом дворе.

Многие годы в ногинском офисе МОЭСК действует Народный музей энергетики имени Льва Николаевича Мишина, долгие годы возглавлявшего Ногинские электрические сети.

Музей известен далеко за пределами города. В декабре 2016 года его посетил губернатор Московской области Андрей Юрьевич Воробьев.

«А откуда поступает электричество в нашу школу?» - такой вопрос мы задали Письменной Татьяне Андреевне, долгое время возглавлявшей музей.

Она нам рассказала, как электричество вырабатывается Электрогорской электростанцией ГРЭС-3 имени инженера Р. Э. Классона

и бежит по толстым кабелям на электрическую подстанцию "Захарово».

Затем бежит на трансформаторную станцию в Кадетском переулке.

А оттуда уже к школе и жилым домам и школе.

Глава 3.

Нас окружает огромное количество предметов, облегчающих жизнь, работающих от батареек. Значит, в батарейках есть ток?

На этот вопрос нам ответил аниматор-экскурсовод Музея занимательных наук Эйнштейна.

-Многих учёных с древних времен удивляла способность морского ската наносить удар в виде электрического разряда, но никто не мог объяснить, как удаётся этому существу накопить ток для разряда такой силы и откуда берётся ток в этой рыбе.

Итальянский химик и физик Вольта Алессандро обратил внимание на повторяющуюся комбинацию пластинок на спине ската и решил создать точный макет этой конструкции. Это был прообраз современной батарейки.

Состав современных батареек более сложный, но работают они по тому же принципу. Если к батарейке присоединить лампочку с помощью проводков, то отрицательные частички побегут к положительно заряженным частичкам стержня и зажгут лампочку.

На уроке мы повторили этот опыт. Лампочка, действительно, зажглась.

Следующее задание героев учебника нас сильно озадачило. Муравьишка предлагал нам собрать электрическую цепь из элементов электроконструктора. Как быть, если такого конструктора нет?

На помощь нам пришел старший товарищ, ученик 8В класса Юшкин Павел. Дома он собрал электрическую цепь, а затем объяснил ее устройство и назначение.

Мы предлагаем вашему вниманию данный опыт. (Демонстрация)

Таким образом, наша электрическая цепь имеет следующие основные составные элементы:

источник тока(батарейка)

потребители тока(светодиод)

ключ (выключатель)

соединительные провода

Изобразим схему собранной нами электрической цепи с использованием условных обозначений:

Заключение

На основании исследования энергетики города и опыта по сборке электрической цепи мы делаем вывод, что электричество поступает к нам в дом двумя путями: по проводам и содержится в элементах питания, например, в батарейках.

И в заключении позвольте сказать,

Что об электробезопасности нельзя забывать.

Правила ТБ при знакомстве с электричеством соблюдали:

Баранов Илья,

Романов Иван и
Темненкова Дарья.

Источники

- 1.А.А Плешаков. Окружающий мир.1 класс(2014г)
- 2.И. Леенсон. Загадочные заряды и магниты Занимательное электричество(2006г)
- 3.Виртуальный музей энергетики МОЭСК
4. Народный музей энергетики имени Льва Мишина(Ногинск)
5. Музей занимательных наук Эйнштейна(Ногинск)

*Барчей Олеся Вячеславовна
Московская область*

Конспект занятия

«Душа Верея - Собор Рождества Христова»

Цель: дать детям знания об истории, об истории храма Рождества Христова на их малой Родине, о православных праздниках, этого собора, приблизить к пониманию того, что есть духовные корни, воспитывать чувство патриотизма, гражданственности и личной ответственности за происходящее вокруг.

Основные понятия: историческая память, духовная ценность, собор, храм, икона, священномученик, архиепископ; Собор Рождества Христова, священномученик архиепископ Илларион Вереяский.

Оформление урока: выставка книг православного характера, презентация «Верея. Храмы Вереи», музыка.

ТСО: компьютер, муз.центр, проектор.

I.Организация класса.

- Здравствуйте, дети!

II. Проверка домашнего задания.

III. Новый материал.

Слайд 2. Под тихую медленную музыку учитель начинает рассказ о городе, в котором учащиеся родились и живут.

Верея, Верея, Верея-

Городок на прозрачной Протве,

Здесь всей жизни моей колея

И закатное солнце в листве.

Слайд 3.«Дорога петляет лесом. Она то - взбирается вверх, то после крутого поворота устремляется вниз.... Вдруг шоссе выносит нас на холм, и с его вершины предстаёт удивительное зрелище. Мы словно попадаем в XIX век. Внизу уютный городок, окружённый со всех сторон лесами. Невысокие дома, небольшие сады. Маковки церквей, разбросанных здесь и там, куда ни бросишь взгляд,...**Слайд 3.** Верея может околдовать путешественников какой – то особой ни с чем несравненной прелестью, присущей лишь маленьким провинциальным городкам России»

Перезвон колоколов (праздничный) - запись

Слайд 4.Ученик читает стихотворение Е.Зиновьевой (жительница г.п.Верея)

«Верея»

В буйной зелени и соловьином пенье

Наши подмосковные края,

Вновь переживает возрождение

Древний русский город Верея.

Не меняет лика он старинного,

Говорят – гудят колокола

Храмы Девы Пресвятой, Ильинского,
С перезвоном Храма Рождества.
Если с Городища смотришь прямо,
Красота - не подобрать слова!
Храм святых Космы и Дамиана
В неба устремляет купола.
К нам грядут большие перемены,
Сам Всевышний посылает их,
В храме Константина и Елены
Лики проявляются святых.
В улочках с названиями из прошлого
Жёлтых одуванчиков разлив,
Музыкой весенней замороженный
Город мой по- своему красив.
Рассказ о Верее продолжают учащиеся

1 ученик. Верее - один из старейших городов Подмосковья. Первое летописное упоминание о Верее связано с походом литовского князя Ольгерда на Москву в 1371 году. Слово «верее» в общерусском значении В.И. Даль определяет «... как столб, на который навешиваются полотенца ворот». И действительно, название города отражало его пограничное положение. Вместе с Боровском, Вышегородом, Можайском, Серпуховом она входила в линию городов- крепостей на западных рубежах Московского княжества и неоднократно принимала на себя первые удары врагов, рвавшихся к Москве.

О той эпохе нам напоминают сохранившиеся земляные валы и рвы, окружавшие древний кремль (Городище). В XV в. (1432-1486 гг.) Верее была центром самостоятельного Верейского удельного княжества, где правил внук Дмитрия Донского Михаил Андреевич. В то время в Верее чеканили свои деньги.

2 ученик. Слайд 5. После победы русских дружинников над Казанью в мае 1552г. (и в честь этого события) при князе В.А. Старицком на древнем городище была заложена церковь Рождества Христова, первая каменная церковь в Верее.

3 ученик. В 1782г. в результате территориально-административной реформы Верее стала центром Верейского уезда. Это было время бурного развития города. Верее становится известным центром развития торговли и кустарных промыслов, прежде всего это кожевенное, сапожное и кузнечное ремесло. Энергичные и предприимчивые Верейские купцы вели торговлю на Протве и Оке, В то время одной из важнейших торговых артерий страны. Через Можайск купцы отправляли грузы на Гжатскую пристань и Смоленский тракт. Грузы следовали, а Торжок, Вышний Волочок, Петербург и даже в Кенигсберг и Данциг. Верее славились также садами, отменным луком и чесноком. Разбогатевшие купцы вкладывали деньги в строительство домов и церквей. **Слайд.6** В северо-западной части города была выстроена Ильинская церковь (1722 г.) в. **Слайд.7** Заречье – Богоявленская (1777 г.)

4 ученик. Слайд 8. Здание уездного училища с куполообразной крышей и сейчас украшает городскую площадь. Были построены торговые ряды, здание городского магистрата. В Верее сохранилось большое количество жилых каменных домов XVIII- XIX вв. принадлежавших еврейским купцам и ремесленникам, многие из которых теперь являются памятниками архитектуры. В 1787 г. Верее занимала одно из первых мест по численности населения (5,9 тыс. человек) в Московской губернии. Примечательно, сто воеводой в конце XVIII в. Был Ф.А. Полунин, автор первого географического словаря в России.

5 ученик. Слайд 9. В 1812 г. Верее была разорена французами. Изгнание их из Верей произошло во многом благодаря заслугам великого полководца И.С. Дорохова. В 1815 г. он был похоронен в подклети Рождественского собора Верей. О событиях тех дней нам

напоминает памятник отважному генералу (на древнем городище). Примечательно, что сам Наполеон останавливался в Верее и ночевал в доме Стрепихеевых. **Слайд 10** Годы Великой Отечественной войны оставили на городе свой отпечаток. В окрестностях города проходили ожесточённые бои, с ноября 1941 по январь 1942 гг. Верея была оккупирована немецко-фашистскими войсками.

1 ученик.

Звонит, звонит Благовест,
Наш церковный колокол.
Нас встречает на горе
Легендарный Дорохов.

Рассказ учителя (презентация)

Слайд 11. Собор Рождества Христова- душа города. Он занимает на Городище центр кремлёвского холма. Кирпичный, с деталями из белого камня, он выстроен князем Владимиром Андреевичем Старицким в 1552 году и перестроен в конце XVIII вв., получив формы провинциального барокко.

Слайд 12. Его объём типа «Восьмёрка на четверике» поставлен на высокий подклети, представляющий основание собора XVI в. Древнее здание полностью сохранило свой план с четырьмя круглыми столбами и трёхчастной апсидой, сильно выдвинутой к востоку. Сохранились южный и северный перспективные килевидные порталы из белого камня и фрагменты окон второго света.

Слайд 13. Трапезная многоярусная, украшенная колоннами колокольня в стиле классицизма построены в 1802 г. Главный престол собора освящён в честь Рождества Христова (в нижнем храме). Там же обустроен престол во имя священномученика Иллариона (Троицкого), архиепископа Вереяского.

В верхнем храме три престола: главный в честь Владимирской иконы Божией Матери; в трапезной части – во имя святителя Николая и первоверховных апостолов Петра и Павла.

Слайды 14-15. Храмовые святыни: ковчег с частицей мощей священномученика Иллариона Вереяского, икона с частицей мощей священномученика Иллариона Вереяского, икона с частицей мощей преподобного Варнавы Гефсиманского, древняя икона святой великомученицы Параскевы Пятницы в часовне святой Параскевы. Каменная соборная церковь Рождества Христова в Верее - один из последних памятников церковного зодчества, построенных в уделах.

Престольные праздники собора Рождества Христова (презентация)

Православные праздники являются неотъемлемой частью культуры нашего города. В нижнем храме Рождественского собора два престола - во имя Рождества Христова и священномученика Иллариона архиепископа Вереяского. Если рассматривать год по новому стилю, то первым праздником в январе является праздник Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа-7-го числа. Предшествующий ему день- день строгого поста. Которым завершается 40-дневный пост. В этот день принято поститься до первой звезды - в память о той звезде, которая возвестила о Рождении Христа. И как только на небе загорится вечерняя заря, семья усаживалась за стол. Еда обставлялась особыми символическими обрядами. Перед закатом солнца хозяйин со всеми домочадцами становила на молитву. Потом зажигал восковую свечу, прилепляя её к одному из хлебов, лежащих на столе, асам уходил во двор и приносил вязанку соломы или сена. **Слайд 16.** Возвратившись с охапкой соломы или сена, он застилал ею избу, лавки (солома и сено напоминали о месте рождения и яслях, в которых был положен Христос при рождении). Стол покрывали чистым полотенцем. Перед иконами ставили необмолоченный сноп ржи (как символ нового урожая) и кутью. Перед праздничной трапезой хозяйин брал горшок с кутьей и трижды обходил с ним вокруг избы, затем выбрасывал несколько ложек кутьи через окно или дверь на улицу, символически угощая духов.

После этого семья снова становилась на молитву, и затем уже начиналась трапеза. Всё лучшее ставилось на стол, но несколько блюд должны обязательно присутствовать. Это кутья, взвар и печёная рыба. Кутья- каша из рисовых и других целых зёрен, подливкой, к которой была сыта-мёд, растёртый с намоченным маком и разведённой водой. Взвар или узвар, - это густой напиток, сваренный из сушёных слив, вишен, яблок и других плодов по особому рецепту. В сочельник крестники шли навещать своих крёстных отцов и матерей, поздравляя их праздником, при этом несли им кутью, пироги. Те, в свою очередь, угощали крестников и дарили им деньги.

Слайд 17. Память священномученика Иллариона, архиепископа Верейского совершается в день смерти 28 декабря, в день прославления – 10 мая и также в день празднования Собора новомучеников и исповедников Российских – 7 февраля, если этот день совпадает с воскресеньем, то в ближайшее после 7 февраля.

Слайд 18. Святитель Илларион, в миру Владимир Троицкий, родился 13 сентября 1886 года в семье сельского священника Алексея Троицкого. Мальчик рос не только в атмосфере благочестия, но и красоты. Святитель Илларион Троицкий получил превосходное духовное образование. Владимир Алексеевич был по своему призванию и затем по своим дарованиям и учёности исследователем – богословом. В мае 1913 года Троицкий становится профессором Академии по кафедре Нового завета. Очень скоро он приобрёл всеобщее любовь и уважение и преподавателей, и студентов. Сразу после избрания патриарха Тихона архимандрит Илларион становится его секретарём и главным консультантом по богословским вопросам.

Слайд 19. В марте 1919 года архимандрит Илларион был арестован и заключён в Бутырскую тюрьму, из которой был освобождён через два месяца. В мае 1920 года он был рукоположен во епископа Верейского. Он нередко посещал храмы и монастыри Верейского уезда. В своих письмах к родным святитель Илларион упоминает поездках «на лошадях» в Верею и по Верейскому уезду, в которых его спутниками являлись преданные владыке местные священнослужители, впоследствии репрессированные. В их числе настоятель Ильинской церкви г. Вереи Пётр Пушкинский.

22 марта 1922 года святитель Илларион был арестован и выслан на год из Москвы в Архангельск. Осенью 1923 года святитель Иларион вновь был арестован и осуждён на три года концлагерей. 1 января 1924 года он был перевезён на пересыльный пункт на Поповом острове, а в июне отправлен Соловки, был закрыт и разграблен Рождественский собор г. Вереи. **Слайд 20.**

В конце лета 1925 года святителя перевели из Соловков в Ярославскую тюрьму, где его пытались склонить к присоединению к новому расколу – григорьевщине. Святитель резко отверг это предложение. Весной 1926 года святитель вновь оказывается на Соловках, осенью 1929 года священномученик вновь был осуждён на три года и отправлен на поселение в Среднюю Азию.

В дороге святитель заразился тифом. 28 декабря он отошёл ко Христу со словами: «Как хорошо! Теперь мы далеки от...»

Слайд 21. Похоронен священномученик Иларион на кладбище Новодевичьего монастыря у Московской заставы.

В 1999 году состоялось обретение мощей владыки Илариона и перенесение их в Москву, в Сретенский монастырь.

IV. Итог урока

- Что нового узнали на уроке?
- Сто больше запомнилось?
- Что затронуло душу?

V. Домашнее задание

Подготовить сообщение, презентацию об одном из храмов г.Вереи.

*Башорина Юлия Вадимовна,
Соавт. – Возмищева Татьяна Сергеевна,
Анкудинова Елена Владимировна,
Плюхина Галина Михайловна,
Рук. – Алейникова Любовь Сергеевна
Свердловская область*

Проект «Живая память России»

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный, творческий.

Тип проекта: детско-взрослый, ребенок-субъект проектирования, открытый – в ДОУ и за его пределами.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Срок реализации проекта: с сентября по май.

Сентябрь – декабрь – «Моя родина – Россия!»

Январь – март – «Священная война»

Апрель – май – «Детство без войны».

Участники проекта: дети среднего и старшего дошкольного возраста, специалисты: музыкальный руководитель, старший воспитатель, воспитатели, родители детей.

Возраст участников проекта: 4 – 7 лет.

Охватываемые образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество», «Социализация», «Физическая культура».

Актуальность темы: художественно-эстетическое развитие детей.

Цель проекта:

- ✓ Формирование у детей гражданской позиции, патриотических чувств, любви и уважения к историческому военному прошлому страны, к Родине.
- ✓ Формирование интереса к продуктивной, творческой, познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи проекта:

- Формировать личность, живущую по законам исторической преемственности поколений.
- Воспитать любовь и уважение к защитникам.
- Развивать продуктивную деятельность и творчество.
- Поощрять поисковую деятельность детей и родителей по истории военного прошлого семьи.
- Привлекать родителей к совместным познавательно-тематическим мероприятиям.
- Сформировать у родителей активную позицию в воспитании и образовании своих детей.
- Способствовать обогащению эмоциональной сферы.

Структура проекта (приложение 1).

Формы организации детей:

- Физкультурный досуг.
- Музыкальное занятие.
- Продуктивная деятельность.
- Работа в уголке творчества.
- Выставка фоторабот.
- Выставка детского рисунка.
- Конкурс чтецов.

- Конкурс детского творчества.
- Урок мужества.
- Групповое посещение выставок, кинотеатров, музеев.
- Прослушивание и разучивание музыкальных произведений, песен.
- Выставка плакатов.
- Рассматривание альбома «Военная техника», плакатов, открыток.
- Музыкальная гостиная.
- Литературно-музыкальная композиция.
- Праздничный концерт.
- Конкурс рисунков на асфальте.
- Возложение цветов к памятнику.
- Праздники.
- Беседы.

Методы и приемы организованной образовательной деятельности:

- Игра.
- Наглядность (выставка репродукций картин известных художников, рассматривание фотоархива военных лет).
- Традиционные методы народной педагогики (подражание, подпевание, подхватывание, пение за педагогом, диалог, беда по картинам, «круглый стол»).
- День открытых дверей.
- Интерактивные выставки.
- Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.
- Рекламно-информативная (художественно-литературное занятие, просмотр репродукций).
- Посещение памятных мест.
- Творческая активность детей (групповая и индивидуальная).
- Включение элементов творчества в занятия, игровую и самостоятельную деятельность.
- Метод совместной деятельности детей и родителей, сотворчества с педагогами и сверстниками, коллективная работа.

Формы контроля:

- ❖ Беседы с детьми по тематике проводимых мероприятий, позволяющие выявить уровень сформированности высших чувств дошкольника, качество усвоения ребенком представлений о России, родном городе.
- ❖ Применение и отражение знаний в детских видах деятельности, занесение результатов в таблицу.
- ❖ Наблюдение за детьми в ходе праздников, развлечений, постановок музыкальных сказок, занятий по изобразительной деятельности и на физкультурных досугах.

Предполагаемый результат: любознательность, активность; интерес к новым знаниям; проявление чувств гордости за стойкость и самоотверженность народа страны в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов; представления о фактах из жизни старших членов семьи (прадедушек и прабабушек, участников Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов), их фронтовых и трудовых подвигах; умение представить творческий продукт индивидуальной или коллективной деятельности; соотнесение воспринятой информации со своим опытом, чувствами и представлениями; интерес к историческому прошлому страны через произведения живописи и скульптуры, прослушивание музыкальных произведений; проявление активного интереса к народной

музыке, традиционной песне и пляске, музыке военной тематике; творчески активны, воспроизводят музыкальные произведения, соответствующие тематике проекта.

Продукты продуктивной деятельности:

1. Выставка детского творчества «Это было до войны».
2. Выставка семейных фотографий «Мои бабушка и дедушка».
3. Коллективное детское творчество «Буду в армии служить».
4. Выставка фотоколлажей «Они защитники».
5. Выставка семейных фотографий «Моя семья».
6. Выставка детского творчества «Портрет мамы».
7. Выставка макетов, поделок и рисунков детей и родителей (сотворчество) «Никто не забыт, ничто не забыто».
8. Выставка детского рисунка «Этот День Победы».
9. Рисунки на асфальте «Мы рисуем мир».
10. Праздничный утренник ко Дню матери.
11. Организация музыкальной гостиной «Поем песни о войне».
12. Литературно-музыкальная композиция «Памяти павших будем достойны».
13. Праздничный концерт «Дети – ветеранам».
14. Музыкальный праздник для мужчин «С Днем защитника Отечества!».
15. Праздничный концерт «День Победы».
16. Видеопрезентация «День Победы».
17. Видеозарисовка «Моя Россия».
18. Видеопрезентация «День матери».
19. Видеоролик «Ах, война, война...».
20. Видеопрезентация «Я помню, я горжусь!».

Принципы проекта:

- Историзм: соблюдение хронологии описываемых явлений и дат.
- Гуманизация: ориентация на высшие человеческие ценности.
- Дифференциация: соблюдение оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.
- Интегративность: сотрудничество с семьей, библиотеками, краеведческим музеем, сочетание разных видов деятельности.
- Наглядности: изготовление ряда пособий и игр, мультимедийных презентаций на основе исторического материала, соблюдение требований к культуре показа презентаций.

Этапы работы над проектом (приложение 2)

План работы по реализации проекта (приложение 3).

Модель педагогической деятельности с родителями в условиях реализации проекта (приложение 4).

Мониторинг эффективности. Эффективность проекта оценивается в целом по результатам диагностических исследований:

- ✓ Интервьюирование детей на тему «Что знаешь о Великой Отечественной войне?»
- ✓ Индивидуальные беседы с детьми на тему «Защитники Отечества».
- ✓ Ситуации свободного выбора.
- ✓ Наблюдение за свободной самостоятельной деятельностью детей.
- ✓ Анализ продуктов деятельности (рисунки): «Поздравительная открытка к Дню защитника Отечества», поздравительная открытка «Салют Победы», поздравительная открытка «Войне мы скажем – НЕТ!».

✓ Анкетирование родителей на темы «Формирование у детей знаний о войне» (январь) и «Память о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов» (май).

Оборудование:

- Изобразительные материалы.
- Репродукции картин известных художников.
- Скульптуры малых форм.
- Диафильмы.
- Материалы для изготовления макетов.
- Настольные макеты-диорамы.
- Мольберты для творческой работы.
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Развивающие игры по теме.
- Оборудование для показа презентаций.
- Детские презентации.
- Аудиозаписи песен военных лет.
- Ширмы и буклеты для родителей.
- Компьютер и видеотехника, экран.
- Фотокомпозиции по темам праздников.

Список используемой литературы.

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Бородина Т.А. Воспитание у детей любви к матери// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2007. - № 4. - С. 34-39.
3. Государственная программа. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2002 гг. // Российская газета. - 2001.
4. День матери / подгот. А.В. Герасимов// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2007. - № 4. - С. 33.
5. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
6. Патриотическое воспитание дошкольников: Великая Отечественная война [проекты, конспекты занятий] // Ребенок в детском саду. - 2007. - № 2.
7. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Приложение 1.

Структура проекта.

Образовательные области	Содержание
Цикл «Моя родина – Россия!»	
«Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество», «Социализация», «Физическая	1. Музыкально-спортивный досуг «Буду в армии служить, буду Родину любить!» (старшая группа).
	2. Музыкальное занятие «Мирная тишина» (старшая группа).
	3. Выставка детского творчества «Это было до войны».
	4. Выставка семейных фотографий «Мои бабушка и дедушка».
	5. Выставка семейных фотографий «Моя семья».
	6. Выставка фотоколлажей «Они защитники».
	7. Выставка детского творчества «Портрет мамы».
	8. Консультация для родителей.
	9. Конкурс чтецов «Были дни счастливые».

культура»	10. Праздничный утренник ко Дню матери (средняя, старшая и подготовительная группы).
Цикл «Священная война»	
«Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество», «Социализация», «Физическая культура»	1. Урок мужества «Встаньте, люди, отзовитесь, своей России поклонитесь!» (старшая группа). 2. Музыкальное занятие «Священная война» (старшая группа). 3. Коллективный коллаж-диорама «Вставай, страна огромная...». 4. Конкурс чтецов «Эх, война, война, что ж ты сделала?» 5. Групповое посещение выставок, музеев, памятников согласно тематике. 6. Интегрированное занятие «Я помню, я горжусь!» (подготовительная группа). 7. Музыкальная гостиная «Поем песни о войне» (подготовительная группа). 8. Выставка фотоколлажей «Портрет героя» 9. Литературно-музыкальная композиция «Памяти павших будем достойны» (подготовительная группа).
Цикл «Детство без войны»	
«Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Художественное творчество», «Социализация», «Физическая культура»	1. Интегрированное занятие «Взрослым и детям нужен мир на всей планете» (средняя группа) 2. Интегрированное занятие «Сталинград» (старшая группа). 3. Праздничный концерт «Дети – ветеранам» (старшая группа). 4. Интегрированная образовательная деятельность «День Победы» (подготовительная группа). 5. Оформление и дизайн родительских уголков, музыкального зала «Этот День Победы» (средняя, старшая и подготовительные группы). 6. Ознакомление с произведениями искусства. 7. Выставка макетов, поделок и рисунков детей и родителей (сотворчество) «Никто не забыт, ничто не забыто» (средняя, старшая и подготовительные группы). 8. Рисунки на асфальте «Мы рисуем мир». 9. Возложение цветов к памятнику. 10. Консультация для педагогов. 11. Городской и региональный конкурс детского творчества на военную тематику. 12. Праздник пап «С днем защитника Отечества!» (средняя, старшая и подготовительная группы) 13. Праздничный концерт «День Победы» (подготовительная группа).

Приложение 2.**Этапы работы над проектом.**

Деятельность детей	Деятельность педагога
Подготовительный этап (разработка проекта)	
Цель: самосовершенствование по теме	
Сентябрь - октябрь	
Составление рассказов о войне, родственниках, участвовавших в событиях Великой Отечественной войны 1941 – 1945	Диагностирование детей. Составление перспективного плана по реализации проекта.

годов. В самостоятельной творческой деятельности рисование на заданную тему. Прослушивание музыкальных произведений военных лет, исполнение песен о войне.	Изучение литературы, новых методик и технологий по вопросам нравственно-патриотического воспитания детей. Индивидуальное консультирование родителей и привлечение их к сбору наглядного материала и необходимой литературы. Оформление выставки работ детей и родителей на военную тематику. Оценка собственных возможностей и ресурсов в решении проблем.
Этап: формулирование проблемы Цель: помочь детям осознать и личностно воспринять проблему. Ноябрь – декабрь	
Осознание и личностное восприятие проблемы. Принятие задач проекта.	Формулирует проблему: дети практически ничего не знают о событиях Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, о родственниках, участвовавших в боях, и их наградах. Цель: дать знания детям о событиях войны, оформить выставку работ, посвященную Дню Победы, прослушать музыкальные произведения военных лет, прочитать стихотворения, провести физкультурные игры на военную тематику. Формулирует задачи: - сформировать представление о времени начала и длительности Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов; - выбрать форму получения информации (занятие, экскурсия, беседа, творческая деятельность, просмотр слайдов и документальных фильмов); - определить наиболее интересные темы для детей.
Этап: систематизация информации о событиях войны. Январь – февраль	
Беседы о событиях войны. «Образ война-победителя в монументальной скульптуре». Коллективная лепка на военную тематику. Воспроизведение музыкальных произведений военных лет. Участие в творческих выставках рисунков и поделок.	Проведение бесед по теме проекта, организованной образовательной деятельности по художественному творчеству, музыкальному воспитанию и физическому развитию. Организация музыкальной гостиной, выставки детского творчества. Проведение конкурсов групповых и семейных фотоколлажей.
Этап: практическая деятельность детей. В течении всего проекта	
Выбор материалов для поделок. Совместное составление схемы	Предоставляет различные изобразительные материалы и музыкальное сопровождение.

последовательности выполнения работы, изготовление поделки по подгруппам соблюдением выбранной последовательности. Выбор движений и музыки для танца. Продумывание движений под музыку. Танец с имитацией слов песни.	Оказывает практическую помощь детям (по необходимости). Организует подгрупповую и индивидуальную работу.
Этап: оформление. В течении всего проекта	
Оформление выставки работ, творческих уголков группы и зала.	Помогает в оформлении выставки творческих работ.
Этап: реализация проекта в образовательную практику Январь- май	
Защита проекта, разучивание стихов, песен. Представление продукта деятельности: работ, выполненных по тематике проекта. Совместная деятельность с родителями и педагогами в ДОУ.	Разработка конспектов занятий, сценария досуга, праздника. Проведение совместных мероприятий с родителями, ветеранами, тружениками тыла. Посещение детской библиотеки, краеведческого музея, памятных мест в городе. Участие в конкурсах рисунков, посвященных Победе. Оформление альбома «Вечный огонь». Создание презентаций к тематическим занятиям и беседам. Диагностика детей.
Заключительный этап Цель: подведение итогов, анализ результатов по реализации проекта, определение дальнейших перспектив. Май	
	Творческий отчет (концерт, выставка, презентация). Анализ результатов проекта, оформление результатов проекта. Анкетирование и опрос детей и родителей. Создание видеопрезентаций, видеороликов, мультимедийных презентаций. Обобщение работы и размещение ее в Интернете, публикации в СМИ, издание в научно-педагогических издательствах.

Приложение 3.

План работы по реализации проекта

Мероприятие, тема	Ответственный	Участники
Цикл «Моя родина – Россия!»		
Физкультурный досуг «Буду в армии служить, буду Родину любить!»	Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели	Дети, родители
Музыкальное занятие «Мирная тишина»	Музыкальный руководитель, воспитатели	Дети

Общероссийский инновационный проект «Моя Россия»

Выставка детского творчества «Это было до войны».	Старший воспитатель	Дети
Выставка семейных фотографий «Мои бабушка и дедушка».	Старший воспитатель, родители, воспитатели	Дети, родители
Выставка семейных фотографий «Моя семья».	Старший воспитатель, воспитатели, родители	Дети, родители
Выставка фотоколлажей «Они защитники».	Старший воспитатель, воспитатели, родители	Дети, родители
Выставка детского творчества «Портрет мамы».	Воспитатели, старший воспитатель	Дети
Конкурс чтецов «Были дни счастливые».	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель	Дети, родители, педагоги
Праздничный утренник ко Дню матери	Музыкальный руководитель, воспитатели	Дети, родители, педагоги
Цикл «Священная война»		
Урок мужества «Встаньте, люди, отзовитесь, своей России поклонитесь!»	Старший воспитатель, воспитатели	Дети
Музыкальное занятие «Священная война»	Музыкальный руководитель, воспитатели	Дети
Коллективный коллаж-диорама «Вставай, страна огромная...».	Старший воспитатель	Дети, родители
Конкурс чтецов «Эх, война, война, что ж ты сделала?»	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель	Дети, родители, педагоги
Групповое посещение выставок, музеев, памятников согласно тематике.	Старший воспитатель, воспитатели	Дети, родители, педагоги
Интегрированное занятие «Я помню, я горжусь!»	Воспитатели	Дети
Музыкальная гостиная «Поем песни о войне»	Музыкальный руководитель, воспитатели	Дети
Выставка фотоколлажей «Портрет героя»	Старший воспитатель, родители	Дети, родители, педагоги, ветераны
Литературно-музыкальная композиция «Памяти павших будем достойны»	Музыкальный руководитель, воспитатели	Дети, родители, педагоги, ветераны
Цикл «Детство без войны»		
Интегрированное занятие «Сталинград»	Воспитатели	Дети
Праздничный концерт «Дети – ветеранам»	Музыкальный руководитель, воспитатели	Дети, родители
Интегрированная образовательная	Воспитатели	Дети

деятельность «День Победы»		
Выставка макетов, поделок и рисунков детей и родителей (сотворчество) «Никто не забыт, ничто не забыто»	Старший воспитатель, родители, воспитатели	Дети, родители
Рисунки на асфальте «Мы рисуем мир».	Старший воспитатель, воспитатели	Дети
Возложение цветов к памятнику.	Старший воспитатель, воспитатели	Дети, родители, педагоги
Городской и региональный конкурс детского творчества на военную тематику.	Старший воспитатель, Родители, воспитатели	Дети
Праздник пап «С днем защитника Отечества!»	Музыкальный руководитель, воспитатели	Дети, родители
Праздничный концерт «День Победы»	Музыкальный руководитель, воспитатели	Дети, родители, ветераны

Приложение 4.

**Модель педагогической деятельности с родителями
в условиях реализации проекта**

Содержание работы	Сроки
Анкетирование родителей с целью ознакомления с семейным опытом патриотического воспитания детей	Сентябрь
Консультация «Как рассказать ребенку о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов?», «Эхо прошедшей войны»	Сентябрь, апрель
Просмотр фильмов о войне вместе с детьми, прослушивание музыкальных произведений на военную тематику	Сентябрь – май
Привлечение родителей к организации выставки стенгазет, макетов, поделок о войне	Февраль – май
Спортивные праздник и досуг на военную тематику «Буду в армии служить, буду Родину любить!», «С днем защитника Отечества!»	Февраль, май
Участие в выставке совместных рисунков и поделок о войне	Февраль, апрель
Выставки фотографий и фотоколлажей	Октябрь, ноябрь, февраль, март, май
Оформление информационного уголка «Солдаты – победители Великой Отечественной войны»	Апрель - май
Посещения музея, возложение цветов к памятникам	Февраль - май

**Блохина Зинаида Васильевна
Московская область**

Экологический праздник для младших школьников «В защиту природы»

Цель: воспитание бережного, гуманного отношения к родной природе, чувства любви и ответственности за нее.

Оборудование и материалы: проектор; компьютерная презентация; стенд с рисунками и фотографиями учащихся на тему «Чистое село – красивое село», рекламные плакаты «Всемирный день Земли -22 апреля»; выставка рисунков на тему «Природа нашего края»; плакаты с высказываниями выдающихся людей о природе.

Примечания: праздник длится 40-45 минут, с учетом материала, который можно найти в интернете по указанным ссылкам.

Ход мероприятия:

Слайды с изображением Земли, леса, поля, луга... Музыка...Звуки живой природы, пение птиц.

Библиотекарь. Добрый день уважаемые педагоги, ребята!

Мы живём на планете Земля. Это есть наш общий дом. И сегодня мы собрались, чтобы научиться любить и беречь - дом, в котором мы живём. У нас над головой общая крыша - голубое небо. У нас под ногами общий пол -земная поверхность. У нас одна на всех лампочка и печка - ласковое солнышко. У нас общий водопровод- это дождевые и снежные тучи. А если взглянуть на неё из космоса, то не такая уж она и большая. Всего за полтора часа её можно облететь на космическом корабле. Так что нам действительно надо знать и беречь дом, в котором мы живём.

А поможет нам в этом наука экология. Это наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру, к Земле. Это наука о дружбе человека с природой.

Замечательный писатель и большой любитель природы Михаил Пришвин писал: «Мы хозяева природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе - вода, птице – воздух, зверю - лес и горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину».

Песня "ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ ПРИРОДА" Ю Чичиков муз.М.Пляцковского.

Сценка на экологическую тему.

Учитель:

Ребята вышли погулять во двор,

И вот какой случился разговор:

1 ученик:

Сегодня День Земли, я знаю точно,

И мы должны придумать что-то срочно!

2 ученик:

Мы в этот день, весенний, тёплый, яркий,

Земле преподнесём свои подарки.

1 ученик:

Ну, вот придумал!

Мы же ещё дети!

А дети – это знают все на свете-

Растут сначала сами, а потом

Полезным занимаются трудом.

3 ученик:

Всё верно!

Вот когда я подрасту,

Исполню главную свою мечту:

Я посажу вот здесь красивый сад,

И каждый отдохнуть здесь будет рад!

4 ученик:

Я специальные построю зданья,

Где очищают воздух для дыхания.

5 ученик:

А я огромную машину соберу,
Чтоб мусор собирала по утру.

Учитель:

Пока ребята спорили о том,
Какой подарок сделать им потом,
Кирилл конфетные бумажки убирал,
У дерева он сломанную ветку подвязал,
На клумбе насадил он яркие цветы
И выкрасил забор для красоты.

1 ученик:

Ну вот! Опять он занят пустяками,
Когда мы с вами делимся мечтами!

2 ученик:

Кирилл! Тебе заняться что ли нечем?
Весь день прошёл и наступает вечер.

3 ученик:

Мы спорили, кричали! Ты молчал!
И ничего про свой подарок не сказал!

Кирилл:

Я вам скажу:

Земля - наш общий дом!
И кто же позаботится о нём?
Чтобы все звери, люди и цветы
В нём жили по законам красоты?
Мы сами!

Кто со мной, друзья?

1 ученик: Я!

2 ученик: Я!

3 ученик: Я!

4 ученик: Я!

1 ученик: Я понял! Будем каждый день заботиться о том,
Чтоб был прекрасней, чище общий дом!

Учитель:

Вот так договориться все смогли,
Что лучше нет подарка для Земли!

Чтецы:

1.Окружающая среда

Всё – от старой сосны у забора
До большого тёмного бора
И от озера до пруда –
Окружающая среда.

А ещё и медведь, и лось,
И котёнок Васька небось?

2. Надо нам землю свою защищать.

Наша страна богата
Лесами, недрами, пашнями.
Но знают даже ребята,
Защита их – дело каждого.

Даже муха – вот это да! –

Окружающая среда.

Я люблю на озере тишь,
И в пруду отраженья крыш,
Рвать чернику люблю в лесу,
Барсука люблю и лису...
Я люблю тебя навсегда,
Окружающая среда!

Л. Фадеева

Леса вырубать негоже,
Ими планета дышит.
В наших словах тоже
Тревогу пусть каждый услышит.
Чтобы земля ухоженной стала,
Хлеб колосился и розы цвели,

Думать лишь только – этого мало.
Нам бы вот только чуть-чуть подрасти.
Но и сейчас уже нужно стараться
Нашу природу от бед защищать.
Хоть и малы мы, как может казаться,
Свой-то участок мы можем убрать.

Птиц покормить и бездомных
собачек,
Мусор в священный родник не бросать.
Пусть каждый день будет мыслями начат –
Надо нам Землю родную спасать!
Елена Александрова

Библиотекарь. Наша жизнь неотделима от природы. Природа кормит, поит, одевает, лечит нас. Она щедра и бескорытна. Она дает нам все для жизни, но и требует от нас бережного отношения к себе. Все мы, ныне живущие, в ответе за нашу природу перед потомками. Однако порой и взрослые, и дети беззаботно, расточительно ведут себя по отношению к ней. Это приносит большие беды.

Сценка «Разговор цветов»

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/06/09/festival-tsvetov>

Мальчик -эколог: (Держит Красную Книгу) Многие растения и животные, которые раньше встречались часто, сейчас стали редкими. Они внесены в Красную книгу. Эта книга называется так потому, что красный цвет — сигнал опасности. Растениям и животным, которые внесены в Красную книгу, угрожает опасность. Они могут навсегда исчезнуть с лица Земли, как уже исчезли многие виды. Цветы, разговор которых мы подслушали, тоже внесены в Красную книгу нашей области.

Чтец 1.

С целым миром спорить я готов,
Я готов поклясться головою
В том, что есть глаза у всех цветов,
И они глядят на нас с тобою.
В час раздумий наших и тревог,
В горький час беды и неудачи
Видел я: цветы, как люди, плачут
И росу роняют на песок.
Р. Гамзатов

Чтец 2.

Если я сорву цветок,
Если ты сорвешь цветок,
Если все: и я и ты, —
Если мы сорвем цветы,
Опустеют все поляны
И не будет красоты.
Т. Собакин

Звучит русская народная песня «Во поле березонька стояла». Появляется Березка.

Березка. Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам в гости из леса. Лес - это легкие нашей планеты. Если человек может прожить без пищи больше месяца, без воды — 5 дней, то без кислорода — не более 3 минут. Лес помогает сохранить в почве влагу, без него пересохли бы реки и озера, не давали бы урожая поля и сады. В лесу растут грибы, ягоды, лекарственные травы, живут звери и птицы. Из древесины люди изготавливают множество вещей: дома, мебель, бумагу, карандаши, ткани. Вот почему так важен для человечества лес. Вот почему его надо охранять и беречь. А все ли люди бережно относятся к лесу? Придите в лес, и вы увидите следы варварского отношения к нему.

Смерть берёзы

Она пощады не просила,
Когда пришла её пора.
И горьким соком оросила
Стальное жало топора.
Потом бестрепетно лежала
Наискосок через тропу
И жизнь по капле источала
На придорожную траву.
В закатном свете тучи плыли...
И пень, торчащий из земли,
Снующим роем облепили
Из ближней кочки муравьи.
А парень в серой кепке в клетку
В ладони изредка плевал
И от ствола за веткой ветку,
Как птице крылья, обрубал!
Потом он шёл, беря левее,
Туда, где запад плавил медь.
И долго в сумерках, белея,
Плыла берёзовая жердь...
(В. Сапронов)

А теперь интерактивная физкультминутка. "Росиночка-росинка " (<http://iplayer.fm>)

2. Игра « Да, нет!» <http://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskaja-igra-da-net.html>

Правила игры: если вы согласны с утверждением, то хлопните в ладоши над головой, если – нет, то присядьте.

Библиотекарь. В лесу живут братья наши меньшие: птицы и звери. Среди них множество наших верных друзей. Птицы - защитники лесов, полей, садов. Они сохраняют урожай, уничтожают огромное количество вредных насекомых. Хищные птицы ловят на полях грызунов. Птицы украшают нашу землю. Вслушайтесь в их неповторимые голоса.

Звучат голоса птиц. (<http://muz-color.ru/>)

Сценка «Разговор птиц на лесной поляне». <http://www.maam.ru/detskijsad/-razgovor-na-lesnoi-poljane-scenka-dlja-motivaci-truda-na-progulke.html>

Ведущий. Для птиц и зверей созданы заповедники, но, несмотря на это, они гибнут от браконьеров.

Чтец. " Раненая птица" Р.Рождественский

Библиотекарь. Многие виды животных уже исчезли, некоторые находятся на грани исчезновения. К нам на праздник пришел юннат с книгой «Память о погибших», и сейчас он вас с ней познакомит.

Юннат. Здравствуйте, ребята!

Кто только не оставил в этой книге свои подписи: слоны и тигры, бобры. Все жалуются на людскую несправедливость! Даже волки. Волк жалуется, что его добрым

именем пугают детей. А между тем он умный и не такой уж вредный. «Придет время, и люди еще пожалеют, что так безжалостно истребляли волков», — написал он в заключение. Волки раньше подвергались массовому истреблению. А оказалось, что волк, является санитаром леса. И, сегодня это животное внесено в Красную книгу.

А вот попавшие в жалобную книгу высказывания рыб. В одну из тяжелых минут своей жизни они собрались вместе и обратились с речью к людям. «Уважаемое человечество! — пишут они. — Вы ловите нас на крючки и в сети. Мы покоряемся: вы сильнее и умнее нас. Уважаемые люди! Будьте благоразумны. Для вашей же пользы! Не забывайте, что рыба - существо опрятное, чистое. Зачем же вы загрязняете пруды, реки, озера? Зачем вы губите нас и наших детей? Какая вам от этого польза?» .

Человек никогда не должен быть жестоким, он всегда обязан поступать разумно. Помните это!

Ведущий. Спасибо тебе, юннат! Мы с ребятами постараемся бережно относиться ко всему живому. Спасибо за добрый совет.

Чтец:

Будь человеком.

В лесу мурашки-муравьи

Живут своим трудом,

У них обычаи свои

И муравейник – дом.

Миротлюбивые жильцы

Без дела не сидят:

С утра на пост бегут бойцы,

А няньки в детский сад.

Рабочий муравей спешит

Тропинкой трудовой.

С утра до вечера шуршит

В траве и под листвой.

Ты с палкой по лесу гулял

И муравьиный дом,

Шутя, до дна расковырял

И подпалил потом.

Покой и труд большой семьи

Нарушила беда.

В дыму метались муравьи,

Спасаясь кто куда.

Трещала хвоя. Тихо тлел

Сухой, опавший лист.

Спокойно сверху вниз смотрел

Жестокий эгоист...

За то, что так тебя назвал,

Себя я не виню, –

Ведь ты того не создавал,

Что предавал огню.

Живешь ты в атомный наш век

И сам – не муравей,

Будь Человеком, человек,

Ты на земле своей!

С. Михалков

Песня «Давайте сохраним» Музыка А.Черный, слова Н.Старшинов.

Исполняют учащиеся.

Библиотекарь. Ребята, мы должны сберечь природу нашей Родины для нас и наших потомков.

Этим и другим важным проблемам сохранения нашей планеты Земля посвящена книжная выставка «Береги свою планету, ведь другой на свете нет!». На ней представлены книги об удивительном мире животных и растений, учебные пособия по экологии. Выставка будет интересна как младшим школьникам, так и подросткам.

Далее читают под музыку из передачи «В мире животных». (<http://muz-color.ru/>)

Чтец 1.

Человек! Щади зверей и птиц,

Деревья и цветы.

Ведь это все слова,

Что царь природы ты!

Пусть птенчикам

И маленьким зверятам

Хорошо живется с нами рядом.

Чтец 2.

Дерево, трава, цветы и птицы

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

Библиотекарь: Ребята! Желаем вам быть внимательными друг к другу, животным, растениям, и тогда нам удастся сохранить нашу планету Земля.

***Бобыкина Наталия Витальевна,
Григорьева Светлана Леонидовна
Свердловская область***

Педагогический проект «Вместе весело шагать»

В условиях модернизации образования одной из главных задач является сохранение и укрепление здоровья детей. Идея здоровьесбережения обучающихся в образовании – красная нить ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», национальной доктрины образования в Российской Федерации на 2000-2025 г.г. Актуальность данной проблемы подчеркнута Указом президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», Федеральным законом от 21.11.2011 № 323 – ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации». ФГОС ДО определяет эту задачу как одну из приоритетных, результатом решения которой должно стать создание комфортной развивающей образовательной среды. Ребенок должен овладеть умением жить в мире с самим собой, получить в игре навыки индивидуальной работы и группового взаимодействия, научиться учиться. Отсюда, ключевой принцип стандарта – поддержка разнообразия ребёнка и, соответственно, переход от диагностики отбора к диагностике развития.

В нашем дошкольном учреждении мы создали маршруты здоровья с использованием технологии «терренкур». «Терренкур» в ДОУ – это система дозированной ходьбы, прыжков и бега с использованием прохождения маршрутов по территории дошкольного образовательного учреждения, включая зону игр на асфальте, тропу здоровья, а также посещение специально организованных центров для познавательно-исследовательской деятельности детей. Прогулки по «терренкуру» проводятся в естественных природных условиях, на свежем воздухе, по принципу постепенного наращивания темпа и двигательной активности, что способствует закаливанию, повышению физической выносливости, нормализации психоэмоциональной деятельности. Ребенок с помощью нехитрых символов «погружается» в такой естественный для него мир игры, при этом получая достаточно высокий уровень физической нагрузки.

Особое внимание в игровой программе «Терренкур» уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм; активная жизненная позиция; творческий подход в решении различных жизненных ситуаций; уважение к традиционным ценностям. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), восприятия художественной литературы.

Педагогическому сообществу представленный материал поможет организовать комплексную работу по сохранению и укреплению здоровья детей в дошкольных учреждениях в летний период в интересной увлекательной форме в рамках обновления содержания образования.

Цель - оздоровление организма воспитанников через активизацию двигательной и познавательной деятельности посредством внедрения игровой технологии «терренкур».

Задачи: упражнять детей в основных движениях; развивать выносливость, ловкость, координацию движений, навыки самоорганизации; воспитывать любознательность, ответственное отношение к прогулкам на природе, чувство коллективизма, взаимопомощи; формировать культуру здоровья и привычку к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения содержания проекта:

Дети: меньше стали болеть (повысилась сопротивляемость организма); приобщились к здоровому образу жизни; овладели разнообразными видами двигательной активности и закаливания; проявляют устойчивый интерес к познанию родного края; способны самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры в соответствии с тематикой пешей прогулки; общительные, любознательные, инициативные, стремящиеся к самостоятельности и творчеству.

Педагоги: повысили свою профессиональную компетентность в вопросах формирования здоровьесберегающего пространства ДОУ; обновили содержание физкультурно-оздоровительного направления; систематизировали опыт формирования у детей психоэмоциональной устойчивости;

Родители: начали проявлять интерес к проблеме формирования здорового образа жизни у своих детей; готовы принимать помощь и поддержку от специалистов дошкольного учреждения в вопросах сохранения и укрепления здоровья ребёнка; стали вести активный образ жизни, подавая пример детям.

Этапы проекта

Подготовительный этап.

- знакомство с нормативно-правовой и методической литературой, касающейся данного вопроса;
- социологическое исследование по актуальности внедрения данной технологии участников образовательных отношений;
- проектирование задач по включению технологии «Терренкур» в план работы летней оздоровительной кампании;
- разработка программы по физическому развитию и оздоровлению детей.

Основной этап.

- адаптация основного маршрута «Тропы здоровья» и маршрутов для детей разных возрастных групп с учетом уровня их физической подготовленности;
- адаптация перспективно-календарного планирования, конспектов разных видов деятельности детей с использованием маршрутов здоровья;
- создание атрибутов и оборудования;
- обучение педагогов практической работе с детьми (тренинги, семинары-практикумы, обучающие занятия);
- реализация запланированных мероприятий по обновлению содержания развивающей предметно-пространственной среды на территории ДОУ;

Заключительный этап.

- анкетирование родителей;
- подведение итогов работы с учетом ее эффективности;
- обобщение опыта работы;
- распространение на различных уровнях (семинары, конференции, методические объединения);
- публикации в СМИ.

Реализация проекта. Терренкур – (нем. terrain – местность, участок, территория; и нем. kur – лечение) – метод лечения дозированными по расстоянию, времени и углу наклона пешими восхождениями по размеченным маршрутам. Маршрут здоровья – терренкур используется как: элемент работы с детьми во время приема на свежем воздухе; при организации режимного момента – утренней гимнастика, физкультурное занятие; при организации совместной и самостоятельной деятельности на прогулке.

Организация деятельности. Занятия по терренкуру проводятся регулярно, 3 раза в неделю, в нежаркое время суток в первую половину дня за счет времени, отведенного на утренний прием детей и физкультурное занятие на воздухе.

Маршрут начинается с построения на улице. Педагог идет впереди и определяет темп движения (первый маршрут – легкий, для младших и средних групп; второй маршрут – средний, для средних и старших групп; третий маршрут – круговая тренировка для подготовительной группы.)

Тропа здоровья. Прогулки по тропе здоровья проводятся за счет времени, отведенного на утреннюю прогулку, желательно при температуре воздуха ниже 25 градусов. Прогулки проводятся по разработанным маршрутам, схемам в соответствии с возрастными особенностями детей. По центрам, в соответствии со схемой тропы. Перед проведением прогулки-похода дошкольникам сообщается цель предстоящей деятельности. Перед входом в детский сад есть баннер с обозначенными Центрами развития, зонами отдыха, спортивными сооружениями, то есть любой образовательный маршрут составляется с участием детей, с учетом предварительной работы по обсуждению условных обозначений на баннере, посещением всех центров.

Содержание пеших прогулок зависит от выбранной тематики, времени года и погоды. В содержание прогулки – терренкура педагоги могут включить познавательные беседы, наблюдения за насекомыми, птицами, растениями, сбор природного материала, знакомые детям подвижные и дидактические игры, игры на внимание, спортивные игры, комплекс оздоровительных физических упражнений в зависимости от времени года и погодных условий, возрастных особенностей детей, согласно разработанным приложениям и картотекам.

Структура пеших прогулок: сбор и движение до следующей остановки терренкура; остановка, привал, познавательно-исследовательская деятельность детей и взрослых; комплекс оздоровительных игр и физических упражнений; самостоятельная деятельность детей; сбор дошкольников и возвращение в группу.

При проведении прогулок – походов с детьми педагоги соблюдают определенные правила безопасности. Прогулки должны сопровождаться правильным дыханием, хорошим настроением, появлением приятной усталости к концу пути. Четко планируется содержание мероприятия и подбирается соответствующее оборудование и атрибуты для организации спортивных, дидактических игр, самостоятельной деятельности дошкольников с учетом времени года и погодных условий. Одежда и обувь воспитанников для пеших прогулок должны соответствовать сезону года и погодным условиям.

Таким образом, использование педагогами ДОО нескольких маршрутов-терренкуров в ходе проведения пеших оздоровительных прогулок с дошкольниками способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Форма работы совместной деятельности специалистов с детьми позволяет формировать у детей навыки поведения на природе, воспитывать заинтересованность к окружающей среде. Использование комплексно непосредственной образовательной деятельности с использованием маршрута здоровья -

терренкур на наш взгляд позволяет повысить качество усвоения детьми полученных знаний и закрепления их в практической деятельности.

Для различных возрастных групп разработаны индивидуальные маршруты разной сложности, в соответствии с уровнем подготовки детей. Малыши, как правило, наблюдают, слушают, активно участвуют в игровой деятельности (в том числе и играх на асфальте) и только в специально созданных условиях могут проводить опыты, собирать безопасный природный материал. Маршрут тропы здоровья разбивается на несколько станций. Продолжительность похода для старших дошкольников составляет 1,5 часа и для младших 1 час. Начало похода – в соответствии с режимом дня. Для детей старшего возраста организованы маршруты, которые подразумевают активное участие детей (мини-туризм, «гео-кэшинг» (прохождение маршрута с картами-находилками), включающие знакомство с более широким кругом достопримечательностей на территории ДОУ.

Развивающая предметно-пространственная среда на прогулочных участках

Территория дошкольного образовательного учреждения, на которой было проложено несколько маршрутов для пешеходных прогулок (терренкуров) представляет собой озелененную территорию с благоприятными санитарно-гигиеническими условиями, предназначенная для игр, развлечений, физкультуры и культурно-просветительских занятий детей дошкольного возраста.

Переходя в процессе передвижения по маршруту терренкура от одного Центра, дети выполняют: разные упражнения, проводят опыты, исследования, занимаются математикой, составляют устные рассказы, изучают свойства растений и следы птиц и животных, занимаются физическими упражнениями,

играют в подвижные и асфальтовые игры. В таком игровом пространстве ребенок многому учится – общаться с окружающим миром, у него развивается крупная и мелкая моторика, речь, интонации, глазомер, соотносящие движения.

Центры «Тропы здоровья», оборудованные на территории ДОУ:

1. Центр «Огород». Цель: расширение и обобщение знаний о культурных огородных растениях, которые можно вырастить на Урале, ухода за ними, осознание значимости овощей в жизнедеятельности человека.

2. Центр «Будущие олимпийцы». Во время этой остановки инструктор организывает с детьми игры, физкультминутки, различные виды гимнастик (зрительные, звуковые, дыхательные, артикуляционные, для пальчиков и др.) современные игры («твистер», боулинг) и гимнастики (на степах, на фитболах), скалолазание, метание различных предметов, эстафеты, полоса препятствий и др. спортивные игры, комплекс оздоровительных физических упражнений в зависимости от времени года и погодных условий, возрастных особенностей детей.

3. Центр «Птичья столовая» позволяет показать роль животных в жизни человека, помогает воспитывать чувство уважения и сочувствия к животным, прививать любовь к ним и развивать чувство ответственности за их судьбу.

4. Центр «Царство асфальтовых игр». Площадка для игр на асфальте, помимо традиционных классиков, зигзагов, дорожек, может включать в себя: «звуковую дорожку» для малышей (при прохождении звуковой дорожки, наступая в кружок, в котором нарисованы разные животные, ребенок должен издавать определенные звуки «Му-у», «Кря-кря», «Ква-ква» и т.д.); рисование мукой, с помощью трафаретов, рисование водой на асфальте; цветные «проходилки»; повторение счета.

5. Центр «Безопасности». В центре формируются основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных ситуациях.

6. Центр «Цветущая поляна». Цель: закреплять знания детей о цветах, их строении, уход за цветами; воспитывать бережное к ним отношение; развивать фантазию и воображение.

7. Центр «Туристический городок» Цель: дать первые сведения о туризме, как о виде деятельности и форме познания природы. Начать формировать элементарные навыки и умения ориентирования в пространстве, обучать правилам поведения в окружающей среде.

8. Центр «Воды». Цель: вызывать положительные эмоции; способствовать внутренней раскованности малыша; помогают снизить тонус и уменьшить напряжение пальцев и кистей рук; повысить их работоспособность; увеличить объем активных движений, что создает основу для новых возможностей в формировании необходимых умений и навыков манипулирования, действий с предметами.

9. Центр «Дом царицы Математики». Заранее готовится природный материал, шишки, палочки или камешки. На песке или асфальте можно чертить геометрические фигуры, выкладывать последовательности, геометрические фигуры, цифры, играть в «крестики-нолики», знакомиться с цифрами

10. Центр «Джунгли». Цель: повышает интерес к двигательной активности; способствует созданию у детей приподнятого, радостного настроения, знакомит с многообразием флоры.

11. Центр «Песочная мозаика». Для изготовления песочных мозаичных панно используются камни (собранные и окрашенные детьми в разные цвета или сохранившие свой естественный цвет), бобы, фасоль, горох, ветки, шишки и т.д. Каждая возрастная группа разрабатывает эскизы, примерную композицию, которая затем создается на участке группы во время прогулки. Площадка для создания мозаичного панно зачищается, сбрызгивается водой и обрамляется рамкой, которая и задает тон всей композиции. Песочные мозаичные панно включают в себя такие компоненты детской субкультуры как «секретики» в песке, строительство домиков из веток, палок.

12. Центр «Смелые, ловкие, меткие». Цель: развитие двигательных навыков дошкольников.

13. Центр «Сказочная поляна». Цель: создать условия для духовно - нравственного развития ребенка. Способствовать коррекции нарушений эмоционально-волевой сфер детей в процессе художественной продуктивной деятельности, связанно с нравственным содержанием сказки. Обеспечить социальную адаптации дошкольников путем введения их культурную традицию народной и авторской сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки)

14. Центр «Отдыха». Цель: снятие физического и психического утомления у детей.

**Бобыкина Наталия Витальевна,
Ровнова Елена Владимировна
Свердловская область**

Экологический проект «Операция Ч»

*Река Чусовая! Река Чусовая!
Немного строптивая, очень живая!
Сквозь горные цепи несёшь свои воды
Среди первозданной уральской природы.*

И. Есаулков

Чусовая – самая известная река Урала с интереснейшей и богатейшей историей и удивительной по красоте природой. Единственная река, пробившая себе проход одного склона Уральских гор на другой. Таким образом, Чусовая начинается в Азии, пересекает Уральские горы и далее течет в Европе. Еще в 1728 году в «Описании уральских и сибирских заводов» главный начальник Уральских заводов Вильям де Геннин писал по этому поводу: «Все реки, которые из одного Уральского камня текут в полуденную сторону, те прошли в Сибирь, а которые в полночь, те ушли в Русь. Сквозь те Уральские горы в Русь некоторая река, кроме Чусовой... не прошла, а Чусовая прошла сквозь и поперек их из Сибири в Русь и впала в Каму».

Главная наша задача воспитание экологически грамотных и нравственно воспитанных детей. Начинать эту работу надо с детского сада... Так появился проект «Операция Ч». Весь проект построен на воспитании у детей чувства любви к реке. Нельзя любить реку, не зная о ней ничего. Вот почему главным принципами проекта стали научность и систематичность содержания. Не менее важен и принцип доступности, реализация которого проходит через различные дидактические, настольно-печатные, подвижные игры.

Составные экологической культуры личности дошкольника - это знание о природе и их экологической направленности. Детям предлагается не только чёткая система знаний о реке Чусовая, но и ставятся задачи конкретной помощи реке, которые решаются самостоятельным путём, коллективно с группой, и с семьёй. Личностное, творческое осмысление данных представлений каждым ребёнком обеспечивает понимание необходимости экологически правильного отношения к природе, и к реке в частности.

Цели проекта:

- Формирование экологической культуры и вовлечение участников образовательных отношений в практическую деятельность по охране и защите водных ресурсов.

- Формирование у дошкольников навыков исследовательской деятельности по изучению зависимости жизнедеятельности растительного и животного мира от воды; природоохранной деятельности.

Задачи проекта:

- знакомить ребенка с историей родного края, объектами окружающей природы;
- расширить представления о значении воды для всего живого;
- привить навыки экологически грамотного поведения во время пребывания на водоеме;
- научить любоваться родной природой, понимать необходимость бережного отношения ко всем без исключения объектам природы;
- развитие познавательного интереса к миру природы;
- формирование умений и навыков наблюдения за природными объектами и явлениями;
- формирование умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде;
- ориентировать ребенка на восприятие себя как части природы;
- воспитание бережного отношения к миру природы;
- ориентировать родителей на познавательное общение с ребенком;
- повышение экологической культуры участников образовательных отношений.

Гипотеза:

Формирование основ экологической воспитанности ребенка и взрослых будет успешным если:

- будет заинтересованность всех участников воспитательно-образовательного процесса, их стремление к росту достижений в ходе реализации проблемы;
- будет создана специально организованная среда;
- работа по экологическому воспитанию будет проводиться целенаправленно, систематически, планомерно;

Как проводилось исследование:

- Читали познавательную и художественную литературу
- Смотрели познавательные телепередачи
- Ходили на экскурсию в библиотеку и краеведческий туристический клуб
- Встречались с интересными людьми
- Слушали музыку воды
- Играли в подвижные и дидактические игры
- Изготавливали макет реки
- Проводили опыты по очистке воды
- Рисовали знаки и памятки по охране воды

- Проводили акцию «Берегите воду!»

Проблема. Река и вообще вода играет огромную роль в жизни человека и всего живого на планете. К сожалению, многие считают водные ресурсы неисчерпаемыми, отсюда и мусор на берегах рек и озёр, грязные стоки заводов, загрязняющие воду в реке и отравляющие всё живое в них. Очень важно научить детей- наше будущее поколение бережно относиться к воде.

Дети живут возле реки Чусовая, а что они знают о ней? Многие кроме названия ничего. Некоторые даже не бывают на ней! А те, которые бывают порой ничего не замечают, даже красоты реки. Дети не знают о её проблемах, не задумываются о том, как наша жизнь связана с жизнью реки.

Оказывается, что:

- Чистая питьевая вода - это основа существования жизни на Земле, без которой все живое моментально погибнет.

- Без воды человек может прожить очень недолго. Потребность в воде стоит на втором месте после кислорода. Без еды человек может прожить около шести недель, а без воды - пять-семь суток. За всю свою жизнь человек выпивает примерно 35 тонн воды.

- От загрязнения воды уменьшается численность рыб и птиц, растений и животных

- Ученые подсчитали, что каждый год во всем мире в водоемы попадает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить 10 тысяч товарных поездов.

- Загрязненные подземные воды очищаются в течение нескольких тысячелетий.

Проблемные вопросы для исследования в ходе реализации проекта:

- Зачем вода растениям и животным?

- В чем значимость воды для человека?

- Почему воду надо беречь?

- Как мы можем защитить воду от загрязнения?

Все живые существа нуждаются в воде. Растения всасывают воду из почвы и воздуха. Животные ищут открытые пространства воды – водопой. Ими могут быть ручьи, родники, реки, озёра. Чтобы выяснить, так ли это, были проведены эксперименты.

Эксперимент 1: «Растения пьют воду». Мы поставили букет цветов в подкрашенную воду. Через некоторое время стебли цветов также окрасились. Значит, растения «пьют» воду.

Эксперимент 2: «У растения внутри есть вода».

Мы выяснили, что растения пьют воду, значит, у них внутри есть вода. Для доказательства этого утверждения мы взяли один цветок из букета и оставили его без воды. Через некоторое время сравнили цветы в букете, которые пьют воду из вазы, и засушенный цветок. Чем они отличаются? Вода «ушла» из засушенного цветка, испарилась.

Мы наблюдали: едва пригреет солнышко, воробьи оживляются, собираются в шумные стайки, рассаживаются на ветках кустарников и задорно чирикают: «Чик-чирик! Как хорошо, что к нам пришла весна!» Если найдет воробышка небольшую лужицу с водой, то норовит «принять ванну», смыть поскорее всю грязь – поплещется в холодной прозрачной воде, а потом взъерошит перышки и отряхнется.

Значит, одно из важных свойств воды – давать жизнь всему живому!

Мы заметили, что из крана не всегда бежит чистая вода. Такую воду пить нельзя. Можно ли её очистить в домашних условиях? За помощью мы обратились в детсадовскую лабораторию. В качестве материала для исследования взяли снег с территории сада. В качестве фильтров были вата, марля, камешки, земля, песок. Все результаты исследования заносились в карточки. Выяснилось, что лучше фильтровать воду через много слоёв, потому что они плотные и хорошо очищают воду.

В воде хорошо растворяются различные вредные вещества, поэтому она очень легко загрязняется. И для того, чтобы употреблять воду в пищу, ее нужно очищать.

В нашем городе протекает река Чусовая. Чтобы узнать о ней побольше, мы отправились в городскую библиотеку. В краеведческом отделе городской библиотеки нам рассказали много удивительных историй о реке Чусовой.

Река-работяга! На протяжении почти двух веков все выпускаемое на уральских заводах железо и прочую продукцию каждую весну отправляли на барках по реке Чусовой.

В 1941-1945 году в зданиях Коуровской турбазы на берегу реки Чусовой находился госпиталь для воинов Великой Отечественной войны.

Река Чусовая – красивейшая река Урала и России с интересной и богатой историей, удивительной по красоте природой. Река давно стала излюбленным местом отдыха.

После того, как узнали столько интересного, мы решили сделать макет реки.

В реке Чусовой водятся гольян, окунь, ёрш, плотва, щука, язь, голавль, чебак, хариус, налим, лещ. Вдоль берегов можно встретить животных: лось, бурый медведь, волк, рысь, лиса, заяц, белка, бурундук. В устьях притоков водятся бобры и ондатра. Среди богатств недр этих мест — железные, хромовые руды, платина, золото, алмазы, каменный уголь.

Расселим на берегу Чусовой диких животных и птиц, для которых река – кормилица.

Все великолепие уральской природы собрала на своем пути красавица Чус-ва (как называли ее в давние времена). В верхнем течении она пока еще тонким ручейком протекает через луга и болота. Пологие берега чередуются со скалами. Сосны, ели, сибирские кедры, береза и рябина произрастают по берегам.

Чудесная, удивительная, капризная... Как только не называют эту реку. Чусовая является не только одной из красивейших рек мира, но и незаурядным геологическим и историко-географическим памятником, который охватывает эпоху в сотни миллионов лет. Это настоящий этнографический музей под открытым небом.

Без реки человек не сможет прожить. Река – работяга, река – кормилица, река – место отдыха!

Увидев всю красоту уральских рек, мы обратились к ребятам из других групп детского сада и родителям и организовали фотогалерею «Удивительная река Чусовая».

В ходе реализации проекта всегда обращали внимание детей на то, что воду надо беречь и знакомили с интересными фактами о воде. Чтобы привлечь воспитанников к охране и экономному использованию воды, вместе подготовили памятки по охране воды. Завершением нашей работы стала театрализованная игровая программа «В речке, озере, дожде - быть всегда живой воде». Сначала мы рассказали о важности бережного отношения к воде малышам в нашем детском саду, а потом отправились к ребятам в соседнюю школу, а на обратном пути в детский сад, мы заглянули на детскую площадку.

Список литературы

1. Рыжова Н. А. Волшебница вода. Учебно-методический комплект по экологическому образованию дошкольников. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.

2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

***Болдаева Татьяна Сергеевна
Московская область***

Урок литературного чтения

«Обобщение раздела «О братьях наших меньших»

Цели: обобщить знания учащихся по разделу, развивать память, внимание, мышление, речь, учить связно излагать свои мысли.

Оборудование: карточки с отрывками из произведений, иллюстрации к произведениям, портреты писателей, карточки с заданиями для групп, мультимедийный проектор.

План урока:

I. Организационный момент.

II. Речевая разминка.

III. Актуализация знаний.

1. Определение произведения по отрывкам, напечатанным на карточках.

Учащийся читает отрывок, называет произведение и прикрепляет на доску иллюстрацию к произведению.

IV. Самоопределение к деятельности.

1. Учащиеся вспоминают название раздела, произведения которого вспомнили в начале урока.

2. Формулировка темы и целей урока.

V. Работа по теме урока.

1. Чтение статьи «Они и мы» Н. Сладкова.
2. Чтение сказок, которые сочинили учащиеся.
3. Работа в группах.

VI. Физминутка.

VII. Закрепление изученного материала.

1. Обсуждение смысла физминутки.
2. Качества человека, заботящегося о животных.
3. Кроссворд.

VIII. Рефлексия.

IX. Подведение итогов урока.

X. Домашнее задание.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Прозвенел и смолк звонок.

Всех собрал на урок.

Все у парты ровно встали,

Улыбнулись, подровнялись.

Тихо сели за свой стол,

Начинаем разговор.

II. Речевая разминка.

- Начинаем наш разговор с речевой разминки.

(У каждого учащегося карточка с чистоговоркой).

Са-са-са, са-са-са вот бежит лиса.

Со-со-со, со-со-со лиса катит колесо.

Сы-сы-сы, сы-сы-сы хвост красивый у лисы.

Су-су-су, су-су-су в лесу видел я лису.

Ца-са, ца-са, ца-са – на цветке сидит оса.

Цу-су, цу-су, цу-су – гони скорей с цветка осу.

Ца-ца-ца, ца-ца-ца - у крыльца стоит овца.

- Молодцы, с заданием справились.

III. Актуализация знаний.

- Прежде чем перейти к основной работе на уроке, нам понадобятся знания, которые мы получили на предыдущих уроках. Для этого нам необходимо выполнить следующее задание.

- Ваша задача подойти ко мне, вытащить любую карточку, прочитать отрывок из произведения, угадать его и найти иллюстрацию к этому произведению. А я помогу закрепить вам карточку на доске. Задача ясна? Кто начнет?

(Учащиеся выполняют задание у доски, остальные подтверждают или опровергают ответ с помощью смайликов).

На доске появляются иллюстрации к произведениям и названия этих произведений.

IV. Самоопределение к деятельности.

- Ребята, посмотрите на доску и скажите, в каком разделе мы изучали все эти произведения? Как его название? **(О братьях наших меньших)**

На доске появляется тема урока.

- Если мы вспоминали все произведения, которые изучали, как вы думаете, мы будем изучать что – то новое или повторять то, что уже изучили? **(Повторять)**

- Кто попробует сформулировать тему урока? **(Повторение раздела «О братьях наших меньших»)**

- Какие цели мы поставим перед собой? **(Вспомнить, повторить и обобщить знания, полученные на предыдущих уроках по данной теме)**

На доске появляются цели урока...

V. Работа по теме урока.

- Мы с вами вспомнили все произведения, которые изучали в этом разделе. А давайте вернемся в самое начало раздела и прочитаем статью, с которой он начинается. Прочитав ее, мы вспомним самое главное правило при общении с природой.

Чтение статьи «Они и мы» Н. Сладкова.

- Назовите мне главную мысль статьи, которую мы прочитали, чему учит нас эта статья? **(Не навреди!)**

- Каждое произведение, которое мы с вами читали чему – то нас учит. А скажите мне, пожалуйста, главную мысль всех произведений, которые мы прочитали. Что все их объединяет, к чему они нас призывают? **(Произведения учат нас заботливо, бережно, уважительно относиться к животным и к природе, помогать животным, когда им трудно)**

- Ребята, а помните, мы ведь с вами тоже сочиняли сказки? Одну из них мы послушаем.

Учащаяся читает свою сказку.

- Ребята, чему учит Анина сказка? **(Ответы детей)**

- Аня, ты согласна с ребята, правильно они определили главную мысль? **(Ответ)**

- Мы с вами прослушали сказки, которые сочинили ваши одноклассники. А ведь у произведений, которые мы с вами отгадали в начале урока тоже есть авторы? **(Да)**

- Предлагаю поработать в группах. Каждой группе я дам карточку, на которой перечислены произведения, с которыми мы уже знакомы, и авторы этих произведений. Но только расположены они не против друг друга. Ваша задача соединить стрелками произведение с автором, которому оно принадлежит.

Проходит работа в группах.

- Проверяем правильность выполнения задания. Выберите двух человек, которые ответят за всю вашу группу.

Учащиеся выбирают представителя от команды.

- Называем произведение и его автора, затем выходим к доске и закрепляем портрет писателя рядом с его произведением. Участники других групп оценивают работу смайликами.

Учащиеся выполняют задание, на доске появляются авторы произведений, остальные участники групп оценивают смайликами.

- Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Отдохнем с тобой дружок,

И продолжим наш урок!

VI. Физминутка «Кошка беспородная».

VII. Закрепление изученного материала.

- Ребята, скажите о ком была физминутка? **(О бездомной кошке)**

- А как вы понимаете кошка «беспородная»? **(Так называют кошек, которые не относятся ни к какой породе. Часто так называют простых домашних кошек)**

- Что произошло с этой кошкой в конце физминутки? *(Ее взяли домой, отогрели, накормили и связали ей носочки)*

- Ребята, а какими качествами должен обладать человек, который заботится о животных? Я буду называть эти качества, а вы соглашаетесь со мной или нет с помощью смайликов. Приготовили смайлики, начинаем: добрый, ласковый, жестокий, заботливый, злой, добродушный, любящий животных и природу.

Учитель называет качества, учащиеся с помощью смайликов либо соглашаются с ним, либо не соглашаются.

- Ребята, нам осталось вспомнить еще раз все то, о чем мы говорили на уроке, а сделаем мы это с помощью кроссворда.

На экран выводится слайд с кроссвордом. Учитель читает вопросы и записывает ответы, полученные от учащихся, в клетки кроссворда на интерактивной доске. В результате получается итоговое слово – название темы урока (раздела).

- Что у нас получилось? *(Название раздела)*

VIII. Рефлексия.

- Что понравилось на уроке больше всего?

- Какая работа вызвала трудности?

- За что бы вы себя похвалили?

- Дайте оценку своей работе на уроке с помощью смайлика.

IX. Подведение итогов урока.

- Мы с вами проделали большую работу на уроке. Как вы думаете достигли ли мы целей которые поставили в начале урока? *(Да, достигли)*

- Сегодня все хорошо, активно работали, поэтому я поставлю отметки ...

Учитель называет отметки учащимся за урок.

- Мне тоже понравилось работать с вами на уроке, я ухожу с урока с хорошим настроением.

X. Домашнее задание.

- К следующему уроку вам необходимо выполнить задание на странице 151. Вам нужно составить небольшой рассказ по картинкам.

Ботнарь Анна Игнатьевна
Ямало-ненецкий автономный округ

Интегрированное НОД с детьми 2 младшей группы: «Ранняя весна»

Цель:

Познакомить детей с характерными признаками ранней весны

Задачи:

Формировать у детей представления о марте, как месяце пробуждения природы.

Развивать умение замечать нарастающие изменения в неживой природе: увеличение светового дня, появление проталин, появление сосулек.

Учить детей связно отвечать на вопросы воспитателя, понимать смысл загадок и находить отгадку.

Закрепить умение детей образовывать существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;

Закрепить счет до 5, связь числа и цифры.

Развивать мелкую моторику рук;

Доставить детям радость, удовольствие от совместной деятельности.

Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание прийти на помощь.

Материалы и оборудование: панно «Ранняя весна» отражающее весенние изменения в природе, (для индивидуальной и подгрупповой работы); карандаши, мелки, бумага (разноцветные квадраты), мяч, звукозапись «Весна в лесу» (звуки леса)

Предварительная работа: пересказ рассказов по схемам, беседы на тему «Ранняя весна», чтение стихов, пословиц, поговорок о марте, наблюдения за изменениями в природе.

Ход деятельности:

1. Дети вместе с воспитателем оформляют панно для проведения мероприятия «Ранняя весна»

Воспитатель: Чтобы все любовались нашим панно, надо его повесить так чтобы все видели.

Куда? (Выбор детей)

2. **Воспитатель.** Нравится ли вам наше панно? Какое время года изображено на панно?

(Дети рассказывают, что изображено на панно: прилетел скворец, бежит ручей, дети пускают кораблики, появились проталинки, расцвели первые цветы, солнце ярко светит, появились на крыше сосульки). А что, ребята, можно услышать весной? (пение птиц, журчание ручейка, звон капли). Правильно, ребята, это ранняя весна, месяц март. Включается звукозапись *“Весна в лесу”* (звуки леса)

С нашим панно можно поиграть. Как?

Я буду загадывать загадки, а вы постараетесь найти отгадки на панно:

Новоселье у скворца

Он ликует без конца.

Чтоб у нас жил пересмешник -

Смастерили мы... (Скворечник)

В голубой рубашечке,

Бежит по дну овражка. (Ручей)

Здесь на ветке чей - то дом,

Ни дверей в нем, не окон,

Но птенцам там жить тепло,

Дом такой зовут... (Гнездо)

Морковка белая,

Всю зиму росла.

Солнышко пригрело -

Всю морковку съело (Сосулька)

Первым вылез из земли

На проталинке.

Он мороза не боится,

Хоть и маленький (Подснежник)

Она приходит с ласкою,

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнет,

В лесу подснежник расцветет (Весна)

(Дети отгадывают и находят отгадки на панно)

3. Воспитатель:

Все предметы, которые изображены на нашем панно, можно назвать ласково

(Игра с мячом «Назови ласково».)

Дерево - деревце

Ручей - ручеек

Гнездо - гнездышко

Корабль - кораблик

Трава - травка

Луч - лучик

Солнце - солнышко

Сосулька – сосулечка

Лист – листик

Цветок – цветочек

Облако – облачко.

Математическая игра «Сколько?» (Дети считают, сколько каких предметов и обозначают цифрами)

7. Физминутка.

Пришла весна,

Небо стало чистое

От солнышка лучистого.

Солнце стало припекать

Все вокруг отогревать.

Снег повсюду тает, тает

И водою убегает.

Стали деточки играть

И кораблики пускать.

Вечером солнышко скрылось,

Ушло на покой.

Мы же на стульчики сядем с тобой

4. Воспитатель: А теперь пришло время дать название нашему панно

(ответы детей)

5. Воспитатель: Помните, мы с вами читали рассказ про весну Л.Н. Толстого «Пришла весна».

Давайте его послушаем его еще раз.

(Что-то я устала стоять, присяду я на коврик.)

Чтение рассказа.

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали, ничего впереди себя не видели и в лужу упали. (Л.Толстой)

6. Воспитатель: Как мне понравился рассказ, как будто картинка про весну.

(Беседа по содержанию)

А как вам показалось, это грустный или забавный рассказ?

Что здесь забавного?

Почему они упали?

Откуда лужи появились?

Что делали дети весной на улице?

Из чего была сделана лодочка?

А можно из чего- то другого сделать лодочку, кораблик? (из бумаги)

10. Воспитатель: Пришла весна и к нам в город, потекли ручьи, мне так хочется порезвиться, пустить кораблики. Из чего же мне сделать кораблик? Конечно из бумаги.

(В технике «Оригами» складываем простейший кораблик.)

Воспитатель: Сегодня, когда мы пойдем на прогулку, обязательно пустим в ручеек кораблики и посмотрим, куда они поплывут.

*Булдович Оксана Олеговна
Рук. – Племянникова Ольга Николаевна
Московская область*

**История Никольского храма
в городском округе Подольск Московской области**

Цель:

- дать детям понятие о православном храме;
- продолжать знакомить с православными традициями;

- формировать речевой этикет в соответствии с нормами христианского благочестия.

Задачи:

- знакомить с православными традициями жизни как радостью жизни христиан;
- воспитывать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение храма в жизни человека, как действия любви, добра, человечности;
- побуждать детей размышлять по темам рассказов и высказывать свои суждения о содержании иллюстраций, смысле рассказов;
- обогащать и расширять словарный запас детей понятиями духовно-нравственной культуры.
- активизировать словарный запас: *Христиане. Крещение. Православный храм, купола, крест, колокол, молитва, купель, лампада, свечи, иконы;*
- учить отражать в детских работах запомнившиеся явления из беседы;
- продолжать учить слушать музыкальные композиции и делать несложные выводы об услышанном.

Предварительная работа:

1. Беседа о православных христианах
2. Рассматривание иллюстраций разных храмов, икон.
3. Беседа о рядом строящемся Никольском храме.
4. Экскурсия к Никольскому храму.
5. Встреча детей с настоятелем Никольского храма, отцом Никитой (Ганаба Никитой Александровичем). Беседа о необходимости молитвы.
6. Рисование на тему: «Какой Храм мы увидели на прогулке?»
7. Чтение рассказа «Христиане» стр. 42. и рассказа «Храм» стр.45.
8. Заучивание наизусть стихотворений: «Православный храм» стр. 48, «Храм» стр.49.
9. Знакомство с поговорками:
«В церкви и для сироты дом»; «Церковь – дом Божий».

Ход непрерывной образовательной деятельности

Дети сидят полукругом.

Воспитатель показывает детям на экране изображение зданий различного назначения (высотные дома, театр, торговый центр, больница, парикмахерская, стадион).

- Ребята, скажите, как называются эти сооружения? (Дома, здания)
- Кто построил эти здания? (Люди, строители)
- А с чего начинается закладка здания? (Строительство каждого здания начинается с закладки камня)
- Для чего человеку нужен дом? (Чтобы в нём жить, играть, заниматься. Чтобы не мёрзнуть на улице. Чтобы было где спать, есть, принимать гостей).
- А другие здания зачем нам нужны? (Магазины – делать покупки. Театры – смотреть спектакли. Парикмахерская – делать причёски, подстригаться. Вокзал – отправиться в путешествие. Больница – лечиться. Стадион – заниматься спортом).
- Молодцы, вы очень внимательные и наблюдательные, всё правильно рассказали.

Хочу предложить вам послушать стихотворение об особом красивом доме. (Стихотворение «Храм» стр. 49)

Мы по улице идем,
На пригорке видим дом.
Не похож на все дома:
В небо смотрят купола.
Крест сияет ярко – ярко,
И на сердце стало жарко.
В небе музыка поёт,
Колокол зайти зовёт.

Мы заходим в этот дом,
Как красиво в доме том!
Я спросил тихонько: «Чей он?»
И услышал: «Божий дом».

Есть название у дома:

Называется он – храм.

И приходят в него люди

В воскресенье по утрам.

- О каком доме говорится в этом стихотворении? (О храме, церкви)

- Ребята, а чей это дом? (Божий)

- Это дом того, кто сотворил небо и землю, всё живое на земле, а также – всех людей – дом божий – Храм.

- Кто сотворил красивый добрый мир? (Бог)

- А кто строил Храмы? (Люди, христиане)

- Давайте, вместе, вспомним, кто такие христиане? (Люди, которые верят в Бога Иисуса Христа)

- Молодцы! А чему христиане учат своих детей? (Верить в Бога, слушаться, надеяться на его помощь, любить всех людей, молиться).

Да, ребята. Вы всё правильно сказали. Я прочту вам стихотворение «Утренняя молитва», послушайте, о чём просят христиане в молитве. (Целый день береги нас, дай нам доброе сердце, от зла охраняй, подари милосердие, благослови нас)

- Правильно, ребята. А кто скажет, зачем люди молятся? (Так они разговаривают с Богом)

- А кто скажет, как называется строящийся рядом с нами храм? (Никольский храм).

- Правильно. Храм святителя Николая Чудотворца или Никольский храм.

- А как зовут настоятеля Никольского храма? (отец Никита).

- Молодцы, ребята!

- А когда был заложен первый камень в основание здания церкви? (Первый камень был заложен 6 октября 2009 года)

- Когда мы ходили с Вами на экскурсию к Храму, что Вы интересного увидели?

(Большой храм ещё строится, возле него стоит огромный кран; рядом с Храмом прокладывают дорогу; в маленькой часовне идут службы; часовня сделана из дерева, а на верху золотой купол и крест, эту часовню видно из окон нашего детского сада).

- Молодцы, ребята. Сколько интересного вы увидели, когда ходили на экскурсию.

- А сейчас я хочу показать вам иллюстрации других храмов.

- Вот самый главный храм, который находится в столице нашей родины Москве - Храм Христа Спасителя.

- А вот главный храм нашего города. Это Свято - Троицкий собор. Он находится в самом центре города Подольск.

- Недалеко от Троицкого собора, рядом с парком имени Талалихина стоит еще один храм – Воскресения Словущего.

- А вот ещё один из красивейших храмов Подмосковья – Церковь Знамения, она находится в поселке Дубровицы, рядом с нами.

- Недалеко от поселка Дубровицы расположилось село Лемешово, в котором находится Ильинский храм.

- А еще у нас есть в городе церковь, которая построена из дерева. Названа она в честь Георгия Победоносца и находится в микрорайоне Кутузово.

- Ребята, как вы думаете, чем храм отличается от обычного дома? (Вместо крыши – круглые купола, над куполами – крест, под куполом размещены колокола).

- Для чего люди приходят в Храм? (разговаривать с Богом, молиться).

- Как узнать православный храм? (на его куполе воздвигнут крест).

- Для чего под куполом церкви размещены колокола? (звон колокола зовёт людей, христиан, на молитву).

- Кто ведёт службу? (Священник)

- В храме люди молятся, ставят свечи, слушают священника. О чём молятся люди вместе со священником? (О здоровье, о помощи детям, близким, просят у Бога прощение, если поступили плохо).

- Молодцы, ребята! Вы очень внимательно слушали рассказ и дружно отвечали на вопросы.

- А сейчас я вам хочу предложить необычную игру «Звучная буква».

Повторяем вместе слова стихотворения и на слово «БОМ» хлопаем в ладоши. Встаём в кружок.

В букве «Б» звенит «БОМ», «БОМ»,

Звонко громко – на весь дом.

«БОМ, БОМ, БОМ, БОМ»

Словно колокол поём.

Дети берут колокольчики. По сигналу воспитателя один ребёнок начинает звонить в колокольчик, через 7 сек. второй ребёнок начинает звонить, затем третий, четвёртый, пятый и т.д. Тихо включается и постепенным усилением громкости даётся звучание колокольного звона

- Ребята, что вы сейчас почувствовали? (радость, хочется петь, качаться из стороны в сторону, лететь как снежинка).

- Сегодня мы с вами слушали стихотворение, вспоминали и обсуждали храмы нашего города и строящийся рядом с нами Никольский храм, рассматривали иллюстрации о доме Божьем – Храме, играли.

- Давайте сейчас сядем за столы, возьмем в руки кисточки и вспомним нашу экскурсию к храму Святителя Николая Чудотворца. Вот деревянная часовня, к которой мы ходили. И рядом ещё недостроенный Храм. Но мы все верим, что скоро сможем подняться по этим широким лестницам и услышать звон колоколов.

- Давайте повторим с вами, как узнать православный храм? (На его куполе крест, который видно издали, круглые купола золотом горят, а под куполами - колокола).

- А теперь я вас приглашаю в нашу художественную мастерскую. И каждый из вас изобразит храм, который он видел.

(В ходе работы воспитатель осуществляет индивидуальную помощь нуждающимся детям).

По окончании задания, работы вывешиваются на доске.

-Какие замечательные получились рисунки с изображением православных храмов. Все храмы похожи, у каждого есть крест, но и имеют свои отличия: по цвету, высоте.

- Дети, так что же такое Храм?

- Божий дом.

- А что мы будем делать в Храме, когда в него зайдём?

- Разговаривать с Богом.

- Ребята, вы молодцы! И у нас с вами получилась целая выставка картин. Давайте оформим выставку наших работ. Пусть все родители полюбуются на творчество своих детей.

Использованная литература:

1. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей Книга 3. Семья. Родина. Православный храм. Наши меньшие друзья. Под ред. Л.Н.Антоновой. Экспериментальный учебно-методический комплект для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011.- 96 с.

2. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Рабочая тетрадь. – М.: Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества, 2011.- 40 с.

3. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Наглядные материалы. – М.: Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества, 2014. 16 с.

4. Добрый мир. Православная культура для малышей. Музыкальное сопровождение занятий. (СД – диски), ООО «Агентство «Звук». 2011.

*Бусыгина Светлана Борисовна
Сахалинская область*

**НОД обучение грамоте: «Карлсон и его друзья»
(старшая группа)**

Цель: дифференциация звуков «с-ш»

Задачи:

Образовательные:

- учить детей различать звуки «с, ш» на слух
- знать основные отличия в артикуляции этих звуков
- упражнять в звукопроизношении звуков «с, ш» в словах, стихах, чистоговорках
- учить находить место звука в слове
- обобщать словарь детей
- закреплять умение проводить звуковой анализ слов
- продолжать учить детей вычленять словесные ударения, определять его место в

слове

- закреплять знания о слоге, как части слова

Развивающие:

- развивать мышление, речь, внимание
- развивать память, творческое воображение, мелкую моторику рук
- совершенствовать речевое дыхание и дикцию

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному языку
- воспитывать доброжелательные отношения, культуру общения

Методы и приемы: игровой, сюрпризный, словесный (чистоговорки), работа с раздаточным материалом, вопросы, поощрение, практический (развитие мелкой моторики), наглядный (моделирование), физминутка, пальчиковая гимнастика.

Материалы и оборудование: куклы: Карлсон, Незнайка, Буратино, Мальвина, Знайка, Чиполлино, предметные картинки со звуками «с, ш»; игрушки – слон, лиса, самолет, матрешка, неваляшка, лягушка, мишка, жираф, утка, пирамидка; схемы, фишки серого цвета, картинки сурка и мишки, домики-слова, квадраты-звуки синего, зеленого, красного цвета; полоски-ударения, зеркала.

Предварительная работа: разучивание артикуляционной гимнастики, физминутки, пальчиковой гимнастики, работа над звуковым анализом слов

Ход занятия:

Ребята, я сегодня получила письмо от Карлсона. Он долго летал и так увлекся своим полетом, что не заметил, как оказался на далеком острове, и просит нас, чтобы мы помогли ему оттуда выбраться. А название острова мы узнаем, когда доберемся до него.

Знайка хочет идти с нами выручать своего друга. Но ему надо помочь отгадать, какой звук чаще слышится в стихотворении:

Слушайте внимательно:

Самолет построим сами,

Понесемся над лесами

Понесемся над лесами,

А потом вернемся к маме. (Звук «с»)

А теперь назовите слова с этим звуком (самолет, построим, сами, понесёмся, лесами, вернемся)

А в этом стихотворении какой звук?

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу,

Потому что он хороший. (Звук «ш»)

Назовите слова с этим звуком (мишку, брошу, хороший)

Давайте дети научим Знайку произносить звуки с, ш, а для этого сделаем гимнастику для язык (с применением зеркала). Когда мы произносим звук «с», язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, струя воздуха, выходящая изо рта – холодная.

А когда мы произносим звук «ш», язык находится за верхними зубами, губы слегка выдвинуты вперед, струя воздуха – теплая.

Показать картинку с изображением шины. Кто помнит, как воздух шипел, когда выходил из шины? (ш-ш-ш....)

Затем показать картинку с насосом. А как воздух свистел, когда выходил из насоса?

(с-с-с....)

Будьте внимательны, если я покажу вам картинку с изображением шины, вы должны сказать - ш-ш-ш, а если с изображением насоса – с-с-с. (индивидуальные ответы детей).

Знайка доволен вами, молодцы!

Посмотрите, кто с нами хочет идти? (Буратино)

На столе лежат картинки, сядьте, возьмите по одной. Посмотрите, что изображено, какой звук слышится – «с» или «ш», где находится: в начале, середине или конце слова. (Дети пользуясь схемами и фишками, выполняют задание).

Физминутка: давайте, поиграем с Буратино.

Буратино потянулся, раз – нагнулся, два – нагнулся,

Руки в стороны развел, ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать, нужно на носочки встать.

Ребята, посмотрите – поезд. Незнайка – машинист этого поезда.

Он хочет, чтобы мы побыстрее добрались до острова, и решил нам помочь. Мы с вами будем пассажирами.

- Что должны приобрести пассажиры? (билеты)

Каждый из вас получит по билету, если отгадает загадку.

Слушайте внимательно, четко называйте отгадки, выделяя голосом звуки «с» и «ш».

«Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки» (стол)

«Скачет зверушка, не рот, а ловушка. Попадут в ловушку, и комар, и мышка» (лягушка)

«Лежала одеяло мягкое, белое, солнце припекло, одеяло потекло» (снег)

«Мягкие лапки, а в лапках царапки» (кошка)

«У какой птицы звезды на крыльях» (самолет)

«С одной стороны лес, с другой – поле» (шуба)

«С хозяином дружит, на чужих лает, в дом не пускает» (собака)

Отдайте свои билеты Незнайке, и отправляемся в путь. (Дети сидят в импровизованном поезде).

Чтобы не было скучно в пути, сделаем гимнастику для пальцев:

На большом диване в ряд, куклы Катины сидят: (попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)

Два медведя, Буратино и веселый Чиполлино, и котенок, и слоненок (поочередно загибают пальчики)

Раз, два, три, четыре, пять (поочередно загибают пальчики)

Помогаем нашей Кате мы игрушки сосчитать (попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)

А вот и следующий друг – Чиполлино. Он просит произвести звуковой анализ слов: сурок, мишка

Из чего состоят эти слова? (из звуков)

Вспомним, какие бывают звуки? (гласные, согласные твердые и мягкие)

Каким цветом они обозначаются? (гласные-красным, твердые согласные – синим, мягкие согласные – зеленым)

Сколько звуков живет в домике-слове «сурок»? (пять звуков)

Назовите гласные звуки в слове («у», «о»)

Назовите твердые согласные звуки («с», «р», «к»)

Сколько слогов в этом слове? (два слога)

Какие? («су» и «рок»)

Найдите ударный слог, произнесите слово с ударением («рок»)

Назовите ударный гласный звук («о»)

Как называется другой гласный звук? (безударный «у»)

Чтение слова с ударением, перестановка ударения, выбор правильного произношения.

Сколько звуков живет в домике-слове «мишка»? (пять звуков)

Назовите гласные звуки в слове («и», «а»)

Назовите твердые согласные звуки («ш», «к»)

Назовите мягкие согласные звуки («мь»)

Сколько слогов в этом слове? (два слога)

Какие? («миш», «ка»)

Найдите ударный слог, произнесите слово с ударением («миш»)

Назовите ударный гласный звук («и»)

Как называется другой ударный гласный звук (безударный «а»)

Чтение слова с ударением, перестановка ударения, выбор правильного произношения.

Дети проводят звуковой анализ слов, используя схемы и фишки.

Что здесь такое? А вот и вывеска, здесь написано «Магазин игрушек». Продавец – Мальвина. Вы можете купить только те игрушки, в названиях которых есть звуки «с» и «ш».

Дети берут игрушки и проверяют правильный выбор друг у друга.

Ребята, давайте научим Мальвину говорить чистоговорки.

Са-са-са – в лесу бегают лиса.

Ша-ша-ша – мама моет малыша.

Со-со-со – у Вовы колесо.

Шо-шо-шо – летом хорошо.

Шу-шу-шу – я письмо пишу.

Ас-ас-ас – мы пили квас.

Аш-аш-аш – у Вовы карандаш.

Вот и остров, наконец-то мы до него добрались. Название этого острова – «Чунга-Чанга». Посмотрите, Карлсон, веселый, радостный, по-моему он здесь не скучал, у него появились новые друзья, которые научили его танцевать танец.

Дети вместе с героями танцуют ритмичный танец.

Итог занятия:

Какие звуки помогли найти нам Карлсона?

Понравилось ли вам играть с героями?

Что больше понравилось?

Какое задание было самым сложным? А какое легким?

Кто, по вашему мнению, отвечал лучше всех?

А как вы оцениваете свои ответы?

Литература:

Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду. – М. Просвещение, 1991.

Варенцова Н.С. Обучение дошкольников грамоте. – М. : Мозаика-синтез, 2009.

Журова Л.Е.. Обучение дошкольников грамоте. – М.: Школьная Пресса, 2004.

Великанова Марина Андреевна
Московская область

Конспект урока «Недвижимость»
(предмет «Финансовая грамотность»)

Урок разработан на основе Примерной программы курса по обществознанию Л.Н. Боголюбова для 9,10 и 11 классов и составлен в соответствии с образовательной программой школы.

Урок 1. Тема урока «Недвижимость.

Этапы развития недвижимости, история и факты... »

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: интерактивная доска, презентация.

Основные термины и понятия: недвижимость, рынок недвижимости.

Методические приемы: словесный, наглядный, практический

План урока:

1. Организационный момент.

2. Постановка целей и задач.

3. Изучение нового материала:

3.1 Недвижимость.

3.2 История возникновения рынка недвижимости.

3.3 Этапы развития рынка недвижимости.

3.4 Современное состояние рынка недвижимости

Подведение итогов.

Цель: познакомить учащихся с основами рынка недвижимости.

Задачи:

Образовательная: формирование представлений учащихся о текущих экономических событиях в России и в мире.

Развивающая: продолжить формирование умений опираться на экономические знания и навыки работы с отдельными вопросами экономической жизни.

Воспитательная: вызвать уважение к культуре финансовой грамотности, а так же умение оценивать и аргументировать собственную точку зрения по экономическим проблемам.

Конспект урока

1. *Организационный момент* (3 минуты).

Учитель: ребята сегодня речь пойдет о недвижимости, а точнее об истории развитии недвижимости и ее рынка. Запишем тему урока в наши тетради: «Недвижимость. Этапы развития недвижимости, история и факты... »

Цель нашего урока: рассмотреть и проанализировать закономерности функционирования и развития рынка недвижимости.

Для выполнения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи:* определение, функции и особенности рынка недвижимости; структура рынка недвижимости.

Изложение нового материала (20 минут)

Учитель: Вам скоро предстоит выйти во взрослую жизнь, а это очень ответственный этап в жизни каждого человека и необходимо защитить себя и с юридической точки зрения. Поэтому тема урока не только интересна, но и полезна. В конце урока мы попытаемся ответить на вопрос: «Каково современное состояние рынка недвижимости?».

Каждый день мы слышим из газет, телевиденья, интернета, радио слова как «риэлтор», «договор», «аренда», «купля – продажа», а ведь все эти слова связаны с таким понятием как недвижимость.

Вопрос: Что такое недвижимость?

Примерный ответ: это здания и сооружения.

Учитель: действительно это здания и сооружения, но нам необходимо взглянуть на это понятие с юридической точки зрения, итак...

Под понятием "недвижимость" традиционно понимаю землю и все улучшения, постоянно закрепленные на ней (здания, сооружения, объекты незавершенного строительства) статья 130 ГК РФ даёт следующее определение, которое мы с вами запишем в тетради:

недвижимость (недвижимое имущество) — земельные участки, участки недр, и всё, что прочно связано с землей, то есть объекты, перемещение которых без несоразмерного ущерба их назначению невозможно, в том числе здания, сооружения, объекты незавершенного строительства.

Учитель: ребята давайте совершим небольшое путешествие в историю и узнаем что, как развивалась недвижимость в разные эпохи времени!? Например, в римском праве продажа недвижимости – это процесс простого договора между двумя лицами и не известным третьим лицам.

По германскому же праву (обычному) - переход земли (недвижимого имущества), из рук в руки был обставлен всевозможными и довольно сложными и лишними формальностями, как - символическая передача земли (недвижимого имущества), инвеститура. С одной стороны, это был прогресс, а с другой - это вредило развитию ипотеки. Ведь кредитор, который предоставлял кредит под залог объекта недвижимости, в этих случаях не мог быть уверен в том, что на том же объекте недвижимости нет других прав собственности, ранее установленных.

В Европе, в связи с этим, в конце XVIII века возник институт ипотечной записки, по иному - ипотечных книг. Теперь кредитору, необходимо было убедиться лишь в том, что на объект недвижимости предоставляемой ему в залог, в этой ипотечной книге не числится другого залогового права, а значит и у него есть приоритет, и он гарантирован в случае чего, на удовлетворение из этого объекта недвижимости.

Ввиду этого, в Европе на протяжении XIX века, такие ипотечные книги, постепенно превратились в поземельные книги. Было установлено общее правило, что всякий акт, который имеет вещно-правовое значение, будь-то передача права собственности, или установление залога и т. д., должны быть в обязательном порядке записаны в поземельную книгу, и только после этого объект недвижимого имущества получает юридическую силу.

В Российской империи, проведение сделок с недвижимостью, совершались при непосредственном участии, так называемого в те времена - крепостного порядка. Акты на недвижимое имущество тогда назывались - купчая крепость, закладная крепость и т. д., а подтверждены (удостоверены) сделки, должны были быть в те времена нотариусами, которые в свою очередь заносили их в свои реестры, а те уже в свою очередь служили суррогатом поземельных книг. В результате появления в России объектов недвижимости, находящихся в частной собственности, стал формироваться и развиваться рынок недвижимости, в основе которого лежит купля-продажа прав собственности на объекты недвижимости.

Учитель: Ребята, а как вы понимаете термин «рынок недвижимости»?

Примерный ответ: Рынок недвижимости — это определенная сфера вложения денежных средств, которые возникают при сделках с недвижимостью, и в объекты недвижимости (основное понятие «рынок недвижимости» учащиеся записали в тетради).

Учитель: абсолютно верно, а самое главное, что рынок недвижимости – это сложная структура, в рамках которой сходятся покупатели и продавцы. Все большее число российских граждан, предприятий и организаций участвуют в операциях с недвижимостью – она строится, продается, покупается, арендуется, закладывается, обменивается и т.п. Несмотря на то, что рынок недвижимости в России достаточно молод, в его развитии уже можно выделить определенные этапы:

Учитель: о российском рынке недвижимости нам расскажет (Фамилия Имя), (доклад сопровождается презентацией – 12 минут).

Докладчик: «Первый этап стихийного рынка или зарождения рыночных отношений приходится на 1991-1995 гг. Точкой отсчета здесь можно считать разрешение на приватизацию квартир и, как следствие, появившаяся возможность продавать и покупать их. Именно тогда появилось значительное количество бизнесменов и просто обеспеченных людей, которые захотели улучшить свои жилищные условия новым путем – не ожиданием бесплатного муниципального жилья, не сложными схемами обмена, а просто покупкой квартир. По сути, потреблялось все, что предлагалось. Конкуренция на рынке предложения была слишком мала, а потребитель доверчив, поэтому существовала реальная возможность быстро добиться узнаваемости, а, следовательно, и хороших продаж, не прибегая к особым маркетинговым уловкам и рекламным трюкам. Квартир в то время приватизировалось относительно немного, продающих квартиры было мало, а покупателей было уже достаточно. Можно сказать, что на первом этапе зарождения рынка предложение формировало спрос.

Второй период относительного затишья и осторожности: 1995-1998 гг. Народ, наученный на собственных ошибках, к рынку недвижимости относится с некой предубежденностью, осторожностью, не желает куда-либо вкладывать деньги, боясь потерять последнее. Желающих инвестировать в строительство немного – эта сфера, ассоциируется с риском потери денег. Единственное исключение в среде недоверия и всеобщего пессимизма составляет формирующаяся прослойка так называемых «новых русских». Если кто и может позволить себе приобрести дорогую недвижимость, это они. Их предпочтения – все самое дорогое (дорого значит априори престижно). Рынок недвижимости существует, скорее всего, за их счет. Таким образом, появилось понятие элитной недвижимости – эксклюзивных, необычных для массово-панельных городов России проектов, ориентированных на покупателей с высокими доходами. Однако общей тенденцией в развитии потребительских предпочтений это назвать нельзя.

Третий период - кризис 1998 г. и посткризисный (восстановительный) период: 1998-1999 гг. В народе нарастает паника, усиливаются пессимизм и недоверие. Профессиональные участники рынка недвижимости на первое место ставят сохранение бизнеса и доходов, а не развитие профессионализма и потребительские предпочтения (интересы покупателя). На формирование психологии потребителя негативное влияние оказывают внешние экономические факторы – формируется недоверие к рынку и к государству в целом. Инвестиционный климат в стране нулевой, если не сказать минусовой. Рынок недвижимости находится в стадии временной «заморозки» и борьбы за выживание.

Четвертый период – это этап стабилизации рынка недвижимости: 1999-2002 гг. Со второго полугодия 1999 г. наступил этап прекращения снижения цен, начала стабилизации и некоторого подъема рынка недвижимости. Это происходило на фоне благоприятного развития макроэкономических показателей в стране и, в частности, невысоких (по сравнению с осенью 1998 г.) темпов инфляции, плавной и ограниченной девальвации рубля к доллару. Уровень доходов населения стабилизировался и даже растет. Идет формирование среднего класса, которому еще далеко до того, чтобы стать основным диктатором интересов в формировании потребительских предпочтений, но рынок уже реагирует на него, выделяя в самостоятельную целевую группу. Предпочтения покупателей обусловлены скорее выгодным вложением своих средств, нежели реальными вкусами и пожеланиями качественных характеристик дома и его местоположения. На первом месте стоят все-таки надежность и имя застройщика. Что касается непосредственно продавца, то он в поиске конкурентного преимущества все больше внимания уделяет профессиональным рыночным атрибутам: маркетингу, рекламе, PR. Рынок начинает развиваться в профессиональном плане.

Пятый этап - этап профессионального развития рынка недвижимости: с 2002 г. по 2012 год. Ключевое слово этого периода – «клиентоориентированность». Коренным образом изменилась психология потребителя. На данном этапе впервые отчетливо прослеживается смена приоритетов: покупатель делает свой выбор в пользу того или иного товара,

основываясь на собственных убеждениях и предпочтениях. Потребитель, став более образованным и разборчивым в вопросах рынка и рыночных отношений, предъявляет более высокие требования к предлагаемому товару (его качественным характеристикам).

Учитель: Так каково же Современное состояние развития рынка недвижимости.

Примерный ответ докладчика: снижается предложение, не позволяет застройщикам реализовывать новые проекты; рентабельность уже возведенных объектов низкая. Как следствие, предложение на рынке падает, цены на недвижимость растут.

Учитель: Итак, ребята, мы с вами совершили путешествие в историю развития недвижимости и увидели, изменения которые происходили на рынке.

Подведение итогов (10 минут):

Учитель: подводя итоги урока, нам необходимо ответить на вопрос, который мы сформулировали в начале урока: «*Каково современное состояние рынка недвижимости?*».

Примерные ответы обучающихся: 1) низкий средний уровень доходов и недоступность заемных средств для населения – снижает спрос на недвижимость; 2) недоступность заемных средств и удорожание стоимости строительства; 3) сегодня, чтобы заработать больше, нужно строить. А чтобы продавать большие объемы, нужно поставить на поток строительство дешевого жилья.

Учитель: Абсолютно верно, резюмируя можно отметить, что в целом, российский рынок недвижимости обладает большим потенциалом.

Учитель: Спасибо за внимание!

***Виноградова Светлана Степановна
Красноярский край***

Представление эффективного опыта и новых технологий по обучению школьников письменной грамотности

*Не умея держать в руках топор – дерева не обтешешь,
А не зная языка хорошо – красиво и всем понятно - не напишешь.
М.Горький*

Введение

С 2011-2012 года начался переход всех школ Российской Федерации на новые Федеральные образовательные стандарты общего образования. Мы столкнулись с необходимостью модернизировать свою деятельность: разрабатывать новые программы, внедрять новые методы и приёмы образования, перестраивать организацию воспитательного процесса. При разработке федеральных государственных стандартов второго поколения приоритетом образования становится формирование УУД, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения. В последние годы эту проблему пытаются решить, в частности, через организацию проектной деятельности. Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала. Проектная технология соответствует системно-деятельностному подходу в обучении, положенному в основу ФГОС. Всё это становится основанием для того, чтобы использовать технологию проектов как в учебной, так и внеурочной деятельности с целью обучения школьников письменной грамотности.

Программа «Мы будем помнить»

В 2016 году в нашей школе была разработана программа духовно-нравственного воспитания «Мы будем помнить», которая направлена на объединение усилий школы, церкви, семьи в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании обучающихся МБОУ Курайской СШ. Я являюсь соавтором этой программы. В 2016 году она была отправлена на Всероссийский педагогический конкурс «Взаимодействие семьи и педагога», отмечена дипломом первой степени.

В рамках программы было запланировано проведение мероприятий, направленных на героико-патриотическое и нравственное воспитание обучающихся, способствующих взаимодействию поколений, школы и церкви на основе признания интересов и свободы вероисповедования участников образовательного процесса, направленные на возрождение православных традиций и духовное воспитание молодёжи. Программа была одобрена родительской общественностью.

Конкурс социальных проектов

Моё участие в конкурсе социальных проектов отслеживалось в следующем. Совет по краевым социальным грантам объявил в 2016 году о проведении конкурса социальных проектов в рамках грантовой программы Красноярского края «Социальное партнёрство во имя развития». Учителя-словесники МБОУ Курайской СШ приняли участие в конкурсе в номинации «Я люблю русский язык». Мы стали победителями. Реализация проекта по русскому языку «Как прекрасен этот мир» осуществлялась в течение полугода. Сотрудничали мы с несколькими организациями-партнёрами (членами первичной ячейки Совета Ветеранов, библиотекарями школьной и сельской библиотек, воспитателями МБДОУ «Василек», Муниципальным управлением Рождественской телестудии Администрации Дзержинского района, Центром социальной помощи семье и детям» Дзержинский»). В состав первичной ячейки Совета Ветеранов входят учителя, в том числе учителя-словесники, которые, имея свободное время, богатый опыт общения с детьми разного возраста, знания в области русского языка, выразили желание помочь нам в реализации проекта. Они являлись самыми активными участниками.

Целью нашего проекта являлось создание сборника творческих работ, образцовых с точки зрения норм и правил русского языка, через использование современных информационных источников (телевидение, сеть Интернет) для внедрения новых образовательных услуг.

В рамках реализации программы духовно-нравственного воспитания и грантового проекта в мае 2016 года было организовано проведение литературно-музыкальной гостиной «По праву памяти». На этом мероприятии встретились учителя и учащиеся школы, ветераны, представители администрации Курайского сельсовета, бывшая жительница оккупированной территории Украины. Для всех участников стал желанным гостем настоятель храма Рождества Христова протоиерей Владимир Фролов.

Социальное проектирование направлено на самостоятельную деятельность подростков, направленную на практическое решение определённых проблем, предложение новых форм и видов активной деятельности. По инициативе учащихся и ветеранов продумано оформление. *Девушки на уроках технологии сшили скатерти защитного зелёного цвета. Ветераны предложили использовать экспонаты школьного музея (кружки, фляжки, копии листовок и газет сороковых годов двадцатого века, фронтовые письма, фотографии).*

Запланировано использование интерактивных приёмов, направленных на активное участие каждого. При подготовке и проведении мероприятия участников объединили в группы, которые выполняли определённое задание. С целью создания атмосферы военного времени участники надели военную форму. Роль ведущих исполняли старшеклассники. Для яркого эмоционального восприятия были использованы голос Левитана (объявление войны), фрагмент документального фильма о войне начале. Вниманию участников и зрителей были предложены многочисленные инсценировки. Исполнение школьного вальса, преобразование сегодняшних учеников в выпускников 1941 года, а затем в солдат с рюкзаками, выразительное чтение стихотворения «Жди меня» К.Симонова помогли вызвать интерес зрителей и участников. *(фото в приложении №1)*

Учащиеся приготовили инсценирование изученных произведений: поэмы В.Т.Твардовского «Василий Тёркин» и фрагмента повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Прозвучало выразительное чтение наизусть не только лирических отрывков, но и прозы. Для исполнения роли старались подобрать девушек и юношей, схожих по характеру

с героями и героинями. Был использован приём пересказа от лица героя, который позволяет увидеть каждую деталь, душевное состояние героя, тон его речи, выражение лица, особенности языка произведения. (100% учащихся 11 класса прочитали нужное произведение, идеи инсценирования обсудили на уроках с учителем литературы). Творческие способности учащихся проявились и при инсценировании песен «Я помню ночи под Москвой», «А под Курском бои» не только в исполнении учащихся, но и вокальной группы «Нестареющая душа» (местной ячейки ветеранов).

О результатах патриотической деятельности церкви в военное время все узнали из фрагмента документального фильма «За други своя», выступления отца Владимира. Слово протоиерея явилось эталоном образцовой речи.

В наши беспокойные дни, связанные с событиями на Украине, ученикам было полезно узнать о том, что на самом деле видели дети этой оккупированной территории в сороковые годы. Гостя из с.Дзержинское смогла донести правду о той войне: страх и ужас перед фашистами, память о том, как уничтожили евреев в украинском селе.

Так как целью проекта являлось создание сборника творческих работ, то ветеранам было предложено прочесть стихотворения собственного сочинения о войне. Это послужило примером для учащихся. Участники в группах выполнили интерактивные письменные задания: написали заметку во фронтовую газету, разработали партизанские листовки, нарисовали карикатуры на фашистских захватчиков, создали репортаж о тружениках тыла, написали фронтовое письмо.(фото в приложении №1) Для того чтобы справиться с этими заданиями, ребята получили нужную им информацию на уроках литературы и классных часах, а также нашли в сети Интернет.

Ветераны предложили нам для сборника свои работы (стихи, воспоминания). Пришлось заняться и редакционной деятельностью (исправлять орфографические и речевые ошибки), набирать текст. Были повторные встречи с ветеранами с целью получения согласия на изменения в работах. Этой деятельностью занимались не только учителя-словесники, но и старшеклассники.

В рамках реализации проекта постарались создать новые условия для положительной мотивации учащихся к изучению военного прошлого нашей страны. Проведение литературно-музыкальной гостиной с использованием новых приёмов и форм привело к тому, что учащиеся приступили к созданию творческих работ. У многих появилось желание узнать военное прошлое своих семей. Так началась работа по созданию сборника. Появились сочинения о тружениках и труженицах тыла. Все запланированные мероприятия проводились с использованием местного материала.

Учителя-словесники уделили внимание отслеживанию письменной грамотности в творческой деятельности учащихся. (При создании творческих работ учащиеся использовали различные словари)

На праздник открытия нашего проекта «Как прекрасен этот мир» были приглашены не только учащиеся, учителя, ветераны, но и жители села. Он состоялся 6 июня, в День рождения А.С.Пушкина и в День русского языка.

Сценка с использованием «волшебного ящика», который открывался только при использовании волшебных слов, помогла создать положительный настрой. Выразительное чтение наизусть стихотворений о русском языке прозвучало не только в исполнении учащихся, но и ветеранов, а также работников Сельского Совета. Использование современных видеороликов о русском языке помогло обозначить проблемы современного русского языка.

Смогли заинтересовать участников интерактивные задания: заменить иностранные слова русскими, просторечные литературными. Самые активные участники объединились в разновозрастные группы (ветераны, гости и жители села). Конкурс «Грамотей» помог выявить самых грамотных учащихся и жителей села. Использован приём «Выбери позицию». Были предложены две противоположные точки зрения и три позиции. Участники выбрали определённую позицию, аргументировали её. Произошло коллективное обсуждение

разных точек зрения о проблемах русского языка. Организовали работу со словарями, высказываниями о русском языке с использованием метода «Пресс». Развивали умение излагать мысли в сжатой форме, лаконично, аргументированно, делать выводы.

Учащиеся подготовили и исполнили песню-флешмоб «Я говорю на русском языке», а также флешмоб-танец на тему: «Говори и пиши правильно». К созданию синквейна на тему «Русский язык» приступили не только учащиеся, но и жители села. «Мастер-класс» провели учащиеся. Лучшие работы включены в сборник. Таким образом, к работе по его созданию были привлечены все жители территории Курайского сельсовета.

Результатом всех наших мероприятий являлись творческие работы. После проведения этого праздника учащиеся написали сочинения-размышления о русском языке.

Учителя-словесники школы организовали проведение конкурса сочинений ко Дню пожилых и Дню матери. Был оформлен баннер и стенды, на которых постоянно выставлялись лучшие работы учащихся. Остальные школьники могли оценить эти работы, в том числе по предложенным критериям.

Мы использовали все возможные способы сотрудничества друг с другом и с социальными партнёрами. Нам удалось организовать внеурочную деятельность учащихся не только на своей базе, но и в других учреждениях района. Самые активные учащиеся получили почётное право быть участниками телеурока на тему «Занимательный русский язык. Мир фразеологизмов» (совместного с Центром семьи Дзержинского района). Была организована трансляция этого мероприятия по местному телевидению. Этот турнир был выездным, в тот же день посетили районный музей (*это способствовало более глубокому изучению истории своего района*).

Для дошкольников (детского сада «Василёк») организовали праздник «Русская народная сказка», на котором учащиеся нашей школы представили инсценировку сказки. Мероприятие состоялось в школьном музее. С дошкольниками провели беседу по содержанию сказок. Они смогли не только увидеть музейные экспонаты, но и обогатить свою речь устаревшими словами.

Проведена акция «Замени СМС письмом. Письмо солдату», в которой приняли участие учащиеся старших классов. Это мероприятие способствовало формированию активной гражданской позиции, готовности служить в армии, а также формированию письменной грамотности, возрождению эпистолярного жанра.

Была организована видеоконференция на тему «Деловой русский язык», участниками которой стали учителя нашей школы.

Праздник «Все мы родом из детства» был посвящён ветеранам. К мероприятию была подготовлена выставка игрушек. (*Не только современных, но и игрушек военных лет (часть – экспонаты музея, другие ветераны изготовили своими руками специально для мероприятия)*). Учащиеся представили лучшие творческие работы, посвящённые детям войны. Занимаясь исследовательской деятельностью, ребята узнали о жизни пионеров. Столкнулись с тем фактом, что некоторых могли отстранить от процедуры посвящения в пионеры. Причиной мог быть факт признания «недостойным» (*по вине ложного обвинения родственников, то есть раскулаченных*). Бывший секретарь комсомольской организации исправил эту ошибку и повязал галстук ветерану, которая не была пионеркой. Эту информацию учащиеся использовали при написании эссе по истории.

На празднике закрытия проекта состоялось награждение самых активных участников проекта словарями, справочниками по русскому языку. Организации-партнёры получили в подарок готовый сборник творческих работ.

Вывод

В ходе реализации проекта «Как прекрасен этот мир» я сделала следующий вывод: проектная деятельность становится значимой тогда, когда мотив проведения исследования является внутренней потребностью не только учителя, но и ученика. Организаторами проекта были созданы такие условия, которые позволили мотивировать не только учащихся, но и жителей села к созданию творческих работ. Каждый ученик 5-11 класса

МБОУ Курайской СШ в ходе проекта выполнили не менее 3-4 творческих работ (рассказ, сочинение, синквейн, письмо, заметка, эссе, исследовательская работа) на заданную тему. Учащиеся 4-11 классов выполнили не менее одной работы (письмо, рассказ). Двадцать пять процентов учащихся 5-11 классов представили свои работы устно. Учащиеся, принимая активное участие в подготовке мероприятий, использовали научную и художественную литературу, научились пользоваться различными словарями. Ветераны получили консультационные услуги и помощь в редактировании собственных работ (воспоминаний, стихов, заметок). Некоторые учащиеся продолжили работу над исследованием прошлого своей семьи. Полученную информацию стали использовать при написании сочинений-размышлений на ЕГЭ по русскому языку и эссе по истории. Наши учащиеся принимают участие в районных, краевых и всероссийских конкурсах сочинений, имеют дипломы.

В течение полугода в местной газете «Дзержинец» появлялись статьи о наших мероприятиях. Корреспонденты с местного телевидения дважды сняли репортаж и опубликовали в местной прессе. Публиковались многие работы учащихся и учителей. Мы смогли привлечь внимание общественности к проблемам русского языка. Все работы, посвященные детям войны, станут частью районного сборника работ «Труженики тыла Дзержинского района».

Проектная деятельность помогла усилить заинтересованность ребят, повысила авторитет школы в глазах местного сообщества, привлекла внимание общественности к проблемам формирования письменной грамотности учащихся.

Список использованной литературы

1. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практич. пос. для работников общеобраз. учреждений / И.С. Сергеев. – М. : АРКТИ, 2003. – 80 с.
2. Социальное проектирование : реком. по оформ., оценке эффективности и ресурсному обеспечению соц. проектов / Сост. О. Б. Коновалова, Ж. В. Рыжова]. – Н. Новгород : Пед. технологии, 2004. – 95 с.
3. Сысоева И.М. Школа социального становления / И.М. Сысоева // Вестн. пед. инноваций. – 2006. – № 4. – С.157–160.

Волкова Ольга Александровна
Московская область

Конспект образовательной деятельности для дошкольников «Мой родной поселок»

Актуальность. Об актуальности патриотического воспитания и изучения родного края детей дошкольного возраста указывал еще Я. А. Каменский. В своем труде «Материнская школа» он отмечал, что до шести лет ребенок должен познать «место, где он родился и живет...».

На первый взгляд, кажется, что социальный мир ребенка-дошкольника невелик. Это его семья, взрослые и сверстники, которых он встречает в детском саду. Однако люди, окружающие ребенка, вступают в разнообразные взаимоотношения — родственные, дружеские, профессионально-трудовые и пр. Поэтому уже в дошкольном возрасте у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить моделями поведения. Огромную роль в решении этих задач играет ознакомление дошкольников с объектами социальной сферы района, социумом ближайшего окружения. Важно научить ребенка свободно ориентироваться там, где он живет, где находятся его детский сад, школа, в которой он будет учиться, воспитать любовь к родному краю.

Знакомство с родным городом начинается с детского сада и его окрестностях. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей — одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Программное содержание:

- закрепить у детей представление о родном поселке и его достопримечательностях, растительном и животном мире, о тружениках, работающих в нем;
- расширять представления детей о родном поселке, его улицах, зданиях; развивать умение дополнять свои суждения на основе впечатлений от окружающей жизни.
- воспитывать у детей чувство восхищения красотой родного поселка; любовь к родному краю и чувство гордости за него, желание сделать его еще красивее.

Ход образовательной деятельности

Звучит песня " Моя Россия " муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Дети сидят на стульчиках полукругом. Раздается стук в дверь. Воспитатель открывает дверь и здоровается с гостем (роль Старичка-Лесовичка исполняет младший воспитатель).

Старичок-Лесовичок: Здравствуйте, ребята! Куда я попал? Мне это место совсем неизвестно?

Дети здороваются с гостем.

Воспитатель: Дети, давайте подскажем гостю, где он находится.

Дети: Это детский сад "Дубок", он находится в поселке Дубовая Роща Раменского района. Наш поселок называется так, потому что раньше на этом месте был дубовый лес. Вот отсюда и название поселка и нашего детского сада.

Старичок-Лесовичок: Как интересно ребята, спасибо, что вы мне рассказали и происхождении названия вашего детского сада и поселка. А теперь давайте я вам о себе расскажу. Я живу в лесу, слежу за порядком в лесу, чтобы никто в лесу не шумел, не ломал ветки деревьев, не мусорил. Но мне вдруг захотелось посмотреть, что же находится рядом с нашим лесом. Мне очень понравился ваш садик, а можно с вами познакомиться?

Старичок-Лесовичок обращается к детям.

Дети по очереди называют свои имена.

Воспитатель: А кто хочет рассказать о нашем поселке?

Ребенок: В нашем селе есть много жилых домов, они одноэтажные, пятиэтажные, десятиэтажные. Есть улицы: Спортивная, Новая, Октябрьская.

Ребенок читает стихотворение:

Утром рано мы встаем

Наш поселок видим за окном.

Он проснулся, он живет.

Нас на улицу зовет.

Старичок-Лесовичок: А какие здания есть в нашем поселке?

Ребенок: Здание школы, сельского поселения Сафоновское, конторы, почты, детского сада, котельной, разные магазины, киоск, амбулатория, две аптеки.

Воспитатель показывает фотографии различных зданий поселка.

Воспитатель предлагает игру «Подбери картинки»

Воспитатель: Ребята, вы должны подобрать картинки- на одних будут изображены разные здания нашего поселка, а на других-люди каких профессий могут работать в этом здании и предметы, которые им нужны.

Старичок-Лесовичок раскладывает на 5 столов картинки: Аптеку, амбулаторию, школу, продуктовый магазин, мебельный магазин.

Дети разбиваются на 5 групп и подбирают картинки.

Старичок-Лесовичок: Ребята, расскажите мне, почему вы именно эти картинки положили.

Дети по очереди отвечают.

Ребенок: Это аптека. Здесь работает продавец-фармацевт. Он продает различные лекарства.

Ребенок: Это школа. Здесь работают учителя, учатся школьники. К школе подходят предметы: школьные принадлежности- тетради, учебники, ластик, ручка, линейка, в школе есть доски, компьютеры.

Ребенок: Это Амбулатория. Здесь работаю педиатры, терапевты, стоматолог, массажисты, медсестры.

Ребенок: Это продуктовый магазин. Здесь работают продавцы. Они продают фрукты, овощи, кондитерские изделия, молочные продукты, мясные продукты. Ребенок: Для работы им нужен кассовый аппарат, весы.

Это мебельный магазин. Здесь работает продавец. Он продает мебель: шкафы, стулья, столы, диваны, кровати, кресла.

Старичок-Лесовичок: Спасибо, ребята. Я теперь много узнал о вашем поселке. И кто трудится и чем занимается.

Воспитатель: Старичок-Лесовичок, послушай какое замечательное стихотворение прочитает Ваня.

Ваня читает стихотворение:

Малая Родина-
Островок земли.
Под окном смородина,
Вишни расцвели.
Яблоня кудрявая,
А под ней скамья.
Ласковая малая
Родина моя!

Старичок-лесовичок: Мне очень понравилось ваше стихотворение, вы молодцы. А какие вы знаете пословицы поговорки о Родине?

Дети называют много пословиц и поговорок о Родине и родном крае::

«Всякому мила своя сторона», «Своя земля и в горсти мила», "За родное дело, стой смело", "Жить -родине служить", "Человек без родины- соловей без песни", «Береги Землю родимую, как мать любимую», «Мала птица, а та и свое гнездо бережет», «По родимой сторонке сердце поет».

Старичок-Лесовичок благодарит детей за то, как много они знают пословиц и поговорок о Родине.

Старичок-Лесовичок: Ребята, а рядом с вашим поселком что находится?

Ребенок: Деревни Литвиново, Загорново, Старково, Сафоново.

Дети показывают Старичку-лесовичку фотографии деревень и называют их.

Старичок-Лесовичок: Ой, как много. Какие они все красивые.

Старичок-Лесовичок: Ребята, а чем поселок отличается от деревни.

Ребенок: в поселке дома многоэтажные, а в деревне одноэтажные. В деревне много деревьев, люди занимаются сельским хозяйством.

Старичок-Лесовичок: А что такое заниматься сельским хозяйством?

Ребенок: Заниматься сельским хозяйством- это значит выращивать овощи на огороде, фрукты в садах, разводить кур, коров, коз и других домашних животных.

Воспитатель: Ребята, а как называются люди, которые занимаются выращиванием растений?

Ребенок: Выращивают растения- растениеводы.

Воспитатель: Ребята, а как называются люди, которые разводят животных?

Ребенок: Животноводы.

Воспитатель: Старичок-Лесовичок, у нас очень красивый детский сад, в котором мы любим играть, отдыхать, наблюдать за птицами, деревьями, готовится к школе.

Старичок-Лесовичок: Я тоже очень люблю играть. Давайте поиграем.

Проводится игра с мячом «Какие деревья, кустарники, цветы растут на территории детского сада?»

Дети стоят по кругу. Воспитатель стоит в центре круга.

Воспитатель: Кому я кину мяч, должен назвать дерево (кустарник, цветок на участках нашего сада).есть условие- повторять названия нельзя.

Проводится игра. Дети называют растения детского сада.

Воспитатель: Действительно, окрестности нашего детского сада очень красивы. Наш сад с одной стороны окружен лесом. Давайте послушаем музыку леса. *Дети слушают музыку леса П.И.Чайковского.*

Как приятно слушать пение птиц, шум ветра, шелест листвы на деревьях, как будто мы побывали с вами в летнем лесу.

Да, у нас замечательный поселок. Поселок-эта частица нашего края Раменского, края, который мы любим и будем дальше изучать.

Воспитатель: Ребята, для вас и для Старичка-Лесовичка у меня есть сюрприз. Посмотрите на экран и сейчас вы увидите исполнение песни ученицы 11 класса школы №22 п.Дубовая роща Волковой Нелли «Край мой Раменский».

«Край мой Раменский» (автор слов и композитор житель поселка Дубовая роща Иваненко С.В., преподаватель вокала МОУ СОШ № 22 п.Дубовая роща Григорьянц Л.К.)

Зорька прогнала ночную темень,
Высветила Раменский мой край,
Жемчугом росы, усыпав зелень,
Весь хоть в ожерелье собирай.

Припев:

Ты, Раменский мой край,
Родное Подмосковье,
Ты Раменский мой край-
Родимая земля.
Ты сердце приковал навек любовью,
Ты Родина моя,
Ты молодость моя.

На пригорках Древнего Раменья
Божий храм вновь купол свой надел,
Ангелов земных там слышно пенье,
И душа не знает свой предел.

Припев.

Ты, Раменский мой край,
Родное Подмосковье,
Ты Раменский мой край-
Родимая земля.
Ты сердце приковал навек любовью,
Ты Родина моя,
Ты молодость моя.

Край родной, от Броницы до Гжели,
С каждым годом ты мне все милей.
Но хочу, чтоб дети все ж сумели,
Полюбить тебя еще сильнеей

Припев.

Ты, Раменский мой край,
Родное Подмосковье,
Ты Раменский мой край-
Родимая земля.
Ты сердце приковал навек любовью,
Ты Родина моя,
Ты молодость моя.

Старичок-Лесовичок: Спасибо вам большое, за песню и ваши интересные познавательные игры.

Воспитатель: Старичок-Лесовичок, мы дарим тебе этот букет, сделанный из природного материала, который дети собрали на территории детского сада. Дети сами сделали его.

Старичок-Лесовичок. Спасибо вам ребята. Но мне пора уходить. Меня ждет мой лес.
Дети прощаются с гостем.

Годыно Елена Петровна
Воронежская область

Маму поздравляют малыши
(сценарий 8 марта в ясельной группе)

Песня «Наступает праздник наших мам».

(Дети, празднично одетые, заходят под музыку в зал и садятся на стульчики).

Вед. Вот опять наступила весна,
Снова праздник она принесла .
Праздник радостный, светлый и нежный,
Праздник всех дорогих наших женщин.
Малыши на праздник
Долго собирались:
Встали рано-рано,
Красиво одевались.
Хлопайте в ладошки
Поскорее нам!
Мы стихи расскажем
Про любимых мам
Реб.
Маму нежно обниму
Крепко поцелую,
Потому что я люблю
Мамочку родную!
Дорогие мамы
Очень любят нас
Песенку для мамы
Мы споём сейчас.

Песня «Мамочка милая, мама моя...»

Вед. Постарались малыши
Спели вы от всей души.
Музыка звучит опять
Польку будем танцевать.

Исп. "Полечка для мамочки».

Вед. Поплясали –поклонились,
На места, друзья, садитесь.
Мы немножко отдохнём
И опять стихи прочтём.
Реб.
1. Мама, мама, мамочка
Я тебя люблю
Я тебе весеннюю
Песенку спою.
2. Яркие лучики сияют,
За окном сосульки тают.
Стало в зале так светло!

В гости Солнышко пришло!

3. Мама-лучик золотой

Я люблю играть с тобой

По тебе скучаю я

Мама-мамочка моя.

4. Нет на свете лучше

Мамочки моей.

Всех она добрее,

Всех она милей.

5. Мама- солнышко моё,

Я – подсолнушек её,

Хорошо счастливой быть,

Мамочку свою любить...

6. Я хочу, чтоб мама

Веселей была.

Чаще чтоб улыбка

На лице цвела.

За ширмой, украшенной цветам, раздаётся "ля- ля- ля".

Вед. Кто это к нам на праздник просится, неужели наш Незнайка! Давайте его позовём.

ДЕТИ. Незнайка!

НЕЗНАЙКА: Аюшки!

Вед. Где ты был?

НЕЗНАЙКА. У бабушки.

Вед. Что принёс?

НЕЗНАЙКА: Оладушки.

Вед. А где они?

НЕЗНАЙКА. Под лавку положил!

Вед. Какой ты Незнайка чужак!

НЕЗНАЙКА: А вы бы сделали как?

Вед. А мы бы оладушки на стол положили, маслом полили, песенку спели, а потом бы съели!

НЕЗНАЙКА: Какие вы умницы! А пирожки вы печь умеете?

ДЕТИ. Да!

НЕЗНАЙКА: Давайте вместе песенку споём

Исп. песня "Пирожки".

Вед. Незнайка, а где ты ещё был?

НЕЗНАЙКА: На лужочке!

Вед. Что принёс?

НЕЗНАЙКА: Цветочки!

Вед. Какие цветочки?

НЕЗНАЙКА : Я не знаю, в них ничего не понимаю. Я их просто ем. Они такие вкусные.

Вед. Незнайка, да их кушать нельзя! Не ешь их, лучше подари нам!

НЕЗНАЙКА. С удовольствием подарю вам!

Вед. Спасибо тебе Незнайка! (*уходит он*)

Раздаётся пение птиц.

Вед. Лишь в руки взяла я волшебный цветок.

Услышала тут же весны голосок

И пение птиц, и журчанье ручья,

Как будто в лесу очутилась вдруг я!

Звучит музыка и появляется Весна.

Весна: Утро доброе, ребята,
Я – волшебница Весна,
Я луга, и лес, и поле
Пробудила ото сна.
Вед. - Вот и солнышко проснулось....
Ярко лучики сияют,
За окном сосульки тают.
Стало в зале так светло!
В гости Солнышко пришло!
Ярче лучики сияйте
И земельку согревайте.

Исп. танец “лучиков”.

ВЕД. Сегодня к нам на праздник
И бабушки пришли
Нарядными, весёлыми
Внучат своих нашли.

Исп. песня “Бабушка родная, я тебя люблю...”

ВЕД. Весна, а что у тебя в корзинке?
Весна. А у меня есть волшебные инструменты, а вы играть умеете?
Инструменты выбирайте,
Вместе весело играйте.

Играет оркестр «Бабушка, бабушка, бабушка - испеки оладушки...»

7. Любят бабушек все дети
Дружат с ними малыши
Всех я бабушек на свете
Поздравляю от души.

Вед: Мы хорошо повеселились:
песни пели, танцевали.

Время быстро пробежало,
мы нисколько не скучали.

Весна: Дарим бабушкам и мамам мы букетики улыбок.

Счастья радости желаем.

Скажем дружно всем «Спасибо».

Хоровод с мамами.

Весна: Вот и всё. Пора мне дальше идти, землю теплом согревать.

А вы растите большими и хорошими ребятами и всегда слушайте своих мамочек. А у каждого мама своя....

Весна уходит.

Игра-танец «Мама» (гр. «Кукутики»)

Дети дарят мамочкам свои открытки.

Вед: А теперь нам вместе с мамочками пора возвращаться к себе в группу...

**Горина Неонила Петровна
Московская область**

«Как на Настины именины испекли мы каравай»

Группа убрана в русском стиле под «Гжель». Большой стол. Скатерть под гжель. На столе посуда: гжель, хохлома, самовар, именинный пирог.

Звучит народная музыка.

Девочка- именинница выбегает и зовёт:

Эй, подруженьки-подружки,

Эй, ребята-удальцы, озорные молодцы!

Приходите поплясать,

Именины отмечать.

Хозяйка-воспитатель в русском сарафане под гжель: В России именины стали праздновать в 17 веке. В этот день с утра рассылали гостям именинные пироги. Пирог считался своеобразным приглашением.

Входят дети в народных костюмах, здороваются, кланяться.

Хозяйка-воспитатель: Спасибо тебе, что позвала в гости.

Дорогая Настенька, наши дети хотят поздравить тебя с именинниками.

Дети:

1. Будь здоровой, будь счастливой,
Будь как солнышко красивой!

2. Будь как звонкий ручеёк,
Будь как бабочка игривой!

3. Будь всегда трудолюбивой!
И расти большой, большой!
Вот такой, такой, такой!

Дети поднимают руки вверх.

Хозяйка-воспитатель: Видно солнце с небосвода, дети водят хороводы. В хоровод и ты, Настенька, вставай, испекли мы каравай! Каравай, каравай веселее подлетай!

Дети встают в хоровод и проводится русская народная игра «Каравай».

Хозяйка-воспитатель приглашает детей сесть на стульчики и говорит: Собрались мы именинницу поздравлять, позабавить да потешить! Пошутить, поиграть, посмеяться!

Мальчик: В избу нашу жаркую пришли мы с подарками.

Хозяйка-воспитатель: Во время праздничного ужина гости подносили виновнику торжества подарки: отрезки материи, деньги, милых бумажных ангелочков. Был и такой обычай: за столом над головой именинника разламывали пирог с кашей. Считалось, что жизнь в течение года будет счастливее, если просыплется больше каши. Чтобы удача не оставляла именинника, нужно было разбить нарочно какую-нибудь посуду. Дети дарят имениннице дымковские игрушки со словами:

1. Все игрушки не простые,

А волшебны расписные.

Белоснежны как берёзки,

Кружки, клеточки, полоски-

Простой, казался бы узор,

Но отвести не в силах взор!

2. Посмотри, как хороша эта девица- душа!

Щечки алые горят, удивительный наряд!

Сидит кокошник горделиво,

Барышня так красива,

Как лебедушка плывет, песню тихую поёт.

Именинница благодарит детей.

Дети дарят вазу «под гжель» со словами:

Синяя сказка- глазам загляденье,

Словно весною капель,

Ласка, забота, тепло и терпенье

Русская звонкая гжель!

Дети дарят городецкие дощечки:

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры

Тонко вывела рука!

Городецкий конь бежит!
Вся земля вокруг дрожит!
Дети дарят хохломскую посуду:
Как волшебница Жар- птица
Не выходит из ума.
Чародейка- мастерица
Золотая Хохлома!
И богата и красива!

Мальчики: А у нас ложки золоченые, узоры крученые!

Инсценировка русской народной песни «Во кузнеце». Мальчики играют на ложках и поют песню «Во кузнеце». В конце песни мальчики выносят красивый парчевый сарафан и дарят Насте.

Девочка дарит «Лечебник»- гербарий со словами:

Здесь, в этой книге знахарские рецепты и засушенные растения:

Если свежий капустный лист приложить к голове- помогает от головной боли. Почки вербы дают пожевать от зубной боли.

Настя берёт гербарий и благодарит девочку.

Слышится шорох за печкой, чихают.

Хозяйка- воспитатель: Да это домовый Кузя, наверно проснулся!

Домовёнок: Что за шум здесь? Что за праздник?

Хозяйка- воспитатель: У Насти- именины. А это- гости пришли, хочешь с нами повеселиться?

Домовёнок дарит Насте Павло- Посадский платок:

Чтобы дружбе нашей цвести,

Чтобы жизнь была нам мила

На дальнейшее- залог

Вам теперь дарю платок.

Именинница накидывает платок на плечи, прохаживается перед гостями.

В «Светёлку» важно входит первый парень на деревне. Выбегают три девочки и поют:

1. Ой ты, Ванечка- Иван!

Подойди к калиточке,

На мне новый сарафан

Шелковые ниточки.

2. Не ходи, Иван, на речку

Сядем рядом на крылечко:

Яблочко отведай-

С нами побеседай!

3. Ваня, Ваня, погоди!

Подожди немножечко!

Мимо дома не ходи,

Загляни в окошечко.

Он им отвечает:

Расступись, честной народ!

Не пыли дорожка.

Добрый молодец идет,

Погулять немножечко!

Иван подходит к имениннице и дарит пачку чая и говорит: Напиток этот излечивает от многих болезней, веселит душу, прогоняет сон, бодрит, а людей делает миролюбивыми и благодушными. И чтобы убедить в этом всех, покажем, как заваривают чай на Руси.

Именинница берёт пачку чая, благодарит и отдает мальчику- повару, чтоб он заварил чаю. Мальчик в белой курточке и в колпаке, выкатывает стол на колесиках. На столе: заварка, морковь, петрушка, соль и вода в кувшине.

Мальчик- повар задумчиво говорит:

Раз прислала мне барыня чаю,

Велела чай мне заварить.

А я отроду не знаю,

Как мне этот чай варить.

Взял тогда налил водицы,

Всыпал чай я весь в горшок,

Добавил лук, укроп, морковки

И петрушки корешок.

Много думал и гадал я,

Чем же мог не угодить,

На конец я догадался-

Что забыл я посолить!

Хозяйка- воспитатель: А мы чай пьем из -----отгадайте:

«В небо труба, в землю труба,

А в середине огонь и вода».

Дети отвечают: Самовар!

Хозяйка-воспитатель продолжает: А стоит наш самовар --- «В лесу родился, в лесу вырос, в дом пришел, всех вокруг себя собрал».

Дети отгадывают загадку.

Хозяйка-воспитатель хвалит детей и говорит: Ау наших ворот- всегда хоровод!

Русская народная игра «Лебедушка».

Хозяйка- воспитатель:

Вдоль по бережку Лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несёт.

Она крылышком помахивает, на цветы водицу стряхивает.

Дети встают в хоровод. В круг входит «Лебедушка».

Дети поют:

Не летай, ясный Сокол, высоко,

Не маши, да ты крылами высоко,

Лебедь белая совсем не далеко.

В круг входит «Сокол», кланяется «Лебедушке» и поёт:

Ты, «Лебедушка», лучше всех!

Ты, «Лебедушка», краше всех!

А возьму тебя за белое крыло,

За собою поведу да далеко!

Дети ему отвечают:

Ты её, дружок, поймай,

А потом и забирай!

«Сокол» ловит «Лебедушку», берёт под руку и ведет по кругу. Дети идут за ними и поют:

Вдоль по шелковой травушке,

По зелёной по муравушке,

Ведет «Сокол» «Лебедушку»,

Ведет белую головушку.

Да по чистому полюшку

Ой ли, ой люли,

Прямо к синему морюшку.

Хозяйка- воспитатель: вот мы и поиграли, а сейчас, именинница, угощай гостей! Обязательным блюдом на праздничном столе был именинный пирог. В народе говорили: «Без блина — не масленица, без пирога — не именинник». Начинку для пирога обычно делали из свежей или солёной рыбы. Пекли также пироги с мясом, картошкой, грибами или ягодами. Пирогу по возможности придавали оригинальную форму: овала, восьмигранника, вытянутого прямоугольника. Несладкий пирог делали закрытым, сладкий — полужакрытым. На пироге писали имя именинника.

Именинница угощает гостей именинным пирогом, приговаривая пословицы:

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Чем богаты, тем и рады.

Домом жить- не лукошко шить.

Домом жить- обо всем тужить.

Хозяйка- воспитатель: В память о нашей встрече дети подарят пояски. Дети своими руками сплели пояски. Раньше и сейчас люди на Руси верили, что пояс является оберегом. Оберегает человека он нечистой силы.

Дети дарят гостям пояски.

Хозяйка- воспитатель: Наша Матушка Россия богата традициями, ремеслами, праздниками. Как и сегодня у нас исконно русский праздник «Именины». Русский народ всегда славился гостеприимством и хлебосольством. А сейчас всех приглашаем за стол, чай испить!

Что есть в печи, Настенька, на стол мечи! Чай пить - не дрова рубить!

*Гужова Елена Нургалиевна
Магаданская область*

Программа кружка дополнительного образования лагеря «Северный Артек» «ЛИЦЕДЕЙ»

Развитие творческой личности ребёнка, а также создание условий для его самоопределения и самореализации — одна из задач, поставленных законом «Об образовании» Российской Федерации. Театральное искусство — эффективное средство активизации творческого потенциала ребёнка, развития его общей культуры и личности в целом.

Мы рассматриваем активизацию творческого потенциала подростка не как самоцель, а как предпосылку нахождения подростками смысла жизни. Активизация творчества непосредственно влияет не только на личностный рост, но и на процесс смыслообразования, на становление «Я — идеального» в структуре «Я — концепции» человека.

Актуальность создания программы состоит в её соответствии с изменениями в политической и духовной жизни общества, современными требованиями основополагающих документов российского образования, регионального образования, выстраивании конкретных шагов, согласно мотивированным запросам ребят «Северного Артека», выявленным через опросы, анкетирование.

Новизна созданной программы кружка «Лицедей» состоит в обоснованном подборе наиболее эффективной содержательной структуры театрального кружка ЗОЛ «Северный Артек» МОГАУ «ДЮОЦ» в контексте развития творчества подростков.

Отличие этой программы от предшествующих, а также от других образовательных программ состоит в разработке и апробировании собственной модели развития творческого потенциала личности подростка средствами театрального искусства. Театральная деятельность позволяет ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность, что в свою очередь требует применения специальной игровой методики.

Конкретный курс образовательной программы кружка «Лицедей» должен также подтвердить эффективность специально созданных педагогических условий развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства в ЗОЛ «Северный Артек» МОГАУ «ДЮОЦ».

Целью работы по данной образовательной программе является содействие социальной адаптации детей через создание единого пространства общения и творческой деятельности, максимальное раскрытие способностей ребёнка и подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем через приобщение его к театральному искусству.

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

1. Создание среды совместного общения и совместной творческой деятельности всех участников образовательного процесса, формирование партнёрских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания, раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребёнка.

2. Развитие эмоциональной сферы развития личности ребёнка, воспитание в нём самодисциплины, умения организовывать себя и своё время, умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения.

3. Создание системы педагогических условий развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства за счёт постоянного совершенствования программно-методического обеспечения образовательного процесса.

Образовательная программа реализуется на базе кружка «Лицедей» в ЗОЛ «Северный Артек» МОГАУ «ДЮОЦ», рассчитана на 18 часов. Режим групповых занятий 5 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия состоят из нескольких блоков: пластический, речевой, психо - физический тренинг; подача и освоение нового материала на теоретическом курсе; освоение новых упражнений в игровой форме, импровизация на заданную педагогом тему, где воспитанник использует ранее освоенные упражнения.

В состав кружка на добровольной основе принимаются дети от 7 до 15 лет. Программа предусматривает занятия в подгруппах, а также рабочие, монтiroвочные, сводные и генеральные репетиции, мероприятия.

В кружке «Лицедей» работают: педагог дополнительного образования (режиссёр-постановщик); дополнительно привлекаются: художник-декоратор; звукорежиссёр; педагог-хореограф.

В процессе деятельности осуществляется: *диагностирование детей, получение данных о влиянии театрального коллектива на прогресс в социальной адаптации, в развитии творческого воображения, фантазии; *развитие форм детской самоорганизации во временном коллективе, способствующих освоению детьми навыков общения, правил сценического поведения; *использование форм работы с коллективом отряда в целях объединения усилий по раскрепощению детей, раскрытию способностей ребёнка, социальной адаптации.

Данный учебный план является единым, разработан для групп трёх уровней обучения (первый уровень – дети 7 – 9 лет, второй уровень – дети 10 – 13 лет, третий уровень – дети 14 – 15 лет).

Учебный план

Курс	Уровень обучения	Основной курс		
		1	2	3
Основы актерского мастерства, театральная игра		4	5	6
Основы сценической речи		3	3	2
Основы сценического движения		2	2	2
Основы вокала		2	1	1
Лекционный блок «Мир театра»		2	2	1
Практика: тренинги и репетиции, игровые программы, занятия досуга, интермедии, миниатюры, праздники, конкурсы, театрализованные концерты		5	5	6

ИТОГО ЧАСОВ В СМЕНУ:			
18	18	18	

Комплексная образовательная программа кружка «Лицедей» предоставляет ребёнку, отдыхающему в ЗОЛ «Северный Артек», условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в отрядном, общем лагерном мероприятии, праздничном театрализованном концерте, конкурсе.

Содержание программы 1 уровня обучения

В курсе обучения предполагается знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Обеспечение ребёнка всевозможными средствами раскрытия своих способностей. Развитие наблюдательности, фантазии, внимания и памяти. Воспитание ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, ориентирования в пространстве. Раскрытие голосовых возможностей. Ознакомление с театральным хозяйством, основными правилами сценического поведения. Развитие навыков общения, преодоление «барьеров» общения.

Задачи первого уровня обучения:

- выявить природные данные, научить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- выполнение простейшего творческого задания, правдивости и точности физических действий;
- обучить воспитанников различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- ознакомить с театральной деятельностью, мотивировать на приобщение к творческой театральной деятельности, формирование специальных навыков через игру.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

- программа является развивающей, соответственно форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала ребёнка средствами театрального искусства в практической деятельности, через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив первый уровень обучения, ребёнок кружка «Лицедей» должен уметь: *выполнять упражнения актерского, речевого, вокального, тренинга первого уровня обучения; *показать индивидуальный этюд, участвовать в парном и коллективном этюде, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов, элементарно анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту; *поддерживать произвольный или заданный диалог с партнёром в течение 2-3 минут; *выполнять простейшие физические действия, находясь на сцене в течение 3-4 минут; *знать устройство театрального хозяйства, сценической площадки, законов её существования, правил поведения, техники безопасности.

Содержание программы 2 уровня обучения

Погружение ребёнка в творческую театральную деятельность. Продолжение знакомства в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Продолжение обеспечения воспитанника всевозможными средствами раскрытия своих способностей. Развитие наблюдательности, фантазии, внимания и памяти. Продолжение воспитания ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, ориентирования в пространстве. Закрепление голосовых возможностей. Формирование навыков коллективной работы через игру. Художественно – эстетическое воспитание и гармоническое развитие личности ребёнка через познание мира театрального и художественного искусства.

Задачи второго уровня обучения:

- развитие психо–эмоциональной сферы личности, навыков и умений, связанных со сценическим искусством (навыков внимания, фантазии, воображения, наблюдательности и проч.);

- обучение выполнению самостоятельного творческого задания, закрепление обученности различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- освоение навыков саморегуляции, самооценки, самоанализа, расширение представлений об окружающем мире и обществ.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

- форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала воспитанника средствами театрального искусства в практической деятельности (самостоятельная работа, практикум, тест и пр.), через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив второй уровень обучения, ребёнок должен уметь: * выполнять расширенный актерский, речевой, вокальный, тренинг второго уровня обучения; * показать (беспредметный, предметный, словесный, пластический) индивидуальный этюд, участвовать в бессюжетном парном и коллективном этюде, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов, элементарно анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту; * поддерживать произвольный или заданный диалог с партнёром в течение 5 минут, выполнять простейшие физические действия, находясь на сцене в течение 5 минут; * знать устройство театрального хозяйства, сценической площадки, законов её существования, правил поведения, техники безопасности; * существовать в простых предлагаемых педагогом обстоятельствах; * выступить с небольшой чтецкой работой на аудиторию группы, провести игру с аудиторией ровесников.

Содержание программы 3 уровня обучения

Формирование через комплексный учебно-воспитательный процесс более высокого уровня коммуникативной культуры, по сравнению с началом обучения по программе. Закрепление основ профессиональной театральной школы: органическое существование на сцене; умение быть в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействие и общение с партнёром, группой; общение в условиях оправданного молчания; действие; выразительность эмоциональной речи и движения; владение голосом, дыханием, техникой речи; действие в театральной миниатюре с достижением поставленной педагогом цели.

Задачи третьего уровня обучения:

- завершение освоения третьей ступени комплексной развивающей программы, по основам различных видов синтезированного театрального искусства: актёрское мастерство, театральная игра; сценическая речь; сценическое движение; основы вокала; лекционного блока «Мир театра»;
- формирование интереса и высокой потребности в познании мира, формирование самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям;
- развитие интереса к публичному выступлению (чтецкая работа, участие в творческом концерте, выполнение самостоятельного творческого задания);
- развитие способности влияния на процесс и результат своей деятельности, закрепление навыков саморегуляции, самооценки, самоанализа.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

- форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала ребёнка средствами театрального искусства в практической деятельности (круглый стол, творческая лаборатория, самостоятельная работа, практикум, тест, чтецкая работа, показ миниатюры, участие в мероприятии и пр.), через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив третий уровень обучения, ребёнок должен уметь: * выполнять актерский, речевой, вокальный, тренинг третьего уровня обучения; * анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения о театральных произведениях разного уровня постановки и художественной ценности предметов окружающего мира на занятиях и в личных «дневниках наблюдения»; * поддерживать самостоятельно произвольный или

заданный диалог с партнёром, выполнять простейшие физические действия, участвуя в театральном действии.

Методическое обеспечение

Программа поддерживается созданным учебно-методическим комплексом, имеет информационно – и материально-техническое обеспечение.

Образовательная программа кружка «Лицедей» ЗОЛ «Северный Артек» реализуется на основе имеющихся ресурсов:

- используемые помещения для занятий: аудитория детского кружка, сцена актового зала, сценическое оснащение зрительного зала, холл дискозала, костюмерная комната;

- поддержка в организации и проведении коррекционно-развивающей, диагностической работы (старший воспитатель), режиссура через сотворчество педагогов дополнительного образования, профессиональные тренинги согласно детской возрастной категории со стороны привлекаемых специалистов;

- театральное оснащение: парики, костюмы, обувь, головные уборы, постижёрные наборы, декорации, реквизит, бутафория (специализированная материальная база кружка МОГАУ «ДЮОЦ»);

- технические средства для использования материалов в формате TV, DVD, MP 3, CD, видеопроекции, приборы спецэффектов, а также электроприборы для обслуживания и проведения воспитательных мероприятий;

- имеющаяся методическая литература, методические разработки игровых программ, интермедий, театрализованных концертов, конкурсов, наглядные учебные пособия, карточки, тесты, дидактический и лекционный материалы, методическая литература по совместной педагогике, социальной адаптации детей временного детского коллектива и обучению театральному мастерству.

Основные формы обучения: объяснение, подача нового теоретического материала, собственный показ; упражнения на выявление и развитие актёрских качеств (речи, движения, творческого мышления, памяти, воображения, внимания); наблюдение, зрительская практика; свободное рисование, музыкальные линеограммы; выполнение творческих работ (от этюдов до миниатюр); импровизации на заданные темы; беседы, пересказы, сочинение историй, обсуждения; игры с правилами (сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные); мини-конкурсы, творческие лаборатории, презентации, защиты; занятия-консультации, практикумы, круглый стол, гостиная.

*Гусарова Марина Сергеевна,
Павловский Геннадий Антонович
Московская область*

Сказ о царе Берендее и его лесных жителях

Цель: закрепить знания детей о природе, о бережном и заботливом отношении к ней.

Задачи: формирование экологической культуры и экологического сознания детей. Воспитывать добрые чувства ко всему живому.

Материал: зал оформлен «деревьями - лес», ветками; «речка» - материал, домик царя Берендея, пенек, атрибуты для мусора и пикника, костра; костюмы для героев: царя Берендея, Забавы, сыновей, бабочки, пчелы, синицы, гусеницы.

1 ЧАСТЬ.

ВЕДУЩИЙ.

Мы приглашаем вас в волшебный лес.

Лес, где множество чудес.

Лесная сказка дивная

Когда-то приключилась,

Короткая, не длинная... посмотрим, что случилось.

В природном царстве, лесном государстве, жил да был лесной царь Берендей.

(Утро. Встает солнышко. Выходит Берендей из домика)

БЕРЕНДЕЙ.

Я живу в лесу дремучем.

Сплю под ёлкою колючей.

Берендеем меня зовут

Берегу лесной уют.

Здравствуй, лес! Зеленый лес!

Полный сказок и чудес!

Ты о чем шумишь листвою

Ночью темной, грозовою?

Что там шепчешь на заре,

Весь в росе, как в серебре?

Что такое? Лес молчит, и смолкли птицы.

Что сейчас должно случиться? *(Звучит музыка, выходит Забава грустная)*

БЕРЕНДЕЙ.

Вот и доченька проснулась.

Что отцу не улыбнулась?

Что, Забавушка, грустишь?

На отца и не глядишь?

(Вздыхает... охает... молчит...)

ЗАБАВА.

У меня душа болит...

БЕРЕНДЕЙ.

Что тебя развеселит?

ЗАБАВА.

Да какое ж тут веселье? *(возмущенно)*

Из леса было сообщение: *(нервно ходит)*

Там болота высыхают,

Жуки, мошки пропадают.

Вместе с ними даже птички:

Дятлы, соловьи, синички

Леса наши покидают,

Свои гнёзда оставляют.

БЕРЕНДЕЙ. *(задумывается)*

Этот год, на самом деле,

Даже соловьи не пели....

ЗАБАВА.

Всё зверье повыводилось!

БЕРЕНДЕЙ.

Что с природою случилось?

ЗАБАВА.

Зайцы, белочки, куницы,

Цветы, бабочки и птицы...

Все куда-то исчезают...

Меня это угнетает! А-а-а-а! *(плачет)*

БЕРЕНДЕЙ. *(гладит по голове Забаву)*

Ладно, ладно, не реви!

Успокойся. *(хлопает в ладоши)* Раз-два-три!

(ласково) Вытри слёзы с ясных глаз!

(грозно) Я сейчас издам указ!

Соберу лесной Совет,

Чтобы каждый дал ответ.

Пусть расскажут, что случилось.

Что, за беда на нас свалилась!

ЗАБАВА.

Не могу сидеть и ждать,

Чтобы твой Совет собрать.

В лес быстрее поспешу,

Кого встречу, - расспрошу.

И к тебе, царь Берендей

На полянку приглашу. *(Забава убегает)*

БЕРЕНДЕЙ.

Насекомые, звери и птицы,

Все ко мне сюда спешите!

Что случилось, расскажите.

ВЕДУЩИЙ.

Услышали лесные обитатели, что царь Берендей собирает лесной Совет и поспешили к нему со своими бедами. *(Появляются Лесные жители)*

ГУСЕНИЦА.

Беда! Беда! Спасите нас

От этих черных жирных клякс!

На берегу завод стоит,

Его труба весь день дымит,

Выбрасывает вредный газ,

Закрыв все солнышко от нас!

СИНИЦА.

На полянке на лесной,

Слет туристов был весной.

И с тех пор, на той полянке

Валяются банки и склянки.

БАБОЧКА.

Возле речки говорят,

Раньше был красивый сад,

А теперь на месте том

Горы мусора кругом.

ПЧЕЛКА.

Мусор здесь, помойка там,

А Земля вращается-

Незаметно, потихоньку

В свалку превращается!

БЕРЕНДЕЙ.

Что же делать, как же быть?

Это безобразие надо прекратить!

Вы ступайте, а я буду думать... *(лесные жители уходят)*

ВЕДУЩИЙ.

Задумался царь Берендей. Как же лес от хулиганов спасти?

Стал он думать и гадать....

Сыновей решил позвать.

БЕРЕНДЕЙ.

Эй, вы, молодцы лихие,

Сыновья мои лесные!

Хватит на печи валяться,

Надо делом нам заняться!

В лес сходить всем нужно нам,

улиганит кто-то там.

1 сын. Где разбойники-злодеи?

Мы сейчас их одолеем.

2 сын. Мы отыщем хулиганов,

Мы накажем атаманов.

3 сын. И заставим убирать,

Была чтоб чистота и благодать.

ВЕДУЩИЙ.

Берендей со своими сыновьями отправляются на поиски тех, кто мусорит в лесу. А тем временем... *(Берендей с сыновьями уходят)*

2 ЧАСТЬ.

(Под музыку выходит лиса, прогуливается. Раздаётся грохот, шум. Лиса замирает. Звучит музыка. В центр зала стремительно скачет заяц. Делает пару кругов вокруг деревьев, прячется за лису, закрывает глаза и страшно дрожит. Лиса делает шаг в сторону, ошалело смотрит на зайца)

ЛИСА.

Эй, косой, ты, что, вообще страх потерял?

ЗАЯЦ.

(осторожно смотрит по сторонам) А... кто здесь?

ЛИСА.

(Щелкает пальцами перед его носом): ЗА—А—А—ЯЦ !!! *(Растягивая слово, привлекая внимание)* Что с тобой?

ЗАЯЦ.

Т-т-т-там, ра-ра-раз-бой-ники!

ЛИСА.

Ты, что ушастый *(Крутит у виска пальцем)*, какие разбойники в нашем лесу?

ЗАЯЦ.

Ст-стр-стра-шные! *(Раздаётся грохот, шум. Заяц, сжавшись от страха, убегает за берёзку)*

ЛИСА.

ДА-а-а!!! Странно! Спрячусь-ка и я, посмотрю, что дальше будет!

(Лиса прячется. Звучит музыка, появляются три разбойника. Они вбегают в зал. Встречаются на середине, перед деревьями)

1 хулиган. Ты видел, видел, как этот косой драпанул!

2 хулиган. Только пятки сверкнули!

3 хулиган. Ну, ничего, мы его ещё догоним или ловушку устроим!

1 хулиган. Смотри, какая поляна хорошая. Давай отдохнём, что-то я проголодался!

2 хулиган. Давай. Пикник устроим. Деревьев здесь много, веток наломаем. Большой костёр разведём.

3 хулиган. А вот хороший ручеек, давайте здесь банки, склянки раскидаем, пусть кто хочет, собирает! *(Ломают ветки берёзки и разжигают костёр. Едят чипсы и пьют фанту, пакеты и бутылки кидают вокруг и в речку).*

1 хулиган. Классный пикник получился!

2 хулиган. Как мне нравится на природе отдыхать. Кругом птички поют, деревья радостно шелестят, зайцы скачут. *(Зевает).*

3 хулиган. Славно мы повеселились, может часок-другой поспим. *(Хулиганы садятся спиной друг к другу и засыпают. Из-за деревьев украдкой выходят лиса и заяц.)*

ЗАЯЦ. Надо срочно нам бежать.

ЛИСА. Царю Берендею про хулиганов всё рассказать. *(лиса и заяц убегают)*

3 ЧАСТЬ. *(Звучит музыка, входит Берендей с сыновьями.)*

1 сын.

Был красив наш лес, друзья!

Было в нём богатство!
Только что же вижу я?
Кто шалил здесь, братцы?

2 сын.

Что такое, ой-ой-ой
Здесь так грязно, тут костер!!!
Скоро будет всё в огне!
Разгорается он быстро,
Не потушим – быть беде!

3 сын.

Всё здесь гибнет, пропадает.
Ручеек наш высыхает
Что же делать? Как нам быть?

БЕРЕНДЕЙ.

Хулиганов надо проучить.

1 сын.

Посмотрите – вот следы,
Мы нашли их, *(показывает на спящих разбойников)*
Вот они, кто ломал и хулиганил,
Спят под ёлочкой в тени.

2 сын.

(грозным голосом) Кто топтал тут и ломал
Мусором все забросал?
Выходите быстро к нам

(угрожает кулаком) По заслугам дадим вам! *(Хулиганы просыпаются и пытаются убежать)*

3 сын.

(встает перед хулиганами) Вы куда? А убирать?

Сор в лесу нельзя бросать!
Грязь, осколки, банки,
Целлофан, бумагу, склянки
Зачем оставили вы здесь?
Тут нельзя ни встать, ни сесть!

БЕРЕНДЕЙ.

Две минуты вам даем,
А потом в кольцо возьмем.

1 хулиган. (испугано) Мы всё быстро уберем!

БЕРЕНДЕЙ. Окружай их, ребята!

(Берендей с сыновьями окружают хулиганов, угрожая им кулаками.)

2 хулиган.

Я на место всё верну,
Больше ветку не срублю,
В речку – ничего не брошу,
Я природу сберегу.

3 хулиган. Мы всё сделаем толково

Всё исправим, даем слово.

ВЕДУЩИЙ.

И все дружно стали наводить порядок в лесу: освободили ручеек от камней, и он снова весело зажурчал; собрали банки, пакеты, убрали палки, ветки и на поляне появились цветы; потушили костер, набрав воды из ручейка.

(все дружно наводят порядок, собирают мусор, тушат костер)

ВЕДУЩИЙ.

Все работали на славу, сразу вокруг чисто стало.
Надо было потрудиться, чтобы в лес вернулись звери, птицы.

4 ЧАСТЬ.

(Звучит музыка, выходят все участники сказки, исполняют финальную песню)

1. Мир, в котором мы живем-

Наш чудесный общий дом:

И для птиц, и для зверей,

Рыб, букашек и людей.

Припев:

Песню мы о том поем,

Как нам дорог этот дом.

Берегите мир вокруг:

Поле, речку, лес и луг.

2. Никогда никто из нас

Обижать друзей не даст.

Люли, бабочки, слоны-

Вместе все дружить должны.

3. Будет солнышко теплей,

Будет небо голубей,

Если мы наш общий дом

Друг для друга сбережем.

*Давыдова Мария Петровна
Самарская область*

Образовательный маршрут “В гостях у Бабы Яги”

Уважаемые родители!

Кто из вас не любил сказку в детстве? Трудно представить ваше детство без сказок! Ведь сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь.

И, конечно же, известным и любимым персонажем сказок является та самая узнаваемая старушка, что стучит своей костяной ногой и пытается обмануть и запутать – несравненная Баба Яга!

В маршруте несколько остановок, в каждой из которых вас ждет обыкновенное чудо. Давайте окунемся в мир Бабы Яги, полный чудес и тайнств, вспомним забытое и узнаем много нового и интересного.

Внимание! Персонаж волшебной сказки и фольклора славянских народов ждёт Вас и Вашего ребёнка в избушке на курьих ножках...

1. Остановка первая. Всё ли вы знаете о Бабе Яге?

В начале нашего маршрута предлагаю Вам познакомиться со значением имени известной старушки -

<https://tagul.com/show/he6la4mjky3a/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0%20%D0%AF%D0%B3%D0%B0>

Баба Яга полна загадок, чудес и тайн, которые будут интересны не только Вашему ребёнку, но и Вам. Рекомендую прочитать интересные факты о Бабе Яге - <http://fishki.net/1284300-interesnye-fakty-o-babe-jage.html> предназначенные для родителей.

А из подробного досье на Бабу Ягу - <https://cloud.mail.ru/public/9f8n/xS3Kr6YKc> Ваш ребёнок сможет узнать о том, где живёт Баба Яга, как выглядит, на чем летает, кто помогает ей колдовать, о том, что у неё даже есть друзья и о многом другом!

Все мы знаем, что Баба Яга живёт в лесу в удивительной избушке – избушке на курьих ножках. В славянской мифологии это место перехода из земного мира в потусторонний мир; поворачиваясь, избушка открывает свою дверь то в мир мёртвых, то в

мир живых, поэтому герой не может ступить на землю потустороннего мира, и вынужден идти по нитке разматывающегося клубка. Для ребёнка это несомненно удивительная сказка. Прочитайте ему об избушке и о том, что она на самом деле стоит в одном из уголков России.

Избушка Бабы Яги- <http://babajaga76.ru/dostoprимachayelnosti/izbushka-baby-yagi> готова принять даже вас!

Что же ждёт нас дальше?

Остановка вторая. Гостеприимная бабушка!

Есть карта России, где можно найти города, где живёт тот или иной человек. А есть карта, где можно найти города, в который можно найти музеи, а также где родились, а может быть, даже и живут сказочные герои. Познакомьтесь сами и познакомьте ребёнка. Карта может помочь Вам, если Вы захотите посетить сказочные уголки России.

Сказочная карта России -

http://vk.com/doc1489293_422801308?hash=9bb74e1904fa080f09&dl=9c9a2ac36c98420304

Хотя как культурный фольклорный объект Баба Яга принадлежит всей России, село Кукобой Ярославской области было признано «всамоделишной» малой Родиной старушки. В Кукобье был открыт целый сказочный комплекс, посвященный сказочным героям — нечистой силе. Это удивительное место, настоящая сказка - <http://rusmystery.ru/selo-kukoboj-rodina-baby-yagi/>.

В гостях у Бабы Яги в селе Кукобой - <http://begloglot.ru/blog/Rossia/1378.html>

Вы вместе с ребёнком можете побывать и сами.

Интересное ждёт нас!

Остановка третья. Кто она на самом деле, сказочная злодейка?

Баба Яга - положительный персонаж или отрицательный?

Прочитайте и сделайте выводы:

У Бабы Яги всегда есть животные: кони, собаки, кошки, филины, совы. Её дочь сама оборачивается птицей. По древнейшим поверьям, духи зла боятся животных. Именно поэтому, в качестве оберегов, ещё в древности носили клыки, когти, клочки шерсти животных, а позднее, вплоть до двадцатого века – нательный пояс из шерстяных ниток. Даже в Сербии, где под влиянием ветхозаветных представлений о собаке, было отрицательное отношение к этому животному, в XVIII веке продолжало существовать поверье, что собака способна видеть и отпугивать упырей. Филин, по иранским поверьям, способен различать зло во тьме. Поверье о способности кошки видеть и отпугивать злых духов, даже сейчас широко распространено и общеизвестно.

Зачем представительнице мира зла животные?

Пора снимать маски!

Тем ли персонажем Вы нередко пугаете ребёнка за его непослушание?

Попробуем узнать вместе! - http://letidor.ru/article/baba-yaga_-koshchey-bessmertny_160128/

Чтобы укрепить положительный образ Бабы Яги, который Вы сможете передать своему ребёнку, предлагаю посмотреть видео «Гуси-лебеди, или Слово в защиту Бабы Яги» - <https://www.youtube.com/watch?v=UnomfJYoaE0&feature=youtu.be>

Остановка четвертая. Баба Яга в сказках.

У каждого ребенка есть та самая волшебная, увлекательная и самая любимая сказка, а может у кого-то и не одна. Прочитайте ребёнку сказки, где незаменимым персонажем является Баба Яга.

1. "Как Бабы Яги сказку спасали" <http://www.litmir.co/br/?b=153830>
2. "Баба Яга и ягоды" <http://www.planetaskazok.ru/rusnarskz/babajagaijagodyrusskz>
3. "Летучий корабль" <http://www.planetaskazok.ru/rusnarskz/letuchikorabliskz>
4. "Марья Моревна" <http://www.planetaskazok.ru/rusnarskz/letuchikorabliskz>
5. "Баба Яга" <http://oskazkax.ru/read/rusnarod/18-baba-yaga.html>
6. "Сказка о молодильных яблоках и живой воде"

<http://www.planetaskazok.ru/rusnarskz/molodilnieyablokiskz>

7. "Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что" <http://www.planetaskazok.ru/rusnarskz/poditudaneznayukudaprinesitoneznayuchtorusskz>
8. "Баба Яга и заморышек" <http://hobbitaniya.ru/rusnarod/rusnarod2.php>
9. "Василиса Прекрасная" <http://hobbitaniya.ru/rusnarod/rusnarod13.php>
10. "Гуси-лебеди" <http://hobbitaniya.ru/rusnarod/rusnarod28.php>

Вместе с ребенком Вы можете посмотреть мультфильмы, где главным или второстепенным героем является Баба Яга. Предлагаю сборник таких мультфильмов. http://www.youtube.com/playlist?list=PLG6_EN5eaLcAej9J9Q2K3EDQLfXma4B FU

Так же предлагаю сборник фильмов - сказок

http://www.youtube.com/playlist?list=PLG6_EN5eaLcBf71DINNYS4rv0q8j4zAi6 с участием Бабы Яги, который будет интересен как Вашему ребенку, так и Вам.

Не забывайте о том, что для профилактики переутомления при просмотре ребёнку необходимо делать перерыв каждые 20 минут или делить мультфильм\фильм-сказку на части на несколько дней (если их продолжительность свыше 20 минут).

Можно сделать совместно с ребёнком физкультминутку:

В тёмном лесу есть избушка (*шагают*).

Стоит задом наперёд (*поворачиваются*).

В этой избушке есть старушка (*грозят*)

Баба Яга живёт (*грозят другой рукой*).

Нос крючком (*показывают*),

Глаза большие (*показывают*),

Словно угольки горят.

Ух, сердитая какая (*бег на месте*)!

Дыбом волосы стоят (*руки вверх*).

Остановка пятая. Рисуем!

Мы вместе с вами узнали много интересного о колдунье, прочитали сказки с её участием, посмотрели мультфильмы и фильмы, а теперь попробуем самое время нарисовать героиню <http://fb.ru/article/134812/kak-narisovat-babu-yagu-karandashom-poetapno-kak-narisovat-stupu-dom-i-izbushku-babyi-yagi?image=355705> нашего маршрута и её атрибуты.

Так же ребёнку будет интересно поработать в онлайн-раскраске. <http://www.raskrasimka.ru/raskraski-dlja-detej/raskraski-skazki/baba-yaga.html>

Остановка шестая. Превращаемся!

Нередко на праздниках в детском саду главной героиней, которая строит козни, крадёт знания или даже посох Деда Мороза, становится Баба Яга. А иногда эту яркую роль играет ребёнок. Конечно же, этот образ будет ярче за счет костюма. Как сделать интересный костюм Бабы Яги в домашних условиях.

Вы можете посмотреть в видео с мастер-классом - <https://www.youtube.com/watch?v=j6lS2eTb8d4&feature=youtu.be>.

Ваш ребёнок будет в восторге от неповторимого образа.

Отличительная черта такого сказочного персонажа – выразительный длинный нос. Конечно, его легко приобрести в отделах с товарами для праздников, но, его не трудно сделать своими руками - <http://www.inteltoys.ru/articles/cat4/article492.html>.

Остановка седьмая. Сказка ложь, да в ней намёк. Вспомните вместе с ребенком всё о Бабе Яге и попробуйте ответить на

вопросы викторины - <http://learningapps.org/display?v=p1k93uz1501>

Удачи!

Здесь наше с вами путешествие в гости к Бабе Яге заканчивается. Как вы узнали, Баба Яга совсем не вредная старуха, а помощница тем, кто этого достоин.

Читайте сказки своим деткам, решайте проблемы, развлекайтесь в играх, рисовании, помогайте своему малышу!

Сказка играет очень важную роль в жизни ребенка, но не стоит забывать о том, что в первую очередь, Вы, родитель, превращаете жизнь ребёнка в сказку!

*Давыдова Оксана Юрьевна
Самарская область*

**Мероприятие, посвященное Дню России
«Нам посчастливилось родиться на Руси!»**

Звучит песня про Россию, видео «Россия - это ты, Родина моя»

(<https://yandex.ru/video/search?filmId=6275695363402940357&text>)

Вед: Россия... как из песни слово.

Березок юная листва.

Кругом леса, поля и реки,

Раздолье, русская душа!

Ребята, а как называется наша Родина, страна в которой мы живём?

Просмотр видеомультфильм «Россия»

(<https://yandex.ru/video/search?filmId=13889115989659467703&text>)

Вед: Наша Родина – это матушка Россия, это наше Отечество. Отечеством мы зовём её потому, что в ней испокон веку жили отцы и деды наши; Родиной зовём мы её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком. Она вскормила нас своим хлебом, вспоила нас своими водами, защищает и бережёт от всяких врагов.

Реб. «Что такое Родина?» - маму я спросила.

Улыбнулась мама, повела рукой:

«Это наша Родина – милая Россия,

Нет другой на свете Родины такой».

В сердце ты у каждого, Родина – Россия!

Белые березки, колос налитой.

Нет тебя привольней, нет тебя красивей,

Нет другой на свете Родины такой!

Упражнение-перестроение «Россия-родина моя»

Вед. Люди стараются преумножить богатство Родины, поэтому они много трудятся, чтобы жить лучше. Россия – это наш край, это наш город Самара, это наш дом, это всё то, что нас окружает!

«Россия... Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то...» - так писал о России поэт С. Есенин много-много лет назад. А вот эти стихи написаны недавно современным поэтом Васильевым, но они не менее прекрасны.

1 реб. Россия... как из песни слово.

Березок юная листва.

Кругом леса, поля и реки,

Раздолье, русская душа!

2 реб. Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий как ручей.

Вед. Люблю, глубоко понимаю

Степей задумчивую грусть.

Люблю всё то, что называют

Одним широким словом Русь!

Россия, Россия – края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут.

Они прославляют просторы родные

Раздольные русские песни поют!

Песня «Ты моя Россия»

1 реб. Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

2 реб. Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.

3 реб. Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

Вед.: Каждая страна имеет свой флаг, герб и гимн. Они являются государственными символами. Слово «символ» означает знак, примету, пароль, сигнал, предзнаменование. Символика является своеобразной формой раскрытия сущности государства, его отличий от других стран. Значение трех цветов Российского флага объясняются так: белый цвет олицетворяет мир, чистоту и непорочность; синий - веру и постоянство; красный - силу и кровь, пролитую за Отечество.

Видео к песне Д.Майданова «Флаг моего государства»

(<http://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v>)

4 реб.

Белый цвет – берёзка.

Синий – неба цвет.

Красная полоска – солнечный рассвет!

Песня «Как красив белый цвет»

5 реб. Герб России.

У России величавой

На гербе орёл двуглавый.

Чтоб на запад, на восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный.

Вед. ГИМН – это торжественная песня, принятая как символ государственного единства. Музыку гимна РФ написал композитор А.Александров и поэт С.Михалков. Государственный гимн нашей Родины славит Россию и ее народы. Мелодию и слова гимна мы слышим по радио каждое утро в 6 часов – звуками гимна начинается день нашей Родины. Эта торжественная песня объединяет и сближает граждан всей страны. Во время исполнения гимна все стоят смирно.

Звучит аудиозапись «Гимн России», дети со взрослыми слушают стоя.

6 реб. Почему мы любим все Родину-Россию?

Потому, что нет нигде Родины красивей.

Потому что нет нигде лучше наших пашен,

Лучше наших синих рек и полянок наших!

Хоровод с веточками «Гляжу в озера синие».

В. У каждого человека есть имя. Назовите свои имена. Имена даются не только людям, но и странам, рекам, городам. Мы все живем в Самарской области, а главным городом в ней является наш город, как же он называется?

1 реб. Город мой необозримый

В свете солнечного дня

Красотой неповторимой

Тешит, радует меня.

2 реб. Я люблю мой милый город
Что светлей и краше стал.
Он ещё ведь очень молод –
Пятый век лишь разменял.

3 реб. Парки, улицы, бульвары.
Взгляд ласкают много лет.
Для меня родней Самары
Города на свете нет!

Песня «Самара»

Вед. В нашем городе много интересных мест: здания, монументы, площади, заводы. Интересно, а знаете ли вы их? Я загадаю загадки, а вы отгадывайте.

1. Здесь провожают и встречают
друзей, знакомых и родных
и с тихой грустью замечают,
как неуютно нам без них (ж\д вокзал)

2. Эта площадь самая большая в нашем городе, здесь проходят главные мероприятия: митинги, праздники, парады... (площадь им. Куйбышева)

3. Этот теремок известен всему Поволжью и носит имя М.Горького (драматический театр)

4. Наша сладкая фабрика славится на весь мир. Какую продукцию она выпускает? А какой шоколад вы любите больше всего? (фабрика «Россия»)

5. Дом радости и смеха, веселья и забав.
Смышленные животные всегда нас здесь ждут. Как вы думаете, что же это? (цирк им. Ю.Попова)

6. Здесь мы чтим память всех солдат, погибших в ВОВ 1941-1945 гг. («Вечный огонь» на пл. Славы)

7. На какой самой широкой реке в мире стоит наша Самара? (на реке Волга)

Вед. В нашем городе много жителей. Каждое утро дети приходят в детский сад, а родители на работу. Взрослые много делают для того, чтобы наша жизнь стала лучше, город красивее. В Самаре трудятся люди разных профессий.

Игра «Профессии»

Вед. называет место работы, а дети профессии (магазин-продавец)

1 реб. Если
долго – долго – долго
В самолёте нам лететь,
Если долго – долго – долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города, океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы...

2 реб. Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна,
И поймём тогда, какая
Наша Родина большая, необъятная страна.

В. Ребята, а кто назовет столицу нашей Родины? (*Ответы детей*)

3 реб. Москва – это Красная площадь.
Москва – это башни Кремля.
Москва – это сердце России,
Которая любит тебя.

В. Дети, скажите, какие еще вы знаете города нашей родины?
(*Санкт-Петербург, Суздаль и Ростов, Тверь и Кострома и т.д.*)

1 реб. Живут в России разные

Народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву,

Другим – степной простор. язык свой и наряд.

Один – черкеску носит, другой надел халат.

2 реб. Один – рыбак с рожденья, другой – оленевод.

Один – кумыс готовит, другой – готовит мёд.

Одним – милее осень, другим – милей весна.

А Родина Россия у нас у всех – одна.

Вед. После трудового дня или недели русский народ любил отдохнуть, получить заряд бодрости. А как это можно было сделать?

Мудрецам давно известно- там, где мудрым мыслям тесно,
нет ни зависти, ни скуки, мастера там на все руки,
шить, варить и рисовать, чисто петь и танцевать!

Оркестр с ложками

Вед. Сейчас я предлагаю русскую народную игру с платочками

Игра «Ловишка»

Вед. А сейчас мы поиграем в башкирскую народную игру «Юрта»

Игра «Юрта»

Дети разбиваются на несколько команд по 4 чел. Необходимый инвентарь – на каждую команду нужен 1 стул и 1 платок, повешенный на стул. Дети встают в круг, каждая четвертка вокруг своего стула и, взявшись за руки, ведут хоровод и поют:

Мы веселые ребята, собираемся все в кружок

Поиграем и попляшем, и помчимся на лужок.

Затем дети встают в общий круг, пока будет звучать музыка, водят общий хоровод. Когда музыка замолкает, каждая команда бежит к своему стулу. Дети берут платок за 4 угла и натягивают его над головой в виде шатра. Выигрывает та команда, которая быстрее всех построит юрту

Реб. Я зимой пляшу и летом.

Как, кадрили, ты хороша!

Развернётся в ней гармошкой

Моя русская душа!

Мальчик. Эх, прялку продам,
коромысло продам,
гармонь куплю и плясать пойду!

Танец «Кадриль»

Вед. На этом наше мероприятие заканчивается. Мы поздравляем всех в Днем России, который будет отмечаться 12 июня. В завершение хочется прочитать замечательное стихотворение Е. Сеницына

Берегите Россию – нет России другой.

Берегите её тишину и покой,

Это небо и солнце,

Этот хлеб на столе

И родное оконце

В позабытом селе...

Берегите Россию,

Без неё нам не жить.

Берегите её,

Чтобы вечно ей быть

Нашей правдой и силой,

Всею нашей судьбой.

Берегите Россию –
Нет России другой.

Звучит песня о России.

*Дерюгина Инна Игоревна,
Кузьмина Надежда Валентиновна
Свердловская область*

Педагогический проект «Город мой на Северном Урале»

Любовь к Родине начинается с чувства привязанности к местам, где человек родился и вырос.

Показать через малое большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей — вот что важно для воспитания нравственно-патриотических чувств.

Эту работу можно и нужно начинать в дошкольном возрасте. Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки родной истории. Не показное, «сувенирное», а систематическое обращение к ней требует нетрадиционных подходов к образовательному процессу. В нашем детском саду разработано и внедрено календарно – тематическое планирование деятельности по ознакомлению воспитанников с родным краем, его людьми, культурой, традициями. А начинаем мы с самого понятного и близкого – родного города и людей, живущих в нем.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город — частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т.д.);
- везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;
- повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;
- люди берегут и охраняют природу;
- есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

В ходе образовательной деятельности педагоги нашего МАДОУ столкнулись с проблемой: каждый день ребенок живет в родном городе, эта обстановка стала для него привычной, не вызывает интереса.

Удивить детей новыми, интересными фактами, помочь взглянуть по-новому на людей, живущих рядом, вызвать чувство привязанности к месту, где они родились и растут, гордости за своих земляков, свою семью – пути решения этой проблемы.

Одной из новых технологий, применяемых в дошкольном образовании, является технология проектной деятельности, которую мы реализовали в педагогическом проекте «Город мой на Северном Урале».

Реализация проекта осуществляется через различные виды деятельности: игровую, продуктивную, музыкально-художественную, коммуникативную, познавательную, восприятие художественной литературы.

Тип проекта: познавательно-творческий, групповой, краткосрочный.

Цель проекта: воспитание нравственно-патриотической позиции ребенка по отношению к своему городу, его истории и культуре.

Задачи

Для педагогов

- Обобщение и представление передового педагогического опыта посредством разработки учебно-методического комплекта «Мой город».
- Повышение компетентности путем изучения и внедрения информационных технологий в образовательный процесс.

- Формирование новых традиций дошкольной образовательной организации, направленных на формирование общей культуры всех участников образовательных отношений.

- Создание развивающей среды для реализации гражданско-патриотической направленности.

Для воспитанников

- Развитие осознанного отношения к истории, культуре города, природе родного края.

- Формирование бережного отношения к родным местам, достопримечательностям города, к памятникам природы.

- Развитие в детях творческой активности, самостоятельности, коммуникабельности.

- Воспитание патриотических чувств у детей: любовь к городу, Родине, уважительное отношение к людям, гордость за свою малую Родину.

Для родителей

- Повышение компетентности в вопросах формирования у детей основ гражданско-патриотической культуры.

- Привлечение к участию в совместных мероприятиях на основе педагогики сотрудничества.

Реализация данного проекта предусматривала решение образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей, в рамках непосредственной образовательной деятельности при проведении режимных моментов и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с ФГОС.

Срок реализации: ежегодно с сентября по ноябрь, начиная с 2014 – 2015 учебного года.

Участники проекта: дети подготовительной группы (6-7 лет), родители, воспитатель, музыкальный руководитель, учитель-логопед.

Предполагаемые результаты проекта

- Формирование устойчивого интереса к истории, культуре и людям родного города.

- Тесное взаимодействие всех участников проекта.

- Обмен педагогическим опытом.

- Всестороннее развитие речи детей: обогащение словаря, совершенствование лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи.

Предполагаемые продукты проекта

- Выставки рисунков.

- Фотовыставки.

- Выставка работ из пластилина.

- Чтение детьми стихотворений местных поэтов.

- Исполнение детьми песен и танцев уральского региона.

- Итоговая игра «Вопрос на засыпку».

- Книга «Город глазами детей».

- Детский исследовательский проект «Любимый уголок природы моего детства»(2015 – 2016 учебный год).

- Детский исследовательский проект «Пусть всегда будет песня!»(2016 – 2017 учебный год).

Этапы работы над проектом

Подготовительный этап

1. Подобрать информацию о родном городе, достопримечательностях, традициях, людях.

2. Составить план образовательных мероприятий по теме.

3. Пригласить представителей общественности города (ветеранов, шефов, творческие коллективы, учеников и педагогов Детской школы искусств).

Основной этап

Организация деятельности по реализации плана проекта.

Сентябрь.

1.Экскурсия-поход

- детский сад и его окрестности (МАДОУ № 33, церковь, улицы, жилые дома, дворы), фотовыставка;
- парк на улице Ленина (закрепление знаний детей о растительности Северного Урала), фотовыставка;
- стадион «Горняк» - «Осенний уральский лес» (закрепление знаний об уральской природе, чтение стихотворений об осени, в т.ч. местных поэтов).

2.Интегрированное занятие «Уральская рябинушка».(Актуализация полученных детьми знаний о природе Урала, выставка поделок из бумаги).

Октябрь.

1.«Твои люди, город» - Праздничный концерт, посвященный Дню учителя (встреча с учителями-ветеранами педагогического труда, организаторы - МАДОУ № 33, МОУ СОШ № 8).

2.«Твои люди, город» - Музыкальное занятие «Народное творчество Урала» (участники: ансамбль«Маков цвет» Д/к «Современник», дети подготовительной группы, педагоги МАДОУ № 33).

3.«Твои люди, город» - Концерт-занятие в ДШИ (знакомство с одаренными учениками и педагогами ДШИ). Выставка работ из пластилина по следам впечатлений о встрече.

4. Занятие - викторина по сказам П.П.Бажова. Выставка рисунков, выполненных вместе с родителями.

5.Музыкально-художественный салон «Осень в Североуральске» (совместная творческая работа детей и родителей)

6. Экскурсия-поход «Памятники и достопримечательности города». Выставка рисунков. Фотовыставка.

Ноябрь.

1. «Твои люди, город» - Концерт в МАДОУ № 33 выпускников нашего детского сада - учащихся ДШИ - участников городских, региональных и международных конкурсов исполнителей.

2. Музыкально-художественный салон «Рассвет над Ваграном» (совместная творческая работа детей и родителей).

Заключительный этап

Интеллектуальная игра «Вопрос на засыпку», посвященная дню рождения города, его истории, культуре, труду, людям (совместная творческая работа детей и родителей).

Презентация книги «Североуральск глазами детей».

В рамках педагогического проекта в году были осуществлены детские исследовательские проекты:

- 2015 – 2016 учебный год - «Любимый уголок природы моего детства» (Цель: сохранение природной среды любимого детского сада.);

- 2016 – 2017 учебный год - «Пусть всегда будет песня!» (Цель: познакомить детей с творческими коллективами родного города.) См. Приложение.

В ходе реализации проекта дети закрепили и расширили свои знания о природе родного края, истории города, его жителях, творческих коллективах, показали высокий уровень знаний в беседах, встречах с ветеранами, педагогами, родителями.

Оценка эффективности проекта

Считаем работу над проектом высокоэффективной.

Это проявляется:

- 1) в вопросах, задаваемых детьми в ходе бесед, экскурсий и встреч,
- 2) в их активности и заинтересованности,

3) в сделанных ими выводах («Это красивый город. Вокруг него красивая природа», «Я люблю свой город, потому что со мной здесь рядом мои друзья и моя семья», «Наш город хороший, тут есть садик, здесь нас учат доброте».

4) в эмоциональном реагировании на музыкальные произведения (в т.ч. произведения местных авторов);

5) в самостоятельной игровой деятельности (создание детьми настольной игры «Собери картинку» (фотографии достопримечательностей города), сюжетно – ролевые игры «Шахтёры», «Идем в лес» и т.д.);

8) в количестве и качестве выполненных совместно с родителями рисунков;

9) в рассказах детей о природе края, родственниках – жителях нашего города.

Дошкольное детство – пора открытий. Задача взрослых – помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию у него нравственных чувств. Пусть маленький человек с нашей помощью открывает красоту родного города, удивляется тому новому, которое, казалось бы, давно ему известно.

Приложение

Детский исследовательский проект «Пусть всегда будет песня!»

Введение

В нашем детском саду проходят праздники, где поют и танцуют взрослые артисты из Дворца культуры «Современник». На праздник «Музыкальный Урал» к нам в гости приходили бабушки из ансамбля «Родник» и пели песни о нашем городе. Мне очень понравилось их пение.

Я подумал, а могут ли мои бабушка и дедушка стать такими же артистами? Я знаю, что мой дед когда – то мечтал петь на сцене. Мы с дедушкой так здорово поем наши любимые песни: детские и взрослые, старые и новые! Жаль, что это бывает не каждый день. Без меня мои родные очень скучают.

Я придумал: пусть мои бабушка и дедушка тоже станут артистами, тогда им некогда будет грустить!

Поэтому я поставил перед собой **цель**: узнать, как и где можно стать певцом, чтобы взрослым и детям некогда было скучать.

Для достижения цели я поставил следующие **задачи**:

- узнать, как разная музыка меняет настроение человека;
- встретиться с артистами из нашего города;
- предложить своим бабушке и дедушке попробовать спеть вместе с артистами;
- предложить ребятам и взрослым провести в детском саду праздник «Бабушка рядышком с дедушкой».

Методы и приемы исследования:

- чтение литературы по данному исследованию, поиск информации в интернете;
- беседы со взрослыми и детьми;
- эксперимент;
- фотографирование;
- праздник «Бабушка рядышком с дедушкой».

Гипотеза: если взрослым и детям рассказать о пользе пения и артистах из нашего города, дать возможность попробовать свои силы, то, возможно, мечта стать артистами исполнится.

Этапы работы

	Цель	Содержание
Подготовительный этап		
Возникновение проблемного вопроса: «Могут ли мои	Найти ответ на возникший вопрос	Обсуждение со сверстниками, родителями, изучение интернет – ресурса http://ru.wikibooks.org/wiki Собственное предположение: «Любой

родные артистами?»	статья	человек может стать артистом» Составление плана действий Результат: - обозначена цель исследования; - выдвинута гипотеза; - составлен план действий: «Что нужно сделать, чтобы найти ответ?»
Основной этап		
Проверка предположений на практике Беседы с детьми и взрослыми. Эксперимент: 1.в детском саду; 2.в ДШИ; 3. с рок – ансамблем «Хижина»; 4.с фольклорным ансамблем «Родник»; 5.в семье	Узнать, где бабушка и дедушка могут стать артистами Выяснить, что нужно для исполнения мечты Определить предпочтения	Наблюдения в ходе эксперимента Вывод: 1. можно, но не подходит возраст 2.нельзя, не обучены классическому пению 3.можно, но стиль исполнения не подходит 4.можно, будем думать 5.можно, будем петь Фотографии проведения практической деятельности
Заключительный этап		
Представление результатов исследования	Подвести итоги исследования, поделиться информацией с детьми и взрослыми	Подтверждение гипотезы, формулирование вывода: в любом возрасте для улучшения здоровья и настроения можно и нужно петь Представление проекта сверстникам Праздник «Бабушка рядышком с дедушкой» (самим придумать конкурсы и изготовить приглашение)

Глава 1. «Хочу узнать!»

Я пошел к маме. Мама улыбнулась и предложила: «Давай попробуем уговорить бабушку и дедушку, только сначала поищем в интернете сведения о том, как пение влияет на человека, и познакомимся с разными музыкальными направлениями».

Мы узнали, что музыка может успокоить или возбудить, заставить плакать или развеселить. Люди часто используют эти возможности музыки. Оказывается, что музыку, можно «принимать» как таблетку, от головной боли и плохого настроения. Бодрая и ритмичная музыка поможет проснуться, веселая и энергичная заставляет сменить грусть на радость, а плавная и медленная поможет успокоиться.

Мне стало интересно, а поют ли дома со взрослыми мои друзья из детского сада. Вместе с воспитателем Аллой Дмитриевной мы узнали у ребят об этом.

Олег сказал, что он поет, когда гости просят, а с бабушкой – «В лесу родилась елочка».

Степа любит с папой петь военные песни.

Оказалось, что некоторые ребята тоже поют со своими родными дома разные песни, но в основном слушают или подпевают песни, которые звучат в записи (Приложение 1).

Вывод: поют мало. Чаще бабушки и дедушки поют детям песни своего детства и молодости. А еще детям хочется, чтобы и их родные выступали на сцене.

Я узнал, что в семьях слушают и поют военные песни, песни из мультфильмов и кино, эстрадные и народные.

Я решил выяснить, какие бывают музыкальные направления.

Народная песня – песня, которую сочинил народ. Она не имеет автора.

Академический вокал – пение по своим строгим правилам. Ему надо обязательно учиться.

Рок - музыка — указывает на определенный ритм и громкость исполнения.

Домашнее пение – пение в домашней обстановке для себя.

Вывод: музыкальных направлений много, артистом можно быть на сцене и дома.

Глава 2. «Хочу познакомиться!»

А где можно научиться петь?

Музыкальный руководитель Надежда Валентиновна предложила мне познакомиться с певцами из нашего города.

Встреча первая.

Я пригласил бабушку и дедушку в детский сад. На встрече в музыкальном зале мы вместе спели песню «Три танкиста». Настроение у всех было отличное.

Вывод: песни в детском саду приносят радость и детям, и взрослым, но дедушка и бабушка не подходят по возрасту (не ходят в детский сад на музыкальные занятия).

Встреча вторая.

Детская школа искусств. Мы познакомились с учителем Наталией Сергеевной Лиманской. Учитель рассказала о правилах дыхания во время пения. Оказалось сложно. Послушали песню, которую спела солистка хора. Нам очень понравилось, но спеть с ними не решились. Мой дед сказал: «Я так петь не умею!»

Вывод: песни в ДШИ приносят радость, но петь их трудно, нужно учиться классическому пению.

Встреча третья. Рок – группа «Хижина». Интересно. Много музыкальных инструментов. Усилители. Микрофоны. Послушали, пытались подпевать. Музыка громкая, барабаны гремят! Настроение отличное. Мне и деду очень понравилось. А бабушка сказала: «Здорово, но очень громко!»

Вывод: песни дарят бодрость, но для бабушки очень громкие.

Встреча четвертая.

Фольклорный ансамбль «Родник». Звучит баян. Льется песня. Какие замечательные артистки! Они все похожи на мою бабушку. Настроение замечательное. С удовольствием спели с ними вместе песни «В низенькой светелке», «Валенки», «Три танкиста».

Вывод: песни дарят доброту и тепло, петь их – одно удовольствие. Бабушка и дедушка задумались. Может быть, они будут здесь петь и выступать на сцене.

Встреча пятая.

Семья. После всех интересных встреч мы собрались все дома (мама, папа, дедушка, бабушка и я) и поговорили. Выяснилось, что петь дома, с родными легче: никто не стесняется, можно петь тихо и громко, выбирать любимые песни. Настроение хорошее.

Вывод: будем продолжать свою семейную традицию – будем петь дома!

Глава 3. «Хочу пригласить!»

Я рассказал ребятам из детского сада о встречах с певцами из нашего города, о том, как дедушке и бабушке понравилось петь вместе с ними. А мои друзья рассказали о любимых занятиях своих родных. Я предложил придумать праздник «Бабушка рядышком с дедушкой», сделать приглашение своими руками и придумать конкурсы.

Заключение

Мы познакомились с певцами из нашего города, послушали их песни, спели вместе со всеми песню «Три танкиста». Я понял, что одна и та же песня может звучать по – разному : классика – строго, рок – громко и задорно, народная – напевно, домашняя – просто и душевно, а с ребятами в саду – весело!

Мои открытия в ходе исследования:

1.в нашем городе есть много людей, которые занимаются пением и выступают на сцене;

2. мечта моего деда стать артистом может осуществиться, если он этого захочет. Приглашение петь и выступать в ансамблях он уже получил;

3. после встреч с пением и музыкой поднимается настроение, даже дедушки и бабушки забывают о своих болячках и молодеют;

4. мы сами можем придумать праздник для своих родных, где они смогут показать свои таланты.

***Дерябина Любовь Владимировна
Московская область***

Здоровым быть – здорово жить!

Проект стартовал в 2011 году. Тема проекта «Здоровым быть – здорово жить!». Чтобы школьник раскрыл свои способности и реально был готов к будущей непростой жизни, необходимо сформировать в нём осознанную потребность в здоровом образе жизни, пробудить желание заботиться о своём здоровье, сформировать ответственность за него.

Вызывают беспокойство детский алкоголизм и наркомания, а также большое число курящих школьников. Вовлечение учащихся в реализацию проекта поможет правильно решить проблему свободного времени, сформировать негативное отношение к вредным привычкам и осознать ответственность за собственное здоровье.

Проект направлен на расширение знаний социально-биологических и психологических основ ЗОЖ, воспитание осознанного понимания культуры здорового образа жизни человека. В проекте принимали участие учащиеся 8-11 классов, родители, медицинские специалисты, представители учреждений дополнительного образования, учителя.

Проект предполагает развитие творческих способностей учащихся, способствует формированию негативного отношения к алкоголю, курению, наркотикам, даёт возможность получить знания о правильном питании, формирует культуру здорового образа жизни.

Цель: научить мыслить, сформировать устойчивые качества самореализующейся творческой личности и подготовить ее физически, психофизически и духовно к предстоящей самостоятельной жизни в постоянно изменяющихся условиях общества и природной среды.

Задачи:

формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни обучающихся; активизация социального опыта по формированию ответственного отношения к здоровью как ценности;

создание благоприятного воспитательного фона, способствующего осмыслению и усвоению нравственных норм, духовной культуры человечества;

обеспечение условий успешности жизнедеятельности обучающихся (психологического комфорта, эмоционального благополучия);

формирование знаний о здоровой семье, роли родителей в воспитании детей.

Направления:

Становление и сохранение социального здоровья учащихся:

-обеспечение условий успешности жизнедеятельности обучающихся

-создание ситуаций, способствующих творческому развитию и проявлению индивидуальных способностей

-развитие коммуникативных навыков

-формирование социальной активности и ответственности.

Становление и сохранение нравственного здоровья учащихся:

-создание условий для формирования гуманистической направленности личности

-формирование духовно-нравственной культуры, формирование опыта общественного поведения в соответствии с нравственными нормами.

Становление и сохранение физического здоровья:

- формировать знания и навыки к практическим действиям, направленных на сохранение здоровья;

- обеспечивать необходимой информацией для формирований стратегий и технологий, позволяющих сохранять и укреплять здоровье;

- формировать представления об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих.

Деятельность в рамках проекта по формированию культуры здорового образа жизни:

1.Анализ занятости детей в свободное от учёбы время, состояние здоровья, анкетирование учащихся и родителей на разных этапах реализации проекта, анализ результатов.

2.Построение урока на валеологической основе в соответствии с принципами здоровьесбережения с использованием развивающей технологии, технологии адаптивного обучения, технологии, построенной на интегративной основе, в результате чего реализуется личностно-ориентированный, системно-деятельностный подход, а также различных методик, направленных на сбережение здоровья учащихся, к которым относятся различного рода физкультминутки, элементы психологического тренинга, переключение учащихся на разные виды деятельности;

3.Работа с родителями

(беседы, тренинги по выявлению зависимости у детей от наркотиков, лекции, анкетирование, просмотр презентаций, видеофильмов, встречи с медицинскими специалистами по темам: «Молодёжь и алкоголизм», «Алкогольный геноцид», «Роль семьи в профилактике вредных привычек», «Молодёжь и наркотики», «О вреде курения», «Питание школьника», «Родители за безопасность движения. О предупреждении ДТТ», «Пожаробезопасность в быту», «Предупреждение суицида у детей», «Рекомендации родителям по организации режима дня учащихся в период подготовки к итоговой аттестации. Рекомендации по ликвидации разных видов тревожности у учащихся» и т. д.

4.Разработка и проведение мероприятий по здоровьесбережению и профилактике здорового образа жизни во внеурочное время:

- цикл радиопередач («О вреде курения», «Компьютер: опасность и способы сохранения здоровья», «CD- или MP3- плеер: опасность и способы сохранения здоровья», «Сотовый телефон: опасность и профилактика здоровья», ««Нет» - легальным наркотикам», «Алкоголь и здоровье несовместимы» и т.д.;
- классные часы, общешкольные мероприятия: круглые столы, диспуты, конференции, семинары («Мы против курения», «В здоровом теле-здоровый дух», «Здоровая пища для всей семьи», «Разговор о правильном питании», «Сохрани здоровье», «Мифы о наркотиках», «Такие вредные привычки», «О вреде алкоголя», «Ваше тело просит воды», «Осторожно- еда!», «Суд над спиртами», «Компьютеромания и виртуальная реальность», «Спор о вреде и пользе курения», «"Мы за здоровый образ жизни"(о вреде курения), викторина «Алкоголизм, курение, наркомания», "Суд над наркоманией", диспут по профилактике алкоголизма "Чья сторона?", «Поезд здоровья», «Пешеходы и водители», «Осторожно пешеход!», «Правила дорожного движения-закон жизни», «Автомобиль, дорога, пешеход» и т.д.
- просмотры видеофильмов по антиалкогольному, антинаркотическому воспитанию и т.д.
- встречи с интересными людьми.

5.Индивидуальные и групповые беседы.

6.К.Т.Д..

7. Пропаганда здорового образа жизни через СМИ.

8.Проектная деятельность.

Большое значение в своей работе придаю организации проектной работы. Работа над проектом создаёт ситуации, способствующие творческому развитию и проявлению индивидуальных способностей учащихся.

Тематика большинства проектных работ, выбранных детьми, – это критерий результативности проекта, формирования у школьников правильного понимания здорового образа жизни, знаний и навыков к практическим действиям, направленным на сохранение здоровья, представления об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих.

У детей появилось желание узнать, какую воду мы пьём, какая вода полезней для здоровья и как её получить в домашних условиях (несколько проектов), о волшебных свойствах мёда, где и как его применять, как отличить настоящий мёд от подделки, о том, о пищевой ценности продуктов питания, как рационально питаться и не навредить своему здоровью (было разработано меню и предложен оптимальный режим питания учащихся МБОУ лицея №4), появилось желание поглубже изучить биохимический состав овощей, их биологическое значение и лечебные свойства, а также выяснить оптимальные условия переработки овощей (поведён исследовательский эксперимент с капустой по определению витамина «С» в и изучению его устойчивости к внешним факторам, сделан вывод и даны рекомендации правильному хранению, переработке и потреблению овощей и фруктов, содержащих витамин «С»; изучить химическую устойчивость антиоксидантов (антоцианов черники) по отношению к кислотам, основаниям, средним солям, воздействию солнечных лучей и высокой температуре, сделали вывод о правилах хранения ягод, содержащих антиоксиданты, какую тару предпочтительнее выбрать для этого, какую воду желательно использовать для приготовления сока из таких фруктов (черники), о косметической ценности масок и кремов для загара из них. Ребята проявили интерес к условиям, в которых им приходится заниматься, в частности, провели мониторинг состава воздуха на содержания углекислого газа в разное время пребывания школьника в лицее №4. В результате проделанной работы сформулировали рекомендации по нормализации концентрации углекислого газа в помещении и т.д. Ребята неоднократно являлись победителями школьных районных научно-практических конференций.

Некоторые из них принимали участие в проекте для одарённых детей социальной сети работников образования, публиковали их в электронных СМИ.

Ожидаемые результаты:

- 1.Отсутствие детей, склонных к вредным привычкам или уменьшение их числа в разы.
- 2.Повышение уровня информированности учащихся о здоровом образе жизни и формирование осознанной потребности в нём, готовности его пропагандировать.
3. Увеличение числа учащихся, занятых во внеурочное время в кружках и секциях.
4. Снижение уровня заболеваемости в классе, улучшение посещаемости.

Учитывая актуальность направления, данный проект может быть продолжен и расширен. Данный проект может быть использован или взят за основу классными руководителями любого класса для организации внеурочной деятельности.

Здоровье учащихся – одна из острых проблем современной жизни. Без здорового подрастающего поколения у нации нет будущего. Проблема сохранения здоровья социальная, и решать её нужно на всех уровнях общества. Школа должна быть особым образовательным пространством, в рамках которого происходит не только формирование социально адаптированной личности, ее профессиональное, социальное и гражданское самоопределение, но и формируется самая важная, базовая характеристика, обеспечивающая реализацию всех остальных – здоровье.

В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно педагог в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше, чем врач. Это не значит, что учитель должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто педагог должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба их здоровью, не снижало уровня мотивации обучения, и прежде всего учебно-познавательных мотивов ученика.

*Десяткова Любовь Анатольевна
Томская область*

Классный час

«Профессии наших родителей»

Цель: ознакомить детей с разными видами профессий.

Задачи:

- Совместное обсуждение и осмысление качеств, для выбора данных профессий;
- Увлечь родителей в процесс развития и воспитания своих детей;
- Развивать познавательный интерес и творческую деятельность детей.
- Воспитывать уважительное и доброе отношение к людям разных профессий.

Личностные УУД:

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- оформлять свои мысли в устной форме;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им, задавать вопросы родителям.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в системе знаний;
- осуществлять поиск информации;
- выделять признаки профессий, давать краткую характеристику профессии.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация, конверты с пазлами, листы А3, система голосования Activ Expression.

Ход занятия

1. Орг. момент

- Ребята, к нам пришли гости. Поприветствуем их!

Сейчас мы вместе с вами проведем классный час. А чтобы наша работа была интересной и увлекательной мы настроимся на хорошую работу. Согласны?

2. Психологический настрой.

Встаньте все, пожалуйста,
Возьмитесь за руки,
И друг другу улыбнитесь,
Повернитесь все ко мне,
Улыбнитесь-ка и мне.

3. Постановка учебной задачи.

Начну я разговор со слов известного поэта В. Маяковского.

У меня растут года,
Будет мне семнадцать.
Кем работать мне тогда?
Чем мне заниматься?

- Как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь? (О людях труда, о профессиях).

- Прочитайте тему нашего занятия. (Профессии наших родителей)

Вот мы и познакомимся с темой нашего занятия.

- Придёт день, когда закончится ваша учёба в школе и перед вами станет вопрос: "Кем же мне стать? Какую профессию выбрать?"

4. Работа над темой занятия.

- Что же такое профессия? Кто из вас сможет объяснить? (Ответы детей)

- Ваши ответы правильны. Теперь я скажу вам о том, как надо понимать это слово.

ПРОФЕССИЯ - основной род занятий, трудовой деятельности

- Какие профессии вы знаете?

- Да, профессий много! О некоторых из них, мы и поговорим сегодня вместе с вами!

5. Выступление родителей

- Сейчас я загадаю вам загадку, а вы внимательно прослушав ее, дадите мне ответ - какая это профессия:

1. В фирме прибыль он считает,

Всем зарплату начисляет.

И считать ему не лень,

Все налоги целый день. (Бухгалтер)

(Выступает родитель по профессии бухгалтер)

2. Всех он вылечит от хворей,

И избавит нас от болей,

Может прописать микстуру

По известной рецептуре. (врач).

(Выступает родитель по профессии врач)

3. Продаёт продукты, вещи,

Ткани, масло и бензин.

А захочешь его встретить –

Отправляйся в магазин. (Продавец)

(Выступает родитель по профессии продавец)

4. Свято предки берегли

Рубежи родной земли.

Нынче армия и флот

Защищают наш народ.

Выполняя долг священный,

Служит Родине... (военный).

(Выступает родитель по профессии военный)

5. Он природу охраняет,

Браконьеров прогоняет,

А зимою у кормушек,

В гости ждёт лесных, зверюшек. (Лесник)

(Выступает родитель по профессии лесник)

6. Негромкая у него работа,

Зато душа его открыта.

Поможет людям одиноким,

Брошенным, забытым. (Социальный работник)

(Выступает родитель по профессии социальный работник)

7. Кто на страже днем и ночью

Ловит тех, кто грабить хочет?

С пистолетом кто в руке,

С верным псом на поводке?

Приведи - кА свой пример,

Это? Ми.....р.

(Выступает родитель по профессии полицейский)

5. Работа в группах.

- А сейчас, ребята, мы поработаем в группах. Я раздам вам конверты с пазлами. Ваша задача, собрать пазлы и наклеить их на большой лист. Догадаться, что это за профессия и рассказать, какими качествами должен обладать человек данной профессии.

План работы в группах.

1. Собрать пазлы данной профессии;
2. Узнать, какими качествами должен обладать человек данной профессии;
3. Подготовить выступление от группы.

6. Выступление групп

7. Итог

- Ребята, вот и подошел к концу наш классный час. Как вы думаете, полезным ли был для вас сегодняшний разговор?

Каждый человек на земле – от мала до велика – должен трудиться, так как без труда нельзя прожить.

Каждое утро ваши мамы и папы идут на работу. Они выполняют разные дела и поручения, имеют разные профессии. Вы сегодня сидите за школьной партой. Учение – тоже труд и труд непростой.

Каждый из вас наверняка задумывался, кем он будет, когда вырастет. У вас ещё много времени впереди, чтобы выбрать профессию.

Сегодня мы поговорили лишь о некоторых профессиях. Но уже и сейчас можно сделать вывод, что все работы хороши!

- Ребята, а какая профессия из тех, о которых мы говорили сегодня, вам понравилась больше? Для ответа на поставленный вопрос возьмите системы голосования и проголосуйте за профессию, которая понравилась вам больше всего.

*Долматова Людмила Алексеевна,
Крундышева Вера Ивановна,
Архипова Елена Алексеевна,
г. Санкт-Петербург*

Деловые игры в системе управления знаниями образовательной организации

Изменение приоритетов российского общества последних десятилетий, определяют, в том числе, задачи модернизации в сфере дошкольного образования, поиск новых технологий и форм развития профессионализма и компетентности педагогов, расширение образовательного пространства обучающихся, внедрение нестандартные подходы и использование современных результативных форм организации образовательного процесса. Эффективным инструментом является организация системы деятельности в соответствие с концепцией управления знаниями, позволяющая осознанно использовать интеллектуальный потенциал организации. Достижению поставленных целей способствует работа образовательного учреждения в режиме опытно-экспериментальной площадки, что предполагает опору на креативные, развивающие образовательные технологии и активный профессиональный рост педагогов. Основная особенность – контекстный характер обучения в ходе реализации управленческого проекта с интеграцией инновационных и традиционных форм деятельности. Например, формат деловой игры, помогает решать поставленные ФГОС ДО задачи и способствует накоплению эмоционально-положительного опыта в самосовершенствовании и преодолению стереотипов поведения, способствует развитию проектной культуры и проектной компетенции педагогов [1]. Опыт игрового взаимодействия помогает воспитателям «извлекать» знания, обрабатывать, интерпретировать в соответствии с потребностью, в том числе, создавать новые, важные для повышения эффективности работы. Происходит процесс активного взаимообучения и применения всеми педагогами

полученной информации. Расширяются знания, развивается компетенция всех сотрудников, что является одним из самых главных активов современной образовательной организации и способствует изменению общения педагогов с детьми и структуры всего образовательного процесса. В ходе деловой игры возможно использование описаний конкретных ситуаций, принятие определённых ролей и способов взаимодействия, а также сопровождение презентацией с поясняющей, наглядной, методической или дидактической информацией на интерактивной доске или экране.

Предлагаемый сценарий описывает профессионально-игровое взаимодействие, направленное на развитие творчества педагогов, их коммуникативных, информационных и профессиональных компетенций, обмен информацией и передовым опытом в рамках реализации деятельностного этапа управленческого проекта. Цель описываемой деловой игры – исследование роли педагога в осуществлении педагогической поддержки развития дошкольников в рамках современных требований ФГОС ДО и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [2]. План проведения включает несколько блоков, которые могут быть трансформированы в отдельное мероприятие (табл.1).

Таблица 1.

План деловой игры	
Ход деловой игры / Регламент	
Вступление	5 мин.
Игровое взаимодействие «Комплекс добродетелей» Бенджамина Франклина	20 мин.
Мини-дискуссия «Правила самовоспитания К.Д. Ушинского и современность»	10 мин.
Творческая работа в мини-группах «Поиск аналогий» с использованием технологии «Кластер»	20 мин.
Интеллектуальная работа в мини-группах «Модели педагогического взаимодействия»	20 мин.
Подведение итогов и рефлексия	10 мин.

В фокусе – выявление «неявных или скрытых знаний» (англ. tacit knowledge) в соответствии с концепцией по управлению знаниями для формирования осознанного инновационного, функционально-ролевого, ценностно-целевого, профессионального поведения педагогов путем имитации ситуаций с заданными правилами, моделирующими профессиональную деятельность, связанную с решением педагогических задач.

Вступление. «Есть всего один человек, от которого зависит, будет ли счастлив человек в этой жизни. Это – он сам! Но для ребенка – важно чтобы с ним рядом находился кто-то очень заинтересованный в нем и его проблемах, способный не только поддержать его, но и передать ему ощущение радости, уверенности и счастья. Предлагаем поговорить о роли педагога в жизни дошкольника, о педагогической поддержке его успешного развития. Основные концептуальные положения, раскрывающие суть и содержание понятия «педагогическая поддержка», в России были разработаны О.С. Газманом. Он определил ее как «оказание превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, успешным продвижением в обучении, эффективной деловой и межличностной коммуникацией, жизненным самоопределением – экзистенциальным, нравственным, гражданским, профессиональным, семейным, индивидуально-творческим выбором».

Предлагаем пройти некоторый путь, который расширит наше представление о нас самих, наших способностях и взглядах, наших предпочтениях и талантах.

Задание 1. Вначале следует дать некоторое пояснение, которое может быть отражено также на слайде в презентации: Бенджамин Франклин (1706 – 1790) – американский просветитель и государственный деятель, один из авторов Декларации независимости США. Опираясь на нравственные ценности своего времени, он в молодости составил для себя, «комплекс добродетелей» (воздержание; молчание; порядок; решительность; трудолюбие;

искренность; справедливость; умеренность; чистота; спокойствие; скромность) с соответствующими наставлениями и в конце каждой недели отмечал случаи их нарушения. Предлагаем в предложенных таблицах проранжировать все пункты «Комплекса добродетелей» в том порядке, в котором они важны для вас, начиная с главного и пояснить суть каждой из них».

Пока участники работают над таблицами – в зале появляются крупно напечатанные названия каждой добродетели на отдельных листах (можно использовать подставки или столы). По окончании 7 мин., ведущий предлагает участникам в зависимости от определенного ими рейтинга – найти ту добродетель, которую они поставили на 1-е место; познакомиться с единомышленниками в своей группе; обсудить выбор (содержание, значимость).

Затем ведущий предлагает каждой группе озвучить свое понимание приоритетной добродетели и сравнить с пониманием добродетели Б.Ф. (которое может быть озвучено ведущим или заранее написано на обратной стороне листа). Продуманные вопросы, создаются предпосылки для мини-дискуссии. Далее – следует обратить внимание на те добродетели, которые остались без внимания и поразмышлять над тем, почему сегодня они менее востребованы. В завершении – проводится подсчет количественного выбора каждой добродетели – определяется рейтинг добродетелей. Необходимо обсудить полученный результат, вызывая на разговор участников.

Задание 2. Ведущий делит участников на мини-группы (до 4-5 человек) при помощи: разрезных картинок, фантов, фишек разного цвета и т.д. Далее – он предлагает занять места за столами в соответствии с номером выпавшей группы и обратить внимание на информацию на разложенных листах, поясняя (фоном может служить фото на интерактивной доске): «К. Д. Ушинский (1823 – 1871 г.г.) – великий русский педагог, основоположник научной педагогики в России, в юности составил для себя правила самовоспитания: 1. Спокойствие, по крайней мере, внешнее, в любых обстоятельствах. 2. Прямота в словах и поступках. 3. Обдуманность действия. 4. Решительность с правом ответственности за поступок. 5. Не говорить о себе без нужды ни одного слова. 6. Делать то, что хочется, а не то, что случится. 7. Издерживать свои силы только на необходимое или приятное, а не на страсти издерживать. 8. Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках. 9. Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет». Предлагаем вам познакомиться с ними и обсудить все ли правила применимы сегодня?».

По истечении срока, ведущий проводит мини-дискуссию, используя приемы «Морского боя». Он предлагает одной из групп: «Выскажите и обоснуйте своё мнение – все ли правила К.Д. Ушинского применимы сегодня? Почему?». Далее – даёт слово другой группе: «А ваше мнение на этот счет?». Обращаясь к следующей группе говорит: «Парируйте или вы согласны?» [3].

Задание 3: Для работы участникам предоставляют: ватманы, фломастеры, клей, ножницы и распечатки информации по теме, а также пояснение о сути технологии кластер, например, на слайде на интерактивной доске и предлагают: «Найти аналогии между классическими подходами к педагогической деятельности, заповедями Суфийской мудрости и современным пониманием принципов педагогической поддержки. Используя технологию «кластер», отобразить полученный результат на ватмане». Примерное содержание раздаточного материала к заданию представлено в табл.2, 3, 4.

Таблица 2.

Классический подход к педагогической деятельности

Постановка целей и задач исходя из анализа педагогической ситуации	Выбор и применение средств воздействия	Контроль и оценка педагогических воздействий (педагогический самоанализ)

Таблица 3.

Принципы взаимодействия взрослого и ребенка в осуществлении педагогической поддержки:

Взрослый должен обеспечить условия развития ребенка, опираясь на особенности его саморазвития, его индивидуальные потребности и интересы	Взрослый должен быть готов оказать помощь ребенку и взаимодействовать с ним, побуждая его самостоятельно осмысливать и решать собственные личностные проблемы	Взрослый не может навязывать ребенку те или иные поступки или стиль поведения, он может лишь побуждать к осмыслению его прав, возможностей и ответственности
Взрослый должен уважать право ребенка на выбор и проявление «самости», в том числе на самоопределение, самоорганизацию, самореализацию и др.	Особенности становления ребенка как полноправного субъекта деятельности должны восприниматься как событийное наполнение его собственной жизни	Поощряя самостоятельные поступки ребенком, педагог побуждает его к осознанию жизненной, нравственной ценности его выбора и ответственности

Таблица 4.

Суфийская мудрость (VIII в.): 8 заповедей

Обращайся с учениками как с собственными детьми, относись к ним с радостью и добром	Педагог должен ограничивать ученика посильными для его ума действиями
Следуй примеру дающего закон: он не должен ждать вознаграждения за работу и не должен принимать ни оплаты, ни благодарности	Отговаривая ученика от дурного, учитель действует намеком, а не прямо. Прямые запреты разрушают покров благоговения и вызывают упрямство
Педагог, обучающий определенной науке, не должен пренебрежительно отзываться о другой науке	Педагог должен делать сам то, чему он учит, и не давать своим делам изобличать во лжи свои слова
Педагог должен давать ученикам только то, что подходит их ограниченному пониманию. Даже самые скудоумные среди людей обычно радуются совершенству своего ума	Не отказывай ученику в совете и не позволяй работать на такой степени трудности, к какой он не готов

Задание 4. Ведущий предлагает вспомнить какие существуют модели педагогического взаимодействия и в чем их особенность: «Обсудите и выберите из перечня критериев подходящие для каждой позиции каждой модели педагогического взаимодействия. Затем – опишите результат каждой позиции в каждой модели с точки зрения развития обучающихся». Для работы выдается таблица 5 и перечень критериев: цели взаимодействия («формировать умения и навыки», «развитие индивидуальности ребенка», «хочу, чтобы меня оставили в покое», «дать знания», «научить вопреки всему»); лозунг взаимодействия («Думай и делай как я, «Сам справится», «Мы вместе», «Думай и делай»); способы общения («Холодное наблюдение, уход, раздражение, непринятие», «Понимание и принятие личности ребенка»; «Требования, угрозы, наказания, запреты, нравоучения»); тактика («Сотрудничество», «Мирное сосуществование», «Диктат», «Опека»); личностная позиция педагога («Исходить из интересов ребенка», «В фокусе – перспективы развития», «Не брать на себя ответственность», «Соответствовать нормативным требованиям»).

Таблица 5.

Модели педагогического взаимодействия педагога с детьми

Модель педагогического взаимодействия педагога с детьми		
Критерии анализа (выбрать из перечня)		Результат взаимодействия
Модель невмешательства «руки прочь»		
1. Цель взаимодействия		
2. Лозунг взаимодействия		
3. Способы общения		

4. Тактика		
5. Личностная позиция педагога		
Учебно-дисциплинарная модель «твёрдой руки»		
1. Цель взаимодействия		
2. Лозунг взаимодействия		
3. Способы общения		
4. Тактика		
5. Личностная позиция педагога		
Личностно-ориентированная модель педагогической поддержки «возьмемся за руки»		
1. Цель взаимодействия		
2. Лозунг взаимодействия		
3. Способы общения		
4. Тактика		
5. Личностная позиция педагога		

Рефлексия. После интенсивной работы – важно дать возможность участникам немного расслабиться и проанализировать проведенное время и себя в нем. Поэтому ведущий говорит участникам: «А сейчас я попрошу вас улыбнуться.... Ведь общеизвестно, что жизнь состоит из черно-белых полос, причем - оптимист шагает по белым полосам, а пессимист – по черным. И мы сами решаем кто мы. Вы никогда не задумывались, почему самый классный день – завтра. Завтра мы все займемся спортом, начнем учиться, усердно работать, начнем читать какую-нибудь книгу. Главное– хоть что-нибудь сделаем. Поэтому - смотрите всегда вперед, наслаждайтесь настоящим, а назад оборачивайтесь – только чтобы улыбнуться. Потому что, когда все хорошо – это хорошо. А когда все плохо – это неправда.

Уважаемые коллеги, у вас в руках лист рефлексии. На нем – прекрасное солнышко, с доброй и милой улыбкой. Очень надеюсь, что наша встреча сегодня оставила у вас в сердцах такой же добрый и теплый след. Пожалуйста, проанализируйте осуществленную на семинаре деятельность, организацию и результаты (отметьте любым знаком уровень вашей удовлетворенности). А если вы оставите для нас свои замечания и предложения – будем очень благодарны».

По окончании мероприятия – следует просмотреть и коротко проанализировать результаты рефлексии.

Опыт проведения деловой игры показал, что в её процессе происходит более интенсивный обмен идеями, информацией, она побуждает участников к творческому процессу, раскрываются очень сложные и «тонкие» личностные сферы: убеждения, моральные ценности, суждения, навыки, секреты мастерства «скрытые» индивидуальные профессиональные познания и рождаются новые идеи, отношения, мнения. Как структурный элемент управленческого проекта, деловая игра, помогает как начинающему, так и опытному педагогу, оценить свои способности, возможности, компетенции и закрепить их в творческой деятельности. Таким образом, Знания, имеющиеся в организации «извлекаются», выявляются, далее – создаются новые и важные для «жизнедеятельности», которые «распределяются» между всеми участниками и сохраняются для дальнейшего совершенствования образовательного процесса.

Педагоги отмечают несомненную пользу от такой формы работы, когда «застывшая» теория превращается в полезные дела, способствующие прогрессивным изменениям каждого сотрудника и организации, в целом.

Литература

1. Долматов А.В., Долматова Л.А. Компетентностная модель проектной культуры педагога // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный

журнал. - Июль 2011, ART 1620. - СПб., 2011. – URL: <http://www.emissia.org> [дата обращения 08.08.2011].

2. Долматов А.В., Долматова Л.А. Подготовка менеджеров образования: новые задачи и технологии // Нижегородское образование. - № 2-2012. – Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012. – С. 93-99.

Долматова Л.А., Долматов А.В. Структура тренинга системного мышления в контексте метода проектов // Научное издание. Региональной общественной организации ученых «Балтийская педагогическая академия». Секция интенсивных и интерактивных технологий обучения и развития. – СПб: БПА, 2013. - С.81–84.

*Евграфова Виталина Анатольевна
Республика Коми*

Подготовка к написанию сочинения-рассуждения.

Направление «Разум и чувства»

Здравствуйте, коллеги, тема нашего мастер-класса «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по направлению «Разум и чувства». Тезисно-доказательная часть».

Как известно, тема может быть сформулирована в виде цитаты, вопросительного или утвердительного предложения.

1. «Разум и чувство – две силы, равно нуждающиеся друг в друге» В.Г. Белинский
2. Что важнее: веление чувств или голос разума?
3. Внутренний конфликт: чувства против разума.

Первая тема дана в виде цитаты, вторая как вопросительное предложение.

3-е как утвердительное.

Я предлагаю остановиться на 3-ей теме, т.к. утвердительное предложение предполагает самостоятельную постановку учащимися проблемного вопроса, что часто вызывает затруднения у учащихся.

Чтобы правильно сформулировать тезис, мы должны правильно задать проблемный вопрос, с которого можно начать сочинение.

Я предлагаю записать этот вопрос. Сформулируйте, как бы прозвучал проблемный вопрос по этой теме. («Внутренний конфликт...»)

Раскрыть тему сочинения – это значит ответить на проблемный вопрос, заданный в теме.

Наша тема предполагает примерно такой вопрос: Чем должен руководствоваться человек, принимая то или иное решение: здравым рассудком или чувствами? У ребят могут быть разные точки зрения. Здесь мнения расходятся.

Самостоятельное суждение учащихся по вопросу без аргументов – это и есть тезис. А мнения могут быть разными: кто-то отдаст предпочтение ведущей роли разума, кто-то чувств, а кто-то будет говорить о необходимости гармонии этих двух важнейших составляющих внутреннего мира человека.

Тезисы могут получиться следующие. Как вы думаете, что здесь утверждает ученик? (голос разума...) На 2 слайде? На 3?

Каждый имеет право на свою точку зрения, но при этом важно обдумать, какие произведения художественной литературы будут удачно использованы при аргументации того или иного тезиса?

Необходимость победы разума над чувствами. Мы должны подобрать такие произведения, где разум помогает герою разобраться в своих чувствах или же его отсутствие приводит к серьезным жизненным заблуждениям, а то и к жизненной катастрофе. Как ни странно, таких произведений в литературе больше. Может быть вы приведете свои примеры? Там, где отсутствие обдуманного решения и анализ собственных поступков приводит героя к серьезным заблуждениям.

Наташа Ростова – её заблуждение во взаимоотношениях с князем Андреем и Анатолом Курагиным. Дуэль Онегина и Ленского, Катерина в «Грозе»

Тот, кто делает предпочтение в пользу чувств, должен сослаться на литературные сюжеты, когда герой доверяет своему сердцу, и это чувство выводит его на правильную дорогу. Попробуйте привести примеры.

Например «Мастер и Маргарита». Она пошла против голоса разума, в итоге обрела то, что хотела.

Аргумент, подтверждающий превосходство чувств над разумом может быть построен, так сказать, от противного. Ярким примером служит произведение И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Герой, с его точки зрения, правильно, разумно и логично выстраивает свою жизнь. Он много работает, создавая капитал, он все рассчитал наперед. В его жизни нет места живым чувствам. И судьба, словно внасмешку, приводит его к неожиданному и печальному финалу. Он так и не успел получить от жизни те блага, к которым он стремился, и самое страшное, на пути к материальному благополучию у бил в себе все человеческое.

Если же мы говорим о гармонии разума и чувства, а это, на мой взгляд, самая верная точка зрения, то для меня самым наглядным примером может послужить «Обыкновенная история» Гончарова. Дядя и племянник стоят на диаметрально противоположных позициях. Дядей движет холодный расчет и здравый смысл. Племянником – возвышенные чувства, вера в вечную любовь, истинную дружбу. Казалось бы, все произведение – это развенчание романтических иллюзий Александра Адуева, но почему же такой грустный финал? Племянник оказался хорошим учеником, женится на приданом невесты, не думая о ее чувствах. Дядя же, наоборот, ставит крест на карьере ради здоровья любимой жены. В конце романа мы видим, что циник-дядюшка куда более человечен, чем его способный ученик-племянник. Александр Адуев превратился в делового человека, для которого нет ничего важнее карьеры и денег. А Петербург ожидает новых жертв — наивных и неискушенных.

Да, тезисы могут быть разными, но задача учителя направить их на оптимальный путь, рассмотреть, к какому тезису легче всего подобрать литературные аргументы.

Мы рассмотрели тезисно-доказательную часть как ядро сочинения. О вступлении и заключении мы не будем говорить. Всем известны принципы их написания. Вступление – это прояснение основных ключевых слов в теме. При развернутом тезисе его может и не быть. Заключение – это краткий вывод, он обязательно должен перекликаться с тезисом (повторить его другими словами).

Егорова Светлана Валентиновна
Челябинская область

Праздник «Краше нашего Урала не найдёшь» для детей 6–7 лет

Цель: формирование у детей чувства патриотизма на основе интереса и любви к малой родине, чувства сопричастности к родному городу и культурному наследию своего народа, гордость за достижения своей страны.

Задачи:

1. Дать представление о многообразии народов, проживающих на территории Южного Урала.
2. Развивать у детей познавательный интерес через знакомство с культурой, музыкой, играми, танцами народов Южного Урала.
3. Воспитывать любовь к родному городу, краю, Родине.
4. Воспитывать дружеские отношения, уважение к культуре различных народностей.

Действующий лица:

Русский, русская	} Роли исполняют взрослые.
Башкир, башкирка	
Татарка	

Дети одеты в русские, татарские и башкирские национальные костюмы.

Звучит музыка «Голоса леса». С двух сторон музыкального зала заходят взрослые и дети, одетые в русские, башкирские и татарские национальные костюмы. Они идут цепочкой, взявшись за руки, и выходят на лесную полянку, образуя круг.

Звучит контрастная, весёлая, озорная полька. Участники праздника исполняют танец-приветствие «Здравствуйте».

Исполняется танец «Здравствуйте»

Диск Ирины Каплуновой «Потанцуй со мной, дружок», трек 1.

Описание танца

Вступление. Слушают музыку.

Музыка А

Такты 1–3. Дети весело ходят в разных направлениях, руки на поясе.

Такт 4. Кланяются встреченному ребёнку и говорят: «Здравствуйте».

Такты 5–16. Повторить движения тактов 1 – 3 три раза. Всего нужно поклониться четыре раза. С последним партнёром дети берутся за руки.

Музыка А (повторение)

Такты 1–3. Ходят парами в разных направлениях.

Такт 4. Кланяются встреченной паре и говорят: «Здравствуйте».

Такты 5–16. Повторить движения тактов 1 – 3 три раза. Всего нужно поклониться четыре раза.

Музыка Б

Такты 1–3. Дети хлопают в ладошки и подходят к гостям праздника.

Такт 4. Кланяются гостям и говорят: «Здравствуйте».

Такты 5–16. Повторить движения тактов 1 – 3 три раза. Всего нужно поклониться четыре раза.

С окончанием музыки участники праздника выстраиваются полукругом, лицом к гостям.

Русские. Добрым соседям низкий поклон!

Башкиры и татары. Доброго вам здоровья, соседи!

Русские. Рады вас видеть!

Русская. Вы ребяташки, откуда такие нарядные да весёлые идёте?

Ребёнок. На Бажовском фестивале

Мы с друзьями выступали.

Ребёнок. Пели песни, танцевали.

Ребёнок. В игры разные играли.

Ребёнок. Словно в сказке побывали!

Ребёнок. Много интересного узнали!

Башкирка. Уральские поселения посетили,
В горницы, юрты мы заходили.

Татарка. Мастерская слобода покорила нас, друзья!

Ребёнок. Игрушки-свистульки, браслеты, серёжки,
Бусы из камня, куклы, матрёшки.

Ребёнок. Посуда из дерева и бересты,
Корзины плетёные, чудо-ковры.

Башкир. Южный Урал, край любимый, родной,
Мы выросли здесь и гордимся тобой!

Русский. Сколько народных умельцев – не счесть!

Все хором. Краю родному уральскому честь!

(С. Егорова)

Башкирка. Эй, ребята – музыканты,

Настоящие таланты,
Инструменты все берите
Да гостей повеселите!

(С. Егорова)

Оркестр исполняет р. н. м. «Вдоль по улице ребятушки идут»

Диск Дмитрия Рыгова «Как у нашего двора нет веселья конца!», трек 1.

Во время исполнения р. н. м. «Вдоль по улице ребятушки идут», дети перестают играть на музыкальных инструментах, а поют хором один куплет песни, после чего снова играют оркестром.

Краше нашего Урала не найдёшь,
Хоть полсвета ты дружок обойдёшь.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Хоть полсвета ты дружок обойдёшь.

} 2 раза

(С. Егорова)

Русская. Собирайся, детвора,
Ждёт вас русская игра!

Русский. Будем в «Жмурки» играть,
«Звонаря» выбирать!

Русская. Кто из вас считалку знает
«Звонаря» пусть выбирает.

Участники встанут в круг. Ребёнок с помощью считалки выбирает «звонаря». «Жмуркой» становится взрослый.

Ребёнок.

Раз-два-три-четыре-пять,
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Проводится русская народная игра «Жмурка и звонарь»

Описание игры

Играющие становятся в круг. По считалке выбирают «жмурку» и «звонаря». «Звонарю» дают в руки колокольчик. «Жмурке» завязывают платком глаза. По звуку колокольчика «жмурка» должен поймать «звонаря» внутри круга. Игра проводится два раза. За вторым разом в круг приглашаются поиграть гости, по желанию.

Татарка. Ах, как весело играли,
Вы, ребята, не устали?
Ну, тогда детвора,
Ждёт вас татарская игра!

А называется она «Чулмак уены» или в переводе на русский язык «Продаём горшки».

Проводится татарская народная игра «Продаём горшки» («Чулмак уены»)

Описание игры

Играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, садятся на корточки, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок – хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий – покупатель стоит за кругом. Звучит татарская народная мелодия. Водящий идёт за кругом и с окончанием музыки подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

— Эй, дружок продай горшок!
— Покупай.
— Сколько дать тебе рублей?
— Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трёх рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу. Кто быстрее добегит до ребёнка-горшка, тот становится его хозяином, а оставшийся становится водящим – покупателем.

Правила игры. Бегать разрешается только по кругу. Бегущие не имеют права задевать других игроков.

Башкир.

Раз, два, три, четыре, пять,

Продолжаем мы играть!

Собирайся, детвора,

Ждёт вас башкирская игра.

Называет она «Тирмэ» или в переводе на русский язык «Юрта».

Проводится башкирская народная игра «Юрта» (Тирмэ)

Описание игры

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам зала. В центре каждого круга стоит стул, на котором лежит платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами и поют:

Мы, весёлые ребята,

Соберёмся все в кружок.

Поиграем, и попляшем,

И помчимся на лужок.

Под музыку дети четырёх кругов образуют общий большой круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта. Игра проводится два раза. За вторым разом приглашаются поиграть гости.

Правила игры. С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

Башкирка. На лесной полянке слышен звук летящий,
Тонкий и прозрачный, нежный, дребезжащий.
То сама природа музыку нам дарит,
Ветерок уральский тихо подпевает.
Вместе с ними дети мы сейчас сыграем,
Музыку волшебную всем гостям подарим.

(С. Егорова)

Оркестр исполняет пьесу В. Кикты «Весёлый колокольчик»

Диск Ирины Каплуновой «Наш весёлый оркестр», часть I, трек 8.

Ребёнок. У каждого листочка,

У каждого ручья

Есть главное на свете –

Есть родина своя.

Ребёнок.

Для ивушки плакучей

Нет реченьки милей,

Для беленькой берёзки

Опушки нет родней.

Ребёнок.

Есть ветка у листочка,

Овражек у ручья...

У каждого на свете

Есть родина своя.

Ребёнок.

Страну, где мы родились,

Где радостно живём,

Края свои родные

Мы Родиной зовём.

(В. Карасёв)

Исполняется песня «Очень любим Родину»

Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой.

Татарка.

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь!

Русская.

Наш край величавый с петровских времён,
Ты светом великих побед озарён,

Русский.

Священным металлом, рукой трудовой,
Веками ты служишь России родной.

Башкирка.

Озёр твоих синих, лесов и полей
Нет в мире прекрасней, нет сердцу милей.

Башкир.

Надежда России, её часовой,
Хранишь ты любимой Отчизны покой.

Все хором. Тобой мы гордимся, тебе мы верны,
Наш Южный Урал – честь и слава страны!
(В. Алёшкин)

Звучит фонограмма песни «Мой Снежинск»

Музыка Т. Науменко, слова Е. Черных.

Участники праздника кладут руки на плечи друг другу и плавно покачиваются в ритме музыки, затем машут гостям руками над головой и спокойно выходят из зала.

Ерофеева Людмила Дмитриевна
Самарская область

Мастер-класс «Осенний пейзаж»

Назначение мастер - класса: эта работа предназначена для детей 6 – 12 лет, для педагогов и родителей.

Цель: научить рисовать пейзаж с передачей осеннего настроения.

Задачи:

- развивать графические навыки и творческие способности;
- развивать чувство цвета и эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и внимательность в работе;
- прививать любовь к родному краю.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Форма проведения занятия: групповая, индивидуальная.

Методы: словесные, объяснение, беседа, демонстрация, наглядные, практические.

Формы контроля: наблюдение педагога, самоанализ, взаимооценка.

Учебно-методическое обеспечение

Оборудование и инструменты: мольберты, стулья, тумбочки для материалов, кисти, скотч бумажный, банка для воды, тряпка.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

План занятия:

1. Организационный момент. Приветствие - 2 мин.
2. Теоретическая часть - 5 мин.
 - 2.1. Определение темы урока.
 - 2.2. Историческая справка.

2.3. Показ рисунков с пейзажем.

3. Практическая часть. — 28 мин.

3.1. Показ изображения осеннего пейзажа «Жигулевские горы» поэтапно на доске.

3.2. Самостоятельная работа.

4. Заключительная часть. Подведение итогов - 5 мин.

Ход занятия

1. *Организационный момент. Приветствие.*

Здравствуйте ребята!

Мы будем писать осенний пейзаж «Жигулевские горы»

2. *Теоретическая часть.* Жигули́ или Жигулёвские го́ры — часть Приволжской возвышенности на правом берегу Волги, огибаемая излучиной Самарской Луки. В горах расположены Жигулёвский заповедник и национальный парк Самарская Лука. В северной части Самарской Луки, в районе Жигулей, построена Жигулёвская ГЭС.

Самая высокая точка — гора Наблюдатель — 381,2 м над уровнем моря. Это также высшая точка средней полосы Европейской России. Долгое время самой высокой точкой Жигулей считалась гора Стрельная — 351 м. Известными вершинами являются также Молодецкий курган, Усинский курган, Попова гора, Могутова гора

Название гор неоднократно изменялось с течением времени. Неизвестный персидский автор X века в «Книге о пределах мира от востока к западу» называет их *Печенежскими горами* (если допустить, что он описывает именно Жигули). Автор «Казанской летописи» 1560-х годов — *Девичьими*. Современные исследователи возводят название *Жигули* к тюркскому *джигули* — «запряжённый, впряжённый, гужевой», по названию бурлаков и места, где они проживали.

В народных сказаниях и песнях Жигули связаны с именем вождя крестьянского восстания XVII века Степана Разина. Эта более романтическая версия связывает происхождения названия с Волжской вольницей — разбойничьими шайками, обитавшими в горах на протяжении многих лет. Хозяева захваченных судов должны были либо заплатить мзду, либо подвергнуться порке горящими розгами. Подобная порка называлась «жечь», «ожег», а люди, производящие её — «жигулями». Существуют и другие версии происхождения названия.

Название *Жигулёвские горы* впервые даётся в труде академика Петра-Симона Палласа (1741—1811) «Путешествия по разным провинциям Российской империи» (1768—1773).

Жигули — единственные горы тектонического происхождения на Русской равнине, считаются молодыми (около 7 млн. лет) и растущими. По различным оценкам, их высота возрастает примерно на 1 см в 100 лет. Жигулёвские горы являются проявлением Жигулёвского разлома, представляющего собой взброс-надвиг, образованный в результате меридионального сжатия земной коры. Сложены горы осадочными породами — известняками и доломитами, возраст которых значительно больше — более 270 млн. лет (верхний карбон — пермь). Ведётся добыча нефти (месторождения входят в Волго-Уральскую нефтегазоносную провинцию), известняков на цементное сырьё, доломитов и известняков на строительный камень, до середины XX в. велась добыча природного битума (асфальта).

Жигулевские горы покрыты лесами. На северных склонах в основном липовые, кленовые и осиновые леса, на хребтах и крутых склонах растут сосновые боры, на южных, более пологих склонах — лесостепная растительность.

Фауна Жигулевской возвышенности включает свыше 5000 видов животных, из них основная часть — беспозвоночные (преобладают представители класса насекомые). Позвоночных животных выявлено около 300 видов, в том числе: около 200 видов птиц, около 40 видов млекопитающих. Наиболее характерны - заяц-беляк, белка, барсук, лисица, волк, рысь, куница, норка, горностай, лось, косуля, тетерев, рябчик, бекас, стриж, грач, золотистая щурка, лесной жаворонок, узорчатый полоз и др. Самое крупное из животных, обитающих в горах — лось, а самое опасное — кабан.

Красота местных пейзажей не раз оказывалась запечатлённой на холстах художников. Иван Айвазовский в середине 1880-х годов путешествовал по Волге на пароходе, а через несколько лет создал картину «Волга у Жигулёвских гор» (1887). Илья Репин в 1870 году отдыхал в селе Ширяево и работал над этюдами к картине «Бурлаки на Волге» (1870—1873). Сейчас в этом селе открыт его дом-музей. Вместе с Репиным в Ширяеве работал русский пейзажист Фёдор Васильев. Результатом этой летней поездки стала одна из самых известных его картин «Вид на Волге. Барки» (1870)

Начинаем рисунок с композиции в листе. Это значит, что мы должны представить какого размера и формы будет наша гора. Она не должна быть мелкой или большой, чтобы было достаточно пространства для воздуха. Сколько места будет занимать в изображении протекающая Волга и берег, на котором осталось старое дерево.



Мы изображаем Жигулевские горы, которые осенью меняют свой зеленый цвет на ослепительно яркий ковер из желтых берез и лип, оранжево-красных кленов, рубиново-лиловых осин, охристых дубов и вечнозеленых сосен.

Проводим линию горизонта по форме горы, определяем её высоту, отделяем линией берега от воды.



Разбавляя синюю краску водой, закрашиваем небо, добиваясь прозрачности воздуха.

Волжская вода плотная, текучая, отражающая голубое небо имеет тот же оттенок синего цвета только более темный.

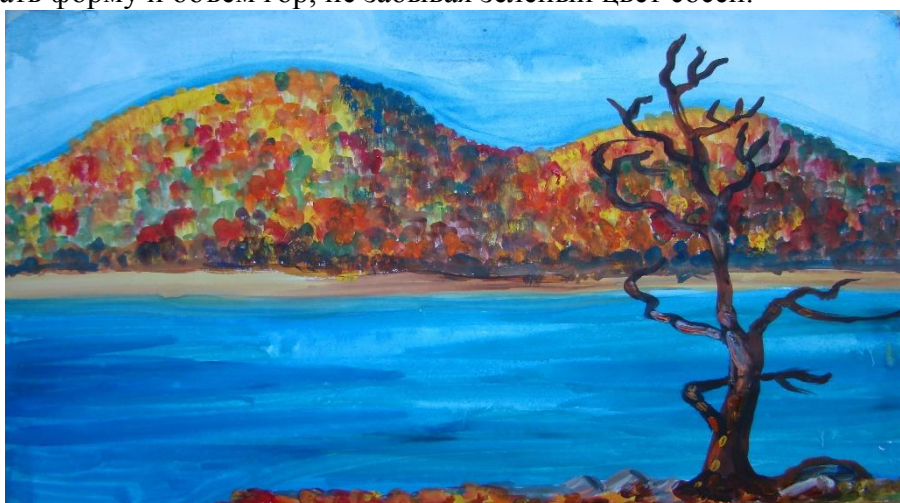
Движения широкой кистью слева направо.



Берег горы прокрашиваем охристо-коричневым цветом - это у нас мокрый песок. На смоченную водой среднего размера кисть набираем желтый цвет и кончик её вновь макаем в красный или рубиновый и тычком прикасаемся к форме горы до тех пор, пока краска не кончится. Каждый тычок - это стоящее дерево поэтому кисть нужно держать вертикально.



Солнце на нашем рисунке не видно, но мы создаем иллюзию его присутствия, выделяя горы более ярким (теплым) цветом слева и более темным (холодным) с противоположной теневой стороны. Продолжаем мазком, различными сочетаниями цветов создавать форму и объём гор, не забывая зеленый цвет сосен.



На переднем плане, где каждый мазок кистью делаем горизонтально - это упавший лист с дерева или камень на берегу Волги.

Мы рисуем старое обветренное дерево. Не забываем про солнечное освещение, слева прорисовывая теплыми мазками кору ствола и веток его.



Насыщаем рисунок жизненными деталями. В небе появляются облака, пролетают птицы, некоторые из них готовы нырнуть в воду, чтобы поймать рыбку. На поверхности волжской воды тонкой кистью белым цветом намечаем блики и рефлекс от неба.



Добавляем птиц в небе и над рекой, это чайки, вороны и ястребы.



На переднем плане, среди опавших листьев, выделяем корни дерева и камни, омываемые водой.

Этот рисунок закончен.

Все это можно повторить акварелью.

3.2. Самостоятельная работа.

Индивидуальная работа с детьми в зависимости от их замысла и используемых материалов.

4. Заключительная часть. Подведение итогов.

Завершение работы. Обобщение. Придумать название своей работе.

Выставка всех работ на доске. Оценивание работ детьми.

Выбор лучших работ.

Зайнуллина Валентина Алексеевна
Республика Татарстан

Педагогический проект «Люби и знай родной край»

Актуальность проекта: В настоящее время одной из значимых проблем России является снижение духовных и нравственных норм подрастающего поколения. Одним из основных путей решения этой проблемы, является целенаправленное воспитание с детства гордости за свою Родину, любви к истории, к культуре, к языку своего народа. С раннего

возраста у детей необходимо вызывать интерес к своим предкам, к православию. На примерах своего посёлка мы должны формировать, укреплять духовные, нравственные и патриотические качества детей. В познании Родины участвует, помимо сознания, ещё и сердце. Оно и окрашивает «патриотизм» живыми красками непосредственного, личного опыта. Задача педагога – найти такие формы работы с детьми, которые бы позволили им самим соприкоснуться с духовной историей и культурой малой и большой Родины.

Гипотеза: Детям в дошкольном возрасте присуще еще неосознанное чувство патриотизма. Для того, чтобы ребенок вырос действительно патриотом своей страны, это чувство необходимо целенаправленно развивать и укреплять, привлекая воспитанников к участию в различных мероприятиях в тесном сотрудничестве с их родителями.

Цель: создание условий для воспитания духовно - нравственных качеств детей.

Задачи: Познакомить детей с историей; с жителями, с животным миром, водными ресурсами, предприятиями поселка. Прививать интерес к праздникам, быту, укладу русского народа. Привлекать детей к исследовательской деятельности, воспитывать духовно – нравственные качества на основе православных традиций. Развивать познавательные и творческие способности детей.

Возраст детей: подготовительная к школе группа.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели, сотрудники музея родного края им. В. Абрамова и музея «Боевой славы», библиотеки, рабочий персонал очистных сооружений и фабрики художественного ткачества.

Продолжительность проекта: 1 год.

Ожидаемые результаты.

- Развитие у воспитанников чувства гордости за принадлежность к гражданам своей страны.
- Формирование добрых, теплых взаимоотношений в семьях.
- Составление конспектов занятий, досугов и праздников патриотической направленности.
- Ознакомление родителей с разносторонней деятельностью детского сада, привлечение их к сотрудничеству с детьми.

Продукт проекта: пополнение материалом уголка по краеведению.

Этапы реализации проекта

1 этап. Информационный.

Сентябрь

- Обсуждение с детьми проекта «Люби и знай родной край» (Заинтересовать детей идеей проекта. Развитие личности ребенка, как активного участника проекта)
- Беседа «Дом, в котором я живу» (Закрепить знания детей о местонахождении своего посёлка, дома. Познакомить с символикой посёлка).
- Обзорная экскурсия по залам музея родного края им. В. Абрамова (Дать представление о музее и наиболее интересных и значимых экспонатов)

Октябрь

- Игра – путешествие «Календарные праздники русского народа» (Познакомить детей с праздниками, связанными с временами астрономического года).
- Исследовательская деятельность «Путешествие в прошлое семьи» (Увлечь детей историей своей семьи).
- Фото – выставка «Моя семья» (Закрепить знания детей о своих предках).

Ноябрь

- Исследовательская деятельность «Животный мир нашего района» (Повысить интерес детей к животному миру нашего района. Научить детей соотносить животных с климатом и условиями жизни нашего района).
- Викторина «Каждой пичужке – своя кормушка» (Закрепить знания детей о птицах нашей местности).

- Комплексное мероприятие «Кто в домике живет?» (Расширить кругозор детей. Развивать интерес к природе родного края).

Декабрь

- Совместная образовательная деятельность «Мы за чаем не скучаем!» (Познакомить детей с предметами быта, игрушками русских предков).
- Мастер - класс «Наши руки не для скуки!» (В процессе экскурсии на Фабрику художественного ткачества дать представление о работе мастера на ткацком станке. Научить изготавливать тряпичную куклу).
- Игра – путешествие «Жили- были дед да баба » (Дать детям наглядное представление об интерьере и устройстве быта русской семьи в Музее родного края им. В. Абрамова).

Январь

- Беседа «Рождественская звезда» (Дать представление о празднике Рождества Христова).
- Просмотр мультфильма «Рождество Христово» в кинозале Воскресной школы
- Посещение храма Воскресения Христова (Ознакомление детей с историей создания храма, со значимыми иконами, правилами поведения).

Февраль

- Совместная образовательная деятельность «Маленькие детишки любят добрые книжки» (Продолжать знакомство детей с фольклором русского народа. Воспитание бережного отношения к книге).
- Викторина по произведениям А. С. Пушкина «Встречи с котом учёным» (Закрепить знания о произведениях поэта. Развивать интерес к творчеству русских писателей).
- Обзорная экскурсия по залам библиотеки «Как хорошо уметь читать!» (Дать представление о работе библиотеки. Укрепить желание научиться читать).

Март

- Совместная образовательная деятельность «Водное ожерелье поселка» (Закрепить знания детей о водоёмах, находящихся около посёлка).
- Автобусная экскурсия к очистным сооружениям поселка (Познакомить с работой очистных сооружений. Развивать желание экономить водные ресурсы).
- Пешеходная экскурсия к часовне «Ахтырской Богоматери» (Познакомить с историей приобретения иконы «Ахтырской Богоматери», возникновения родника, строительства часовни).

Апрель

- Беседа «Что такое «Пасха?»» (Дать представление о празднике «Пасха»).
- Мастер – класс колокольного звона «О чем расскажет колокол?» (Показать детям, как можно оповестить жителей. Показать музыкальные возможности колокола. Побуждать желание прийти в храм)
- Автобусная экскурсия к разрушенному храму (Познакомить детей с историей сооружения и разрушения храма).

Май

- Исследовательская деятельность «Мой дед» (Побуждать детей интересоваться своими предками. Воспитывать чувство гордости за свой народ).
- Интерактивное занятие «Наша армия сильна!» (Познакомить детей с некоторыми видами оружия на основе экспонатов Музея боевой славы).
- Рассматривание экспозиции «Земляки – герои войны» в Музее родного края им.В. Абрамова (Познакомить с жизнью людей во время войны. Воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине и своему народу).

2 этап. Творческий.

- Заучивание стихов о родном крае
- Конструирование из бумаги макета своего дома.
- Сюжетно -ролевые игры «Развезем кукол по домам», «Мы построим улицу»
- Оформление выставки рисунков «Моя семья».
- Чтение литературы по теме.
- Изготовление дидактической игры «Нарядим куклу на праздник».
- Составление книжки – малышки «Загадки о животных и птицах».
- Чтение рассказов о животных Е. Чарушина
- Просмотр мультфильмов.
- Сюжетно –ролевые игры «В гостях у бабушки», «Поможем Федоре»
- Изготовление куколки из ткани.
- Выставка рисунков «Игрушки моей бабушки»

Проектные мероприятия для родителей.

- Анкетирование (Выяснить , приобщают ли родители детей к знаниям о родном крае).
- Составление генеалогического дерева своей семьи (Помочь детям лучше усвоить материал по ознакомлению со своими предками).
- Поиск загадок о животных нашего края. (Обогащение отношений между родителями и детьми).
- Подбор выставочных материалов предметов быта предков из домашних запасников. (Закрепить знания детей о прабабушках и прадедушках, укрепление связи между поколениями).
- Совместная деятельность с детьми по созданию творческих работ для выставки «Рождественская звезда» (Закрепить интерес детей к творческому воплощению праздника).
- Консультация «Каждому возрасту своя сказка» (Обсуждение проблемы приобщения ребенка к чтению книг).
- Поиск поговорок, пословиц, примет о воде. (Помочь детям в совместной работе оценить важность воды в жизни человека).
- Совместная деятельность с детьми при подготовке к празднику «Катись, катись яичко» (Поощрять инициативу детей в придумывании игр для праздника).
- Принять участие в подготовке фото выставки «Мой дед – герой!» (Продержать желание детей узнать истории о своих предках).
- Круглый стол с воспитателями и детьми «Богатство родного края» (Подвести итоги проделанной работы по проекту).

3 этап. Презентационно - завершающий

- Представление проекта в форме слайд-шоу на родительском собрании
- Оформление уголка краеведения «Моя малая родина»
- Открытое занятие “Моё Алексеевское”
- Выставка продуктов детской деятельности.

4 этап. Контрольно-рефлексивный

- Подведение итогов проекта.
- Беседа “Что мы хотели узнать, что узнали, для чего узнали?”
- Анкетирование родителей
- Педагогическая диагностика

Заключение

В результате проделанной работы возникли идеи об организации воспитательной работы и духовно нравственного просвещения на основе краеведческого материала, разработке и внедрении программ и проектов в сфере гражданско-патриотического воспитания.

*Зуева Елена Николаевна,
Константинова Инна Николаевна
Рук. – Чибисова Ирина Евгеньевна
Московская область*

Проект в группе раннего возраста «Парад снеговиков»

Вид проекта: познавательно-творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный (2 недели).

Участники проекта: дети раннего возраста, воспитатели, родители.

Актуальность темы. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, снег и град. Актуальность данного проекта в том, что он позволяет в условиях образовательного процесса расширить, обогатить и творчески применить знания детей о зиме, зимних явлениях природы, зимних забавах, снеговике. Детям предоставляется возможность познакомиться с исследовательской работой, как с ведущим способом познания окружающего мира.

Проблема. Дети раннего возраста только начинают познавать мир, явления природы. В этот период их жизни необходимо систематически передавать детям в увлекательной форме разнообразную информацию о времени года — зима, явлениях природы происходящих зимой, создавать опору для фиксации наблюдений. Участие детей в этом проекте позволит расширить их представления о снеговике — как неотъемлемой части зимнего периода, его характерных признаках, развить творческие способности, связную речь.

Цель проекта. Обогащать познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие детей.

«Познавательное развитие»: Знакомить с миром живой и неживой природы. Дать представление о зимних явлениях природы, о снеговике. Формировать элементарные навыки наблюдений за объектами неживой природы, подмечать их особенности и красоту. Познакомить со свойствами снега.

«Социально-коммуникативное развитие»: Знакомить с трудовой деятельностью людей ближайшего окружения (дворник), их профессиональным обязанностям и принадлежностям; учить бережно относиться к результатам труда взрослых и выражать им благодарность за заботу. Поощрять доброжелательное общение друг с другом, учить навыкам взаимодействия. Учить безопасно осуществлять манипулирование (экспериментирование) с доступными для изучения материалами и веществами (снег, вода, лед), природными объектами и игрушками.

«Речевое развитие»: Расширять и активизировать словарный запас. Развивать умение согласовывать прилагательные с существительными.

«Художественно-эстетическое развитие»: Развивать творческую активность детей, умение создавать образ снеговика. Знакомить с персонажами художественной литературы, узнавать их на книжных иллюстрациях, выражать свои впечатления в слове, жесте. Формировать интерес к изобразительной деятельности, знакомить с различными материалами (краски, пластилин, бумага). Развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей.

«Физическое развитие»: Создавать условия, стимулирующие двигательную активность детей; формировать и совершенствовать основные виды движений.

Ожидаемые результаты. Реализация данного проекта позволит:

- развить двигательные умения и навыки в процессе подвижных игр;
- приобрести интерес к получению новых знаний об окружающей среде через беседы и игры и эксперименты;

- повысить интерес к использованию различных материалов в детском творчестве
- развить социально-нравственные, коммуникативные качества ребенка;
- повысить интерес к прекрасному миру природы и ее познанию.

Формы организации проекта:

Беседы, чтение художественной литературы, слушание детских песен, экспериментирование, наблюдение, трудовые поручения, выставки творчества, сюжетно - ролевые, подвижные и дидактические игры.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный.

- Выявление у детей знаний о зимних явлениях природы, о снеговике.
- Создание необходимых условий для реализации проекта. Составление плана, выбор форм работы.
- Подбор опытов со снегом.
- Подборка художественной литературы, иллюстраций по теме «Зима. Снеговик». Подбор наглядно-дидактических пособий, необходимого методического и демонстрационного материала для проекта. Подбор двигательных упражнений и подвижных игр.
- Разработка плана работы с детьми по проекту в образовательной деятельности и режимных моментах.

II этап – основной (практический).

- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о зиме, о снеговике.
- Разработка и накопление методических материалов.
- Реализация плана работы по образовательным областям:

Познавательное развитие.

1. Рассматривание сюжетных иллюстраций о зиме, играх детей зимой.
2. Эксперименты со снегом и льдом: «Свойства снега», «Замёрзшая вода», «Тающий лёд», «Снег: чистый или грязный?»
3. Дидактические игры: «Собери снеговика», «Чудесный мешочек», «Времена года», «Когда это бывает?», «Подбери картинку», «Разрезные картинки».
4. Наблюдение за работой дворника зимой в детском саду.

Социально-коммуникативное развитие .

1. Беседы: «Вместе строить веселее», «Зимние развлечения».
2. Наблюдения: «Игры старших детей на соседнем участке», «Снег кружится на ветру», «Следы на снегу», «Какие разные снеговики».
3. Сюжетно-ролевая игра «Покатаем кукол на санках».
4. Чтение художественных произведений: В. Глухих «Сказка о снеговиках», Е. Павлова «Снеговик»; О. Корнеева «Снеговик», Скворцов В. «Снеговики. Зимняя сказка для детей», Сутеев В. «Елка» (сказка), Г. Х. Андерсен «Снеговик», Гурина И. «Снеговик», Котёночкин А. В. «Снеговик» и др.

Речевое развитие.

1. Игры: «Загадаю, а ты отгадай», «Найди такую игрушку».
2. Заучивание стихотворений о зиме.
3. Просмотр и обсуждение мультфильмов «Дед Мороз и волк», «Вол и лиса», «Письмо и Снеговик».
4. Составление рассказов с помощью воспитателя: «Мы слепили снежный ком», «Наш зимний двор», «На прогулке с семьей», «Как мы катались на горке».
5. Показ настольного и магнитного театра по русским народным сказкам: «Рукавичка», «Снегурочка», «Лиса и волк».
6. Пальчиковые игры «Мы построим снежный дом», «Лепим мы снеговика»

Физическое развитие.

1. Подвижные игры: «Снеговик, Снеговик, ты такой хороший!», «Снежки», «Зайка беленький сидит», «Заморожу», «Выпал беленький снежок», «Снег кружится», «Снежинки», «Снежиночки – пушиночки», «Снежинки и ветер», «Где снежинка?»

2. Игровые упражнения «Снежинки кружатся», «Поймай снежинку», «По снежному лабиринту».

3. Катание детей на санках.

4. Игры со снегом на улице.

5. Изготовление снеговиков из снега совместно с родителями и детьми.

6. Игры в снежки.

7. Хоровод вокруг снеговика.

Художественно-эстетическое развитие.

1. Рассматривание иллюстраций «Зима», «Зимние праздники»; сюжетных картин «Катаемся на санках», «Зимние забавы», «На прогулке».

2. Лепка снеговиков на прогулке.

3. Украшение снеговика красками, природным и бросовым материалом.

4. Конструирование: «Семейка Снеговиков» (комочки бумаги), «Снеговик» (ватные диски).

5. Коллективная работа детей в группе «Снеговик из салфеток».

6. Аппликация «Весёлый снеговик» дома с родителями.

7. Слушание детских песен о зиме «Зимняя сказка», «Кабы не было зимы», «Раз морозною зимой», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского, «Марш снеговиков», музыкальные произведения из цикла «Времена года».

8. Изготовление с родителями ёлочных украшений «Снеговик на ёлку».

9. Развлечение в музыкальном зале «Зимние забавы со снеговиком».

10. Украшение группы к новому году с использованием фото детей на фигурках снеговиков из бумаги.

11. Наблюдение за рисованием воспитателя на окне «Снеговик катится с горы на лыжах».

III этап — заключительный.

- Обработка результатов по реализации проекта.

- Оформление родительского уголка: «Консультация для родителей: «Игры с ребенком на прогулке зимой»

- Презентация проекта:

- Организация фотовыставки «Такие разные снеговики».

- Организация творческой выставки ёлочных украшений «Нарядили нашу ёлочку».

- Оформление стенгазеты «Хоровод счастливых снеговиков» с использованием аппликаций «Весёлый снеговик», сделанных детьми и родителями дома и коллективной аппликации детей в группе «Снеговик из салфеток».

Литература

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Гербова В.В. Методические рекомендации к наглядно-дидактическому пособию «Развитие речи в детском саду». Для занятий с детьми 2-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Волгоград: Учитель, 2011.

Зычкова Светлана Анатольевна
Рук. – Чибисова Ирина Евгеньевна
Московская область

Проект в подготовительной группе «Дружные ребята»

Вид проекта: практико-ориентированный.

Участники: дети, воспитатели группы, родители.

Масштаб: долгосрочный, учебный год.

Основание для разработки

Проблема формирования положительных взаимоотношений между детьми, является актуальной, так как способствует вхождению ребенка в социум, взаимодействию с окружающими людьми. Реализация данного проекта способствует формированию дружеских взаимоотношений у детей группы: умение жить в коллективе, считаться с мнением других детей, адекватно оценивать себя и своих друзей, помогает усвоить нормы и правила поведения, облегчает переход из детского сада в школу, к активному общению в период адаптации.

Цель: формирование положительных взаимоотношений детей разного возраста; развитие навыков эффективного взаимодействия детей через понятие «Дружба» посредством использования различных методов и приемов.

Актуальность проекта

Наблюдая за детьми во время общения, было замечено, что не все дети умеют сотрудничать. Некоторым тяжело договариваться, отстаивать свою точку зрения без обид, драк, и скандалов. В совместной деятельности, возникают трудности, когда надо уступить, или, видя затруднения другого ребенка, просто подойти и предложить помощь. Детям еще трудно определить настроение другого человека, поэтому они не могут оказать поддержку тому ребенку, который в настоящий момент в ней нуждается.

Столкнувшись с этой проблемой, ребятам была прочитана сказка «Праздник дружбы» под редакцией И.Вачкова. После чего, было обсуждение сказки. Детям был задан вопрос: «А умеете ли вы дружить?» «Давайте попробуем посмотреть, а как у нас это с вами получается?».

Дети согласились. Так началась работа над проектом – «Дружные ребята»

План реализации проекта

1 этап – подготовительный:

- изучить имеющиеся условия для реализации проекта, подобрать и систематизировать наглядно – методический и дидактический материал: игры, упражнения, детскую художественную литературу по проблеме.

- выявить уровень благополучия детей в группе, отношение детей друг к другу, а также представления об отношениях между детьми разного возраста; степени доброжелательности детей друг к другу, их эмоционального благополучия;

2 этап – технологический:

- создание необходимой предметно-развивающей среды: организация психологического уголка в группе, в котором размещены зоны для само-регуляции и релаксации, для повышения самооценки, развития коммуникативных навыков и эмоциональной сферы;

- разработка материала, картотеки игр и упражнений на обучение детей способам выражения гнева в приемлемой форме, умению владеть собой в различных ситуациях, приемам само-регуляции, бесконфликтному общению, повышению самооценки, навыкам сотрудничества и согласованным действиям в команде;

- подготовка аудиозаписей разнообразных музыкальных произведений, видеотеки мультфильмов с сюжетами по формированию нравственных качеств;

- разработка перспективного плана по реализации проекта;

- разработка конспектов игровых занятий, развлечений, сценариев совместной деятельности.

3 этап – реализация проекта:

Дать понятие «Что такое Дружба?»;

Закрепить правила общения детей друг с другом;

Познакомить детей с различными эмоциями;

Побуждать детей оказывать поддержку друг другу;

Вызвать желание детей делать друг другу подарки;

Формировать умение замечать положительные качества другого человека и говорить о них;

Формировать умения правильно оценивать свои поступки и своих друзей.

Побуждать детей к взаимопомощи;

Активизировать детей к совместной деятельности;

Воспитывать умение внимательно выслушивать товарища, не перебивать и не повторять сказанное им;

Вовлечь родителей в участие в проекте, вызвать желание оказать помощь в создании возможности реализации проекта.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме;

2. Выявить уровень благополучия взаимоотношений в группе детского сада;

3. Создать доброжелательную, комфортную обстановку в коллективе детей, научить их бережно относиться к своим товарищам, проявлять доброту и внимание, научить общаться друг с другом;

4. Формировать умение ограничивать свои желания, учить считаться с желаниями окружающих сверстников и родителей, умение сопереживать

воспитывать интерес к окружающим детям;

- развивать чувство понимания и потребности в общении со сверстниками.

- развивать у детей навыки общения в различных жизненных ситуациях.

- развивать умение контролировать свое эмоциональное состояние в процессе общения со сверстниками;

- формирование доверия к собеседнику.

- продолжать учить быть внимательным к чувствам и желаниям других детей, передавать свои положительные эмоции другим.

- развивать навыки совместной деятельности детей и родителей;

- развивать умение распознавать положительное и отрицательное в поведении человека;

- развивать творческие способности, воображение;

- укреплять дружеские взаимоотношения в процессе продуктивной деятельности.

- продолжать обучать детей речевым средствам общения,

- коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения.

- обучать детей различать эмоциональные состояния героев художественных произведений и сказок по особенностям речи, жестов, мимики, движений.

- воспитывать межличностные отношения с окружающими взрослыми и сверстниками.

- учить детей высказывать мнение о своих друзьях,

- развивать чувство эмпатии и толерантность к окружающим сверстникам и взрослым.

Содержание

Октябрь

- Беседа «Если с другом вышел в путь»;

- Игровые упражнения «Кто первым поздоровается?»;

- Чтение художественной литературы «Урок дружбы», «Настоящий друг» М. Пляцковского.
- Дидактическая игра «Наши добрые слова»;
- Инсценировка произведения В. Осеевой «Волшебное слово»;
- продуктивная деятельность, рисование «Рисунок другу»;
- спортивные игры – эстафеты;
- Ноябрь
- Беседа «Драться или договариваться»;
- Дидактическая игра «Как хорошо с тобой дружить»;
- Фотовыставка «А мы бываем вот такие» (фотографии детей группы в повседневной деятельности с разными эмоциональными настроениями);
- психологические игры на развитие самоконтроля.
- Декабрь
- Дидактические упражнения «Угадай мое настроение», «Передай свое настроение»;
- Продуктивная деятельность (ручной труд) «Подарки моим друзьям»;
- Совместная деятельность детей и родителей – выпуск мини-газет «Нарисуй пословицу о дружбе»;
- Январь
- Проигрывание игровых ситуаций по стихотворению В. Маяковского «Что такое «хорошо» и что такое «плохо?»
- Чтение художественной литературы: русской народной сказки «Лиса и журавль», эстонской сказки «Каждый свое получит»
- Беседа «Как играть и не ссориться», «Умнее тот, кто уступает»;
- Февраль
- Вечер подвижных игр «Подарки», «Позови ласково»; игры-соревнования, эстафеты;
- Игры, обучающие сотрудничеству «Доброе животное», «Маленький остров»;
- Праздник, посвященный будущим защитникам «Смелые, сильные, храбрые»;
- Март
- Продуктивная деятельность (рисование) «Нарисую друга»;
- Чтение художественной литературы рассказ А. Ахундова «Красивая девочка»;
- Выпуск газеты «Наши принцессы» (о девочках группы);
- Апрель
- Анкетирование детей и родителей «Что такое дружба?»;
- Продуктивная деятельность (рисование портретов) «Отгадай моего друга»;
- Игры на сотрудничество: «Слепой и палочка», «Паутина», «Путаница», «Обруч», «Дорожка препятствий»
- Критерии оценки эффективности проекта:
- Активное вовлечение родителей в участие в проекте, через помощь в организации и проведении мероприятий;
- Сформированность умений у детей правильно оценивать свои поступки и поступки своих друзей, методом рефлексии;
- Сформированность умений у детей замечать положительные качества другого человека и говорить о них, методом наблюдения;
- Сформированность у детей понятия «Что такое Дружба», проведением итоговой викторины «О дружбе и друзьях».
- Направление деятельности и интеграция областей

Проект «Дружные ребята»

Музыка

Художественное творчество

Коммуникация

Познание

Труд

Безопасность

Физическая культура

Здоровье

Социализация

Чтение художественной литературы

Слушание и разучивание песен:

«Вместе весело шагать»;

«Давай дружить»;

«Дорога добра»;

«Когда мои друзья со мной».

Аппликация: «Букет Дружбы», «Сердечная ромашка».

Лепка: «Подари сердечко другу», «Подари игрушку другу».

Рисование:

«Дом дружбы»;

«Портрет друга»;

«Уходи обида прочь»;

«Волшебный рисунок другу»;

«Мое настроение».

Беседы:

«Не подарок дорог, а внимание»;

«Расскажи о друге»;

«Давайте говорить друг другу комплименты»;

«Все мы вместе целый день и трудиться нам не лень»;

«Печальный случай из-за злости и ссор»;

«Правила командной игры»;

НОД – «Что такое Дружба»;

«Каким должен быть друг»;

«Правила Дружбы»;

«У нас в группе – новенькая»;

«Кто скуп и жаден, тот в дружбе не ладен»;

«Добрый человек поймет по взгляду, в трудную минуту будет рядом».

Упражнения: «Помоги другу по дежурству», «Как помочь девочке-замарашке?», «Кто у нас лучше всех», «Закончи предложение», «Кому вы больше сочувствуете?».

Разрешение проблемных ситуаций: «Краской залился рисунок», «У Саши оторвалась пуговица», «Сломался карандаш».

Соревнование: «Весёлые старты», «Мама,папа,я-спортивная семья».

Подвижные игры: «Светофор», Волк и зайцы», «Вышибалы», «Ловишки», «Часики», «Городки», «Разрывные цепи».

Упражнения на расслабление: «Солнечный зайчик», «Надуваем воображаемый шарик», «Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать», «Качели», «Какой счастливый день сегодня», «Кошечка», Кулачки.

Тренинг: «Трудное чувство Дружба», «Радуга чувств».

Совместный коллаж «Пожелание другу».

Медитация направленного воображения: «Радуга», «Сад чувств», «Тропический лес», «Путешествие в лес», «Путешествие к морю», «Облака в небе».

Игры: «Хорошо-плохо», «Кто же меня любит», «Какой путь вы выберете», «Путаница», «День радостный встреч», «Зеркало», «Добрый друг», «Игра-мирилка».

Создание совместно с родителями сказки-книжки о дружбе.

Книги о дружбе:

«Под грибом» И.Сутеева,

«Сказка про Енота» О.Хухлаевой,

«Маленький медвежонок» О.Хухлаевой.

Разучивание загадок и пословиц о Дружбе.

Просмотр мультфильмов: «Кот Леопольд», «Крошка Енот», «Маша и медведь», «Малыш и Карлсон».

Иванова Клавдия Алексеевна
Республика Татарстан

Задачи на увеличение числа на несколько единиц

Цель урока: познакомить учащихся с задачами на увеличение числа на несколько единиц;

Познавательные УУД

- **Общеучебные**- смысловое чтение; извлечение необходимой информации; определение основной и второстепенной информации и др.

- **Логические** - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Коммуникативные УУД

Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

Регулятивные УУД

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)

Личностные УУД

Нравственно-этическая оценивания (в том числе и оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор бережное отношение к птицам, к природе).

Тип урока комбинированный урок

Формы работы учащихся фронтальная, индивидуальная, групповая

Необходимое техническое оборудование :мультимедийное оборудование, ПК учителя, ПК ученика, карточки с числами от 11 до 20, фишки и наборное полотно учащихся.

Структура и ход урока

№	Этап урока	Название используемых ЭОР (с указанием порядкового номера из Таблицы 2)	Деятельность учителя (с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)	Деятельность ученика	рем я в ми н.)
1	2	3	5	6	
Фронтальная работа (Модель: АРМ учителя – класс - «один ко многим»)					

1	Устный счёт. Подготовка к изучению новой темы.	Сороконожка Подсчет количества предметов http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/4999b6cc-9e71-11dc-8314-0800200c9a66/iz2.swf	Ребята, из каких фигур состоит сороконожка? Сколько их? Сколько у нее ножек? Достаточно ли ей этих сапожек? Что вы ей посоветуете. Что тогда скажем о количестве сапожек и ножек?	Сороконожка состоит из кругов. Кругов 15. Ножек 8, а сапожек только 6. Купить ещё 2 сапожек. Сапожек столько же сколько ножек, а ножек столько же сколько сапожек.	
Работа у доски – мини игра (Модель АРМ учителя (работа группой у доски) – остальные ученики класса - «один ко многим»)					
			Я приглашаю поиграть к доске 10 ребят, каждый берет для себя одно число (от 11 до 20). «Числа» на поляне играли, а потом встали в порядке увеличения. Ребята, сидящие на местах, оцените работу «чисел». Выходит другая группа «ребят – чисел» и выстраивается в порядке уменьшения.	Ребята выбирают для себя число, проверяют, нет ли его у других, выстраиваются по команде в порядке увеличения. Ребята выбирают для себя число, проверяют, нет ли его у других, выстраиваются по команде в порядке уменьшения.	
2	Постановка темы и цели урока		Сегодня мы познакомимся, и будем решать задачи на увеличение числа на несколько единиц. Повторим решение примеров $10 +$		
3	Изучение нового материала		Игра «Магазин» В магазин пришли ребята нашего класса: Алина и Олег. Они хотят купить тетради Алине надо купить на 2 тетради больше, чем Олегу. Кому сколько тетрадей купить? Кто будет покупать первый? Почему? Олег, покупай! Сколько ты, купил?	Ребята выходят к доске. Сначала надо купить Олегу, так как Алина покупает на 2 больше и ей необходимо знать, сколько купит Олег. - Я купил 7 тетрадей.	

			Ребята, посоветуйте Алине как действовать? Сейчас у них поровну, как сделать, чтобы у Алины было на 2 больше? Как у Алины стало 9?	- Ей надо купить столько же 7 тетрадей. -Алине надо купить ещё 2 тетради у неё станет 9. $7 + 2 = 9$	
Фронтальная работа (Модель: АРМ учителя – класс - «один ко многим»)					
4	Первичное закрепление	Решение задачи http://nachalka.info/demo?did=1001899&lid=1005515			
Фронтальная работа (Модель: АРМ учителя – класс - «один ко многим»)					
5	Работа с учебником с 96		Найдите номер №1 на странице 96 Кого на рисунке узнали? Где вы их ещё видели? Когда этим птицам тяжело живётся? Почему? Как вы им можете помочь? Прочтите текст в синей рамке. Объясните смысл предложений. Воробьёв на 3 больше, чем синиц. Воробьёв на 1 больше, чем снегирей Работа с фишками Найдите номер №3 Цыплята белой наседки пусть будут желтые фишки на верхнем ряду наборного полотна, а пестрой на нижнем ряду. Верно, ли сделан в книге рисунок. Какого цвета бывают цыплята, где их видели? Можно ли брать в руки и играть с ними?	На рисунке синицы, снегирь и воробьи. На улицах нашего города. Во время дождей, зимой в мороз Мы можем их подкармливать из кормушек. Воробьёв столько же, сколько синиц, и ещё 3. Воробьёв столько же, сколько снегирей, и ещё 1 Задачу читает хорошо читающий ученик. Цыплят выкладывают фишками Решение $5+3=8$ Рисунок нарисован неверно, у пестрой наседки только 7 цыплят, а нужно 8 Желтые, черные, пестрые. В руки не брать, не играть - это не игрушка.	

6	Физ мину тка	Цветик – семицветик (№3 http://www.openclass.ru/node/115393 http://lgmasko.ucoz.ru/blog/ehlektronnye_fizminutki/2009-09-10-4 http://www.it-n.ru/search.aspx?context=%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%B8&x=12&y=20			
Фронтальная работа (Модель: АРМ учителя – класс - «один ко многим»)					
7	Рабо та в тетра ди		Страница 38 № 1,2,3		
Самостоятельная индивидуальная работа (Модель: 1 ПК – 1 ученик)					
8	Повт орен ие прой денн ого. Само стоя тельн ая рабо та.	Неизвестные неизвестности http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d3b2fd42-8539-44d6-8881-3a5475d4e842/ur41/z41_2		Самостоятельная работа	
Фронтальная работа (Модель: АРМ учителя – класс - «один ко многим»)					
9	Итог урок а		Ребята, расскажите, чему научились на уроке. Закончи предложение Я узнал..... Я научился..... Молодцы!	Ответы учащихся	
Самостоятельная индивидуальная работа (Модель: 1 ПК – 2 ученика)					
		Найди отличия http://www.rebzi.ru/10-differences/37/	Поработайте в парах. Найдите отличия на рисунках.	Работа в парах.	

Измайлова Марина Вильямовна
Московская область

Проект «Нам дороги эти позабыть нельзя»

Сегодня дети, завтра – народ.

В.А.Сухомлинский

Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

В результате моей многолетней работы с детьми дошкольного возраста возникла идея о создании долгосрочного двухгодичного проекта по нравственно – патриотическому воспитанию, который состоял из пяти блоков.

1 блок «Любовь к Родине начинается с семьи»

2 блок «Природу края береги»

3 блок «Моя малая Родина - Домодедово»

4 блок «Россия – Родина моя»

5 блок «Нам дороги эти позабыть нельзя...»

Более подробно я хотела бы остановиться на пятом проекте «Нам дороги эти позабыть нельзя...»

Как отмечал Сергей Михалков, что: «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом»...

Всё меньше становится среди нас ветеранов Великой войны. Мы живем мирно и счастливо. Но бывают минуты, когда понимаешь, что всей нашей жизнью мы обязаны тем, кто сражался за наше светлое будущее. И чем дальше уходят от нас годы войны, тем больше нам хочется узнать о тех, кто дал нам мир.

Наши деды и прадеды отстояли мир, мы должны сохранить его! Только народ, который знает и помнит свою историю, традиции, героев, достоин свобод и независимости. Когда войну забывают, - говорили древние, - начинается новая, потому что память - главный враг войны.

Во время реализации проекта были поставлены следующие задачи:

Формирование у дошкольников активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины. Воспитание любви к Родине. Обогащение духовного мира детей через обращение к героическому прошлому нашей страны. Воспитание потребности защищать и совершать подвиги во имя Родины.

В рамках проекта были проведены следующие мероприятия:

- Оформлены тематические выставки.

- Участие в муниципальном Конкурсе детского рисунка Победы «Дети России - за мир!», в конкурсе приняли участие практически все воспитанники группы, дети самостоятельно выполняли свои работы, определяли свою лучшую работу и сами решали, какую работу они отправят на конкурс.

- Участие во Всероссийском конкурсе детского рисунка, на котором 18 воспитанников группы получили сертификаты участника конкурса.

- Участие во Всероссийском конкурсе «ТЦ Сфера» «Великой Победе посвящается».

- Участие в муниципальном фестивале, посвящённом 70-летию Победы, в фестивале приняли участие 23 воспитанника группы, (группа была практически в полном составе).

- Экскурсия в Домодедовский Историко-художественный музей.

- Выставка детских работ «Мы немножко подрастём – защищать страну пойдём», «Я помню! Я горжусь!».

- Музыкальное развлечение: «Стала ты мечтою сокровенной, Дорогая Армия моя. Подрасту и стану я военным, Сильным, смелым, гордым буду я!».

- Спортивный праздник (совместно с родителями): «Мы немножко подрастём – защищать страну пойдём».
- Литературно-музыкальная композиция: «Нам дороги эти позабыть нельзя...».
- Встреча с ветеранами ВОВ, тружениками тыла.
- Тематические занятия, беседы.
- Просмотр художественных фильмов: «Девочка ищет отца», «Баллада о солдате», «Сын полка», «Помни имя своё».

- Чтение рассказов о войне. Детям очень понравился рассказ «Русский характер» Алексея Николаевича Толстого, они часто просили перед сном прочитать именно этот рассказ. И однажды, после очередного прочтения рассказа, дети уселись на кроватях и, в спальне воцарилась минутная тишина. И я увидела глаза не маленьких детей, а осознанные умные глаза взрослых граждан своей страны. И тогда Настя Ляхова сказала: «Марина Вильямовна, так что получается, РУССКИЕ НЕ СДАЮТСЯ!!!!» Я сказала: «Да, ребята! Русские не сдаются никогда! Поэтому мы и победили!» И это стала своеобразным девизом наших детей! Именно с этими словами они играли и побеждали, шли выступать на муниципальный фестиваль, что и помогло им успешно и осознанно выступить на трёх городских мероприятиях.

Мне посчастливилось увидеть эмоции детей после выступления, за кулисами, дети бежали ко мне на носочках, полуслёпотом кричали: «Марина Вильямовна, мы победили, Русские не сдаются!!!! Дети чувствовали себя настоящими победителями!» У детей было столько эмоций, что нам пришлось дать детям время успокоиться. И только после этого пройти в зрительный зал - смотреть выступления следующих артистов. Вот в такие минуты своей жизни понимаешь, что ты живёшь и работаешь не зря. Мои дети - моя гордость....

Именно в это время у меня возникло желание поучаствовать в премии Губернатора Московской области «НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ» в номинации «Спасибо деду за Победу». В нашей номинации было заявлено более четырёх тысяч проектов. Наш проект вошёл в четыреста лучших проектов по Московской области. Я была приглашена на Форум неравнодушных людей «Инициатива», где получила благодарность губернатора Московской области за то, что вношу весомый вклад в развитие Подмосковья и своим примером и реальными делами показываю, что развитие региона, в котором мы живём, зависит от нас самих.

В ходе реализации проекта «Нам дороги эти позабыть нельзя», у детей отмечалась хорошая рефлексия.

Дети осознали, какой ценой была достигнута Победа в Великой Отечественной войне, насколько трудными были шаги к ней. Воспитанники осознанно разучили танцевальную композицию «Три танкиста», а также с гордостью прошли три городских мероприятия.

Появилась масса вопросов на тему войны, активизировалась воспитательная работа в семье. На итоговом занятии, результатом вот таких воспитательных бесед, стало то, что дети отметили, что счастье Родины дороже жизни и сами объяснили почему.

Я очень надеюсь, что проводимая нами работа поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, стране; испытывать гордость и уважение за свою нацию, гордиться своим народом, его достижениями и победами.

В проекте были охвачены 120 человек: воспитанники ДОУ, воспитатель подготовительной группы, специалисты ДОУ, родители воспитанников, посещающих дошкольное учреждение, участники ВОВ, представители совета ветеранов городского округа Домодедово.

День Победы это святой и светлый праздник. Память и благодарность – это все, что мы можем дать нашим ветеранам, не только в этот день, но и всегда. И это сделает лучше нас самих и наш мир.

На заключительное мероприятие – тематический праздник «Нам дороги эти позабыть нельзя», который прошёл как открытое мероприятие, дети пригласили в качестве почётных

гостей ветеранов. Мероприятие получилось ярким, насыщенным и патриотичным. Дети были очень одушевлены тем, что на праздник пришли главные зрители – ветераны.

В ходе подготовки к итоговому открытому мероприятию «Нам дороги эти позабыть нельзя...», была проведена большая предварительная работа с родителями. Замечательно оформлен музыкальный зал: были представлены разного рода военные атрибуты (котелки, планшеты, бинокль...), были даже предметы, которые побывали в боевых действиях (в том числе в битве под Сталинградом). Всё это наглядным образом позволило детям прикоснуться к нашей истории.

Перед специалистами дошкольного учреждения стояла задача найти наиболее верный метод приобщения ребенка к социально-значимым ценностям.

Цель, которая преследовалась в начале разработки проекта, дала положительные результаты, которые очень радуют педагогов и родителей. Педагоги и родители понимают, что воспитание патриотических чувств необходимо начинать с дошкольного возраста, потому что именно на данном этапе формируется личность ребенка.

И в заключении я хотела бы сказать словами Василия Александровича Сухомлиńskiego: «Патриотизм — чувство самое стыдливое и деликатное... Побереги святые слова, не кричи о любви к Родине на всех перекрестках. Лучше — молча, трудись во имя ее блага и могущества».

Я уверена, что воспитание патриотических чувств необходимо начинать с дошкольного возраста, потому что именно на данном этапе формируется личность ребенка.

Нет, слово «мир» останется едва ли,
Когда войны не будут люди знать.
Ведь то, что раньше миром называли,
Все станут просто жизнью называть.
И только дети, знатоки былого,
Играющие весело в войну,
Набегавшись, припомнят это слово,
С которым умирали в старину.

Карелина Ольга Михайловна
Кемеровская область

План-конспект урока литературы в 5 классе «Родная природа в стихах поэтов XX века»

(Во время речи учителя на экране идут пейзажные зарисовки.) (слайд 1)

-Добрый день, ребята, давайте запишем в тетрадь посередине странички слово *Родина* и подберем однокоренные.

родной родня

родственник

Родина

родимый

род

природа

родовой

- Какой корень? (правильно – род-)

- А теперь подберем прилагательные?

Близкая, любимая, родная, красивая, неповторимая

-Молодцы! А почему вы считаете Родину красивой? (богатая природа, много лесов, рек и озер).

- Правильно. Посмотрите, пожалуйста, на высказывание (**слайд 2**)

«Для иных природа — это дрова, уголь, руда, или дача, или просто пейзаж. Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты».

(Пришвин М.М.)

- Как вы понимаете эти слова?

- А что такое природа? Обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова (слайд 3)

Природа 1. Все существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Мертвая п. (неорганический мир: не растения, не животные). Живая п. (органический мир).

2. Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.

3. Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).

- Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? Правильно о природе нашей Родины.

Запишем тему урока: «Поэзия XX века о родной природе» (слайд 4)

- Давайте сформулируем цель?

Цель: изучение произведений поэтов 20 века о родной природе

- А какие задачи мы должны решить?

Задачи:

1. Познакомиться с поэтами 20 века;

2. Прочитать и проанализировать стихи поэтов о природе;

А) Родная природа – тема лирики многих русских поэтов. Мы с вами сегодня обратимся к творчеству Ф.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова.

-У нас есть ребята, которые приготовили сообщения о поэтах, послушаем их. (трое учащихся дома подготовили презентации, показывают и рассказывают классу)

-Молодцы, ребята. Прекрасно подготовились. Теперь и мы узнали о поэтах 20 века.

- Ребята, что мы сейчас делали? (знакомились с поэтами 20 века, а значит решили первую задачу). Всем все понятно? Давайте оценим себя. (ребята на полях тетради ставят первую отметку).

Б) Хорошо. Приступим к изучению стихотворений наших поэтов. Прежде, чем мы послушаем текст стих-я, скажите, а можно определить по названию, о чем пойдет речь? (ответы уч-ся: поклон – это движение туловищем вперед и вниз в благодарность за что-либо, возможно, поэт кого-то благодарит).

-Хорошо, а теперь прослушаем аудиозапись стих-я «Поклон» Ф.Бокова и посмотрим, правы ли мы с вами? (аудиозапись с видео) (слайд 5)

-Кому и почему автор кланяется? За что? Мы правильно с вами предположили?

-Кому кланяется два раза? Почему?

-Как вы понимаете фразу «не успел чихнуть - будь здоров, землячок»?

- Обобщите сказанное: кому кланяется лирический герой стихотворения?

-Кто является лирическим героем стихотворения? (автор)

-А теперь обратимся к стих-ю Н.Рубцова. (учащийся читает текст стихотворения в учебнике).

- Ребята, какие строчки помогают понять, что описанные события происходят осенью?

* На животе лежу и ем

Бруснику, спелую бруснику!;

*В своей печали бесконечной

Плывут, как мысли, облака...

*Я так люблю осенний лес,

*Или в багряный тихий лист,

- Молодцы, а теперь найдем средства художественной выразительности, которые помогают автору ...в чем? (в описании природы, делают её более яркой и многогранной)

* Плывут, как мысли, облака, - сравнение

*Внизу волнуется река, - олицетворение

*дождевой веселый свист,- метафора

*жалобному крику – эпитет

- Ребята, как вы думаете, что значат последние строки стих-я? (только человек, живущий в гармонии с природой, умеющий видеть красоту осеннего леса и наслаждаться ею, будет чист душой, в которой нет места темным помыслам).

В) Послушайте, пожалуйста, аудиозапись. **(Слайд 6)** Что мы слышим? (соловья). Молодцы.

- А теперь посмотрим на экран **(Слайд 7) (образ соловья)**

- Как вы думаете, о чем или о ком пойдет речь в стихотворении Р.Гамзатова. (чтение стих-я)

- Ребята, в данном стих-е образ соловья напрямую связан с темой Родины, почему? (красивое пение соловья заставляет задуматься об отчем доме, сам соловей – образ Родины, дома, в котором тебя ждут всегда).

-Молодцы, ребята, давайте оценим себя на данном этапе урока. Какую задачу мы с вами решали(читали и анализировали стихи)

Итоги урока

-Ребята, с произведениями каких поэтов мы с вами познакомились?

-Какая общая тема объединяет стихотворения?

- Вернемся к нашему эпиграфу. Ребята, а что для нас природа?

- А теперь опишем нашу работу на уроке. Я предлагаю ключевое слово нашего урока, а вы добавляете к каждой букве слово, характеризующее нашу работу.

П –

Р –

И –

Р –

О –

Д –

А –

(варианты: писали, прослушивали, размышляли, интересовались, искали и т.д.).

Домашнее задание: (по выбору) (Слайд 8)

1. Составить презентацию картин рус. художников, которые могли бы послужить иллюстрациями к изученным стихотворениям.

2. Составить кроссворд «Родная природа в стих-х русских поэтов»

3. Самостоятельно проиллюстрировать изученные стих-я.

***Каткасова Лидия Михайловна
Самарская область***

Интерактивная форма работы с родителями по физическому развитию дошкольников

«Здоровый ребенок – успешный ребенок»

Общепризнано, что фундамент здоровья ребенка закладывается в семье.

Не секрет, что благоприятные условия развития, обучения и воспитания дошкольника могут быть реализованы лишь при тесном взаимодействии двух социальных институтов – дошкольного образования и семьи. Педагоги не в состоянии решить проблему укрепления здоровья детей без помощи специалистов, медицинских работников, родителей ребёнка.

Одним из средств, эффективно способствующих формированию здоровья дошкольников и выработке правильных привычек, является специально-организованная интерактивная форма работы с родителями: «Вместе с мамой, вместе с папой!», которая предполагает объединение взрослых и детей, увлеченных общими интересами, на основе свободного детского выбора. Это – особого рода совместная деятельность. Организуется с целью ознакомления родителей с содержанием программы, требований педагогов ДОО. Родители присутствуют на непосредственно образовательной либо совместной деятельности и участвуют на равных с детьми в работе.

Различные физкультурные совместные с родителями мероприятия способствуют формированию у детей ловкости, выносливости, смелости, умения жить в коллективе, усиливают интерес к физическим упражнениям, двигательной активности, приобщают к спорту и здоровому образу жизни. Родители, в процессе совместной деятельности, получают необходимые рекомендации по формированию у детей здорового образа жизни.

Ознакомление родителей в такой форме с конкретным содержанием воспитательно-образовательной деятельности позволяет избегать многих вопросов, вызванных незнанием и непониманием родителями всей сложности и специфики образовательной деятельности в современном детском саду.

Занятие физической культурой в средней группе совместно с родителями «В поисках Снеговика».

Задачи:

- помочь родителям и дошкольникам ощутить радость от совместной двигательной-игровой деятельности;
- способствовать развитию у родителей и детей умения настраиваться друг на друга, чувствовать партнера в совместной двигательной-игровой деятельности;
- развивать у дошкольников ориентировку в пространстве, силу, ловкость, смелость;
- стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, речи и воображения.

Ход занятия

Дети входят в зал под музыку и строятся спиной к залу, а родители строятся на другой стороне зала.

Инструктор:- Ребята, наш Снеговик, который мы сделали с родителями, заскучал и отправился погулять и заблудился. Давайте ему поможем и вернём его домой, а помогут нам в этом наши родители.

(Дети поворачиваются лицом к залу и бегут к своим родителям).

Вводная часть

Ходьба друг за другом.

Инструктор. – Потянулись на носочки, посмотрим, нет ли где следов Снеговика (дети идут на носочках, родители поднимают их руки вверх)

-Рассмотрим следы среди сугробов (полуприсев, руки согнутые в локтях за головой, родители раскрывают локти детей).

-Поторопиться надо (лёгкий бег друг за другом).

-Сели на лошадки и поскакали боковым галопом.

-Поднялся сильный ветер, деревья низко наклонились, веточки до земли опустились, не проехать не пройти можно только проползти (родители упираются руками в пол, образуя тоннель, дети на четвереньках проползают под ними, дальше бегом)

-Деревья повалило бурей нужно через них перешагнуть (родители ложатся на пол, а дети перешагивают через них, руки в стороны)

-А теперь беритесь крепко за руки и пойдём дальше парами. Перед нами показалась поляна, на ней мы с вами отдохнем и погреемся.

Построение парами в два звена.

Общеразвивающие упражнения (в парах)

1. «Греем ладошки» и.п. стоя лицом друг к другу, ноги на ширине плеч 1-хлопнуть в свои ладоши 2-хлопнуть в ладоши друг друга.

2. «Померяемся силой» и.п. то же, ладони прижаты друг к другу поочерёдное сгибание и разгибание рук с силой.

3. «Погреем спинки» и.п. стоя друг к другу спиной, взявшись за руки 1-наклон в одну сторону, 2-и.п., то же в другую сторону.

4. «Погреем ноги» и.п. сидя друг за другом, вытянув ноги вперёд, руки вверх. 1-наклон к ногам, не сгибая коленей, родители помогают прогнуться ниже, упираясь грудью в спину ребёнка 2-и.п.

5. «Разомнём спинки» и.п. дети, лёжа на животе, руки вытянуты вперёд, родители, держат детей за руки, 1-родители поднимают руки детей вверх, 2-опускают.
6. «Играем в прятки» и.п. стоя лицом друг к другу, взявшись за руки, 1-приседают дети, 2-встают, 3-приседают родители, 4-встают.
7. «Нам весело» и.п. то же прыжки ноги вместе ноги врозь.

Основные виды движения

1. «Тоннель» - Отдохнули, пора и в путь. Перед нами снежный тоннель, нужно в него пройти. (Родители держат обручи, а дети подныривают в них).
2. «Проползи змейкой» - Нам дорогу перекрыли деревья, нужно их обойти (родители широко шагают, а дети пролезают между ногами то с одной стороны, то с другой).
3. «Ходули» - Всю дорогу перемело, не пройти дальше, только можно на ходулях. (Дети встают на стопы родителей, взявшись за руки, родители шагают вместе с детьми).
4. «Рюкзаки» - Совсем выбились из сил, а надо поторопиться, скоро вечер, будет темно. Давайте превратимся в рюкзаки, а родители нас понесут (дети садятся на спину своим родителям) шагом, а потом бегом.

-Вьюга! (Звучит шум ветра, дети вместе с родителями приседают, закрывают глаза)- Вьюга тише, тише, смолкла буря. (Дети встают, открывают глаза и видят на поляне Снеговика. Подходят к нему и рассматривают его.)

-Ребята, Снеговика буря на поляну принесла, посмотрите на него, он по лесу гулял, все снежки растерял, давайте ему поможем обрести свой вид.

5. «Забрасывание снежков» - Дети забрасывают снежки в корзину, а родители ловят снежки корзиной.

(Родители вставляют снежки в Снеговика, а дети убирают инвентарь и расставляют по залу стульчики.)

-Ребята давайте покажем Снеговика, как мы любим своих родителей.

Игра «Найди своих родителей»

(Родители сидят на стульчиках, а дети бегают под музыку. По окончании музыки дети садятся на колени своим родителям. Затем родители меняются местами. Игра повторяется, родители и дети меняются ролями.)

Заключительная часть

Дети вместе с родителями и воспитателем берут Снеговика и уносят его в группу (Ходьба по залу друг за другом под музыку).

***Колосова Любовь Албиртовна**
Сахалинская область*

Родительское собрание - игра

«Духовно-нравственное воспитание ребенка через устное народное творчество» (старший дошкольный возраст)

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей,
заботливый садовник укрепляет корни, от мощности которого
зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий,
так воспитатель должен заботиться о воспитании у своих детей»

В.А. Сухомлинский

Цель: повышение педагогической компетентности родителей в воспитании духовно - нравственных качеств дошкольников путем введения их в национальные традиции русского народа, используя и знакомя детей с устным народным творчеством.

Задачи:

1. Укреплять и поддерживать связь с семьей, устанавливать отношения доверия и сотрудничества.
2. Повышение педагогической культуры родителей.

3. Довести до понимания родителей ценности передачи подрастающему поколению знания, умения и навыки, накопленные предыдущими поколениями.

Предварительная работа:

- Разработка сценария.
- Оформление групповой комнаты.
- Подготовка памятки для родителей.
- Подготовка слайдовой презентации «Духовно-нравственное воспитание ребенка через устное народное творчество».
- Оформление пригласительных билетов на собрание.
- Подготовка выставки для родителей ширмы: «Устное народное творчество в детском саду», «Пословицы, поговорки для детей», «Считалки в подготовительной группе».
- Подготовка плакатов с цитатами:

«Основа для счастья и гармонии – это духовности. Только сила нашей духовности сохранит наш этнос, наш народ, обеспечит здоровое потомство для будущего. Даже высокий уровень жизни в условиях бездуховности счастья не приносит» Академик Н.В. Федоров

«Самое прекрасное зрелище на свете – вид ребенка, уверенно идущего по жизненной дороге после того, как вы показали ему путь» Конфуций.

Оборудование:

- Ноутбук, мультимедийная установка, экран.

Ход собрания

Родители заходят в группу под русскую народную мелодию. Их встречает воспитатель в русском народном костюме (хозяйка).

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие! Милости просим! Проходите к столу!

С хлебом - солью вас встречаю,

На посиделки приглашаю!

Родители садятся за общий стол, накрытый скатертью (на заднем плане вид русской горницы).

Хозяйка: Уважаемые родители! Я рада видеть вас в нашей горнице. Как хорошо, что мы встретились сегодня. Спасибо вам что, вы нашли время зайти к нам на огонек. Забудем о домашних хлопотах и постараемся хорошо провести время. Сегодня мы с вами поговорим о духовно-нравственном воспитании наших детей.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивые к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности. Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный ребенок живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизора ребенок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов. А как же наши сказочные герои, чудесные мультфильмы советского периода, изумительные фильмы-сказки, где добро побеждает зло?

Вспомним слова академика Д.С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Рациональные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается

в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников. Фольклор играет в воспитании детей важную роль. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребенка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

А теперь давайте милые гости вспомним детство да поиграем с вами, делимся на две команды.

-Кто считалочку начнет, свою речь нам поведет.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы считать.

Родители делятся на две команды с помощью считалки. Хозяйка: Русский народ славен дружбой и силой. Давайте с вами по очереди вспомним русские сказки, в которых говорится о дружбе.

- Нужно назвать по 5 сказок, по очереди не повторяясь.

Команды называют сказки

Хозяйка: Молодцы, все знают сказки.

Детям читают, любовь к книге прививают

-Продолжаем мы играть, приговорки вспоминать.

-Сейчас я раздам каждой команде по приговорке, кто-нибудь из команды должен выйти и рассказать ее

- Божья коровушка,

Полети на облышко,

Принеси нам с неба,

Чтобы было летом:

В огороде бобы,

В лесу ягоды, грибы,

В роднике водица,

Во поле пшеница.

-Улитка, улитка,

Высунь рожки!

Дадим лепешки,

Свиные ножки,

Каши горшок,

Хлеба ворошок!

Хозяйка: Приговорки заучили, вы команды просто класс, в светлой горнице у нас.

А сейчас у нас потешки,

Прянички кушай потешку слушай.

Русские народные потешки – это кладезь мудрости. Все они были написаны и придуманы на протяжении многих лет. Причем, самые лучшие из них народная память сохраняла и передавала следующему поколению. Давайте с вами послушаем потешки, а потом капитаны команд повторят понравившуюся потешку.

(Слушают потешки в записи)

Хозяйка: Капитаны молодцы, получите леденцы

А сейчас мозги включаем,

Пословицы все исправляем

Я раздаю вам неправильный вариант пословицы, вам нужно найти в ней ошибку и дать правильный вариант. Каждая команда получает по 5 пословиц. Лось до добра не доведет.

На безрыбье и бак рыба.

Терпенье и пруд всё перетрут.

Больше дела, меньше снов.

На ловца и дверь бежит.

Трус человека кормит, а лень портит.

Один ус хорошо, а два лучше.

Летний тень год кормит.

Семеро одного не идут.

Лес рубят — кепки летят.

Хозяйка: Всё команды наши знают, дома все с детьми играют

Наше времечко идет и к загадке нас ведет.

В руки яблочко бери, на экран волшебный посмотри,

Загадку громко нам прочти, и ответ сразу же скажи

На поле на Романове стоят кони отобранные,

Пьют воду дождевую, едят траву болотную.

(ответ: бревна и мох)

Сто гостей, сто постель,

У всех по войлочку.

(ответ: бревна и мох)

Тысячу баранов

Одной хворостинкой сгоняю.

(ответ: бритва и борода)

Где вода столбом стоит,

А не проливается?

(ответ: в колодце)

Во что гвоздь колотят?

(ответ: в шляпку)

Не шит, не кроен, а весь в рубцах.

(ответ: валенок)

К реке идут — поют,

Назад идут — плачут.

(ответ: вёдра)

Две галки сидят на одной палке.

(ответ: ведра и коромысло)

Двое купаются, третий валяется;

Двое вышло, третье повилсо.

(ответ: ведра и коромысло)

В году у дедушки четыре имени.

(ответ: весна, лето, осень, зима)

Хозяйка: Гости наши хороши, все умны, да веселы.

Язычок наш разомнем скороговороку произнесем.

(Команды выбирают по 2 человека, которые по очереди читают скороговорку)

Ехал грека

Через реку

Видит грека:

В реке — рак.

Сунул грека

Руку в реку,

Рак за руку
Греку — цап!

Хозяйка: Молодцы, да что сказать.
Вам в театрах выступать.

Передача накопленного опыта, знаний и умений от взрослых к детям осуществлялась преимущественно в семьях, поэтому в основе — народной педагогики лежат, прежде всего, семейные традиции, т. е. то, чему учили и как учили подрастающего в семье человека. В.А. Сухомлинский писал: «Отец и мать — величайшие авторитеты для ребенка. Существует глубокая связь поколений. Ребенок — одно из звеньев тянущейся в века цепочки, и обрыв ее — тягчайшая трагедия, которая неизбежно приводит к распаду нравственных начал». Помните: что у родителей скачет с языка, то у ребенка скачет на языке.

Слушаясь папу, слушаясь маму
Ты начинаешь дорогу к храму
Заповедь эта — к храму ступень
Нужно ей следовать каждый день.

Хозяйка: А сейчас мы отдохнем и артистов позовем, они приготовили вам сценку: «Основы духовно-нравственного воспитания в семье».

Сын: - К тебе, отец мой, пришел я за советом,
Совсем я в этой жизни заплутал,
Как дальше жить? Пришел я за ответом,
Сам бог меня к тебе во сне послал.

Отец: - Ну что ж мой мальчик за тебя я рад,
Не надо мне ни благ и ни наград,
Мне будет в радость лишь твое внимание
И небольшое пусть, но послушанье.

Послушай богом данный ты наказ,
А выполнишь его, и бог тебе воздаст.

Сын: - Я слушаю тебя, любимый мой отец.

Отец: - Будь сострадательным и дружелюбным будь.
На зло ответь добром, ругательства забудь.

Не зарься на чужое и не лги,
Горька бывает правда, но ее скажи.

Не обижай людей и все живое,
Не смей завидовать кому-то, осуждать,
Тем более, не смей ты клеветать!

Сын: - Но как же жить ведь все кругом в обмане?!

Отец: - Сумей себя ты в этой жизни отстоять,
И прославлять себя не надо одеяньем,
А добрыми делами сумей себя ты показать.

Люби родителей и слушай их всегда,
Они не посоветуют плохого никогда,
А вырастешь, их старость береги,
И не забудь спасибо им скажи!

Сын: - Конечно мой отец я не забуду вас,
Ведь вы всю жизнь свою нам посвятили враз.

Отец: - Так слушай дальше, мой наказ
Ты к старшим будь послушным и покорным,
К друзьям будь дружелюбным и спокойным,
К убогим людям будь приветливым и милым,
И никогда не будь скупым, и ...никогда не будь транжирой.
И ты сынок к богатству не стремись,
Не наживай его на горе и обидах,

Пусть лучше будешь бедняком ты жить,
Но совесть будет как слеза чиста,
Чем будешь толстопузым богачом,
А совесть вся в слезах умытая!
Твори ты только добрые дела
и никого не обижай сынок.
Бери пример с хороших ты людей
И подражать укладу их старайся.
Плохим ты никогда не увлекайся,
И слушай добрые всегда советы,
И бог воздаст тебе сынок за это.
А вырастешь и станешь сам отцом.
Детей своих воспитывай в учении,
Не забывай давать им наставленья,
Не обижай и не ругай их зря.
Ну вот и все, сказал сегодня я.
Сын: - Спасибо мой отец, наказы я приму
И сними в жизнь большую я пойду!
Хозяйка: Молодцы детишки, урок нам преподали.
Сценку поучительную нам показали.
А какие игры своего детства Вы помните? Назовите их?
(Родители называют)

Хозяйка: Чаше играйте со своими детьми, передавайте им свой опыт, может быть тогда и у вашего ребенка появятся счастливые секреты и радость настоящей детской дружбы.

Вот и закончились наши посиделки. Спаси бо вам за ваше активное участие. Все молодцы. В качестве приза, я подарю вам небольшую памятку о наших посиделках. Удачи вам в воспитании ваших детей.

Косткина Валентина Ивановна
г. Москва

С чего начинается Родина?

Цель:

обеспечение условий положительной социализации посредством формирования представлений о себе, о малой родине и отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, традициях и праздниках, развитие любознательности и познавательной мотивации.

Задачи:

- разработать систему воспитания патриотических чувств и основ гражданственности у детей дошкольного возраста;
- создать развивающую предметно-пространственную среду группы для более целостного восприятия детьми материала на тему Родины;
- пробудить у детей дошкольного возраста нравственное отношение и чувство сопричастности к семье и близким людям, к своей малой родине, к стране; к природе родного края; к культурному наследию своего народа;
- формировать чувство патриотизма, прививая любовь к родному городу, интерес к прошлому и настоящему через знакомство с достопримечательностями города, края, страны;
- воспитывать бережное отношение к городу, природе, архитектурным памятникам, уважение к своим землякам;

- развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, родному городу, краю, стране через сплочение воспитателя, семьи и детей;
- формировать у воспитанников уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- вовлечь родителей в процесс пробуждения у детей чувств любви к семье, к природным и культурным ценностям родного края.

Проектная идея

Преимущество работы детского сада и родителей в воспитании достойного поколения России.

Актуальность

Патриотическое воспитание является актуальной проблемой воспитания подрастающего поколения. Ребёнок не рождается патриотом, он им становится. Патриотизм – это любовь к своей семье, родному краю, своей стране, чувство гордости и ответственности за родную страну, желание быть частью великой страны.

А. Н. Толстой говорил: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней». Воспитание патриотизма — это не простой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознание ребёнка с самого детства. Не каждый родитель считает необходимым рассказывать своему ребёнку о родной стране, своих предках, наивно думая, что маленький ребёнок ни чего в этом не понимает. Поэтому очень важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2016 – май 2017

Место реализации проекта: МБДОУ №24 «Русалочка»

Проект «С чего начинается Родина?» состоит из четырех подпроектов.

1. «Семь-Я»

Цель: формировать у детей понятие «семья», воспитывать любовь и уважение к семье, как к людям, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся о родных и близких.

Сбор материала вместе с родителями (фотографии).

2. «Мой город»

Цель: создать условия для расширения кругозора детей и родителей о родном городе через совместную деятельность педагога, детей и родителей.

Сбор материала вместе с родителями (фотографии).

3. «Наше Подмосковье»

Цель: формировать знания детей о родном области, его особенностях, особенностях населения, истории и культуре, обобщить знания детей о Московской области.

4. «Широка страна моя родная»

Цель: формировать, систематизировать у дошкольников представление о Родине, ее истории, национально-культурных традициях, о городах и столице, о символах России.

«Национальности, населяющие нашу страну».

Сбор материала вместе с родителями и воспитателями (фотографии).

Цель: Расширить знания о народной культуре, обычаях, обрядах, праздниках, изделиях мастеров. Познакомить детей с традициями, обрядами праздников. (дети старшей группы «Радуга»)

«Народная культура и традиции татар».

Цель: Познакомить детей с культурой и традициями татарского народа. (семья Хайрулина Тимура).

«Культура и быт мордвы»

Цель: Познакомить детей с культурой и традициями мордовского народа. (воспитатель Косткина Валентина Ивановна)

Этот славный День Победы»

Цель: Осуществление представлений о том, как русские люди защищали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны и как об этом помнят ныне живущие люди.

Проблема проекта:

- Утрата семейной функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей, традиций;
- Недостаточная компетентность семьи в вопросах патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Методы проекта:

1. Наблюдения
2. Совместные игры (подвижные, дидактические)
3. Непосредственно-образовательная деятельность
4. Беседы
5. Экскурсии

Направление работы:

1. Воспитательное
2. Образовательное
3. Творческое
4. Коммуникативное

Условия реализации:

1. Приглашение родителей для участия в проекте.
2. Предварительная работа.
3. Комплексность и системность в организации мероприятий.
4. Организация детей для выполнения творческого, домашнего задания.

Участники проекта:

1. Дети
2. Воспитатели
3. Родители

Ожидаемые результаты.

Дети должны знать и называть:

- Домашний адрес; испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, матери, детскому саду; дорожить своей семьей, домом; с удовольствием идти в детский сад.
- Место работы родителей, значимость их труда; испытывать гордость и уважение к труду взрослых. Дети должны иметь посильные трудовые обязанности дома, в детском саду, нести ответственность за их выполнение.
- Место проживания: край, город; предприятия родного города и их значимость; символику края, достопримечательности, климатические условия; флору и фауну края.
- Свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, должны гордиться своим народом, его достижениями. Знать столицу нашей Родины – Москву. Ее историю, достопримечательности, показывать на карте России несколько крупных городов. Дети должны знать флаг, герб, гимн России.
- Называть представителей других национальностей, населяющих нашу Родину. Уважать их культуру и традиции.
- Должны научиться любоваться природой, бережно относиться к ней.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [текст]: методические рекомендации/ Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 205 с.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.— М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с.
3. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 144 с.

4. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки. Учить по-разному, любить по-разному: нейропедагогика - учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – Учебная литература, 2008. – 160 с.
5. Кочкина Н.А. – Метод проектов в дошкольном образовании: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 72 с.
6. Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 192 с.
7. Нечаева В.Г., Макарова Т.А. Нравственное воспитание в детском саду [текст]: для педагогов дошкольных учреждений/ В.Г. Нечаева, Т.А. Макарова – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.:
8. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А.Виноградова, Е.П.Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
9. Солодянкина О.В. Система проектирования в дошкольном учреждении. Методическое пособие. - М.: АРКТИ, 2010. – 80 с.
10. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. - №4.

Краф Светлана Владимировна
Архангельская область

Мы - будущее России!

Цель и задачи конкурсной работы	Цель: формирование гражданско-патриотической позиции учащихся. Задачи: 1. Научить составлять обращение к сверстникам. 2. Воспитывать любовь и чувство ответственности за свою Родину. 3. Учить работать в группах. 4. Развивать мыслительную и познавательную активность учащихся
Краткое содержание конкурсной работы	Классный час для учащихся 7 класса, который должен заставить задуматься о том, что от каждого отдельно взятого человека зависит будущее России. Чтобы будущее стало лучше, надо эту мысль донести до других, например, через письмо-обращение к своим сверстникам.
Предполагаемые конечные результаты, перспективы развития, долгосрочный эффект	Главным итогом работы над проектом будет являться письмо-обращение от учащихся класса другим детям, которое будет содержать ряд советов, отвечающих на вопрос «Как сделать будущее России светлым и жизнерадостным?» Данное обращение можно будет распространить среди учащихся других классов данной школы или других школ, разместить в классном уголке или на школьном (классном) сайте в сети Интернет. В будущем опыт, полученный в результате реализации проекта, может быть использован при выполнении других проектных работ. А также при решении всех задач занятия все большее количество подростков будет вовлечено в решение такой актуальной проблемы как формирование гражданской идентичности.

Порядок контроля и оценки результатов	Умение работать в группе. Умение анализировать и систематизировать полученную информацию.
Необходимые ресурсы для реализации конкурсной работы	мультимедийный проектор, мультимедийная доска, персональный компьютер, раздаточный материал.

Технологическая карта занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Вид планируемых результатов	Формы и методы организации
1. Вводная часть	Приветствие Показ видеофрагмента (клип группы "Непоседы" на песню "Родина Россия") <i>О чем пойдет сегодня речь? Да, сегодня мы поговорим о Родине, но не просто поговорим, а выполним необычное задание.</i>	Просмотр видеофрагмента Отвечают на вопрос	Определение предполагаемой темы	фронтальная беседа
2. Основная часть	<i>Мы посмотрим продолжение этого видео, вслушайтесь в слова и запомните их.</i> Задаёт вопросы <i>Кто запомнил, какой задавался вопрос. Как дальше жить и как развиваться? А почему вам задают этот вопрос? Правильно, потому что будущее России и от вас зависит какой будет страна в будущем, и вам предстоит решить, как жить так, чтобы будущее нашей страны было светлым и жизнерадостным, а страна была великой и могучей? Давайте попробуем ответить на вопрос сейчас. А вы так поступаете?</i> 1 этап - Поисковый <i>А как вы думаете, все ребята поступают так, как вы сейчас сказали. Конечно, нет. Некоторые даже не задумываются об этом. Как</i>	Просмотр видеофрагмента Отвечают на вопросы, высказывая свою точку зрения Предлагают варианты ответов	 Получение опыта работы над проектом	беседа Коллективное обсуждение Проектная деятельность

	<i>мы сможем им помочь?</i> 2 этап - Аналитический 1. Дадим им несколько советов 2. Оформим их в письмо-обращение. 3 этап – Практический Разбейтесь на группы по 3 человека, подумайте и запишите свои советы. 4 этап - Презентационный Давайте послушаем ваши варианты. А теперь каждая группа выберите самый лучший из ваших вариантов и запишите его на доске, старайтесь не повторяться. 5 этап – Контрольный Посмотрим, что у нас получилось. А что у нас получилось? Письмо-обращение к сверстнику. Как мы можем распространить это обращение? Правильно, раздать, создать школьный стенд, повесить в классном уголке, опубликовать на школьном сайте или на классной страничке.	Записывают советы в специальный бланк Выступление групп Один учащийся читает вслух, написанное на доске. Предлагают варианты	Получение опыта выступления перед аудиторией	Пошаговое планирование Работа в группе Презентация вариантов Презентация коллективного проекта
3. Заключение часть	<i>И в заключение хочу спросить у вас, чем же мы сегодня занимались?</i> <i>Сформулируйте более точную тему.</i> <i>Вам полезно это занятие?</i> <i>Чем? Оно вам понравилось?</i> <i>Если да, то возьмите флажки и помахайте ими.</i> <i>Флажки остаются у вас в знак того, что и мне очень понравилось общаться с вами.</i> <i>Спасибо большое за работу</i>	Отвечают на вопросы, анализируя полученную на занятии информацию	Получение опыта анализа полученной информации	Фронтальная беседа

**Кришталеви́ч Елена Васи́льевна,
Чертковская Ольга Юрьевна
Вологодская область**

Педагогический проект «Вологодское кружево»

Дошкольный возраст - благоприятный период для потенциальных возможностей развития высших нравственно - патриотических чувств. Федеральные государственные стандарты рассматривают учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования.

Основные направления деятельности ДООУ по реализации регионального компонента: изучение национальных традиций и обычаев, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим.

Реализация ФГОС в ДООУ подразумевает использование современных методов обучения ребенка, в том числе современных инновационных технологий. Проектный метод, как одна из таких технологий, применяемая нами при реализации регионального компонента, дает возможность объединить всех участников: детей, родителей и педагогов, как субъектов образовательного процесса.

Участники проекта: дети подготовительной комбинированной группы, Кришталеви́ч Е.В.- воспитатель. Чертковская О.Ю. учитель логопед, родители, социальные партнеры.

Актуальность проекта: На современном этапе развития образования, когда у подрастающего поколения появляется все больше возможностей узнать об окружающем его мире, изучение родного края становится одним из ведущих факторов воспитания патриотизма. Модернизация образования, выстраивая образовательные модели, отмечает необходимость проводить их с учетом регионального опыта и местных условий. Один из целевых ориентиров закона «Об образовании» направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

Краеведение в ДООУ является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования нравственных качеств и становления личности. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Поэтому большое значение имеет ознакомление дошкольников с историей, культурой родного края.

Цель проекта: приобщение детей к культуре родного края через ознакомление с вологодским кружевом.

Задачи проекта:

- Привлечь внимание детей к вологодскому кружеву.
- Познакомить с историей возникновения промысла.
- Способствовать развитию чувства гордости за родной край.
- Развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу.
- Развивать эстетическое восприятие.
- Формировать творческие умения (художественные, изобразительные, речевые, графические).
- Развивать механизмы, необходимые для овладения письмом.

По отношению к педагогам:

- Создание условий для детской исследовательской и творческой деятельности.
- Разработка методического и технологического обеспечения для реализации проекта.
- Повышение профессиональной компетентности в использовании современных педагогических технологий: социоигровая педагогика, технология ТРИЗ, информационно - коммуникационные технологии.

По отношению к детям:

- Развитие личности дошкольников через реализацию потребности детей в общении, стремления участвовать в каком-то общем деле, в сочетании с индивидуальностью каждого ребенка.

- Развитие умения чтения стихов, сочинения творческих рассказов, придумывания и отгадывания загадок о вологодском кружеве.

- Развитие практических умений в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

- Оказание помощи детям в продуктивной деятельности. Формирование у старших дошкольников позиции исследователя, творца.

По отношению к родителям:

- Участие родителей в конкурсе книжек – малышек «Жила – была ниточка».

- Активное участие родителей в оформлении выставки «Вологодские кружева».

- Творческий вечер с родителями «Кружева и кружевницы».

По отношению к социальным партнерам:

- Мастер – класс учителя Ботовской СОШ Вороновой С.Н. по кружевоплетению.

- Творческий вечер в Яргомжской сельской библиотеке «Ах, вологодский кружевной узор».

Стратегия и механизмы достижения поставленных целей, деятельность по реализации проекта:

Планирование образовательного процесса в нашем ДОУ реализуется на основании комплексно - тематического принципа. Одним из его обязательных условий, является наличие продуктов детской исследовательской и творческой деятельности. Создание творческих работ на тему «Вологодское кружево», выставки работ, созданных руками детей, оформление выставки «Вологодские кружева», создание альбома «Музей вологодского кружева» – являются наиболее приемлемой формой итогового продукта по результатам реализации темы.

Достижение поставленной цели и реализация задач станет возможным благодаря следующим позициям:

- Анализ собственных возможностей.

- Анализ педагогических технологий и выбор наиболее эффективных с точки зрения формирования у детей позиции «автора» и «исследователя».

- Поиск единомышленников как внутри учреждения, так и за его пределами, в том числе в сетевых сообществах педагогов, как в сети интернет, так и в открытом педагогическом сообществе.

- Поиск способов мотивации родителей к активному участию в реализации проекта.

Основные направления реализации проекта:

- Разработка технологических компонентов создания продуктов детского творчества.

- Организация мастерских по изготовлению вологодского кружева, как формы организации совместной взросло - детской исследовательско - творческой деятельности.

- Разработка и организация социоигровых приемов работы с экспонатами выставки с целью поддержания естественного интереса и любознательности детей.

- Разработка и проведение цикла образовательных ситуаций в рамках проекта.

1 этап - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ – январь 2017 г.

Цель: Организация деятельности участников проекта для определения его содержания и реализации.

Направление деятельности: информационно - методическое

Разработка учебно-методического комплекта:

- Создание технологической карты проекта (где каждый участник выбирает по желанию любое направление деятельности в рамках проекта).

- Разработка календарно - тематического плана с указанием деятельности детей и родителей.

- Разработка алгоритма проведения игр и подготовка конспектов игровых ситуаций в рамках игры.

Создание материально-технического комплекта:

- Создание выставки «Вологодские кружева».

- Создание альбома «Музей вологодского кружева».

- Подготовка презентаций обучающего характера: об истории промысла, о профессии кружевницы.

- Подбор стихов, частушек, музыки и песен для слушания.

Направление деятельности: мотивационно-целевое: стимулирование мотивации деятельности участников проекта, выявление уровня интереса и знаний детей о Вологодском кружеве.

Форма организации:

- Игровые задания на выявления знаний детей о вологодском кружеве.

- Наблюдения за детьми в процессе продуктивной деятельности.

- Анализ детских работ.

2 ЭТАП – ОСНОВНОЙ – январь – март 2017г.

Цель: Организация комплексной работы по реализации задач проекта.

Направление деятельности: познавательное

Форма организации:

- Рассказ об истории вологодского кружева.

- Рассматривание и сравнения изделий вологодского кружева.

- Сюжетно – ролевая игра «Музей вологодского кружева».

- Слушание музыки: «Вологодские кружева» аранжировка А. Корбакова, «Вологодское кружево» сл. Е. Шевелевой, муз. Н. Берестовой.

- Составление рассказов – описаний об изделиях вологодского кружева.

- Составление загадок о вологодском кружеве.

- Рассматривание морозных узоров на стекле.

- Просмотр мультфильма «Кружевная сказка».

- Разучивание танца «Вологодские кружева» муз. Н. Первиной.

- Разучивание частушек.

- Чтение художественной литературы: Л. Пирогова сказки сборник «Неумеха

- Умелочка»: «Аленкины кружева», Е. Тринова сборник «Кружевные сказки»: «Волшебное кружево».

- Конкурс чтецов «Кружевная сказка».

- Творческий вечер в Яргомжской сельской библиотеке «Ах, вологодский кружевной узор».

- Выставка детских работ в Яргомжской сельской библиотеке «Кружева...кружева...кружева».

- Творческий вечер с родителями «Кружева и кружевницы».

- Мастер - класс учителя Ботовской СОШ по кружевоплетению.

- Образовательные ситуации: рассматривание картины В.Верещагина «Кружевница», викторина «Знатоки вологодского кружева».

- Дидактические игры: «Я расскажу, а вы отгадайте» (во время выставки изделий вологодского кружева в группе), «Да – нет» на закрепление элементов вологодского кружева, «Разрезные картинки» на развитие зрительного восприятия.

Направление деятельности: практико-ориентированное

Создание продуктов детской деятельности:

- На занятиях: рисование изделий вологодского кружева пластилином, штампами, манной крупой; вышивание стежками на картоне; сочинение творческих загадок на тему «Вологодское кружево».

- В семье: составление творческих сказок и изготовление книжки – малышки «Жила – была ниточка».

3 ЭТАП - ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ – март 2017 г.

Подведение итогов проекта определение перспектив дальнейшей работы.

Дети

- Организация выставки детских работ для родителей и детей параллельной группы.
- Выставка книжек – малышек «Жила – была ниточка».
- Презентация проекта детям параллельной подготовительной группы.
- Награждение самых активных детей и родителей.

Материально – техническое обеспечение проекта: наличие в ДОО цифровых ресурсов: фотоаппарат, видеокамера, ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций о вологодском кружеве.

Учебно-методическое обеспечение проекта: наличие комплексно - тематического плана реализации задач ООП ДО ДОО, наличие методических пособий, методической копилки по современным педагогическим технологиям и технологиям продуктивной деятельности детей по теме проекта.

Оценка эффективности реализации проекта (критерии эффективности):

Дети:

- Формирование творческого начала в личности ребенка, развитие предпосылок для творческого мышления и восприятия, реализация его интересов и творческого потенциала: чувственность к новому, склонность к поиску новых путей, способность гибко использовать известные подходы и способы решения в новых условиях, моделированию, самоанализу выбираемых решений, самостоятельность и оригинальность в решении проблем.

- Педагогическая поддержка успешности ребенка в творческом самовыражении.
- Наличие продуктов детской деятельности.

Педагоги:

- Учебно - методический комплект по ознакомлению детей с вологодским кружевом.
- Повышение уровня технологической культуры (овладение современными педагогическими технологиями).
- Рост профессиональной компетентности.

Возможные риски: 1) низкий уровень участия родителей в реализации проекта,

2) недостаточный уровень мотивации детей на активную самостоятельную деятельность.

Минимизация рисков: 1) разработать систему оценки рейтинга участия и стимулирования родителей в образовательном процессе ДОО, 2) определить тему творческих продуктов лично значимых для детей, 3) повышать уровень собственной технологической компетентности через самообразование и изучения передового опыта педагогов ДОО и в сети Интернет.

Дальнейшее развитие проекта:

- Расширение географии проекта через вовлечение в проектную деятельность детей параллельной возрастной группы.

- Разработка технологических карт и мультимедийных презентаций по теме проекта.

Продукты / результаты проекта:

Дети:

- Книжки – малышки «Жила – была ниточка».
- Выставка творческих работ, в различных техниках исполнения «Кружева...кружева...кружева».

- Мини сборник загадок собственного сочинения на тему «Вологодское кружево».

- Знание особенностей кружевоплетения.

- Проявление творчества при изготовлении кружева.

- Умение сочинять сказки на основе полученных знаний о кружеве, создание в книжном уголке выставки книжек – малышек.

- Применение полученных знаний и умений в практической деятельности (самостоятельное изготовление поделок).

- Применение своих работ в самостоятельных играх.
- Презентация проекта детям параллельной подготовительной группы.

Педагоги:

- Выставка изделий вологодского кружева.
- Альбом «Музей вологодского кружева».
- Мультимедийные презентации по ознакомлению детей с историей промысла и о профессии кружевницы.
- Дидактические игры «Да – нет», «Разрезные картинки».
- Повышение профессиональной компетентности педагогов.
- Презентация проекта педагогам ДОУ.
- Участие в Межрегиональной научно-практической конференции «Современный образовательный процесс: содержание и технологии».

Кулешова Светлана Николаевна
Московская область

Проект «Пишем Книгу Памяти вместе»

*Связь времён легла на мой листок,
Стало ближе прошлое мгновенно!
Всех эмоций не сдержать поток,
И не нужно это совершенно!
Помнить всё и знать родной свой род
Я считаю, что обязан каждый,
Может это приведёт народ
В век неравнодушия однажды!*

Идея создания Книги Памяти учащихся Видновского художественно-технического лицея родилась в дни празднования 70-летия Великой Победы, когда в лицее реализовывался общелицейский проект «Войны священные страницы навеки в памяти людской». Учащиеся всех классов активно участвовали в конкурсах рисунков, сочинений, песен, стендов и стенгазет, готовили праздничный концерт для ветеранов. В результате был собран большой и очень интересный материал, который необходимо было сохранить в едином сборнике работ лицеистов.

Цель и задачи проекта - сохранить в печатном сборнике уникальный материал, собранный учащимися лицея о судьбах родных и близких, их жизни и быте, которые внесли неоценимый вклад в историю нашей страны и в Победу в Великой Отечественной войне. На примере жизни старших поколений воспитывать гордость и уважение к родной истории, осознание важности и нужности каждого человека для истории своей Родины.

Задачи проекта: изучение семейных архивов (письма, воспоминания, фотоальбомы и др.) и сбор сведений о родственниках, участниках важных событий в истории России, о родных - ветеранах войны и тружениках тыла; развитие у участников проекта навыков работы по поиску информации о судьбе героя, используя интернет - ресурсы, различные базы данных; обобщение собранного материала в форме рассказа, статьи, презентации и формирование умения публично представлять итоги своего проекта; развитие коммуникативных навыков, умения вести беседу, брать интервью, составлять описания и рассказы; воспитание у учащихся чувства патриотизма и уважения за свою малую родину, за своих родных и близких, за историю страны, чувства сопричастности к великому прошлому Родины; привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению духовно-нравственных ценностей родной семьи и интереса к истории России.

Объекты исследования: события истории нашей страны и, особенно, событий Великой Отечественной войны; биографические данные родных и близких - уникальных участников исторических событий; семейный архив и семейные реликвии.

Предмет исследования - события семьи, связанные с историей Великой Отечественной войны и историей России.

Методы исследования: поисково-исследовательский, аналитический, практико-ориентированный, метод опроса, интервью.

Содержание проекта. В основе работы лежит овладение всеми участниками проекта умения создать и реализовать проект. Совместная деятельность руководителя - учителя и автора - учащегося строится на добровольности и желании, взаимном уважении. Каждый участник выполняет посильную часть общего дела и привлекает для оказания помощи других людей, родных и близких, ветеранов.

Книга Памяти состоит из сочинений ребят, рассказывающих о родных и близких родственниках, участниках войны и тружениках тыла. Это уникальные страницы нашей истории, бережно хранимые в семьях и передаваемые из поколения в поколение. В сборнике представлены не только воспоминания о военных событиях, но и фотографии, отрывки из документов, сведения из интернет-источников. Героями сочинений лицеистов стали летчики, танкисты, артиллеристы, участники партизанского движения, работники колхозов и совхозов, совсем юные подростки и опытные офицеры Красной армии, рядовые и Герои Советского Союза.

Книга Памяти лица стала результатом огромного соборного труда учителей - участников проекта, учащихся, родителей, чьи рассказы и сочинения представлены в Книге. Многие материалы были предоставлены учителем русского языка и литературы, зав. кафедрой гуманитарного образования лица Светланой Евгеньевной Скатковой, организатором газеты «Лицейский вестник» и председателем жюри конкурса сочинений «Я горжусь Победой своих предков в Великой Отечественной войне». В книге использованы иллюстрации, созданные учащимися художественных классов лица, участниками конкурса рисунков «Возраст ее все старше - Победы, что стала нашей», организованного учителем декоративно-прикладного и изобразительного искусства Альбиной Александровной Худайбердиевой. Елена Станиславовна Нефедова, зав. библиотекой лица предоставила интересный материал о своих родных - участниках войны и являлась одним из организаторов районного семинара библиотекарей, где впервые была презентация Книги Памяти. Я руководила сбором и систематизацией материала, редактированием текстов, версткой и оформлением страниц, стала инициатором издания Книги Памяти.

Основные критерии отбора материала - культурная, историческая значимость, полнота и достоверность информации при изучении истории семьи, актуальность и воспитательная ценность содержания.

Целевая аудитория проекта - учащиеся 4-11-х классов (30 участников), выразившие желание стать участниками проекта. Члены семей учащихся - авторов работ, их родственники, ветераны и участники войны. Продолжительность проекта - 2015-2016 гг.

Основные этапы реализации проекта.

1. Подготовительный: поиск и сбор информации о членах своей семьи, участниках Великой Отечественной войны; анкетирование и интервьюирование героев проектов, их анализ; подбор фотографий, писем; систематизация воспоминаний родных и близких, ветеранов войны.

2. Основной: оформление сочинений, статей для Книги Памяти, стенгазет; подготовка презентаций для выступлений на классных часах и перед учащимися начальной школы.

3. Заключительный: объединение сведений и рассказов и оформление общей презентации; публичная защита проекта; представление итоговых работ в конкурсах разного уровня по темам проекта; составление Книги Памяти лица.

Практические и планируемые результаты.

Работа над проектом - Книгой Памяти расширяет представления учащихся об основных событиях истории России и Великой Отечественной войны за счет обращения к документам семейных архивов и непосредственным носителям исторической памяти

(родителям, бабушкам, дедушкам, ветеранам войны и другим). Недостаток сведений семейных архивов учащиеся дополняют сведениями из интернет-источников, сайтов ОБД «Мемориал», «Подвиг народа», «Бессмертный полк».

Приведу некоторые темы сочинений учащихся и отрывки из них: «Мой дедушка - участник трудового фронта» (Андрианова Софья, 5 класс), «Через войну к победе на крыльях любви» (Арсенийчук Алена, 5 класс), «Жизнь прожить - не поле перейти» (Из дневника моего прадедушки Князева Германа Ивановича)» (Гарипова Елизавета, 11 класс), «Кочетов Александр Васильевич - лётчик истребитель, Герой Советского Союза (Кочетова Яна, 4 класс), «Рассказы моего прадедушки о войне» (Чибизов Дмитрий, 5 класс).

Гарипова Елизавета: «Я горжусь тем, что мой прадедушка был участником Великой Отечественной войны... Герман Иванович Князев прожил долгую и интересную жизнь. Воспоминания прадедушки позволили мне по-новому увидеть историю России и событий войны, с большим уважением относиться к ветеранам, которые своей жизнью словно вписали новые страницы нашей истории».

Крылов Александр: «Память это – мера времени. Но слишком быстро мы забываем о том, о чём, думали, не забудем никогда. Памятники напоминают нам о времени, о людях, о событиях. Память возвращает нам прошлое, чтобы осмыслить, оплакать, понять. Памятники украшают нашу землю. Самыми дорогими для нас являются те, которые рассказывают о бессмертных подвигах кувандычан в годы Великой Отечественной войны».

Пашенкова Маргарита: «Мне очень важно знать, что и моя прабабушка была одной из тех, кто с честью выполнял свои обязанности в полевых госпиталях и приближал Великую Победу. Мне хочется, чтобы память о Мушенко Надежде Семеновне и о других медицинских работниках военных лет сохранилась не только в моей семье, но и в памяти многих людей».

Снятков Олег: «Чем объяснить, что прошло уже много лет, как мы победили в войне, а до сих пор вновь и вновь обращаемся к военной теме? Видимо, существует потребность, заставляющая нас возвращаться в эту тяжкую пору... Горько, что с каждым годом все меньше и меньше остается ветеранов. Так хочется, чтобы ужас войны и горечь утраты близких никогда не коснулись нас. Я хочу, чтобы наше поколение знало и помнило о войне и о фронтовиках и не допустило повторения трагедии 1941-1945 годов».

Шибанкова Элина: «Все испытания, выпавшие на долю Танковой Анны Алексеевны, она выдержала с достоинством. Умерла бабушка, когда ей было 73 года. На ее похороны собрались все жители деревни и соседних деревень в знак уважения и признания, они несли ей цветы. А те, кому она помогла при рождении детей, принесли ей разноцветные ленточки. Ленточек было так много, что одну часть ленточек положили в гроб, а остальные повязали на дерево, которое стоит рядом с ее могилой... В тылу советские женщины совершили бессмертный подвиг во имя Родины. Преодолевая величайшие трудности военных лет, не щадя сил, они делали все для победы над врагом».

Игнатова Светлана: «Нет в России семьи, которую война обошла бы стороной. Поэтому в День Победы в каждой семье вспоминают героев, погибших на войне и тех, кто после войны налаживал мирную жизнь. Мы должны помнить подвиги героев нашей страны, должны знать историю нашей Родины. Я горжусь победой своих родственников и посвящаю им стихотворение.

Пусть пройдут века, года,
Но ты помни навсегда,
Запомни в этот день и час,
Что, если б не было бы их,
То не было б и нас».

Такие разные темы и слова, но всех юных авторов объединяет огромное чувство любви и благодарности своим родным и близким за их самоотверженную жизнь и героическую борьбу против врагов нашей Родины.

В процессе реализации проекта учащиеся представляют свои исследования в тематических конкурсах различного уровня, например, в открытом районном конкурсе по краеведению «Наш край», на классных часах и внеклассных мероприятиях в начальной школе, на родительских собраниях, пополняют музейный архив школьного музея.

Результаты работы над проектом. Издание Книги Памяти, презентация проекта на муниципальных и общешкольных мероприятиях по нравственно-патриотическому воспитанию учащихся: муниципальный семинар библиотекарей «Презентация общешкольного проекта «Книга Памяти», районная конференция «Проектно-исследовательская деятельность обучающихся в НОУ «Искатель», конференция 6-9 классов «Историческая память моей семьи и малой Родины».

Куропаткина Наталья Евгеньевна
Республика Татарстан

Конспект занятия в старшей группе
«Моя малая Родина – Алексеевское»

Цель: Сформировать чувство любви к своей малой Родине

Задачи:

- Образовательные: Дать представление о том, что для каждого человека малая Родина, - это то место, где он родился, и где прошло его детство
- Воспитательные: Прививать любовь к родным местам, учить видеть прекрасное вокруг себя, вызывать желание больше узнать о своём крае
- Развивающие: Развивать связную речь, логическое мышление, закрепить навыки рисования разными изобразительными материалами.

Материал: мультимедийная презентация «Наш поселок: вчера, сегодня, завтра...».

Предварительная работа: экскурсия по поселку Алексеевское, экскурсии в краеведческий музей, музей боевой славы, чтение стихов о малой Родине, рассматривание фотографий, встречи со старожилами.

Ход занятия

Дети встают в круг и читают хором стихотворение.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Воспитатель: Мы живём в одном краю, Всех я вас приветствую!

Ребёнок читает стихотворение:

На широком просторе,

Пред рассветной порой,

Встали алые зори

Над родимой страной.

С каждым годом всё краше,

Дорогие края...

Лучше Родины нашей

Нет на свете, друзья.

Воспитатель: О чём, ребята, говорится в стихотворении? (о Родине).

У каждого на земле человека есть Родина.

Как вы думаете, что такое Родина? *Ответы детей:*

- Родина – это страна, в которой мы родились и живём.
- Родина, это земля, на которой жили, трудились наши предки.
- Родина – это наш поселок Алексеевское
- Родина – это место, где живут близкие и дорогие нам люди: мама, папа, бабушка, дедушка.

- Это место, где стоит наш детский сад.
- Это место, по которому люди скучают, находясь в далёком краю, на чужой стороне.

Воспитатель: Ребята, скажите, как называется страна, в которой мы с вами живем?

Дети: Россия!

Воспитатель: У нашей страны удивительно красивое имя - Россия. Много чудесных стран на земле, везде живут люди, но Россия - единственная, необыкновенная страна- потому что она - наша Родина! Мы гордимся нашей великой Родиной. Россия, ребята, - самая большая страна в мире. В народе много сложено пословиц и поговорок о Родине, сейчас я начну вам, Ребята, их читать, а Вы продолжите....

- На чужой стороне и весна...(не красна)
- Одна у человека мать, - одна у него и ... (Родина)
- Человек без Родины, что соловей без... (песни)
- Жить – Родине ...(служить)

Воспитатель: А кто хочет рассказать стихотворение о родном крае?

Ребёнок читает стихотворение:

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки берёзка - скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной дьяковский двор.

Или степь, от маков красная,
Золотая целина...

Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Воспитатель: А мы, сегодня с вами будем говорить о нашей малой родине. Ребята, у каждого человека есть Родина - место, где он родился и живет. А как называется поселок, в котором мы с вами живем?

Дети: Алексеевское

Воспитатель: А кто скажет, как называется прекрасный край в котором мы с вами живем?

Дети: Алексеевский район, Республика Татарстан

Воспитатель: Правильно, ребята поселок Алексеевское - это и есть наша малая Родина нашей великой Родины – России

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре.
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

Воспитатель: Давайте сейчас подойдем к карте нашего прекрасного края. Кто сможет показать на карте нашу республику? /дети показывают/. Столица нашей республики, как называется? Кто скажет? Конечно, город Казань /показ/. Здесь, на карте, он отмечен большим кружком. И здесь же, в Республике Татарстан, находится наша малая родина – поселок Алексеевское /показ/, тот уголок земли, где мы родились, где находится наш родной дом

«Малая Родина –
Островок земли.

Под окном смородина,
Вишни расцвели.
Яблоня кудрявая,
А под ней скамья.
Ласковая родина малая моя».

Воспитатель:

Ребята, давайте поговорим сегодня с вами о месте, где мы живём. У каждого человека есть на земле место, где он родился и вырос и впервые увидел зарю, росу на траве, мамины глаза и ласковое солнце. Это место называется малой Родиной. Для нас малая Родина – это наш любимый поселок Алексеевское. А вы знаете, сколько лет нашему поселку? (нашему поселку 309 лет). А вы любите свой поселок? Давайте же вспомним и назовём, за что мы так любим наш поселок Алексеевское.

Игра: «Передай сердечко и скажи словечко».

Воспитатель: А почему говорят малая Родина?

Дети: Это место где мы родились и живём.

Воспитатель: А вы знаете, почему так называют ?

МОЯ – потому что здесь моя семья, мои друзья, мой дом, моя улица, моя школа...

МАЛАЯ – потому что это маленькая частичка моей необъятной страны.

РОДИНА – потому что здесь живут родные моему сердцу люди.

Воспитатель: Как вы думаете, как называются люди, которые родились и выросли в одном месте? (Земляки). Жители нашего поселка очень чтят, берегут историю, помнят имена своих земляков и бережно относятся к памяти выдающихся жителей нашего поселка.

Воспитатель: Много и стихотворений написано поэтами о Родине, много песен сочинили композиторы о своей родной стране, городе, посёлке.

Послушайте, какие прекрасные стихи сочинили о нашей малой Родине поэты, которые живут в нашем районе. (показываю портреты поэтов: А. Бочкарев, А. Гунин, И Зимины.)

(Включаю аудиозапись стихотворений о нашем поселке)

Воспитатель: Какие замечательные стихи . А теперь давайте немного отдохнём и покажем, какими вы были маленькими и как теперь выросли.

Физминутка: Сначала буду маленьким (присесть)

К коленочкам прижмусь (обнять колени руками)

Потом я вырасту большим (встать)

До неба дотянусь (поднять руки вверх, встать на носочки)

Воспитатель: А как можно красиво сказать о Родине, какая она?

Дети: красивая, любимая, сильная, гордая и т. д.

Воспитатель: А как называют наших жителей?

Дети: Алексеевцы

Воспитатель: А хотите совершить экскурсию по нашей малой Родине.

Воспитатель: Да.

Сначала мы с вами посетим, небольшую нашу фотовыставку.

А теперь внимательно посмотрите на фотографии нашего поселка и назовите те места, которые вам знакомы.

А сейчас пора в путь. Пешком пойдём или поедим на автобусе на экскурсию ?

Дети: Пешком пойдём, так как всё близко: магазины, почта, детский сад, школа.

Воспитатель: Тогда вставайте, пойдёмте с вами на прогулку по нашей малой Родине – Алексеевскому. (Звучит музыка, дети гуляют и здороваются).

А почему вы все здоровались?

Дети: Все в поселке знают друг друга, желают здоровья. (На экране панорама поселка).

Первая остановка: Детский сад. Дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Это что за остановка?

Дети: Наш детский сад.

Воспитатель: Как называется детский сад.

Дети: «Солнышко».

Воспитатель: А нужен ли наш детский сад?

Дети: Нужен. В него хотят дети, пока мамы работают.

Воспитатель: Что было бы, если бы не было детского сада.

Дети: Мамы не смогли бы ходить на работу, у нас не было бы много друзей.

Воспитатель: Вам нравится наш детский сад? Чем? Кто работает в нём?

Дети: Воспитатели, медсестра, повара

Воспитатель: А что они делают?

Дети: Заботятся о нас.

Воспитатель: Правильно они стараются, чтобы вам в детском саду было уютно, тепло чтобы мамы на работе были за вас спокойны.

А чем вы больше всего любите заниматься в детском саду?

Играть.

Следующая остановка - школа.

Воспитатель: Продолжаем наше путешествие. Остановка – школа. Как Вы думаете, сколько школ в нашем поселке?

Дети: В нашем поселке 3 школы, одна школа-сад, и школа искусств.

Воспитатель: дети, зачем нужна школа?

Дети: В ней учатся дети.

Воспитатель: Кто в ней работает?

Дети: Учителя.

Воспитатель: А вы хотите пойти в школу, ребята?

Дети: Да.

Воспитатель: После того, как Вы покинете стены детского сада, Вы обязательно пойдете 01 сентября в школу, на свой первый в жизни школьный звонок. Но, пока, мы с вами еще в детском саду, а значит, продолжаем путешествие по малой Родине.

Следующая остановка - больница.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, для чего нам нужна больница?

Дети: Там лечат людей!

Воспитатель: Кто там работает?

Дети: Врачи, медсестры, стоматолог и др.

Воспитатель: В нашей больнице очень уютно и светло. Но мы с вами будем надеяться, что наши жители реже будут посещать ее. Ребята, а вы любите играть в больницу и быть докторами?

Дети: Да.

Воспитатель: Продолжаем путешествие.

Следующая остановка – Почта

Воспитатель: Что это за здание, ребята?

Дети: «Почта».

Воспитатель: Для чего нам нужна почта?

Дети: Работники почты принимают от людей письма, посылки, бандероли (маленькие посылочки, готовят их к дальнейшему пути, иногда очень-очень длинному.

Воспитатель: Кто работает на почте?

Дети: Почтальоны, кассиры.

Воспитатель: Продолжаем путешествие.

Следующая остановка – Дом культуры

Воспитатель: Что это за здание, ребята?

Дети: это школа искусств. Мы ходим туда заниматься: пением, музыкой, танцами, рисованием и театральной деятельностью.

Следующая остановка – Библиотека

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, для чего нужны библиотеки?

Дети: это помещение, в котором находится много разных книг и журналов.

Воспитатель: А кто из вас знает кто такой библиотекарь?

Дети: сотрудник библиотеки, который помогает нам найти нужную книгу, он следит за состоянием книг в библиотеке, делает соответствующие записи в карточке читателя.

Воспитатель: Молодцы. Продолжаем путешествие.

Следующая остановка – краеведческий музей

Воспитатель: Как называется наш музей?

Дети: Наш музей называется «Краеведческий музей имени В.И.Абрамова».

Воспитатель: Для чего нам нужен музей?

Дети: Чтобы знать историю своего поселка.

Воспитатель: Вы когда-нибудь были в музее?

Дети: Да.

Воспитатель: Что вам больше всего запомнилось?

Дети: Выставка муляжей животных, предметы быта в старину...

Воспитатель: Молодцы.

Дети, мы сегодня с вами много рассказали о нашем поселке – нашей с вами – Малой Родине. И еще многое мы с вами могли бы рассказать, но время подошло для того, чтобы завершить на сегодня наш рассказ.

А как вы думаете, что надо делать, чтобы и дальше наша малая Родина оставалась такой же прекрасной и только хорошела год от года?

Дети: Любить свой поселок, заботиться о нём, не мусорить, не ломать, благоустраивать его, сажать цветы, деревья.

Воспитатель: Дорогие ребята! Любите свою Родину – большую и малую. Старайтесь больше узнать о её истории, берегите природу, храните её обычаи и традиции, живите и трудитесь ради её блага.

*Лаврова Анна Анатольевна
Челябинская область*

Вводный урок по окружающему миру «Нас окружает удивительный мир»

Цели урока: формирование представления об изучаемом предмете; развитие интереса к окружающему миру; ознакомление с учебником и учебными пособиями, уточнение понятий «окружающий мир», «объекты природы», «предметы, сделанные руками человека».

Планируемые образовательные результаты:

Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся задавать вопросы об окружающем мире; получают возможность научиться работать с учебником, рабочей тетрадью; узнают смысл понятия «окружающий мир».

Метапредметные (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность – целостно-смысловая): *регулятивные* – овладеть способностью понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; *познавательные* – оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами из реальной жизни, обобщать собственное представление об окружающем мире; *коммуникативные* – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи в заданной сюжетно-ролевой ситуации; уметь вступать в речевое общение, пользоваться учебником, рабочей тетрадью.

Личностные: принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Методы и формы обучения: объяснительно- иллюстративный; индивидуальная, фронтальная.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель проверяет готовность обучающихся к уроку, приветствует первоклассников.
*Долгожданный дан звонок-
Начинается урок!*

2. Актуализация знаний

- Ребята вспомните, какие предметы уже вписаны в наше расписание уроков?

Сегодня мы добавим в расписание название ещё одного предмета.

- Переверните книги, которые лежат у вас обложками вверх. Кто может прочитайте название?

Так называется ещё один учебный предмет, к изучению которого мы приступаем на нашем первом уроке.

- Как вы думаете, о чем мы поведем разговор на этом уроке?

- О чем предстоит узнать?

- На наших занятиях вы должны быть внимательными и находчивыми, любознательными и усидчивыми. Вы готовы работать?

- Узнать много интересного об окружающем мире нам поможет учебник и рабочая тетрадь к нему. Рассмотрите обложку учебника. Что вы здесь видите?

3. Изучение нового материала

Что вы хотели бы узнать об окружающем мире?

Рассмотрите рисунки на с. 5.

Для того чтобы узнать что-либо, надо научиться задавать вопросы, спрашивать. Задайте разные вопросы о том, что здесь нарисовано.

Подумайте и скажите, с каких слов начинаются эти вопросы.

(В случае затруднений, учитель помогает: повторяет для всего класса вопросы тех или иных учеников, делая ударение, на вопросительных словах)

Эти слова — наши помощники. Вот что сказано о них в одном стихотворении:

Есть у меня шестёрка слуг,

Проворных, удалых.

И всё, что вижу я вокруг,

Всё знаю я от них.

Они по знаку моему

Являются в нужде.

Зовут их: Как и Почему,

Кто, Что, Когда и Где?

(Р. Киплинг, перевод С. Я. Маршака)

Ещё нашими помощниками будут условные знаки, с которыми мы сейчас и познакомимся. Откройте стр. 3 учебника и рассмотрите их. Попробуйте разгадать, что означают знаки, которые даны автором как условные обозначения. Как называется пятый знак?

Как вы думаете, когда подобный знак используется?

Этот знак в учебнике говорит, что нам необходимо сделать определённые выводы. А вот такой кружок говорит нам, что надо выполнить определённые задания и ответить на вопросы. А как, по-вашему, когда может появиться такая улыбка?

Действительно, такой значок предлагает нам посмеяться вместе с автором учебника. Он так и называется — «смешинки». Прежде чем определить, что означает следующий знак, отгадайте загадку:

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.

Что может означать символ раскрытой книги?

Такой знак говорит, что этот материал предназначен для тех, кто уже умеет читать.

Назовите второй знак.

Что это за приспособление? Для чего его используют?

Верно. В данном случае этот знак советует нам провести наблюдения, опыты.

И последний знак. Он означает, что здесь есть подсказка, которую вам предлагает автор учебника.

Представьте, что отправили вас ракетой в космос на далёкую планету, на которую с Земли ещё никто не летал. Полёт прошёл успешно, и вы очутились среди неведомых вам инопланетян, которые говорят:

-Здравствуйте, Земляне! Рады видеть Вас на нашей планете Зелёных человечков. Расскажите, как выглядит Ваша планета? Что на ней есть?

«Какая красота Вас окружает!»

– Действительно, ребята. Если осмотреться вокруг, можно увидеть много интересного, что нас окружает. Осенние листья, которые шуршат под ногами, и солнца луч, который, как бы скользит по листочкам деревьев, и воздух, который стал уже прохладнее по утрам.

Всё, что вы назвали, всё, что нас окружает – это “окружающий мир”.

Наш мир красив.

– Инопланетному существу очень хочется узнать, а кто создал небо, солнце, леса, горы, моря.

– Проверить ваши предположения поможет стихотворение.

Посмотри, мой милый друг,

Что находится вокруг?

Небо светло-голубое,

Солнце светит золотое,

Ветер листьями играет,

Тучка в небе проплывает.

Поле, речка и трава,

Горы, воздух и листва,

Птицы, звери и леса,

Гром, туманы и роса.

Человек и время года –

Это всё вокруг...

(Природа.)

Что такое природа? (Все, что существует независимо от человека, сам человек)

А ещё, какие предметы есть вокруг нас? (сделанные руками человека)

- А сейчас давайте разделим всё, что вы увидели на объекты природы и на предметы, сделанные руками человека.

Вывод. Дерево, воздух, вода, почва- природа. Книжка, парта, здания, машины - сделаны человеком, и к природе не относятся

– Попробуйте в паре с соседом по парте выбрать те картинки, на которых показаны предметы, созданные самим человеком. То, чем человек сам украшает окружающий мир. Накройте эти картинки фишками жёлтого цвета. То, что относится к природе- накройте зелёными фишками.

(Учебник с. 5.)

4. Физминутка. Игра «Природа - не природа»

Учитель называет предмет или показывает рисунок с изображением. Если предмет относится к природе - дети хлопают, если создан человеком топают.

5. Первич-ное осмысление и закрепление

Выполнить задание 1 в рабочей тетради (с. 5). Работа на интерактивной доске

– Поработаем с интерактивной доской. Посмотрите. В нижней части вы видите картинки с объектами природы и с предметами, сделанными руками человека. Само рабочее

поле разделено на два столбца. Переместите картинки в нужные столбцы. Объясните свой выбор.

6. Итог урока. Рефлексия.

– Что нового узнали на уроке? Чему научились? Где встретили трудности?

-Какие слова вам помогли правильно составить вопросы?

-Для чего нужно уметь составлять вопросы? (Чтобы многое узнать о том, что нас окружает.)

– У каждого из вас на столе 3 картинки: солнышко, солнышко за тучкой, тучка.

Они помогут нам понять, понравился ли вам урок, все ли было понятно, познавательно. Если ты со всем согласен, возьми в руки солнышко. Если что-то было не понятно, но интересно, то возьми солнышко за тучкой. Если на уроке тебе было не интересно – возьми тучку. Прикрепим на магнитную доску картинки.

Какой яркой, желтой получилась доска.

– Я очень рада, что вам понравился урок. Я тоже выбираю солнышко.

– Молодцы! Спасибо за урок!

*Лецко Татьяна Александровна
Мурманская область*

Викторина «Россия – Родина моя»

в форме познавательной игры «Крестики – нолики»

Участники: дети подготовительной группы МБДОУ №9 и первоклассники СОШ №4.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, продуктивная, восприятие художественной литературы.

Цель: обобщение и систематизация знаний у детей о России; воспитание патриотических чувств, любви к своему Отечеству, родному краю, родной природе.

Задачи:

1.Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине через произведения искусства;

2.Развивать культуру слушателя, расширять музыкальный кругозор, творческое воображение.

Оборудование: карточки и изображением гербов разных стран (конкурс № 6); разноцветные ленточки или полоски бумаги разных цветов (конкурс № 4); карточки с изображением флагов (конкурс № 4); буквы для составления слов (конкурс № 8).

Музыка: Гимн России, песня «С чего начинается Родина?», муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского; «Широка страна моя родная», муз. И.Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

Предварительная работа

Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, слайдов о нашей Родине, чтение стихов, рассказов, половиц, поговорок, прослушивание песен о Родине.

Изучение государственных символов России (их происхождение и история), работа над подборкой прилагательных к словам, изготовление эмблем групп, написание девизов групп, повторить пословицы и поговорки о Родине и родном крае.

Ход игры

Звучит песня «Широка страна моя родная», муз. И.Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

Добрый день, дорогие ребята. Сегодня у нас в гостях выпускники прошлого года, ныне первоклассники. Мы предлагаем им стать участниками викторины «Россия – Родина моя», которую проведем в форме познавательной игры «Крестики - нолики».

Командам предстоят серьезные испытания. Они должны показать, как они знают природу родного края, и как любят свой край и свою Родину, то есть наш турнир называется «Россия – Родина моя»

Наш поединок будет судить жюри. (Ведущий представляет жюри). Первый ход определяется согласно жеребьевке. Обе команды выполняют задание, жюри оценивает, клетка игрового поля закрывается «Х» или «0», в зависимости от того, кто победил. Следующий ход делает победившая команда.

В конце турнира мы подсчитаем количество баллов и определим, какая команда находчивее, умнее и дружнее, то есть станет победителем.

Итак, начинаем нашу встречу с игры «Пирамида».

Коммуникативная игра «Пирамида любви»

Цель: воспитывать уважительное, заботливое отношение к миру и людям; развивать коммуникативные способности.

-Каждый из нас что-то или кого-то любит, всем нам присуще это чувство, но все мы по-разному его выражаем «Я люблю свою семью, своих детей, свой дом, свой посёлок, свою работу».

-Расскажите и вы, кого и что любите вы!

-А сейчас, давайте построим «пирамиду любви» из ваших рук. Я назову что – то любимое и положу свою руку, затем каждый из вас будет называть своё самое любимое и класть руку (выстраивают пирамиду).

-Вы чувствуете тепло рук?

-Вам приятно это состояние?

-Посмотрите, какая высокая получилась пирамида. Высокая, потому что, мы любим и любимы сами.

Первый конкурс – «Конкурс приветствия»

-Каждой команде дается слово для приветствия, показ эмблемы.

Второй конкурс – «Разминка»

-Каждой команде будет задан вопрос, на который она должна будет ответить. Если ответа не будет, то вопрос переходит к другой команде. Балл засчитывается той команде, которая даст правильный ответ.

«Крестики»	«Нолики»
1.Главный город Кольского полуострова? (Мурманск)	1.Как называется наша область (Мурманская)
2.Самые высокие горы нашего края (Хибины)	2.Самое большое озеро Мурманской области? (Имандра)
3.Коренные жители нашего края? (саамы)	3.Какие ночи бывают у нас на Севере? (полярные)
4.Как называется страна, в которой мы живем? (Россия)	4.Кто президент России? (В.В.Путин)

Третий конкурс – «Ты мне – я тебе»

Команды задают друг другу вопросы:

«Крестики»	«Нолики»
1.Сколько полос имеет наш флаг (три)	1.Какого цвета полосы на флаге? (белый, синий, красный)
2.Где можно увидеть Российский флаг? (Флаг можно увидеть на государственных учреждениях, на самолетах, космических кораблях, на международных спортивных соревнованиях).	2.Что обозначают цвета флага? (белый цвет означает благородство, синий - честность, красный - смелость и великодушие).

Четвертый конкурс – «Собери свой флаг»

-У каждой команды на столе лежат ленточки (полоски бумаги) разных цветов. Вам нужно из них правильно собрать флаг России.

(Побеждает та группа, которая быстрее и правильнее справляется с заданием).

(*Можно усложнить игру тем, что могут быть предложены бело-сине-красные флаги Словакии, Словении, Хорватии, Чехии, Югославии и среди них нужно выбрать флаг России).

Пятый конкурс – «Выбери правильный ответ»

«Крестики»	«Нолики»
Что изображено на гербе России? 1.Золотой петух 2.Золотой двуглавый орел 3. Солнце	Почему орел на гербе золотого цвета? 1. Для красоты 2.Золотого орла сравнивали с солнцем, которому поклонялись 3.Так захотелось художнику

Шестой конкурс – «Найди среди гербов разных стран герб России»

Детям предлагаются карточки с изображением гербов Германии, Польши, России. Группа должна выбрать карточку с изображением герба России. Задача усложнена тем, что на гербах этих стран изображены орлы. Побеждает та группа, которая быстрее и верно справляется с заданием.

Седьмой – «Конкурс капитанов»

«Крестики»	«Нолики»
1.Что такое гимн? (Гимн России – самая главная торжественная песня страны) 2.Назовите рода войск нашей армии (танкисты, артиллеристы, пехотинцы...)	1.Как надо слушать гимн России? (Стоя, проявляя любовь и уважение к своей стране) 2.Главный исторический памятник в центре Москвы (Кремль)
3.По очереди назвать как можно больше пословиц или поговорок о Родине (участники команд помогают своим капитанам)	

Звучит Гимн России.

Дети стоя прослушивают гимн.

Седьмой конкурс – «Объясните значение слов»

-«Если бы ты участвовал в передаче «Устами младенца», как бы ты объяснил значение слов «Отечество», «Родина»

(Команда выбирает участника для ответа)

Восьмой конкурс – «Собери слово»

-Ребята, на ваших столах лежат буквы, из них нужно собрать слово и выложить его на ковре.

Каждой команде даются разные слова. Например: (РОДИНА, РОССИЯ). Дети выполняют задание на скорость и правильность.

Ведущий: Ребята, вы отлично справились со всеми заданиями. Наше путешествие в «Страну знаний о России» подходит к концу. Теперь, я точно уверена, что вы растете настоящими гражданами своей страны. Вы большие молодцы! А пока наше жюри подводит итог игры, давайте споем песню «Широка страна моя родная»

(Все поют песню)

Жюри объявляет результаты игры. Награждаются победители медалями, книгами о России и родном крае.

Давайте все дружно скажем: «Если дружба велика – будет Родина крепка!»

**Макарова Антонина Михайловна,
Пузикова Светлана Владимировна,
Куфтина Татьяна Владимировна
Самарская область**

Воспитание патриотизма у дошкольников через изучение народных традиций

*«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное
предшествовавшим поколением, может любить Родину,
узнать её, стать подлинным патриотом».*

С. Михалков

Быть патриотом – это значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Патриотизм в современных условиях - это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, - сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Однако невозможно воспитать полноценную личность без уважения к истории и культуре своего народа, своего Отечества.

Поволжье – один из многих регионов, на территории которого проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Здесь проживают русские, мордва, башкиры, чуваша, татары, удмурты, украинцы, и др. Поскольку в нашем детском саду работают педагоги и посещают детский сад дети разных национальностей. Мы решили познакомить детей с культурой и традициями этих народов.

Наиболее эффективной формой работы по патриотическому воспитанию является проектная деятельность, так как основы патриотического воспитания детей дошкольного возраста можно сформировать лишь при условии целенаправленной и систематичной работы, основанной на принципе сотрудничества детей и взрослых.

Цели проекта:

Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности.

Формирование у дошкольников положительной мотивации к знакомству с национальным и региональным культурным наследием родного края.

Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей.

Задачи проекта:

- Расширить знания о жизни людей, живущих в Поволжье, их обычаях, традициях, фольклоре.
- Развивать у детей эмоциональное, активное отношение, действительный интерес к народной культуре.
- Познакомить детей с особенностями культуры, быта, традициями других народов (жилище, народный костюм, национальная кухня).
- Формировать интерес к изготовлению поделок, отражающих национальное искусство народов Поволжья.
- Воспитывать уважение к культурным традициям других народов.
- Способствовать активному участию родителей в организации досуговых мероприятий, способствующих ознакомлению детей с культурой и традициями народов Поволжья.

Участники проекта. Воспитатели, дети, родители.

Тип проекта: информационно-творческий.

По продолжительности: среднесрочный, направлен на нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения через разные виды деятельности детей, педагогов и совместной работы родителей и их детей.

Взаимодействие с родителями в рамках проекта: анкетирование родителей по вопросам нравственно-патриотического воспитания детей. Проведение родительского собрания на тему «Воспитание патриотических чувств у детей» с целью оптимизации процесса реализации проекта и активного привлечения родителей в предметно-методическом оснащении проекта.

Итог проекта:

- Изготовление стенгазеты «Народы Поволжья»
- Оформление группового уголка «Мы – народ Поволжья»
- Выставка предметов быта, муз. инструментов, выпечка блюд нац. кухни
- Музыкально-литературная композиция «Радуга Поволжья»

Дети заняли призовое место в фестивале традиций и обычаев народов Самарской области «Разноцветные луга соседства».

Перспективный план реализации проекта

Этапы проекта

Подготовительный этап

- подбор иллюстраций, картин, слайдов по темам непосредственно-образовательной деятельности
- подборка художественной литературы: рассказов, стихов, пословиц и поговорок народов Поволжья
- подбор музыкального материала для прослушивания
- подготовка материала по тематике проекта для художественного творчества (рисование, аппликация) продуктивной деятельности (конструирование, лепка)

Основной этап

- 1 неделя - «Мой край родной - Поволжье»
 1. Беседы с детьми: «Мой край родной», «Какие народы живут на Волге».
 2. Заучивание стихов о Волге, Родине.
 3. Дидактические игры «Наряди куклу», «Опиши костюм, «Укрась предмет национальной одежды», «Чей головной убор».
 4. Просмотр слайдов «Предметы быта народов Поволжья», просмотр видеофильма о традициях и обычаях народов Поволжья.
 5. Экскурсия в краеведческий музей «Культура и быт народов Среднего Поволжья».
 6. Рассматривание иллюстраций предметов быта и народного творчества и национальной одежды народов Поволжья.
 7. Слушание народной музыки и песен народов Поволжья.
 8. Разучивание песен «Росиночка — Россия», «Наша речка».
 9. НОД: Познавательная исследовательская деятельность (ФЦКМ) «Путешествие по Поволжью».
 10. Продуктивная деятельность: «Украшение национальной одежды и обуви».
 11. Просмотр мультипликационного фильма «Мы живём в России – народы России».
- 2 неделя - «Мы живём в России»
 1. Беседы на тему «Как жили наши предки», «Ох, лапти мои!»
 2. Рассматривание иллюстраций картин В. Маковского: «Крестьянские дети», «Крестьянский обед в поле», «Девочка с гусями».
 - Рассматривание альбома с изображением русских народных костюмов.
 3. Чтение русских народных сказок.
 4. Дидактические игры «Угадай сказку», «Наряди куклу», «Какая каша», «Закончи предложение».
 5. Сюжетно – ролевая игра «Угостим матрёшек чаем»

6. Музыкальная деятельность: слушание русских песен: «Под горою – калина», «Ах, Самара городок», «Ох, лапти мои...», «По лугу я гуляла», «Во кузнице», «Ах, вы, сени, мои сени». Игра-хоровод «Во поле берёза стояла», «Калинка».
 7. Русские народные подвижные игры.
 8. Экскурсии в ДК на русский народный праздник «Капустник», к Военному мемориалу.
 9. НОД: Изобразительная деятельность (рисование). «Золотая хохлома».
 10. Продуктивная деятельность: изготовление макета «Наш любимый город Нефтегорск».
- 3 неделя - «Мордва – народ Поволжья»
1. Беседа «Промыслы и быт мордовского народа».
 2. Рассматривание альбома с государственной символикой республики.
 3. Рассматривание кукол в национальных костюмах.
 4. Чтение мордовских народных сказок .
 5. Дидактические игры «Собери орнамент», «Собери мордовский музыкальный инструмент», «Найди мордовский головной убор».
 6. Музыкальная деятельность: хороводная песня «Луганяса келуня»
 7. Мордовские народные подвижные игры.
 8. НОД: по изобразительной деятельности (рисование с элементами аппликации).
- «Украшение оконца».
9. Просмотр презентации «Моя Мордва».
- 4 неделя - «Украинцы – народ Поволжья»
1. Беседа с детьми: «Наши соседи – украинцы».
 2. Изучение карты, государственного флага, герба, национального костюма.
 3. Чтение украинских народных сказок. Драматизация сказки «Колосок».
 4. Художественное творчество: рассматривание репродукций картин художника И. Репина «Украинская хата», «Украинская крестьянка».
 5. НОД по изобразительной деятельности «Писанки».
 6. Просмотр презентации «Быт и традиции Украины».
 7. Музыкальная деятельность: прослушивание украинской песни, «Какая лунная ночь», рассматривание национальных музыкальных инструментов.
 8. Просмотр с детьми мультфильмов «Жил был пёс», «Мишка и тот, кто живет в реке», «Казачи», «Приключения капитана Врунгеля».
 9. Экскурсия в детскую районную библиотеку.
 10. Дидактические игры: «Кто в какой стране живет?», «Найди государственные символы», «Одень кукол в украинский народный костюм».
 11. Подвижные игры: «Колдун», «Хлибчик», «Колокол».
 12. Сюжетно – ролевая игра «Ряженье».
 13. Групповое развлечение «Угощение украинскими блюдами».
- 5 неделя - «Татары – народ Поволжья»
1. Беседы на тему «Промыслы и быт татарского народа».
 2. Рассматривание книг с иллюстрациями природы Татарстана (иллюстрации Ф.Х. Валеева), альбома с изображением народных костюмов татар.
 3. Чтение татарских народных сказок.
 4. Театрализация сказки «Падчерица»
 5. Дидактические игры: «Сложи картинку» (национального татарского костюма), «Найди и назови татарский музыкальный инструмент», «Одень куклу в татарский костюм».
 6. Музыкальная деятельность: слушание песни Соловей, «Шаль связала» (исполняется на татарском языке), колыбельные, частушки.
 7. Подвижные игры: «Спутанные кони», «Бушурын», «Тимербай», «Юрта».
 8. НОД: Познавательная исследовательская деятельность (конструирование). Оригами «Тюбетейка».

9. Изобразительная деятельность «Укрась узором фартук», используя элементы татарского орнамента.

6 неделя - «Армяне – народ Поволжья»

1. Беседы с детьми: «Мои соседи армяне», «Мы разные, но мы вместе».

2. Чтение художественной литературы: С. Капутикян: «Качели», «Добрая тучка». Стихи армянских поэтов «Мой Арарат», сказок: «Бесхвостая лиса», «Заказчик и мастер», «Золотая монета», «Собака и волк», «Сказка о бедняке и о его жене», загадки, пословицы.

3. Изучение карты, государственного флага, герба, денежных знаков, национального костюма, армянских слов. Принесённых книг, иллюстраций, фотографий, музыкальных инструментов, предметов быта армянского народа.

4. Художественное творчество: рассматривание репродукций картин художников: М. Сарьяна «Старый Ереван», «Жёлтые цветы».

5. НОД по конструированию «Армянский ковер».

6. НОД по изобразительной деятельности «Узор на глиняном кувшине».

7. Просмотр презентации «Армения».

8. Продуктивная деятельность: рисование национальной одежды.

Лепка – фрукты, кондитерские изделия, макет «Гора Арарат».

9. Музыкальная деятельность: прослушивание произведений армянских композиторов: А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна.

10. Просмотр с детьми мультфильмов: по сказкам Ованеса Туманяна.

11. Драматизация сказки «Заказчик и мастер», «Золотая монета».

12. Экскурсия в детскую районную библиотеку.

13. Игровые ситуации и дидактические упражнения: «Приготовим армянское блюдо», «Найди характерные признаки».

14. Дидактические игры: «Кто в какой стране живет?», «Назови пословицу», «Найди по описанию».

15. Подвижные игры: «Бубенцы», «Всадник», «Цветки и ветер», «Пастух», «Статуя (Карарцан)», «Похитители огня».

16. Групповое развлечение «Угощение армянскими блюдами».

Взаимодействие с родителями:

Анкетирование родителей по патриотическому воспитанию

Консультация для родителей «Воспитание любви к родному краю»

Участие в оформлении стенгазеты «Народы Поволжья»

Участие в сборе предметов быта народов Поволжья

Приготовление блюд национальной кухни народов Поволжья

Изготовление кукол в национальной одежде

Пошив национальных армянских костюмов для участия в конкурсе «Разноцветные луга соседства»

Родительское собрание на тему: «Любовь к Родине начинается с семьи»

Заключительный этап

Музыкально-литературная композиция «Радуга Поволжья».

Участие детей в фестивале традиций и обычаев народов Самарской области «Разноцветные луга соседства».

Рекомендации:

Начиная работу по патриотическому воспитанию, педагог должен, прежде всего, сам хорошо знать природные, культурные, социальные и экономические особенности своего края. В каждом крае, области своя природа, свои традиции и свой быт. Педагог должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, отобрать соответствующий материал; необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, дидактический материал, но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда т.д.)

Основную часть проекта формируют педагоги с родителями, а также являются основными помощниками реализации данной идеи на всех этапах.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника. - М., 2007.
2. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры: Учебно-методическое пособие. – М., 2004.
3. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. - М., 2003, 2008.
4. Князева О.Л., Маханева М.Б. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. – СПб, 2000.
5. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет: Методическое пособие. - М., 2007.
6. Писарева А.Е., Уткина В.В. Живем в «ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ. - М., 2007.
7. Интернет ресурсы: <http://nsportal.ru/>, <http://festival.1september.ru/>
<http://www.maam.ru/>

***Макарова Елена Васильевна
Самарская область***

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Не забыть нам этой даты»

В последнее время особенно актуальной стала проблема патриотического воспитания детей. Россия переживает один из не простых исторических периодов. Но как бы ни менялось общество, мы не должны переставать любить свою Родину. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, разрушение личности. В данный момент материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Из современного нравственного воспитания дошкольников фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине. Особенно важным в связи с этим является общепринятое мнение о том, что процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. Данный отрывок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании нравственных качеств у дошкольников. К сожалению, молодое поколение не всегда может оценить то, что сделала наша армия. Задача педагогов - вселить в души детей любовь к своей Родине, к своему городу, к своему народу, сохранить историческую память о Великой Отечественной войне.

Основной **целью** методической разработки является формирование у детей чувства патриотизма, любви к Родине, содействие развитию чувства долга и исторической памяти, чувства гордости за могущество Родины и ответственности за свои поступки.

Для проведения данного мероприятия не требуется особых условий, его можно провести в групповой комнате.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование; презентация или портреты детей героев; аудиозаписи «Священная война», «Прощание Славянки», «День Победы»; аудио запись голоса Левитана о начале и завершении ВОВ; 3 бинта; Георгиевские ленточки по количеству детей; пилюльки для мальчиков.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.

Цели:

Образовательная: обогащать знания детей о великом и светлом празднике - Дне Победы, о защитниках Родины, иметь представление о Российской Армии; формировать у детей представление о том, что Россия всегда вела только освободительные войны, с честью защищала свою Родину от внешних врагов.

Воспитательная: воспитывать в детях высшие нравственные чувства - патриотизм, гордость за славные страницы героической истории, желание защитить свою Родину; уделять внимание детей на значимую роль победы над фашизмом.

Развивающая: продолжать развивать связную речь детей, обогащать их словарь; учить давать полные ответы на вопросы воспитателя; развивать память, сообразительность.

Задачи:

1. *Образовательная область «Познавательное развитие»:* формировать представление детей о празднике - «День Победы», о Российской армии, родах войск; воспитывать гордость за свою страну, её армию, уважение к ветеранам войны.

2. *Образовательная область «Речевое развитие»:* дальнейшее совершенствование владения всеми видами устной и речевой деятельности в разных сферах её использования.

3. *Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:* прививать социально - коммуникативные навыки общения.

4. *Образовательная область «Физическое развитие»:* совершенствовать и обогащать двигательный опыт детей через выполнение заданий; сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

5. *Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:* приобщать к музыкальному искусству через слушание песни.

Возраст детей, группа: 6-7 лет, подготовительная к школе группа.

Предполагаемый результат: демонстрация полученных ранее знаний; активизация познавательных и коммуникативных способностей воспитанников.

Предварительная работа:

1. Беседа: «Наши защитники» с использованием иллюстраций, рассматриванием картин.

2. Чтение художественной литературы.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Звучит песня «Священная война» слова В. И. Лебедева – Кумача, музыка А. В. Александрова. Мальчики в военных пилотках шагают строем под песню и проходят к своим стульчикам. Девочки стоят возле своих стульчиков и машут им платочками. У всех детей на груди георгиевские ленточки. Все дети садятся на стульчики по сигналу воспитателя.

2. Сообщение темы и цели.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычное мероприятие. Мы с вами узнаем о великом празднике. Праздник называется - День Победы. Послушайте мой рассказ.

3. Рассказ воспитателя: Кончалась жаркая июньская ночь, уже поднималась заря нового дня... (*звучит голос Левитана*).

22 июня 1941 года тысячи гитлеровских солдат, многие сотни самолётов, танков пересекли границу нашей Родины; без объявления войны, разрушая и уничтожая, неся смерть, двигались фашисты по территории России к её сердцу - городу Москве.

Ребята, сейчас прозвучали такие слова: гитлеровские солдаты, фашисты, а как одним словом можно сказать? - Я вам помогу, можно сказать - враг.

Наш народ поднялся на защиту своей Родины. Уходили на фронт отцы, братья, сыновья.

Звучит марш: «Прощание Славянки» слова В. Лазарева, музыка В. Агапкина. Мальчики встанут со стульев и шагают под песню, а девочки машут платочками, имитируя прощание. После окончания музыки дети садятся на свои стульчики и продолжают слушать рассказ воспитателя.

Воспитатель: А кем они стали там, в тылу врага, мы сейчас с вами узнаем, отгадав загадки (*отгадывание загадок можно сопровождать презентацией – подсказкой с картинками военных специальностей: солдат, разведчик, пограничник и т.д.*).

В те тяжелые, страшные времена нашу Родину защищали летчики, моряки, пехотинцы, пограничники. А помогали им врачи, медсестры, санитары.

Сейчас предлагаю вам поиграть в санитаров. В любом бою бывают раненые, и у нас такие есть.

Задание: оказать помощь при ранении в голову (даются 3 бинта), вызываются три девочки - санитарки, три мальчика - раненые.

Воспитатель: Молодцы девочки, хорошо справились с заданием.

Продолжим нашу беседу. Скажите, пожалуйста, как называют человека, который в бою проявил храбрость, отвагу? (*ответы детей: герой*).

Правильно, молодцы! А как называют героический поступок? (*ответы детей: подвиг*). На войне было совершено тысячи подвигов. Что вы можете сказать о людях, которые их совершали? Какие они? (*ответы детей: смелые, мужественные, отважные*). Именно такие люди в годы войны стали Героями Советского Союза - это звание было высшим знаком мужества. В борьбе с врагами принимали участие подростки и даже дети. Многие из них за отвагу и мужество были награждены боевыми медалями и орденами.

(Рассказ может сопровождаться показом мультимедийной презентацией или портретов детей-героев).

Так, например, Валя Котик в 12 лет ушел разведчиком в партизанский отряд. В 14 лет за свои подвиги стал самым юным Героем Советского Союза. Многие дети остались без родителей, их отцы погибли на войне, другие потеряли родителей во время бомбёжек, третьи лишились не только родных, но и отчего дома, четвёртые оказались на территории, где находились фашисты, пятые - в плену у немцев. Война - это, прежде всего тяжёлый, изнурительный, непрекращающийся труд людей в тылу, на заводах по ремонту боевой техники, по изготовлению снарядов, оружия, одежды для армии. А ведь мужчины ушли на фронт, защищать нашу Родину. Места у станков заняли их жёны и дети, старики, те, кто не мог уйти на фронт. Главным для них стал труд, работа по 12 – 14 часов, иногда они даже спали в цеху, не уходя, домой. Жили впроголодь, недоедая, не отдыхая, забыв о себе. «Всё для фронта, всё для победы!» - главный лозунг тех дней. И ещё надежда – дожидаться живыми тех, кого проводили: отца, брата, сына.

Воспитатель: Ребята, давайте немного отдохнем.

Физкультминутка. «Улыбнись»

Вверх и вниз рывки руками,

Будто машем мы флажками.

Разминаем наши плечи.

Руки движутся навстречу. (*Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются*)

Руки в боки. Улыбнись.

Вправо-влево наклонись. (*Наклоны в стороны*)

Приседанья начинай.

Не спеши, не отставай. (*Приседания*)

А в конце - ходьба на месте,

Это всем давно известно. (*Ходьба на месте*)

Упражненье повтори

Мы руками бодро машем,

Разминаем плечи наши.

Раз-два, раз-два, раз-два-три,

Упражненье повтори. (*Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки*)

Корпус влево мы вращаем,

Три-четыре, раз-два.

Упражненье повторяем:

Вправо плечи, голова. (Вращение корпусом влево и вправо)

Мы размяться все успели,

И на место снова сели. (*Дети садятся*)

Воспитатель: Победа досталась нам очень дорого. Поэтому об этом должны знать и помнить все граждане нашей страны. Ребята, скажите, когда закончилась война? (*ответы детей*). В далёкие майские дни закончились бои, и был подписан мир.

Звучит голос Левитана о том, что закончилась война.

Это знаменательное событие произошло 9 мая 1945 года в столице побеждённой Германии - Берлине. С этого дня всему миру стало известно, что фашистская Германия полностью разгромлена. И с тех пор каждое девятое мая наша страна, наш народ торжественно отмечают День Победы. В этот день люди не работают, в каждом селении проводятся митинги, поздравляют ветеранов войны и празднуют. В этот день люди носят георгиевские ленточки, развешивают их на машинах. А кто знает, какими криками приветствовали радость победы? (*ответы детей*)

Радость победы приветствовали криками УРА! Сегодня слово УРА поможет нам прочитать новые слова.

Игра «Разгадай ребус»

Ж + УРА + ВЛП =

Ф + УРА + ЖКА =

М + УРА + ВЕЙ =

Воспитатель: Чтобы сохранить народную память о погибших, во многих городах, где велись ожесточённые бои, есть могилы Неизвестного солдата, мемориалы и памятники. Возле них горит «Вечный огонь», к ним возлагают цветы. Это цветы - знак нашей памяти и глубочайшей благодарности тем, кто в боях отстаивал нашу Родину и погиб за неё. 9 мая, когда вы с родителями пойдёте на парад, вам встретятся пожилые люди с орденами и медалями. Как мы их называем? (*ответы детей: ветеран войны*). Улыбнитесь им, поздравьте с праздником, пожелайте здоровья и счастья. Обязательно скажите им: «С праздником вас! Спасибо вам за Победу!»

4. Повторение и закрепление изученного материала с проговариванием новых терминов.

Воспитатель: Вы сегодня услышали много важных слов. Сейчас мы с вами поиграем в игру «Повторял - ка». Я говорю, вы за мной, после меня повторяете. Начали! Повторим все вместе, хором: День Победы, Родина, Отечество, обелиск, мемориал, защитники, ветераны войны.

5. Подведение итогов занятия.

Воспитатель: Ребята, что нового вы узнали? Какой праздник мы с вами будем встречать? Как празднуют День Победы наши россияне? Ребята, вы молодцы! Наше занятие закончим мирной считалочкой.

На фоне музыки «День Победы».

Мирная считалочка.

Солнце, воздух и вода,

Горы, реки, города,

Труд, веселье, сладкий сон,

А война пусть выйдет вон! *В. Берестов (из М. Карема)*

Методические советы по использованию пособия.

Особенность представленной методической разработки - комплексный подход, сочетающий интеграцию программных требований по познавательно-речевому развитию,

ознакомлению с окружающим миром взаимосвязь с опытом детей, который возникает в результате предварительной работы. Такой комплексный подход к формированию умений и навыков ребенка является основой для разработки структурно-целевых ориентиров воспитательно-образовательной среды и носит инновационный характер. Я считаю, что любое мероприятие должно тщательно планироваться. Успех его зависит от подготовки, подбора материала, учёта возрастных особенностей детей, учёта временных рамок мероприятия, и, конечно, от созданного благоприятного морально-психического климата. Так же большое значение в успехе мероприятия имеет вовлечение родителей в образовательную деятельность. Данная методическая разработка предназначена для воспитателей. Занятие проводится в подготовительной к школе группе. Литературный, музыкальный и мультимедийный материал педагог может подбирать по своему усмотрению. Можно добавить стихотворения, но разучивание их должно быть предусмотрено заранее, как домашнее задание.

Список используемой литературы:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в подготовительной группе детского сада. Планы занятий. – М., 2010.
2. Женило М.Ю., Шин С.А. Весёлые классные часы и праздники. – Ростов н/Д, 2006.
3. Казаков А.П., Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне. – М., 2011.

**Мальцева Елена Владимировна,
Муханова Оксана Петровна
Иркутская область**

Проект «Подарим детям праздник»

*Семья – поистине высокое творенье.
Она заслон надежный и причал
Она дает призванье и рожденье.
Она для нас основа всех начал.*

Е.А.Мухачева

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения. Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами дошкольного учреждения и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

В целях обеспечения эмоционального благополучия детей в дошкольном образовательном учреждении созданы условия для проведения целенаправленной и систематической работы с родителями, по привлечению их к участию в детских праздниках с первых дней пребывания ребёнка в детском саду.

Праздник в детском саду - это радость, веселье, торжество, яркие положительные эмоции. Совместная деятельность родителей и детей по подготовке и проведению таких праздников формирует положительные взаимодействия родителей со своими детьми, помогает установить эмоциональный контакт, доверительные отношения между ними. Но как убедить мам и пап в необходимости такой совместной деятельности? Ведь гораздо удобнее прийти на праздник в качестве зрителей, не затрачивая никаких физических и духовных усилий.

В связи с этим в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 31» в 2015-2016 уч. г., 2016-2017 уч. г. был реализован долгосрочный проект с детьми первой младшей группы «Подарим детям праздник»

Задачи проекта:

- Организовать совместную деятельность детей, родителей, педагогов;
- Вовлечь родителей в процесс реализации проекта;
- Наладить эмоциональный контакт с семьями;
- Активизировать желание родителей участвовать совместно с ребенком на праздниках.

Этапы работы над проектом:

- Подготовительный (октябрь)
- Реализация проекта (ноябрь - май)
- Заключительный (июнь)

Подготовительный

- Формирование рабочей группы;
- Изучение методических материалов, литературы;
- Составление плана мероприятий (приложение 1);
- Сроки реализации проекта (октябрь – июнь);
- Создание памятки для родителей о культуре посещения детских праздников;
- Анкетирование родителей (приложение 2).

Реализация проекта

В рамках реализации проекта проведено ознакомительное родительское собрание, на котором старший воспитатель и музыкальный руководитель рассказали родителям (законным представителям) о том, что дошкольное учреждение предлагает поучаствовать в реализации проекта «Подарим детям праздник», где родители (законные представители) являются непосредственными участниками. Было получено согласие родителей. На конец ноября запланировали совместное с родителями (законными представителями) мероприятие «Мы вместе, мы рядом».

Совместно с родителями определили удобное время проведения мероприятия (вечер в 17.00, для того чтобы после праздника родители забрали детей домой).

Определили удобное время репетиции для родителей (репетиции проводились индивидуально, где родители знакомились с песнями, попевкам, танцами, соответствующими возрасту детей).

Решен вопрос о внешнем виде родителей на празднике.

Организация развлечения «Мы вместе, мы рядом» проходила следующим образом: родители пришли заранее, не заходя в группу, прошли в зал в сменной обуви. Сели полукругом. Возле каждого родителя стоял свободный стул для ребенка. Воспитатели в назначенное время под музыку привели детей в музыкальный зал. Увидев своих родных, дети побежали к ним и сели рядом. Момент встречи родителей и детей в праздничной обстановке вызвал массу положительных эмоций как у детей, так и у родителей. Праздник прошел хорошо, т.к. заранее были созданы условия (разучены танцы и песни) для родителей и детей. Родители сами получили удовольствие, так как были непосредственными участниками праздничного мероприятия.

Следующее мероприятие «Мамин праздник» проведенное с родителями, было посвящено 8 марта, на котором принимали участие мамы и бабушки. Была проведена работа с родителями по той же схеме. Если на первом празднике дети не отходили от родителей, то на втором мероприятии дети самостоятельно выполняли некоторые номера для мам. Дети спокойно передвигались по залу (практически все без мам), были более раскрепощенные, играли с героем.

Третье мероприятие – выпуск из 1-й младшей группы, был организован таким образом, что дети играли с героем без участия родителей, но родители на празднике присутствовали. Дети не обращали на родителей внимания. Все внимание детей было обращено на Петрушку (сначала куклу, а потом живого человека). Завершающим этапом праздника совместный танец с родителями и вручение Петрушкой подарков (наборы

песочников каждому ребенку, которыми дети играли весь летний период на площадке дошкольного учреждения).

Заключительный этап

На заключительном этапе проекта проанализирована вся работа (с родителями, сами мероприятия). Результат работы с детьми и родителями в рамках реализации проекта дал положительные результаты. В процессе реализации проекта достигнуто следующее:

- Дети и родители проявляют интерес к праздничным мероприятиям, принимают в них активное участие;
- Родители нашли понимание между собой и с сотрудниками дошкольного учреждения;
- Повысился уровень доверия родителей к дошкольному учреждению;
- Увеличилось количество родителей, принимающих активное участие в жизни группы.

Проект прошел успешно, получил положительную оценку родителей.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Богомолова З. А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. 2010. №2.
3. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. // Приложение к журналу «Управление ДОУ». 2011.
4. Попова Л.Н., Гонтаревская М.Н., Киселева М.О. Детско-родительский клуб «Веселая семейка»././ Библиотека журнала «Управление ДОУ» 2012.
5. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду младшая группа. – М.: Вако, 2013.
6. <http://blog.dohcolonoc.ru/entry/rabota-s-roditelyami/vzaimodejstvie-s-semyami-vospitannikov-v-kontekste-realizatsii-fgos.html>
7. <http://www.maam.ru/detskijsad/vzaimodeistvie-s-semjami-vospitanikov-mladshei-grupy-v-ramkah-realizaci-proekta-ocean-dobryh-del.html>

Приложение 1

План мероприятий

№	Мероприятие	Сроки
1.	Знакомство родителей с проектом (родительское собрание)	Октябрь
2.	Индивидуальные репетиции с родителями (музыкальный зал)	Ноябрь
3.	Развлечение «Мы вместе мы рядом»	Ноябрь
4.	Подготовка к празднику 8 марта (родительское собрание)	Февраль
5.	Индивидуальные репетиции с родителями (музыкальный зал)	Февраль
6.	Развлечение «Мамин праздник»	Март
7.	Подготовка к выпуску из 1 младшей группы (родительское собрание)	Май
8.	Индивидуальные репетиции с родителями (музыкальный зал)	Май
9.	Развлечение «В гостях у Петрушки»	Июнь

Приложение 2

Анкета для родителей

ФИО родителя (законного представителя) _____

ФИО ребенка _____

1. Какое место музыка занимает в вашей жизни?
 - Музыка как фон;
 - Слушаем музыку вместе с ребенком;
2. Любит ли ребёнок слушать музыку?
 - Да
 - Нет
3. Любит ли ребенок двигаться под музыку, танцевать?
 - Да
 - Нет
4. Хотели бы Вы стать участником детского праздника в ДОУ?
 - Да (если да то ответьте на вопрос № 5)
 - Нет
5. Какое участие хотели бы Вы принять для проведения праздника в ДОУ?
 - Быть героем;
 - Исполнить детскую песню;
 - Прочитать стихотворение ;
 - Станцевать;
 - Сыграть на музыкальном инструменте;
 - Сшить костюм;
 - Оформить зал;
 - Изготовить декорации.

Мартынюк Татьяна Викторовна
Белгородская область

Проект «Село наше – нет его краше»

Формируя духовно-нравственные чувства детей, наш коллектив убеждён, что следует сделать акцент, в первую очередь, на воспитании любви к родному дому, к природе и культуре малой Родины, познакомить с её историей, традициями и обычаями. Мы хотим, чтобы наши дети гордились своей малой Родиной.

Педагоги нашего дошкольного учреждения, стремясь посеять и взрастить в детской душе семена любви к своей малой Родине, к родному дому и семье, к обычаям и традициям родного края, начали работу над познавательным проектом «Село наше – нет его краше».

Обобщён опыт работы по теме: «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста средствами музыкального фольклора».

Воспитывая у детей любовь к малой Родине, важно показать уникальность села, помочь воспитанникам увидеть его неповторимость и красоту.

Работа по формированию нравственности более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители выступают не только как помощники детского сада, но и как участники формирования личности ребёнка. Все вместе мы должны помочь ребёнку научиться видеть и понимать красоту и величие родных мест (родного края, его малой Родины – это даёт возможность ощутить причастность к большому и прекрасному миру, Родине – России).

Цель проекта: помочь детям научиться видеть и понимать красоту и величие родных мест, родного края, своей малой Родины.

Достижение поставленной цели возможно, если решить следующие задачи:

- создать условия для познавательного развития участников проекта;
- выработать систему воспитательно-образовательной работы по теме;
- повысить уровень знаний воспитателей и родителей;

- воспитывать у детей любовь к своей малой Родине, родному краю, природе через непосредственное общение с ней, восприятие её красоты и разнообразия.

- пробудить у детей исследовательский интерес, любознательность, зажечь огонёк любви к родному селу, краю, вызвать желание познать его через чувство удивления, восхищения природой, родным домом, профессией родных, местными достопримечательностями;

- расширить представления родителей о «малой Родине»;

- приобщать родителей к сотрудничеству с дошкольным учреждением в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Участники проекта: дети – родители – педагоги.

Возраст детей: для детей разновозрастной группы

Срок реализации проекта: проект рассчитан на один год.

Проект ориентирован на диалогическое взаимодействие детей, родителей и педагогов.

Это не столько передача знаний, сколько формирование на их основе любви к малой Родине.

Эффективность проектной деятельности обусловлена положительной установкой участников проекта на совместную работу, осознанием её целей, заинтересованностью родителей. Важна динамика преемственных связей на каждой возрастной ступени, важен отбор наиболее актуальных знаний и их постепенное усложнение.

Знания, приобретённые детьми в ходе реализации проекта, станут достоянием их личного опыта. Они будут получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе проектной деятельности. Содержание проекта может варьироваться в зависимости от познавательного интереса дошкольников.

Критерии результативности проектной деятельности:

- Общие представления о родном селе Арнаутово, достопримечательностях, определяющих облик села;

- Праздники, обычаи, традиции села Арнаутово. Их значение в жизни односельчан;

- Народный костюм села Арнаутово.

Реализация проекта предполагает создание предметно – развивающей среды, разработку дидактических, музыкальных игр, пособий. Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Педагоги дошкольного учреждения Белинова Любовь Петровна и Мартынюк Татьяна Викторовна дополнили развивающую среду в группе настенным дидактическим пособием «Мир природы». Дидактическое пособие было представлено на областном конкурсе «Родники мастерства Белогорья», где по итогам конкурса авторы дидактического пособия стали лауреатами.

В оформлении настенного дидактического пособия «Мир природы» использован национальный колорит. Воспитанники знакомятся с традициями и обычаями своего села, детским календарным фольклором, народным костюмом с. Арнаутово Красногвардейского района, который представляет на пособии кукла Маша, песнями и частушками своего села.

В Арнаутово живу,

Сушки, пряники жую,

Я частушек много знаю

И сейчас для Вас спою.

Цель непосредственно образовательной деятельности: прививать чувство любви к русскому народному фольклору, родной деревне, её красоте, естественности, простоте, неразделимой связи с природой. Дети знакомятся с флорой и фауной Белгородской области.

В группе оформлен центр «Русская изба».

Воспитанница группы «Сказка» Чеховская Анастасия приняла участие во Всероссийском конкурсе детского художественного творчества «Лучше нет родного края»

Материал проекта представлен блоками:

- познавательно-краеведческим;

- эколого-краеведческим;

- художественно-эстетическим.

Содержание практической деятельности по реализации проекта:

Познавательнo-краеведческий блок

- Встреча со старшим поколением, живущим в селе Арнаутово»;
- Открытое мероприятие с родителями «Всякому мила своя сторона»;
- Проведение цикла познавательных занятий на тему «Познаем малую Родину»;
- Сбор природного материала, изготовление панно из природного материала «Герб

села Арнаутово»;

- Экскурсия в сельскую библиотеку, школьный музей;
- Участие во Всероссийском конкурсе «Я-исследователь».

Эколого-краеведческий блок

- «Земля – наш общий дом»
- Беседа «Жизнь на Руси в старину»;
- Православные праздники: «Рождество Пресвятой Богородицы», «Рождество», «Пасха», «Троица»;
- Фольклорные праздники: «Масленица», «Осенины», «Проводы русской зимы», «Приди, весна, с радостью».

Художественно – эстетический блок

- Выставка детских рисунков «Народный костюм села Арнаутово»;
- Выставка рисунков «Юные художники в нашем селе»;
- Участие во Всероссийском конкурсе «Лучше нет родного края».

Взаимодействие с семьёй:

- Участие в анкетировании по духовно-нравственному воспитанию;
- День Здоровья «Папа, мама я - Арнаутовская семья»;
- Участие в районной выставке-конкурсе «Мир, в котором я живу»;
- Изготовление макета «Моя малая Родина – село Арнаутово»;
- Изготовление женского костюма с. Арнаутово.

Работа с педагогами:

- Разработка и планирование системы работы по духовно-нравственному воспитанию (планирование цикла занятий, мини-проектов, мероприятий для детей, родителей, педагогов);

- Оформление выставок детских работ, стендов, альбомов;

- Консультация для педагогов «Метод проектов в руководстве работой по духовно-нравственному воспитанию».

- Работа над познавательным проектом «Село наше – нет его краше»;

- Оперативный контроль «Система работы с воспитанниками по духовно-нравственному воспитанию».

С целью приобщения детей к истокам русской национальной культуры используем программу О.Л.Князевой. Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому, приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – патриотических позиций, то есть, в конечном итоге, определяет меру его общего развития.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

1. Иметь представление о культурных традициях своей семьи. Знать родословную семьи.

2. Знать своё имя, фамилию, отчество, пол, возраст, дату своего рождения, номер телефона, место работы родителей.

3. Иметь представление о многообразии социальных ролей, выполняемых взрослыми (женщина - любящая мать, на работе труженица, в свободное от работы время имеет хобби, увлечение).

4. Правильно понимать слова, выражающие моральную оценку качеств личности (добрый, вежливый, трудолюбивый, отзывчивый, заботливый, правдивый, смелый).

5. Иметь представление о некоторых особенностях характера и поведения своих сверстников.

6. Узнавать и называть разные эмоциональные состояния по мимике, жестам, позе.

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы плохо ни было настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им правильную достойную жизнь.

Призовем ли мы их к Свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научить их понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней.

Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Эта наша с вами главная задача, потому что мы ответственны за то, чтобы детство наших детей было счастливым.

Настенное дидактическое пособие «Мир природы»

Детские фантазии - огромный неопознанный и непредсказуемый мир. Чем шире этот мир, чем больше представлено ему пространство, тем шире канал для реализации творческих проявлений и интересов ребёнка, «оживления» его задумок, тем шире сфера его способностей. В основу настенного дидактического пособия «Мир природы» положена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагогов и детей над определённой темой.

Цель: развитие свободной, творческой личности, формирование познавательной активности, любознательности, стремление к самостоятельному поиску через осуществление ребёнком практических действий в природе.

Одним из факторов, влияющих на развитие ребёнка, является специально созданная среда, в которой малыш живёт - среда, наполненная интересными и необычными объектами для разглядывания и изучения.

Многофункциональное настенное дидактическое пособие «Мир природы» предназначено для занятий и игр с детьми в возрасте от 2 до 7 лет. Пособие мобильное и очень лёгкое в использовании. Оно может быть задействовано на занятиях различного содержания: речевое и математическое развитие, музыкальное развитие, природный мир.

Работа с пособием направлена на изучение времён года, животного и растительного мира, развитие сенсорных способностей детей, мелкой моторики. Для создания дидактического пособия мы использовали ткань различной фактуры, пряжу, ленты - липучки, различные пуговицы, ленточки шнуровки. Крепёж осуществляется за счет нашитых на ткань и картинки липучек. С помощью липучек крепятся различные по форме, цвету, материалу и фактуре детали. Ощупывая и переставляя их, ребенок учится различать свойства предмета, их цвет, форму. Активно используя для изучения глаза и руки, дети развивают зрительно - моторную координацию, тактильную чувствительность пальцев, осваивают различные виды захвата кистью. В изготовлении деталей картины активное участие принимали дети.

В оформлении настенного дидактического пособия «Мир природы» использован национальный колорит. На занятиях дети знакомятся с традициями и обычаями своего села, детским календарным фольклором, народным костюмом с. Арнаутово Красногвардейского района, который представляет на пособии кукла Маша, песнями и частушками своего села.

В Арнаутово живу,

Сушки, пряники жую,

Я частушек много знаю

И сейчас для Вас спою.

Цель занятий: прививать чувство любви к русскому народному фольклору, родной деревне, её красоте, естественности, простоте, неразделимой связи с природой.

Дети знакомятся с флорой и фауной Белгородской области.

Работа с пособием по данной теме помогает расширить знания о животных, птицах и насекомых, обитающих в нашем крае, о растениях, о среде их обитания; анализировать объекты природы, выделять их существенные признаки; фиксировать эти признаки и объединять объекты в группы.

В верхней части настенного пособия поселилось солнышко с яркими косичками и тучки с ленточками шнуровки разного цвета. У тучки ленточки шнуровки развязаны – идёт дождь, завязаны – хорошая погода. Дети завязывают бантики солнышку, заплетают косички, пристегивают паровозик пуговицами – это служит развитию произвольной моторики пальцев рук.

Смотрит солнышко на нас,

Светит в нашу комнатку.

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

В нижней части настенного пособия, в карманчиках, поселились цветы, насекомые. Здесь живёт жучок – растеряша, с помощью которого дети отрабатывают навык шнуровки, углубляют знания о цветах спектра. Расстегнёшь молнию - попадёшь в гости к гусенице. Развяжешь ленточку шнуровки на мостике - путь свободен.

Ой, скок, скок, скок,

На чужой мосток,

Я свой замощу,

Никого не пущу!

Выполняя игровые упражнения, дети овладевают звуковой стороной речи, учатся составлять описательные рассказы.

Настенное дидактическое пособие «Мир природы» - выразительное, яркое, красочное, привлекает внимание детей, вызывает желание познакомиться с ним, выполнить то или иное игровое упражнение. Дополнительно к пособию изготовлены атрибуты: картинки с изображением животных, птиц, растений, и др. Эти картинки можно разместить практически в любом месте настенного дидактического пособия. Для работы с дидактическим пособием используются карточки. На карточках изображены листья и ягоды растений, животные, детеныши – все атрибуты, необходимые для дидактических игр. Данное пособие подходит для обыгрывания разных сюжетов, создания проблемных ситуаций на занятиях, используется как сюрпризный момент (появление новых героев на картине, в домике дети находят «солнышки», которые воспитатель использует для стимулирования творческой активности детей), а также служит прекрасным фоном для показа мини - спектаклей.

*Масунова Елена Николаевна,
Лазаренко Наталья Николаевна
Кемеровская область*

Конспект интегрированного занятия по теме «Путешествие уголька»

Возраст: старший дошкольный.

Цель: воспитание любви к Родине, труду.

Задачи:

Обучающая:

1. Формировать представления об образовании и добыче угля, его полезных свойствах.
2. Закрепить знания о достопримечательностях города Кемерово, посвященных шахтерскому труду.

Развивающая:

1. Развивать умение слушать и отвечать на вопросы, наблюдать, делать выводы.
2. Обеспечить условия для развития познавательной активности детей.

Воспитательная:

1. Формировать представление о значимости шахтерского труда.
2. Прививать интерес к культурным традициям г. Кемерово.

Образовательная область: познавательное развитие, речевое развитие.

Предварительная работа: рассматривание камней, минералов, беседа о мезозойском периоде, рассказ воспитателя об истории Кузбасса, знакомство с великими людьми России – Михаилом Ломоносовым, рассматривание фотографий современной угледобывающей техники, виртуальная экскурсия по городу Кемерово и городам Кемеровской области, чтение произведений о шахтерской славе.

Оборудование: уголек, изображение природы мезозойского периода, иллюстрации с памятными местами, машинами, используемыми при добыче и транспортировке угля, набор для фильтрации, набор растительного материала, земли, контейнер для демонстрации образования угля.

Ход занятия

Звучит Гимн шахтерам Кузбасса. Дети входят в группу и рассаживаются.

- Ребята, я сегодня шла на работу. Мимо меня проехал Белаз. Из кузова выпал черный камушек. Может быть кто-то знает, что это за камушек? (дети дают ответы, выясняется, что камушек - уголь).

- Ой, камушек ожил и что-то хочет сказать (педагог делает вид, что слушает камушек).

- Ребята, уголек предлагает нам совершить путешествие и узнать, откуда он появился. Нам нужно отправиться в те времена, когда на земле еще жили динозавры.

Задание 1. Чтобы попасть в те времена, нам нужно вспомнить обратный счет от 10 до 0.

- Вот и мы попали на много веков назад (демонстрируется картинка с мезозойской эрой с динозаврами и крупными деревьями).

- Ребята, посмотрите, какие удивительно высокие деревья с большими листьями и огромными стволами и ветками росли в те времена. Из-за наводнений деревья падали и оказывались под водой. Постепенно накапливался растительный слой, он покрывался землей пылью. Сюда поступало мало кислорода и растения превращались в уголь. И так много веков.

Задание 2. Параллельно идет демонстрация образования угля (педагог в прозрачный контейнер вместе с детьми складывают веточки, траву, потом плотно наносят слой земли, утрамбовывают).

- Уголек говорит, что еще в древности люди заметили горящие камушки и стали их использовать для тепла.

- А если уголь так глубоко в земле как его добывают? (Ответы детей о шахтах).

- Сейчас уголь добывают с помощью машин. А уголек нам расскажет, как добывали уголь давным-давно.

- Поначалу люди собрали тот каменный уголь, который оказывался на поверхности земли. А потом поняли, что чем глубже уголь спрятан под землей, тем его больше. Для этого стали делать шахты – огромные, подземные ходы. Для прорубки хода использовали кирки, лопаты, лом. Уголь вывозили на тележках-самоходках. Сначала толкали тяжелую тележку сами, а когда ход становился большим, запрягали лошадь. Ходы иногда были узкими, и людям приходилось работать даже лежа и на коленях. В шахтах не было электричества, и использовались фонари.

Физминутка

Шахту будем строить мы (шагают на месте).

Уголь в ней добудем.

Кирку в руки мы возьмем,
И долбить ей будем (рубящие движения руками).
Узкий ход прорубим мы,
А потом по шире (показывают руками).
Мы тележку подтолкнем
Раз, два, три, четыре (наклоны).
Ох, и трудная работа (вытирают лоб)
В шахте уголь добывать.
Мы потрудимся немного (наклоны в стороны).
Будем снова отдыхать.

- Великий русский ученый Михаил Ломоносов доказал, что уголь появился из растений, семян, смолы. Люди узнали, что можно применять уголь вместо дров. Место залегания каменного угля называют угольным бассейном.

- А кто догадается, почему называется угольным бассейном? (Ответы детей).
Угольный бассейн – это место, где много залежей каменного угля.

Но не везде на Земле есть уголь. Есть места, где его много. И наш Кузбасский край славится углем.

Задание 3. Ребята, расскажите угольку, в каких городах Кемеровской области добывают уголь? (Междуреченск, Киселевск, Белово, Прокопьевск, Кемерово и др.). Черный цвет на гербах Кемеровской области и города Кемерово символизирует угольную промышленность.

Задание 4. Угольку очень хочется узнать, кто же нашел уголь в Кузбассе? (Ответы детей: Михайло Волков). А может кто-то знает, как называется то место, где был найден уголь? (Ответы детей: Горелая гора, Красная горка). Находится она в нашем городе Кемерово (демонстрация иллюстраций).

Задание 5. Уголек говорит, что он не только может подарить тепло, но и быть полезным в другом. Подумайте, про что говорит уголек.

Педагог подводит итог детских ответов: уголь используется для лечения, для рисования, изготовления красок, строительных материалов, выплавки железа и многого другого.

Задание 6. Уголек покажет вам одно из своих полезных качеств.

Демонстрация фильтрации воды с помощью угольных таблеток.

Задание 7. Уголь очень полезный и нужный и поэтому в нашем городе есть много памятных мест, посвящённых шахтёрам и углю. Вспомните эти места и назовите.

Воспитатель включает музыку гимна Кемеровской области. Дети выбирают фотографии: монумент «Память шахтерам Кузбасса», памятник Михайло Волкову, памятник коногону на Красной горке, сквер с фонтаном «Сила шахтерских традиций», в п. Кедровка памятник «Сын шахтера», Дворец культуры шахтеров, скульптурная композиция святой Великомученицы Варвары - покровительницы горняцкого труда, памятник Шахтеру на Красной горке, скульптура «Шахтер».

- В нашей стране ежегодно отмечается День Шахтера. А в этом году двойной праздник – 70 лет празднования Дня Шахтера.

- Уголек очень рад, что заглянул к нам. Что вы так много знаете о нем, о своем родном городе и шахтерской славе.

*Матиенко Ольга Борисовна
Нижегородская область*

**Проект оздоровительной направленности
«ГТО – это движение, успех, здоровье»**

Поддерживать спортивную активность у детей дошкольного возраста на достаточно высоком уровне не просто. Ведь движущей силой включения в спортивную деятельность у

детей выступает мотивация, которая помогает им достичь желаемых результатов. Поэтому возникла необходимость использования в работе с детьми таких форм и методов, которые мотивируют детей на подготовку к сдаче норм ГТО первой ступени.

Наша задача создать условия для самореализации личности, подготовить к сдаче норм ГТО. Совместная деятельность дошкольного учреждения, спортивно - оздоровительных центров и семьи с целью приобщения к здоровому образу жизни и обогащению их социального опыта позволит повысить интерес детей к занятиям физкультурой и спортом.

Цель проекта: Формирование спортивной мотивации посредством различных форм работы с детьми в условиях внедрения ВФСК ГТО.

Задачи:

- ✓ сформировать у воспитанников общие представления о физической культуре;
- ✓ разработать сценарии мероприятий подводящих к сдаче норм ГТО;
- ✓ организовать работу с социальными институтами по формированию здорового и безопасного образа жизни;
- ✓ содействовать гармоничному физическому развитию и всесторонней физической подготовленности детей;
- ✓ воспитывать у детей интерес к занятиям физическими упражнениями.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги дошкольного учреждения, родители (родительская общественность).

Партнеры проекта: детско-юношеская спортивная школа «Икар», МБОУ «Школа №12».

Место реализации проекта: МБДОУ «Детский сад № 41».

Сроки реализации проекта: с июня 2016 г. по май 2017 г.

Содержание проекта:

1 этап – подготовительный: июнь-август 2016г.

На первом этапе данного проекта нами была изучена методическая литература. В ходе анализа были отобраны интересные формы работы с детьми: занятия на тренажерах, степ аэробика, футбол гимнастика, аэробика, игровой стретчинг, игры путешествия, креативная гимнастика, квест игры и др.

На основании отобранных интересных форм работы был разработан план мероприятий. Цикл данных мероприятий был объединен одним сюжетом, который был придуман в совместной деятельности с детьми. Стремиться к достижению спортивных результатов при подготовке к сдаче норм ГТО первой ступени помогал символ ГТО нашего детского сада Котик - ГТОшка. От его лица дети получали задания различной сложности по развитию физических качеств. Таким образом, в копилке появилась картотека мотивационных ситуаций.

Перед практической деятельностью с детьми была проведена серия занятий, целью которых стало знакомство дошкольников с символикой, нормативами ГТО. На данном этапе был подобран познавательный и наглядный материал, дидактические игры, художественная литература по теме, материал для продуктивной деятельности, серия презентаций «Первая ступень ГТО». Была оформлена стена достижений, которая мотивировала детей на повышение своих результатов в рамках программы ГТО.

2 этап – основной: с сентября 2016г. по март 2017г.

Для проведения второго этапа была разработана модель системы по формированию спортивной мотивации в условиях внедрения ВФСК ГТО.

В рамках проекта проведена серия мероприятий с детьми, направленных на достижение высоких результатов при сдаче комплекса ГТО первой ступени. Каждое мероприятие нацеливало детей на совершенствование физических и волевых качеств, а помогал им в этом символ ГТО нашего детского сада Котик – ГТОшка.

Направление работы: работа с детьми

В сентябре дети приняли участие в малых Олимпийских играх **«Быстрее, выше, сильнее»**. Они познакомились с историей Олимпийских игр, знаменитыми олимпийцами современности. Соревновались в быстроте, ловкости, силе. Результатом данного мероприятия считаем появление у детей устойчивого интереса к сдаче норм ГТО.

В нашем дошкольном учреждении работа с воспитанниками ведется с учетом полоролевого воспитания. В октябре девочки приняли участие в спортивном празднике **«Мисс Грация»**, целью которого стало формирование эмоциональной и эстетической ориентации, умение работать в коллективе, поддержание детской индивидуальности в процессе выполнения гимнастических упражнений. Все это придало уверенности в своих силах нашим воспитанницам.

В декабре мальчики старшего дошкольного возраста приняли участие в спортивном празднике **«Состязание Богатырей»**, на котором формировалось у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Отечества; у девочек воспитывалось уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. Мальчики показали умение отжиматься, подтягиваться, выполнять подъем в сед.

В феврале дети старшего дошкольного возраста приняли участие в спортивном мероприятии **«Вперед к ГТО»**. Данное мероприятие проходило в несколько этапов:

1 этап – прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед;

2 этап – челночный бег, подтягивание из виса лежа на низкой перекладине;

3 этап – подведение итогов и выступление группы поддержки.

Целью данного мероприятия стало приобщение дошкольников к массовому спортивному движению **«Готов к труду и обороне!»**

В апреле проходил чемпионат старших групп по физической культуре. Ребята соревновались в беге, прыжках, метании на дальность. Дети показали достаточно хорошие результаты, которые позволяют им сдать нормы ГТО первой степени.

Дошкольное учреждение оказывает дополнительные образовательные услуги по укреплению здоровья и повышению двигательной активности дошкольников через занятия детским фитнесом. В содержание занятий входят: аэробика, зверо-аэробика, фитбол-гимнастика, работа на тренажерах, элементы акробатики и гимнастики, игровой стретчинг. Благодаря интересным и результативным занятиям дети смогли улучшить свои результаты при сдаче норм ГТО.

Ежегодно команда нашего детского сада принимает участие в Городском этапе спортивного фестиваля детских садов **«Малышиада»**. Программа соревнований состоит из трех эстафет и сдачи трех нормативов ГТО (прыжок в длину с места с толчком двумя ногами; наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на полу; сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу). Команда детского сада активно готовилась к соревнованиям и заняла первое место.

Направление работы: взаимодействие с семьями воспитанников

В рамках взаимодействия с семьями воспитанников был проведен цикл мероприятий:

- ✓ консультация «Для чего нужно ГТО в детском саду»;
- ✓ спортивный праздник «Папа – гордость моя», направленный на привлечение родителей к занятиям физическими упражнениями с детьми;
- ✓ спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья», целью проведения которого является организация активного отдыха семей для пропаганды здорового образа жизни;
- ✓ мастер – класс «Навстречу ГТО».

Родители познакомились с методическими рекомендациями по выполнению разных видов испытаний, входящих во Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс **«Готов к труду и обороне»**. Дети, родители и педагоги приняли участие во флэш-мобе **«Вперед Россия!»**.

Направление работы: взаимодействие с социальными институтами

Большую роль в заинтересованности детей в сдаче норм ГТО первой ступени, сыграли мероприятия, проведенные совместно со школьниками:

✓ квест «Навстречу ГТО» был проведен с целью популяризации комплекса ГТО. Работа в команде со школьниками способствовала приобщению дошкольников к массовому спортивному движению «Готов к труду обороне», обогащению навыков общения;

✓ спортивное соревнование «Спорт – сила, спорт – здоровье» было направлено на развитие двигательной активности, привлечение учащихся и дошкольников к массовым мероприятиям, с целью повышения стремление достичь высоких результатов при сдаче комплекса ГТО.

В октябре дети побывали с экскурсией в Детско-юношеской спортивной школе «Икар».

В ноябре прошел мастер – класс с Заслуженным тренером РФ отделения легкой атлетики Мочкаевой Мариной Юрьевной и тренером – преподавателем, мастером спорта РФ Колгановым Алексеем Юрьевичем. Благодаря этой встрече у детей появилось стремление достичь успехов в спорте.

В детском саду кроме юных спортсменов есть танцевальная группа поддержки, которая выступает на спортивных мероприятиях детского сада, а также на мероприятиях городского уровня.

Ежегодно дети старшего дошкольного возраста принимают участие во Всероссийской массовой лыжной гонке «Лыжня России» и массовом забеге спортивного мероприятия Всероссийского дня бега «Кросс наций». Все это способствует повышению мотивации к занятиям физической культурой и спортом.

3 этап – заключительный: апрель – май 2017 г.

Заключительным этапом нашего проекта стало участие команды детского сада в финале XI Нижегородского спортивного фестиваля детских садов «Малышиада» среди юго - западных районов области в г. Выкса, целью которого стала пропаганда спортивного образа жизни среди детей, развитие физических качеств у дошкольников, привлечение внимания родителей к проблеме укрепления здоровья и повышения физической подготовки детей. Спортивный фестиваль проходил в 3 этапа, одним из этапов была сдача норм ГТО. Дети показали высокий уровень подготовки.

Благодаря проекту у детей появился устойчивый интерес к физическим упражнениям. Большинство детей стало посещать спортивные секции города. Совместные мероприятия привели к пониманию значимости пользы тренировок и спортивных состязаний. Преимущество детского сада и школы позволила детям продолжать подготовку к сдаче норм ГТО. Удалось привлечь родителей (законных представителей) к проблеме укрепления здоровья и повышения физической подготовки детей.

Условия реализации проекта.

Реализации проекта помогло использование предметно – развивающей среды нашего ДОУ: 2 спортивные площадки; спортивный зал; спортивный комплекс; тренажеры: велотренажер, батут, медбол, резиновый эспандер, диск здоровья, силовой тренажер, мини – степпер, роллер; фитболы; степы; вспомогательное оборудование: схемы, музыкальная аппаратура, диски; центры двигательной активности во всех возрастных группах.

В дошкольном учреждении работает квалифицированный кадровый персонал: два инструктора по физической культуре, две старших медицинских сестры, врач, массажист, педагог – психолог, учитель – логопед, два музыкальных руководителя, два старших воспитателя.

Список литературы:

1. Железняк Н.С. Занятия на тренажерах в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 120 с.

2. Железняк Н.Ч., Желобкович Е.Ф. 100 комплексов ОРУ для младших дошкольников с использованием стандартного и нестандартного оборудования. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 120 с.
3. Железняк Н.Ч., Желобкович Е.Ф. 100 комплексов ОРУ для младших дошкольников с использованием стандартного и нестандартного оборудования. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 112 с.
4. Рыбкина О.Н. Морозова Л.Д. Фитнес в детском саду: Программа и конспекты занятий с детьми 5-7 лет. - М.: АРКТИ, 2014. - 104 с.
5. Сулим Е.В. Детский фитнес физкультурные занятия для детей 3-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
6. Сулим Е.В. Детский фитнес физкультурные занятия для детей 5-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 224 с.

Матюк Елена Вячеславовна
Самарская область

Организация «Урока мужества» в честь памяти событиям российской истории

Как у маленького деревца, поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.

В.А.Сухомлинский

Одним из важных этапов развития личности ребенка является его всестороннее развитие и знание истории своей страны просто обязательно. Дети дошкольного возраста очень любознательны. Но интересны им могут быть далеко не все темы, а лишь те, которые имеют практическую значимость. Конечно, воспитатель должен уметь правильно подать материал, чтобы заинтересовать даже самых немотивированных ребят. Мальчишки и девочки несколько по-разному воспринимают рассказы о войне: у мальчиков на примере героев формируется образец мужественности и смелости, у девочек – забота о близких, пострадавших. Повествования о подвигах и доблести советских людей способствует формированию у детей чувства гордости за свой народ, страну, развитию патриотизма, любви к Родине, стремлению походить на героев, защитивших нашу страну.

Проведение в детском саду тематических бесед и мероприятий является важной составляющей патриотического воспитания дошкольников, формированию любви к Отечеству, которая помогает ощутить корни своего рода. Именно поэтому, чем раньше ребенок начнет чувствовать свою причастность к Родине, к родной земле, тем скорее у него будет формироваться чувство ответственности за ее будущее, будущее своей страны, своей семьи.

Герой воинской славы: адмирал П.Нахимов. Синопское сражение. Конспект занятия с детьми в старшей возрастной группе, 6-7 лет.

Интеграция образовательных областей: "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Физическое развитие", «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

- 1) Познакомить детей с историческим событием, с личностью П.С. Нахимова, его биографией и подвигом. ("Познавательное развитие")
- 2) Дать представление, что бои происходили не только на суше, но и на море. ("Познавательное развитие", "Речевое развитие")
- 3) Создать образ «русской эскадры» посредством коллективной деятельности детей. («Познавательное развитие»)
- 4) Закрепить у детей умение складывать бумажный кораблик способом оригами с помощью сопроводительного текста. ("Художественно-эстетическое развитие").

5) Содействовать снятию статического напряжения с помощью физических действий ("Физическое развитие")

6) Воспитывать у детей чувство коллективизма, сотрудничества, совместного творчества. ("Социально-коммуникативное развитие")

Методы и приемы: практические: игра «Море волнуется», физкультминутка «Кораблик», складывание из бумаги кораблика; наглядные: портрет П.С. Нахимова, репродукция картины Н.Медовикова «Вице-адмирал П.С. Нахимов на палубе корабля «Императрица Мария»; словесные: рассказ об адмирале П.С. Нахимове, ответы на вопросы.

Материалы и оборудование: портрет П.С.Нахимова, репродукция картины Н.Медовикова «Вице-адмирал П.С.Нахимов на палубе корабля «Императрица Мария» во время Синопского боя», квадрат бумаги 15х15 см, фон из двух ватманов, шпажки, гофрированная бумага 8х5 см, клей, кисточки, иллюстрации с кораблями, полоски бумаги с написанными на них названиями кораблей.

Формы и методы организации детской деятельности: игровая (малоподвижная игра «Море волнуется»); коммуникативная (вопросы, беседа, рассматривание репродукции картины); двигательная (физкультминутка «Кораблик»; продуктивная (аппликация, оригами)

Логика образовательной деятельности:

1. Воспитатель предлагает детям вспомнить игру «Море волнуется» («...Морская фигура, на месте замри, фигура героя, на месте замри...»)

2. Воспитатель задает детям вопросы:

- Ребята, кто такой герой?
- Какие пословицы о героях вы знаете?
- Каких героев русской истории вы знаете?

Рассказ воспитателя с привлечением знаний детей: Первого декабря – День победы русской эскадры под командованием Павла Степановича Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп. Мы с вами познакомимся с русским героем – адмиралом Павлом Нахимовым, его подвигом. Кто такой адмирал? (Это высокое звание присваивается морским офицерам). Что такое эскадра? (Это свод нескольких военных кораблей, объединенных общим командованием). Вот русской эскадрой в русско-турецкой войне и командовал Павел Степанович Нахимов. Воспитатель показывает портрет адмирала, репродукцию картины и рассказывает о его подвиге.

3. Воспитатель приглашает детей на физкультминутку «Мышата-моряки»:

По реке плывет кораблик. (волнообразные движения руками)

Он плывет издалека. (смотрят вдаль, поднимаясь на носочки)

На кораблике четыре очень храбрых моряка. (маршируют)

У них ушки на макушке, у них длинные хвосты. (поворот влево: поднимают развернутые ладони к голове, поворот вправо: опускают руки вниз и назад)

И страшны им только кошки, только кошки да коты. (маршируют)

4. Воспитатель сообщает детям о предстоящей работе - создании коллажа «Русская эскадра». Задает детям вопросы:

- Что такое эскадра?
- С каким адмиралом мы с вами познакомились? Чем прославился П.С. Нахимов?

Предлагает приступить к работе, напомнив о выполнении корабля способом «оригами».

В процессе выполнения работы воспитатель хвалит детей за старание и умение работать в коллективе. Получилась настоящая русская эскадра.

Воспитатель просит детей придумать своим кораблям героические имена и пришвартовать /поставить/ их.

Воспитатель /можно ребенок/ читает стихотворение:

- Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет,
Он плывет себе в волнах на раздутых парусах.

5. Воспитатель выясняет у детей:

- что они чувствовали во время занятия?
- о чем расскажут родителям дома?

Воспитатель предлагает детям сфотографироваться на память рядом с русской эскадрой.

Литература

1. Зацепина М. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений для работы с детьми 5-7 лет. Онлайн-чтение, 8 стр. Электронная библиотека // <http://iknigi.net/avtor-mariya-zacepina/71557-dni-voinskoy-slavy-patrioticheskoe-voospitanie-doshkolnikov-posobie-dlya-pedagogov-doshkolnyh-uchrezhdeniy-dlya-raboty-s-detmi-5-7-let-mariya-zacepina/read/page-8.html>
2. Колобанов А.И. Герои дней воинской славы: Учебно-методическое пособие. – М., 2012.
3. Павел Степанович Нахимов. Документы и материалы. Т. 1. – СПб., 2013.
4. Скрицкий Н.В. Русские адмиралы - герои Синопа. - М., 2012.

Матюшкина Валентина Александровна
Челябинская область

Литературный час общения «Через книгу к добру и милосердию»

Цель и задачи:

- формировать читательские умения и навыки;
- воспитывать любовь к русской литературе, развивать чувство патриотизма, гордости за своих писателей;
- раскрыть на примере произведений русской литературы проблему добра и зла в человеческих поступках, учить оценивать поступки литературных героев;
- развивать умение творчески работать;
- учить высказывать собственное мнение о нравственных позициях литературных героев;
- развитие речи детей разного возраста;
- воспитывать в детях человечность, милосердие, умение прийти на помощь нуждающимся в ней, стремление совершать добрые поступки.

Форма проведения: литературная гостиная

Оборудование: 1) АРМ

2) Выставка книг, о которых будут рассказывать дети.

Эпиграф: «Доброе сердце прекраснее, чем все разумы мира, вместе взятые.»

Э. Буловвер-Литтон

Подготовка к занятию:

- Старшеклассники готовят презентацию с высказываниями о значении добра и доброты в жизни человека.

-Видеоролик «Дорогою добра»

-Предварительно провести беседы с детьми:

Какие произведения русских писателей ты знаешь и любишь

Какие добрые поступки совершают герои

О чём ты бы могла (мог) рассказать в литературной гостиной?

- С младшими подготовить рисунки

- Подготовить с детьми высказывания и цитаты о добре и милосердии

- Подготовить со старшеклассниками стихи о доброте и милосердии

Ход занятия

1 Орг. момент. Здравствуйтесь ребята, я рада приветствовать вас в нашей литературной гостиной.

2 Настрой на работу.

- Милосердие, доброта... Еще с древнерусских времен благодетельность была в традициях нашего народа. Целиком естественным и закономерным считалось помочь обездоленному, несчастному, поделиться с ним куском хлеба, приютить бездомного, защитить старость и немощность, полечить больного или калеку, защитить обиженного. Доброта, милосердие - многолики. Читая книгу, мы учимся сочувствовать, сопереживать её героям, пытаемся определить, где добро, где зло, что правда, а что ложь. Таким образом, сами становимся чуточку добрее и лучше. Ничто так не учит и не делает гражданином и патриотом, защитником и любящим человеком, как незабываемые примеры литературных героев.

Ребята, давайте настроимся на хорошую, благодатную работу на уроке. Закройте, пожалуйста, глаза. Вспомните, какой добрый поступок сегодня совершил ваш друг или близкий человек. Улыбнитесь этому поступку, порадитесь за своего друга. А теперь вспомните, какой добрый поступок совершили сегодня вы. Улыбнитесь ему, порадитесь за себя.

Введение в тему.

- А теперь откройте глаза. Я очень рада была видеть, что не осталось ни одного равнодушного лица. Наш класс просто расцвёл от улыбок.

3 Слушание и анализ рассказа В. Сухомлинского «Именинный обед».

— А сейчас послушайте рассказ. Подберите к нему заголовок.

Текст:

«У Нины большая семья: мать, отец, два брата, две сестры и бабушка.

Нина самая младшая: ей восьмой год. Бабушка – самая старшая: ей восемьдесят два года. У бабушки дрожат руки. Несет ложку бабушка - ложка дрожит, капельки падают на стол.

Скоро день рождения Нины. Мама сказала, что на ее именины у них будет праздничный обед. На обед Нина пусть пригласит подруг.

Вот и настал этот день. Мама накрывает стол белой скатертью. Нина подумала: это же бабушка сядет за стол, а у нее же руки дрожат. Подруги будут смеяться. Расскажут потом в школе, как у Нининой бабушки руки дрожат.

Нина тихонько сказала маме:

— Мама, пусть бабушка не садится за стол сегодня.

— Почему? – удивилась мама.

— У нее руки дрожат. Капает на стол.

Мама побледнела. Не сказав ни слова, она сняла со стола белую скатерть и спрятала ее в шкаф.

Долго сидела молча, потом сказала:

— У нас сегодня бабушка больна. Поэтому именинного обеда не будет. Поздравляю тебя, Нина, с днем рождения. Мое тебе пожелание: будь настоящим человеком».

(Варианты ученических заголовков: «Праздничный обед», «Бабушка больна», «Будь настоящим человеком».)

4 Обсуждение

— Назовите всех членов семьи Нины.

— Кто был старшим, а кто – самым младшим?

— Какое настроение царило в семье до разговора Нины с мамой и после него?

— Почему слова Нины так поразили маму?

— Объясните, как вы поняли пожелание матери: «Будь настоящим человеком»? Как вы считаете, поняла ли Нина свою ошибку?

— Если да, то попробуйте продолжить этот рассказ.

— Как бы вы поступили в таком случае?

5 Чтение и обсуждение рассказа Е.Пермяка «Пичугин мост»

- О каких подвигах мечтали ребята?

- Думал ли, что совершает добрый поступок Сема Пичугин?

- Охарактеризуйте главного героя

(ребята отвечают)

Писатель Вл.Железников посвятил все свои произведения отношениям между людьми, они помогают людям взрослым и детям понять друг друга, найти общий язык ; повести «Хорошим людям- доброе утро», « Чудак из 6 «б», «Каждый мечтает о собаке», «Чучело», «Поступок» и др. Герои его произведений решают сложные для себя вопросы: что такое справедливость, как различить добро и зло, как поступить в ситуации? Все его герои очень разные и некоторые из них совершают серьезные ошибки, но большинство из них задумываются о ценности окружающего мира и о своём месте в нем. «Чудак из 6 Б». Боря Збандуто трогательно заботится о своих подшефных из 1А. Он защищает их от собак, водит к зубному врачу, застегивает брюки, зашивает порванное платье, ведет в цирк. Малыши отвечают ему любовью и самоотверженно заступаются за вожатого перед директором школы. Героиня повести «Чучело» Лена простодушная и доверчивая девочка, живет по принципам добра. Она чувствует боль за людей, ей стыдно, если она плохо о ком- то подумала. Лена берет на себя вину Димки Сомова, чтобы спасти его от страха перед разоблачением. Даже после объявленного ей бойкота и начала травли девочка не выдает тайну, видя, как её друга «коржит от страха». Умные и светлые книги Железникова учат любви к людям, уменью страдать и делать добро. Они учат милосердию.

6 Обобщение.

Учитель: Что такое добро и милосердие? Какое место они занимают в жизни человека? Чему учат? О чем заставляют задуматься? Ответы на эти вопросы человек ищет на протяжении всей своей жизни. Ищут их и герои всеми нами любимых книг. А как научиться этому, как стать по - настоящему добрым человеком, способным понимать и сочувствовать ближнему? «Книги делают человека лучше», заметил русский писатель И. А. Гончаров. Читая книгу, мы учимся сочувствовать, сопереживать её героям, пытаемся определить, где добро, где зло, что правда, а что ложь. Таким образом, сами становимся чуточку добрее и лучше. Ничто так не учит и не делает гражданином и патриотом, защитником и любящим человеком, как незабываемые примеры литературных героев. Размышляя о доброте и милосердии, приходишь к единственному выводу, что истинная ценность человека заключается в его добрых делах и поступках «Красота светит всем, но не каждому, не каждый в состоянии встретить ее. Но бывает - не красота, а что-то другое лучится в улыбке, в глазах человека, что-то на редкость удивительное, хорошее».

7 Учимся рассуждать. В каких словах и поступках выражается добро.

- Что понимается под словами « что-то другое, хорошее»?

Ученики отвечают(доброта, забота, помощь, человечность и т.д.)

Одно из самых красивых слов на свете – слово милосердие.

Лера Суворова: В каждом из нас есть маленькое солнце – доброта. Доброе ядро проявляется в действиях. И настоящее добро должно быть бескорыстным. Доброта, мудрость, милосердие, справедливость, трудолюбие, радость и переживание за других создают основу человеческого счастья

Учитель - А легко ли быть добрым?

- Какими нужно быть, чтобы делать добро?

Учитель: «Никакой туман не устоит против лучей правды», - говорил Ф. М. Достоевский. Добро – это главное, это изначальное, и важно не потерять это. А какие высказывания великих людей вы можете процитировать о милосердии и добре?

(Ученики отвечают. Высказывания и цитаты о добре и милосердии)

8 Выступления детей.

Учитель: Ребята! Вы все любите читать и много читаете. Приведите примеры из прочитанной литературы. Начнем с самых маленьких. Вы любите сказки?

Ученики отвечают.

Учитель: Сказка — благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она — творение народа.

Сказка — это духовные богатства народной культуры, познавая которые, читатель познает сердцем родной народ. Использование жанров народного творчества было характерной особенностью творчества многих русских писателей. К ним обращались и А.С. Пушкин, и М.Ю. Лермонтов, и Н.В. Гоголь, и М.Е. Салтыков-Щедрин. Но все-таки сказка ярче и показательнее демонстрирует своеобразие фольклора и его единство во всемирном масштабе, открывает общие черты, присущие человеку и человечеству. Почти в каждой сказке можно найти элементы, которые воспитывают чуткость. В сказке «Петух и бобок» Курочка откликается на беду Петушка и пытается ему помочь, преодолевая различные препятствия. В сказке «Хаврошечка» очень жаль бедную сиротку, которой нелегко живётся. Дети сочувствуют девочке и радуются, когда в конце добро побеждает. В сказке В.Даля «Девочка Снегурочка» говорится, что незаслуженно выгнали верную Жучку из дома, но она всё равно помогла в несчастье, забыв про зло, причиненное ей. В сказке К.Чуковского «Федорино горе», где показывается неряшливость, посуда в конце всё-таки пожалела свою неряшливую хозяйку и вернулась. В сказке «Горшочек каши» девочка не пожалела для бабушки ягод, за что получила чудесный подарок. В сказке «Мальчик Огонёк» Э.Киселёвой огонёк страстно желал стать мальчиком. Став им, ему нельзя было попадать в воду.

(Высказывания и рассказы детей)

Учитель: Сказки можно не только читать, а и сочинять самому. Ученица 3 класса Винникова Валерия сочинила сказку о кошечке Боне. Дюскина Кристина сочиняет сказки и стихи. Послушаем их.

Учитель обобщает высказывания детей: Симпатии авторов на стороне тех, кто живет, чтобы приносить пользу и добро окружающим. Истинная цель человеческой жизни состоит в том, чтобы делать мир лучше. Ценность человека определяется его добрыми делами. Доброта и милосердие делают человека Человеком. Подтверждение этой мысли мы нашли в художественной литературе. Писатели не случайно обращаются к этой важной проблеме, особенно актуальной и в наши дни, так как, к сожалению, в бешеном ритме современной жизни многие стали более эгоцентричными, невнимательными к проблемам окружающих. Нет ничего удивительного в том, что такие созидательные чувства, как доброта, милосердие и сострадание, утратили былую значимость, «заглохли» в наших душах. Даже воспринимаются сейчас они по-другому.

9 Учитель : Вы подготовили стихи о доброте и милосердии, мы слушаем вас.

(ученики читают)

10 Заполнение анкеты.

Ребята! Я прочитаю вам четыре вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

1. Если кто-то плачет, то я...

- а) постараюсь ему помочь;
- б) подумаю о том, что могло произойти;
- в) не буду обращать внимания;
- г) буду смеяться над ним.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет шести - семи и говорит, что у него нет такой игры, а я скажу ему...

- а) чтобы он не приставал;
- б) что не могу ему помочь;
- в) чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
- г) что он может прийти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру...

- а) я не обращаю на это внимания;
- б) скажу, что он размазня;
- в) объясню, что нет ничего страшного;
- г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Мой одноклассник на меня обиделся, а я...

- а) подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации;
- б) обижусь в ответ;
- в) докажу ему, что он не прав;
- г) не обращаю на его обиду внимания.

11 Обработка результатов.

Ключ положительных ответов: 1. а; 2. г; 3. в; 4. а.

Учащиеся подсчитывают сумму положительных ответов и определяют свой уровень нравственной мотивации:

- 4- балла - высокий уровень;
- 2 - 3 балла – средний уровень;
- 0 - 1 балл - низкий уровень.

12 Заключение. Читайте добрые книжки и делайте добрые дела. Добрые поступки людей приносят им массу положительных эмоций: радость, умиротворение, позитивный заряд для будущих свершений. Подаренное от всего сердца добро, вернется к человеку, чтобы наполнить через край чашу милосердия его души. Не проходи мимо малого, в ожидании чего-то глобального. Накорми котенка, помоги больному, подай нищему, заступись за слабого, постой за честь друга. Из этих мелких камушков добрых дел, сложится великолепная мозаика твоей жизни. Добро побеждает зло не только в сказках. Своими мыслями и деяниями мы сами пишем книгу жизни, и сами вправе решать, как ее завершить. Давайте завершим эту книгу победой эры милосердия, терпимости, гуманизма, доброты, великодушия и вечной любви! Добро к человеку начинается с доброго отношения ко всему живому. Д. С. Лихачёв писал: «Чтобы стать милосердным, человек должен прошагать этажами заботы».

Давайте задумаемся на минуту, о ком заботимся мы, кто из окружающих нуждается в нашем внимании. Наша забота необходима всему, что нас окружает: нашим друзьям, родным, знакомым и незнакомым людям, животным, растениям. Делая добро другим, мы можем рассчитывать на доброе отношение к себе.

Э. Асадов писал:

Нет, всё равно оно не пропадёт –
Однажды совершённое добро.
Как не ржавеет в мире серебро,
Так и оно когда-то да сверкнёт.
Читайте хорошие книги, спешите делать добро!

И, заканчивая занятие, я вам советую: вечером перед тем, как уснуть, подумайте: кого я сегодня простил? Чего от меня сегодня стало в мире больше – злобы или милости?

Тянется к добру любой, как к лучам цветы.

Пока мы боль чужую чувствуем,
Пока живёт в нас сострадание.
Пока мечтаем мы и буйствуем,
Есть нашей жизни оправдание.

13. Рефлексия. Я предлагаю сделать дерево добрых дел. На листочках- сердечках или солнышках напишите доброе дело, которое вы совершили и приклейте его к дереву. Мы его поместим в холле нашей школы, чтобы все ребята школы могли подключиться и рассказать о своих добрых делах (Музыкальное сопровождение – видеоролик «Иди дорогою добра»)

Смотрите, какое чудесное дерево получилось у нас!

Я ЖЕЛАЮ ВАМ ВСЕМ ДОБРА! УРОК ЗАКОНЧЕН. СПАСИБО ЗА РАБОТУ!

*Михайлова Елена Александровна
Республика Татарстан*

**Сценарий внеклассного мероприятия
«Богатый и звучный русский язык»**

1-й Ведущий: Константин Паустовский когда-то сказал: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». А что мы знаем о своём языке?

2-й Ведущий: На земном шаре существует множество языков. Их количество определяется по-разному и колеблется от 2 до 3 тысяч. Но давайте представим себе на минуту, что в мире исчез язык как универсальная знаковая система, как главное средство человеческого общения.

1-й Ведущий: Исчезли книги, газеты, почта, телефон... Как смогут люди понять друг друга? Никак! Без языка люди перестанут понимать друг друга, и жизнь остановится.

2-й Ведущий: Так как же возник язык на нашей планете? Кто вручил этот дар, объединяющий нас во времени и пространстве? Почему так по-разному говорят люди?

1-й Ученик: Существуют разные гипотезы: 1) Язык возник из звуков и жестов приматов; 2) Божественное происхождение языка; 3) Язык возник из звукоподражания и знаков.

2-й Ученик: Самые древние языки – это латынь, древнегреческий, санскрит, древнееврейский, финикийский. Это очень сложные языки по сравнению с современными языками.

1-й Ученик: Посмотрите на древо языков (мероприятие сопровождается презентацией), на нём представлены все ветви существующих современных языков. Русский язык принадлежит славянской ветви, которая вырастает из индоевропейской языковой семьи. Праславянский язык – это язык-предок всех славянских языков. Он не имел письменности и не был зафиксирован на письме. Шли годы, века неторопливо сменяли друг друга, и в праславянском языке произошли изменения, которые привели к его распаду около VI века нашей эры и появлению отдельных славянских языков.

2-й Ученик: Славянские языки по степени их близости друг к другу принято делить на три группы (слайд презентации). Предком современных русского, украинского, белорусского языков был древнерусский язык. Распад древнерусского языка привел к возникновению русского языка. Это произошло в 14 веке.

1-й Ученик: Русский язык издавна считается одним из богатейших языков мира, он изучается во многих странах. С 1972 года в Москве проводятся международные олимпиады, в которых участвует более 60 стран мира.

2-й Ученик: Русский язык входит в число мировых языков, которые являются рабочими языками ООН. Русский язык – язык культуры и науки. Первое слово в космосе прозвучало на русском языке.

1-й Ведущий: Чем же объяснить такой большой интерес к русскому языку? Давайте обратимся к высказываниям великих людей (слайд презентации):

«Русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения» В.Г.Белинский;

«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг» Н.В.Гоголь;

«Как материал словесности, русский язык имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими» А.С.Пушкин.

2-й Ведущий: С какой любовью к русскому языку написаны все эти строки! Всё собрано в нашем языке. Надо лишь уметь и бережно к нему относиться.

1-й чтец: (стихотворение Михаила Крюкова)

Много языков на свете разных –
Выучить их все не смог бы я;
Все они по-своему прекрасны,
В каждом есть «изюминка» своя.

Говорят в Париже по-французски,
По-немецки говорит Берлин;
Мне же дорог мой, привычный русский,
Для меня родной лишь он один!

2-й чтец:

Мелодичный, гибкий и певучий,
С детства он меня очаровал,
И не зря великим и могучим
Наш язык Тургенев называл!
Развиваясь быстро, динамично,
Впитывая разные слова,
Новое он всё вбирал отлично,
Но и мудрость предков в нём жива!
Да и только нашей, русской речью
Можно Русь привольную воспеть!
Будет жить язык наш русский вечно
И не сможет, верю, умереть!

3-й чтец: (стихотворение Константина Бальмонта)

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нем раздолье.
В нем клекоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.
В нем воркованье голубя весной,
Взлет жаворонка к солнцу выше, выше.
Березовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше...

1-й Ведущий: Да, многие поэты в разные времена признавались в любви к русскому языку, ведь благодаря русскому языку мы знакомимся с литературой, которая всегда была связана с думами о свободе, со стремлением народа к справедливости и счастью.

2-й Ведущий: Русский язык - это ещё и язык межнационального общения, т.к. восприятие русской культуры, русского языка способствует развитию национальных культур на основе взаимного обогащения. Каждый язык самобытен. Он имеет собственные выражения, которые отражают менталитет и обычаи народа.

4-й чтец: (стихотворение народного поэта Якутии Семёна Данилова)

Щедро народное наследство –
Я люблю красивый наш язык.
На якутском говорю я с детства,
Словно к матери, к нему привык.
Жизнь идет, словарь опережая
(Сколько новых дел, событий, чувств!),
Мысль свою на русском выражая,
Я у русских многому учусь.
Навсегда вошли без перевода
Русские советские слова
В речь и душу каждого народа
На правах духовного родства.
Я ко всем наукам ключ имею,
Я со всей Вселенною знаком –
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком...

2-й Ведущий: Подобно нашему имени мы обретаем родной язык от нашей матери в детстве. Он формирует наше сознание, пропитывает заложенной в нем культурой, представляет живое наследие, которое нам следует беречь.

5-й чтец: (стихотворение «Родной язык», автор Михайлова Елена Александровна)

Родной язык - ручей хрустальный.
Он с детства каждому знаком.
И в мире нет его прекрасней,
Мне мама пела песни на нём.
Родной язык я слышу отовсюду:
Он в шуме ветра, в плеске родника.
Нам предки передали речь живую,
Чтоб сберегли язык мы на века.
Родной язык, ты наше достоянье,
Дороже золота, красивей серебра.
От дедов к нам пришедшие преданья
Мы забывать не смеем никогда.
Любите свой язык, лелейте,
Учите и потомкам завещайте так.
Чтоб языка родного на планете
Ручей хрустальный не иссяк.

(Далее ученики 7 класса исполняют песню на стихи молдавского поэта Павла Боцу.

Использована мелодия песни «Дорогою добра»)

Язык великий, колокол братанья,
В тебе живут другие языки,
Других народов песни и преданья
Несут к твоим глубинам родники.
Язык великий, колокол червонный,
Отлитый древним мастером в ночи,
Как сполохи, как искры-перезвоны,
Коснешься ты - и разольешь лучи.

1-й Ведущий: В заключение вновь хочется обратиться к высказыванию К. Г. Паустовского (слайд презентации): «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».

2-й Ведущий: Так давайте будем беречь «наш прекрасный», «животворящий, полный разума» русский язык, переданный нам во владение нашими предками.

*Михейкина Галина Алексеевна
Рук. – Переведенцева Ольга Николаевна
Орловская область*

Методическая разработка конспекта занятия «Самый лучший город на земле»

Актуальность.

Введение новых программ, предметов, компьютеризация – всё это требование времени. Но что-то изменилось в русском человеке, потерялось, забылось в сумятице лет, в каждодневной суете. Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных человеческих ценностей?

Считаю, что серьезную помощь в этом вопросе может оказать обращение к источникам культурного и исторического прошлого России, своей малой Родины.

Древние говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. С этим нельзя не согласиться. Поэтому самый верный путь для педагога и его воспитанников – возрождение забытых национальных ценностей. Для формирования чувства

патриотизма очень важно дать детям начальное знание о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, его обычаях, истории, культуре, о своем родном городе, его прошлом и настоящем.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важных звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос: «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С.И.Ожегов определял патриотизм как «... преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу». Г.Бакланов писал, что это «... не доблесть, не профессия, а естественное человеческое чувство». Врач и педагог М. Монтессори в своей книге «Дом ребёнка» ещё в 1915 году писала: «Главное в работе с детьми 3-7 лет – воспитание чувств, т.е. динамика от чувств к идеям – это попытка движения от воспитания простых чувств к достижению наивысшей цели – воспитанию чувств патриотических, любви и гордости за свою Родину».

Цель.

Основной целью своей работы считаю воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачи.

Задачи работы с детьми по воспитанию патриотических чувств:

- формировать у детей чувство привязанности к родному дому, детскому саду, друзьям в детском саду, своим близким;
- формировать чувство любви к родному краю – своей малой Родине на основе приобщения к родной природе, культуре, традициям;
- формировать у детей представления о Родине как о родной стране, так и о родном городе Мценске;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к культурному прошлому родного города средствами эстетического воспитания: музыки, изобразительности, художественного слова;
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики города Мценска;
- развивать нравственные патриотические качества: гордость за свою малую Родину, желание сохранять и приумножать богатства города, воспитывать уважение к труду амчан.

Программные задачи.

Уточнить с детьми информацию о родном городе: какие красивые места в нем есть, кто в нем живет и трудится. Обогащать знания детей об историческом прошлом города. Активизировать в речи употребление слов прилагательных. Воспитывать желание детей восхищаться и гордиться своим родным городом и его жителями.

Предварительная работа.

Целевые прогулки по близлежащим улицам. Беседа о названиях улиц. Беседа о городском транспорте. Рассматривание иллюстраций «Памятники родного города». Беседа о домашних адресах. Игра «Путешествие по родному городу».

Материалы: слайды с изображением города Мценска и его окрестностей, изображение герба города Мценска; сундук, в котором лежат: кружевной воротничок, бочонок с медом, колосья пшеницы, цветные платки, платочек для игры «Горелки», ширма; аудиозапись русской плясовой музыки, импровизированное колесо истории, ИКТ.

Ход занятия.

(Воспитатель обращает внимание детей на куклу, появившуюся в уголке патриотического воспитания, на ее кружевной наряд).

- Дети, как вы думаете, кто изготовил кукле Насте такой красивый наряд? (ответы детей).

- Кукла Настя приглашает нас совершить путешествие во времени, узнать историю нашего города.

- В этом нам поможет Колесо Истории. (Дети становятся вокруг импровизированного колеса, произносят слова:

«Ты крутись, крутись, колесо,
Ты ведай, ведай нас далеко,
Чтобы в прошлое мы попали
И о городе узнали».

(Воспитатель открывает ширму, за которой спрятан сундук. Из сундука дети достают кружевной воротничок. Педагог рассказывает о Школе кружевниц). Русское кружево славится во всем мире с давних времен. Много мастериц-кружевниц было на Руси в Ростове, в Вологде, в Костроме, в Рязани и у нас во Мценске. Школу кружевниц во Мценске открыла княгиня Анна Дмитриевна Тенищева. Мценское кружево отличалось высоким художественным достоинством. Один узор шел для детской одежды, другой для блузок, для украшения, третий – для постельного белья. Изготавливают кружево из особых нитей с помощью коклюшек – это специальные деревянные палочки, к которым крепится нить. Плели кружевные воротнички, накидки, платки; кружевом украшали скатерти, салфетки, покрывала, столовое и постельное белье. Кружевную продукцию поставляли царскому двору, вывозили в Англию и Турцию. Чтобы создать узор из нитей (кружево), кружевница перебирала пальцами от 20 до 100 коклюшек одновременно. Это уникальный труд, а красота изделия вызывает восхищение. Кружево было нежным и воздушным. После работы кружевницы покрывали платки с кружевами и ходили на гуляния, где пели и танцевали (воспитатель достает из сундука платки с кружевами и предлагает детям станцевать).

Затем воспитатель достает бочонок и предлагает детям по запаху определить, что в нем хранится. Сообщает детям, что в старину во Мценске люди занимались пчеловодством. Мёд – одно из любимых лакомств детей. Мёд бывает разный: липовый, акациевый, цветочный, гречишный, клеверный, подсолнечный, фруктовый – каждый из них имеет свою характерную особенность во вкусе, аромате, цвете. Мёд приносит много пользы: помогают при лечении простуды медовые лепёшки, которые ставят на спину больному; кипячёным молоком с мёдом лечат кашель и больное горло, также от мёда проходит насморк и даже конъюнктивит. Если на теле есть небольшие ранки, порезы, воспаления кожи – мёд справится и с этой проблемой. А медовый напиток не только утоляет жажду но и придает человеку силы. Сбор мёда – очень большой труд, который требует от пчеловода знаний, умений и любви к своему ремеслу.

Далее из сундука воспитатель достает колосья пшеницы. У наших предков существовал обычай: люди, преломившие хлеб, становились друзьями на всю жизнь. Хлебом и солью встречали и провожали русские люди всякого желанного гостя. Издавна славилась хлебом Мценская земля. Не случайно на гербе города Мценска, в нижней его части, изображены четыре пшеничных снопа на зеленом поле, расположенные крестообразно, в знак изобилия хлеба в этом крае. По реке Зуше ходили баржи с тысячами тонн хлеба в Москву, Серпухов, Рыбинск, Калугу, Рязань. В старом Мценске хлебные лавки располагались на многих улицах города. В них можно было купить разные сорта хлеба: простой, заварной, ситный, булки французские и сдобные, баранки, сухари и печенье. С гордостью люди говорили: «Хлеб – всему голова». (Рассказ педагога сопровождается демонстрацией соответствующих слайдов).

- После окончания сельскохозяйственных работ наши предки устраивали праздники, где водили хороводы, пели, играли. Одной из любимых игр-забав были «Горелки». (воспитатель предлагает детям поиграть в нее).

Проводится русская народная подвижная игра «Горелки».

- Вы хорошо играли, отдохнули, пора нам возвращаться.

Дети становятся вокруг импровизированного колеса, произносят слова: «Колесо, раз, два, три – в наше время нас верни».

- Вам понравилось наше путешествие с куклой Настей? (ответы детей)

- Давайте мы расскажем Насте о самых красивых местах нашего родного города.

Проводится игра «Экскурсовод»

(Воспитатель показывает слайды, дети рассказывают, что на них изображено).

- Краеведческий музей. (Кто был в музее? Что там хранится?)
- Художественная галерея. (Картины каких Мценских художников вы знаете?)
- Гора-Самород. (Чем значима эта гора?)
- Площадь Ленина. (Какие торжественные мероприятия проходят на площади?)
- Дворец Культуры. (Кто был во Дворце Культуры? Какие студии вы посещаете?)
- Памятник Тургеневу И.С. (Чей это памятник? Что вы знаете об И.С. Тургеневе?)
- Вечный огонь. Аллея Славы. (В честь каких событий горит в нашем городе Вечный огонь?)

(Настя благодарит детей за интересный рассказ, прощается и дарит им изделия из кружева для оформления патриотического уголка).

Воспитатель: - Давайте же мы с вами будем уважать и помнить традиции нашего народа, расти достойными гражданами нашей страны России. Я хочу пожелать вам жить в мире и доброте.

«Городок – столица захолустья –
Задремал у зушских берегов.
Веяло сиреневою грустью
От его запущенных садов.
Как об этой прелести расскажешь? –
Человек дивился и молчал:
Видел он чудеснее пейзажи,
А роднее этих не встречал».
(И. Александров)

Ожидаемые результаты.

1. У детей будут сформированы чувство любви и уважения к малой Родине, система знаний об истории и культуре родного города и края.
2. Углубятся знания детей о народных промыслах Орловщины, родного города.
3. Пополнятся и расширятся знания детей о достопримечательностях города Мценска.
4. Сформируется осознанное отношение к себе, как к активному субъекту окружающего мира.
5. Обогатится социальный опыт дошкольников, расширится их кругозор.

Литература.

1. Аниканов, В.Ф. На древней земле вятичей [Текст] / В.Ф. Аниканов. – Мценск, 2000.
2. Аниканов, В.Ф. Город на Зуше [Текст] / В.Ф. Аниканов. – Орел: Орелиздат, 1993.
3. Макашов, А.И. Ровесник Москвы [Текст] / А.И. Макашов. – Орел: Тип. «Труд», 1972.
4. Макашов, А.И. Мценск [Текст] / А.И. Макашов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1980.
5. Старинные русские пословицы и поговорки. – Москва: Изд-во «Дет.лит.», 1983.

Морозкин Константин Алексеевич
Московская область

Методический материал для обсуждения с учащимися старших классов
«Анализ революции 1917 года в контексте современного развития России»

«Да, скифы мы, да, азиаты мы...» (А.Блок)

Наше прошлое в значительной степени подвержено влиянию Азии, но смотрим в Европу. Более чем часто это выливалось в желание прорубить очередное окно, но вязли ноги в азиатчине. В одной нации два несвязанных, враждебных потока... Вот та каша, которой некоторые наши учёные-светочи разных поколений пытались и пытаются потчевать нас. Но если протереть глаза, то мы увидим, что Россия – это просто Россия, значимая сама по себе часть света, в которой трудовому народу, равно как и трудовому предпринимательству, не было необходимости что-либо и куда-либо прорубать. И только наш правящий дворянский и разбавленный разночинцами околословянский слой всё время мучился от того, что их

Европа не признаёт за своих. Отсюда и горькие стенания на то, что чёрт их дёрнул родиться в России, стране с европейским лицом и азиатским задом, который, ну, никак не пролезает в прорубаемое окно. В политической жизни это нашло отражение в противоборстве методов управления: восточная тирания приходила в противоречие с незатухающим стремлением к широкому представительству в органах власти... Утверждение из той же тарелки с той же кашей. В России никогда не было восточной тирании и уж тем более противоречия с незатухающим стремлением. Была очень своя монархия, которая была ничьей в отдельности (в классовом отношении) и только после Петра Великого наше дворянство посчитало, что имеет больше прав на управление страной и даже на трон, который именно ему, прорвавшемуся к власти дворянству, вдруг стал костью в горле...

Мы ясно видим развитие трёх этапов освободительного движения и стараемся не замечать, что вся революционность носит в основном дворянский характер и что борьба за свободу понималась как борьба за свободу 1% диктовать монарху свои условия. И когда это не получалось, то от бессилия как разбогатеть, так и оказаться у власти шли в террор, удивляясь: - Как же так? Народ за нами не пошёл, да и радости не проявил после убийства Александра II... А народ своим государственным умом интуитивно хорошо понимал, что всё это не только без народа, но и не для народа... Вывод простой: своим горбом наш великий многонациональный народ в невероятно сложном геостратегическом положении создал и укрепил уникальное государство с общенародным жёстким правлением через абсолютную власть монарха, рачительного хозяина земли русской, и отдавая всё государству, включая и жизнь, народ имел право и получал (что важно) защиту со стороны своего государства от всяких супостатов. Но грянул Пётр, а за ним и «золотой век». Истоки революции надо искать далеко не в народном сознании... Россия никогда не знала ни восточной тирании (и тем более не заимствовала её), ни бюргерской демократии Западной Европы. Великий Новгород с его республикой не был городом мастеров в европейском варианте. И Восток нам не дал никакой формы правления, которую мы бы заимствовали. Российское самодержавие – уникальное явление в политической истории народов мира, а самоуправления всех уровней нам было не занимать. И общинное мышление, дикое для Запада, представляется вовсе не отсталым, а максимально приспособленным для выживания в невероятно тяжёлой во всех отношениях обстановке. Непонятная для Запада централизация власти и широкое самоуправление. И за всю историю - ни одного выступления народа против власти царя как таковой, ни одного. Задуматься бы нам, почему? Жизнь за царя – да, против – нет. Великий опыт, оплаченный кровью поколений. Корни нашей революции лежат далеко не в сознании народа. Скорее, истоки надо искать в совестливом паразитическом дворянстве, у той части, которая стыдилась своего паразитизма, хорошо понимая, что без них Россия не пропадёт, а они никакими литературными и военными подвигами себя без мужика в хомуте не спасут. И писателей народ из своей среды даст (и за XX век мы видим, что очень даже дал), и тем более генералов...

Россия – страна так называемого второго эшелона капиталистического развития, но что за этим? Нужно ли ругать монархию (в Российском её варианте) за роль тормоза? Только два примера: в XVII веке, сразу после Великой Смуты, едва восстановив якобы восточный деспотизм нашей монархии, Россия дала стремительный рост экономики и даже Маркс отмечает (удивляясь, наверное) складывание единого всероссийского рынка с ярмарками и широким предпринимательством (и это без колонизации в англо-испанском культурном варианте, а с широчайшей автономией входящих в состав России народов). И второй пример: именно восточная тирания вопреки правящему дворянству всё же провела реформы 60 -70-х гг. XIX века и вывела Россию на 5-6-е (!) место в мире по экономическому развитию с потрясающими темпами дальнейшего роста. И тогда поистине великий вопрос – КОМУ ЭТО ВСЁ МЕШАЛО? И какой ещё нам свободы недоставало? А вот же мешало и недоставало, только правильно понимать нужно, кому именно и какой.

Вопросы для обсуждения:

- Является ли Россия самостоятельной уникальной цивилизацией в мировой истории или частью западноевропейской цивилизации, но отставшей в своем политическом развитии?
- Является ли российское самодержавие Московской Руси уникальным явлением в политической истории народов мира?
- В какой степени интересы народа выражала та или иная революционная идеология XIX века?

«Это страшное слово – свобода...»

Нет оснований для слащавой идеализации отношений народа с царём, единство в трудную минуту достигалось через абстрагирование от конкретной личности царя... Относительно позднее становление капитализма в сочетании с вечной опасностью извне утверждало два базисных ориентира империи: сильная армия и промышленность, ориентированная на поддержание армии. До 70 % наших европейских предприятий работало на Армию. Государство буквально выкармливало оборонный комплекс, а, следовательно, изначально рынок в России развивался под крылом государства (государственно-монополистический империализм). И это беда, но вынужденная и оправданная всем ходом нашего исторического развития и геостратегического положения и совершенно необходимая и как единственно возможный вариант возвращать свою промышленность, оберегая её до поры от проглатывания такими акулами, как та же Англия.

Война 1914 г. – самоубийство царя, ибо моментально проявилось, что война съела промышленность, а соответственно – съела обычный товарообмен. Экономический кризис, который можно было разрешить только через выход из войны (что проблематично) или, что ещё более проблематично, надеждой на очень большую компенсацию после победы (а как дожить до неё?). Парадокс, но экономический спад проходил на фоне бурного развития экономики. А выход традиционный – эмиссия денег... «Война грабительская!» – лозунг большевиков, не находящий массовой поддержки даже и в 1915 году, но принятый Россией в 1916 году. Действительно, а за чьи интересы воюем? Не за ту же Англию? Результат эмиссии: к февралю 1917 года - 1руб. - прежние 27 коп.; к октябрю 1917 года - 1 руб. уже 6 коп. А тут и знаменитая безалкогольная компания (хорошее дело, но вовремя затеянное), вообще уничтожившая денежное обращение (в истории XX века мы ещё повторим этот подвиг). КАКИЕ ЕЩЁ НУЖНЫ ПРИЧИНЫ ДЛЯ НЕДОВОЛЬСТВА? Деревня отказывается везти хлеб в город, получая пустые бумаги в обмен на реальный хлеб и требует рыночных цен на хлеб. Зацепи в военизированной экономике одно звено и можно развалить всё... Опустошённая войной деревня ответила саботажем: моментально стали возникать внутренние таможи. И тогда вопрос о введении так называемой продразвёрстки становится более чем актуальным (это 1916 г.), а в мае 1917 г. уже Временное правительство вводит монополию на хлеб... Большевики в этом плане ничего не изобретали! Февральскую революцию делали не большевики. В XIX веке истоки, в мозгах вымирающего дворянства с их вишнёвыми садами... А корни, пожалуй, чуть глубже... «Дайте нам право самим формировать Правительство, дайте нам СВОБОДУ!» - вопят в стенах Думы. «СВОБОДА!» - самый популярный лозунг в Феврале 1917 г. Но какую? И каждый понимает её очень даже по-своему. Крестьяне – это свободная продажа хлеба по рыночным ценам (что для голодного города означало бы просто смерть), буржуазия – своё понимание, свой взгляд на извлечение прибыли. Нет даже необходимости примешивать классовый подход по Марксу, важно только понимать, что и пролетариат в России – очень многоликое понятие... И ДЛЯ ВСЕХ – СВОБОДА! И маховик центробежных сил раскручен, и вдруг – ОТРЕЧЕНИЕ... Хотели свободу – получите! И стержень, на который как в детской пирамидке колечки, нанизывалась вся многоликая Великая Россия, рухнул... И колечки покатались... И уже в марте очень многие стали понимать, в какую свободную яму они скатываются, а в апреле открыто со всех сторон стали требовать узду (но не для себя, нет, нет... Узду на соседа, чтобы он не мешал мне свободно жить...). И сладость слова свобода растворяется. ЭТО

СТРАШНОЕ СЛОВО – СВОБОДА! И Российская бескровная революция, как и Великая бескровная Французская, начиналась со свободы (Людовик XVI после взятия Бастилии явился с революционной кокардой на площадь, и наш Великий князь Михаил предстал с красный бантом... Для них закончилось всё примерно одинаково. А вот Наполеон не постеснялся заявить, что нужно картечью разогнать этих каналий...). Великий революционер Ленин узнал об отречении только из газет, находясь в Европе и будучи уверенным, что мы, старые большевики, наверное, уже не доживём до новой революции... ЦАРЯ СВЕРГЛИ НЕ БОЛЬШЕВИКИ... «Коренной вопрос всякой революции есть вопрос о власти...». Главным содержанием нескольких месяцев от Февраля к Октябрю является борьба за свою свободу, подкреплённую своей властью. Борьба за свою власть. А честный демократ Керенский, упиваясь популярностью, пытается угодить всем: а как же, раз свобода... Это капкан, капкан на медведя, поставленный российской демократией и в который честный Керенский угодил. Нельзя сидеть на всех стульях... Государственный аппарат стремительно разрушается, прежде всего – исполнительная власть. На местах перестают подчиняться Центру, рождаются всякого рода комитеты и представительства. И все спорят, все пишут программы (кстати, об одном и том же и почти всегда одно и то же). Когда много властей – власти нет... Разруха (и не только в головах) становится реальностью... «Вся власть Советам!». «Вся власть Учредительному собранию!». Наиболее популярные лозунги левых и умеренных... Идея «Учредилочки» хороша, даже очень хороша, но процесс расползания колечек в отсутствии стержня идёт быстрее, вот в чём проблема. Анархия страшна своей стремительностью и безжалостностью. И хлеб нужен не завтра, а сегодня... Выход опять же на поверхности: взять власть тем, кто уже сейчас её может взять, т.е. Советам. Июльские события – порождение всё той же анархии и безвластия. Свобода по Керенскому становится как смешной, так и преступной, а за оскалом власти типа Ленин-шпион (додумались же!) – пустота. Власть должна сидеть на одном стуле. Керенский и развал становятся синонимами... Корниловский мятеж – попытка выйти из кризиса с опорой на военную диктатуру, но обречён, ибо Корнилов и демократия несовместимы, свобода пьянит. Пьянящую, но трезво злую свободу нужно было обмануть демократической шелухой, за которой – твёрдость, граничащая с жестокостью, иначе ещё больший развал... Своеобразие момента, который очень хорошо понимал Ленин, заключалось в необходимости прихода к власти твёрдой силы, но под прикрытием видимости демократии, силы, способной на реформаторство, но беспощадной к стихии бунта. Тактик-Ленин моментально предлагает создать Правительство социалистов, подотчётное Советам, даже вроде бы и без большевиков (!), даже при руководстве Чернова (эсер), но при видимости демократии, т.е. «Власть Советам!». (Ленин «О компромиссах»). Чтобы сейчас ни говорилось, но Чернов и К⁰, а равно и честные меньшевики, честно вели страну к Октябрю. На предложение Ленина – молчание... И тогда – «Большевики должны взять власть!». (события первой половины сентября). Верный марксист Ленин – прагматик. Прагматик, ибо хорошо понимает, что идеи – это словесная шелуха, а правит бал экономика. «Снять лозунг... Вернуть лозунг...» - лучшее тому доказательство (лозунг «Вся власть Советам!», конечно). В России реформы возможны только сверху, а верх в лице Керенского всё решает, как быть с землёй, с войной и т.д. Решают горячо и заинтересованно, но страшно умно, непонятно. Ленин слушает толпу и бросает толпе от неё же услышанное: «Мир народам, хлеб голодным, земля крестьянам, фабрики рабочим! Вода? Вода матросам...». Верный марксист действительно хорошо понимал Маркса, чтобы не быть догматиком новой религии. Октябрь – это возможность остановить демократическую болтовню и реально обуздать стихию развала твёрдой властью. Александр Фёдорович слишком поздно понял, что нужно было бороться с керенщиной (хорошо, что всё же понял это, пусть и в глубокой старости).

Вопросы для обсуждения:

- Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Самодержавие есть форма правления отжившая, могущая соответствовать требованиям народа где-нибудь в Центральной Африке, отдаленной от всего мира, но не требованиям русского народа,

который всё более и более просвещается общим всему миру просвещением»? (Письмо Николаю II от 16 января 1902 г.)

- Обратите внимание на год написания представленной выше цитаты. Как вы думаете, не являются ли события жесточайшей гражданской войны закономерной расплатой за безоговорочное принятие подобных утверждений как руководство к действию?

«Лучше смерть от железа, чем от голода!»

Власть действительно валялась на улице (Троцкий) и большевики её подняли. Остановить демократическую болтовню, ведущую к развалу, а как? КАК? И тогда – декреты, декреты, декреты, декреты... И это в стране, где всякий считает себя властью, а если двое – так и единственной властью. Декреты, декреты, декреты... Но не замечается борцами за свободу, не замечается, что декреты оформляют то, что и так уже есть, а реальные цели и декреты – далеко не одно и то же. «Вся власть Советам!». Берите, берите власть, берите быстрее... Прагматик-Ленин не тушит пламя под кипящим котлом (это долго, может и взорваться), а выпускает пар, срывая крышку с котла своим знаменитым брать, брать, потом разберёмся... Культурные финны уходят? Уходите! И Польша? Уходите, уходите, потом разберёмся... «Вся власть Советам!». Берите, берите власть... В этом – Ленин. На подобное мог пойти политик, реально понимающий ситуацию. И декреты, декреты, декреты... Но Центр как центр советский оформился. И стихию свободы, которую нельзя было унять обычным путём, подчиняют через идею «Вся власть Советам!». Берите, берите власть... Власть взяли, а дальше? А дальше – «Хлеб голодным!». Организованные рабочие европейских центров России потрошат неорганизованные крестьянские окраины, потрошат железом. Какой рынок? Какие деньги? Хлеб голодным! – разве непонятно? И тот, кто сегодня поёт не с нами, тот против нас... СОВЕТЫ РАСТВОРИЛИ СТИХИЮ. Порядок в России вырастал из охлократии Советов, если и можно как-то объяснить этот период. Клином вышибают и если очень хорошо – тоже плохо, то и очень плохо – тоже хорошо. Поток неуправляемой свободы смысл свободу как привлекательную идею и всё чаще в умах зрело: нужен порядок, порядок, который даст возможность просто жить. А вот тут-то и была партия нового типа (а какой она ещё-то могла быть, как не нового типа!). ЧЕРЕЗ ПАРТИЙНУЮ ДИСЦИПЛИНУ ШЛО ОБУЗДАНИЕ СТИХИИ РАЗВАЛА. Хаос везде, но в Партии порядок, и эта железная партия своей железной дисциплиной берёт за горло демократические Советы... Вот тот новый стержень, ставший как бы монархией нового типа (но понятной народу), на котором удержались всевозможные колечки Великой России, пирамидке развалиться не дали. Хаос, неизбежно вытекающий из лозунга «Да здравствует Свобода!» без запятой и дальнейшего уточнения, кому и какая будет Свобода, не оставляет от свободы ничего, кроме крови и слез. Реформы с положительным результатом возможны только сверху и только при твёрдой власти, поддержанной народом, что совершенно не мешает ни развитию гражданского общества, ни местному самоуправлению...

Вопрос для обсуждения:

- Какой период, по вашему мнению, в многовековой истории России можно выделить как наиболее удачный с точки зрения проведения необходимых реформ?

*Назарова Ирина Александровна
Соавт. – Бескова Людмила Алексеевна,
Бычкова Ирина Алексеевна,
Храמיшина Любовь Николаевна
Московская область*

**Методический проект «Живая АЗБУКА»
(для 1-х классов)**

Цели: создание условий для систематизации и обобщения материала об изученных буквах; повышение уровня коммуникативной культуры учащихся; развитие речи; развитие

умения сотрудничать друг с другом, с родителями, с учителем при выполнении и защите проекта.

Мероприятие рассчитано на 35 минут.

Подготовка проекта - 2 месяца.

Оформление и оборудование: мультимедиа для показа презентации; поделки и рисунки с буквами русского алфавита; на доске – буквы славянской азбуки, костюмы сказочных героев; над доской эпиграф к мероприятию: “Если хочешь познать истину, начинай с азбуки”

Ход мероприятия

Ученик: Почему не на уроках школьники с утра?

Почему в парадной форме нынче детвора?

Сняли с Азбуки обложку, и закладок нет.

Все взволнованы немножко: в чем секрет?

Ученик: Дочитали эту книгу школьники вчера,

А сегодня нам прощаться с Азбукой пора.

Почему мы наш учебник Азбукой зовем,

А другие называют книгу Букварем?

Ученик: Книгу, что знакомит с буквой,

Букварем назвали встарь.

В честь славянских «аз» и «буки»

Назван Азбукой Букварь.

Ученик: Мы первые книги свои прочитали.

Азбука верным помощником в этом нам стала.

Мы читаем хороших книг немало,

Пускай пройдут года и много, много дней.

Нам Азбука хорошим другом стала.

Мы этот праздник посвящаем ей!

Звучит песня «Азбука».

Слово учителя: Уважаемые гости, дорогие ребята! Сегодня вы присутствуете на презентации детского творческого проекта “Живая Азбука”, который подготовили вы – ученики первых классов. Мы выучили все буквы, научились читать, а вот откуда азбука пошла, и как дружат буквы? Мы сейчас и узнаем.

Ученик: В нашем классе учится Арина – девочка с ограниченными возможностями здоровья. Мы решили помочь Арине. Чтобы буквы было изучать интересно, мы вместе с родителями сшили это буквенное дерево. Буквы легко можно запомнить, если потрогать их, вспомнить, как называются зверюшки из карманчика. У каждого существует своя любимая буква: для нас - это первая буква азбуки. Мы – ученики 1 А класса. У Арины – это первая буква её имени. А еще у нас есть два Артема, Анастасия, Абдукадир, Агата и Ирина Алексеевна.

Моя любимая буква А.

С ней мы с рождения друзья.

Первое слово сказал я «агу».

Теперь и в другие слова

Букву А вставить могу:

Мама, папа, Артём,

Брат, школа, альбом ...

А - самая главная буква моя.

- Каждый из нас подобрал интересный материал для творческой защиты. Но расскажем мы о том, как появилась буква А. Азь – это первая буква славянского алфавита, которая обозначает местоимение Я. Однако ее главный смысл передается словами: «начинать» или «начало». Азь имеет числовое значение, которое выражается цифрой 1. У древних славян цифра 1 была началом всего радостного. Заглавная буква «А» имеет форму

треугольника с перекладиной посередине. Часть ученых считает, что это начертание изображает голову быка, которого особо почитали финикийцы. Гласный звук [А] является самым распространённым в языках мира. Нет языка, в котором не было бы такого звука.

Ученик 1: Буква Н — надежная и нежная буква русского алфавита. Буква Н является одной из букв всех славянских алфавитов. В старославянском языке букву Н могли произносить мягко и твердо. Изначально ее написание было другим.

Ученик 2: Буква Н как лесенка,
Все движемся вперёд,
Как лесенка-чудесенка,
В мир знаний нас зовёт!

Ученик 1: Кто такая Буква Н?
ЗНают Ночь и зНает ДеНь.
ЗНают СолНце и ЛуНа,
ЗНают ОсеНь и ВесНа.

Выбегает Незнайка: По секрету вам скажу,
Что я тоже с Ней дружу.
Хочу все знать, как Знайка
Но зовут меНя ...!

Я - Незнайка - коротышка,
Есть про меня и фильм, и книжка.
Нам без буквы эН, возможНо,
Читать было б, невозможНо,
Эта буковка нужНа,
Эта буковка важНа.

Ученик 2: Ходит Н в носочках
С новым поясочком!
Любит на луну смотреть
И на лавочке сидеть.
Темной ночью при луне
Н мечтает в тишине!

Ученик 1: Нож Нарезет нам арбуз.
Носит шорты карапуз.
Нос уловит аромат.
Неваляшка у ребят.
Няня малыша качает.
Нина с Настей подметает.

Незнайка: Попробуйте отгадать.
Есть всегда он у людей,
Есть всегда у кораблей.
(нос)

Этой буквой по дорожке,
Ходят люди, мышки, кошки.
(ноги)

А она, пройдя сквозь ушко,
Шьет нам новую игрушку.
(нитка)

Ученик 2: Нас Накрыла Ночи тень,
Завтра будет Новый день.
Раз-два-три-четыре-пять,
Букву «Н» нам надо знать!

Физминутка

Ученик: Мы расскажем о буквах К и Г. (**Учащиеся демонстрируют свои наработки**) Про буквы К и Г мы придумали и нарисовали сказку. Послушайте ее.

Сказка о дружбе букв Г и К.

Жили-были буквы Г и К. Около леса у них был красивый уютный дом, где они встречали всех своих друзей и устраивали веселые праздники. Об этом узнал злой волшебник. Ему не нравилось, когда кто-то веселится. Волшебник подумал: «Как же навредить буквам Г и К?».

Тогда он решил похитить одну из букв. Однажды после большого праздника, буквы Г и К навели порядок и уснули. Утром, проснувшись, буква Г, не увидела букву К. Она выбежала на улицу, а навстречу бежит Зайчик.

-Зайчик, зайчик, ты не видел мою букву К?

-Да, видел. Рано утром злой волшебник уносил твою букву К. А сам этот злой волшебник живет далеко от леса в огромном замке.

- А как же мне отыскать этот замок? - Спросила буква Г.

- Ты ступай в середину леса, там встретишь Старичка-Лесовичка, - ответил зайка.

- Спасибо тебе, Зайка, - и отправилась буква в глубину леса.

Долго шла буквушка и пришла к пеньку, на котором сидел Старичок-Лесовичок.

Расплакалась буква Г, рассказала ему свою беду. Старичок и говорит:

- Вот тебе волшебный клубочек, ступай за ним, выведет он прямо к замку злого волшебника.

Поблагодарила буква Г, и отправилась в путь за клубком, прямо до самого замка. Пробралась буква Г тихонько, огляделась, а злого волшебника не было в замке. Он отправился в другой лес.

- Буква К, отзовись! Где ты? – звонко и громко кричала буква Г.

- Я тут! – глухо откликнулась буква К, боясь злого волшебника. Буква Г нашла ключик, отворила дверь и освободила букву К. Взялись они за руки, выбежали во двор, а там воздушный шар. Буква К умела управлять им. Забрались они в корзину воздушного шара. Взлетели над землей, и полетели быстрее ветра. Прилетели они домой, встретили всех своих друзей, все обрадовались, что целы и невредимы, устроили праздник. А злой волшебник, вернувшись в замок, увидев пропажу, от злости лопнул. И все стали весело жить и дружить, звонкий звук Г и глухой К. Конец!

Слово учителя: Звуки [г] и [к] образуют пару. А какие еще парные согласные звуки вы знаете?

Появляются 2 мальчика в костюмах «Ж» и «Ш».

Ведущий: Мягкость их обозначать

Брались очень многие.

Пробовала буква Ё,

Но не вышло у неё.

Даже сам «ь»

Не смягчил их никак.

Отказались все от них,

Кроме доброй буквы «И».

Ириска: Ой, куда это я попала?

Ведущий: Во-1, здравствуйте, во-2, кто вы такая?

Ириска: Я - Ириска! Знаете такую? Меня пригласили, чтобы ребят 1 классов угостить вкусными ирисками. А вы что тут делаете?

Ведущий: У нас праздник. Мы потеряли букву «И».

Ириска: Да это же первая буква моего имени. Почему-то все только и знают её отбирать! Угадайте названия сказок? Вот видите, в названии каждой сказки есть моя буква «И».

Ведущий: Ириска, не огорчайся, ты гласная буква, очень добрая, показываешь на мягкость согласных звуков. Посмотри, как тебя ждут парные согласные. Подойди, пожалуйста, к ним. Прочитайте, ребята.

Ведущий: Как услышите жи, ши

Буквы «и» скорей пиши!

Вот как ты важна! **(ставит букву на доску)**

Ириска: (Смотрит на доску). А здесь я не вижу важности моей буквы!

Ведущий: Давайте поможем собрать слово.

Ириска: Спасибо! Не зря вам несла угощения

Ученик: Книг заветные страницы,

Помогают людям жить,

И работать, и учиться,

И Отчизной дорожить.

Ученик: Прочтёшь ты книги о морях,

О снеговых вершинах,

О звёздах, птицах и зверях,

Растеньях и машинах.

Ученик: Книга – наш друг, большой и умный.

Не даст скучать и унывать.

Затеет спор - весёлый, шумный,

Поможет новое узнать.

Ученик: Расскажет книга про героев,

На юг, на север поведет,

С ней даже в космос как-то ближе,

Она на все ответ найдет.

Ириска: Вот настал момент прощанья,

Будет краткой наша речь:

Книг прекрасных очень много,

Постарайся их беречь.

Поздравляем грамотеев!

До счастливых новых встреч!

Звучит песня «Если с книгой дружишь ты...»

*Николаева Татьяна Михайловна
Республика Татарстан*

Фея Леса зовёт на помощь

Цель: Формирование у детей способности к импровизации через экспериментирование со звуком. Формирование представления дошкольников об окружающих нас звуках.

Задачи:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, музыкальную культуру, доброжелательность и взаимоуважение.

2. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, тембровый и ритмический слух, природную музыкальность детей, создавать предпосылки для формирования творческого мышления.

3. Закреплять умение играть на инструментах. Формировать умение взаимодействовать в группе. Учить детей различать шумовые и музыкальные звуки, способствовать усвоению этих понятий, используя игровые приемы.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально - коммуникативное развитие, художественно - эстетическое развитие.

Вид деятельности: музыкальный.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, запись шумовых звуков; запись звучания фрагментов музыкальных произведений; презентация сказки “Теремок-холодок”, шумовые и музыкальные инструменты, атрибуты для импровизации (снежинки, бабочки, медведи, волки, звёздочки), музыкальный центр, цветы шумовые, шарфы, дерево, замки с обозначением шумовых и музыкальных звуков.

Группа: подготовительная к школе.

Ход образовательной деятельности

I. Вводная часть.

Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Я Фея леса. В моём лесу случилась беда. На полянке я обнаружила заколдованное дерево. Не могли бы вы мне помочь его расколдовать?

Тогда выберите себе пару и идем за мной. Я буду показывать вам дорогу.

II. Основная часть.

1. Музыкально-ритмические движения.

Зажурчал вдруг ручеёк.

Побежал с пригорка.

Хороводом мы идём

Ноги тянем ловко.

Дети выполняют хороводный шаг по татарскую народную мелодию. Диск “Шома бас”

Что случилось здесь такое?

Фокус или волшебство?

Едут дети на машине,

Как большое колесо.

Дробный шаг. Держась за плечи друг друга под русскую народную мелодию по выбору музыкального руководителя.

Фея. Ну вот мы и добрались до леса. Прислушайтесь. Вы что-нибудь слышите? Что такое? Куда же пропали все звуки? Может быть мы не поздоровались с лесом и он обиделся на нас? Давайте поздороваемся.

2. Развитие чувства ритма.

Здравствуй, лес! 2-4 раза

Дети проговаривают приветствия с ритмическими хлопками.

Нет, ничего не изменилось. А вот и дерево наше заколдованное.

И замочки на нем висят. Что бы это могло означать, как думаете?

(На одной стороне дерева висит замок со скрипичным ключом, за ним спрятаны музыкальные звуки. На другой стороне висит замок с изображением паровоза, за ним спрятаны шумовые звуки).

Высказывания детей.

Ребята, а какие звуки вы знаете? В лесу какие мы звуки могли услышать если бы он не был заколдован?

Ответы детей.

А ещё какие звуки бывают?

Все на свете люди знают - звуки разные бывают:

Журавлей печальный клекот,

Самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Это звуки - шумовые.

Только есть еще другие:

Не шуршание, не стуки -

Музыкальные есть звуки.

Наверное кто-то напугал наши звуки и дерево их укрыло своими веточками.

Может попробуем расколдовать эти звуки и замки откроются?

Какой замочек вы хотите открыть первым?

Давайте чтобы не ссориться посчитаемся и на ком считалка остановится тот нам и скажет какой замочек мы откроем.

Любая считалка по выбору детей.

В зависимости от того какой замок выбран после считалки, занятие может измениться. Можно сначала расколдовывать шумовые звуки, а затем музыкальные.

Фея. Как вы думаете ребята, какие звуки могут быть спрятаны за этим замком?

Для этого я вам предлагаю послушать произведение, придумать ему название и определить его характер.

3. Восприятие музыки.

“Контрасты”. Музыка неизвестного автора.

Диск из программы “Праздник каждый день” И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
Подготовительный возраст.

Какой характер произведения?

Сколько частей в нём? Как вы это узнали?

Кого изображает первая часть музыки? А вторая?

Здесь у меня приготовлены атрибуты я предлагаю каждому выбрать тот, какой ему больше нравится и изобразить своего героя в движении.

4. Музыкально-танцевальное творчество.

“Контрасты”. Музыка неизвестного автора.

Молодцы. Мы справились с этим заданием. Замок наш открылся и по всему лесу разлетелись музыкальные звуки. Но ведь только музыкальными звуками лес не наполнишь. Какие звуки нам ещё нужны?

Пение птиц. Журчание ручья. Шелест деревьев.

Фея. А зимой какие звуки мы можем услышать в лесу?

Хруст снега. Вой ветра.

Фея. Подойдите сюда и внимательно посмотрите.

На столе разложены различные предметы. Фантики, слюда, пустые бутылочки, пакеты, треугольники, свистульки, металлофон.

Какие из этих предметов могут нам помочь воспроизвести хруст снега?

Фантики. Пакеты. Слюда.

А вой ветра? Метель?

Пустые сосуды если в них подуть.

А весеннюю капель?

Треугольники.

А птичью трель?

Свистульки.

А звон сосулек?

Пустые бутылочки.

А звук восходящего солнца?

Металлофон.

Фея. В моем лесу живет много сказок. Одну из них я хотела бы вам рассказать. Но ведь вокруг нет звуков. Может быть вы мне поможете озвучить эту сказку?

Возьмите любые предметы на этом столе и присаживайтесь поудобнее у экрана. Я буду рассказывать сказку, а вы озвучивать героев. Если кто-то будет затрудняться я буду давать подсказки.

5. Импровизация на шумовых и музыкальных инструментах.

Сказка “Теремок-холодок”. Презентация.

Стоит в поле теремок-холодок,

Он не низок, не высок, не высок...

Катится мимо Снеговик - Шаровик.

(Дети шуршат фантиками, пакетами, слюдой)

Прокатился Снеговик - Шаровик вокруг теремка и говорит:

- Кто, кто в теремке?

Кто, кто в холодке?

Никто не ответил Снеговика. Закатился Снеговик - Шаровик в теремок и стал жить поживать.

Идёт мимо Старик-Ледовик.

(Играют на стеклянных бутылочках от пепси колы деревянной палочкой).

Идёт сосульками звеня. Увидел теремок, остановился и говорит:

- Кто, кто в теремке? Кто, кто в холодке?

- Я, Снеговик - Шаровик. А ты кто?

- А я Старик - Ледовик.

- Иди ко мне жить.

Стали они жить вдвоём.

Летит мимо Вьюга Бурановна. Стонет, свистит.

(Свистят, дуют в сосуды. Любые бутылочки от детских йогуртов.)

Увидела теремок и говорит:

- Кто, кто в теремке? Кто, кто в холодке?

- Я, Снеговик - Шаровик, *(шуршат)*

- Я, Старик - Ледовик, а ты кто? *(Играют на бутылочках)*

- А я Вьюга Бурановна! *(Дуют в сосуды)*

- Иди к нам жить!

Стали они жить втроём.

Наступило утро, выглянуло солнышко. *(Металлофон).*

Увидело теремок и говорит:

- Кто, кто в теремке? Кто, кто в холодке?

- Я, Снеговик - Шаровик. *Шуршат.*

- Я, Старик - Ледовик. *Звенят.*

- Я, Вьюга - Бурановна. *Дуют.*

А ты кто? - А я Солнышко Красное.

- Иди к нам жить.

Заглянуло солнышко в теремок, засияло. *Металлофон.*

Послышалось птичье пение. *Свистульки.*

Хорошо, тепло стало, а теремок - «кап-кап»...

Так капелька за капелькой и растаял Теремок-Холодок.

А на его месте выросли цветы.

Фея. Посмотрите вот и замок наш открылся. А под нашим деревом тоже цветы выросли в благодарность за то, что вы расколдовали звуки моего леса я хочу вам их подарить.

Цветы изготовлены из контейнера от киндера в виде тюльпанов и наполнены крупой.

Звучит музыка с пением птиц. Раздаю цветы.

Послушайте свои цветы, может они вам что-то скажут?

III. Заключительная часть.

Что нового вы сегодня узнали в моем лесу?

Кому мы с вами помогали?

А кому вы расскажете о нашем путешествии?

Спасибо вам за помощь. Давайте я провожу вас, а пока идем чуть чуть поиграем. Если будут звучать музыкальные звуки мы будем идти, если шумовые - стоять и звенеть своим цветочком. Слушайте внимательно.

Игра “Угадай-ка”.

Звучат различные музыкальные мелодии и звуки самолёта, машины, поезда. Дети идут по кругу. Когда слышат музыкальные звуки дети идут, а когда слышат шумовые звуки отстанавливаются и играют цветочком.

Фея. Спасибо за помощь. До свидания, ребята.

**Огурцова Наталья Николаевна,
Багинян Елена Михайловна,
Крюкова Марина Васильевна
г. Санкт-Петербург**

Мы такие разные, и все живём в России

*Воспитание человека в духе нравственности
состоит именно в том, что поступки, полезные обществу,
становятся для него инстинктивной потребностью.*

Г.В.Плеханов

Где бы мы не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...».

Концепция этнокультурного образования в РФ основана на «Национальной доктрине образования в РФ», в которой обозначен приоритет образования в государственной политике, определены стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данная концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны.

Реализация Концепции направлена:

- на преодоление духовно-нравственного кризиса современного российского общества;
- патриотическое воспитание граждан России на основе лучших традиций нашей многонациональной культуры;
- возрождение и развитие самобытных национально-культурных традиций народов России в едином федеральном культурном и образовательном пространстве.

Трудно найти на всём земном шаре страну, где размещалось бы столько народов с разными языками, особенностями традиций и быта. У нас в стране свыше 160 национальностей.

Поиск новых подходов, нового содержания, новых форм и новых решений в воспитании у детей духовности и нравственности, привел нас к началу нового проекта в нашем дошкольном образовательном учреждении.

Этот проект даёт возможность детям узнать о разнообразии и уникальности народов России.

Цель проекта - формирование духовно-нравственных качеств дошкольника через приобщение к культурным традициям народов России.

Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда “сердца открыты для добродетели”. Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения-той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Культура - это прежде всего система ценностей, закреплённая в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников основывается на привитии ребенку моральных, эстетических и духовных ценностей, которые формируют положительную, нравственную и развитую личность.

Детство – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек.

Этнокультурная составляющая образовательного процесса в нашем дошкольном учреждении, осуществляющем образовательную программу дошкольного образования, которая основывается на таких принципах, как:

- принцип связи детского сада с окружающей действительностью, предполагающий расширение детских представлений в процессе ознакомления с бытом, культурой своего народа, с культурными достижениями всего человечества;
- построение образовательной работы в детском саду на родном для детей языке, использование произведений устного народного творчества;
- принцип изучения окружающей ребенка социальной среды, в том числе и национальной.

Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности.

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем потомков, мы неизбежно обращаемся к прогрессивной мысли прошлого, к жизненному опыту всех времен и поколений, к основе основ – народной философии, мудрости традиционного мировоззрения. Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Меньше всего они похожи на застывший обряд, торжество формы, облаченной в архаичные костюмы; напротив, это – живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору.

Начиная проект, мы подготовили презентацию для ознакомления педагогов ДОО с данным проектом, чем активизировали большую часть коллектива. И началась новая, познавательная и как оказалось очень интересная работа, в которую постепенно внедрялись новые идеи:

- Изготовление кукол в национальных костюмах.
- Изготовление книг о национальностях и национальных героях проживающих на территории РФ.
- Разработка сценария к проведению досуговых мероприятий.
- Изготовление костюмов для праздников.
- Создание познавательных выставок.

Приятно обрадовало нас активное участие детей в выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях, других видах деятельности.

- Умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь.
- Освоение доступных знаний об истории родного Отечества.
- Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения с взрослыми.

Самым ярким и красочным мероприятием стал итоговый фестиваль «Мы такие разные и все живём в России». Для проведения, которого использовались изготовленные на конкурсах и мастер – классах атрибуты, для спецэффектов использовали интерактивное оборудование сенсорной комнаты в кабинете психолога (установка динамической заливки цвета и света, вечный огонь, мыльная установка, плазменный шар, диско шары и т. п.)

Особое место в проекте отводится семье, как первому наставнику ребёнка. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей (к сверстникам, их родителям, соседям и другим людям) является приоритетной задачей нашей работы.

Родители воспитанников охотно откликнулись на предложение придти и рассказать детям, откуда они приехали, о праздниках, которые отмечают в семье.

Мы активно сотрудничаем с библиотекой поселка, проводим презентации текущих праздников, тематические книжные выставки.

Освоение этнокультурного опыта способствует осознанию того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мира. В настоящее время идеи этнокультурного образования достаточно широко внедрены в практику дошкольных учреждений.

Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств. И сегодня очень важно не упустить крупицы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут». Э.К.Суслова.

*Панкарикова Анастасия Сергеевна
Ростовская область*

Конспект познавательно-речевой непосредственно образовательной деятельности в виде квест-игры с элементами социо-игровой технологии в старшей группе общеразвивающей направленности «Эх, казачата»

Цель: формирование у дошкольников духовно-нравственных ценностей, путём приобщения дошкольников к культуре и традициям Донского казачества

Задачи приоритетной образовательной области:

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств.
- Развивать умение замечать не только ярко представленные в предмете (объекте) свойства, но и менее заметные, скрытые.
- Проявлять познавательную инициативу в разных видах деятельности, в уточнении или выдвижении цели, в выполнении и достижении результата.
- Обогащать социальные представления о людях — взрослых и детях.
- Продолжать расширять представления детей о себе, детском саде и его ближайшем окружении.
- Развивать элементарные представления о родном городе и стране.
- Способствовать возникновению интереса к родному городу и стране.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Поддерживать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками.
- Развивать умение использовать вариативные формы приветствия, прощания, благодарности, обращения с просьбой.
- Развивать умение чистого произношения звуков родного языка, правильного слово произношения.

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:

• **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:**

- Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям: быть приветливым, проявлять интерес к действиям и поступкам людей, желание по примеру воспитателя помочь, порадовать окружающих.
- Развивать эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям, сопереживание героям литературных произведений,

• **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:**

- Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности.

• **Образовательная область «Физическое развитие»:**

- Воспитывать целостное отношение детей к здоровью и человеческой жизни, развивать мотивацию к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Методы и приёмы:

– Словесные методы используются в работе через объяснения заданий, указания, рассказы и беседы с детьми;

– Частично-поисковый метод реализуется через определенные элементы знаний, которые дети получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

– Наглядные методы включают в себя непосредственное ознакомление детей с окружающим природным и социальным миром и показ им реальных предметов, картинок, книг, предметов. Наглядность опирается на все виды чувственного опыта ребенка: зрение, слух, осязание

– Сюрпризный игровой момент реализуется в работе через письмо от атамана Всевеликого Войска Донского, образ казачки.

Предварительная работа:

– прослушивание казачьих песен; «Эх казачата», «В саду дерево цветет», «Бурка», «Орлёнок».

– разучивание с детьми песен, стихотворений, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;

– просмотр мультимедийной презентации «Донские казаки»;

– Проведение настольно-печатных, дидактических и речевых игр (игра «Народные промыслы», игра «Подворье казака», игра «Найди лишнее», игра «Водяной», игра «Рыбаки и рыбки»).

– изобразительная деятельность детей: рисование флага Всевеликого Войска Донского, лепка коромысла с ведрами.

– выставка мини - музея казачьего быта в группе совместно с родителями и детьми группы.

Словарная работа:

– Расширение словаря ребёнка на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений.

– Введение слов, обозначающих качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира: «здорово дневали казачата», папаха, курень, атаман, студень, утварь, узвар.

– Развитие пассивного словаря.

Оборудование для педагога: письма с заданиями, свиток с письмом и картой от атамана Всевеликого Войска Донского.

Оборудование для детей: иллюстрации с кухонной утварью, лошадка-палка (2шт.), коромысло(2шт.), ведра(4шт.), флаг, эмблемы с подсказками, пазл ключа, замок навесной, три ключа.

Планируемые результаты НОД:

– Уважительно относиться к государственным символам: флагу донских казаков.

– Уметь формулировать ответы на вопросы педагога.

– Иметь патриотические чувства к Родине: любовь, гордость, уважение к родному краю и его традициям.

– Принимают активное участие в образовательном процессе; проявляют интерес к занятию.

Ход НОД

Звучит приглушённо казачья песня (дети входят в музыкальный зал и становятся полукругом лицом к воспитателю)

Воспитатель: (в образе казачки) - Я с утра пришла сюда, в гости вас всех позвала, здравствуйте мои друзья (дети здороваются).

Ребята я вижу, что у всех вас сегодня хорошее настроение. Поделимся своим хорошим настроением со своими друзьями (дети становятся в круг с воспитателем).

Здравствуй, дружок, (предложить руку ребёнку справа)

Здравствуй, дружок! (предложить руку ребёнку слева)

Скорей становитесь со мною в кружок!

Давай улыбнёмся и скажем: "Привет!"

Солнцу: "Привет!"

Гостям всем: "Привет!"

Воспитатель: Ребята, сегодня утром гонец от атамана казачьего войска донского принёс мне свиток, и я очень вас ждала, чтоб прочитать его.

Дорогие друзья! Случилась в нашем войске беда, враг лютый украл флаг донских казаков! Прошу вас помочь нашему войску и отыскать флаг, но для этого вам необходимо собрать картинку ключа и найти подходящий ключ, только тогда вы сможете вернуть флаг войску донскому, а если справитесь со всеми заданиями, обещаю посвятить вас в казаки!

Шлю вам в помощь карту. Ваш атаман Всевеликого Войска Донского (показываю карту детям)

Воспитатель: Ребята вы согласны помочь Атаману?

Дети: Ответ

Воспитатель: Ребята, но прежде нам необходимо выбрать капитана. У меня есть волшебная коробочка, которая сама решит кто капитан, я буду подносить вам ее, а вы будете доставать свои эмблемы, у кого на эмблеме будет конь тот и капитан! (выбираем капитана и передаём ему карту)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что за место на карте обозначено?

Дети: комната казачьего куреня.

Воспитатель: Да дети у меня она небольшая, но красивая какая!

Тёплый дух идёт от печки, а в углу сундук стоит

Много он добра хранит.

Воспитатель: Ребята, а кто из вас знает, как отвечали казаки на приветствие «Здорово дневали казачата»?

Дети: «Слава Богу»

Воспитатель: Правильно, ребята! Казаки всегда были очень гостеприимны.

Воспитатель: Какие дома были у казаков в старину?

Дети: дома строили из дерева и камня.

Воспитатель: Молодцы ребята, а сейчас давайте посмотрим на карту, в какое место нам нужно отправиться за первым ключом (вместе с детьми разглядываем карту)

Дети: На кухню, где каравай (подходим к караваю)

Воспитатель: Смотрите ребята, а вот и первое испытание (показываю конверт, найденный детьми за караваем и зачитываю задание) у казаков было много бытовой утвари (посуды), разделите картинки с бытовой утварью казаков от современной посуды.

(подвожу детей к столам и выкладываю картинки с разнообразной посудой, дети все вместе классифицируют посуду на две категории)

Воспитатель: Ну что ребята справились с первым заданием!

Ой, ребята посмотрите здесь в конверте и первая картинка ключа. (Достаём из конверта картинка ключа и отдаём капитану)

Воспитатель: Ну что ребята, посмотрим, куда дальше нам карта укажет.

Дети: к ведрам

(подходим с детьми к детским ведеркам и достаём следующий конверт)

Воспитатель: Мы, казачки, хорошие хозяйки, любим чистоту и порядок, а ещё мы любим очень вкусно готовить. А вы знаете любимые блюда казаков?

Дети: Лапша, борщ, уха, студень, узвар - компот из сухофруктов.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что воду казачки носили из колодца с самого утра в вёдрах!

Воспитатель: Ребята, нас просят отгадать загадку (воспитатель читает загадку из письма)

Каждый раз по два ведра.

На плече повисло.

Что это такое?

Дети: коромысло.

Воспитатель: Ребята, нашим девочкам необходимо попробовать принести воды коромыслом. А наши мальчики присядут и посмотрят, как девочки справятся с заданием.

(Девочки пробуют по очереди 2-3р; на последнем разе воспитатель обращает внимание детей на одно из вёдер)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это здесь такое на ведре. Это не ключ — это подсказка (девочки присаживаются на стульчики, и воспитатель зачитывает подсказку)

Кто в бою надёжный друг, знает своё дело?

С казаками на врагов наступает смело?

Он, как ветер, как огонь.

Лучший друг – любимый...

Дети: конь

Воспитатель: Предлагаю мальчикам попробовать тоже оседлать коня, а девочки посмотрят, как мальчики справятся (2-3 р. скачут по кругу и находят ещё одну картинку от ключа в стойле лошадей)

Воспитатель. Ну что ребята, сколько у нас уже картинок от ключа?

Дети: уже две картинки!

Воспитатель: Капитан, куда дальше нас ведёт карта!

Дети: К книжкам!

(подходим с детьми к книгам, дети находят ещё один конверт, воспитатель предлагает детям присесть и зачитывает задание)

Воспитатель: Ребята, казаки очень мудрый народ. И в своей жизни применяли много поговорок и пословиц. Назовите, какие вы знаете поговорки и пословицы?

Дети. - Казаку конь-отец родной и товарищ дорогой.

-Казак сам голодает, а конь его сыт.

-Казак без коня - что солдат, без оружия.

-Казак без коня – как соловей без песни.

-Казак скорей умрет, чем с родной земли уйдет;

-Казачья смелость порушит любую крепость;

-Терпи казак – атаманом будешь;

-Казак в беде не плачет.

-От матери - ласка, а от отца – защита.

-Если отец – храбрец, то и сын молодец.

(воспитатель обращает внимание детей на картинку ключа, которая лежит за казачьими сказками)

Воспитатель. Смотрите ребята, вот и ещё один ключ нам удалось найти, это потому что вы много знаете пословиц и поговорок! А сейчас давайте посмотрим, куда нам дальше карта указывает!

Дети. На шапку, папаху!

(подходим к папахе, и находим внутри папахи конверт с заданием, воспитатель зачитывает задание)

Воспитатель. Ребята, для того чтобы добыть вам ключ необходимо сыграть в игру «Папаху одеваю - на вопросы отвечаю!»

Игра: «Папаху одеваю - на вопросы отвечаю!»

Воспитатель надевает на ребёнка шапку (папаху) и задаёт вопросы:

Воспитатель: Как называется предводитель войск казаков?

Дети: атаман

Воспитатель: Из каких цветов состоит казачий флаг?

Дети: желтый, синий, красный.

Воспитатель: Как называется казачья шапка?

Дети: папаха, кубанка

Воспитатель: Как называется оружие казаков?

Дети: шашка

Воспитатель: Как называется дом, в котором живут казаки?

Дети: курень

Воспитатель: Как называли девочек?

Дети: казачки

Воспитатель: Чем занимались казаки?

Дети: выращивали хлеб, служили Отечеству

Воспитатель: В каком возрасте детей сажали на коня?

Дети: в 3 года

Воспитатель: Кто сажал на коня?

Дети: крёстный

Воспитатель: Ребята, посмотрите, тут внутри у папахи что-то есть! (воспитатель показывает папаху детям)

Воспитатель: Это ещё одна подсказка?!

Дети: Да

Воспитатель: Ребята, а что же тут нарисовано (воспитатель показывает картинку детям)

Дети: Дети, которые поют!

Воспитатель: Может и нам нужно с вами спеть песню, давайте споём! (дети поют песню «Эх казачата» 1куп.)

Приуныли казаки.

Пыльная дорога

Не ведет их в дальний путь,

Не звенят клинки...

Позабыты дни былые,

Песни боевые.

Ратный дух угас и вот

Приснули казаки.

Припев:

Эх, казачата!

Ребята удалые,

Подхватите песню

Дедов и отцов.

Пусть они припомнят

Годы боевые,

Будут новые ряды

Славных казаков!

Воспитатель: Молодцы ребята, посмотрите, а вот и еще одна картинка ключа! (воспитатель обращает внимание на картинку лежащую за столом) Давайте сосчитаем, сколько у нас картинок от ключа.

Дети: Три

Воспитатель: Ребята давайте посмотрим куда дальше нам идти?!

Дети: к сундуку

(проходим с детьми к сундуку, и дети находят ещё один конверт с заданием, воспитатель зачитывает задание)

Воспитатель: Ребята, если вы читаете это задание, значит, вы собрали все пазлы ключа! Соберите изображение ключа. А для того чтобы открыть замок вам нужен сам ключ. Выберите подходящий ключ из тех что найдёте за сундуком!

(дети находят ключи (5шт) и подбирают необходимый для них)

Воспитатель: Ну что капитан пробуй открыть сундук. (Капитан открывает сундук и достаёт оттуда флаг)

Ребята, чей флаг мы нашли?

Дети: Всевеликого Войска Донского

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята! Вы хорошо постарались и помогли Атаману Всевеликого Войска Донского! И правом данным мне атаманом Всевеликого Войска Донского я посвящаю вас в казаки!

(звучит гимн казаков, выносятся казачий флаг, передаётся командиру и вручается детям со словами присяги и грамотами посвящения)

Речь посвящения в казаки:

Чтоб казачьему роду

Не было переводу

Присягаю на верность

Отчизне и народу!

И буду беречь донскую природу!

Подведение итога

Воспитатель: Ребята, а вам понравилось помогать атаману Всевеликого Войска Донского?

Дети: Ответ.

Воспитатель: А какое задание было самым трудным для вас?

Дети: Ответ.

Воспитатель: Ребята, **вы** сегодня молодцы, **я** вами горжусь, а сейчас наше занятие подошло к концу.

Панкова Александра Ивановна
Белгородская область

Мы за мир на всей планете

(сценарий посвящается Дню юного героя-антифашиста)

Цель: воспитание сознательной любви к Родине, уважения к историческому прошлому своего народа на примере подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны.

Звучит песня «С чего начинается Родина?»

(На экране презентация)

Ведущий:

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые!

Как приятно видеть вас такими радостными и счастливыми! Каждый из вас ответил на вопрос: с чего начинается Родина? На этой презентации вы увидели себя и своих товарищей, вспомнили приятные моменты школьной жизни.

Мне очень хочется, чтобы счастье ваше было вечным, чтобы никогда в ваш дом не постучалась беда, как это было в 1941 году.

(Голос Левитана)

«Вставай, страна огромная!» (1 куплет)

Ведущий:

Этот Урок Мужества мы посвящаем юным героям-антифашистам: тем мальчишкам и девчонкам, у кого война отняла детство, тем, кто повзрослел раньше времени.

У нас в гостях председатель Совета ветеранов Архангельской сельской территории **Медведев Михаил Ильич**, ему предоставляется слово.

(Выступление председателя Совета ветеранов)

Ведущий:

Родина была в опасности. Она нуждалась в действенной помощи со стороны учащейся молодежи. Сотни тысяч юношей и девушек во внеурочное время активно помогали промышленным и транспортным предприятиям выполнять срочные правительственные задания, участвовали в сельскохозяйственных и других работах, оказывая помощь фронту.

Старшеклассники управляли тракторами, комбайнами. Младшие школьники под руководством учителей собирали на полях колоски, оставшиеся после уборки урожая. Десятки тысяч пудов хлеба получила дополнительно страна из колосков, собранных заботливыми детскими руками.

Трудились все, кто мог. Трудились и ожидали весточки с фронта. Очень тяжело переживали сообщения о погибших, верили и надеялись на благополучное возвращение. Кто-то возвратился живым, а о ком-то осталась вечная память.

ФИЛЬМ «ВАСИЛЁК»

(На сцену выходят чтецы)

Чтец 1:

Сколько храбрых сердец молодых

Беззаветно служили народу.

Пионеры и тысячи их,

Кто погиб за страну и свободу.

Их могилы ты всюду найдёшь

На дорогах минувших пожарищ.

Если ты, юный друг, где-то рядом пройдёшь,

То сними свою шляпу, товарищ!

Чтец 2:

Юные безусые герои,

Юными остались вы навек,

Перед вашим вдруг ожившим строем

Мы стоим, не поднимая век.

Боль и гнев, сейчас тому причина,

Благодарность вечная вам всем,

Маленькие стойкие мужчины,

Девочки, достойные поэм.

Чтец 3:

Глаза девчонки семилетней,

Как два померкших огонька.

На детском личике заметней

Большая, тяжкая тоска.

Она молчит, о чём ни спросишь,

Пошутишь с ней – молчит в ответ.

Как будто ей не семь, не восемь,

А много, много горьких лет.

Чтец 4:

Мы их не забыли – девчонок, мальчишек,

Чья жизнь молодая за нас отдана.

Мы в сердце своём, как на знамени, пишем

Простые и гордые их имена.

Всё помнится, ничто не позабыто,
Всё помнится, никто не позабыт.
И днём и ночью в чаше из гранита
Святое пламя трепетно горит.

Песня «А закаты алые»

(На экране презентация «Герои – антифашисты»).

Ведущий:

В память о детях, безвинно погибших от рук фашистов, мы зажигаем эту свечу.

СТУК МЕТРОНОМА

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Ведущий:

Благодаря стойкости и мужеству нашего народа враг был разгромлен, страна праздновала Великую Победу.

«День Победы» (1 куплет)

Ведущий:

Война закончилась, нужно восстановить всё, что было разрушено.

Ребята, у нас в гостях ветеран труда, кавалер ордена Трудового Красного знамени, ордена Дружбы народов, дитя войны **Черникова Тамара Семёновна**.

Мы просим её рассказать о том, каким было послевоенное время и как восстанавливалось разрушенное хозяйство.

(Выступление).

ВОПРОСЫ УЧАЩИХСЯ

«Хотят ли русские войны?»

(Пока звучит песня, дети прикрепляют к доске голубей мира, вырезанных из бумаги).

Ведущий:

На вопрос «Хотят ли русские войны?» ответ один: «Нет!»

Как вы считаете, ребята, что мы можем и должны делать для того, чтобы не было войны?

(Ответы детей)

Ведущий:

Во время подготовки к уроку мы провели опрос среди учащихся школы и выяснили:

- для защиты нашей Родины нужна крепкая и сильная армия;
- чтобы стать хорошим солдатом, надо хорошо учиться и заниматься спортом;
- надо быть настоящими патриотами своей Родины.

Ведущий:

Наши будущие защитники Отечества исполняют номера художественной самодеятельности.

(Несколько номеров по теме)

Ведущий:

Сегодняшний урок завершается, я хочу поблагодарить всех присутствующих за активное участие в нём, а нашим гостям вручить скромные подарки-книги на память о нашей встрече.

ФОТО НА ПАМЯТЬ

Панкратова Людмила Александровна
Московская область

Проект по патриотическому воспитанию в подготовительной группе «Россия – Родина моя!»

Цель проекта: Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду; создание условий для решения задач нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Создать эмоционально благоприятную атмосферу дома и в детском саду, где взаимоотношения между людьми (взрослыми и детьми) построены на основе доброжелательности и взаимоуважения;
- Воспитывать любовь к родному дому, семье, детскому саду;
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада;
- Познакомить детей с историей своей страны;
- Сформировать у детей следующие представления: что такое «Родина»; что такое «патриотизм»; кто такой «патриот»;
- Формирование чувства привязанности к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
- Формировать представления о России как о родной стране, о Москве как о столице России;
- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России;
- Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.

Участники проекта:

- Дети подготовительной к школе группы.
- Старший воспитатель.
- Воспитатели.
- Музыкальный руководитель.
- Родители.

Формы реализации проекта:

- Изучение интереса детей для определения целей проекта;
- Сбор и анализ литературы для родителей и детей;
- Оформление уголка «Патриотическое воспитание детей»;
- Оформление альбомов: «Россия – Родина моя», «Мой родной Сергиев Посад», «Моя семья», «Мы – защитники Отечества», «Символика России» и др.;
- Составление и проведение занятий, праздников и развлечений;
- Создание мультимедийных презентаций;
- Организация совместной деятельности родителей и детей, составление рассказов, организация мини-выставки в группе;
- Составление консультаций для родителей, познавательных газет для родителей и детей;
- Изготовление творческих поделок, коллективных работ, макетов;
- Чтение художественной литературы, просмотр иллюстраций.

Актуальность проекта:

«Родина для человека - это самое дорогое и священное, без чего человек перестает быть личностью» - писал В. А. Сухомлинский.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. В связи с этим проблема нравственного – патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Патриотическое воспитание – это основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям.

Поэтому большую работу по воспитанию у детей патриотических чувств необходимо вести в дошкольном учреждении, в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

В старшей группе было проведено мероприятие посвященное 70-летию Победы «Навстречу Победе», в котором дети проявили большую заинтересованность при знакомстве с историей России, при знакомстве с героическими защитниками Родины. Наблюдая за детьми, приняли решение, для закрепления и расширения знаний о своем родном городе; о своей стране; о ее символике; традициях русского народа разработать и реализовать проект в подготовительной к школе группе «Россия - Родина моя».

Обеспечение проектной деятельности:

Методическое:

1. Е.С. Евдокимова «Проектирование модели гражданского воспитания в ДОУ». Управление ДОУ 2002 №6.
2. И.В. Штанько «Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста». Управление ДОУ 2004 № 4.
3. Л.Н. Коротовских «Методическое сопровождение краеведения в ДОУ. Управление ДОУ 2006 № 8.
4. Т.И. Доможакова «Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста». Управление ДОУ 2006 № 8.
5. М.Д. Маханева «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников». Управление ДОУ 2005 №1.
6. Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова «Моя малая Родина». Управление ДОУ 2005 №1.
7. И.В. Жирякова «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику». Управление ДОУ 2008 № 4.
8. З.А. Ершова, Н.А. Краскина «Никто не забыт, ничто не забыто...»
9. Материалы Интернет.

Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

1. подбор исторической литературы,
2. подбор произведений русского народного творчества,
3. подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки),
4. подготовка разного вида бросового материала
5. подготовка изобразительного материала для продуктивной деятельности,
6. дидактические игры,
7. выставки книг, рисунков, поделок,
8. создание условий для проведения открытых мероприятий (оформление групповой комнаты, музыкального зала).

Необходимые условия реализации проекта:

1. интерес детей и родителей;
2. методические разработки,
3. интеграция со специалистами детского сада.

Предполагаемый результат:

1. Итоговым результатом является диагностика, где дети покажут свои знания. Учитывается активное участие детей в выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях, других видах деятельности.
2. Умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь.
3. Освоение доступных знаний об истории родного Отечества.
4. Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения со взрослыми.
5. Проявление внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям, оказание посильной помощи.

Гипотеза:

Не следует ждать от детей взрослых форм проявления любви к родному городу. Но если в ходе реализации проекта дети приобретут знания об истории города, символике, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто основал и прославил город, начнут проявлять интерес к событиям городской жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, что цель и задачи проекта выполнены.

Методы проекта:

1. Наблюдение,
2. совместные игры,
3. анкетирование,
4. познавательные игровые занятия,
5. беседы.

Сентябрь

1. Разработка содержания проекта.
2. Составление плана работы.
3. Подбор методической литературы для реализации проекта.
4. Выбор и организация места ведения проекта.

Работа с родителями.

1. Консультация «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников»
2. Проведение анкетирования родителей на тему: «Помощь в реализации проекта»,

«Патриотическое воспитание».

Октябрь

1. Подбор методических и демонстративных материалов.
2. Составление конспектов занятий.
3. Составление консультаций для родителей, анкетирование.
4. Подбор художественной литературы.
5. Подготовка материалов для создания макета «Наш любимый детский сад».

Работа с детьми.

1. ООД по познавательному развитию «Я и моя семья»

Цели и задачи:

- Формировать первичные ценности и представления о семье (её составе, традициях).
- Учить ориентироваться в родственных отношениях, пополнять знания о родных им людях.
- Закрепить понятия - «Дружная семья».
- Развивать свободное общение взрослого и ребенка, развивать устную речь, творческое воображение и мышление.

2. Художественно-эстетическое развитие. Рисование «Моя семья»

Цели и задачи:

- Закрепить умения изображать группу людей – семью, передавая характерные особенности каждого члена семьи, добиваться четкого изображения пропорций, выразительности позы
- Закрепить и обобщить знания и умения, полученные на предыдущих занятиях о семье, о том, кто такие родные;
- Развивать воображение, чувство цвета, чувство ритма, эстетическое отношение к окружающим близким людям.
- Воспитывать уважение чуткое и бережное отношение к окружающим и членам своей семьи.

3. ООД по познавательному развитию «Детский сад – наш дом второй»

Цели и задачи:

- Сформировать и систематизировать представления детей о детском саде.
- Воспитывать любовь к своему детскому саду, сотрудникам, гордость за детский сад, бережное отношение к ценностям детского сада.

- Развивать гражданские чувства, воспитывать нравственность и патриотизм.

4. Изготовление макета «Наш любимый детский сад»

Цели и задачи:

- Прививать любовь к детскому саду.
- Воспитывать бережное отношение к детскому саду, ко всему, что есть в детском саду, так как все это сделано руками людей.
- Учить создавать коллективную композицию, добавлять мелкие детали.
- Укреплять дружеские взаимоотношения между детьми, показать преимущества коллективной работы, воспитывать чувство взаимопомощи.
- Развивать мелкую моторику, интеллектуальные и творческие способности детей.
- Закреплять с детьми способы и приемы работы с разными материалами.

Работа с родителями.

1. Составление консультации для родителей «Семья глазами ребёнка»
2. Создание Генеалогического древа семьи.
3. Организация выставки детских работ в раздевалке группы.
4. Консультация для родителей: «Знакомим ребёнка с историей семьи».

Ноябрь

1. Составления конспектов занятий.
2. Создание презентации «Город, в котором я живу»
3. Подбор художественной литературы, иллюстраций.
4. Подбор материалов для создания газеты «Мой город»

Работа с детьми.

1. ООД по познавательному развитию с использованием ИКТ технологий «Город, в котором я живу»

Цели и задачи:

- Познакомить детей с близлежащими городами района (Хотьково, Краснозаводск и др.).
- Вызвать желание больше узнать о своем родном городе.
- Формировать чувство преданности к своему городу.
- Развивать познавательный интерес к окружающему миру; обогащать словарный запас детей; формировать связную речь, память.

- Воспитывать интерес и любовь к городу, в котором мы живем.

2. ООД по художественно-эстетическому развитию. Ручной труд «Дома нашего района»

Цели и задачи:

- Уточнить и расширить знания о строительстве домов; виды домов; этажность домов.
- Учить создавать выразительный и интересный сюжет, использовать традиционную технику исполнения работы – конструирование.

- Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения.

- Развивать детское творчество.

3. ООД с использованием ИКТ технологий «Москва – столица Родины»

Цели и задачи:

- Уточнять и систематизировать знания детей о Москве – столице России.
- Расширять знания детей о родном городе, о его улицах, достопримечательностях.
- Познакомить детей с флагом и гербом нашего города;
- Воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за свою страну, воспитывать любовь к родным местам.

- Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину.

4. Создание фотоколлажа «Мой Сергиев Посад».

Цели и задачи:

- Обобщать полученные знания детей о Сергиевом Посаде, его улицах, достопримечательностях.

- Развивать в детях стремление выразить полученные знания в коллективной творческой деятельности.
- Воспитывать желание заниматься коллективной деятельностью.
- Учить детей составлять коллаж, подбирать фотоматериал для создания яркого образа.

- Воспитывать в детях чувство любви к родному городу.

Работа с родителями.

2. Сбор фотографий для создания коллажа «Мой Сергиев Посад»

3. Ширма для родителей «Маршрут выходного дня».

4. Консультация для родителей: «Мой город – моя малая Родина».

Декабрь

1. Подготовка материалов и оборудования для проведения НОД.

2. Создание мультимедийных презентаций «Город чудный, город древний ... », «Моя Родина – Россия».

3. Составление консультации для родителей.

4. Подготовка иллюстраций для коллажа.

5. Подбор музыкальных произведений для прослушивания детям.

Работа с детьми.

1. ООД по познавательному развитию с использованием ИКТ на тему: «Город чудный, город древний... »

Цели и задачи:

- Продолжать знакомить детей с тем, как основан Сергиев Посад, как были устроены дома, какую одежду носили, с укладом жизни и почему это изменилось.

- Учить сравнивать свой образ жизни с образом жизни людей, живших в другом времени.

- Приобщать детей к русской национальной культуре.

- Способствовать развитию эстетического вкуса.

2. ООД по художественно-эстетическому развитию. Аппликация «Троице Сергиевская Лавра»

Цели и задачи:

- Продолжать учить детей составлять композицию из цветной бумаги.

- Закреплять умения вырезать различными способами из бумаги (по контуру, по диагонали, путем складывания); обрывания кусочками бумаги.

- Закреплять умения работы с ножницами, клеем.

- Развивать внимание и творчество.

- Воспитывать нравственные и патриотические чувства.

3. ООД по познавательному развитию с использованием ИКТ «Моя Родина - Россия»

Цели и задачи:

- Воспитывать у детей старшего возраста чувства патриотизма, уважения к своей Родине.

- Продолжать знакомить детей с такими понятиями, как «Россия», «Родина», «Отечество».

- Формировать у них представление о России как о родной стране.

- Познакомить с картой России.

- Развивать словарный запас.

4. Изготовление коллажа «Моя Родина - Россия»

Цели и задачи:

- Продолжать учить детей работать в технике изготовления коллажей, самостоятельно определять замысел, сочетая разнообразный материал и способы и формы его воплощения, технически грамотно сочетать и применять материалы.

- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.

- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Расширять возможности детей, развивать чувство цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Работа с родителями.

1. Рисование «Мой любимый город»
2. Консультация «Достопримечательности Сергиева Посада»
3. Организация выставки детских работ для родителей.
4. Сбор материалов (Фото и рисунки) для создания альбома «Достопримечательности Сергиева Посада»

Сергиева Посада»

Январь

1. Создание мультимедийной презентации на тему «Символика России».
2. Подбор художественной литературы.
3. Подбор иллюстраций и др.
4. Подбор и подготовка материалов и оборудования для проведения НОД.
5. Составление консультации для родителей «С чего начинается Родина?»

Работа с детьми.

1. ООД по познавательному развитию с использованием ИКТ «Как возникла Россия. Символика страны: герб, флаг, гимн»

Цели и задачи:

- Формировать у детей представления об истории возникновения нашей страны, ее символике.

- Закреплять знания детей о природе России, ее городах, реках, многонациональности. Познакомить их с историей возникновения страны, с ее символикой.

- Развивать у детей внимание, ассоциативное мышление, образную память и воображение, развивать речевую активность.

- Воспитывать у детей интерес к истории своей страны, уважение к ее символике, чувство любви и гордости за свою Родину.

- Доброжелательное отношение друг к другу и умение работать в коллективе.

2. ООД по художественно-эстетическому развитию. Ручной труд «Флаг России»

Цели и задачи:

- Закрепить и обобщить знания детей о цветах государственного флага РФ об их расположении, формировать уважительное отношение к государственному символу России - флагу.

- Учить детей закручивать, при помощи карандаша, палочку для флага; приклеивать бумажный флаг к палочке.

- Закреплять умение складывать бумагу пополам, вырезать ровные полоски, склеивать их между собой путём наложения; убирать лишний клей салфеткой.

- Развивать мелкую моторику пальцев руки.

- Воспитывать патриотические чувства, уважение к национальному флагу.

3. ООД по познавательному развитию на тему «Береза – символ России»

Цели и задачи:

- Активизация и актуализация словаря по теме «Наша Родина – Россия».

- Совершенствование навыков словообразования, совершенствование грамматического строя речи.

- Развивать познавательный интерес, творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки. Расширять кругозор детей, знакомя с деревом – береза.

- Воспитывать гордость за свою страну, навыки сотрудничества, активности, инициативности, самостоятельности.

Работа с родителями.

1. Проведение педагогических бесед с родителями «Развитие интереса детей к окружающему миру, истории своей страны»

2. Сбор материалов для оформления альбома «Города России»

3. Консультация для родителей «С чего начинается Родина? »

Февраль

1. Подготовка материалов для изготовления берез для макета.

2. Подбор методической и художественной литературы, демонстративного материала для проведения НОД.

3. Подбор материалов для изготовления газеты «Наши защитники».

4. Составление конспектов занятий.

Работа с детьми.

1. Изготовление макета «Березовая роща»

Цели и задачи:

• Учить делать поделку-берёзу и дополнять поделку деталями, соответствующими образу.

• Закреплять знания детей о берёзе в разное время года и её пользе.

• Подвести детей к мысли, что берёза имеет одинаковую форму, но разный размер; ее можно сделать из разных материалов и разными способами.

• Развивать любознательность и творческую инициативу.

• Воспитывать умение работать коллективно; бережно относиться к берёзе и к природе.

2. ООД по познавательному развитию на тему «Россия - многонациональная страна»

Цели и задачи:

• Дать представление о том, что Россия – огромная многонациональная страна.

• Познакомить с национальными играми народов России.

• Формировать у детей интерес к получению знаний о России.

• Обобщать и расширять знаний детей о красоте и разнообразии музыки и игр различных народов.

• Воспитывать чувство принадлежности к определенной культуре, чувства общности, дружбы и единства с людьми различных национальностей, живущих в России.

• Уважение к культурам других народов, друг к другу, чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим.

• Воспитывать уважение и терпимость к людям независимо от расовой и национальной принадлежности.

3. ООД по познавательному развитию «Богатыри земли русской»

Цели и задачи:

• Формировать представление о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях - защитниках земли русской.

• Оживить представление о былине, о былинных героях - Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

• Вызвать интерес к языку былин, сказаний, песен, преданий о русских богатырях.

• Познакомить детей с оружием богатырей.

• Воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать.

4. ООД по художественно-эстетическому развитию. Рисование «Богатыри»

Цели и задачи:

• Формировать представление о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях - защитниках земли русской.

• Продолжать воспитывать гордость за свой народ, формировать патриотические качества на материале легенд, сказок, стихов, исторических событий нашей Родины.

• Удовлетворять потребность детей искренне сопереживать сказочным героям.

• Вызвать желание украсить силуэты воинских доспехов, используя графические элементы, выдерживая симметрию, ритм, сохраняя композицию.

Работа с родителями.

1. Творческие поделки родителей и детей «Моя Россия». Организация выставки работ.

2. Создание газеты «Наши защитники»
3. Досуг совместно с родителями «День защитника Отечества»
4. Индивидуальные беседы с родителями на тему патриотического воспитания

дошкольников.

5. Ширма «23 февраля День защитника Отечества»

Март

1. Подбор и составление конспектов занятий.
2. Подбор иллюстраций и картинок по темам занятий.
3. Подготовка оборудования для экспериментирования.
- 4 Составление консультации для родителей «Народные промыслы»

Работа с детьми.

1. ООД по познавательному развитию на тему: «Природно-климатические зоны России»

Цели и задачи:

- Формировать интерес к природно-климатическим зонам России.
- Формировать умение устанавливать причинно – следственные связи между характерными особенностями природных зон и механизмами приспособления живой природы к среде данной природной зоны (тайга – произрастает растительность, не требующая много света, тундра – неприхотливые к теплу растения и т. д.)

• Развивать общие познавательные способности детей: способность наблюдать, анализировать, обобщать строить предположения.

2. Экспериментирование «Природно-климатические зоны России»

Цели и задачи:

- Развивать представления об окружающем мире; развивать умение сравнивать, мыслить логически, объяснить некоторые особенности природно-климатических зон в ходе экспериментальной деятельности.

- Совершенствовать умение подходить к реализации поставленной цели.

- Воспитывать умение работать в коллективе

3. ООД по познавательному развитию на тему: «Русские - народные промыслы».

Цели и задачи:

- Формирование у детей познавательного интереса к русской культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа.

• Закрепить знания детей о народных промыслах: Гжель, Дымково, Хохлома, Жостово, Городец, Богородская игрушка.

• Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус.

- Учить различать особенности характерные для каждого вида росписи.

• Содействовать обогащению словаря, развивать навыки речевого общения в совместной деятельности.

• Продолжать знакомить с народными традициями, воспитывать уважение к труду народных мастеров.

- Воспитывать у детей гордость за свою страну.

Работа с родителями.

1. Фотовыставка «Где мы бывали с семьей», «Путешествие по стране».

2. Консультация для родителей «Народные промыслы»

Апрель

1. Составление конспектов занятий, создание мультимедийной презентации «Традиции и обычаи России».

2. Подбор художественной литературы и иллюстраций.

3. Составление сценария досуга, подготовка атрибутов, подготовка места проведения и др.

Работа с детьми.

1. ООД по художественно-эстетическому развитию. Декоративное рисование «Роспись русской игрушки»

Цели и задачи:

- Продолжать знакомить детей с русским народным прикладным искусством.
- Учить рассматривать игрушки: отмечать средства выразительности, используемые народными мастерами (материал, из которого сделана игрушка; цвет; элементы узора).
- Развивать эстетический вкус при восприятии народной игрушки и воспитывать любовь к народной игрушке, интерес к народным подвижным играм, к творчеству народных умельцев.
- Учить рисовать на силуэте по мотивам народно-прикладного искусства, передавая характерные элементы.

2. ООД по познавательному развитию с использованием ИКТ на тему: «Традиции и обычаи России»

Цели и задачи:

- Познакомить детей с понятиями «обычай», «традиция», с традициями и обычаями народов, населяющих Россию.
- Формировать чувства глубокого уважения к культурным и национальным традициям народов, проживающих на территории Российской Федерации.
- Воспитывать чувства дружбы и взаимопонимания между представителями разных национальностей.
- Развивать внимание, мышление.

3. Досуг «Моя Родина – Россия»

Цели и задачи:

- Закрепить знания о стране, городе. Формировать понятие Родины, Отчизны.
- Систематизировать знания детей о символике государства: флаге, гербе, гимне.
- Расширить кругозор детей.
- Развивать чувство патриотизма, на примерах показать любовь и дружбу народов России.

Работа с родителями.

1. Составление творческих рассказов «Традиции моей семьи».
2. Создание альбома «Семейные традиции»
3. Ширма для родителей «Традиции и обычаи. Что это такое?»
4. Досуг «Моя Родина – Россия»

Май

Создание и показ презентации «Представление опыта для педагогов».

Пермякова Алла Рустамовна
Московская область

Методическая разработка урока по английскому языку «Готовим сами»

(по учебнику: Ю.Е.Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс, “Spotlight - 5” УМК «Английский в фокусе»)

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: изучение и первичное закрепление новой лексики; активизация ранее изученной тематической лексики, мотивирование учащихся на дальнейшую работу по теме.

Задачи:

- Образовательные:
 - способствовать формированию у учащихся лексико-грамматических навыков и умений;
 - введение и закрепление новой лексики по теме; формировать умение диалогической речи.
- Воспитательные:

- воспитывать умение работать в парах; группе; повысить мотивацию учащихся к изучению английского языка
- воспитывать уважительное отношение детей к взглядам и мнениям друг друга;
- воспитывать чувство взаимопомощи и взаимоподдержки;
- Развивающие: развивать познавательный интерес и активность учащихся;
- развивать навыки устной речи и фонематический слух; развивать мышление, память, внимание.

Применяемые технологии:

- здоровье сберегающего обучения; личностно-ориентированного обучения

Оборудование и технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, аудиодиск, компьютер

Дидактические материалы: карточки по теме «Еда», лист самооценки, презентация Power Point.

№ п/п	Этапы урока, длительность	Содержание этапа, деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
1.	Организационный момент и приветствие: 1 мин.	Приветствует учеников. Hello boys and girls! How are you? I'm glad to see you. Sit down, please. Let's begin our lesson. Today we are going to practice in reading, speaking, listening and of course, grammar.	Приветствуют учителя, садятся. Hello! How are you? I'm fine, thanks!	Слайд 1
2.	Постановка цели. Мотивация к деятельности. 2 мин.	Ученики получают листы самооценки для оценивания работы по каждому заданию на уроке. Look at the screen and black board. How do you think what is the theme of our lesson? What will we speak about? You are right. People say – who will eat great – will feel well. How do you understand the meaning of it? Look at the pictures in your book p. 98 Which do you eat for breakfast/lunch/dinner	Food and drinks. We should eat well to be well. I like to eat..... for breakfast. But I don't like...	Слайд 2 Слайд 3
3.	Фонетическая и речевая зарядка. 5 мин.	Организуется работа с заголовком урока и рисунками. Look at the pictures in your book. What can you see? (There are some pictures of different kinds of food.) Open your book at page 98. Ex1a. Listen and repeat.	Дети повторяют слова: cake, ice cream, olive oil, chocolate, sugar, jam, milk, butter, cheese, sausages, meat, egg, chicken, fish, cabbage, onions, tomatoes, garlic, lemon, grapes, cherries, pineapple, orange juice, strawberries, pasta, rice, bread, cereal.	
4.	Речевая зарядка 5 мин.	На основе рисунков в учебнике организуется работа с лексикой по теме.	Ученики записывают новые слова составляют	Слайд 4

		Repeat the new words all together. Введение новой лексики: cabbage, garlic, onion, grapes, cherry And now make up your own sentences.	предложения с новыми словами.	
5.	Первичное закрепление с проговариванием в речи 2 мин.	Развитие навыков зрительного распознавания лексических единиц. Now, let's work with puzzle. Our task is to find 12 words and to write them below. Change your answers and check.	Ученики ищут слова, проговаривают их, записывают на листе.	Слайд 5
6.	Повторение изученных слов по теме «Упаковка продуктов» 3 мин.	Развитие навыков зрительного распознавания лексических единиц. Let's revise some words. Which containers do we use for food and drinks? Look at the picture of food pyramid and remember the names of containers. Fill in the missing words, write them down in your papers. Now change your answers and check.	Ученики смотрят на картинки в учебники, записывают ответы. The students look at the picture of food pyramid and remember the names of containers. The students change their answers and check.	Слайд 7 Слайд 8
7.	Актуализация полученных знаний. 5 мин.	Организуется работа по развитию умений прогнозирования содержания текста по первой фразе, умений поискового чтения и техники чтения вслух. Read the first exchange. What is the dialogue about? Listen and check. Write the shopping list. Now change your answers and check. .	Учащиеся слушают текст и проверяют свои предположения. Затем читают вслух. The students listen and read the dialogue. The students write the shopping list. The students change their answers and check.	Слайд 9 Слайд 10 Слайд 11
8.	Физкультминутка	Формирование здоровьесберегающих условий учебы Are you tired? Let's have a rest!	The students are singing.	
9.	Усвоение новых знаний и способов действий 4 мин.	Организуется работа по усвоению и использованию в связной речи неопределенных местоимений Let's revise the rules of using some/any	One apple, some apples. We use some in affirmative and any in negative and interrogative sentences.	Слайд 12 Слайд 13 Слайд 14 Слайд 15

		Look at the screen! How many apples can you see on the picture? How much rice can you see on the next picture? Is there any rice on it?		
10.	Первичное закрепление 5 мин.	Организуется работа по повторению и обобщению употребления местоимений much/many Let's revise the rules of using much/many When do we use "much", "many"?	Ученики отвечают на вопросы : We use MANY with countable nouns. (исчисляемые существительные). We use MUCH with uncountable nouns.	Слайд 16 Слайд 17 Слайд 18 Слайд 19 Слайд 20
11.	Организация первичного контроля. 3 мин.	Организуется работа в группах You can see on your desks envelopes with pictures of different kinds of food and drinks. Your task is to choose appropriate pictures. First group should choose pictures of fruits, second – pictures of vegetables and third – pictures of drinks.	Ученики выбирают соответствующие картинки, произносят названия. The students choose appropriate pictures.	
12.	Применение новых знаний 3 мин.	Организуется работа по написанию плана праздника. Now let's organize birthday party! Ann and Bob will help us. Look at page 99 ex.8 Look at the text. What are they talking about? Listen and check. Now your task is to fill in the missing words 1-5. Let's listen one more time. Now let's check.	Учащиеся дважды прослушивают текст, записывают ответы.	Слайд 21 Слайд 22
13.	Рефлексия. 2 мин.	Well done. Now we should fill in your list of check and write your marks for every task. Was the lesson interesting or boring?	Оценивают выполнение заданий в листе самооценки	
14.	Информация о домашнем задании 1 мин.	Now, boys and girls, write down your home task. Imagine it's your birthday party. Write your birthday party plan. Write: Date/ Time/Number of people/Food/drinks/Activities	Записывают домашнее задание	
15.	Заключение.	Thank you for your work. Good	Прощаются с учителем	

	1,5 мин.	bye, girls and boys!	Goodbye, our teacher!	

*Петровская Ольга Николаевна
Самарская область*

Использование нетрадиционных способов рисования в экологическом воспитании детей

1 этап. Презентация - приветствие

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу вам представить мастер-класс по нетрадиционному способу рисования пузырчатой пленкой.

Существует большое количество видов оттисков, которые можно применить в работе с детьми.

Одним из видов который хочется представить, является оттиск пузырчатой пленкой. Его можно широко использовать в художественно - эстетическом направлении на экологические темы: «Мир насекомых», «Обитатели фауны», «Подводный мир», «Цветы», «Овощи», «Фрукты». Всестороннее творческое развитие полезно и нужно всем детям. Но далеко не все дети любят рисовать, а вот техника рисования оттиском пузырчатой пленкой, нравится всем без исключения детям и даже взрослым. Рисую этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционных техники рисования, а именно оттиск способствует:

- снятию детских страхов и развитию психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- развитию познавательного интереса. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря;
- развитию ориентировочно-исследовательской деятельности дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д.).
- развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- развитию тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);

2 этап. Мастер-класс

Задачи:

- Ознакомить с техникой рисования пузырчатой пленкой.
- Ознакомить слушателей с опытом в данном направлении.
- Целевая аудитория: педагоги, дети, родители.
- Материально - техническое обеспечение: цветная бумага, белая бумага разных форматов, заготовки из белой бумаги, фруктов, овощей, животных, рыб, цветов, наборы гуаши, широкие кисти, тонкие кисти, стаканчики для воды, салфетки тканевые, влажные, ватные палочки разных диаметров, пузырчатая пленка разных размеров и форм.
- Место проведения: аудитория
- Количество участников: 6-10 человек

3 этап: Практическая деятельность

1. Берем пленку таким размером, каким вы хотите (имеются различные размеры и формы пленки),
2. Наносим гуашь широкой кистью (цвет краски зависит от выбранного шаблона)



3. Нам понадобится белый лист 20*15 на него накладываем пленку с нанесенной желтой краской, отпечатываем легким нажатием ладони на пленку.

4. Отделяем пленку от листа, у нас получилось изображение похожее на соты, ждем пока краска немного подсохнет.



5. Когда краска подсохла, мы берем ватную палочку и рисуем тычками пчелу, туловище и крылья: если рисуется бабочка, предлагается, тонкая кисть для прорисовки мелких деталей (усики, лапки, глаза, узоры на крыльях)



6. Рассмотрев образцы, предлагаю всем желающим поэкспериментировать в данной технике, проявляя творчество и фантазию.

Благодарю за участие в мастер-классе, надеюсь, что в будущем данная техника будет использоваться в вашей работе по «Художественно - эстетическому развитию».

*Полетайкина Дарья Сергеевна
Сахалинская область*

Конспект непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе на тему «Калейдоскоп пуговиц»

Цель: Познакомить детей с историей изобретения пуговиц.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ формировать первичные представления об объектах окружающего мира, о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов (пуговиц, материалов из которых они сделаны: пластмасс, металл, дерево);
- ✓ закреплять навыки счёта до «7», понятия «пара»;
- ✓ в ходе экспериментально - поисковой деятельности учить детей делать элементарные выводы;
- ✓ расширять знания о сезонных явлениях в природе.

Развивающие:

- ✓ развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;
- ✓ развивать компоненты устной речи детей в различных формах и видах деятельности;
- ✓ развивать продуктивную деятельность детей (совершенствовать умения выполнять аппликацию);

Воспитательные:

- ✓ удовлетворить потребности детей в самовыражении.
- ✓ развивать общение и взаимодействие ребёнка с взрослыми и сверстниками;

✓ формировать атмосферу доброжелательности, готовности к совместной деятельности, позитивные установки к различным видам творчества.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное», «Социально - коммуникативное», «Речевое», «Художественно - эстетическое», «Физическое».

Материалы: 4 мешочка с различными по величине, цвету пуговицами; шкатулка с пуговицами для подарков детям; мультимедийная установка для просмотра слайдов: «Времена года», «Одежда»; тарелочки для пуговиц по 3 штуки; коврики с нашивками из пуговиц; стаканы с водой; макет дерева из цветного картона для выполнения аппликации (4 экземпляра, клей ПВА, кисти, салфетки).

Предварительная работа: Сбор пуговиц (педагоги, родители), изготовление коврика из пуговиц, мультимедийная презентация «Волшебные пуговицы», изготовление макета дерева, просмотр слайдов

«Поделки из пуговиц», просмотр слайдов «Времена года», дидактические игры.

Словарная работа: пара, пуговица на ножке, деревянная, металлическая, пластмассовая.

Методы работы: наглядный, словесный, практический, игровой.

Мотивация: побывать исследователями и создать картину из пуговиц для украшения группы.

Вводная часть

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем исследователями. А что вы будете исследовать, вы сейчас узнаете. Подойдите, пожалуйста, к столу. Дети (*подгруппа 8 человек*) вместе с воспитателем подходят к столу, где лежат 4 мешочка.

Воспитатель: Посмотрите, пожалуйста, что вы видите на столе?

Ответ детей: Мешочки.

Воспитатель: Ребята, посчитайте, сколько у вас мешочков?

Ответ детей: 4.

Воспитатель: Как сделать так, чтобы с мешочками могли все играть? Мешочков 4, а вас 8

Ответ детей: Поделить, дать один на двоих, разбиться на пары.

Воспитатель: Да, ребята, нужно разделить на пары, чтобы 1 мешочек был на двоих. Выберите себе пару, с кем вы хотите вместе исследовать мешочки.

Воспитатель: Как вы думаете, а что может находиться внутри этих мешочков?

Ответ детей: кубики, конструктор, палочки.

Воспитатель: Как узнать, что находится в мешочках, не заглядывая в них?

Ответ детей: Пощупать, потрясти.

Всем, конечно, интересно,

Что лежит в мешке чудесном?

Каждый может угадать,

Стоит только в руки взять!

Воспитатель: Возьмите мешочки и потрогайте их, может, на ощупь, по весу или на звук сможете определить, что там внутри? Дети исследуют закрытые мешочки, определяют содержимое.

Ребёнок проявляет любознательность, может выражать свои мысли и желания, проявляет склонность к экспериментированию.

Если дети не отгадают, что в мешочках, воспитатель загадывает загадку:

Воспитатель: Чтобы узнать правильный ответ, я предлагаю вам отгадать загадку:

Одеваться соберёшься-

Без меня не обойдёшься.

Знают взрослые и дети-

Застегну я всё на свете.

Что это? (*Пуговица*).

Воспитатель: Не подглядывая, опустите руку в мешочек, убедитесь, верно, ли ваше предположение.

Дети проверяют.

Воспитатель приглашает ребят посмотреть презентацию об истории возникновения, видах, назначении пуговиц.

Просмотр презентации «Волшебные пуговицы»

Основная часть

Воспитатель: А теперь, ребята, мы с вами поиграем парами: выложите пуговицы аккуратно в лукошко.

Дети выкладывают пуговицы, рассматривают, обсуждают, на что похожи, выбирают понравившиеся.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, на какую одежду можно пришить маленькие пуговицы, а на какую - большие. Почему вы так считаете?

Ответы детей: Большие пришивают на верхнюю одежду - шубу, пальто, плащ, потому что одежда тяжелая и большие пуговицы будут лучше держать; маленькие на легкую одежду - кофты, юбки, платья, рубашки, так будет красивее.

Воспитатель: Ребята, пуговицы бывают разных видов: плоская, на ножке, рассмотрите коллекцию, какие пуговицы есть у вас?

Самостоятельная деятельность детей. (В паре дети обсуждают и сравнивают выбранные пуговицы на ножке, плоские).

Воспитатель показывает пуговицу плоскую.

Воспитатель: Ребята, найдите у себя в лукошке большие плоские пуговицы с двумя дырочками и четырьмя. На какую одежду их надо пришивать?

Ответ детей: Верхняя, рабочая.

Воспитатель показывает пуговицу на ножке.

Воспитатель: Что есть у этой пуговицы? Что это такое, как это назвать? Ответ детей: Ножка.

Воспитатель: Найдите у себя такую же пуговицу.

Дети выбирают из коллекции пуговицы на ножке.

Пуговицы по форме бывают в основном круглыми. Но встречаются и другой формы.

Воспитатель: Ребята, выберите у себя и положите в тарелочку пуговицы, о которых я буду говорить: квадратные, овальные, фигурные.

Дети выбирают соответствующие по форме пуговицы, выкладывают на тарелку.

Пуговицы могут быть изготовлены из различного материала. В коллекции больше всего пластмассовых пуговиц. Ещё бывают пуговицы металлические. Найдите их, положите на тарелочку.

Дети выбирают металлические пуговицы, выкладывают на тарелку.

Воспитатель: Ребята, а пуговицы бывают деревянные?

Отыщите их, попробуйте на твёрдость.

Дети выбирают деревянные пуговицы.

Воспитатель: Как вы думаете, если пуговицы опустить в стакан с водой, они утонут или будут плавать? Предлагаю провести эксперимент.

Эксперимент.

Опускание деревянной, металлической и пластмассовой пуговиц в стакан с водой.

Дети подходят к экспериментальному столу, на котором на каждого ребёнка приготовлен стакан с водой, комплект пуговиц из разного материала (пластмасса, дерево, металл, опускают пуговицы в воду, наблюдают, делают вывод).

Вывод.

(Деревянная пуговица не тонет, остальные опускаются на дно стакана).

Воспитатель: Есть пуговицы, которые обтягивают материей, соответствующей по цвету одежды, на которую её пришивают.

Найдите такие пуговицы, предположите, для какой одежды они предназначались.

Ответ детей: Маленькая розовая на ножке – на платье девочки, белая – на блузку такого же цвета, цветной материей обтянута большая пуговица на ножке – на цветную кофточку.

Воспитатель: Ребята, а какую пуговицу надо пришить на медицинский халат доктора Айболита?

Ответ детей: Белую, плоскую.

Воспитатель демонстрирует на слайдах мультипликационных героев (Кот в сапогах, Карлсон, Почтальон Печкин) и предлагает отыскать им запасные пуговицы.

Дети выбирают из коллекции подходящие по цвету и размеру, соответствующие одежде героев.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какие чудесные коврики у нас лежат на полу – из пуговиц. Давайте снимем обувь и пройдем на коврик, сделаем массаж для ног. (Девочки встанут на широкий коврик, а мальчики – на узкий).

Упражнение для мышц ног

«Раз – два – три – четыре – пять»

Раз, два, три, четыре, пять,

Все умеем мы считать.

(шагают по массажному коврику)

Отдыхать умеем тоже.

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И легко-легко подышим.

(выполняют движения по тексту)

Подтянитесь на носочках-

Ровно столько раз, сколько

Пальцев на руке у вас.

(Загибают пальцы на руке, считая до пяти, одновременно поднимаясь на носочки)

Это лёгкая забава -

Повороты влево – вправо.

Нам известно всем давно,

Там – стена, а там – окно.

(руки на поясе, повороты корпуса)

Приседаем быстро, ловко,

Здесь уже видна сноровка.

Чтобы мышцы развивать,

Надо много приседать.

(Приседание с вытянутыми вперёд руками)

А теперь – ходьба на месте.

Это тоже интересно.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем ножки укреплять.

(ходьба на месте)

На носочки поднялись,

Опустились сразу вниз.

Пережат на пяточки,

Снова на носочки.

(выполняют движения по тексту)

Мы назад вернулись,

Друг другу улыбнулись.

Поворот друг к другу,

(улыбнуться соседу)

Будем прыгать - прыг да скок,

Опускайтесь на носок!

Всё, закончилась зарядка.

Мы пройдемся для порядка.

Остановимся, и снова

Мы к занятиям готовы.

(выполняют движения по тексту)

Дети обуваются, воспитатель убирает коврики.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что можно сделать из пуговиц.

(пришить на одежду, сделать поделки)

Воспитатель: А сейчас в мастерскую с вами пойдем.

Там много пуговиц,

С вами дерево найдем, с четырёх сторон оно, по сезонам нам дано.

Тут весна, зима и лето, осень в золото одето,

и на каждый свой сезон свои пуговицы найдем.

Где зима, там белый цвет,

лучше нашей весны нет, на ветках почки набухают,

быть листочком обещают, коричневые пуговицы берем,

как почки на ветки их кладём.

Вот и лето к нам пришло, кругом зелено оно.

Зеленые пуговицы набираем и листочки на веточки ставим.

Красота, осень к нам на Сахалин пришла,

ярких пуговиц возьмём, желтых, красных соберём,

и получится у нас яркой осени раскрас.

Время года каждая пара себе выбирает и аппликацию из пуговиц составляет.

Самостоятельная деятельность детей. (В паре дети обсуждают, какую аппликацию будут делать и выбирают пуговицы, соответствующие времени года).

Воспитатель: Ребята, один из пары нанесёт клей на те места, где будете располагать пуговицы - а второй из пары приклеит соответствующие пуговицы. Дети выполняют действия.

Воспитатель: Сколько пуговиц наклеили?

Ответ детей: 7 пуговиц. (Дети должны приклеить все и пересчитать).

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какое дерево у нас получилось.

Обратите внимание: все ли аккуратно приклеили пуговицы.

-Что вы сегодня узнали?

Ответ детей: Деревянные пуговицы не тонут, остальные: пластмассовые, металлические - тонут в воде.

- Чему сегодня вы научились?

Ответ детей: Подбирать пуговицы к одежде, выполнять аппликацию из пуговиц.

Сегодня вы работали с коллекцией пуговиц, которые собирала я. А у вас дома есть пуговицы?

Ответ детей: Да, у мамы *(бабушки)* в шкатулке с нитками лежат разные пуговицы.

Воспитатель: Я хочу вам подарить на память пуговицы для детской одежды.

Возьмите себе по две понравившиеся пуговицы в шкатулочке.

Какое настроение у вас сейчас? Что вы чувствуете?

(радость)

- Мы сейчас себе подарили радость – сделали себе подарок. Но ещё больше радость становится, когда её даришь другому. Я вам предлагаю обменяться, пуговицами друг с другом в знак дружбы.

(дети по желанию обмениваются)

Теперь у вас есть не только в сердце радость, но и в руках знак дружбы своего друга. А значит всё у нас в порядке, и мы можем закончить наше занятие. Спасибо вам!

Рангаева Галина Юрьевна
Томская область

Сценарий внеурочного мероприятия «Указ отрокам во все времена»

Цели:

1. Способствовать развитию нравственных качеств личности на примере опыта воспитания разных поколений (личностные и познавательные УУД).
2. Формировать у детей умения и навыки общения и сотрудничества (коммуникативные УУД).
3. Развивать инициативу, самостоятельность и творчество (личностные и регулятивные УУД).

Ход мероприятия

Учитель: - Нам Родину завещано любить

И сердцем отовсюду к ней тянуться.

И не прервать связующую нить...

И нам порой так нужно оглянуться...

-Добрый день, уважаемые гости, дорогие ребята! Тема нашей встречи сегодня «Указ отрокам во все времена». Кто такие отроки? (высказывания детей, работа со словарём) Случайно ли к нам пришли папы, мамы, бабушки?

-Так вот здесь собрались отроки разных времён. И мы вместе совершим познавательное путешествие по реке времени.

Театрализация. Учитель: - Машина времени нам не нужна,

Фантазия и знания помогут.

Отправимся сейчас во времена,

Где начало воспитанию положено.

(Входит родитель в роли императора Петра I.)

Учитель: - В веке вы теперь каком?

В восемнадцатом, с царём!

Петр I здесь у нас. Свой указ зачтёт сейчас.

Петр I: - Отроки я, здесь, гляжу.

И теперь вам расскажу, как вести себя должны,

Не позорить чтоб страны! (читает указ)

- Я останусь, посижу

И на отроков современных погляжу!

Учитель:- Время шло и всё меняло. Эпоха другая настала.

Мы отправимся сейчас в XX век -

Детство пап и мам, и бабушек. *(Звучит песня «Взвейтесь кострами», входят родители в пионерских галстуках, пилотках)*

-Кто шагает дружно в ряд? (Пионерский наш отряд! Дружные, смелые, ловкие, умелые!)

Докладывает «командир отряда»: - Отряд! Равняйся! Смирно! Товарищ классный руководитель! Отряд «Беспокойные сердца» на классный час «Указ отрокам во все времена» явился. Командир отряда...

-Мы – пионеры, а это значит «первые», первые везде!

И сейчас расскажем вам немного о себе.

Члены отряда: - Пионер – всем ребятам пример!

-Любим мы учиться в школе, спортом заниматься.

Песни петь, ходить в походы, вместе собираться.

-Любим старшим помогать,

Макулатуру собирать.

-Мы – активные ребята! Это знает вся страна!

Защитники Родины, орлята!

И нами по праву гордится она!

-Много хорошего было у нас. Хотим мы услышать:

А как тут, у вас? *(салятся за стол)*

Выходят ученики, члены детского школьного объединения «Фантазия»

Учитель: - XXI век идёт, изменения несёт.

Дети у нас уже другие. Посмотрите, вот какие!

Ученик 1: - Есть страна Австралия, есть страна Италия.

А ещё на свете есть вот такое чудо:

Ученик 2: -Вовсе не Австралия, вовсе не Италия,

Есть страна Фантазия!

Все: - Мы как раз оттуда!

Ученик 3: - Здесь в Чудетство открыто окошко,

И мы дружно бежим по дорожкам: Пилюлькины, Знайки, Весельчаки

Ученик 4: - И Тюбики, и Торопыжки.

Фантазёры – ученики, и с нами Незнайка из книжки.

Ученик 5: - Мы дружно все вместе отправимся в путь

И в город Здоровья прибудем,

На острове Знаний проявим себя

И в Сказочный город отбудем.

Ученик 6: - А там по весне нас ждёт Экоград: проявим себя как экологи.

Ученик 7: - И в мае закончится путь ребят.

«Планета детства» - подводим итоги. *(Примечание: «Планета детства»- праздник достижений, проводится по итогам учебного года)*

Ученик 8:- Здоровье и бескорыстие, терпимость и красота,

Взаимопомощь и истина-

В делах с нами всегда!

Мы выбираем дела по душе.

А дальше активно действуем!

Все: Фантазия, идеи нам нужны.

И творчество, конечно, мы приветствуем! *(Занимают места за своим столом)*

Учитель: - Перед нами разных эпох представители.

Мы с вами всё видели, мы с вами всё слышали.

Есть сходство и различия средь поколений этих.

И хочется услышать ответ, ребята, от вас:

Такими ль были дети, какие вы сейчас?

- Сейчас вы узнали немного о жизни и деятельности ребят разных времён. Выберите то время, которое вас больше всего заинтересовало и займите место за столом. *(Ученики рассаживаются за столы к Петру I, пионерам, фантазёрам по выбору)* Вы в каком веке сейчас оказались? *(ответы детей)*

Работа в группах. Учитель:- Прошу внимания! Я предлагаю вам задание: за короткое время вы должны подготовиться и рассказать, какой он – отрок вашего времени. В помощь вам законы и правила, справочная литература.

Отчёт работы групп. Учитель: - Проверяем работу. Начнём с эпохи Петра I. Прошу представителей к доске. *(Ребята вывешивают на доску ватман с характеристиками отроков эпохи Петра I.)*

Рассказ детей: - Из Указа Петра I и из справочной литературы мы вывели два образа отрока того времени. Первый - это: невоспитанный, не уважал старших, ленивый чаще всего, некультурный, хвастливый. Пётр I выстроил требования, в которых говорилось: ребёнок должен быть послушным, любознательным, трудолюбивым, скромным, культурным, честным, ответственным, любить свою Родину и др. Это первый наказ, своеобразный закон, где были изложены принципы воспитанности.

Учитель: - У меня изображения представителей трёх поколений. *(На доске фигуры подростков разных времён)* Как думаете, какой из них относится к эпохе Петра I? *(Дети определяют нужное изображение по одежде)*

- Спасибо. Прошу к доске представителя эпохи Советской России.

Рассказ детей: - Мы работали с разными литературными источниками, общались со своими родителями и вывели образ отрока эпохи Советской России. Он: любит свою Родину, целеустремлённый, уважает труд, настойчив в учении, труде и спорте, честный и верный товарищ, заботится о младших, уважает старших.

Учитель: - Какая картинка подойдёт к описанному вами образу? *(Пионер, так как видели символы в справочной литературе и в одежде своих родителей)*

Учитель: - Спасибо. Слово предоставляется представителю современных отроков.

Рассказ детей: - Мы сами являемся членами детского объединения «Фантазия», поэтому расскажем о себе. Страна «Фантазия» - это игра-путешествие. Изучив документы объединения, сделав самооценку, обсудив свою учебную и внеурочную деятельность, мы вывели образ современного отрока. Он: творческий, активный, занимается спортом, трудолюбивый, ответственный, стремится к знаниям, уважает старших, любит Родину.

Подведение итогов. Учитель: - Итак, у нас сложились образы отроков разного времени. Можем ли мы утверждать, что выведенные вами образы одинаковые? *(нет)* Как думаете, почему? *(Время не стоит на месте. Всё меняется, меняемся и мы)* А есть ли что-то общее? *(Дети находят общие характеристики на плакатах, соединяя маркером)* Какой мы можем сделать вывод? *(Во все времена думали о воспитании подрастающего поколения. Во времена Петра I, в Советской России и сейчас есть законы поведения для детей.)*

- Прошло более трёхсот лет со времени указа Петра I, который хотел сделать Россию просвещённым государством и поднять культуру до уровня Европы. Долго думая, он решил: надо начинать с отроков. Как вы думаете, есть ли в современном отроке те черты, которые бы не понравилось Петру I? *(ответы детей)* А захотелось бы вам что-то вернуть из тех далёких времён? А от чего бы хотелось избавиться? И мы можем это сделать в рамках нашего класса. Даже с завтрашнего дня. Нам есть к чему стремиться. Наша встреча подходит к концу. Вернёмся к нашей теме «Указ отрокам во все времена». Почему мероприятие получило такое название? *(Петр I первым написал указ о правильном поведении отроков. Его желания и мечты прошли через все времена. И даже сегодня, через много лет мы нашли те правила поведения, которые для нас актуальны.)*

Учитель: - Думаю, что наше общение сегодня было полезным. Мы открыли для себя, какие они – отроки разных веков. Они похожи стремлением к знаниям, труду, любовью к Родине. Каждое поколение становилось более умнее, развитее. Мы увидели и услышали, как интересно было детство ваших родителей. Мы проследили связь поколений. Нам не прервать связующую нить... И указ Петра I откликом дошёл до нас, потому что во все времена, начиная с Петра I цель государства – воспитать личность, гражданина.

Рефлексия. Сейчас мне хотелось бы услышать ваше мнение. Выберите предложение и закончите его. *(На закрытой доске незаконченные предложения)* Спасибо! А теперь я прошу всех участников нашей встречи встать, взяться за руки, показав, таким образом, связь поколений, и спеть песню «Дорогою добра».

Самоанализ мероприятия

«Полезно всё, что кстати» - заметил ещё Шекспир. Поэтому данный классный час явился логическим продолжением урока окружающего мира «Преобразования Петра» и соответствует тематическому классному часу февраля «Россия. Родина. Отечество» Мне пришла идея проведения этого занятия, где встречаются отроки разных времён, с привлечением родителей. Чтобы дети прочувствовали связь поколений, а связующей нитью явились бы характерные черты воспитания подрастающего поколения любой эпохи.

Содержание классного часа отвечает целям. Для достижения целей были использованы следующие методы: словесные, методы организационной деятельности (поручения), стимулирование. И принципы: мотивированности (мероприятие построено с

учётом интересов и личного опыта детей); единство воспитательной среды: родители и школа; взаимодействие личности и коллектива (каждый ребёнок чувствовал себя комфортно и ощущал свою значимость при достижении цели); принцип социальной активности; принцип индивидуализации (каждый вправе был по желанию выбрать группу, предлагать свои идеи); принцип социального творчества (ученик имеет возможность вместе с коллективом создать что-то общее. В процессе мероприятия рефлексировать свою деятельность, выбрав самое главное с помощью приёма «продолжи предложение»)

Групповая работа способствовала формированию коммуникативных универсальных учебных действий.

На протяжении всего мероприятия наблюдалась непрерывная мотивация участников, занимательность, эмоциональность, активность.

*Рахимова Куммус Аблаевна,
Прохоренко Фарида Тулигеновна
Новосибирская область*

Районная историко-краеведческая конференция школьников «История Малой Родины»

Традиционная районная историко-краеведческая конференция школьников, проводится на весенних каникулах. Ежегодно ее организаторами выступают: «Информационно-методический центр», РМО учителей истории, Краснозерский художественно-краеведческий музей. На конференции представляют исследовательские работы, которые посвящены истории малой Родины, судьбам односельчан. Конференция проходит в два этапа: заочный и очный. На 1 этапе работы рассматриваются экспертной комиссией, которая отбирает 7 лучших работ для очного этапа. По результатам очного этапа определяется победитель и призеры.

Формирование практики учебно-исследовательской деятельности очень важно в аспекте реализации ФГОС ООО, способствует развитию умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней, что очень важно для современного человека.

Цель: поддержка и развитие поисково-исследовательской деятельности учащихся.

Задачи:

- формирование практики историко-краеведческой деятельности по изучению истории минувшего века малой Родины;
- выявление одаренных детей;
- воспитание патриотических и гражданских качеств личности, любви к своей Родине.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор, экран, компьютер, колонки.

Категория участников: учащиеся 5-11 классов, учителя истории, обществознания, руководители школьных музеев, представители УО.

Место проведения: МКУК «Краснозерский художественно-краеведческий музей» имени В.И. Коробейникова.

Перед началом конференции проходит регистрация участников, гостей. Вручаются программы конференции, школьникам – памятные подарки.

Ход конференции

Пролог. Видеоролик «Краснозерье в зеркале России».

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые участники и гости районной историко-краеведческой конференции школьников. Мы рады приветствовать вас в этом зале на уже ставшем традиционным мероприятии. Тема нашей конференции «История Малой Родины». В этом году она посвящена 80-летию Новосибирской области. В конференции принимают

участие учащиеся 5-11 классов, учителя истории и обществознания, руководители школьных музеев, начальник УО, гости.

Ведущий 2: 80 лет назад, 28 сентября 1937 г., была образована Новосибирская область, как административно-территориальная единица РСФСР. Наша область состоит из 30 районов, в число которых входит Краснозерский район. Главное богатство нашего района – его труженики, настоящие патриоты. Своей инициативой и предприимчивостью целеустремленно строящие светлое будущее родного края, а значит и области, и страны.

Ведущий 1: Слово для приветствия участников конференции предоставляется И.М.Чеха, директору «Краснозерского художественно-краеведческого музея» имени Героя социалистического Труда В.И. Коробейникова.

(Приветственное слово директора)

Ведущий 2: В течение шести месяцев ребята проводили поисково-исследовательскую работу. В оргкомитет было представлено 16 работ, 7 из которых прошли отбор экспертной комиссией для публичного представления на конференции.

Ведущий 1: В течение мероприятия с нами будут работать члены экспертной комиссии для определения победителя конференции. Разрешите их представить:

- Чеха И.М. – директор МКУК «Краснозерский художественно-краеведческий музей» имени В.И. Коробейникова
- Слепцова Г.Ф. – руководитель РМО учителей истории и обществознания, учитель высшей квалификационной категории МКОУ КСОШ №2 им.Ф.И.Анисичкина
- Самойлова Н.В.- учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МКОУ КСОШ №2 им.Ф.И.Анисичкина
- Лавриненко И.В. – учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МКОУ Краснозерская СОШ№1
- Рахимова К.А – методист методического отдела МКУ ДО ДДТ

Ведущий 2: Работа конференции будет проходить в следующем режиме:

1. Защита исследовательских работ в соответствии с порядком выступления (регламент выступления не более 7 мин.).
2. Посещение районной итоговой выставки детского творчества «Я и мир моих увлечений».
3. Просмотр фильма ГТРК Новосибирск «Явление сибиряков под Москвой», снятый на Краснозерской земле.
4. Подведение итогов, награждение.
5. Памятное фото участников конференции.

Ведущий 1: Краснозерский район прошел долгий и непростой исторический путь, каждый уголок пропитан богатой историей и культурой, бесценным опытом предшествующих поколений. Не важно, где и в какой семье ты родился, при наличии желания идти к намеченным целям, трудолюбия и сильного характера даже простой человек может добиться больших высот. Выдающиеся личности появляются в разное время и в разных местах, и именно они создают настоящее и задел на будущее. О талантливом, трудолюбивом человеке, победителе многих конкурсов, лауреате «Золотой книги культуры НСО» Василии Кузнецове первая исследовательская работа на нашей конференции.

Ведущий 2: Для защиты исследовательской работы «Маяк нашего времени» в номинации «Человек и Малая Родина» приглашаем самую юную участницу нашей конференции Улыбышеву Алину, учащуюся 6 класса.

Защита исследовательской работы

Ведущий 1: Роль учителя в развитии общества всегда была и остается чрезвычайно важной: ведь учителя носители знаний, которые передаются из поколения в поколение.

Ведущий 2: Для защиты исследовательской работы «Никогда не сотрется в памяти имя твое...» в номинации «Человек и Малая Родина» приглашаем Шишову Валерию, учащуюся 7-А класса, которая расскажет о своей прабабушке Екатерине Григорьевне

Шишовой, которая много лет проработала учителем, была награждена медалью «За доблестный труд».

Защита исследовательской работы

Ведущий 1: Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современности. «Без любви к малой Родине нет ни патриота, ни гражданина, ни просто культурного человека» - утверждал Николай Моисеевич Бахмацкий, почетный работник культуры Новосибирской области. И об этом удивительном человеке, создавшим знаменитый в области и за ее пределами Петропавловский краеведческий музей под открытым небом, чье дело до сих пор живет, расскажет следующая участница конференции.

Ведущий 2: Для защиты исследовательской работы «Дело его живет», номинация «Вклад в развитие Краснозерского района» приглашаем Ильяшеву Кристину, учащуюся 11 класса.

Ведущий 1: Николай Иванович Чеха – дедушка следующей участницы конференции, много лет проработал главой Половинского сельского совета. Какие задачи стоят перед главой, работниками сельского совета, о значимости местного органа самоуправления следующая работа.

Ведущий 2: Для защиты исследовательской работы «В сельсовете за все в ответе», номинация «Человек и власть» приглашаем Евдокимову Валерию, учащуюся 8-А класса.

Защита исследовательской работы

Ведущий 1: Семья – это память, это история людей. Семья, являясь общностью кровных родственников, аккумулирует в себе историю отдельного человеческого рода, являющегося частью человеческой истории в целом. Память, и в особенности, историческая память – это то, что делает человека человеком. Для каждого человека важно знать историю своего рода, бережно чтить и передавать ее из поколения в поколение, составлять генеалогическое древо.

Ведущий 2: Для защиты исследовательской работы «Семейная память», номинация «История семьи» приглашаем Ярославцева Виталия, учащегося 11 класса. Виталий составил генеалогическое древо из 16 поколений в период с 1860 по 2017 год.

Защита исследовательской работы

Ведущий 1: Как неумолимо бежит время, стирая на своем пути многие факты и события. Все, что было вчера, уже история. А история – это наше прошлое, состоящее из множества страничек, запечатлевших жизнь отдельных людей, сел, деревень. История – это то, что связывает всех нас, что делает единым целым, именно поэтому так необходимо бережно хранить эту память многих поколений...

Ведущий 2: Для защиты исследовательской работы «Не властны над памятью годы» в номинации «Человек и Малая Родина» приглашаем Ивашенко Александру, учащуюся 8 В класса, которая расскажет о Почетном гражданине Краснозерского района, заслуженном работнике сельского хозяйства Российской Федерации Пушкине Сергее Кузьмиче.

Ведущий 1: Гордостью нашего района является санаторий «Краснозерский» самый оснащенный курортный комплекс Новосибирской области для круглогодичного оздоровления. Огромный вклад в развитие санаторно-курортного дела нашего района внес выдающийся человек, имя которого занесено в энциклопедию «Лучшие люди России», кандидат медицинских наук Владимир Николаевич Курнявкин, о котором расскажет нам следующая участница конференции.

Ведущий 2: Для защиты заключительной исследовательской работы «Жизни река...» в номинации «Вклад в развитие Краснозерского района» приглашаем Проскурину Марину, учащуюся 7 класса.

Ведущий 1: Дорогие ребята, благодарим вас за кропотливый труд, который очень ценен и важен для настоящего и будущего поколения. Сегодня вы нам рассказали о замечательных людях, живших и живущих в Краснозерском районе, внесших большой вклад в его развитие.

Ведущий 2: Пока конкурсная комиссия подводит итоги, всех участников конференции приглашаем на итоговую выставку детского творчества «Я и мир моих увлечений».

Выставка

Ведущий 1: Село Конеево уже стало популярным по реконструкциям исторических событий. Сначала это было Бородинское сражение, затем взятие Рейхстага и в этом году битва под Москвой. В этих театрализованных представлениях активное участие принимают и взрослые, и школьники района. Герои имели возможность не просто «играть в войну», а прежде всего глубже изучить историю. Сейчас вашему вниманию представляем фильм, снятый ГТРК Новосибирск «Явление сибиряков под Москвой».

Показ фильма.

Заключительная часть. Подведение итогов.

Ведущий 2: Для подведения итогов конференции и награждения учащихся слово предоставляется начальнику управления образования администрации Краснозерского района С.А. Дулуба и председателю экспертной комиссии, руководителю районного методического объединения учителей истории и обществознания Г.Ф. Слепцовой.

Церемония награждения: вручение дипломов и памятных подарков победителю, лауреатам и участникам конференции.

Ведущий 1: Для награждения специальным призом Краснозерского художественно-краеведческого музея предоставляется директору музея И.М. Чеха, сценаристу, участнику фильма «Явление сибиряков под Москвой».

Ведущий 2: Для поздравления и вручения благодарственных писем педагогам-кураторам исследовательских работ предоставляется директору Краснозерского Дома детского творчества В.Н. Маковому.

Памятная фотография участников конференции.

Ведущий 1: Подведены итоги, но мы с вами не прощаемся, а приглашаем принять участие в следующей конференции, посвященной в 2018 году 85-летию Краснозерского района.

Ведущие вместе: До новых встреч! Удачи и новых открытий!

*Романов Николай Васильевич
Рук. – Котухова Елена Николаевна,
Аганина Валентина Владимировна,
Зубова Светлана Валерьевна
Владимирская область*

**"Благодеяние" – адаптационно -реабилитационный центр
для людей с ограниченными возможностями**

Введение

В последнее десятилетие обеспечение благополучной и защищенной жизненной среды стало одним из основных национальных приоритетов России. Инструментом практического решения проблем в данной сфере стала реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье» и «Образование», федеральных целевых программ, принят ряд важнейших законодательных актов, направленных на предупреждение наиболее серьезных угроз осуществлению прав взрослых и детей.

Вместе с тем проблемы, связанные с созданием комфортной и доброжелательной для жизни людей среды, сохраняют свою остроту и далеки от окончательного решения. Продолжается сокращение численности населения, у значительной части детей дошкольного возраста и обучающихся в общеобразовательных учреждениях обнаруживаются различные заболевания и функциональные отклонения.

В самом уязвимом положении находятся дети в возрасте от полутора до трех лет, дети из многодетных и неполных семей и дети безработных родителей, старики и люди, попавшие в трудную жизненную ситуацию.

На 01.12.2015 года только в Коврове было зарегистрировано 325 ребенка с ограниченными возможностями.

В последние годы все реже звучат слова- дети-инвалиды, общество придумало другой, более щадящий термин- ребенок с ограниченными возможностями, или как часто можно услышать- другие дети.

Другие дети... Им нужно не просто вырасти, им нужно выжить, и не только в смысле физическом, в моральном плане выжить и не сломаться в разы труднее. Тут не поможет ни искусный хирург, ни чудесные лекарства. Но даже капелька человеческого внимания, да даже не внимания, а просто принятие такого маленького человечка таким, как есть, сделает его гораздо сильнее, придаст уверенности в своих силах, а значит, даст новые возможности для борьбы. Ведь за все в этом мире приходится бороться, а этим деткам приходится вести двойную борьбу: борьбу со своим недугом, борьбу с равнодушием общества. Им приходится каждый день доказывать, окружающим и самим себе, что они достойны места в этом мире.

Кто из нас знает, каково ходить на протезе, стирающим ноги в кровь, и при этом мило улыбаться? Кто знает, как трудно жить в вечной темноте и никогда не видеть солнца? Каково это быть прикованным к инвалидному креслу или ничего не слышать? Кто из нас испытал все это и не сломался? Не стал озлобленным? А они улыбаются. Они верят в доброту окружающих их людей.

Мы считаем, что необходимо разрабатывать и внедрять формы работы с такими людьми, позволяющие преодолевать их исключенность из социума, обеспечивать доступность занятий спортом для всех категорий взрослого и детского населения в соответствии с их возможностями, с ориентацией на формирование ценностей здорового образа жизни. Реализовать программы гигиенического воспитания в целях предоставления возможности осуществлять информированный выбор в вопросах здорового образа жизни; проводить мониторинг, по стандартной оценке, качества жизни, включая эмоциональный, коммуникативный и психосоматический компоненты.

Актуальность проекта – в важности проблемы и необходимости социальной поддержки и содействия населению, а именно людям, нуждающимся в конкретной помощи и поддержке. Социальный проект направлен на формирование гуманизма, нравственных качеств, формирование у детей культуры социального служения как важного фактора развития современного общества. Наряду с социальной направленностью, он будет иметь такие вектора действия:

- Организация благотворительного пункта проката средств адапционно-реабилитационного и просветительского характера семьям, где есть дети с ограниченными возможностями и людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

- Инструктаж волонтеров из числа студентов и родственников детей.

Цель проекта:

Создание адапционно – реабилитационного и просветительского центра для улучшения качества жизни людей с ограниченными возможностями и попавшими в трудную жизненную ситуацию.

Задачи:

1. Оказать социальную поддержку и помощь взрослым и детям с ограниченными возможностями, и людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.
2. Создать спортивно-игровой комплекс на базе спортивного зала колледжа.
3. Содействовать адаптации благополучателей через различные виды социокультурной деятельности.
4. Использовать развивающий потенциал досуга и информационной среды.

5. Вовлекать взрослых и детей в различные формы зрелищно-игровой и творческой деятельности с целью интеграции инвалидов в социальную среду.

6. Осуществить помощь родителям детей - инвалидов для улучшения качества их жизни, исходя из принципов работы Международного движения Красного Креста Красного полумесяца.

7. Обучить волонтеров по оказанию помощи нуждающихся по реабилитации людей с ограниченными возможностями, в том числе детей и одиноких пожилых людей.

8. Организовывать просветительские мероприятия для населения города Коврова.

В реализации проекта принимают участие волонтерские группы "Панацея", клуб «Лекторий-Исток», «Пульс» и музейная группа «Поиск».

География проекта – адаптационно-реабилитационный и просветительский центр волонтерской помощи будет функционировать на базе спортивного зала, актового зала, библиотеки, музея и симуляционного центра КМК им. Е.И.Смирнова, расположенного по адресу: 6001900 Владимирская область, город Ковров, ул. Васильева 42, а также на базе Центра социальной защиты населения города Коврова и ОГУСО «Ковровский реабилитационный центр для несовершеннолетних и детей с ограниченными возможностями».

Преимуществом расположения является то, что основные занятия проекта будут располагаться в здании колледжа, где имеются необходимые помещения. Расположено здание в центре города, недалеко находится ж/д вокзал, автовокзал, рядом остановка транспорта.

Целевая аудитория – взрослые и дети с ограниченными возможностями и люди, попавшие в трудную жизненную ситуацию.

Количество участников проекта (волонтеров)- 42 человек

Благополучатели – 100 человек

Способы их привлечения: вовлечение взрослых и детей с ограниченными возможностями и людей, попавших в трудную жизненную ситуацию путем информирования, обучения, используя развивающий потенциал досуга и информационной среды.

Краткая аннотация:

Проект «Благодеяние» - ориентирован на помощь взрослым и детям, нуждающимся в особом внимании государства.

Деятельность по организации проекта.

Реализация проекта будет способствовать развитию оздоровления населения на основе инновационных технологий; подчинено гуманитарной цели – милосердия, сострадания и помощи людям. Проблемой жизнедеятельности основной массы населения является нарушение качества жизни и здоровья. Поэтому проект «Благодеяние» ставит своей целью обучение волонтеров методам реабилитации и социализации людей с ограниченными возможностями и попавшими в трудную жизненную ситуацию.

Список партнеров:

Проект основывается на базе волонтерских групп «КМК им. Е.И.Смирнова» "Панацея", клуба «Лекторий-Исток», «Пульс» и музейной группы «Поиск». Также принимают участие в проекте «Ковровский реабилитационный центр для несовершеннолетних и детей с ограниченными возможностями» и ГБУСО ВО «Ковровский комплексный центр социального обслуживания населения», ГБУЗ ВО «Центр медицинской профилактики г. Коврова».

Ресурсы заявителей:

Спортивный зал «КМК им. Е.И.Смирнова», симуляционные кабинеты «КМК им. Е.И.Смирнова», «Ковровский реабилитационный центр для несовершеннолетних и детей с ограниченными возможностями», ГБУСО ВО «Ковровский комплексный центр социального обслуживания населения», ГБУЗ ВО «Центр медицинской профилактики г. Коврова».

Этапы реализации проекта «Благодеяние»

1 Этап - подготовительный (январь 2016 г.).

Организовать рабочую группу из числа сотрудников и студентов колледжа.

Изучить нормативную документацию.

Изучить проблемы людей с ограниченными возможностями.

Обучение волонтеров методам профилактической работы

Укомплектовать материально-техническую базу, исходя из возможностей ГБПОУ ВО «КМК им.Е.И.Смирнова».

2 Этап – основной этап (декабрь 2016 г.)

Добровольческие акции и мероприятия, в которых принимают участие волонтеры.

Ожидаемые результаты от реализации проекта:

Стабильный рост посетителей центра.

Хорошие отзывы в СМИ.

Улучшение качества жизни семей, имеющих детей с ограниченными возможностями.

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями через коллективные формы взаимодействия.

Увеличение объемов физической активности.

PR-план продвижения проекта

Освещение вопросов профилактики заболеваний в средствах массовой информации: телевидение, радио, газеты, официальный сайт Ковров Сегодня, сайт молодежных организаций города Коврова и электронный журнал kovrov.ru., сайт «КМК им.Е.И.Смирнова, создание групп в соцсетях, создание сайта проекта «Благодеяние».

*Румянцева Елена Владимировна
Московская область*

ОГЭ по русскому языку: пишем сочинение-рассуждение

Я работаю в школе очень давно – 22 года. Так уж сложилось, что наше школьное методическое объединение работает по учебному комплексу под редакцией академика Н. М. Шанского, который предлагает издательство «Просвещение». Учебники этого УМК, конечно, перерабатывались, исправлялись, дополнялись – обновлялись в соответствии с новым ФГОС, одним словом, но подход к подаче материала, связанного с развитием речи, всегда оставался неизменным: изучаемые речеведческие темы и письменные работы, с ними связанные (изложения и сочинения различных типов) без всякой, на мой взгляд, логики «втискивались» между грамматическими темами – и как-то всегда оставалось недоумение: почему именно эта тема, эта работа именно в этом месте?

И вот что самое главное. Те виды письменных работ, которые предлагают нам авторы школьных учебников русского языка, нас ни на шаг не приближают к самой главной, конечной нашей цели. Оставив в стороне красивые слова, признаемся себе: цель нашей работы заключается прежде всего в том, чтобы **все** обучающиеся успешно прошли через горнило государственной итоговой аттестации, хоть в форме ОГЭ, хоть в форме ЕГЭ, хоть в какой-либо иной форме. Что требует от выпускника ОГЭ по русскому языку? Сформированного умения писать сжатое изложение, то есть не только хорошей памяти, развитой способности воспринимать информацию незнакомого текста на слух, но и знания способов и приёмов сжатия текста, понимания, как их можно использовать. УМК под редакцией Н. М. Шанского ни в каком классе не предлагает нам уделить время этой работе. Что нужно ещё? Обучающиеся должны уметь строить сочинение-рассуждение (целых три варианта этой работы в КИМ по русскому языку, но об этом чуть позже). Робкие попытки предложить такой вид работы обучающимся авторы УМК делают в 7 и 8 классе (буквально 2-3 работы с использованием небольших по объёму текстов). А в 9-ом классе, когда вся наша работа должна быть направлена на подготовку к государственной итоговой аттестации, нам не предлагается ни одного текста для написания сжатого изложения, ни

одного текста для написания сочинения-рассуждения! Спасибо хочется сказать всем авторам-редакторам пособий по подготовке к ОГЭ по русскому языку. Что бы и делали без этих книжек?

На основном государственном экзамене выпускникам основной школы предлагается на выбор три вида сочинения-рассуждения:

- 1) сочинение-рассуждение на лингвистическую тему;
- 2) сочинение-рассуждение с опорой на прочитанный текст;
- 3) сочинение-рассуждение, объясняющее смысл понятия.

С чего начать подготовку? На мой взгляд, обучающиеся прежде всего должны усвоить композицию такого сочинения. В зависимости от варианта (задания 15.1, 15.2, 15.3) находится и композиция, но она всегда пятичастная. Логика построения такого сочинения задаётся формулировкой задания. Несколько лет я являюсь председателем ТПК по русскому языку в Талдомском муниципальном районе, до этого в той же комиссии работала как эксперт. Сама проверяю работы, помогаю экспертам, контролирую их работу. Приходится много работ читать. Каждый год с удивлением отмечаю, что учителя, готовя детей к ОГЭ, не обращают должного внимания на формулировку задания. Возьмём, к примеру, начало формулировки темы 15.1: «Напишите сочинение-рассуждение, **раскрывая смысл** высказывания...» (выделено мной). Смысл! И что же мы с коллегами по ТПК зачастую читаем в работах выпускников? «Я полностью согласен с высказыванием (имярек)...» Но ведь не в этом дело, никто согласия и не спрашивает! И понимаю, конечно, что ребёнка тут винить нельзя: как учитель научил, так он и пишет.

Поэтому настаиваю на такой **композиции** (всегда записываем этот материал с обучающимися в тетради для подготовки к экзаменам).

Сочинение 15.1:

- 1) вступление (высказывание с указанием источника)
- 2) тезис (объяснение своими словами смысла высказывания)
- 3) первый пример-аргумент из прочитанного текста
- 4) второй пример-аргумент из прочитанного текста
- 5) вывод.

Для **сочинения 15.2** (рассуждение с опорой на прочитанный текст), где задание формулируется несколько иначе: «Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения (-ий) (или фрагмента) текста...», и требования к композиции несколько иные:

- 1) вступление (предложенный фрагмент текста)
- 2) тезис (объяснение смысла фрагмента)
- 3) первый пример-аргумент из прочитанного текста
- 4) второй пример-аргумент из прочитанного текста
- 5) вывод.

Сочинение 15.3 предполагает самостоятельное формулирование обучающимся определения понятия (часто весьма сложного) и комментирование его. Логично, мне кажется, предложить обучающимся следующий вариант композиции:

- 1) формулировка определения понятия
- 2) комментирование данного определения
- 3) первый пример-аргумент на основе текста
- 4) второй пример-аргумент на основе жизненного опыта
- 5) вывод.

Так и слышу возмущённые голоса педагогической общественности: «Вы сковываете творческую активность выпускника! Это недопустимо и безнравственно!» Но ведь твердое знание композиции, понимание логики развития мысли не сковывает творческую мысль (если она есть, разумеется), а помогает ребёнку. Ученики все три варианта композиции довольно скоро запоминают (тем более что и работ в течение учебного года мы пишем довольно много), учатся писать сочинения по трём направлениям, но, как показывает

практика, определяются ещё до экзамена, с каким вариантом задания 15 им удобнее работать, что они выберут на экзамене.

Второй шаг – изучение критериев оценивания задания 15 (есть и в демоверсии, и в пособиях для подготовки к основному государственному экзамену, в пособии под редакцией И. П. Цыбулько, например). Зачем? А затем, что, зная, по каким критериям твою работу будут оценивать эксперты, можно научиться самооценке. Времени на экзамене на три вида работы даётся не так уж и много, так зачем выполнять лишнюю работу, за которую баллов тебе не прибавят, как ни старайся?

Ещё А. В. Суворов утверждал, что «тяжело в учении – легко в походе». Поэтому следующий этап подготовки – разработка типовых конструкций – заготовок-клише, которые можно использовать при написании сочинения каждого из трёх вариантов. Если класс сильный, то эту работу педагог может выполнять совместно с детьми. Если опереться, в общем, не на кого, тогда предлагаю такие конструкции детям сама. И снова не принимаю возражений, что клише – это вчерашний день подготовки к ОГЭ. Для методистов, которые в школе не работают и реальных школьников воображают идеальными, всё понимающими с первого слова умниками и умницами, может, и вчерашний, но выпускникам, особенно выпускникам основной школы, типовые конструкции оказывают серьёзную помощь.

Мои типовые конструкции – плод моих раздумий и отчасти вдохновения. Я их ежегодно совершенствую, добавляю что-то новое, предлагаю обучающимся различные варианты. Ведь когда ОГЭ по русскому языку только внедрялся в школьную практику, даже у педагогов не было чёткого понимания, что составители КИМ хотели бы получить в результате выполнения выпускниками этой части экзаменационной работы. И попало мне в книжном магазине хорошее пособие по подготовке к написанию сочинения-рассуждения (правда, в формате ЕГЭ). И я подумала: а почему бы не придумать типовые конструкции и для девятиклассников? Придумала. Вот что у меня получилось. То, что в скобках, предлагается в качестве варианта.

Типовые конструкции для написания сочинения-рассуждения 15.1.

Передо мной высказывание учёного (писателя) (ФИО): «...(списываем фразу из задания)...» Как я понимаю смысл этих слов? (Как я могу объяснить смысл данной фразы?)

Смысл высказывания я понимаю (могу объяснить) так (следующим образом): (далее идёт объяснение или попытка объяснения).

Во-первых, в предложении (-ях) (номера/номер) из предложенного для анализа текста (Кого? Используем информацию об авторе текста!) можно найти (Что можно найти? Для чего это использовано в тексте?)...

Во-вторых, в предложении (-ях) я вижу...(Что можно найти? Для чего это использовано в тексте?)...

Таким образом, высказывание учёного (писателя) находит своё подтверждение в практике речи.

Вывод в данном случае просто универсальный, его можно использовать всегда при работе над сочинением 15.1.

Типовые конструкции для написания сочинения-рассуждения 15.2.

Передо мной фрагмент предложенного для анализа текста (ФИО): «...(списываем фразу из задания)...» Как я понимаю смысл этих слов? (Как я могу объяснить смысл данной фразы?)

Смысл фрагмента я понимаю (могу объяснить) так (следующим образом): (далее идёт объяснение или попытка объяснения).

Например, в предложении (-ях) (номера/номер) говорится о ... В данном случае писатель обращает наше внимание на...

А в предложении (-ях) я читаю: (здесь вполне уместно процитировать предложение или его часть). **Это убеждает меня в том, что...**

Итак, я могу сделать вывод о том, что... (далее идёт предложение тезиса, но с использованием другой лексики).

Как видите, сочинение 15.2 - это текст в публицистическом стиле, поэтому, я думаю, можно обойтись без вводных слов «во-первых», «во-вторых».

Типовые конструкции для написания сочинения-рассуждения 15.3.

Что такое (называние понятия)? **Я думаю, что –это...** (собственно определение, причем в методических материалах для экспертов ТПК подчёркивается, что определение, данное обучающимся, не может претендовать на особенную глубину и всеохватность – возраст ещё не тот. Хотя встречаются и не по годам мудрые и интересные сентенции).

Данное понятие актуально (или неактуально – это уж на усмотрение выпускника!) **и в наши дни, потому что (ведь)...**

В предложенном для анализа (для работы) тексте (Кого? Используем информацию об авторе текста!) **можно найти пример, подтверждающий мою мысль.** (Далее пересказ своими словами фрагмента, более или менее протяжённого. Номера предложений в данном случае указывать не нужно, цитировать тоже – такого требования нет в формулировке задания.)

И в жизни есть случаи проявления (чего?). (Далее идёт рассказ о случае – непременно реальном! Это могло произойти с самим пишущим, с близкими ему людьми, он мог об этом слышать или читать.)

Таким образом, у каждого человека есть возможность проявить (почувствовать, познать).... Для этого нужно только...

Возможно, вы скажете мне, что эти конструкции довольно примитивны. Не могу не согласиться. Но вернёмся к нашей главной цели: **все** обучающиеся должны успешно пройти государственную итоговую аттестацию. Сильным учащимся эти клише не мешают проявить свой ум и свою самостоятельность. Для слабых станут «подпоркой»: лучше написать хоть что-то и получить за это какие-то баллы, пусть и невысокие, чем не написать ничего. Я очень хорошо знаю, с каким желанием помочь выпускнику работают эксперты ТПК. Но если работа не соответствует требованиям критериев оценивания работ обучающихся, то часто сделать ничего нельзя.

Зато сколько важных практических задач мы решаем, используя типовые конструкции! Во-первых, приучаем обучающегося оценивать свою работу с точки зрения правильности абзацного членения (критерий СК3) и с точки зрения композиционной стройности работы (критерий СК4). А это, между прочим, 4 балла на экзамене! Во-вторых, типовые конструкции запоминаем вместе со знаками препинания (профилактика орфографических и пунктуационных ошибок – критерии ГК1 и ГК2). Ещё 4 балла максимум. В-третьих, слабому ученику весьма сложно написать сочинение даже небольшого размера – в 70 слов. А если он использует типовые конструкции, то программу-минимум по количеству слов он, как правило, выполняет.

Я не думаю, что жёсткая композиция сочинения-рассуждения и типовые конструкции не дают обучающимся возможности проявить себя на экзамене. Ведь смысл фразы за выпускника никто не объяснит, и определение никто за него не даст, и примеры-аргументы никто не приведёт. И ошибки всех видов – на его совести. Но мысль всё это организует.

Последний этап подготовки к ОГЭ по русскому языку – писать и писать! Как можно чаще. Набивать руку. Писать разные варианты сочинений-рассуждений. И результаты будут адекватны усилиям!

Рыбак Галина Николаевна
Московская область

Мир и счастье для меня – мама!

Ученик

Женщина с нами, когда мы рождаемся,
Женщина с нами в последний наш час,
Женщина – знамя, когда мы сражаемся,
Женщина – радость раскрывшихся глаз.
Первая наша влюблённость и счастье
В лучшем стремлении первый привет,
В битве за право – огонь соучастия,
Женщина – музыка, женщина – свет.

Ученик. Мы начинаем наше торжество и хотим поздравить всех с праздником весны, красоты и любви! А там, где любовь, там мамы, поэтому мы дарим им свою песню. **Песня**

Ученик.

Восьмое марта — звонкий день.
Капель, концерты, смех,
Восьмое марта — женский день.
А праздник-то у всех!

Ученик: вашему вниманию предлагается посмотреть презентацию «Мир и счастье для меня – мама!»

Ученик.

На сцену выходит группа мальчиков.

Ученик 1.

Дорогие наши дамы!
Сёстры, бабушки и мамы!
Весь наш коллектив мужской
Поздравляет вас с весной!

Ученик 2.

Дорогие наши мамы!
Заявляем без прикрас –
Честно, искренне и прямо...
Очень, очень любим вас!

Ученик 3.

Хоть и манят нас просторы,
Мы от мамы ни на шаг!
С папой можем сдвинуть горы...
Если мама скажет, как!

Ученик 4.

Наши мамы – наша радость,
Это знаем, как один,
Так примите поздравленья...
Вы от имени мужчин!

Ученица. Мы, ваши дети, не мыслим себя без вас, потому что:

- Мы с мамой неразлучные друзья: куда она, туда и я.
- Никто не пожалеет меня так, как мама.
- Она любит меня такого, какой я есть.
- Рядом с мамой мне спится сладко и спокойно.
- Мы с мамой похожи, как две капли воды.
- Я всё стараюсь делать, как мама.

Все. Мамы! Спасибо, что вы у нас такие!

Учитель: игра для зрителей «Это мамочка моя»

- Кто пришёл ко мне с утра?
- Это мамочка моя!
- Кто сказал: «Вставать пора»?
- Это мамочка моя!
- Кашу кто успел сварить?
- Это мамочка моя!
- Чаю мне в стакан налить?
- Это мамочка моя!
- Кто цветов в саду нарвал?
- Это мамочка моя!
- Кто меня поцеловал?
- Это мамочка моя!
- Кто ребячий любит смех?
- Это мамочка моя!
- Кто на свете лучше всех?
- Это мамочка моя!
- **Ученик.**

Самые красивые цветы
Брошу я к твоим ногам, родная.
Самый лучший друг мой — это ты.
И прими подарок дорогая!

Учитель: конкурс для родителей (8 участников приглашаются на сцену).

— Наши дети любят сказки. И мы бы хотели увидеть, как у вас получится разыграть сказку «Репка».

Ученик: вот о вас, родные наши, поведём свой разговор.

Ученик.

Наши мамы — наша радость.
Слова нет для нас родней.
Так примите и нашу песню
Вам от любящих детей. *Песня*

Ведущий. Сегодня у нас в гостях наши замечательные бабушки. Дорогие наши, любимые бабушки! К вам обращаются ваши внуки.

Ученик 1.

Мы бабулишек поздравляем
С женским праздником весны.
Мы бабулишек обожаем,
Любям бабушки нужны!

Ученик 2.

Сказку добрую расскажет,
Колыбельную споёт.
Тёплый зимний шарфик свяжет
И гулять со мной пойдёт.

Ученик 3.

Люблю тебя, бабуля, за что — я не знаю.
Наверное, за то, что дышу и мечтаю.
И радуюсь солнцу и светлому дню,
За это тебя я, родная, люблю.

Ученик 4.

Желаю, бабуля, тебе я здоровья,
Чтоб в дверь не стучала беда.
Желаю успеха, семейного счастья
И бодрости духа всегда!

Учитель: сценка «Бабушки - Старушки»

Учитель: весёлые «Данетки»

Только «да» и только «нет» дайте правильный ответ.

1. Кто много кушает конфет — тот сладкоежка, верно?
2. В небе месяц и звезда — значит, это полдень?
3. На лётном поле поезда готовы к старту в небо?
4. Кастрюля и сковорода нужны для ловли рыбы?
5. Растут усы и борода у тех, кто ходит в садик?
6. Ты с аппетитом съел обед, сказать «спасибо» нужно?

Ученик 1. Простите, но в зале есть ещё юные леди, которых мы не поздравили. Ах, как нехорошо получилось! Но это мы сейчас исправим.

Ученик 2.

Месяц март —

Месяц радостный, ясный.

Господа!

Наши дамы прекрасны!

Ученик 3.

Ани, Алины, Настеньки, Маши —

Незабудки, ромашки вы наши!

В каждой девочке —

Солнца кусочек!

Всех весною...

Мы любим вас очень!

Ученик 4.

Мы порой не замечаем,

Как девчонок обижаем,

И тетрадки отнимаем,

И за бантики таскаем.

Ученик 5.

Но за всё, в чём виноваты,

Вы простите нас, девчата,

Не держите зла на нас,

Всё равно мы любим вас!

Учитель: конкурс для мам и бабушек (5 человека приглашаются на сцену).

«Смастерим для мамы уникальные бусы»

Ученик: частушки « Мы привет большой вам шлем»

Ученик 1

Ставьте ушки на макушки,

Слушайте внимательно.

Пропоем мы вам частушки

Очень замечательно!

Ученик 2

Я сегодня для девчонок

Поздравления учил,

А сейчас разволновался -

Эх, все слова перезабыл!

Ученик 3

Если был бы я девчонкой,

Я вставал бы на заре.

Получал одни пятерки

И не дрался во дворе.

Ученик 4

Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!
Я б по улице не бегал,
А задачи бы решал.

Ученик 5

Почему мы не девчонки ,
Вот беда, так вот беда...
Нас тогда 8 Марта
Поздравляли бы всегда.

Ученик: А это стихотворение мы посвящаем нашим уважаемым и любимым папам
«Пока все дома»

Не узнать сегодня папу.
Он пришёл и вдруг в дверях
Не швырнул на столик шляпу,
А повесил, как в гостях.
Он сказал: «Здорова, дочка!»
И, смеясь, на этот раз
Целовал он маму в щёчку,
А бабуле ручку тряс.
Он не прятался в газету,
За столом на всех глядел.
Вилкой он не бил в котлету,
Будто кто-то в ней сидел.
Был он лучше,
Был он проще.
Чай по чашкам разливал.
Даже бабушку не тещей,
А мамулей называл.
Я спросила маму прямо:
«Мама, что случилось с ним?»
«В женский день, - сказала мама, –
Папа должен быть таким».
Мне всё это непонятно.
Может..., взрослых кто поймёт?
Разве папе неприятно
Быть хорошим целый год?

Учитель: игра для родителей «Необычные подарки»

Уважаемые мамы и бабушки, посмотрите, ребята придумали для вас необычные подарки, и названия у них необычные.

Ваша задача по названию попытаться отгадать, что же это такое?

Мясовизор (мясорубка – телевизор)

Нужнее вещи, чем я, в доме не сыщешь. Ведь все любят смотреть телепередачи! Вот и пожалуйста: крути ручку – фарш для котлет и здесь же передачу смотри.

Плимояль (плита – рояль)

Я, очень нужная, важная вещь. Лучше вещи не найдешь – играешь и готовишь обед.

Утюлесос (утюг – пылесос)

Я два в одном: глажу белье и убираю комнату.

Сковородильник (сковорода – будильник)

Чтоб жарить котлеты, нужен сковородильник. Положил котлеты и спи на здоровье, а как будут готовы – позвонит «Дзынь – дзынь».

Сумрюля (сумка – кастрюля)

Сумрюля нужна для того, чтобы пришел из магазина и сразу же готов обед.

Ведущий: Современные биологи утверждают, что именно женщина хранит «золотой» фонд нации.

А вот по старинной легенде, всякий раз, когда на Земле рождается человек, на небе вспыхивает волшебным светом яркая новая звезда.

Посмотрите, сколько маленьких звёздочкам вы подарили жизнь. А теперь они подрастают и радуют всех вас. И пусть будет так всегда!

— Уважаемые мамы и бабушки! Мы желаем вам счастья, здоровья, хорошего настроения, улыбок и светлого мирного неба над головой!

Дети:

— Милая! Родная! Добрая! Нежная! Единственная! Ласковая! Красивая! Справедливая! Честная! Умная! Трудолюбивая! Неповторимая мама моя!

Все: Я очень люблю тебя!

Ведущий: Дорогие женщины! Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки – от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь и счастье!!!

*Салахутдинова Зульфия Тагировна
Республика Татарстан*

Конспект занятия по внеурочной деятельности «Цветы для мамы»

Цели:

- способствовать формированию ценностного отношения к матери - человеку, подарившему жизнь;
- создание условий для творческой, интеллектуальной самореализации личности ребенка.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с технологией изготовления цветов из салфеток;
- упражнять детей в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы;
- учить размышлять и связно выражать свои мысли в устной речи. Развивающие
- развивать мелкую моторику;
- развивать конструкторские и творческие способности, память, воображение, внимание и речь.

Воспитательные:

- воспитывать бережливость, усидчивость, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- прививать аккуратность;
- воспитывать уважение к матери.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научиться работать с бумагой, ножницами и клеем, выполнять изделие из салфеток.

Метапредметные:

Регулятивные:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- самостоятельно определять необходимость выполнения заданий;
- определять правильность выполнения заданий.

Познавательные:

- извлекать информацию, представленную в различной форме;

- анализировать, делать выводы.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной речи;
- сотрудничать с учителем и одноклассниками.

Личностные:

- уважительное отношение к одноклассникам, умение оценивать собственную деятельность, свои достижения, самостоятельность.

Оборудование и материалы: экран, мультимедийная установка, презентация «Цветы для мамы», образец изделия, салфетки, ножницы, клей ПВА, шпажки, подкладные листы.

Форма организации деятельности детей: индивидуальная.

Предварительная работа: класс нарядно украшен, на доске стенгазета «Моя мама лучшая на свете»

Ход занятия

1. Оргмомент. Эмоциональный настрой

Пальчиковая гимнастика «Осенний букет для мамы»

Раз, два, три, четыре, пять,	(Дети загибают по очереди пальцы,
Будем листья собирать,	начиная с большого пальца)
Листья березы, листья рябины,	(Сжимают и разжимают кулачки)
Листья у тополя и у осины,	
Листики дуба мы соберём,	
Маме осенний букет поднесём.	

2. Сообщение темы и цели

- В нашем языке очень много слов, но одно из них занимает особое место в жизни каждого человека. Сейчас я дам вам три подсказки, а вы попробуйте догадаться, о каком слове идёт речь.

- В этом слове всего 4 буквы.

- Это слово на всех языках мира звучит ласково и нежно.

- Это первое слово в жизни каждого человека.

- Конечно, это слово «мама». Самое прекрасное слово на Земле.

«Мама», «мамочка» – так мы называем самого близкого, дорогого, единственного человека.

- Ребята, закройте на секунду глазки и представьте свою маму. Какая она - ваша мама? (Ответы детей)

- Из ваших рассказов я поняла, что каждый из вас очень любит свою маму.

Неслучайно в последнее воскресенье ноября мы отмечаем замечательный праздник - День Матери. В этот день мы благодарим наших мам за их заботу и любовь. Все дети, где бы они ни были, возвращаются в родной дом, чтобы побыть со своими мамами, поздравить их, выразить им свою любовь, уважение и заботу.

- Давайте поговорим о том, как ваши мамы заботятся о вас. Я буду загадывать загадки, а вы хором отвечайте.

- Не боюсь грозы ни грамма,
Коль со мною рядом... (мама)
Нет в квартире грязи, хлама,
Убрала всё чисто... (мама)
Борщ в тарелке вкусный самый,
Так готовит только... (мама)
В школе сложная программа,
Но всегда поможет ... (мама)
Подарки своими руками
На праздник сделаем... (маме)
Песню с добрыми словами

Сочиним любимой ... (маме)

С папой ходим за цветами,

Любим их дарить мы... (маме)

-Как вы думаете, какое изделие мы выполним сегодня для ваших мам?

(Изготовим цветы)

3.Анализ готового изделия

- Посмотрите, ребята, какие замечательные цветы. Сегодня мы научимся мастерить такие же.

- Какие материалы и инструменты нам понадобятся? (Салфетки, ножницы, клей, шпажки)

- При помощи чего все детали цветка соединены между собой?

- Из чего изготовлен стебелёк?

- Чем можно заменить шпажку? (Проволока, трубочки для коктейля, трубочки для шариков, веточка)

4. Составление плана работы

- Мы составим план, по которому вы будете работать.

(Учитель демонстрирует слайды с последовательным планом работы)

- С чего начнём работу?

1. Подготовить лепестки.

(Сложить салфетку «косынкой» 4 раза, вырезать в форме лепестка, закрутить кончики лепестков, расправить).

2. Приклеить лепестки на шпажку.

3. Подготовить чашелистик. Приклеить его к шпажке.

4. Смазать чашелистик клеем и намотать по спирали полоску зелёной салфетки.

- Чтобы цветы получились пушистыми, необходимо взять 3 жёлтые и 2 белые салфеточки.

5.Проверка рабочего места, проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами.

- Проверим, все ли у вас готово к занятию?

(Педагог читает, а дети проверяют готовность на парте)

- Чтоб работа закипела, приготовьте все для дела.

Салфетки на парте? А ножницы? Клей?

Листок подкладной постели поскорей!

- Вспомним правила работы с ножницами.

- Ножницы - острый инструмент. При работе нельзя держать их концами вверх.

- Брать ножницы надо только по необходимости.

- Работать ножницами надо только на рабочем месте.

- Передавать ножницы в закрытом виде кольцами вперёд.

- После окончания работы нужно положить ножницы в футляр.

-Как нужно наносить клей? (Клей наносить аккуратно, лишнее стирать тряпочкой)

6. Физкультминутка

(Физкультминутка «С мамой можно всё на свете!» Автор: Клюка Н.А.)

Знают папы, знают дети,

С мамой можно всё на свете – (шагают на месте)

Можно с мамой поскакать, («прыгают через скакалку»)

Можно в прятки поиграть, (закрывают ладонями глаза)

Можно в танце покружиться, (кружатся вокруг себя)

И на лыжах прокатиться, (имитируют лыжный шаг)

Можно в мячик поиграть, (отбивают мяч от пола)

И снежками пострелять (целятся в броске)

Можно обруч покрутить, (круговые движения бедер)

Можно резать, красить, шить, (имитируют руками)

Шариков воздушных связку

Можно с мамочкой надуть, (надувают шары)

И от счастья обессилев,

На плече её уснуть. (закрывают глаза, ладошки под щёчку)

7. Практическая работа

- Как вы думаете, какие трудности у вас могут возникнуть в ходе работы?

Творческое применение знаний. (Учитель осуществляет помощь и координирует деятельность учащихся).

8. Итог занятия. Рефлексия

- Кому мы посвятили всю нашу проделанную работу и это занятие?

- Какие чувства вы испытывали, когда делали подарок маме?

- Что больше всего вам понравилось?

- Нравятся ли вам ваши цветы? Оцените свою работу с помощью смайлика.

- Как вы думаете, понравятся ли цветы вашей маме?

- Сегодня, придя домой, обязательно скажите маме ласковые слова, помогите ей по дому. А в воскресенье поздравьте маму своими подарками, не забудьте сказать маме, как вы её любите.

- На занятии вы очень хорошо поработали. Молодцы, ребята! Постарайтесь как можно чаще радовать своих мам.

*Сарапулова Наталья Владимировна
Свердловская область*

Технологическая карта организации образовательной деятельности «Прогулка с Осенью»

Возрастная группа: средняя группа.

Технология программы «Сообщество»

Форма организации: подгрупповая.

Материалы: музыкальные – П.И.Чайковский «Времена года»

Центр математики: Корзинки, декоративные «камушки» (желуди, яблоки, листочки, цветочки)

Центр творчества: Основа панно, картинки с признаками осени

Центр игры: «Найди тень», «Времена года», «Фрукты овощи»

Центр литературы: Книги, Раскраски для создания «Книги осени», карандаши, фломастеры, восковые мелки, декоративные материалы,

Игрушки – герои «Белка», «Заяц», «Еж», «Кукла Даша», панно

Цель: формирование представлений об осени на основе ознакомления с существенными признаками сезона.

Задачи образовательной программы

Обучающие задачи:

- обобщить знания детей о явлениях осени
- закрепить представление детей об изменениях в окружающем мире

Развивающие задачи:

- активировать творческую активность детей в выборе материалов и способов решения поставленной задачи;
- развивать навыки совместной деятельности самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать доброжелательное отношение к своему труду и труду других участников;
- развивать умения осознавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках;
- формирование мотивации применять полученные знания на практике;
- развивать умения сравнивать и выделять существенные признаки осени

Воспитательные задачи:

- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность к окружающему миру;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать со сверстниками и взрослым.

Этапы деятельности (алгоритм)	Действия, деятельности педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат (продукт деятельности, компетентности, качества)
Введение в тему	Здравствуйте ребята! Я сегодня шла по городу, а вокруг деревья с разноцветными листочками, дождик моросит. Интересно, как называется это время года? Ребята, а вы бы хотели отправиться на прогулку вместе с осенью и посмотреть какие изменения происходят в окружающем мире? Вам понравилась прогулка? Что понравилось? (музыка осени, краски осени) Ребята, а какие подарки приносит на осень? (шишки, осенние листочки и т.д.) Ребята пока мы с вами гуляли, к нам присоединились наши друзья, Белка, Еж, Кукла Даша, Заяц. Вы хотите с ними поиграть?	Здороваются Вводит сюрпризный момент. Показывает заинтересованность. Иницирует общее обсуждение. Поощряет высказывания детей. Демонстрация видео – презентации «Осенние приметы» Иницирует обсуждение Иницирует к ответу. Поощряет самостоятельность высказываний. Вводит сюрпризный момент Включение в практическую деятельность	Слушают. Отвечают на вопросы педагога. Дети отвечают на вопросы Просматривают презентацию. Совместное обсуждение. Дети отвечают на вопросы Настраиваются на практическую деятельность
Планирование детской деятельности. Презентация Центров.	Белка учится считать - вы сможете помочь посчитать и разложить дары осени по корзинкам. Еж создает картину, и вы можете помочь ему	Иницирует к ответу на вопрос Иницирует общее обсуждение. Поощряет высказывания детей.	Дети слушают инструкцию педагога

	создать «Портрет осени» Заяц очень любит играть и у него есть осенние игры. Кукла Даша очень любит книжки и хочет вместе с вами создать осеннюю книжку и подарить ее друзьям Подумайте и решите, кому из наших друзей вы бы хотели прийти на помощь.		Выбор вида деятельности
Рефлексия	Ребята, расскажите, как вы помогли нашим друзьям. Чем вы занимались в своем центре? Вы все выполнили все что задумали? Вы довольны своей работой? Что вас больше всего порадовало в работе? Что вызвало затруднение? А вы хотите поделиться своими впечатлениями с другими ребятами? В этом вам поможет книжка, которую вы создали сами! В ней остались незаконченные страницы, которые вы пополните вместе с друзьями.	Иницирует к ответу на вопрос Иницирует общее обсуждение. Поощряет высказывания детей Иницирует к выбору	Отвечают на вопросы

*Сергеева Ирина Васильевна
Московская область*

Использование мини-сценок

в экологическом воспитании младших школьников

Кто он, человек будущего? Это всесторонне развитая личность, живущая в гармонии с окружающим миром и самим собой, действующая в рамках экологической необходимости. Формирование экологической культуры есть осознание человеком своей принадлежности к окружающему его миру, единства с ним, осознание необходимости принять на себя ответственность за осуществление самоподдерживающего развития цивилизации и сознательное включение в этот процесс.

Экологическая культура есть результат воспитания, который выражается в умении индивида достигать гармоничных отношений с окружающим миром и самим собой. В детстве это умение формируется в процессе усвоения специальных знаний, развития

эмоциональной сферы и практических навыков экологически целесообразного взаимодействия с природой и социумом.

Существенным моментом в воспитании культуры школьников всех возрастов является изменение в их сознании представления о приоритете человека над природой и формирование нового мироощущения, способствующего восприятию природы и человека во взаимной связи и зависимости. Без осознания человеком самоценности природы как таковой, а не с точки зрения ее полезности или вреда для людей, невозможно изменить положение человечества как подобия инородной, а то и враждебной природе силы. Чтобы преодолеть духовное отчуждение от жизни земной природы, человеку необходимо научиться воспринимать и ценить прекрасное в природе, людях, творениях рук человеческих.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования основ экологической культуры, так как в этот период развития ребенка, характеризующийся преобладанием эмоционально - чувственного способа освоения окружающего мира, интенсивно формируются свойства и качества личности, которые определяют ее сущность в будущем.

Психологи (А.Н. Леонтьев) отмечают, что у детей младшего школьного возраста может быть сформирована готовность к правильному взаимодействию с окружающей природой. Она включает: эмоциональную сторону, восприимчивость к миру природы, чувство удивления, восторженности, эмоционально-положительное отношение к ее объектам, мотивам поведения, деловую готовность, возможность реализовать свои знания в разнообразных нестандартных учебных и внеучебных ситуациях, желание участвовать в альтруистической деятельности, зачатки «внутренних» мотивов поведения как предпосылки бескорыстия и эмпатии (чувства сопереживания, сочувствия); интеллектуальную готовность, определенный уровень информированности детей о природе, возрастной уровень эрудиции и познавательных интересов, осознание себя как носителя экологической культуры. Известно, что в педагогическом процессе взаимодействуют три главных компонента: «знания-отношения-поведения».

При этом более актуальными для младших школьников являются эмоциональные переживания, связанные с процессом общения с объектом природы, а также разнообразная деятельность в ней.

Под экологическим воспитанием детей я понимаю, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом; к потомкам, которым нужно оставить Землю, пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и всё, что происходит вокруг. Нужно учить ребятшек правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей.

Но как это сделать? Игра и театральные мини - сценки – наиболее естественный и радостный вид деятельности, формирующий характер моих учеников, я подбираю такие игры и сценки, в которых по возможности присутствовала бы активная экологически правильная или развивающая в соответствии с поставленными воспитательными задачами игровая деятельность. Игры придают моим урокам эмоциональную окраску, наполняют их яркими красками, делают их живыми, а, следовательно, и более интересными для детей. Игры и игровые элементы позволяют развивать у младших школьников самые разнообразные положительные качества и облегчают восприятие излагаемых проблем и знаний.

Хочу предложить мини - сценку «Экологический суд» на уроке окружающего мира по теме «Охрана животных».

Экологический суд

«К великому сожалению ни звери, ни птицы, ни насекомые, а тем более рыбы не могут говорить. А представьте себе, если бы заговорили, чтобы они поведали нам. Давайте пофантазируем.

Итак, мы осуждаем действия человека и проведем над ним суд. Судить человека будут животные. Выслушав всех, определитесь, на чьей вы стороне?

И так:

Встать! Суд идет! Судебное заседание объявляется открытым. Рассматривается дело над Человеком, совершившим злодеяния по отношению к животному миру. На скамье подсудимых-Человек.

Судья-Зубр.

Жизнь зубра висела на волоске. Люди занесли его в Красную книгу. Сейчас эти животные под охраной. Разводят зубров в заповеднике

Беловежская пуца.

Главный обвинитель-прокурор-Тур.

Когда-то это был могучий и красивый зверь. А исчез тур потому, что люди охотились на него и истребили его из-за вкусного мяса. Последний тур был убит еще в 17 веке.

Потерпевшие — звери, птицы, насекомые, рыбы.

Защитник - адвокат - домашнее животное – собака.

В зале заседания присутствуют и свидетели. Слово для поддержания обвинения предоставляется Туру.

Тур

- Мне трудно говорить и не только потому, что меня уже нет на свете. Я боюсь, что еще много видов животных исчезнет, как исчез мой вид. Человек не имеет права выносить смертный приговор тем, кто, по его мнению, вредный или опасный. Он нарушает природное равновесие, которое восстановить очень

трудно, почти невозможно.

Я обвиняю человека в том, что он уничтожил Зебру - Кваггу. Она была истреблена ради мешков для зерна. Мешки из ее шкур были дешевле холщевых. Я обвиняю человека в том, что в результате отстрела на грани исчезновения

медведи, леопарды, красные волки.

А из-за распахивания лугов, загрязнения водоемов, могут исчезнуть и другие животные.

Судья

- Выслушав обвинения, предоставим слово защите, адвокату.

Адвокат - Собака

- Но человек заслуживает и уважения. Кто как не мы, домашние животные хорошо знаем человека.

Прокурор

- Вы от него зависите. Вам не выгодно его ругать, иначе он вам не даст ни пищи, ни еды.

Судья

- Давайте перестанем спорить и выслушаем свидетелей и со стороны обвинения, и со стороны защиты. Вызывается в зал первый свидетель лягушка-земноводное животное. Это животное Человечеству принесло огромную пользу. Что вы можете сказать об отношении человека к вам.

Лягушка

- Человеческая неблагодарность не знает границ. Мы, лягушки, относимся к нелюбимым человеком существам, к противным. И никому нет дела, что мы уничтожаем кучу насекомых. Как жаль, что человек убивает нас, а мы беззащитны, беспомощны перед ним.

Судья

- Есть вопросы к свидетелю? Присядьте. Вызывается свидетель Сова.

Сова

- Наибольший интерес у любителей природы вызывают птицы. Человек ловит нас, сажает в клетки, убивает ради мяса. А лично меня человек не любит. Он считает меня предвестником несчастья. Да, кричим мы страшно, но и пользу приносим огромную. Одна сова за год уничтожает 1000 грызунов. Если учесть, что каждая мышь может съесть в год 1 тонну зерна. И все-таки человек убивает нас птиц, разоряет наши гнезда.

Судья

- Есть вопросы к птице Сове. Садитесь. Вызывается свидетель - Рыба Тарань. Что вы можете рассказать по нашему вопросу?

Рыба

- Человек загрязнил водоемы: сливает всю грязь в реки, моря, пруды; браконьерствует. Из-за этого количество рыбы уменьшилось в несколько раз.

Человек! Остановись!

Судья

- Есть вопросы к свидетелю. Вызывается свидетель Бабочка - Аполлон. Эта бабочка тоже занесена в Международную Красную книгу, как насекомое на грани исчезновения. Что Вы, свидетель, можете рассказать?

Бабочка

- Я, Бабочка - Аполлон очень обижена на тебя, человек. Как я жалею, что родилась красавицей. Птицы меня не трогают. Яркие пятна на моих крылышках предупреждают, что трогать меня нельзя. Я несъедобная. А вот человек все равно меня ловит. Как же убедить тебя, Человек, что красивая я только на воле. Нас становится все меньше и меньше. Нельзя нас ловить!

Судья

- Есть вопросы к свидетелю? Мы выслушали свидетелей от обвинения. Выслушаем и другую сторону. В зал вызывается свидетель-Кошка. Без этого домашнего животного не обходится ни один дом человека. Послушаем, что же скажет кошка.

Кошка

- Я отказываюсь защищать человека. Хотя я и домашнее животное, я с вами соглашусь. Я тоже обижена на человека. Сколько раз ты выгонял меня из дому, как пинал меня ногами. Я не буду тебя защищать.

Судья

- Мы выслушали всех. Встает вопрос, что же нам делать с человеком?

Предоставим слово его Защите.

Адвокат

- Да, я согласен, то, что сделал Человек с природой – ужасное преступление. Но ведь только Человек может что-то исправить. Именно он создал Красную книгу. Он создал заповедники. Я думаю, он осознал свою вину.

Судья

- У нас в стране есть основной закон - Конституция. В ней есть статья, которая защищает нашу природу от плохих действий человека. Поэтому, Человек обязан выполнять эти законы.

Я хочу тоже выступить в защиту Человека. Рассмотрите фото, где видны хорошие дела человека.

1 фото. Человек подкармливает птиц и зимой, и весной, и осенью.

2 фото. Во время разлива рек спасает от наводнения зверей.

3 фото. Ставит очистительные сооружения, чтобы в водоемы шла чистая вода.

4 фото. Изучает подводный мир, чтобы восстановить жизнь ценнейших пород рыб: форели, лосося, севрюги.

Выслушав всех, предоставляем слово прокурору.

Прокурор

- Внимательно, изучив материалы дела, мы установили, что каждому пятому виду зверей и птиц, каждому четвертому виду насекомых сегодня угрожает опасность. За

последнее время по вине человека исчезло 63 вида зверей, 94 вида птиц. Учитывая и его положительные дела, требую условного наказания – исправить все!

Судья

- Подсудимый, вам предоставляется последнее слово.

Человек

- Я не буду оправдываться. Я хочу попросить у вас прощения! Но, что же мне сделать, чтобы вы поверили? Я даже не знаю правил поведения в природе.

Судья

- Ребята, поведите его в лес и познакомьте с правилами.

Правила поведения в лесу.

Собрать правила поведения в природе по группам. (Учащиеся показывают плакаты и объясняют правила поведения в лесу.)

Судья:

- Что ещё может остановить злодеяния человека? Как можно достучаться до людских сердец?

(Работа в группах: предложить действенные меры, которые могут остановить человека)

Обмен информацией.

Судья

- Человек, ты все запомнил? Подсудимый! Выслушав все стороны, объявляется приговор: «Пусть Человек исправит то, что еще можно исправить. А если он этого не сделает, тогда его постигнет судьба Тура - его тоже не станет на Земле. Ведь без всех птиц, зверей, насекомых, рыб, без чистого воздуха и воды, ты, человек, не сможешь выжить». Тебе понятно?

Человек

- Я обещаю исправиться.

Судья

- Поверим ему? Наш суд окончен.

Наш суд был посвящен не конкретно одному какому-то человеку, а всем нам, людям: мне, вам, как будущему поколению, хотелось, чтобы вы бережно, с любовью относились ко всему живому, не совершали плохого, не делали тех ошибок, о которых вы узнали.

Писатель М. М. Пришвин, которого называют певцом земли русской, говорил: «Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять - их надо открывать и показывать. Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. Охранять природу - значит охранять Родину!»

*Скворцова Елена Николаевна
Ульяновская область*

Конспект непосредственной образовательной деятельности в старшей группе «Пасхальное яйцо»

Цели: познакомить детей с православным праздником Пасха; с традициями этих праздников; расширить представление детей о народных и православных праздниках. Учить создавать объемные поделки в виде яйца в технике папье-маше.

Познакомить с искусством миниатюры на яйце писанками, дать представление об истории возникновения этого искусства, формировать интерес к народному искусству. Учить украшать объемные формы произвольно сочетая природные и бытовые материалы.
Задачи: Воспитывать у детей бережное отношение к традициям русского и чувашского народов, интерес к православным праздникам; развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным праздникам.

Предварительная работа: Пасха; беседы и чтение детской литературы о праздниках; разучивание хороводов, стихов, закличек, игр; украшение объемных яиц «писанок».

Домашняя работа для родителей: изготовление пасхальных поделок, приготовление яиц (выдуть содержимое из яиц) и укрепить с техникой папье-маше. **Материал к занятию:** иллюстрации о праздниках, крашенки, писанки, оборудование для игр: кегли, обручи, яйца без содержимого укрепленные заранее(за 2-3 дня)техникой папье-маше с подвесками , различный природный и бытовой :лоскутки ткани ,тесьма перышки, крупа разного вида, пуговицы, бусина нитки, пластилин ,ножницы, клей ПВА кисточки клеевые, салфетки бумажные и матерчатые.

Дети входят в группу по песню М.Лазарева «Пасха» и садятся на стульчики.

Воспитатель: Воскресение Христово – самый главный христианский и народный праздник. Радость – вот с чем связан этот чудесный день. И происходит это чудо каждую весну. Когда люди восхваляли солнце, весеннее пробуждение природы.

Пасху на Руси праздновали всегда торжественно. С праздником Пасхи у русского народа связано много традиций. Даже еда к пасхе готовится особенная:

Воспитатель: Ребята, кто знает какое угощение готовят на Пасху?(крашеные яйца, сдобный кулич, сырная пасха).

Воспитатель: Подарить друг другу пасхальное яйцо – главный обычай этого праздника.

Яйцо – это символ Пасхи. Символ новой жизни, чистой, светлой, символ надежды, Солнца (показывает яйцо и пасхальные открытки).

Воспитатель: А как могли выразить наши предки глубокое уважение к нему? Конечно украсив любимый предмет. Так возникли крашенки.

Воспитатель :*Ребята , а как вы думаете чем раньше красили яйца?* Яйцо красили в луковой шелухе, тополиных почках, и яйца окрашивались в яркий красный и жёлтый цвет.

Позднее на крашенки стали наносить красивый орнамент – узор, расписывать яйца. Так появились – писанки (показывает писанку). Самые распространенные узоры, на писанках это солнечные знаки , растительные мотивы. Наиболее простой способ – украшение всей поверхности яйца цветными точками или пятнышками. Узоры на яйцо наносили с помощью травинок, листочков, расписывали воском .

Церковная традиция красить яйца перед Пасхой со временем обогатилась традициями декоративно- прикладного и ювелирного искусства. (показ на экране проектора). Такие красивые расписные яйца писанки можно увидеть в музеях - это яйца –Фаберже(показ).

Дарение писанки было для человека великой честью- она давала женщинам надежду на счастливое замужество ,крестьянам на хороший урожай, защищало от бедности и болезней. Продажа писанки считалась на Руси непростительным грехом.

Я сегодня предлагаю украсить яйца разными видами. Писанки можно превратить в очень красивые и оригинальные поделки для подарков, оформления интерьера.

Дети из предложенного материала дети выбирают то, что им понадобится для работы.

Ребята садятся за столы и приступают к самостоятельной деятельности.

Выставка детских работ.

Чтение стихотворения:

Мальчик: Я разрисовал яичко :

Ветка, а на ветке птичка,

Облако летит в простор,

В голубое поднебесье,

По сердечке – узор,

А внизу все (хором): »Христос Воскресе!»

Воспитатель: Праздник Пасхи знаменит не только вкусным угощением. Богат праздник и обрядами. Утром старшая женщина в семье шла к колодцу, брала воду и

опускала в неё серебряную монету. Этой водой умывались, чтобы сохранить здоровье, красоту. Дети, а кто самая старшая женщина в семье, как вы думаете? (Ответы детей.)

На Пасху играли в пасхальные игры. Мы с вами поиграем тоже **в игру «Горелки»**

Гори, гори ясно ,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо

Птички летят

Колокольчики звенят:

«Раз-два не воронь,

Беги как огонь!»

Игра «Катись яичко»: Дети встают по кругу и передают друг другу яйцо со словами « Ты катись , катись яичко, Быстро, быстро по рукам, у кого сейчас яичко- тот сейчас станцует нам». После этих слов, тот ребенок , у которого оказалось яичко в руках - танцует под русскую народную мелодию.

. На пасху, ранним утром, люди выходили на улицу посмотреть как «играет солнце» и по нему они предсказывали, какой будет урожай.

«На Пасху небо ясное и солнце «играет» - к хорошему урожаю».

«На Святой дождь – добрая рожь».

«На Святой гром – к урожаю».

Если на второй день Пасхи будет ясная погода – лето будет дождливое, если пасмурная – лето будет сухое.

А молодёжь на Пасху забиралась на крыши домов и смотрели, как будет играть и веселиться красно солнышко, потом пели заклички. Закликали весну.

Воспитатель: Ребята, давайте вместе будем закликать весну!

Хором:

Здравствуй солнышко – колоколнышко!

Солнышко покатись

Красное нарядись

Гори, Солнце, ярче.

Лето будет жарче,

И зима теплее,

А весна – милее.

Воспитатель: А мы с вами поиграем в **чувакскую народную игру «Платочек».**

Воспитатель : На Пасху все приветствуют друг друга словами «Христос Воскресе!», на что отвечают: «Воистину Воскресе!», и трижды целуются – христосоваются и обмениваются яичками. А зачем? А затем, чтобы только добро и свет приставали к душам нашим ,чтобы все худое , все плохое, под стать скорлупе , в этот день отстало и наружу смогло бы проклюнуться только хорошее ,что есть в человеке. Но самое главное, что вы должны запомнить, Пасха – день всеобщего равенства, любви и милосердия. Не обижайте младших, будьте внимательны и послушны старшим, щедры к бедным, добры к нашим четвероногим и крылатым друзьям.

Пусть в ваших душах царит любовь и милосердие

Воспитатель: Вот мы и закончили наше занятие. Ребята, с какими праздниками мы познакомились? Скажите мне, дети, что является символом праздника Пасхи? А какое угощение готовили для пасхального стола? Что вам понравилось на занятии и что интересного вы узнали на занятии? (Ответы детей.) Молодцы, ребята! Вы меня сегодня порадовали. А писанки подарите своим самым любимым и дорогим людям!

Стегалина Людмила Анатольевна
Самарская область

Круглый стол «Курение или здоровье – выбирайте сами!»

Методическая разработка внеклассного мероприятия по профилактике табакокурения «Круглый стол «Курение или здоровье – выбирайте сами!» разработано с целью профилактики вредных привычек, формирования здорового образа жизни среди подростков и учащейся молодежи.

Ход «круглого стола»

Введение в тему «круглого стола»

Вступительное слово педагога

Человек приходит в этот мир для своего комфортного существования и личного счастья. Его ум, умения, опыт, вся его жизнь необходимы его детям, обществу, будущим поколениям. Правильный образ жизни молодого поколения является залогом здоровья нации в целом.

Людам в юном возрасте свойственно не очень задумываться о своем здоровье. Однако же думать об этом стоит. И чем раньше, тем лучше. А не тогда, когда мы начинаем его терять.

Огромная армия дымящих на земле! Богаты на выдумку опытные мастера торговой рекламы. На всех языках мира они призывают человека затянуться этим соблазнительным дурманящим дымком. А тут еще многочисленные сорта папирос, сигарет, упакованных в разноцветные пачки и коробки с яркими, легко запоминающимися картинками. Трудно поверить, что все это делается не на благо человека, а на его гибель и только ради наживы, ради обогащения.

Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков. Духовное здоровье – это здоровье нашего разума, а физическое – здоровье нашего тела. Составляющие здоровья должны гармонично развиваться. Здоровье человека – бесценный дар природы. Разрушить здоровье можно, а купить нельзя.

О вреде курения сказано немало. Однако беспокойство ученых и врачей, вызванное распространением этой пагубной привычки, растет, так как пока еще значительное число людей не считает курение вредным для здоровья. Курение - не безобидное занятие, которое можно бросить без усилий. Это настоящая наркомания, и тем более опасная, что многие не принимают всерьез.

Многие из детей, стараясь подражать взрослым, не задумываясь, берут сигарету в руки, не замечая и не осознавая, какой вред они наносят себе и своему здоровью.

Чтобы быть здоровым, необходимо вести здоровый образ жизни, в который входят элементы: двигательная активность; рациональное питание; соблюдение режима труда и отдыха; личная гигиена; психическая и эмоциональная устойчивость; отказ от вредных привычек.

К завершению «круглого стола» каждый должен сделать выбор: «за» или «против» курения.

Ведущий 1

Тема «круглого стола»: «Курение или здоровье – выбирайте сами!».

Сегодня обсуждается одна из главных тем безопасности жизни человека – проблему курения.

Ведущий 2

Каждый день можно видеть, в какой ужасной действительности мы живем. Что разрушает здоровье? Окурки, пивные банки, шприцы в подъездах, над которыми дрожат обезумевшие парни и девушки.

В настоящее время курение и употребление алкоголя глубоко вошло в быт многих людей, стало повседневным явлением. В среднем в мире курит около 50 % мужчин и 25 % женщин. По данным ВОЗ - 3 миллиона человек в год убивает табак в настоящее время, а к

2020 году от курения погибнут около 10 миллионов человек в возрасте от 30 до 40 лет. Продолжительность жизни курильщика сокращается на 10 лет в среднем.

Поэтому, остается актуальной проблема отказа от вредных привычек. К тому же еще одна проблема: по статистке к окончанию школы среди выпускников практически нет здоровых детей. Давайте все вместе задумаемся об этом!

Ведущий 1

Табакокурение -это бич всех людей мира? Вот лишь некоторые прискорбные результаты курения. Жертвой табак курения стал Народный артист СССР Николай Крючков. От рака левого легкого умер народный артист Советского союза Ролан Быков. Табак унес жизнь талантливейшего артиста Евгения Евстигнеева. Злокачественная опухоль в левом легком унес жизнь великого композитора современности Дмитрия Шостаковича, от рака горла умер величайший режиссер 20-ого века Андрей Тарковский. Долго и мучительно умирал от рака ротовой полости любитель хороших сигарет великий психиатр Зигмунд Фрейд. От рака легких умер поэт серебряного века, лауреат Нобелевской премии Борис Пастернак. Работая над мультипликационным фильмом «Книга джунглей» умер от рака легких Уолт Дисней, ему было 65 лет. А ведь многие из них знали, что они смертельно больны, но, тем не менее, продолжали курить, что и привело их к смерти.

Каждый сегодня для себя должен решить стоит ли табакокурение таких жертв?

Педагог

Начиная курить, не всегда задумываются, к чему может привести эта вредная привычка?

Вопрос для обсуждения: «А какой вред наносит организму курение?»

Высказывания участников «круглого стола»

Участник 1

Курение, как одна из вредных привычек, давно распространилась и укоренилась у многих народов, став поистине эпидемическим заболеванием современного общества. В момент затяжки, температура на кончике сигареты достигает 600 градусов. Под действием высокой температуры из табака и папиросной бумаги образуются ядовитые различные вещества: никотин, угарный газ, аммиак, синильная кислота и другие.

Участник 2

Ежегодно по причине употребления табака в России умирает 270000 чел. Курят почти 70% мужчин и более 30% женщин. От болезней, связанных с курением, ежегодно погибают около 400 тысяч россиян.

Участник 3

Ежегодно 4000000 человек умирают от последствий табакокурения. Специалисты здравоохранения считают, что число курящих в развивающихся странах стремительно растет.

Педагог

Для более детального обсуждения актуальной для современности темы табакокурения заслушаем мнение и доводы специалистов: *нарколог, химик, биолог, врач-терапевт, социолог.*

Ведущий 1

Вместе с ними мы рассмотрим проблему табакокурения со всех сторон. Слово предоставляется нашим гостям.

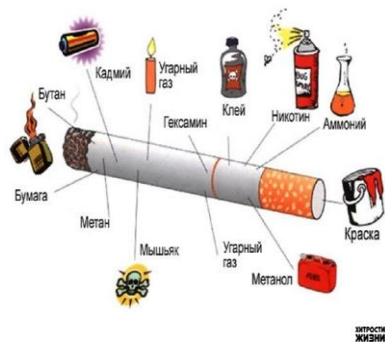
К обсуждаемой проблеме присоединяется биолог.

Биолог

Табак – это однолетнее растение семейства пасленовых, высушенные листья которого после специальной обработки измельчают и используют для курения.

В состав сигареты входят: никотин, белки, углеводы, органические кислоты, смолы и эфирные масла. Смолы и масла придают табаку характерный запах. Главная особенность, которая отличает табак от других пасленовых, - содержание никотина. Никотин – один из сильнейших ядов растительного происхождения и основная часть табачного дыма. В чистом виде – это бесцветная маслянистая жидкость с неприятным запахом, горькая на вкус, легко растворимая в воде, спирте, эфире и легко проникающая через слизистые оболочки полости носа, рта, бронхов и желудка.

Если к клюву птиц поднести палочку, смоченную никотином, то птицы погибают. Кролик погибает от $\frac{1}{4}$ капли никотина, собака – от $\frac{1}{2}$ капли. Для человека смертельная доза никотина составляет 2-3 капли. Именно такая доза поступает ежедневно в кровь после выкуривания 20-25 сигарет. Курильщик не погибает потому, что доза вводится постепенно, не в один прием. К тому же, часть никотина нейтрализует формальдегид – другой яд, содержащийся в табаке.



Химик

Не только никотин делает курение вредным. Фармакологи установили, что при выкуривании одной пачки сигарет средней крепости (масса табака 20 граммов) образуется: 0,0012 грамма синильной и 0,0012 грамма сероводородной кислоты; 0,22 пиримидиновых оснований; 0,18 грамма никотина; 0,64 грамма аммиака; 0,92 грамма угарного газа; более 1 грамма табачного дегтя.

Табачный деготь содержит беспин, бензатрен и ряд других ароматических углеводородов – канцерогенов. Кроме того, в табачном дыме находятся производные почти всех классов органических соединений, соединений мышьяка, меди. Сейчас я наглядно покажу вам, что же остается в легких курильщика после выкуривания сигареты.

(демонстрация опыт с сигаретным дымом «Образование дегтя»)

Нарколог

Вся коварность курения заключается в том, что к никотиновому яду возникает быстрое привыкание. Никотин – это тот же наркотик. Хотя он слабее, чем другие, но зависимость вызывает более сильную. Организм привыкает к определенной доле вещества. А потом начинает требовать больших доз. Особенно опасно для здоровья курение в детском возрасте. Детский организм еще слаб, чтобы сопротивляться. Выделены 3 стадии никотиновой наркомании:

1. Бытовое курение (несистематическое, приблизительно 5 сигарет в день)
2. Привычное (постоянное, 5-15 сигарет в день);
3. Пристрастное (1-2 пачки в день).

С появлением пристрастия к курению лечение становится проблематичным. Используются разнообразные методы: индивидуальная терапия, гипноз, химиотерапия, акупунктура, развитие у курящего чувства отвращения ит. Положительное влияние оказывают некурящие люди на курильщиков, а также взаимное решение людей, которые решили бросить курить. В этот период лучше увеличить физические нагрузки, спортивную активность, совершать длительные прогулки.

В обсуждении принимают участие врачи.

Врач – терапевт

Газообразные и твердые вещества, содержащиеся в табачном дыме, раздражают слизистую оболочку гортани, трахеи, бронхов и легочных пузырьков. При систематическом курении слизистая оболочка воспаляется, развиваются хронические заболевания дыхательных путей. Под действием ядов табачного дыма гибнут клетки эпителия, которыми покрыта слизистая оболочка трахеи. Выделяется слизь, тем самым организм защищает себя. Поэтому у длительно курящих людей почти постоянно держится кашель, сопровождающийся обильным отделением мокроты.

Не менее страдает и сердце: никотин, всасываясь в кровь, вызывает сужение кровеносных сосудов. Это ведет к тому, что сердце курильщиков работает с повышенной нагрузкой. Даже при небольшой нагрузке, частота пульса у курящих достигает 140-150 ударов в минуту. У некурящих 86-100 ударов. Больше всего страдает нервная система. Нарушается питание головного мозга за счет того, что к нему поступает кровь, обедненная кислородом. Ухудшается память, появляются частые головные боли.

Страдают и органы пищеварения. Тошнота, иногда рвота, боли в желудке и кишечнике. Установлено, что среди больных язвенной болезнью курильщики составляют 98 %. У курящих матерей дети отстают в физическом, нервном и психическом развитии, у них снижен аппетит, они беспокойно и плохо спят.

В настоящее время так же установлена связь между курением и злокачественными образованиями нижних отделов мочевых путей, поджелудочной железы. Курение – важная причина, возникновения рака полости рта, верхней и нижней части глотки, гортани и пищевода. Причем, в сочетании с приемом больших количеств алкоголя риск развития данных заболеваний значительно возрастает.

Врач - нарколог

Поговорим о составе табачного дыма. Дым сигарет содержит никотин, угарный газ и прочие химикаты, которые делают его смертельным. Состав табака Никотин - один из самых опасных ядов растительного происхождения. Он относится к нервным ядам. Никотин опасен для людей, животных, птиц.

Смертность от курения, как правило 25% всех курильщиков умирают преждевременно от болезней, связанных с курением. Эти люди теряют в среднем 21 год жизни. Иными словами, если некурящий 30 летний человек может ожидать окончания жизни до 82 лет, 30-летний курильщик играет в Русскую рулетку с четырьмя пистолетами одновременно ожидая этот возраст. Если они получают загруженный патронташ, они вероятно умрут к 61 году жизни. Подумайте: нужно ли вам это?!

Педагог

Именно личный пример старших и так называемое пассивное курение вовлекают детей в это пагубное пристрастие. Некурящие вдыхают 50% дыма во время курения другими людьми. И особенно опасно, если «пассивными курильщиками» оказываются дети. Они чаще утомляются, учащается сердцебиение. Лучшая мера по борьбе с курением – это воспитание с раннего возраста неприятия курения.

Ведущий 1

Человек, который принимает решение курить или принимать наркотики, думает, что делает свободный выбор (хочу делаю, хочу не делаю). Но эта его мнимая свобода превращается вскоре в несвободу, т.е. в зависимость, которая часто становится непобедимым пристрастием.

Так может стоит отказаться от такого свободного выбора и вести здоровый образ жизни? Ведь здоровье – это такое состояние, которое трудно гарантировать. Что-то в организме человека может подвести в любой момент. И легче сохранять здоровье, чем потом его восстанавливать.

Главные выводы «круглого стола»:

- сделать каждому правильный для себя выбор;
- уже сейчас нужно относиться к жизни серьезно, кто-то уже думает о будущей специальности;
- больше уделять внимания занятиям спортом;
- формировать здоровый жизненный стиль.

Педагог

Вы сейчас находитесь на очень важном жизненном рубеже. Недалёк тот день, когда вы вступите во взрослую жизнь. И встретить её вы должны во всеоружии, хорошо подготовленными и физически и морально.

Так не позволяйте курению портить вам жизнь. Позаботьтесь о себе и о других. Откладывать на потом никак нельзя. Ведь вред несёт каждая выкуренная сигарета, вдумайтесь, каждая.

Ведущий 2

— Мы входим в мир без табака,

Прощай, табак, на все века!

Ведущий 1

— Нам сигареты не нужны,

Болезни больше не страшны.

Ведущие (вместе)

— Не курил больше никогда,

Не принесет табак вреда.

— Прекрасен мир без сигарет.

Мы табаку сказали: нет!

*Степанова Лариса Ильинична,
Герасимова Татьяна Александровна,
Яхункина Екатерина Александровна
Самарская область*

Реализация проекта «Виртуальный музей» как одна из форм патриотического воспитания детей и подростков

Изучение истории и традиций семьи, города, учреждения, в котором учится и занимается ребёнок, является одной из форм патриотического воспитания, чему в настоящее время уделяется особое внимание.

Так с 2014 года на базе ЦДТ «Радуга» реализуется проект на тему: «Создание системы патриотического воспитания детей и подростков на примере виртуального музея «Дом нашего детства». В его основе лежит использование основ музейной педагогики и современных информационных технологий.

Участники Проекта: воспитанники и педагоги - руководители детских объединений ЦДТ «Радуга», родители, жители города, ветераны труда, бывшие воспитанники, учащиеся общеобразовательных школ муниципального района Нефтегорский.

Проект «Дом нашего детства» появился в результате большой исследовательской работы, изучения архивного материалов, встреч со специалистами и ветеранами дополнительного образования, жителями города, что позволило восстановить реальную историю развития нашего Центра.

Целью проекта является создание системы патриотического воспитания через практическое участие ребят в создании виртуального музея дополнительного образования.

Для достижения цели Проекта были поставлены следующие задачи:

- создать различные формы трансляции информации на патриотическую тематику;
- организовать поисковую и исследовательскую деятельность по истории ЦДТ «Радуга»;
- воспитывать чувство патриотизма, толерантного отношения, способности понимать и принимать национальную культуру.

В условиях реализации проекта воспитательный процесс осуществляется через коллективно-творческое дело. Дети, которые являются организаторами дел, делятся на группы. Первая - организует поисковую работу с целью создания электронной базы. Воспитанники постоянно соприкасаются непосредственно с архивными материалами города Нефтегорска. В непринуждённой беседе с жителями (бывшими воспитанниками центра «Радуга») и педагогами центра, ребята узнают об истории возникновения Центра «Радуга», её первых педагогах, об истории вещей, хранящихся в музее. Такой вид деятельности

способствует развитию творческой активности ребят, развитию речевых навыков, любви к родному краю и его истории.

Вторая группа детей осуществляет систематизацию полученных данных. Собранный материал обрабатывается и располагается в тематических разделах.

Продуктами деятельности становятся: книга-летопись Центра «Из прошлого в будущее», виртуальные выставки и презентации («Дом пионеров. История в лицах», «От увлечения к профессии», «Династия педагогов», «Наша гордость» и т.д.). Проводятся мастер-классы, беседы «от первого лица». Для более полного восприятия информации в центр приглашаются ветераны образования и руководящие работники города, чтоб они сами рассказали про свое дело, и дети видели все это на личном примере. Данный материал становится наглядным пособием и интересным материалом для проведения праздников, мероприятий, тематических занятий в детских объединениях центра «Радуга» и общеобразовательных учреждениях.

Третья группа детей занимается дизайнерским оформлением материалов, с использованием ИКТ. На протяжении всего проекта педагог выполняет роль тьютера.

Результатами проекта станет: формирование ценностного отношения к Центру, своему городу, народу, России, героическому прошлому и настоящему нашего Отечества; создание сетевого виртуального пространства (на примере музея «Дом нашего детства»), способствующего возникновению сообществ педагогов, учащихся, родителей, выпускников центра, работников предприятий города; развитие исследовательских умений и навыков работы в разновозрастной группе.

Окончание проекта не подразумевает законченность деятельности. Виртуальный музей будет постоянно пополняться тематическими выставками, интересными фотографиями и фактами из истории ЦДТ «Радуга», творчества педагогов и воспитанников.

Список литературы

1. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе: научно-популярная литература. – М.: Айрис-пресс, 2002. - 224 с.
2. Воронова Е.А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры. - Ростов на Дону: Феникс, 2008. - 282 с.
3. Сидоров Е.А. Детские объединения в системе патриотического воспитания во внеурочной деятельности школы // Внешкольник. – 2013. - № 4. – С.40-43.
4. Социально-педагогический проект "Недаром помнит вся Россия": методический материал. - Москва: Новое образование, 2011. – 119 с.
5. Шалахова Н.В. Музей и школа. – М., 1986. – С. 75-80.

*Суровцева Татьяна Николаевна
Республика Татарстан*

Сценарий праздника "Первое сентября День Знаний " в 1 классе

Цель занятия:

1. Сформировать положительный настрой на дальнейшую учебу в школе.
2. Познакомить учащихся с правилами поведения в школе.
3. Развивать коммуникативные качества личности.

Оборудование: Плакаты с тематикой «1 сентября», воздушные шары, записи песен на школьную тему.

Ход праздника:

Вступительное слово учителя.

Здравствуйте, взрослые!

Здравствуйте, дети!

День необычный сегодня на свете –

Музыка всюду, улыбки и смех –

Школа открыла двери для всех.

Дорогие ребята! Сегодня у вас торжественный и важный день: вы пришли учиться в школу. Ещё вчера вас называли детьми, малышами, а с сегодняшнего дня о вас будут говорить "Этот ученики, ученицы, школьники и школьницы". Школа станет для вас вторым домом, вы найдёте много новых друзей. В этой комнате, которая называется классом, вы каждый день будете получать особенные подарки. Но это не игрушки и не конфеты. Это знания. Вы научитесь читать, писать, решать задачи, любить и беречь природу, найдёте много новых замечательных друзей.

Меня зовут Татьяна Николаевна, я буду вместе с вами учиться 4 года и всегда буду рада вам помочь.

Расскажу вам обо всём:

Отчего бывает гром.

И про север и про юг.

И про то, что есть вокруг.

Про медведя и лесу

И про ягоды в лесу

Научу вас рисовать, строить, шить и вышивать.

Про себя я вам рассказала, а как мне с вами познакомиться? Придумала! Я сосчитаю до трёх, а вы вместе громко назовите свои имена. - Давайте все дружно назовем своё имя (называют) Не получилось.

- Давайте все шёпотом назовём свои имена (называют) Снова не получилось. Вместе хорошо играть, петь, иногда читать стихи, а вот говорить лучше по одному

- Да, ребята, вот мы с вами и сформулировали первое школьное правило: Говорим по одному. Человеку становится особенно приятно, когда его слушают. Если мы научимся друг друга слушать, всем нам станет тепло и уютно.

- У каждого из вас есть маленький лучик нашего теплого классного солнышка. А чтобы вы знали, что этот лучик именно ваш, возьмите ручку и напишите на нём своё имя, а кто умеет и фамилию.

- Но лучики не могут существовать без солнышка. Давайте его создадим.

- И для начала я хочу пригласить всех девочек к доске. Давайте выходите и не стесняйтесь, прикрепите лучик к солнышку.

Нарядные, парадные,

Такие ненаглядные,

Причесанные, с бантиками

Девочки идут.

— Вот мы и познакомились с девочками. А теперь я приглашаю выйти к доске мальчиков.

И мальчики отличные,

Такие симпатичные,

Такие аккуратные,

Таких вот в школе ждут.

Мальчики также как и девочки прикрепите лучик к солнышку и назовите свои имена.

— Какие замечательные ребята собрались в нашем классе! В скором времени я запомню все ваши имена. А вы подружитесь между собой! Теперь каждый день мы будем встречаться в этом классе, проводить вместе много времени, будем вместе учиться и отдыхать. Поэтому мы должны подружиться.

— Согласны? (Дети — да)

— Мы будем дружить? (Дети — да)

— Мы будем уважать друг друга? (Дети — да)

— Мы будем помогать друг другу? (Дети — да)

— Мы будем доверять друг другу? (Дети — да)

— Мы будем одной командой? (Дети — да)

- Теперь мы одна команда, и мы будем помогать друг другу во всём, а главное, в учёбе! По стране Знаний могут путешествовать только школьники. А кто такие школьники? (Дети, которые учатся в школе)

Как по-другому их можно назвать? (Ученики)

Верно, ученики учатся на уроках. Нам с вами предстоит узнать, что такое урок, и какие бывают уроки.

Ну, ребята, чур, молчок!

Начинается урок.

Чтобы стать учеником,

Нужно знать нам вот о чём.

На уроке ты сидишь

Тихо, тихо, словно мышь.

Если хочешь ты сказать,

Или выйти, или встать,

Надо руку так держать.

Замечательно! Всё запомнили?

Но прежде, чем отправиться на урок, нужно собрать портфель. Каждый ли из вас знает, что нужно взять в школу, а какие вещи лучше оставить дома? Сейчас проверим!

Игра "Собери портфель"

Итак, дети, если я назову предмет, который нужно взять в школу, вы хлопаете в ладоши. Если этот предмет не нужен в школе, вы топаете ногами. Это все мне нужно в школе:

Учебники и книжки,

Игрушечная мышка,

Паровозик заводной,

Пластелин цветной,

Кисточки и краски,

Новогодние маски,

Ластик и закладки,

Степлер и тетрадки,

Расписание, дневник.

Собран в школу ученик!

Молодцы! А теперь я предлагаю проверить, готовы ли вы быть первоклассниками.

Отгадайте загадку:

Стоит весёлый светлый дом,

Ребят проворных много в нём;

Там пишут и считают,

Рисуют и читают!

Дети: Школа.

Учитель: (по классу развешаны буквы, детям нужно их собрать и составить слово)

- Кто составит это слово на доске?

В нашем классном портфеле для вас приготовлены задания. Сумеете с ними справиться? Посмотрим.

Конверт № 1.

От кого задание?

В городе Цветочном я живу

Коротышкой умненьким слышу.

Вам желаю всё старательно учить,

Чтобы в жизни всё хорошее творить!

Как зовут меня? Угадай-ка?

Изобретатель-коротышка по имени... (Знайка)

Знайка предлагает прочитать вам слова:

* мама папа бабушка дедушка сестра брат я

Как можно назвать их всех одним словом? (семья).

И сегодня праздник не только у вас, но и в каждой вашей семье. Пускай ваша семья помогает вам учиться, поддерживает вас и радуется каждой вашей удаче.

На доске 1 сентября пишут слова мама, Родина, мир. Это главные слова. Почему?

Мама-самый близкий дорогой человек, который очень любит своего ребёнка, ради его счастья сделает всё возможное. Надо любить, беречь свою маму. Как?

Родина – это место, где человек родился, вырос..

Нурлат- это наша родина, у всех есть родная улица, дом, площадка. Мы с вами должны беречь свою родину. Как?

Что по- вашему, означает слово мир ? (высказывания детей)

Мир – территория жизни. Благополучие государства и народа, безопасность семьи, каждого гражданина.

Мир- все должны жить в мире, нам не надо войны. Война – это, когда целые народы не могут договориться между собой. А когда 2, 3 человека не могут договориться – это драка. А это слёзы, обиды, плохое настроение.

А как ,вы понимаете смысл слова дружба ?

Дружба- близкие отношения, основанные на доверии. Привязанности, общности интересов.

А чтобы поселится в нашем мире, в мире, где живем мы, наши друзья, близкие... зависит от каждого из нас.

Возьмём клубок. Он прочный, не разорвать, а если взять ниточку, её легко порвать. Мы, связаны одной ниточкой, должны пообещать никого не обижать. Вам учиться 11 лет вместе, мы с вами школьная семья, давайте жить дружно.

Конверт №2.

Мы желаем без помехи грызть вам целый год орехи,

Весело играть в горелки.

С Днём вас Знаний!

Лесные белки.

От белочек для вас математические задачки.

1. У пенёчков 5 грибочков

И под ёлкой - 3. Сколько будет всех грибочков?

Ну-ка, посмотри! (8)

2. На поляне, у пенёка,

Ёж увидел два грибка,

А подальше, у осин,

Он нашёл ещё один.

У кого ответ готов

Сколько ёж нашёл грибков? (3)

3. Росла одна берёза,

На ней 8 ветвей.

На каждой по апельсину.

Сколько апельсинов было на берёзе? (0)

Конверт №3.

Чем готова заняться детвора,

Кто любимый наш друг? (Игра)

Игра "Это я, это я, это все мои друзья!"

Кто опрятный и весёлый рано утром мчится в школу?

У кого всегда в порядке ручки, книжки и тетрадки?

Кто в постели целый день и кому учиться лень?

А скажите мен ребятки, кто утром делает зарядку?

Кто обещает не лениться, а только хорошо учиться?

Конверт №4.

Письмо.

Здравствуйте, дорогие первоклашки!

Я, королева страны Знаний, спешу поздравить вас с первыми уроками и пожелать вам учиться только на пять, побольше интересного в стране моей узнать.

Сегодня я хочу загадать вам загадки:

1. У меня чудесный дом,
Всё, что нужно, есть в нём,
А живут в доме том
Книжки, ручки и альбом. (Портфель)
2. То я в клетку, то в линейку
Написать на мне сумей-ка!
Можешь и нарисовать...
Что такое я? (Тетрадь)
3. Если ты его отточишь,
Нарисуешь всё, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? (Карандаш)
4. Я всех знаю, всех учу
Но сама всегда молчу
Чтоб со мною подружиться
Надо грамоте учиться (книга)
5. Белый комочек растаял
На доске следы оставил (мел)
6. Быстрый конек
По полю бегает, за собой следы оставляет (ручка)
7. Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком,
Разговаривает с нами
Терпеливым языком. (Книга.)
8. Я люблю прямоту,
Я сама прямая.
Сделать ровную черту
Всем я помогаю. (Линейка.)

Конверт №5.

Вас приветствует Лесовичок и предлагает догадаться о каком звере пойдёт речь.

Игра "Доскажи словечко".

- Сено хоботом берёт толстокожий ... (слон)
- Кто любит по веткам носиться? Конечно, рыжая ... (белка)
- В чаще голову задрал, воет с голоду ... (волк)
- Кто в малине знает толк? Косолапый, бурый ... (медведь)
- На заборе поутру любит кукарекать ... (петух)

Вот и пройдены первые испытания. Теперь вас смело можно назвать первоклассниками.

С сегодняшнего дня вы - первоклассники! Я поздравляю вас!

Учитель: Теперь пришло время дать клятву первоклассника. Повторяйте хором: «Клянёмся!»

Всегда приходите в класс на первый урок

Еще до того, как проснется звонок. (Дети хором – Клянемся!)

Быть на уроке активным и нужным,

Запоминать и учить все, что нужно. (Клянемся!)

Чтоб грамотным и умным стать,

Будем учиться читать и писать. (Клянемся!)

Учебники, книжки, пенал и тетрадки

Всегда содержать в идеальном порядке. (Клянемся!)

Друзьями хорошими, верными стать,

Друг другу во всем и всегда помогать. (Клянемся!)

А лень, неопрятность, подкаски, вранье

Мы в класс не возьмем никогда, ни за что. (Клянемся!)

Учитель: Ну что же, вот и подошёл к концу наш первый урок. Я желаю всем сохранить хорошее настроение на весь учебный год! Желаю успехов в учёбе, хороших оценок, интересных знаний. И, конечно же, подружиться друг с другом! Завтра мы с вами, мои первоклассники, встретимся снова в этом классе на уроках. До свидания!

*Тарнавская Елена Владимировна
Соавт. – Маршева Елена Александровна
Рук. - Гуртовая Ирина Валериевна
Московская область*

Сценарий музыкально-спортивного праздника «Россия – моя душа»

Цель - прививать любовь к Родине. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

Задачи:

1. Расширить знания о государственной символике и её применении;
2. Развитие физических качеств детей;
3. Развитие выразительности исполнения песен на патриотическую тему;
4. Развитие музыкально – ритмических способностей;
5. Развитие интереса к занятиям физической культурой;
6. Воспитание сплоченности и взаимовыручки, толерантности;
7. Воспитывать гордость за свою страну, свой народ, дружелюбие.

ВЕДУЩИЙ: К нам лето жаркое пришло,

С собою праздник привело!

Праздник светлый и красивый!

День независимости России!

Сегодня мы празднуем замечательный праздник – День России! Россия- это наша Родина, это страна, в которой мы живем, это место, где мы родились и растем.

Ребенок: В этот день вокруг красиво: всюду флаги и цветы.

День России! День России! Веселимся я и ты.

Почему? Да праздник это! Отдыхает вся страна!

В этот день в начале лета – именинница она!

Под музыку «Чунга-чанга» В.Шаинского в зал вбегает зебра Африкаша.

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, вы кто такая? Откуда к нам прибыли и зачем?

АФРИКАША: Здравствуйте, ребята. Я приехала к вам из далёкой страны, которая называется Африка, а зовут меня Африкаша. А приехала я к вам, чтобы узнать об удивительной стране, которая называется Россия. Вы мне сможете о ней рассказать?

ВЕДУЩИЙ: Ребята, давайте расскажем Африкаше о нашей стране.

1. Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

2. Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

3. Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

4. Россия - наша страна,

Очень и очень большая она.

Россия – Родина, наш дом,

Где вместе с вами мы живем.

АФРИКАША: Какая удивительная страна, а у нас кругом песок и очень-очень жарко и никогда не бывает вот этого белого и холодного, забыла, как называется. Что же это? (Снег).

ВЕДУЩИЙ: Ну, Африкаша слушай дальше. У нашей страны есть свой день рождения! Этот праздник называется День независимости России. Он празднуется 12 июня. Как и все страны и государства на нашей земле, Россия имеет свои символы: флаг, герб и гимн.

Наш флаг имеет три цвета: Белый цвет – берёзка.

Синий – неба цвет.

Красная полоска –

Солнечный рассвет (Показать флаг)

На гербе орёл двуглавый,

Чтоб на запад, на восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он - России дух свободный.

(Показать герб)

Сегодня друзья мы услышать должны,

Главную музыку нашей страны.

Она называется коротко – гимн,

Мы каждое утро встречаемся с ним.

- Сегодня праздник нашего государства, и сейчас мы послушаем торжественный гимн нашей России стоя!

АФРИКАША: Ребята, а как называется столица вашей Родины? (Москва).

ВЕДУЩИЙ: Москва – это Красная площадь.

Москва – это башни Кремля.

Москва – это сердце России,

Которое любит тебя.

Дети шагают маршем со знаменем в руках под музыку «Москва звонят колокола»

АФРИКАША: Какие, вы молодцы. Вот это парад!

ВЕДУЩИЙ: Одна у человека мать – одна и Родина. Крепко любит её народ, защищает и бережёт. Народ русский испокон веков славился силою, удалю, ловкостью молодецкой. И были всегда на Руси богатыри – эдакие силачи с добрым сердцем и чистою душой.

АФРИКАША: Ребята, а среди вас есть богатыри? Хочу с ними посоревноваться.

ВЕДУЩИЙ: Конечно, есть и не один. Давайте покажем свою удаль молодецкую, свою силушку богатырскую.

СОРЕВНОВАНИЕ «ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА» (старшая группа)

С одной стороны Африкаша с командой, с другой – ведущий со своей командой.

АФРИКАША: Вижу, настоящие богатыри ходят в ваш детский сад.

ВЕДУЩИЙ: А давайте теперь поиграем в мою игру. Я буду говорить начало, а вы будет продолжать...

Наша страна называется – Россия.

Граждан России называют – россияне.

Столица России город – Москва.

Давайте все вместе ей скажем «Ура»!

А я хочу сейчас проверить вашу внимательность с помощью разноцветных платочков. Когда я подниму белый платок, вы дружно кричите «Я», на синий - «ЖИВУ», на красный - «В РОССИИ».

ВЕДУЩИЙ: Русский народ крепко любит свою родину - Россию. Много сложил о ней пословиц и поговорок. Послушай, Африкаша, какие пословицы и поговорки о Родине знают ребята!

1. Родина любимая - что мать родимая.
2. Если дружба велика, будет Родина крепка.
3. Жить - Родине служить.
4. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею.
5. Родина мать, умей за нее постоять.
6. Человек без Родины - что соловей без песни.

ВЕДУЩИЙ: Давайте мы покажем Африкаше, какие крепкие, сильные, ловкие и удалые дети живут в России! Африкаша, хочешь с нами посоревноваться, поиграть, свою силу, ловкость показать?

АФРИКАША: Конечно хочу. Я все могу, я сильнее всех, быстрее всех, ловчее всех, .

ВЕДУЩИЙ: Подожди, подожди, не хвались заранее. Ребята, я предлагаю для начала проверить себя на быстроту. Выходите и стройтесь в две команды (по 10 человек).

ЭСТАФЕТА «САМЫЙ БЫСТРЫЙ»

Наше первое задание называется «Самый быстрый». Нужно будет по сигналу свистка взять в руки Российский флаг, добежать змейкой до ориентира и вернуться к команде.

АФРИКАША: Ну а теперь пришел черед сыграть в игру «Наоборот».

СЛОВЕСНАЯ ИГРА «НАОБОРОТ»

Скажу я слово Высоко – вы отвечайте... низко

Скажу я слово Далеко – вы отвечайте... близко

Скажу я слово Потолок – вы отвечайте... пол

Скажу я слово Потерял – вы скажете... нашел

Скажу я Лето – вы... зима

Скажу я Можно – вы... нельзя

Скажу я слово Трус – вы скажете... храбрец

Теперь Начало я скажу – а вы скажете... Конец

АФРИКАША: Не может быть, чтобы русские дети так легко справились с моим заданием. Я вот сейчас придумала такое трудное испытание, с ним ваши дети точно не справятся! Вот так!

ВЕДУЩИЙ: Ребята, давайте покажем Африкаше, что мы со всеми, даже самыми трудными задачами справимся, если будем едины и неразлучны. Пусть она увидит в нашем детском саду быстрых, ловких и дружных детей. Вы согласны?

АФРИКАША: Хорошо! Я посмотрю, какие дружные ребята живут в России. Сейчас вам предстоит поучаствовать в конкурсе: «Один за всех, и все за одного». Нужноделиться на команды, встать друг за другом и по сигналу передавать мяч над головой из рук в руки, а обратно передавать его между ногами.

ЭСТАФЕТА «ОДИН ЗА ВСЕХ, И ВСЕ ЗА ОДНОГО»

АФРИКАША: Спасибо, вам ребята, я так много узнала о вашей стране – России. Я сейчас поеду домой в Африку и всем своим друзьям расскажу, где побывала и что узнала. А вы приезжайте к нам в гости и мы расскажем вам о своей родине.

Африкаша под музыку уходит с площадки.

ВЕДУЩИЙ: Очень много слов на свете, как снежинок у зимы.

Но возьмем, к примеру, эти: слово «Я» и слово «Мы».

«Я» на свете одиноко, в «Я» не очень много прока.

Одному или одной трудно справиться с бедой.

Слово «Мы» сильнее, чем «Я». Мы – семья, и мы – друзья.

Мы – народ, и мы – едины. Вместе мы непобедимы.

А теперь давайте встанем в большой дружный хоровод.

Исполняется общий танец под музыку «Я, ты, он, она вместе целая страна».

Вот и наш замечательный праздник - День России подходит к концу. Запомните ребята, мы граждане сильной страны, мы гордимся ее заслугами и достижениями, переживаем вместе с ней и горе, радости, будем стараться сделать ее еще богаче и сильнее. А для этого мы должны расти сильными, крепкими и здоровыми.

*Тихоненко Елена Анатольевна
Ростовская область*

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры

1. Решаемые учебные проблемы:

Цели для учителя:

- расширять представление о специфике драматического рода литературы на материале пьесы на бытовую тематику;
- проследить на материале содержания пьесы, какие лучшие качества женской натуры воплотились в характере главной героини драмы «Гроза»;
- через сопоставление героев произведения подвести учащихся к пониманию характера героини и приёмов его создания в драматическом произведении;
- подвести учащихся к определению собственной позиции по отношению к героям произведения, авторской позиции и средствам её выражения;

Задачи для учеников:

- знать средства создания характеров героев в драматическом произведении;
- выбирать из текста фрагменты, которые раскрывают лучшие качества женской натуры, воплощенные в образе главной героини;
- сравнивать образ главной героини в оценке критиков;
- определять основные черты характеров героев драмы, правила и принципы их жизни;
- формулировать авторскую позицию, объяснять средства её выражения;
- формулировать собственное мнение об образе Катерины в драме Островского «Гроза»

2. Планируемые результаты:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств, развитие познавательной активности и интереса к изучаемому произведению с использованием различных источников информации, понимание авторской позиции и умение аргументировать собственное мнение об образе Катерины в драме Островского «Гроза», знание истории и литературы.

Метапредметные:

Познавательные: углубление представления о драматическом произведении, совершенствование умения на основе прочитанного текста самостоятельно делать выводы, анализировать фрагменты драматического текста и строить речевое высказывание.

Регулятивные: умение ставить цель и планировать свою деятельность, умение осознавать трудности и стремиться преодолевать их, развитие у учащихся умений осуществлять самоконтроль и самооценку учебной деятельности.

Коммуникативные: развитие у учащихся умений выделять причинно-следственные связи в тексте и выражать свои мысли, отвечать на вопросы по тексту, вести диалог, работать в группе и принимать точку зрения других.

Предметные:

В *познавательной сфере*: осознанное понимание специфики драматического произведения, умение анализировать произведение в единстве формы и содержания и давать характеристику героям, выявлять особенности приёмов в создании характеров героев в

драматическом произведении, владение литературоведческими понятиями при анализе текста, выполнение творческой работы – составление опорной схемы и синквейна.

В **ценностно-ориентационной сфере**: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, восприятие «Грозы» как части историко-литературного процесса, понимание авторской позиции и соотнесение её с личной, развитие умения оценить поступки героев, определение актуальности произведения для читателей разных поколений.

В **коммуникативной сфере**: осмысленное чтение и восприятие прочитанного текста, умение отвечать на вопросы, приводить аргументы, общаться в процессе работы над текстом с точки зрения партнёрства.

В **эстетической сфере**: восприятие художественного текста как произведения искусства, выразительное чтение текста с соблюдением соответствующих интонаций, формирование понимания сути русского слова в его эстетической функции.

3. Учебный материал урока: Художественные тексты: А. Н. Островский «Гроза», Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», карта работы на уроке для каждого учащегося, карточки-задания для групповой работы, мультимедийная презентация, ресурсы Интернет-сети.

4. Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

5. Технологии, методы, принципы, применяемые на уроке: рефлексивная технология, мультимедийная технология, частично-поисковый, метод проблемного изложения, принцип повторного чтения, принцип внутрипредметной связи

6. Виды деятельности: опережающее чтение произведения учащимися, аналитическая беседа, работа в парах и группах, составление опорной схемы, письменный ответ на вопрос, составление синквейна.

Ход урока:

Предтекстовый структурный элемент урока.

Тема: не записана.

1 этап: **Вхождение в тему урока.** Мотивация, целеполагание

Ребята! Как далеко от нас век девятнадцатый! Но вслушайтесь в голоса современников А.Н. Островского:

1. “Удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского, могучего, вполне овладевшего собой таланта”, - писал Тургенев Фету, прослушав драму в чтении автора.

2. “Гроза” Островского есть, по-моему, плачевное сочинение,” - писал Лев Толстой Фету.

Как вы думаете, почему по-разному толковалась современниками пьеса?

(Пьеса Островского правдиво отображает жизнь, в ней драматург изобразил все слои русского общества, дал картину жизни купечества в России, тяжелое бесправное положение женщины).

Да, по-разному толковалась современниками пьеса, но эпицентром спора стала главная героиня. Зачастую мнения критиков и литературоведов оказываются кардинально противоположными. Почему? О какой героине пойдет речь на сегодняшнем уроке?

Образ главной героини пьесы «Гроза» — яркий, глубокий, сложный, противоречивый – на протяжении долгих лет является предметом споров, объектом подчас взаимоисключающих толкований. Никто не остаётся равнодушным свидетелем трагедии, каждый стремится дать своё объяснение тому, что случилось с Катериной, и высказать своё мнение об этом образе.

Ребята! Назовите цель нашего урока:

Сравнить образ Катерины в представлениях различных авторов...

Да, и вы сами выступите в роли автора.

Какие задачи мы будем решать на уроке?

Найти в тексте, как автор характеризует свою героиню; сравнить образ главной героини в оценке критиков; составить собственное мнение об образе Катерины в драме Островского «Гроза»...

Вы совершенно правы, мы поговорим о Катерине - главной героине драмы, воплотившей лучшие качества женской натуры, сопоставим Катерину с другими персонажами, выясним, насколько силен ее характер и чем отличается от других героев, познакомимся с авторской позицией, обратимся к критикам и составим свое мнение о Катерине. Тема нашего урока - **«Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры»**.

2 этап. **Подготовка к вхождению в текст.**

На слайде Вы видите фотографии актрис, в разное время и по-своему исполнявших роль Катерины.

Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, неповторимой душевной красотой.

Положение женщины в семье, обществе на протяжении всего существования Руси, России менялось. В 1 половине 19 века положение женщины в России было во многих отношениях зависимым. До замужества она жила под непререкаемой властью родителей, а после свадьбы её хозяином становился муж. Основной сферой деятельности женщины была семья. Согласно принятым в обществе и закреплённым в «Домострое» правилам, она могла рассчитывать только на домашнюю роль — роль дочери, жены и матери. Огромное количество браков заключалось не по любви. О разводах в то время не было даже и мысли, и женщины должны были страдать всю жизнь.

Почему же вопрос о положении женщины в русском обществе так волновал А.Н. Островского? Автор «пьес жизни» уверен, что не свобода принесет счастье женщине, а любовь. Вот и в драме «Гроза» героиня борется не за образование, положение в обществе, деньги, а за любовь избранника. Но поскольку ее муж Тихон – «живой труп», а возлюбленный Борис слаб, её неизбежно ждет разочарование и гибель.

-Актуализация ранее полученных знаний. Работа по теории литературы.

Прежде чем мы будем рассматривать образ Катерины, давайте вспомним средства создания характеров героев в драматическом произведении

Средства создания характеров героев в драматическом произведении (опорная схема)



А.Н. Островский придавал большое значение имени, образу, судьбе.

Катерина (греч.) – чистая, благопристойная.

О чем говорит имя главной героини урока?

Благопристойный – 1. Соответствующий принятым в обществе правилам поведения, морали. 2. Соблюдающий правила поведения, приличия.

Текстовый структурный элемент урока.

3 этап. **Вхождение в текст. Работа в группах. Организация монологических и диалогических ответов.** (Учитель так дополняет ответы учащихся, чтобы можно было в конце урока сделать выводы по теме урока.)

А теперь рассмотрим, какой же образ рисует драматург в произведении?

Для реализации наших задач мы поработаем в группах.

(Учащиеся предварительно разделены на группы, каждая группа получила задание. Заполняется таблица.)

1 группа. Жизнь Катерины до замужества. **Действие 1, явление 7**

- Что мы узнаем о жизни Катерины в доме родителей? (Ответы учащихся)
- Какие черты характера проявляются в детстве?
- Какова речь героини? (Ответы учащихся)

2 группа. Из истории имени. Катерина — по-гречески «всегда чистая».

- Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, искренности? Докажите примерами из текста. (Ответы учащихся)

3 группа Жизнь Катерины в доме Кабановых.

- Как меняется жизнь Катерины после замужества?

(Из атмосферы, пропитанной добром, лаской и любовью, Катерина попадает в семью Кабанихи, где все построено на грубости, безоговорочном повиновении, лжи и обмане).

- В чем должна была измениться жизнь?

- Где были указаны правила поведения в семье? («Домострой»). Что известно об этом документе средних веков? Кто олицетворяет «Домострой» в драме?

(В образе Катерины Островский показал всю трагедию души русской женщины. В XIX веке женщины в России были практически бесправны, выходя замуж, они должны были соблюдать все правила семейной жизни. Огромное количество браков заключалось не по любви, а по холодному расчету. О разводах в то время не было даже мысли, и женщины должны были страдать всю жизнь. В подобной ситуации оказалась и Катерина, которая попала в атмосферу тирании и лжи после замужества с Тихоном Кабановым, происходившим из зажиточной купеческой семьи).

Значит, попав в дом Кабановой, с Катериной происходит несчастье.

4 группа «Катерина и Кабаниха». Чтение по ролям отрывка из д.1 явл.5.

- Почему в пьесе Катерина противопоставлена своей свекрови? *(Для того чтобы нагляднее показать законы “темного царства” и взаимоотношения в нем, Островский противопоставляет двух героинь — Марфу Игнатьевну и Катерину).*

- Какие черты характера Катерины проявляются в этой сцене? *(Почтительна, говорит с достоинством, твердо отстаивает свое право на уважение, проявляет независимый характер).*

- Что мы можем сказать о Марфе Игнатьевне Кабановой? Есть ли у них что-то общее? *(Несмотря на то, что Марфа Игнатьевна и Катерина выросли и воспитывались в купеческих семьях, характеры их сформировались совершенно по-разному.).*

Вывод: Катерина и Кабаниха. Кабаниха отстаивает патриархальные обычаи «Домостроя». Катерина стремится к свободе выбора по воле сердца.

В драме есть человек, который близок Катерине по возрасту, менталитету, положению. Есть человек, с которым могла бы быть дружба. Я говорю о ... Варваре.

5 группа «Катерина и Варвара». Чтение по ролям отрывка из д.2 явл.2.

- Какие черты характера раскрываются в разговоре с Варварой? (Ответы учащихся)
- В чем состоит отличие между этими девушками? (Ответы учащихся)

Вывод: Катерина и Варвара. Отличие Катерины и Варвары в разрешении конфликта: Варвара уходит из дома, Катерина уходит из жизни.

6 группа Катерина и Тихон (действие 2, явления 3,4,5)

- Как ведут себя герои в этой сцене?
- Как это их характеризует?
- Какое значение имеет сцена в развитии событий?

Вывод: Катерина и Тихон. Тихон не способен не только защитить Катерину, но и понять. Он рад отъезду, ни о чем не думает.

Катерина решает пойти на свидание, поддавшись естественному чувству.

Мы увидели независимость, доброту Катерины, ее гармонию с миром...

Кого же полюбила она? Достойного ли человека?

7 группа «Катерина и Борис» (действие 5 явление 3)

-Любил ли Борис Катерину?

- Какие черты характера проявляются у Катерины? (*Сила воли, жалеет его, а не себя, религиозность, высокая нравственность восстает против обмана.*)

- Как вы считаете, возможен ли другой финал драмы? При каком условии?

Борис и Катерина: две трагические личности.

Итак, подводя итог, мы должны сформулировать и записать вывод.

	Кабаниха	Варвара	Тихон	Борис
Катерина	Кабаниха отстаивает патриархальные обычаи «Домостроя». Катерина стремится к свободе выбора по воле сердца.	Отличие Катерины и Варвары в разрешении конфликта: Варвара уходит из дома, Катерина уходит из жизни.	Тихон не способен не только защитить Катерину, но и понять. Он рад отъезду, ни о чем не думает.	две трагические личности.

Вывод: Катерина у Островского воплощает лучшие черты женской натуры: верность, кротость, требовательность к себе, доброту к окружающим. Нравственный конфликт ее заключается в невозможности жить в грехе, в разладе со своей совестью.

8 группа. Каким видит образ Катерины Н. А. Добролюбов?

Образ Катерины в статье «Луч света в темном царстве». (Учащиеся читают выписанные тезисы)

9 группа. Каким видит образ Катерины Д. И. Писарев?

Образ Катерины в статье «Мотивы русской драмы».

(Учащиеся читают выписанные тезисы)

Для учителя. Предпочтение следует отдать статье Добролюбова.

Добролюбов не столько судит, сколько изучает, исследует борьбу в душе героини, доказывая неизбежность победы света над тьмою. Такой подход соответствует духу драмы Островского.

Правоту Добролюбова подтвердил и суд истории. "Гроза" действительно явилась вестью о новом этапе русской народной жизни.

Посттекстовый структурный элемент урока.

4 этап. Мы с Вами увидели Катерину в изображении автора и критиков.

А как Вы представляете себе образ Катерины? Каковы её характер? Чувства? Внутренний мир? Понятна ли она Вам?

- **Развитие речи. Творческое задание:** мини-сочинение (3-5 предложений)

Какой вы представляете себе Катерину? или составление синквейна. Ответы учащихся

5 этап. Рефлексия.

Ребята! Продолжите строчки Николая Заболоцкого:

«Пусть непрочно домашние стены,

Пусть дорога уходит во тьму,

Нет на свете печальней измены...

- **Чем измена себе самому!»**

Изменила ли сама себе Катерина?

Как вы думаете, прав ли Добролюбов в утверждении, что другого выхода для освобождения у Катерины не было? А может быть прав Писарев Д.И.?

Надеюсь, что у вас сложился свой образ Катерины. Желаю вам, когда вы станете взрослыми, вновь перечитать произведения А. Н. Островского - «пьесы жизни», как их называют.

-Достигли мы цели урока, смогли решить все поставленные задачи?

6 этап. Выставление оценок.

Домашнее задание: мини — сочинение «Как А. Н. Островский относится к своей героине?» или эссе «Мир Катерины – это ...»

Федоричева Ольга Александровна
Вологодская область

Реализация социокультурного подхода на внеурочных занятиях

Цель курса «Истоки» в начальной школе – введение духовно-нравственной основы в содержание образования, развитие системы духовно-нравственных ценностей внешнего и внутреннего мира ребёнка.

Задачи курса:

1. Дать представление о важном в жизни человека и развивать духовно-нравственные ценности школьников.

2. Помочь учащимся соотнести главные ценности жизни с собственным опытом, выбрать то, что они считают самым важным для своей семьи и для себя и запечатлеть свои жизненные ориентиры, переживания, опыт на страницах Первой книги.

Курс «Истоки» в МБОУ «НОШ №41» города Череповца Вологодской области представлен в качестве внеурочной деятельности: 1 класс - «Золотое сердечко», 2 – 4 класс «Истоки».

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта особое значение приобретает социокультурный системный подход, который позволяет создать социокультурный стержень в учебном процессе и развить межпредметные связи.

Главным социокультурным результатом для учащихся начальной школы является создание учащимися совместно с родителями и учителем книги «Моя первая книга».

Создание каждой главы книги соответствует году обучения в школе.

1 класс: «Здравствуй, школа!»

2 класс: «Мой жизненный путь»

3 класс: «С верой приходит доброе дело»

4 класс: «Моя первая книга»

Главными целями курса «Золотое сердечко» в 1 классе являются:

1. Социокультурное присоединение от дошкольного образования к начальной школе, присоединение учащихся и родителей к школе.

2. Формирование готовности к общению в группе.

3. Формирование ресурса успеха.

Страницы книги в 1 классе:

Занятие 1 «Здравствуй, школа!»

Занятие 2 «Я среди друзей»

Занятие 3 «Мои близкие и родные люди»

Занятие 4 «Семейный праздник»

Занятие 5 «Слово «Жить»

Занятие 6 «Моя Родина»

Занятие 7 «Образ защитника Отечества»

Занятие 8 «Первая книга в школе»

Занятие 9 «Праздник в мире Книги»

Развитие ценностных ориентаций начинается с первого занятия «Здравствуй, школа! В нашей школе по доброй традиции встречают учеников и родителей 1 класса хлебом-солью. Учитель рассказывает о школе. Детей принимают в 1 класс. На первой неделе проводим

экскурсию по школе, в кабинет русской культуры. На занятии дети в ресурсном круге рассказывают, зачем они пришли в школу. Учитель показывает книгу, которую они будут делать в течение первого года. На странице книги появляется фотография ребенка, как он стал первоклассником, стихотворение, которое он приготовил на праздник «День Знаний» и другие значимые для ребёнка события.

Во 2 классе глава книги называется «МОЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ».

Главными целями курса во 2 классе являются:

1. Воспитание чувства ответственности.
2. Достижение значимых социокультурных результатов на основе категорий предмета «Истоки».
3. Освоение единого понятийного аппарата, коммуникационных навыков.

Первое, второе, четвертое, седьмое и девятое занятия проводятся совместно с родителями.

Страницы книги в 2 классе:

Занятие 1 «Моя семья»

Занятие 2 «Мой род»

Занятие 3 «Родной очаг»

Занятие 4 «Путь-дорога»

Занятие 5 «Лес зимой»

Занятие 6 «Труд – дело чести»

Занятие 7 «Праздник весны, добра и света»

Занятие 8 «Семья Слова и Образа»

Занятие 9 «Храм»

На 1 занятии «Моя семья» ставится задача актуализации жизненного опыта каждой семьи. Ребята показывают семейные фотографии и рассказывают о семье. На этапе работы в парах дети принимают решение «Что они могут сделать в настоящее время для того, чтобы их семья была крепкой и счастливой»? Например, любить и уважать маму и папу, слушаться близких и помогать им, быть добрыми, внимательными и благодарными. Выполняют рисунок и рассказывают: Какой представляется семья в будущем? В ресурсном круге дети приходят к согласию «Что необходимо сделать для того, чтобы семья была счастлива в будущем?» На странице появляется рисунок будущей семьи ребёнка, семейное фото, год рождения семьи, любимые семейные занятия, увлечения.

В 3 классе глава книги называется «С ВЕРОЙ ПРИХОДИТ ДОБРОЕ ДЕЛО». Главными целями курса в 3 классе являются:

1. Воспитание бережного отношения к понятиям: ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ, СОФИЯ.
2. Развитие социокультурного опыта присоединения к истокам нравственности.
3. Развитие толерантности.

Второе, четвертое, шестое, седьмое и девятое занятия проводятся совместно с родителями.

Страницы книги в 3 классе:

Занятие 1 «С верой приходит доброе дело»

Занятие 2 «Береги честь смолоду»

Занятие 3 «Мир и согласие добрую надежду рождают»

Занятие 4 «Доверие доброму опыту»

Занятие 5 «Милосердие идет от любви»

Занятие 6 «Добрый человек в доброте проживет век»

Занятие 7 «Покаяние учит любви»

Занятие 8 «Ум без разума - беда»

Занятие 9 «Вот и стали мы на год мудрее...»

Важную роль в системе развития ценностей внутреннего мира человека играет занятие «Покаяние учит любви». Признание своей вины, слова раскаяния, желание

исправиться примиряет людей, делает нас чище и лучше, предлагает больше не повторять обид и ссор. На странице книги дети записывают важные выводы о покаянии. Что они сумели понять о покаянии. Помещают рассказ о поступке, который совершил ребёнок, признался в нём и получил прощение.

В 4 классе завершается работа по созданию Первой Книги. Главными целями курса в 4 классе являются:

1. Воспитание преемственности традиций образа, слова, души.
2. Развитие социокультурной основы индивидуума и группы.
3. Достижение социокультурного результата– создание Первой книги.

Страницы книги в 4 классе: Я – выпускник начальной школы.

Занятие 1 «Первый образ и его традиции»

Занятие 2 «Вера, Надежда, Любовь и София в сердце русского человека»

Занятие 3 «Великие чудотворные образы»

Занятие 4 «Бог любит Троицу»

Занятие 5 «Добро желаешь – добро и делай»

Занятие 6 «Честь дороже жизни»

Занятие 7 «Слово родителей»

Занятие 8 «Единство русского духа»

Занятие 9 «Сказка – правда, в ней намек»

Занятие 10 «Память сердца»

Занятие 11 «Традиции истоков»

На занятии «Единство русского духа» важным является воспитание преемственности, традиций праздника, развитие восприятия категории «русский дух». В ресурсном круге в начале занятия звучит рассказ учителя о традициях русских праздников (православных, народных, семейных). Дети делятся впечатлениями об участии их в праздниках, называют свои любимые занятия, песни, угощения. Они рассказывают о том, как готовиться к праздникам в их семье, какое они принимают участие в этой подготовке. На странице книги ученики рассказывают о своих любимых семейных праздниках, помещают рецепты.

Таким образом, происходит постепенное присоединение детей и родителей к прошлому опыту, переосмысление настоящего опыта и развитие способности ориентироваться на будущее, что позволяет развивать социокультурную основу личности с первого года обучения в начальной школе и присоединение от семьи к начальной школе и от начальной школы к средней школе.

Федосеева Валентина Дмитриевна
Иркутская область

По родным местам Валентина Распутина

Тема урока: По родным местам Валентина Распутина (урок литературы Восточной Сибири в 5-6 классах).

Цель урока: привитие учащимся любви к родной природе на примере рассказов В.Г.Распутина.

Задачи урока:

1. Образовательные:

-формирование навыков выразительного чтения, умения пользоваться текстом для доказательства своего утверждения;
-обучение обобщению прочитанного, услышанного.

2. Развивающие:

-развитие умения анализа и сравнения;
- развитие речи, мышления через творческие способности учащихся; умения выражать свои чувства, эмоции через восприятие художественного текста, иллюстрации.

3. Воспитательные:

- пробуждение интереса к творчеству В.Распутина;
- воспитание чувства гордости за красоту родного края, чувства уважения к творчеству В.Распутина;
- формирование умения слушать друг друга, уважать чужое мнение; умения самооценки своей деятельности.

Этапы урока:

1. Вызов.
2. Осмысление содержания.
3. Рефлексия.

Тип урока: обобщение изученного материала.

Форма проведения: урок-путешествие.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. познавательная сфера: иметь представление о жизни и творчестве В.Распутина, талантливого русского писателя; владеть умениями анализа текста; выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства языка;
2. ценностно-ориентационная сфера: оценивать выразительное чтение одноклассников; формировать собственное отношение к прозе; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы;
3. коммуникативная сфера: владеть навыками выразительного чтения; уметь писать синквейны, сочинения-миниатюры на основе полученных знаний и представлений;
4. эстетическая сфера: определять художественные функции изобразительно-выразительных средств языка в произведении; развивать чувство прекрасного как основу нравственного развития.

Метапредметные:

1. познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета, справочниках;
2. регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке и одноклассников;
3. коммуникативные: владеть умениями произносить монологи, вести диалоги, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.

Личностные:

- осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

Методы и формы работы: индивидуальная (выразительное чтение, презентация, рисунки, сочинение); групповая (составление письма/синквейна)

Оборудование: портрет В.Распутина, рисунки учащихся, географическая карта, книги В.Распутина, учебники «Литература Восточной Сибири», ноутбук, проектор, фотографии реки Ангары, озера Байкал.

Ход урока.

I. Вызов.

(Звучит песня «Притяжение земли»).

Организационный момент.

Слово учителя.

Сегодня у нас урок-путешествие.

Аталанка

Ангара

Байкал

- Ребята, что связывает эти слова? (В.Распутин).
- О чём он писал?

-Значит, о чём мы с вами будем говорить на уроке? (о Родине, о родной природе, родных местах, о любви к Родине).

К уроку вы выполнили несколько заданий. Ваши результаты представлены по-разному: в виде рисунков, презентации, некоторые ребята готовили выразительное чтение, чтение наизусть, и нам предстоит их послушать. Но какой бы вид работы вы ни выполняли, у всех была одна цель: сказать о любви к родной природе на примере рассказов В.Г.Распутина, доказать, что природа – живительная сила. Эта цель стоит перед нами и на уроке.

II. Осмысление.

Отправиться в путь по родным местам В.Распутина предлагаю вам на поезде, на том, на котором когда-то ездил Санька и дядя Митяй.

(Звуки поезда). «Поезд шёл медленно и неровно, подёргивая старый скрипящий вагон», - читаем мы в рассказе В.Распутина.

И вот мы уже в пути, из окна вагона смотрим на красоту родных просторов.

1-ая станция - Аталанка. Что это за место? Об этом расскажет первый проводник (презентация о В.Распутине). Покажите на карте, где родился В.Распутин.

Распутин Валентин Григорьевич (р.1937), писатель. Родился 15 марта в селе Аталанка Усть-Удинского района Иркутской области в крестьянской семье. «Так что я - коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний».

После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодежной газеты.

Окончив университет в 1959, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве.

В. Распутин умер 14 марта 2015 г. в Москве, не дожив до 78 лет. Похоронен в г.Иркутске на территории Знаменской церкви, на берегу Ангары, той реки, которую он любил.

«Детство мое пришлось на войну и голодные послевоенные годы, - вспоминает писатель. - Оно было нелегким, но оно, как я теперь понимаю, было счастливым. Едва научившись ходить, мы ковыляли к реке и забрасывали в нее удочки; еще не окрепнув, тянулись в тайгу, начинавшуюся сразу за деревней, собирали ягоды и грибы, с малых лет садились в лодку и самостоятельно брались за вёсла...» Родина писателя, Аталанка, - небольшое село на берегу прославленной реки Ангары. Когда началось строительство Братской ГЭС, деревня была перенесена на берег Братского моря, а место, где была деревня, оказалось затоплено. Распутин часто вспоминал о своей малой Родине, оказавшейся на дне Братского водохранилища.

Писатель говорил, что его детство и его творчество немыслимы без влияния Сибири, тайги и, особенно, Ангары: «Я верю, что и в моём писательском деле она сыграла не последнюю роль; когда-то в неотъемлемую минуту вышел я к Ангаре и обомлел – и от вошедшей в меня красоты, а также от явившегося из неё сознательного и материального чувства Родины».

2-ая станция – Ангара. (Песня «По Ангаре»).

1. Чтение отрывка из рассказа наизусть «На Ангаре». Как прочитала второй проводник? Найдите в этом отрывке эпитеты, сравнения.

2. *Физминутка.* (Звуки поезда). (Вагончиками пробежаться, остановиться, выполнить движения под слова «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три, морская фигура - замри!»).

3-я станция – Байкал. (Шум морского прибоя).

-Кто из вас бывал на Байкале? Какие ваши впечатления? Каким вы увидели озеро?

1. Третий проводник расскажет нам легенду о Байкале и его дочери Ангаре. (Приложение №2).

Это самая красивая легенда об Ангаре, Байкале и Шаман - камне.

С 2008 года День Байкала отмечается во второе воскресенье сентября. Озеро Байкал называют "жемчужиной Сибири".

2. Мы с вами познакомились с рассказом В. Распутина «В тайге над Байкалом».

Чтение отрывка из рассказа третьим проводником. Как прочитал проводник?

С помощью каких эпитетов и олицетворений автор изобразил Байкал? Для чего он использовал эти средства?

4-ая станция – Игровая.

1. Игра «Третий лишний».

-Устинов, Распутин, Пушкин.

-Абрикосы, черника, голубика.

-Сосна, клён, кедр.

2. Игра «Три ноты». С помощью трёх нот зашифрована научная информация.

Озедоро Барейкал – самое крудопное озереро в мимире.

3. «Оцени рисунок».

Чей рисунок вам понравился и почему?

4. Викторина по рассказам, самопроверка по слайдам.

5 класс	6 класс
«В тайге над Байкалом»	«На реке Ангаре»
1. Как звали мальчика?	1. Сколько лет исполнилось мальчику?
2. С кем он поехал?	2. Когда у него день рождения?
3. На чём они добрались?	3. Что хотел мальчик увидеть?
4. Где сошли они?	4. На чём он совершил своё первое путешествие?
5. Какую ягоду они собирали?	5. Сколько рек впадает в Байкал?
6. Кого во сне испугался мальчик?	6. Сколько рек вытекает из Байкала?

-Кто ответил на все вопросы?

Мы много говорили сегодня о красоте Байкала, о красоте тайги. Кто-то из вас бывал на Байкале, а кому – то ещё предстоит насладиться свежим ветерком, кристально чистой водой, вечерним костром, песнями возле костра...

Проявите свои творческие способности на следующей станции.

5-ая станция – Групповая.

Написать синквейн (Байкал, Ангара, Родина, Валентин Распутин). Время – 2 минуты.

Проверка синквейнов, их рецензирование, оценка.

И, наконец, мы с вами прибываем на конечную станцию.

6-ая станция – До скорой встречи!

- Как вы думаете, почему до скорой встречи?

(Мы с вами ещё не раз будем встречаться с В.Распутиным, знакомиться с другими его произведениями, размышлять, говорить о том, что нас волнует.

III. Рефлексия. Подведение итогов. Объявление оценок).

1. - Над чем вас заставил задуматься этот урок?

-Что нового вы для себя открыли?

- Как вы оцениваете свою работу на уроке?

-Я сегодня услышал (узнал)...

-Особенно интересно было...

-Мне сегодня понравилось...

2. Слово учителя.

Основная идея рассказов В.Распутина: хотел показать, как прекрасна родная природа, родная земля, как она красива, чиста. Она даёт человеку всё, что помогает ему в решении житейских проблем. Только беречь её нужно, относиться к ней трепетно. Человек является частицей природы.

Ведь у нас с вами тоже есть родные места, которые мы любим (родная деревня, улица, озеро, речка). И мы с вами должны беречь природу.

И сейчас эта проблема решается на государственном уровне, потому что 2017 год объявлен Годом экологии, охраны природы.

И когда мы говорим Аталанка, Ангара, Байкал, то рядом с этими словами стоит имя В.Распутина, которому в этом году исполнилось бы 80 лет. Он всегда выступал на защиту Байкала и Ангары.

IV. Домашнее задание:

Написать сочинение – миниатюру «Мои впечатления о Байкале».

Литература:

1. Шахерова О.Н. Писатели Восточной Сибири. Методические рекомендации к учебной хрестоматии для 5-6 классов общеобразовательных школ. - Иркутск, 2014.-103 с.
2. <http://festival.1september.ru/articles/419089/>
3. http://detstvo.irkutsk.ru/authors/rasputin/work/na_angare.html

Приложение.

Легенда о Байкале

В старые времена могучий Байкал был добрым и веселым. У батюшки Байкала было 336 рек-сыновей, все они втекали в отца, чтобы пополнять его воды.

У него росла красавица дочка по имени Ангара, которую он очень сильно любил и берег. Красивее ее не было на свете. Днем она светлее неба, а ночью – темнее тучи.

Все любовались Ангарой и славили ее. Даже перелетные птицы, пролетая над ней, спускались низко к воде, но на воду не садились. Но старик Байкал не догадывался, что сердце его дочери уже давно принадлежит юноше Енисею.

Всегда покрытый снегом, он начинается высоко в Саянских горах. Бурлит и кипит, пробивая себе дорогу среди огромных камней, потом разливается по широкой степи и вливается в самое холодное в мире море.

Однажды ночью, когда отец спал, Ангара собрала все свои воды и бросилась изо всех сил бежать к своему возлюбленному.

Байкал проснулся и гневно всплеснул волнами. Началась свирепая буря, зарыдали горы, леса повалились, небо почернело от горя, звери в страхе разбежались по всей земле, птицы унеслись к солнцу, а рыбы нырнули на самое дно. Не мог могучий Байкал позволить, чтобы его единственная и любимая дочь сбежала от него.

"Прощай, отец!" - воскликнула красавица Ангара и понеслась к Енисею.

Отломил тогда Байкал скалу и бросил беглянке вдогонку. Упала гора на горло девушке, стала умирать Ангара от жажды и просить у отца хоть капельку воды. –Я могу дать тебе только свои слёзы, – отвечал отец.

С тех пор течет Ангара водой – слезой, а Байкал всё больше хмурится. А могучий богатырь Иркут бросился догонять красавицу Ангару, да так и догоняет её до сих пор.

**Франчикова Анастасия Львовна,
Зиновьева Ольга Викторовна
Московская область**

Любимый город в математических заданиях.

Верея в цифрах и фактах

1. Решив пример, узнайте год первого летописного упоминания Вереи.

- 1) $996+375$; 2) $3000-1629$; 3) $457:3$; 4) $2742:2$; 5) $804+567$; 6) $1783-412$; 7) $6855:5$; 8) $308+1063$; 9) $2185-814$; 10) $4113:3$;

2. В краеведческой литературе время возникновения Вереи отождествляют с первым летописным упоминанием в 1371 году. В каком году наш город будет праздновать семьсотлетие?

3. В 1678 году население города Вереи насчитывало 526 человек, а в 1861 году на 4974 человека больше. Сколько жителей было в Верее в 1861 году?

4. Найдите значение выражения и узнайте год открытия в Верее первого учебного заведения – уездного училище.

1) $1228+559$; 2) $1800-13$; 3) $1787-1$; 4) $5361:3$;

5) $504+1283$; 6) $1788-1$; 7) $16083:9$; 8) $346+1441$; 9) $2347-560$; 10) $3574:2$.

5. Решите уравнение и узнайте, в каком году произошло освобождение Вереи от французов войсками генерала И.С. Дорохова.

$$X:2+45=951$$

6. В 1812 году 15 октября в нашем городе останавливался Наполеон, а через 12 лет – император Александр 1. В каком году Александр 1 посетил Верею?

7. В 1782 году высочайше утвержден герб уездного города Вереи, а в 1883 году утвержден новый герб города. Спустя сколько лет произошло данное событие?

8. Решите пример и узнайте в каком году произошло торжественное открытие памятника И.С. Дорохову (скульптор Пациарковский)?

1) $1900+13$; 2) $3030-1117$; 3) $1913-1$; 4) $3826:2$; 5) $1787+126$; 6) $7474-5561$; 7) $13391:7$; 8) $208+1705$; 9) $2020-107$; 10) $7652:4$.

9. В 2013 году горожане отмечали столетие Вере́йской больницы. В каком году открылась Вере́йская земская больница?

10. Решите пример и узнайте год образования Вере́йского района в составе Московской области.

1) $1029+900$; 2) $3746-1817$; 3) $643-3$; 4) $5787:3$;

5) $784+1145$; 6) $8903-6974$; 7) $9645:5$;

8) $1447+482$; 9) $2047-118$; 10) $3858:2$.

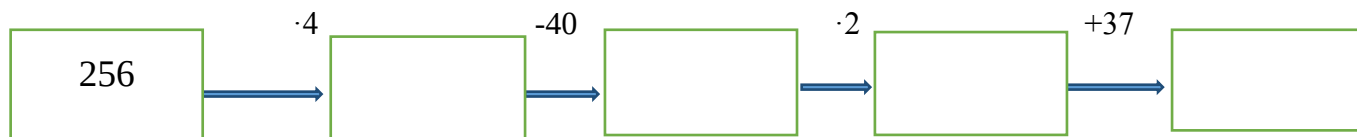
11. 17 октября 1941 года немецко-фашистские войска оккупировали Верею, а 19 января 1942 года советские войска освободили город. Сколько дней длилась оккупация города немецко-фашистскими захватчиками?

12. В 1959 году Верея перестала быть центром Вере́йского района, вошла в состав Наро-Фоминского района. В 1963 году Верея передана в Можайский район. В 1965 году Верея вновь вошла в состав Наро-Фоминского района. Сколько лет наш город является частью Наро-Фоминского района?

13. В 1811 году по численности населения Верея продолжала оставаться самым крупным городом Московской губернии. По сведениям К. Германа, город Верея имел 4055 душ обоего пола, в Можайске – 2383, в Рузе – 1801, в Волоколамске – 1429. На сколько больше в данном году проживало в Верее чем в Можайске, Рузе и Волоколамске?

14. Сейчас 2017 год. Через 9 лет Вере́йский историко-краеведческий музей будет праздновать 30 лет со дня основания. Установите дату основания музея.

15. В каком году город Верея был награжден «Штандартом Славы»? Это вы узнаете, выполнив вычисление по цепочке.



16. Выполнив данные задания, вы узнаете ущерб, нанесенный Вере́йскому району немецкими оккупантами:

1) Столько мирного населения было убито:

$$(100 \cdot 2) + (8 \cdot 6) - 9 =$$

2) Сожжено и взорвано:

а) $(49:7) - 1 =$ -фабрик и заводов;

б) $(39+11) : 5 =$ -электростанций;

в) $(100-99) \cdot (425-391) =$ -школы;

г) $249 \cdot 3 \cdot 5 =$ -жилых домов.

3) Расхищено колхозного скота:

а) $8000 - 5709 =$ –лошадей;

б) $831 \cdot 5 =$ -коров;

в) $2754 : 3 =$ -свиней;

г) $1123 + 1826 =$ -овец;

д) $(378 \cdot 9) + 289 + 4134 =$ –птиц.

*Хатькова Светлана Анатольевна
Саратовская область*

Сценарий урока литературы «Запечатлённое слово»

Тезисы

На уроке исследуются способы восприятия визуального образа и образа поэтического слова; отрабатываются навыки работы с художественной деталью, отбора литературного материала для последующего его комментирования; развиваются способности преобразовывать информацию, формулировать проблему, самостоятельно создавать способы решения задач творческого характера; предоставляется возможность для творческой самореализации обучающихся, самооценки.

Введение

На уроках литературы используются технологии проблемно развивающего обучения, развития критического мышления, творческой мастерской, инициирующие поисковый, творческий, самостоятельный характер деятельности обучающихся.

Урок литературы чаще всего является уроком открытия нового знания. Особенность работы с художественным текстом, со словесным видом искусства, с эталонами красоты, мысли, чувства, нравственности ставит под сомнение возможность ведения урока по стандартной структуре, которая предполагает следующие этапы:

1. Этап мотивации к учебной деятельности, основная цель которого – выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения требований учебной деятельности в системе координат *хочу-надо-могу*.

2. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии, основная цель которого – активизация мыслительных операций сравнения, обобщения, аналогии, классификации.

3. Этап выявления места и причины затруднений, основная цель которого – осознание недостаточности знания для решения предложенной задачи.

4. Этап построения проекта выхода из затруднения, основная цель которого – постановка целей и выбор способа их реализации.

5. Этап реализации построенного проекта, основная цель которого – формирование умений применять новый способ действия, выдвигать и обосновывать гипотезы, использовать модели, схемы.

6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи, основная цель которого – усвоение нового способа действия фронтально, в группах, в парах.

7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону, основная цель которого – исполнительская рефлексия.

8. Этап включения в систему знаний и повторения, основная цель которого – закрепление изученного, понимание возможности применения нового знания.

9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке, основная цель которого – самооценка обучающимися результатов своей учебной деятельности, определение задания для самоподготовки.

Учебная деятельность на уроке литературы связана с работой аналитической (действующей по законам логики) и ассоциативной (разрывающей логические связи) мысли.

Эта работа требует от обучающегося интегрированного знания (знания из разных наук, включая философию, психологию, искусствоведение) и жизненного личностного опыта. Учебная деятельность на уроке литературы связана не только с работой мысли, но и с работой чувства. Постоянство эмоционального переживания – лучший тренер ученического ума и сердца. Этап мотивации к учебной деятельности (индуктор) на уроке литературы не может быть однократным. Будить чувство, вызывать поток уже имеющихся знаний, ассоциаций, воспоминаний, вопросов необходимо в течение всего учебного занятия для того, чтобы помочь обучающимся находить ещё один повод для детального изучения произведения, придумывать и продумывать способы решения учебной задачи, учиться у писателя творческим формам представления «продукта» своей учебной деятельности.

Интерпретация прочитанного не может быть эталонной, не может быть «под копирку», так как интерпретация, во-первых, свободна в выборе способа объяснения и представления оценки произведения, во-вторых, всегда личностна. Поэтому этап работы с самопроверкой по эталону на уроке открытия нового знания о произведении (нового этического, эстетического, философского знания) как этап ограничения творческой свободы противоречит дидактическим принципам вариативности, творчества, психологической комфортности.

Способность ставить вопросы, аргументированно рассуждать, быть красноречивым, убедительным развивается во взаимодействии с одноклассниками. Такое социальное мышление формирует дискуссия как основной приём речевого взаимодействия. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи на уроке открытия нового (интерпретационного) знания о художественном мире произведения не может быть каким-то отдельным этапом урока. Проговаривание во внешней речи (в дискуссии) – форма учебной деятельности на уроке. Коррекция монолога, речевой самоконтроль – постоянные виды деятельности учителя и обучающихся на литературном занятии.

Предмет: литература, краеведение

Класс: 8

Тема: «Запечатлённое слово».

Тип урока: открытие нового знания (открытие нового интерпретационного знания).

Развивающая цель: развитие творческой мысли.

Обучающая цель: понимание философской роли иносказания.

Воспитывающая цель: понимание ценности личностного опыта.

Деятельностные цели: умение преобразовывать информацию, формулировать проблемы, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера.

Содержательные цели: обучение работе с художественной деталью, правилам отбора литературного материала для последующего его комментирования; предоставление возможности для творческой самореализации обучающихся, развитие навыков самооценки.

Метапредметная тема: интуиция и знание.

УМК Литература. 8 класс, часть 2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014

И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...» Форзац учебника

А. А. Платов «Юность» Форзац учебника

Краткий словарь литературоведческих терминов, стр.357-363

К. С. Петров-Водкин «Хлыновск», фрагмент

Презентация «Запечатлённое слово. Хлыновск К. С. Петрова-Водкина». (Презентацию можно смотреть по ссылке <https://youtu.be/ZF6qcHn6Lh8>)

(Результат проекта «Власть слова». Проектный продукт выполнен ученицей 10 класса моу сош № 1 г. Хвалынска Саратовской области Королёвой Маргаритой. Руководитель проекта – Хатькова С. А., учитель русского языка и литературы моу сош №1 г. Хвалынска.)

Сценарий урока

✓ Как вы думаете: власть образа – это миф? Продолжите высказывания: 1) Если власть образа существует, то... 2) Если нет власти у образа, то...

✓ *Презентация 1.* Работа со слайдом 1. Перед вами фотография природы Хвалынска. Как, работая с этим снимком, доказать: каждый из нас с вами индивидуален? Как, работая с этим снимком, можно объяснить, почему людям трудно понимать друг друга? Проведём письменный эксперимент. Выполните простейшие задания. Ответьте на вопросы: 1) Что вы видите на снимке (самое, на ваш взгляд, главное, центральное, ключевое)? 1 предложение. 2) Опишите мир, выбранный фотографом. 5-6 предложений.

✓ Озвучьте свои наблюдения. Сформулируйте итоги эксперимента.

Индивидуальные особенности мышления заставляют людей по-разному видеть и осмысливать один и тот же факт, что усложняет общение. «Призвание» человека быть поэтом, или художником, или музыкантом, или философом, или врачом, или инженером, или... проявляется в восприятии им мира. В классе определились группы поэтов, художников, философов, инженеров.

✓ Подумайте: какие способы восприятия мира, его визуальных образов вы использовали при выполнении задания? Наблюдение, детализация, обобщение, классификация, сравнение, ассоциация.

Какие способы восприятия визуальных образов свойственны, с вашей точки зрения, поэтам, какие - художникам, какие - философам, какие - инженерам? Почему?

✓ Откройте форзац учебника. Перед вами стихотворение И. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...» и иллюстрация к стихотворению (картина художника А. Пластова «Юность»). Точна ли параллель слова и его иллюстрации? В чём её точность и неточность? Приведите аргументы «за» выбранную художником параллель и «против» выбранной им параллели.

✓ Выберите из списка способов восприятия визуального образа те способы, которые чаще других используются при работе с поэтическим словом. Как вы думаете, проявится ли индивидуальность человека при осмыслении им слова, высказывания, текста? Предполагайте и аргументируйте.

Работа со слайдами 2, 3, 4.

1. Небо двигалось.

Оно казалось катящейся полусферой, способной вот-вот раздавить город. Мир катился, бежал из-под купола неба...

Движение имело какую-то систему, как будто гигантская спираль штопором в определенном направлении винтила и небо, и землю.

2. Неуютно и страшновато было моему телу, а вместе с тем бурная радость от окружающей мировой оживленности охватывала меня... По мере наблюдения в меня входила какая-то согласованность с окружающим, я, подобно матросу в бурю, начинал учитывать каждым мускулом качку этого мирового корабля.

3. И бившаяся где-то в грудной ямке кровь казалась пульсирующей по-иному, перестроившись в новую ритмику самозащиты... Проведём письменный эксперимент. На экране (не спеша, с остановками) будут появляться высказывания, предложения. Задание: продолжать «начатое высказывание», или «начатое предложение», или фрагмент текста в жанре зарисовки или в жанре эссе. В каждом «примере» от 1 до 5 предложений.

✓ Озвучьте полученные миниатюры. Сформулируйте итоги эксперимента. Индивидуальные особенности мышления, связанные с конкретным опытом человека, с объёмом накопленных им впечатлений, заставляют человека по-своему «переводить» слово, выражение, предложение, текст. «Перевод» текста основан на ассоциации слова, его образа, на сравнении ассоциаций.

✓ Для работы вам был предложен художественный текст. Текст повести. Угадывается ли в тексте профессия (образование) автора? Ваши предположения и текстовые аргументы.

✓ Как вы думаете, природа какой страны описана в данном эпизоде? Предполагайте и аргументируйте.

Работа с *Презентацией 2* «Запечатлённое слово. Хлыновск К. С. Петрова-Водкина». <https://youtu.be/ZF6qcHn6Lh8>

✓ Посмотрим презентацию. Если вас что-то удивит, оформите свои чувства и мысли (наблюдения) с помощью вопросов. Озвучьте вопросы. Выберите из услышанных вопросов самый непредсказуемый (самый проницательный) и ответьте на него. Как вы думаете, какова была идея автора этой презентации? Сформулируйте её, докажите свою точку зрения, используя материал презентации.

Продолжите высказывания: 1) если бы автор презентации выбрал параллель слово писателя-художника о хвалынской природе – фотографии природы Хвалынска, то.....2) если бы автор презентации выбрал параллель слово писателя-художника о хвалынской природе – картины художника, изображающие природу, мир Хвалынска, то.... 3) если бы автор презентации выбрал параллель слово писателя-художника о хвалынской природе – фотографии природы Хвалынска - картины художника, изображающие природу, мир Хвалынска, то...

Объясните ассоциации автора презентации: ритмика самозащиты – образ Богородицы; пульсирующая в грудной ямке кровь – «взлетающий» в своём прыжке красный конь, спасающий всадника от города, от дна Земли, от подножия гор, от «земледвижения», от погони Земли.

✓ Работа вновь со слайдами 2, 3, 4 *Презентации 1*. Проведём эксперимент. Прочитаем с помощью пантомимы (не спеша, с остановками) ещё раз текст К. Петрова-Водкина. Для художника важны пространство, свет, тени. Для артиста, работающего в жанре пантомимы, важны позы. «Читаем», «прислушиваемся» к своим ощущениям. «Переведите» язык жеста на язык слова. Как вы поняли (что «подсказало» вам тело), какое определение жизни вообще и жизни человека в частности дано К. Петровым –Водкиным? Выберите, с вашей точки зрения, более точную формулировку вопроса, на который в тексте дан ответ: 1) Что такое малая родина, родной край? 2) Какую роль в становлении человека она играет? Выберите вопрос и дайте на него развёрнутый ответ. Является ли в тексте ключевым образом образ непрерывного движения- вращения? Найдите способы доказать вашу точку зрения. Отметьте в классе того, чьё доказательство оказалось самым убедительным?

✓ Откройте Краткий словарь литературоведческих терминов, стр.357-363. Используя материал учебника, составьте список тех литературоведческих терминов, которые помогали нам сегодня в работе над текстами или могли бы нам помочь в этой работе. На какие группы (по какому критерию) можно распределить отобранные вами термины?

✓ Обладает ли властью слово? Проведём эксперимент. (Дополнительное (возможное) задание для класса, в котором есть ученики достаточно свободно владеющие иностранным языком. В данном классе есть ученик, для которого русский и польский языки являются родными языками, так как у ребёнка есть русские и и польские корни и дома принято общаться на двух языках (с родителями, с бабушками, дедушками). Переведём текст К. Петрова- Водкина на польский (на английский) язык. С какими трудностями перевода столкнёмся? Выразительность языка художественного произведения усложнит перевод-экспромт. Ассоциативность образного слова заставит переводчика потрудиться при дублировании авторской речи.)

✓ Власть визуального образа. Власть поэтического слова. Графически определите на плоскости место каждой (каждого). Покажите, какие способы восприятия соединяют их (являются общими для них), какие способы восприятия отличают их, являются их «собственностью». Объясните свой выбор.

✓ Просмотрите свои работы на сегодняшнем уроке. Отметьте значком = задания, которые, с вашей точки зрения, являются заданиями «на соответствие вашему возрасту».

Отметьте значком задания, которые, с вашей точки зрения, являются заданиями «на опережение вашего возраста».

Отметьте значком + те задания, выполнить которые вам помогла интуиция.

Выберите, с вашей точки зрения, самое сложное задание, с которым вы сегодня справились. Оцените свою работу на уроке по качеству выполнения этого задания.

✓ Запишите, какое задание для работы на сегодняшнем уроке вы бы предложили сами. Сформулируйте его цель (цели).

Домашнее задание. Подготовьте презентацию «Запечатлённое слово. И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...»: чтение стихотворения + иллюстративный ряд + музыкальное сопровождение. Работу можно выполнить индивидуально или «командно». Распределите в группе роли: поиск иллюстраций, выбор музыкального сопровождения, выразительное чтение стихотворения, техническое исполнение, представление результата аудитории.

*Холоденко Оксана Владимировна
Белгородская область*

Приобщение детей к народной культуре посредством проведения фольклорных праздников

Актуальность темы

В настоящее время в образовании возникла потребность к исследованию народного искусства и народных традиций. В культурном и историческом развитии человечество всегда опиралось на опыт прошлых поколений. Утрата веры в идеалы ведёт к дефициту духовности, поэтому сегодня так необходимо приобщение подрастающего поколения к народной культуре.

Приобщение новых поколений к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

В ФГОС дошкольного образования, (Приложение к Приказу Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155) поставлены задачи: при реализации образовательной программы необходимо объединить обучение и воспитание «...в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». В основе системы культурных ценностей детей дошкольного возраста лежит национальная культура и народные традиции.

Историю своей семьи, своей малой родины, страны человек постигает на протяжении всей жизни. Издавна взрослые передавали подрастающему поколению культурно-исторические традиции, знания об истории рода.

Ознакомление детей с историей и традициями воспитывает гордость за свою семью, страну, уважение к их культурно-историческому наследию и традициям, чувства патриотизма.

В настоящее время актуально развитие регионального компонента в обучении и воспитании. Белгородчина - одна из ярких областей России, сохранившая народные традиции в их самобытной форме. Но к сожалению, мало тех, кто знаком с национальной культурой родного края. История, культура и современное развитие Белгородской области включают в себе мощный образовательный и воспитательный потенциал.

Традиции нашего края нуждаются в восстановлении и защите. Потеря народных традиций невосполнима: они являются нравственной опорой, служат живительным источником по приобщению детей к культуре своего народа, воспитанию любви к малой Родине – Белогорью.

Краеведческий, региональный подход в образовании дошкольников дает возможность гуманизировать образовательный процесс, выбрать образовательный маршрут для воспитанников не только в информационно-просветительском, но и эмоциональном плане. В практике работы с детьми дошкольного возраста в настоящее время используются разнообразные программы и методики приобщения детей к культуре русского народа, а так

же программы регионального значения, целью которых является приобщение к культуре коренных народов региона.

Народные праздники, игры, песни, сказки отражают особенности восприятия национальной культуры, помогают детям понять, как из поколения в поколение передаются праздники и традиции, какое отношение к ним было в прошлом и как бережно к ним нужно относиться сейчас.

Уважение к народной культуре и связь с прошлым, непосредственно зависит от воспитания в семье и ДООУ.

Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре может быть особенно действенным при взаимодействии семьи и дошкольного учреждения через знакомство с произведениями фольклора и их исполнение, участие в фольклорных праздниках, где в совокупности представлены различные жанры, традиции, обычаи.

Автор опыта считает, что народная культура должна войти в душу каждого ребенка, положить начало его духовно-нравственного развития.

Педагогический проект «Фольклорные праздники Белгородчины»

В МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое», в рамках педагогического проекта «Фольклорные праздники Белгородчины» составлен календарно-тематический план народных праздников годового календарного круга.

Праздник — это не только событие, в котором заинтересованы, которое ждут и к которому готовятся, это и коллективное творческое сотрудничество взрослых и детей между собой.

Праздники не просто вносят радость в наши дома, они являются частью духовного наследия народа, его традиций, сообщают особый ритм духовной жизни человека, открывают духовную и культурно-исторические традиции нашего народа. Именно подготовка к празднику составляет стержневую основу календарно-тематического планирования. В основу реализации проекта положен годовой календарный круг народного календаря: «Осенины», «Покров», «Кузьминки», «Святки», «Рождество», «Масленица», «Вербное Воскресенье», «Пасха», «Троица», «Иван Купала».

При подготовке и проведении праздников учитываются современные подходы к организации образовательного процесса:

- обеспечение единства воспитательных и обучающих задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- обеспечение мотивации;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- построение образовательного процесса на принципах комплексно-тематического планирования, целостности и интеграции содержания дошкольного образования;
- осуществление образовательного процесса в совместной деятельности взрослых и детей.

Цель проекта: формирование национальной памяти, развитие интереса детей к русским народным традициям и приобщение детей к ценностям русской народной культуры через знакомство со старинными праздниками, традициями и обрядами, фольклором, художественными промыслами, декоративно-прикладным искусством Белгородчины.

Основные задачи проекта:

- Доступно и увлекательно познакомить с культурным наследием предков: с народными праздниками, традициями и обрядами посредством использования детского фольклора. (сказки, песенки, хороводы, игры, потешки, заклички, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, загадки.)

- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение детей к русской народной культуре посредством формирования первичных представлений о традициях подготовки и проведения праздников народного календаря.

- Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.

- Воспитывать гордость за свой народ, пробуждать чувство любви к малой Родине, интерес к самобытной русской национальной культуре и народному творчеству.

- Повышать образовательный и культурный уровни родителей, воспитанников и педагогов ДОУ. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Содержание образования и средства достижения цели

Для реализации поставленных задач были определены следующие направления работы:

1. Создание и пополнение музея «Русская изба» для проведения тематических занятий и праздников, погружение детей в атмосферу старинного народного быта.

2. Изготовление русских народных костюмов для выступлений детей на праздниках и конкурсах. Приобретение музыкальных инструментов для обучения игре на них. Изготовление атрибутов: муляжи балалаек, русская печь.

3. Методическая работа. Составление планов, разработка сценариев праздников, НОД, музейных занятий, консультаций, тематических альбомов, презентаций, картотек и другое.

4. Повышение знаний педагогов в области приобщения к народной культуре.

5. Сотрудничество ДОУ с музеем народной культуры г. Белгорода.

6. Организация специальных музейных занятий с дошкольниками цикла «Традиции и история Белгородчины».

7. Систематическое проведение с дошкольниками фольклорных праздников во взаимодействии с родителями и педагогами.

8. Создание папки «Консультации для родителей по приобщению к народной культуре», для повышения знаний о праздниках народного календаря.

Первым этапом работы было введение этнического содержания в предметно – пространственную развивающую среду. Мы решили, что для лучшего освоения и изучения традиций народной культуры, ребят должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Как показал опыт, специально организованная предметно-пространственная развивающая среда позволила детям ощутить себя частью великого народа. На втором этаже детского сада при поддержке родителей и сотрудников был создан музей народной старины «Русская изба», в котором представлены предметы старинного быта: рукодельные изделия (рушники, скатерти, кружева, народный костюм), домашняя утварь, образцы декоративно-прикладного искусства (кувшины, расписные ложки, подносы), музыкальные инструменты (балалайка, бубен, рубель), игрушки (куклы, матрешки), макеты жилища.

В избе поставили стол, лавки, сундук, повесили рушники, расшитые русским орнаментом, постелили самотканые половики. Центр стола традиционно занял самовар. На полках, украшенных вышитыми салфеточками, разместились предметы утвари и быта: чугунок, ухват, глиняный горшок, деревянные расписные ложки, чашки и миски, расшитые полотенца.

Музей помогает детям ближе знакомиться с историей и бытом русского народа, сравнивать старинные экспонаты с предметами, которыми люди пользуются в быту сегодня.

С помощью музея «Русская изба», а также дополнительных иллюстраций, презентаций, отражающих старинный быт, мы проводим цикл фольклорных занятий «Традиции и история Белгородчины» по ознакомлению детей со старинным жилищем русского человека: с избой, рубленной из бревен, печью, которая «всему голова». Даём представления о предметах быта: мебели (лавки, столы, сундуки, люльки); посуде (глиняной, чугунной, деревянной); предметах обихода (коромысло, кочерга, ухват, прялка). На одном из

музейных занятий ребята знакомятся с народными костюмами нашего региона (сарафан, рубаха, понёва, сорока).

Мы стремимся вызвать у детей интерес к русским традициям: гостеприимству, почитанию родителей, выражению благодарности, пожелания («здравствуйте», «милости просим», «спасибо», «мир вашему дому»), соответствуя исконно русским правилам и нормам общения, употребляя в своей речи эти выражения. Ребята усваивают правила гостеприимства, которыми славен русский народ: «Не красна изба углами — красна пирогами», «Чем богаты — тем и рады», «Какова хозяйка — таков и стол», «Гость на гость, хозяйке радость».

С целью приобщения детей к народной культуре в музее проводятся тематические занятия по ознакомлению с традициями и праздниками русского народа, где используются игры, сказки, потешки, пословицы, поговорки, приметы, игра на музыкальных инструментах. От каждого занятия и праздника в музее «Русская изба» дети получают радость, положительные эмоции, новые впечатления и знания.

Некоторые музейные экспонаты используются при проведении фольклорных праздников в музыкальном зале и на улице.

Для систематизации материала по приобщению детей дошкольного возраста посредством проведения фольклорных праздников был разработан календарно-тематический план.

Календарно-тематический план мероприятий по проекту «Фольклорные праздники Белгородчины»

Месяц	Мероприятия	Группы
октябрь	Фольклорный праздник «Осенние посиделки» Фольклорный праздник «Ярмарка» Фольклорный праздник «Репка»	<i>Подготовительные, Логопедическая, Старшие, Средние</i>
	Осенняя ярмарка овощей и фруктов, хлебобулочных изделий. Выставка работ на тему «Картофельная фантазия»	<i>Все группы</i>
ноябрь	Фольклорный праздник «Кузьминки» Русские народные игры.	<i>Подготовительные, Логопедическая, Старшие, Средние</i>
январь	Фольклорный праздник «Пришла Коляда». Колядование по группам, развлечение, конкурс «Самый оригинальный ряженный», выставка работ «Рождественская звезда»	<i>Младшие, Средние, Старшие, Логопедическая, Подготовительные</i>
	Фольклорный праздник «Щедрый вечер» Конкурс рецептов «Лакомства моей бабушки»	<i>Средние, Старшие, Логопедическая, Подготовительные</i>
февраль	Фольклорное развлечение «Масленичные гуляния». Катание на лошади.	<i>Все группы</i>

март	Фольклорный праздник «Сороки»	<i>Средние, Старшие, Логопедическая, Подготовительные</i>
	Выставка творческих работ «Жаворонки прилетите»	<i>Все группы</i>
апрель	Фольклорный праздник «Весна Пасхальная»	<i>Младшие, Средние, Старшие, Логопедическая, Подготовительные</i>
	Выставка творческих работ «Светлая Пасха»	<i>Все группы</i>
июнь	Фольклорный праздник «Троица». Плетение венков.	<i>Младшие, Средние, Старшие, Логопедическая, Подготовительные</i>
июль	Праздник «Ивана Купала» Игры с водой.	<i>Все группы</i>

Участники проекта: Воспитанники, педагогический коллектив, родители воспитанников МДОУ «Детский сад №32 с. Стрелецкое».

Возраст детей: 4-7 лет (средняя, старшая, логопедическая, подготовительная группы)

К празднику мы имеем следующие результаты:

- у детей сформированы элементарные представления об истории и традициях праздника;
- ребята знают фольклорный материал по теме праздника;
- взаимодействие педагогов, родителей и детей на празднике.

Чижова Екатерина Игоревна
Московская область

Технологическая карта урока географии в 5 классе **«Способы изображения неровностей земной поверхности»**

Цель урока: Сформировать представление о способах изображения рельефа на топографических и географических картах.

Задачи и планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся должны знать, что такое рельеф, абсолютная и относительная высота, бергштрихи, горизонтالي; овладеть основами картографической грамотности и уметь использовать географические карты, как один из языков международного общения; уметь применять и инструменты для определения количественных и качественных компонентов природы (нивелир).

Метапредметные:

учащиеся должны уметь работать с текстом учебника, выделять главную информацию, сравнивать объекты, высказывать суждения, подтверждая их фактами.

Регулятивные:

учащиеся должны уметь организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике; вырабатывать

способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, уметь управлять своей познавательной деятельностью.

Познавательные:

Анализировать, сравнивать и обобщать факты и явления; создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта; уметь производить поиск информации.

Коммуникативные:

Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности).

Личностные:

Овладение системой географических знаний и умений, навыками их применения в различных жизненных ситуациях; понимать собственную деятельность, формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к человеку, его мнению, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Тип урока: изучение новой темы.

Необходимое оборудование: рабочие листы; проектор, компьютер, презентация.

Методы и формы обучения: самостоятельная работа с текстом учебника, анализ картосхем, работа с атласом, работа в рабочих листах.

Формы организации работы на уроке: работа в парах, самостоятельная работа учащихся с учебником и фронтальная.

Межпредметные связи: математика, литература.

Ход урока

	Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
	Организационный этап. Мотивация учебной деятельности.	Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку. Создаёт эмоциональный настрой на урок. Включение в деловой ритм. - Ребята, улыбнитесь друг другу! -С каким настроением пришли на этот урок? - Каким бы вы хотели увидеть наш урок? - А какими вы должны быть, чтобы случилось всё так, как вы хотите? Садитесь.	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку, выполняют задание учителя. Дети улыбаются, внося позитив на весь урок, помогая друг другу в адаптации. Дети предлагают свои ответы. Делают предположения по ходу урока.
	Актуализация знаний Цель: готовность мышления и осознание потребности к восприятию нового.	Выявляет уровень знаний. 1.Проговаривание слов по теме «план и карта» -Вспомните что такое: (Слайд 2) - План местности - Условные знаки - Виды условных знаков - Масштаб и его виды - Легенда 2. Проверка знания топографических знаков Ребята, помогите разобраться с	Выполняют задание, тренирующее отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки Работают в рабочем листке

		условными знаками. Прочитайте текст и вместо выделенных слов зарисуйте условные знаки прямо на листочках. Один у доски пишет в строчку (Приложение 1) Справились? Что помешало? Что вы не знаете?	
	Постановка учебной цели и задач. Цель: постановка цели урока; Выявление места и причины затруднения.	«Ассоциативный ряд» А как вы думаете, все ли условные знаки вы узнали на прошлом уроке? Что вы затрудняетесь изображать? Знаете ли вы, как изображаются неровности земной поверхности на плане и карте? (Слайд 3) Что необходимо будет изучить на уроке? 1. озвучивание темы урока. Попробуйте сами назвать тему урока «Способы изображения неровностей земной поверхности на плане и карте» (Слайд 4) 2. С помощью рубрики «Вы узнаете» (стр.38 учебника) поставьте цели: Сегодня мы учимся: (Слайд 5)	Учащиеся делают вывод. Ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока. Учатся сравнивать, делать выводы. Анализируют ситуацию, вступают в спор.
.	Первичное усвоение новых знаний	Предлагает ответить на вопросы по актуализации нового материала. Вопросы: (Слайд 6) 1) Кто выше из представленных пиратов на слайде? 2) Что такое высота? Какая бывает высота? Для того чтобы выяснить, что такое высота и какая она бывает, вам необходимо будет самостоятельно найти информацию в учебнике. Вариант – относительная высота, II вариант-абсолютная высота. Рассказать друг другу. Просит учащихся произнести понятия вслух, а остальных проконтролировать правильность своего выбора ответов. Предлагает ответить: кто из пиратов все-таки выше и сделать вывод об относительной и абсолютной	1. Отвечают на вопросы 2. Говорят, что высота бывает разная: абсолютная и относительная 3. Знакомятся с заданиями для самостоятельной работы Защищают, проделанную работу, один человек у доски, остальные учащиеся контролируют правильность ответов. Анализируют итоги проделанной работы. Объясняют, анализируют, формулируют свои мысли.

		высоте. (Слайд 7) А сейчас, выполняем Задание №1 в РЛ. (Слайд 8) 1. (Слайд 9) Предлагает ученикам обратить внимание на слайд с детской пирамидкой, далее демонстрирует слайд с нарезанным, как пирог холмом: выясняем, что линии на карте соединяющие одинаковые абсолютные высоты называются горизонталями (изогипсы). Где мы можем найти на плане через сколько метров высоты проведены горизонтали? (Слайд 10) (Слайд 11) Следующий рисунок с короткими линиями на горизонталях, показывающих направление склона-бергштрихами. Ребята, а как же с помощью горизонталей показать крутой ли склон или пологий? 2. Выполняют задание на слайде, а потом и в РЛ задание №2,3 по определению направления склона с помощью бергштрихов, выясняют какие формы рельефа изображены: положительные-холм и отрицательная-впадина. (Слайд 12) 3. Находят информацию в учебниках о том, как изображаются неровности земной поверхности на картах. (Слайд 13) Скажите, а как называются линии, соединяющие точки с одинаковыми значениями глубины?	Заполняют рабочие листы. Слушают рассказ учителя. Находят понятие в учебнике на стр. 38-39. Отвечают на вопросы. Заполняют рабочие листы. Работают с учебником
.	Физкульт-минутка	Сменить деятельность, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся. Учитель просит учащихся встать. Руки вверх, затем вперёд, приседает весь народ, встали дружно, повернулись и друг другу улыбнулись.	Выполняют упражнения, один человек выходит перед классом и показывает упражнения, остальные повторяют.

.	Первичная проверка понимания	Предлагает учащимся самостоятельно заполнить схему в РЛ (задания №4,5) и заполнить пропуски в тексте, относящемся к схеме. Выясняет, какой текст получился у ребят.	Самостоятельно работают со схемами, заполняют пропуски в тексте. Делают выводы. Рассказывают, какие они вставили слова в пропуски, объясняют свой выбор.
.	Первичное закрепление	Предлагает вспомнить понятия, которые мы усвоили на уроке, располагая картинки с понятиями вдоль склона холма, изображенного на доске. Гора «Знания» -рельеф -абсолютная высота -относительная высота -изобаты -горизонталы (изогипсы) -бергштрихи	Ребята воспроизводят понятия самостоятельно.
.	Информация о домашнем задании	Изучить параграф 13 (вопросы и задания). *Задания в рабочих листах.	Записывают домашнее задание.
.	Рефлексия деятельности	Учитель организует рефлексию учебной деятельности на уроке. «Рефлексивное окно» Дайте анализ своей деятельности на уроке, начиная предложения с предложенных словосочетаний, но, не повторяя своих одноклассников. (Слайд 14) Учитель консультирует, формулирует выводы, подводит итог совместной и индивидуальной деятельности учеников, выставляет оценки за работу на уроке. (Слайд 15)	Анализируют свою деятельность на уроке. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.

Приложение 1

Диктант

Красная Шапочка пошла к бабушке по просёлочной дороге . Она пересекла луг , фруктовый сад , спустилась к реке , по деревянному мосту переправилась на другой берег, обошла болото , на лугу собирала цветы, напилась воды из родника и тихонько направлялась к дому бабушки .

Коллективная проверка

Волк побежал коротким путём. Его дорога шла по смешанному лесу , с лева от него находился крутой обрыв , затем он спустился на дно глубокой ямы . Волку

пришлось перепрыгивать глубокий овраг , проходить через карьер . Пробиваясь сквозь заросли деревьев, поднялся на высокий холм , с которого было видно дом бабушки.

Шабунова Наталья Евгеньевна
Ульяновская область

«Разбираю стопки писем...»
(урок письма в 8 классе)

Цели урока:

- познакомить учащихся со структурой письма;
- продолжить работу по формированию навыков культуры речи;
- возродить традиции эпистолярного жанра;
- воспитывать аккуратность, доброжелательность, приветливость.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Мотивационно-мобилизующий этап и целеполагание.

- На лето вам задавали прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма». Как вы думаете, в чём смысл заглавия этого рассказа? *(Телеграммы раньше посылали в исключительных ситуациях, когда известие о каком-нибудь событии нужно было передать немедленно. В этом произведении автор хотел донести до читателей всем известную заповедь: «Чти отца своего и мать твою, да благо ти буде, и долголетен будешь на земле». Главная героиня нарушает эту заповедь.)*

- Да. Конечно же, вы помните, что три года живёт вдали от матери Настя, живёт, по её словам, так, что «нет времени не то чтобы приехать, а даже написать настоящее письмо». Почему это произведение взято в качестве своеобразного мостика к сегодняшнему уроку русского языка? *(Сегодня речь пойдет о письмах.)*

- Вы правы. А ведь было письмо и в рассказе «Телеграмма», и во многих других произведениях. К какому жанру относится письмо?

- Верно. Письмо относится к эпистолярному жанру. Слово «эпистолярный» произошло от латинского слова эпистола (послание, письмо). Эпистолярный жанр был наиболее активен в литературе эпохи сентиментализма. Существовали достаточно крупные произведения, состоящие только из писем героев, например, «Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо. Эпistolы включали в свои творения и писатели других эпох. Перед вами стопки писем из разных произведений: романов Л.Н. Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», В.А. Каверина «Два капитана», рассказов А.И. Куприна «Гранатовый браслет», К.Г. Паустовского «Телеграмма», Б.Л. Васильева «Экспонат № ...», стихотворений Е. Благиной «Папе на фронт», С.А. Есенина «Письмо матери». Некоторые из них мы сегодня возьмём в качестве образцов. А вы часто получаете письма?

- А сами любите их писать?
- Кому вы их адресуете?
- Зачем люди пишут друг другу письма?
- На какие вопросы по теме вы бы хотели получить ответы на сегодняшнем уроке?

(Как давно люди стали переписываться? Какие бывают письма? Как правильно писать письма?)

- Теперь сами попробуем на них ответить. Давайте начнём с времени появления этого удивительного средства связи. *(Письма появились ещё в древности. Я полагаю, что они отличались от современных.)*

- Конечно. Древние образцы писем представляли собой либо верёвочку с завязанными на ней узелками, либо глиняные дощечки с клинообразными изображениями (у вавилонян). Были и пиктографические письма, представлявшие собой изображения в виде образов,

рисунков. Некоторые стали памятниками древнего искусства, например, палетка фараона Нармера из Иераконполя. А какие письма бывают, сейчас вы сами узнаете.

3. Открытие нового материала. Работа в группах.

- Каждой группе достаются образцы писем. Ваша задача – определить, по какому поводу было написано то или иное письмо. А для этого в каждом письме найдите ключевое слово. Тогда вы сможете дать правильный ответ.

Образцы писем для первой группы.

Многоуважаемый Н...И...

Позвольте обратиться к вам с убедительнейшей просьбой одолжить на самое короткое время..., чем премного обяжете искренне преданного Вам

Я...Н...

Милостивый государь М...К...

Примите мою признательную благодарность за ваши услуги и одолжения, сделанные для меня. Я почел бы особенною милостью, если бы Вы доставили бы мне случай быть чем-нибудь для Вас полезным.

С почтением признательный В...Д...

Образцы писем для второй группы.

Милостивый государь А...В...

Радуюсь и поздравляю Вас с прибавлением семейства. Вы теперь счастливый отец! От души желаю, чтобы Вы непрерывно наслаждались семейным благополучием и счастьем.

С преданностью имею честь быть

Н...Г...

Дорогой друг Т... !

Мне кажется, что нет ничего приятнее, как проводить время с друзьями, особенно с такими, как ты. Позволь надеяться, что мои слова ты одобряешь, а потому сегодняшний вечер проведешь у меня, чем доставишь мне большое удовольствие.

Твой искренний друг

Я...И...

Образцы писем для третьей группы.

Многоуважаемый Е...Р...

Ваша скорбь по случаю потери вашего отца, почтенного и горячо любимого всеми, его знавшими, настолько глубока, что я не смею надеяться хотя бы сколько-нибудь уменьшить ее своими утешениями.

Однако позвольте выразить Вам искреннее сочувствие Вашей ничем не заменимой потере.

Переносите мужественно и с покорностью поразивший Вас удар providения. И на все воля божия.

Преданный Вам

А...Ю...

Добрейший и премного уважаемый Н...Л...

Вручитель письма сего – задушевный приятель, которого прошу Вас любить и жаловать. Почту себя счастливейшим, если моя рекомендация доставит вам новое знакомство.

*Уверенный в Вашем ко мне душевном расположении,
остаюсь душевно Вам преданный Д...Л...*

4. Отчёты групп о выполненной работе.

- Скорее всего вы догадались, что эти письма дошли до нас из 19 века. Итак, давайте посмотрим, какие же письма тогда существовали. Пожалуйста, ребята из первой группы. (Нам досталось первое письмо просительное, второе – благодарственное.)

- Молодцы! Какие письма читала вторая группа? (*Поздравительное и пригласительное.*)

- Правильно. Какие письма попались третьей группе? (*Сочувственное и рекомендательное.*)

- Спасибо! Вот какую классификацию имели письма в 19 веке. Что их всех объединяет?

- Какие письма существуют в наши дни? (*Благодарственное, поздравительное, письмо-просьба, официальное, деловое, личное.*)

- Как вы думаете, нужны ли письма нам, людям 21 века?

- Как видим, мнения разделились. И всё-таки умение писать письма очень многое даёт адресату и адресанту. Давайте вспомним, кто такой адресат и кто такой адресант.

- Что же дают письма тому, кто их пишет, и тому, кто их получает?

5. Исследовательская работа.

- Вот мы и подошли к вашему следующему вопросу: как писать письма? Искать на него ответ мы будем вместе. Для этого снова поработаем в группах. Каждой группе достанется одно и то же письмо. Послушайте.

«Глубокоуважаемая Мария Васильевна!

Спешу сообщить Вам, что Иван Львович жив и здоров. Четыре месяца тому назад я, согласно его предписаниям, покинул ихуну, и со мной тринадцать человек команды. Надеюсь скоро увидеться с Вами, не буду рассказывать о нашем тяжелом путешествии на Землю Франца-Иосифа по плавающим льдам. Невероятные бедствия и лишения приходилось терпеть. Скажу только, что из нашей группы я один благополучно (если не считать отмороженных ног) добрался до мыса Флора. «Св. Фока» экспедиции лейтенанта Седова подобрал меня и доставил в Архангельск. Я остался жив, но приходится, кажется, пожалеть об этом, так как в ближайшие дни предстоит операция, после которой останется только уповать на милосердие божие, а как я буду жить без ног – не знаю... Когда я с тринадцатью матросами уходил с судна, Иван Львович вручил мне пакет на имя покойного теперь начальника Гидрографического управления и письмо для Вас. Не рискую посылать их почтой, потому что, оставшись один, дорожу каждым свидетельством моего честного поведения. Поэтому прошу Вас прислать за ними или приехать лично в Архангельск, так как не менее трех месяцев я должен провести в больнице. Жду вашего ответа.

*С совершенным уважением,
готовый к услугам штурман дальнего плавания
И. Климов».*

- Из какого произведения это письмо? (*Из романа Вениамина Каверина «Два капитана».*)

- Правильно. К этому письму вы получаете разные задания: 1) Выделите в структуре письма композиционные элементы (для первой группы). 2. Назовите характерные особенности письма (для второй группы). 3. Перед вами, безусловно, ещё один образец письма (для третьей группы). Вам предстоит ответить на вопрос: каковы условия создания хорошего письма? (Для выполнения последнего задания ребята получают письмо, написанное от руки.)

Когда идёт работа в группах, учитель координирует деятельность учащихся.

- Ваше время вышло. Давайте послушаем ребят из первой группы. (*В качестве композиционных элементов в структуре письма мы выделили обращение, вступление, основную часть, заключение, подпись.*)

- В некоторых письмах можно встретить ещё и приветствие, и указание на дату, которая пишется в правом верхнем углу первой страницы, а также постскрипtum (от латинского – «после написанного»). При уже законченном письме, бывает иногда, вспоминается то, что в него не вошло, а упомянуть непременно следует. Тогда в конце письма, обыкновенно под подписью, ставится знак P.S. (post scriptum) или N.B. (nota bene) и

за ним приписывается забытое. Каковы характерные особенности письма отметили ребята из второй группы? *(В этом письме нам встретились обращение, восклицательное предложение, много вводных слов и вставных конструкций, сложные предложения.)*

- Особенности эпистолярного жанра являются также вопросительные предложения, повторы, лирический подтекст и разговорная лексика. Как же нужно написать письмо, чтобы оно не было выброшено сразу после первого прочтения, а надолго сохранилось в доме адресата? Слово учащимся из третьей группы. *(Мы разработали памятку написания письма: 1. Пишите аккуратным, разборчивым почерком. 2. Бумага для письма должна быть чистой и аккуратно обрезанной. 3. Старайтесь не делать исправлений, ошибок. 4. Старайтесь писать ясно и просто. 5. Будьте искренними, дружелюбными. Не пишите писем в минуты гнева, раздражения. 6. Не стесняйтесь выражать своих чувств любви, нежности, уважения, доверия, если вы ими наполнены.)*

6. Подведение итогов урока.

- Как бы вы ответили: что такое письмо? *(Письмо – это фотография души, это зеркало души, это «кусочек» жизни, если хотите, это жизнь.)*

- Значит, нужны ли нам, людям 21 века, письма?

- Сейчас хочется вам подарить песню на стихи Вероники Долиной «Разбираю стопки писем...». (Под аккомпанемент гитары либо сам учитель, либо ученик исполняет песню.)

Разбираю стопки писем,

Роюсь в ящиках стола.

Стопки писем, стопки писем

Без порядка и числа.

Словно жизнь свою итожа,

Провожу меж ними нить:

Те, что слева - уничтожить,

Те, что справа - сохранить.

Чтоб унять свои сомненья,

Перечитываю вновь,

И всплывает из забвенья

Позабывтая любовь.

Виновато оглянувшись,

Я навстречу ей иду

И, сквозь слезы улыбнувшись,

В стопку правую кладу...

Стопки писем разбираю,

Выбираю наугад,

Как слепой иду по краю,

Справа - рай, а слева - ад.

Бьется пламень в адской топке,

Настежь райские врата...

Все, как прежде, в правой стопке,

В левой стопке — пустота.

- Пишите письма! Пишите хорошие и добрые письма! Я желаю вам, чтобы ваша жизнь была насыщена событиями, о которых вам не стыдно будет рассказать в своих письмах друзьям, родным и знакомым вам людям. И пусть в левой стопке будет как можно меньше писем. Итак, что нового вы узнали сегодня на уроке?

7. Домашнее задание.

- Запишите домашнее задание: написать письмо другу (родителям, учителю, бабушке, дедушке, Президенту). Помните о том, как писать настоящее письмо.

Литература:

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2007.

2. Кадашникова Н.Ю. Русский язык. 8 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской, А.Д. Дейкиной, О.М. Александровой. – Волгоград: Учитель, 2011.

Шишкина Людмила Анатольевна
Липецкая область

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
Анализ повести «Тамань»
(конспект урока)

Цели урока: 1) проанализировать повесть «Тамань», сконцентрировать внимание учащихся на образе Печорина; найти объяснение поступкам и чувствам Печорина, понять, в чем его эгоизм; 2) проследить связь романа с современными реалиями; 3) воспитывать у учащихся активную жизненную позицию.

Оборудование: интерактивная доска SMART, мультимедийная презентация SMART, проектор, задания для работы в 3-х группах, текст романа.

«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?»

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдений ума зрелого над самим собою...

М.Ю.Лермонтов

1. Вступительное слово учителя. Я предлагаю начать наш сегодняшний урок с просмотра небольшого видеоролика. /Видеоролик по фильму «Чучело» Ролана Быкова по одноименной повести В. Железникова – 2 мин./

2. Беседа по видеоролику.

- *Что удивило вас в этом видео?* (Главный герой, который с первого взгляда поразил воображение девочки – вспомните ее слова в фильме, – на поверку оказался вовсе не героем, не рыцарем. Он оказался самым настоящим трусом и предателем. Почему? Потому что он испугался за себя родимого, и его в большей степени волнует, что будет с ним, а не с девочкой.)

- *Как вы думаете, какое отношение этот ролик имеет к нашему сегодняшнему уроку, к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?*

(Главный герой чем-то напоминает Печорина. Он так же, как и Печорин в повести «Бэла», сначала очаровывает героиню своей яркой индивидуальностью, непохожестью на других. Он смел, отважен, бесстрашен. И он также нечестно поступает с героиней романа – Бэлой. Другой вопрос, почему он это делает? И если с героем фильма все более или менее ясно – он трусил, испугался, то с Печориным все не так просто. Анализируя предыдущие повести, мы пришли к выводу, что Печорин – необычный, загадочный, «странный» человек, но никак не трус.)

3. Объявление темы и целей урока.

- *Как вы думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке?* (Мы попытаемся понять, что движет этим человеком, каковы мотивы его поступков, какие качества лежат в основе его характера, попробуем заглянуть в его душу и не повторить его ошибок.)

- *А от кого можно узнать об истинных причинах того или иного поступка человека?* (От него самого – как узнали мы об этом из фрагмента фильма, а также из личного дневника человека.)

- *Сегодня мы познакомимся с журналом (дневником) Печорина, который состоит из трех повестей, первая из которых называется «Тамань». Именно о ней и пойдет сегодня речь. В эпиграф я включила слова Печорина: «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?» (Слайд 1.)*

4. Анализ предисловия к главе «Тамань». Лермонтов посчитал нужным предварить журнал героя предисловием. Давайте вспомним, что же такое дневник или журнал, говоря языком времен Лермонтова?

Слайд 2. Дневник (журнал) – это записи личного характера, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может излагать не только внешние события, но и внутренние, сокрытые от всех движения своей души.

В эпиграф к уроку я вынесла слова писателя, помещенные в предисловии к журналу Печорина. Попробуем осмыслить эти строки. Как в предисловии раскрывается отношение автора к своему герою? (Лермонтов говорит о значимости человеческой души – личности, подчеркивает *искренность* главного героя, который «беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки». Журнал проясняет многое непонятное в характере и поведении героя.)

5. Гипотеза. Как вы думаете, что движет поступками Печорина?

(Важно одну из версий взять за рабочую гипотезу, чтобы вернуться к ней в конце урока.)

6. Место повести в романе. Где же искать ответ? Конечно же, в тексте. Итак, какое место занимает в романе повесть «Тамань»? Совпадает ли его положение по сюжету с хронологией событий? (Нет, не совпадает. Повесть «Тамань» стоит в романе после повестей «Бэла» и «Максим Максимыч», а с точки зрения хронологического порядка с неё начинается развитие действия.)

- Зачем же Лермонтов нарушает хронологию событий, помещая «Тамань» в середину романа? (Автор создает *интригу* – мы видим главного героя глазами других людей, наблюдаем его поступки со стороны. Но что им движет, каковы причины его поступков, мы понять не можем. Герой никого не пускает в свой внутренний мир. Он остается для нас загадкой. Страницы дневника раскрывают тайные и явные мотивы поступков героя, анализируются их причины.)

- Вспомните ролик – там происходит то же самое. Сначала мы узнаем о герое от девочки, а потом уже слышим его собственное мнение о себе.

7. Анализ повести «Тамань».

1) Слово учителя. В повести «Тамань» перед нами ранний этап жизни героя. Здесь он говорит о себе сам. На все события и героев мы смотрим его глазами. Обратимся непосредственно к страницам повести. Итак... «Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить...» Этими словами Лермонтов начинает свою небольшую повесть.

2) Беседа. Вспомните, с какой целью появляется в Тамани Печорин? (Случайно – он едет в действующий отряд по казенной надобности.)

- Как Печорин оказался у «честных контрабандистов»? (Случайно. Было холодно. Квартиры все были заняты. Измученный бессонными ночами, Печорин сердится: «Веди меня куда-нибудь! Хоть к чёрту, только к месту!» – «Есть ещё одна фатера, – отвечал десятник, почёсывая затылок, – только вашему благородию не понравится: там нечисто!»)

- И вот главный герой как бы предрёк себе и «чёрта», и «нечистое» место. Далее сюжет развивается в жанре приключенческого романа. Какие герои появляются в тексте повести? (Слепой мальчик, девушка – прекрасная ундина, удалой контрабандист Янко, старуха – хозяйка квартиры.)

- Какие черты, в том числе новые для нас, в характере Печорина показывает автор в столкновении с этими героями? (Слайд 3. Общий проблемный вопрос для всех групп.) Попробуем понять это через детальный анализ конкретных эпизодов текста, работая в группах. Помните о том, что задания в группах теснейшим образом взаимосвязаны между собой. (На карточках только вопросы для анализа текста.)

1) Работа в группах и последующее обсуждение результатов работы.

1 группа. Печорин и слепой мальчик.

- *Какое первое впечатление на Печорина произвел слепой? Почему 2 раза звучит слово предубеждение по отношению к мальчику?* (Печорин безошибочно определяет, что мальчик слеп от природы. Он рассматривает черты его лица: “...всегда есть странное отношение между наружностью человека и его душою: как будто с потерей члена душа теряет какое-нибудь чувство”. Печорин склонен к предубеждениям. Первая встреча со слепым мальчиком выявляет интерес Печорина к человеку, ведь он привык читать души людей по глазам, а тут «что прикажете прочитать на лице, у которого нет глаз?» Герою важно понять тайну мальчика, и он начинает следить за ним.)

- *Какое чувство вызывает мальчик у Печорина помимо предубеждения?* («Невольное сожаление».)

- *Почему же, в то время как Печорин рассматривает слепого с «невольным сожалением», у слепого «вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам»?* (Как у всех слепых, у мальчика развиты другие возможности «видеть» происходящее. Он дал понять бестактность поведения Печорина, слишком пристально рассматривающего его. Печорину это не нравится, и в дневнике он честно в этом признается. Он склонен смотреть на слепого с предубеждением, подозревать, что тот не так уж слеп.)

- *Обратите внимание на первое впечатление Печорина от квартиры.* (Фраза: «На стене ни одного образа – дурной знак!» - говорит о том, Печорин, убежденный материалист, привык, что другие люди – верующие. Следовательно, здесь, действительно, нечисто. Герой чувствует опасность – отсюда пистолеты на столе, шашка и ружье в углу.)

- *Почему предубеждение Печорина усиливается ночью? Свидетелем какой сцены случайно становится Печорин?* (Слепой, в отличие от зрячего Печорина, уверенно спускался почти по отвесному склону к морю. Кроме того, мальчик обладает великолепным слухом – он слышит, как в буре плывет к берегу Янко. Печорин вынужден признать, что ему это оказалось не под силу. Далее Печорин понимает, что случай свел его с контрабандистами. Завязка действия.)

- *Как проходит встреча Печорина и слепого на следующее утро? Что предшествует ей? Проследите за речью героев.* (Печорин узнает, что ему придется задержаться здесь, т.к. нет подходящего судна для отъезда в Геленджик. Он вернулся «угрюм и сердит». Он срывает досаду на мальчике: «Ну-ка, слепой **чертенюк**, - сказал я, **взяв его за ухо**, - говори, куда ты ночью **таскался** с узлом?» На что слепой притворяется, что ничего не знает.)

- *Какое решение принимает Печорин после этого разговора?* («Я вышел, твердо решившись достать ключ этой загадки».)

ВЫВОДЫ. Мы видим, что Печорин, прежде всего, не совсем тактично себя ведет, пусть и в отношении нищего слепого, позволяет себе выместить на мальчике досаду за то, что у него что-то не заладилось. Но, отдадим должное герою, он это прекрасно понимает, как и то, что он чужой в этой среде, где даже слепой оказывается более ловким, более приспособленным, более сильным по духу, чем он. Кроме того, Печорин совершенно случайно становится свидетелем того, чего ему видеть не следовало. А от скуки он хочет решить ночную загадку, чтобы доказать самому себе, что он ни в чем не уступает этим скрытным, презирающим его людям.

2 группа. **Печорин и ундина.**

- *При каких обстоятельствах Печорин впервые видит девушку?* (Он даже не видит ее, а слышит «свежий голосок»: «Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух...» Прекрасная незнакомка произвела на героя неизгладимое впечатление: она стояла на ветхой крыше, нисколько не боясь оттуда упасть; полосатое платье, распущенные косы – настоящая русалка. Она поет *странную* песню со *странным* напевом. Это песня про контрабандистов.)

- *Ундина – это русалка. Вспомните, в чем суть мифологического образа русалки?* (Она привлекает человека, чтобы потом погубить.)

- *Что поразило Печорина во внешности и поведении девушки?* (Она не ходит, а бежит; хохочет, поет и скачет. Глаза обладали «магнетической властью», она «коварно улыбается» ... не красавица, но обладала «породой», как говорит герой. Он очарован.)

- Уместно ли сравнение женщины с лошастью? О чем это говорит? (Он привык рассуждать о женщинах, как о добыче, трофее.)

- Что особенного в диалоге Печорина и ундины под вечер? (Герой задает вопросы, на которые получает мудреные, непонятные ответы. Диалог напоминает эпизод из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, когда беглый Пугачев беседует с хозяином постоялого двора.)

- Почему Печорин решает «очень важно» пересказать ей то, что видел ночью? (Девушка оказалась сильнее Печорина, она ничего не рассказывает ему, поэтому герой по сути шантажирует девушку, сам не того не желая. Он говорит со «строгой миной», что донесет коменданту, желая посмотреть на реакцию девушки. Но и тут он терпит крах – «она даже не изменилась в лице», захохотала во все горло и убежала.)

- Проанализируйте сцену очарования Печорина ундиной. (Она разыграла перед ним «комедию», пытаясь показать, что влюблена. Печорин ее раскусил, но не смог устоять против «огненного поцелуя». Но и тут она ускользает из его объятий, назначив свидание на берегу.)

ВЫВОДЫ. Печорин избалован светом. Мы видели, как трудно его удивить по предыдущим повестям. Но здесь он еще не разочарован в любви окончательно, а ундина поразила его своей загадочностью. Он называет ее русалкой, это символично, ведь она действительно хочет его погубить, так как Печорин угрожает донести на нее и Янко коменданту. Беда Печорина в том, что любовное увлечение ундиной для него всего лишь развлечение. Ему не важно, что чувствует девушка, и он готов даже на грубый шантаж.

3 группа. **Анализ эпизодов «Свидание. Встреча слепого и Янко».**

- Почему Печорин берет с собой на свидание пистолет? (Он не доверяет девушке.)

- Почему девушке удастся обезоружить его? (Он теряет голову, ощутив на лице своем «ее пламенное дыхание». Он не способен себя контролировать.)

- Проследить за сценой борьбы в лодке. Какие чувства владеют героем? Зачем девушке понадобилось его убивать? (Герой не умеет плавать – это его слабость. Кроме того, он пришел в бешенство, ведь девушка оказалась сильнее его – мужчины, офицера! И тут он потерпел поражение! Девушка же боролась за свой покой, за свое счастье с любимым, которое пригрозил разрушить Печорин, потому-то она и сильнее.)

- Почему Печорин остался на берегу? (Посмотреть, жива ли девушка, а также из любопытства узнать разгадку истории.)

- Чем же закончилась история? (Янко и девушка уезжают, бросают слепого на произвол судьбы, а о старухе – хозяйке дома – Янко говорит, что дескать, зажила – пора умирать.)

- На что обращает внимание Печорин в этой сцене в поведении слепого? (Нищий, он не поднял брошенной ему, как собаке, монеты. Оказывается, даже у нищих есть гордость!)

- Какое чувство овладело Печориным, когда он услышал плач слепого мальчика? (Ему стало ГРУСТНО.)

- В чем разница между Бэлой, ундиной и другими персонажами? (Бэла беспомощна в чуждом ей мире. Янко, «ундина», слепой мальчик и старуха не только не беспомощны перед судьбой, но и способны противостоять ей, бороться с опасностью, рисковать жизнью. Отвага Янко восхищает Печорина.)

Общие выводы.

Наблюдая за героем, мы понимаем, что вся активность его направлена, прежде всего, на себя, на удовлетворение своих прихотей. Мир, в котором живут «честные контрабандисты», несовершенен, расчетлив, далек от первоначальной чистоты. Печорин, случайно попадающий в этот мир, чувствует в нем себя крайне неуютно. Эта среда естественна, но в ней есть и эгоистические, и простые чувства. Романтический мотив с ундиной обнаруживает внутреннюю слабость героя, его неспособность к простой, полной опасности жизни. Интеллектуальный, цивилизованный герой теряет свои преимущества перед простыми людьми и не допускается в их среду.

8. Подведение итогов урока, обращение к гипотезе.

- **Итак, какими же качествами обладает главный герой? (Слайд.)**

Герой в повести «Тамань» - отважный, не боится опасностей, рискованный; внимательный, способный замечать детали; любопытный; романтический, влюбленный; активный, деятельный, ему не душе сидеть на месте сложа руки.

- **Почему же активность героя приносит несчастье людям? (Его активность направлена на себя, ему просто любопытно). Интересно, что в черновиках писателя финал повести был записан так: «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру по делу да еще с подорожной да по казенной надобности...» Почему именно эти слова выделены? Слайд. (Я – эгоистичный, индивидуалист; дорога – бесприютен, бездомен, в пути, без привязанностей, без близких, одинокий странствующий романтический герой, странный.)**

- **Чего же не хватает герою? (Герой ищет настоящего действия, он досадует на себя за то, что, вторгаясь в жизнь людей, не приносит им радости, он чужой в этом мире.)**

- **Верно. Он решителен и смел, но активность его беспредметна. У него нет возможностей предаться деятельности более серьезной, недаром он говорит: “Честолюбие у меня подавлено обстоятельствами”. Вспомним, что речь идет о 30-х годах 19 века, периоде реакции, когда молодым людям некуда было приложить свои силы. Поэтому он растрчивает себя, ввязываясь в чужие дела, вмешиваясь в чужие судьбы, вторгаясь в чужую жизнь и расстраивая чужое счастье.**

- **Подтвердилась ли наша гипотеза? (в зависимости от выдвинутой версии она либо подтверждается, либо опровергается.)**

9. Рефлексия.

- **Вернемся к ролику в начале урока. Что же объединяет этих героев разных эпох? (Они деятельны, активны, смелы, способны на красивые поступки – вспомните о притягательности зла – но при этом ими руководит исключительно чувство эгоизма.**

- **Хотели бы вы, чтобы ваш избранник или избранница были такими же привлекательными эгоистами, думающими только о себе любимых?**

- **В этом и есть непреходящая ценность истинной литературы – помогать осмысливать окружающий нас мир, учиться анализировать поступки людей и делать соответствующие выводы, проецируя их на собственную жизнь.**

10. Выставление оценок.

11. Домашнее задание: прочитать главу «Княжна Мери», проследить развитие отношений Печорина и княжны в сопоставлении с Бэлой и ундиной.

Список информационных источников

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. М.: Просвещение, 2001.
2. Белинский В. Г. «Герой нашего времени»: М.: Рипол Классик, 1999.
3. Коплан И.Е. «Анализ произведений русской классики»: М.: Критическая литература, 1987.
4. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. М., 2000.

**Шияпова Елена Александровна
Самарская область**

Смотрим фильм – читаем книгу! (ВОВ в кино и литературе)

Участники команды выстраиваются на сцене по две пятёрки: 3+2 и 3+2

1 участник

Будильника страшней не сыщешь в свете,
Обуглен довоенный циферблат,
И стрелки без пяти минут четыре
Показывают много лет подряд.

2 участница

Год 1941. 22 июня. Западный рубеж нашей Родины. Гитлеровские войска стремительно вторглись на территорию Советского Союза.

3 участница

Первыми приняли бой защитники Брестской крепости. Немногочисленный гарнизон вступил в смертельную схватку с врагом.

4 участница

Герои Бреста совершили невозможное. Крепость не пала – она истекла кровью.

5 участник

Но ни одного знамени воинских частей не досталось врагу. На стене Брестской крепости простой солдат написал: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина!»

6 участница

Да, они стояли насмерть. Беспримерный подвиг героев сделал Брестскую крепость легендой.

7 участник

Здесь первый шаг свой сделала война,

В июне, в сорок первом, на рассвете.

8 участница

Не требуя ни славы, ни наград,

Всё, что смогли, здесь сделали солдаты.

9 участник

Ты испытал вот с той тревоги всю силу вражеских атак.

Ты вырос первым на пороге, когда в наш дом вломился враг.

10 участник

Ты не жалел в сраженьях жизни, за край родимый встал горой.

Солдат и сын своей Отчизны, её заступник и герой.

Переставаются: четыре человека в линию, 6 человек – в плотную группу (3 по 2)

1 участник

По планам вермахта, Брестская крепость должна была быть взята не более, чем за восемь часов. Этот замысел был сорван. 29 июня немцы взяли Минск.

Вместе

А Брестская крепость сражалась.

2 участница

1 июля советскими войсками оставлена Рига.

Вместе

А Брестская крепость продолжала оборону.

3 участница

7 июля пали Житомир, Бердичев, Ровно.

Вместе

А в Бресте по-прежнему шли бои.

7 участник

9 июля немцы овладели Псковом.

Вместе

А Брестская крепость жила и боролась.

5 участник

Последнее сообщение о защитниках Брестской крепости относится к 12 апреля 1942 года. Неизвестный красноармеец, истратив все патроны, истощенный от голода и жажды, вышел из своего укрытия.

Видеофрагмент из фильма «Я – русский солдат» (1:31:24 – 1:32:03). На этом фоне отрывок из повести Б.Васильева «В списках не значился» читает 2 участница, музыка и эпизод х/ф № 1

У входа в подвал стоял невероятно худой, уже не имевший возраста человек. Он был без шапки, длинные седые волосы касались плеч. Сквозь дыры на брюках виднелись голые,

распухшие, покрытые давно засохшей кровью колени. Из разбитых сапог торчали чудовищно раздутые черные отмороженные пальцы. Он стоял, вскинув голову, и, не отрываясь, смотрел на солнце ослепшими глазами. И из этих немигающих пристальных глаз неудержимо текли слезы. И все молчали. и все смотрели сейчас на эту фигуру, строгую и неподвижную. Потом генерал что-то негромко сказал. — Назовите ваше звание и фамилию, — перевел Свицкий.

Звук включается на словах «Я – русский солдат»

Перестраиваются ласточкой внутрь. На экране кадры из фильма «Горячий снег», музыка и эпизод х/ф № 2

1 участник

И этот фильм о страшной битве, что стала легендарной, ключевой,
О Сталинграде, славном и могучем, о городе над Волгою-рекой!

2 участница 28 июня началось наступление группы армий «Юг». Создалась непосредственная угроза Сталинграду.

3 участница 17 июля 1942 года части фашистской армии встретились с войсками Сталинградского фронта. Началась Сталинградская битва.

4 участница

Клубились яростно метели по Сталинградской по земле, Артиллерийские дуэли
кипели бешено во мгле. И падал в битве человек...

Вместе. В горячий снег, в кровавый снег.

5 участник

Смертельной битвы этой ветер, был, как расплавленный металл,
Сжигал и плавил все на свете, что даже снег горячим стал.

6 участница

И за чертой – последней, страшной, бывало, танк и человек
Встречались в схватке рукопашной, и превращался в пепел снег.
Хватал руками человек...

Вместе. Горячий снег, кровавый снег.

9 участник

Время придет – рассеется дым. Смолкнет военный гром.

10 участник Шапку снимая при встрече с ним, скажет народ о нем:

Вместе. Это железный русский солдат, он защищал Сталинград.

Перестраиваются: юноши впереди – девушки за ними. На экране кадры из фильма «А зори здесь тихие», музыка и эпизод х/ф № 3

1 участник Ах, война, что ж ты сделала, подлая?

Вместо свадеб – разлуки и дым.

Наши девочки платица белые раздарили сестренкам своим.

5 участник

Сапоги.... Ну куда от них денешься? Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки, мыведем с ними счеты потом.

7 участник

Пусть болтают, что верить вам не во что,

Что идете войной наугад...

10 участник

До свидания, девочки! Девочки, постарайтесь вернуться назад.

9 участник Но они не вернулись.... На 171-й разъезд пришел только я – старшина Васков.

Юноши по двое уходят в разные стороны, остаётся Иванов и девушки. Девушки говорят свои слова и встают спиной к зрителям.

9 участник

Лиза Бричкина. Она первая погибла. В болоте утонула.

4 участница

Торопилась я очень, все хотела успеть,
И, как вы обещали, с вами песню допеть.
Я ведь вас полюбила....
Ах, зачем эта смерть?

Торопилась я очень, все хотела успеть...

9 участник А Соня Гурвич? Никогда не забуду ее предсмертный крик. Полежи тут, Сонечка, я сейчас вернусь!

8 участница Я подожду, я подожду, теперь мне некуда спешить.

9 участник Галина Четвертак. Маленькая, хрупкая. Испугалась. Немцев испугалась, и не смогла удержаться – побежала. С десяти шагов ударил автомат в тонкую, напряженную спину.

6 участница

Я так мало успела в этой жизни прожить,
Я так много мечтала верить, ждать и любить.
Я так сильно боялась, что в войне этой сгину.
Почему мне досталась эта очередь в спину?

9 участник

Женя Комелькова. Красавица. Погибла, отводя немцев от раненой Осяниной. А немцы ранили ее вслепую, и она могла бы затаиться, переждать и уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла и ... пела.

3 участница

Когда на смерть идут – поют, а перед этим можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою – час ожидания атаки.
Был бой короткий, а потом лежала я под синим небом.
Неужто все? Неужто все? Из нас еще никто и не жил.

9 участник

Осянина Рита. Смертельно раненная осколком гранаты, застрелилась, боялась стать обузой, глупая.

2 участница

Когда пришел сраженья час, про юность мы свою забыли.
Земля стонала и рвалась, а зори тихие здесь были.

Все девушки поворачиваются лицом к зрителям

Слайд о Кравцове, на фоне слайда ребята рассказывают о Кравцове

10 участник

Но не о всех героях написаны книги, не о всех сняты кинофильмы.

9 участник

Главный герой великой войны – простой русский солдат.

7 участник

Один из них – наш земляк Пётр Васильевич Кравцов.

8 участница

К семидесятилетнему юбилею Победы Совет старшеклассников выступил с инициативой: ходатайствовать о присуждении нашей школе имени героя.

1 участник

В боях при освобождении Украины и Польши снайпер Кравцов Петр Васильевич проявил себя инициативным, смелым и отважным бойцом. За эту операцию Петр Кравцов был награждён орденом Славы третьей степени.

2 участница

1 февраля 1945 г. во время боёв за немецкий город Шенов Кравцов проявил мужество и отвагу, за что был представлен к правительственной награде – ордену Славы II степени

3 участница

Орденом Славы первой степени Кравцов был награжден Президиумом Верховного Совета за участие в штурме Фракфурта-на-Майне. Награда нашла своего героя уже после войны, в 1946 году.

6 участница

Мы гордимся, что с мая 2015 года наше образовательное учреждение носит имя Петра Васильевича Кравцова, полного кавалера ордена Славы.

4 участника

Своим выступлением мы призывает всех, ныне живущих, помнить о великой войне.

5 участник

Читайте книги о войне, читайте, чтобы знать правду о ней.

6 участница

Смотрите фильмы, снятые по произведениям наших писателей известными сценаристами. Смотрите, чтобы помнить о войне.

Встают парами

1 участник

«Нет!» – заявляем мы войне, всем злым и черным силам.

Должна трава зеленой быть, а небо синим – синим.

Ты слышишь, друг, звенят ручьи, поют на ветках птицы,

На замечательной земле нам повезло родиться.

5 участник

Так пусть она цветет всегда, пускай шумит садами,

Пусть люди смотрят на нее влюбленными глазами!

10 участник Ради счастья и жизни на свете, ради воинов, павших тогда,

Да не будет войны на планете

Вместе. Никогда! Никогда! Никогда!

Фрагмент клипа, на этом фоне – песня «Кино идёт, воюет взвод»(1 курлет)

10 участник

Что б ни задумали враги, пусть навсегда запомнят свято:

Вместе

Им никогда не победить простого русского солдата!

Мы – русские. И пусть навек запомнит враг,

Что лишь тогда встаём мы на колени,

Когда целуем русский флаг!

***Щучкина Мария Леонидовна
Нижегородская область***

**Развитие сенсорных способностей
у детей младшего дошкольного возраста**

В младшем дошкольном возрасте вся деятельность ребенка подчинена одной ведущей потребности – познания окружающего мира и себя в нем. Главным средством удовлетворения этой потребности все еще продолжает оставаться сенсорное (чувственное) освоение действительности за счет ощущений, чувственных восприятий и наглядных представлений.

В своей многовековой практике человечество создало определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Так, в области формы – это плоские геометрические фигуры и объёмные формы, в области цвета – семь цветов спектра, белый и черный цвета. В природе существует бесконечное разнообразие красок и форм. Человечество сумело их упорядочить, свести к разновидностям. Овладевая этой системой, ребенок получает как бы набор мерок, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринимаемое свойство предмета и дать ему надлежащее определение.

Наше ДОУ работает по программе М.А.Васильевой, Н.Е. Вераксы "От рождения до школы", а в качестве парциальной использует программу «Развитие» (под ред. Л.А. Венгер). Особенностью программы в вопросе развития сенсорных способностей является то, что материал сконцентрирован в одном возрастном этапе, во второй младшей группе, так как многочисленными исследованиями доказано, что этот период жизни дошкольника наиболее сензитивен для развития восприятия.

В дошкольном возрасте активно формируются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Важнейшим инструментом формирования обобщения является понимание Имени признака. Часто, отвечая на вопрос «Какой это предмет?», дети называют лишь его форму, цвет и размер, и очень редко, без наводящих вопросов, говорят о таких именах признаков, как рельеф, влажность, температура, место и т.д. Это происходит потому, что педагог, называя значение признака (красный, легкий, круглый, сухой, гладкий) не называет имя признака (по цвету, по весу, по форме, по влажности, на ощупь). Ребёнок может понять, что звук, цвет, запах, форма, величина и т.д. – это признаки объектов, но в конкретном случае значения этих признаков разные. Необходимо организовать работу по формированию понятия Имен признаков так, чтобы дети могли не только выявлять и называть Имена признаков и их значения, но и преобразовывать их для создания в дальнейшем творческих продуктов.

Начав работать в режиме эксперимента и познакомившись с технологией ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, мы нашли ответ на свой вопрос. Как формировать обобщённое понятие имени признака, научить выявлять и называть признаки, их значения и преобразовывать их.

Осваивать модель «Объект – имя признака – значение признака» стали через такие формы работы, как:

*цепочка вопросов от педагога:

- Что это?
- По определённому признаку, он какой?
- Если изменить значение признака, что будет?
- Зачем это изменение нужно объекту?
- Какую пользу, и какой вред это может принести?

*использование дидактического пособия по именам признаков.

Было создано пособие по именам признаков «Разговорчивые лучики», с помощью которого дети выделяли у конкретного объекта различные признаки. Символы с обозначением имен признаков способствовали лучшему запоминанию их названий.

Свою работу начали с ознакомления с **именем признака «цвет»**.

В работе с этим признаком эталонами являются цвета спектра, которые называются хроматическими, а так же белый, серый и черный цвета, носящие название ахроматических.

На таких занятиях как «Разноцветные лединки», «В царстве царя - Разноцвета», «Напитки для кукол» (путём экспериментирования) закрепляли с детьми оттенки цвета по светлоте, учили составлять светлотные ряды, обозначая оттенки словами.

Знакомя детей с определенным цветом спектра (например, жёлтым), выясняли, что есть у нас в группе такого же цвета (например, с помощью игр «Найди такой же по цвету, как...», «Цвет и форма»).

Через игровое упражнение «Я могу быть...» дети учились различать цвета и соотносить цвет своей одежды с объектами окружающего мира. (Воспитатель говорил: «Я могу быть ягодкой – у меня кофточка красного цвета. А кем или чем можешь быть ты?». Дети: «Я могу быть дорогой, у меня шорты чёрного цвета». Или: «Я могу быть солнышком – у меня желтое платье»). Непременным условием игрового упражнения, было – не повторяться в выборе объектов, и называть части одежды, которые имеют данный цвет.

В результате, у детей сформировались понятия основных цветов спектра, они узнавали, называли их, выделяли в ближайшем окружении, дети научились называть имя признака «цвет» и находить множество его значений.

Знакомя детей с **именем признака «величина»**, учитывали, что величина – признак относительный, поэтому определение давали только относительно других объектов. Так, например, большая собака – это собака, величина которой больше величины других собак. Но при этом она намного меньше маленького слона.

В активный словарь детей были введены слова «большой», «средний», «маленький», «огромный», «гигантский», «крошечный», «такой же, как...». Дети научились сравнивать, прикладывая или накладывая, друг на друга образец – эталон и выбранный объект, выясняя, одинаковы ли они по величине. Научились строить предметные сериационные ряды («Подари зайчикам морковки», «Накорми медвежат»), располагая объекты в убывающем или возрастающем порядке («Собери неваляшку, пирамидку», «Звезды»), устанавливали отношения между 2-3 рядами величин. Группировали геометрические фигуры по величине («Карлики и великаны»).

В области формы эталонами служат геометрические фигуры. Система форм чрезвычайно сложна и выходит за рамки сенсорного воспитания, являясь частью умственного развития ребенка и овладения математическими представлениями.

Вначале детям нелегко давалось различие плоскостной и объемной формы. Занятия по конструированию способствовали решению этой проблемы и других задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта до формирования достаточно сложных, мыслительных действий, творческого воображения.

В качестве эталонов формы использовали: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, куб, кирпичик, шар, треугольная призма, брусок. Сформировали понятие, что каждый объект имеет форму, соотнося объекты с эталонами (например, магнитофон имеет овальную форму, елка – треугольную, воздушный змей – форму ромба, учебная доска – форму прямоугольника, компьютерные диски – форму круга). В ознакомлении с геометрическими формами использовали обучение детей приему обведения контура с одновременным зрительным контролем над движением руки (например, игра «Художники», «Буратино»), а также сопоставление фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно.

Наибольший интерес вызывало игровое упражнение «Отгадай, что в сундучке?», «Найди такой же по форме, как...». Сначала дети давали названия демонстрируемых предметов, затем находили подобные им в окружении или на предметных картинках. В результате дети научились называть объекты, отсутствующие в группе, но имеющие заданную форму. (Воспитатель спрашивал: «Что может быть по форме таким же, как мячик?». Дети отвечали: «Солнышко, яблоко, апельсин, бусинка, горошинка, арбуз» и т. д., то есть подбирали предметы такой же формы.)

Полученные навыки отрабатывали с помощью морфодорожек и морфотаблиц, сравнивая 2-4 объекта.

Работая с **именем признака «действие»** учились выделять главное назначение объекта, обозначать словами действие по отношению к нему или с ним. В игре «Что объект может делать?» учились называть действия, которые может выполнять данный объект (например, мяч может катиться, прыгать, сдуваться, испачкаться и т. д.). С помощью игрового упражнения «Что можно делать с этим объектом?» называли действия, которые можно делать с этим объектом (например, мяч можно подбросить, поймать, подарить, потерять).

Полученные знания о многообразии предметов, которые имеют один способ действия, закрепляли с помощью упражнения «Назови предмет, объект по действию». Например: «Кто шипит?». Змея, утюг, ежик, сдувающаяся шина, чайник.

В процессе работы дети научились находить объекты, схожие по действию с помощью игры «Что может делать так же?». Например, воспитатель показывает картинку с самолетом, спрашивает, как называется этот объект и что он умеет делать. Дети называют объект и находят другие объекты, которые могут выполнить то же действие (самолет летает, мыльные пузыри летают, пыль летает, тополиный пух летает).

Акцентируя внимание детей на имени признака «действие», отрабатывали его на большом количестве примеров.

Ознакомление с именем признака «часть». Учитывая, что дети младшего дошкольного возраста любой предмет стараются разобрать на части, знакомили детей с именем признака «часть».

Учились обозначать словом основные части знакомых объектов, рассказывать об их назначении. Для этого использовалась игра - упражнение – «Цепочка». В ходе игры воспитатель показывал картинку с изображением объекта или сам объект, а дети называли его части. Объект передавался ребенку, который называл одну из его частей, затем передавал следующему. Например, объект - велосипед, его части - колеса, руль, звонок, рама, педали. Использовались игры: «Я - целое, ты - моя частичка», «Чего не хватает?», «Шапка-невидимка». Например, с помощью игры «Шапка - невидимка» дети находили недостающие части машины.

Дети научились находить общие части у разных объектов. Например, у таких классификационных групп как «игрушки», «посуда», «обувь», «транспорт». Закрепляли материал с помощью игры «Это что – то - часть чего-то». Например, колесо – часть чего? Часть кареты, машины, тележки, повозки, велосипеда, самолета, вертолета, роликов, стула, коляски, кресла.

Ознакомление с именем признака «место». В процессе работы с именем признака «место» дети учились обозначать словом основные места обитания и функционирования объектов.

В ходе игры «Где живет?», «Прятки» детям назывался объект, а они говорили, где он живет. Понятие имени признака «место» может быть и абстрактным. Например: «Где живет медведь?» - «В сказке, зоопарке, цирке, берлоге, лесу». «Где живут рыбки?» - «В реке, аквариуме, банке, море, на картинке». Затем дети стали объединять объекты в классификационные группы по месту обитания. Этому способствовала игра «Я возьму тебя с собой». Например, я - река и возьму с собой все объекты живой природы, которые живут в воде. Например, ракушки, водоросли, рыбы, раки.

Ознакомление с именами признаков «вкус», «запах», «рельеф». Ознакомление с именами признаков «вкус», «запах», «рельеф» начали со знакомства с «Нашими помощниками» или органами чувств и их функциями. Например, с помощью игры «Что умеет наш носик?» (глазки, ушки, язык, ладошки) определяли функцию носа (дышит, нюхает, согревает, защищает), функцию глаз (видят, моргают, плачут).

Потом учились обследовать объекты с помощью разных органов чувств и описывать ощущения словами (без запаха - ароматный, неприятный – приятный, резкий – легкий, сладкий – горький, соленый – кислый, колючий – гладкий, ворсистый). Через игры «Узнай по запаху», «Что у повара в кастрюльке?» учили детей определять по запаху с закрытыми глазами, что именно поднесли к носу (лимон, чеснок, шоколад, еловую веточку).

Для отработки признака «рельеф» собрали коллекции из тканей и бумаги с разными поверхностями, обновили и дополнили сенсорный круг. С помощью игр «Разговорчивые пальчики», «Погладь и назови», «Что чувствует ладошка» учились определять рельеф предметов и называть его словами.

Полученные знания использовали при составлении морфодорожек с «Нашими помощниками», в играх «Теремок», «Да, нет». Воспитатель называл функции органов чувств, а ребенок отвечал словами «да» или «нет». Например, «Нос дышит?» - «Да». «Нос слышит?» - «Нет».

С помощью «Кругов Луллия», морфотаблиц, пособий «Моя любимая книга», «Чудо куб» уточнялись знания о признаках объектов материального мира. Развивали способности называть большое количество вариантов имен признаков какого-либо объекта.

Таким образом, в результате всей проделанной работы, к концу года дети овладели 9 именами признаков объектов.

Наши результаты:

начало года - 27% высокий уровень, 65% средний уровень, 8% низкий уровень
конец года - 80% высокий уровень. 20% средний уровень.

- Дети научились правильно называть имя признака;
- Характеризовать объект по нескольким признакам;
- Сравнивать объекты по разным признакам;
- У детей пополнился активный словарь;
- Научились делать простейшие умозаключения.

Данную работу продолжим и планируем к концу следующего учебного года оперировать 12 – 16 именами признаков объектов.

*Щучкина Мария Леонидовна,
Амеличкина Елена Евгеньевна,
Овсова Ирина Фёдоровна
Нижегородская область*

Сценарий вечера досуга, посвящённого Дню матери.

"Волк и семеро козлят на новый лад"

(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: содействие развитию у детей основ базисной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе.

Задачи:

- Приобщать детей к духовно-нравственным ценностям, различению добра и зла как основ саморегуляции, самоуправления поведением и деятельностью, развивать в единстве и гармонии все сферы личности ребёнка (когнитивную, эмоциональную, волевую).
- Воспитывать любовь и уважение к своей семье, родному дому.
- Содействовать развитию познавательной сферы детей; обогащению словаря и навыков связной речи.
- Накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе восприятия произведений различных жанров.
- Развивать умение выражать своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений в творческой художественной деятельности.
- Совершенствовать технику бумагопластики в сочетании с различными художественными материалами.

Подготовительная работа:

- Чтение художественной и познавательной литературы по теме вечера досуга.
- Беседы.
- Разучивание стихов о маме.
- Подбор музыкального репертуара и сопровождения вечера досуга.
- Слушание, разучивание и исполнение музыкального репертуара.
- Создание рисунков «Мои музыкальные впечатления» по теме.
- Разучивание ролей детьми и родителями.
- Презентация альбома «Самая любимая, самая красивая».

Оборудование:

- Оформление зала по теме.
- Декорация к сказке.
- Музыкальные шумовые инструменты (по количеству детей).
- Полотенце, лейка, поднос со стаканами, кувшин.
- Диски с музыкальным сопровождением.

Исполняется танец «Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкой (диск «Ритмическая мозаика» А. Бурениной).

Исполняется сказка «Волк и семеро козлят на новый лад» (автор текста Щучкина М.Л., музыка О.Романовой).

Ведущий: На лесной опушке,
В новенькой избушке
Жила Коза и семеро козлят.
Расскажем мы вам сказку
Про то на новый лад.

Под музыку появляется Коза.

Коза: Когда семья большая,
Приходится трудиться,
С рассвета и до ночи
Стараться, не лениться.
Я целый день работала,
Полола, поливала,
Сажала фрукты, овощи...
Ох, до чего ж устала!

Козлята:

1. Сядь, отдохни, мамуля!
2. А мы накроем стол.
3. Вот прибрались немного.
4. Протёрли пыль и пол.
5. Бельё перестирали.
6. Погладили его.
7. Сейчас начнётся сказка, посмотрим все её!

Коза: Ах, милые ребятушки,
Спасибо вам, козлятушки!

Исполняется песня «Мойте ручки» О. Романовой.

Коза: Я завтра, мои детушки, уеду на базар.
Нам надо ко дню Матери
Купить там самовар.
Вы же одни останетесь,
Дверь не отпирайте!
Когда спою я песенку,
Меня вы вмиг узнайте!

Коза поёт песню «Мамочку встречайте» О. Романовой.

Козлята:

1. Не волнуйся, мамочка,
2. Будет всё в порядке.
3. Мы уже большие
4. Благодаря зарядке!
5. Правильно питаемся,
6. Спортом занимаемся,
7. И никого на свете мы не испугаемся.

Исполняется танец «Утренняя зарядка» (диск «Ритмическая музыка для детей 5-7 лет»).

Коза прощается с козлятами, уходит.

Ведущий: Вот Коза за порог,
Появился тут же Волк.
Постучался и поёт.

Появляется Волк. Исполняется песня «Волчище» О.Романовой.

Волк: Кто здесь в домике живёт?
Кто меня не узнаёт?

Я – известный музыкант,
И ищу средь вас талант.

Козлята (вместе):

Не откроем мы Вам дверь,
Подождите маму...

Волк: Хорошо, я буду здесь,
Продумаю рекламу!

Ведущий: Тут идёт Коза с базара
И несёт покупки.
Песню деткам своим спела...

Под музыку появляется Коза, напевая песню.

Ведущий: Видит Волк! Беда – не шутки!

Коза (в сторону Волка):

Уходите подобру,
Не то рогами забодаю!
Волк: Подождите, милая,
Я таланты собираю.
Мы в лесу концерт готовим,
Будем мам всех поздравлять.
Не могли бы Вы
Козлят для танцев, песен дать?!

Коза: Да, я слышала про это.
Хорошо, входите.
Что умеют детушки
Внимательно смотрите.

Козлята 1, 2, 3: Мы танцуем буги-вуги.

4 козлёнок: Я стихи читаю.

5 козлёнок: Я пою.

6 козлёнок: Я подпеваю.

Волк:

Ох, прекрасно, хорошо!
Я всех вас приглашаю!
Ну, а вы (*Козе*)
Скорей пироги пеките,
Самовар несите.
На полянку завтра в пять.
Ждём вас, приходите!

Звучат фанфары.

Волк: Звучат фанфары,
Гаснет свет,
Мы начинаем наш концерт!
Его мы мамам посвящаем,
Любовь им, ласку выражаем.
Живите долго, до ста лет,
Не знайте горя, зла и бед.
Советы будем ваши выполнять,
И почаще радовать.

Дети-козлята показывают концерт для мам.

1 козлёнок:

Я назначен дирижёром,
Весь оркестр в руках держу,
Без меня не начинайте,

Палочкой взмахну, вступайте!

Исполняется оркестр «Танец-скакалка» Д.Шостаковича.

1 козлёнок: Как выразить заветное словами,

2 козлёнок: Любимой, самой лучшей моей маме.

3 козлёнок: Я к ней прижмусь

4 козлёнок: И крепко обниму.

5 козлёнок: Она поймёт, как я её люблю!

Исполняется финальная песня «Кто мне песенку споёт?» Н. Ботярова.

В завершении концерта ведущий приглашает детей и родителей в изостудию на мастер-класс по изготовлению букета в технике бумагопластика с использованием бросового материала.

Научно-исследовательские и научно-методические статьи

Аверина Анастасия Николаевна
Вологодская область

Сквозные мотивы в произведениях Василия Белова и Александра Яшина

*Нет, брат, куда не уходи, куда не уезжай,
А сердце все равно упрямо намечает
Твой путь к родным местам.*

В.И.Белов

Проза Василия Белова и Александра Яшина с самого начала ее возникновения в качестве главной идеи – чувства – утверждала любовь к Родине. Лучшие произведения этих писателей не просто декларировали эту любовь, – они жили, дышали, существовали именно этим чувством. Произведения Белова и Яшина интересны, яркие, насыщены. У каждого писателя своя индивидуальная манера написания, свое видение мира, вытекающее из личного опыта. Но во всех трех произведениях: «Чувство родины», «За тремя волоками» Белова и «О моих корнях» Яшина – просматриваются общие темы: тема родины, тема дороги, тема возвращения.

Красной нитью через все творчество Василия Ивановича Белова проходит тема малой родины, из которой рождается и вырастает наша Великая Родина, Великая Россия. Для Белова Родина – это место рождения человека, место жизни и упокоения отцов; это ольшаник; это родник; это дорога. Его герои всегда возвращаются к тем тихим местам, малым речкам, небольшим деревушкам, скрытым за поворотом дороги. Мысль о необходимости родного дома для каждого человека подтверждается в статье Василия Белова «Чувство родины». «Могучая сосна вырастает из крохотного, почти невесомого зернышка. Река начинается от одной капли воды, которую обронила сосновая лапа. Через каплю к ручейку, через ручей к протоке, до широкого речного стержня... Наверное также последовательно формируется в душе и великое понятие Родины, Отечества. Я убежден, что у каждого человека должен быть свой первый родимый очаг, который греет его на всех дорогах»... У Белова самым первым родимым очагом была всего лишь русская печка в деревне Тимониха, с рыжими тараканами, с валенками вместо подушки, с луком на полатах и ветром в трубе. «Чем старше, тем шире сфера родного, и наконец вся Россия становится твоим отцовским домом. То есть не чем иным, как Отечеством. А все началось всего лишь с печки, с небольшого, но вечно согревающего тебя очага...» В рассказе «За тремя волоками» чем дальше продвигается герой по знакомым местам, тем острее становится нежность к родной земле. Раньше майор почти не думал о чувстве Родины. За постоянной суетой забот и дел ощущалось только ровно и постоянно то, что есть где-то маленькая Каравайка, и этого было достаточно. «Теперь же майор остро и по-настоящему ощущал так несвойственное кадровым военным чувство дома». Маленькая, никому не известная Каравайка и родина неотделимы, потому что живут они в сердце майора. Для Яшина превыше всего привязанность к Родине: к земле, на которой человек работает, выращивает хлеб, к природе, окружающей человека. «Для любого поэта дороги места, где он родился и вырос, будь это дальневосточные сопки с их пышной растительностью или блеклые тундровые пейзажи в районе Архангельска и Северодвинска. Всю свою жизнь он будет воспевать их, и, что бы ни говорили, ни писали об этих местах другие, для поэта они всегда останутся самыми лучшими, самыми примечательными местами на свете. И это естественно: здесь ему посчастливилось родиться, здесь складывалась его судьба», – так говорил Александр Яшин, выступая в Осетии (1960 г.), и мысли его выношены, проверены собственной практикой. И одиночество душит, и болезни подступают, «когда я к отчему порогу две весны подряд не заглянул». В автобиографической заметке «О моих корнях» Яшин с любовью пишет о своей родине, о местах, где он вырос. «Конечно, землякам моим нелегко, много еще на Вологодчине дикости и прочих темных пятен, но я люблю свою сельщину такой, какова она есть, и большую часть года провожу не в Москве, а в родных никольских и великоустюжских суземах»

Тянет в простор полей

С каждой весной упорней.

Все-таки на селе

Все мои корни...

С темой родины связана тема дороги. Не той, что вся в «жидкой грязи» да «жутких выбоинах», на которой и машина-то «чуть сдвинулась, дрожа всем корпусом, перевалилась в другую, не менее жуткую выбоину». Но и той («большой») дороги, к которой «от века жмутся и льнут крохотные бесчисленные деревеньки, к ней терпеливо тянутся одноколесные проселочки и узкие тропки». В рассказе Белова «За тремя волоками» детство и краешек юности героя прошли на этой дороге; на одном ее конце стоит деревенька и старый сосновый дом, на другом – желтый вокзал станции, откуда расходились пути по всей земле. Не случайно именно здесь, на этой дороге, которая когда-то вывела главного героя из маленькой деревеньки в жизнь, а теперь вновь потянула к родному дому, приходят к нему мысли о родине. На пути к родному дому происходит встреча героя с юностью. Он ночует в доме в доме Кати, которую провожал в молодости. И наконец последний волок... «Этот последний волок был знаком ему каждой горюшкой... знаком каждым камнем... каждым поворотом большой дороги». Майор с нетерпением ждет встречи с родной Каравайкой. «Три волока отделяли майора от шумного и большого мира. Его никто не окликнул, никто не встретил». Но Каравайки больше не было на земле. «Где-то за тремя волоками неслись поезда и свистели ракеты, а здесь была тишина, и майору казалось, что он слышит, как обрастают щетиной его напрягшиеся скулы... Никто не слышал, как на гулкий широкий лист лопуха, теряя свинцовую свою тяжесть, бухнулись две холодные слезы.» Майор проделывает выматывающий путь, доходит до цели и не находит на месте родной деревни. Ничто не может облегчить его боль. В рассказе «Чувство родины» также просматривается мотив дороги. «И вот первый ночлег вне своего дома, первая поездка на станцию, первые шесть месяцев на «чужой» стороне. Пока эта «чужая» сторона и всего-то в сутках езды или ходьбы пешком, а все же чужая. Шире, дале... Уже пересекая границу своей области при поездке в отпуск, считаешь, что ты дома. Но, удаляясь от дома все дальше, ты все тот же, и никогда не покидает тебя неприятное чувство бездомности. С годами дороги будут длиннее и суровее...» Тема дороги звучит и в очерке Александра Яшина «О моих корнях»: «Страну свою я исколесил вдоль и поперек и знаю не только северную деревню, но писать хочется больше о тех местах, где я вырос, о своей заблудившейся в лесах деревне Блуднове, в которой и поныне живут мои неграмотные мать и сестра, мои «родичи и дядичи».

В произведениях «За тремя волоками» и «Чувство родины» Белов и «О моих корнях» Яшин используют мотив возвращения. Смысл возвращения – во встрече героя со своей юностью, с прошлым, с родным краем. Нужно вернуться, чтобы понять необратимость движения времени, чтобы оценить то, что имел. Вернулся майор в свою родную Каравайку, которой уже нет («За тремя волоками»), ощутив здесь свои корни. Возвращение на родину безрадостно. Он четверо суток добирался до нее. Хотя деревню от железнодорожной станции отделяет всего шестьдесят километров. Это не просто путь от деревни до станции, это путь героя на его духовную родину. Майор проделывает выматывающий путь, доходит до цели и не находит на месте родной деревни. Ничто не может облегчить его боль. Не просто не стало деревушки – человек потерял родину, свои корни, свой надежный причал, а значит, потерял уверенность в завтрашнем дне. «Но, удаляясь от дома все дальше, ты все тот же, и никогда не покидает тебя неприятное чувство бездомности, и все так же отраднее счастье возвращения. На брестском перроне я испытывал точь-в-точь то же самое отраднее и облегчающее чувство – ни с чем не сравнимое чувство возвращения», – писал Белов в статье «Чувство родины». Покинув свою родину еще в юности, Александр Яшин постоянно возвращается сюда: из института, из Москвы, с фронта, подолгу живет в родных краях. В автобиографической заметке «О моих корнях» Яшин пишет: «Бывает, что друзья тянутся на благодатные южные пляжи, в разные заморские страны, а я хоть и мечтаю о заграничных путешествиях, но оказываюсь неизменно в Вологодской области». Возвращение и стало не

только возрождением, но и периодом мужественной зрелости, временем больших поэтических открытий, которое осознается Яшиным как второе рождение.

Наверное, отчуждение родины всегда начинается с холодного очага... на наших глазах, быстро, один за другим потухают очаги нашей деревенской родины – истоки всего. И хотя мы покидаем родные места, мы все-таки снова и снова возвращаемся к ним, как бы ни грешили знакомством с другими краями. Потому что жить без этой малой родины невозможно. Ведь человек счастлив, пока у него есть родина. Не так много вокруг нас осталось родного, чтобы мы могли им пренебрегать. Читайте Белова и Яшина и тем самым поклонитесь хотя бы и мысленно русской деревне. Читая их книги, мы не превратимся в существ без роду, без племени.

*Алтунина Елизавета Олеговна
Рук. – Малькова Инна Николаевна
Владимирская область*

История поселка Барсово Киржачского района Владимирской области

История создания поселка Барсово

История поселка неразрывно связана с историей воинской части, на территории которой она расположена. Наш поселок закрытого типа с пропускной системой, несколькими контрольно-пропускными пунктами и огороженной территорией. Но, несмотря на это, здесь очень красивая природа, лес богатый ягодами и грибами, где возвышаются могучие сосны и ели, и кажется, что это сама природа закрыла человека от посторонних глаз.

Даты, цифры, касающиеся истории села, сохранились в документах - список перечней соединений, частей и учреждений советской армии со сроками вхождения их в действующую армию (перечень № 25 «Управления фронтовых и армейских баз, складов и баз»). Для временного хранения боеприпасов и их передачи на нужные участки фронтов требовалось создание передаточных пунктов. На основании приказа Генерального штаба Красной Армии 24 июля 1943 года при военном складе № 523 ст. Балашиха Московской области был сформирован военный склад №2162 Главного Управления Гвардейских Минометных частей Красной Армии. На основании приказа ГУ ГМЧ Красной армии склад, совершив 500 километровый марш своим ходом, 3 октября 1943 года прибыли к месту постоянной дислокации в район г. Торопец, разъезд 12 км Калининской железной дороги. Через 15 дней после прибытия к месту постоянной дислокации начали поступать транспорта с боеприпасами. За это время техническая территория была очищена от завалов, подготовлена площадка для боеприпасов, отремонтирована, почти построена вновь железнодорожная ветка на техническую территорию.

Первоначальное название поселка было Копай. Это связано с тем, что личный состав склада первоначально жил в землянках.

23 ноября 1946 года на основании Директивы ГШ КА № ОРГ/9/248604 от 05.08.1946 года военный склад № 2162 переведен на штаты центральной базы минометной базы ЦМБ № 2162.

В связи с переходом на штаты центральной базы увеличивался объем хранимого имущества. Для его размещения начато строительство новой технической территории на 18-м километре Калининской железной дороги. Несмотря на большую загруженность личного состава на работе с боеприпасами уделялось немалое внимание и улучшению жилищно-бытовых условий. За период 1944-1947 гг. были построены: клуб-столовая, рубленые казармы для личного состава, пожарное депо, домики офицерского состава и другие хозяйственные постройки.

В соответствии с директивными указаниями Генерального Штаба Советской Армии № ОРГ/8/566198 от 08. 06.1953 г., Командующего Прибалтийским военным округом № 00103371 от 12.06.1953 года ЦМБ 2162 с приданными к ней подразделениями

передислоцируется в район города Киржач, Владимирской области (Московский военный округ).

По-видимому, название поселка Барсово происходит от сочетания слов «барство сов». В недалеком прошлом эта местность была заселена совами. И не случайно на гербе города Киржач (административный центр района) изображена сова.

Личный состав офицеров и сверхсрочно служащих был расквартирован в г. Киржач, д.Храпки, п. Першино и д. Афанасово, а личный состав срочной службы в хранилище и палатках. Личному составу опять предстояло проделать огромную работу.

Строительство объектов в п. Барсово начато в 1951 году УВСР (управлением военно-строительных работ) под командованием подполковника Коган Александра Григорьевича. После прибытия ЦМБ-2162 к месту дислокации строительство продолжалось силами базы и 125 ОРР (отдельной рабочей роты).

География поселка

Посёлок расположен в 11 км от центра города Киржача в массивном сосново-еловом лесу. Среди наиболее распространенных растений моего поселка можно встретить сосну, ель, землянику, чернику, ландыш, ромашку, одуванчик. Особо богата местность таким лекарственным сырьем, как кора крушины ольховидной, ландыш майский, листья брусники, листья и плоды черники. Из представителей животного мира в местном лесу распространены лоси, кабаны, белки, лисицы, енотовидные собаки, зайцы и другие. Из птиц следует выделить тетеревов, рябчиков, вальдшнепов.

Метеорологи относят климат района к первой агроклиматической зоне Владимирской области и характеризуют как умеренно континентальный. Здесь теплое лето, относительно холодная зима и хорошо выраженные переходные периоды - весна и осень. Средняя сумма осадков в нашем районе больше, чем в других районах нашей области - это объясняется тем, что Киржачский район самый лесистый в области, а лесные массивы задерживают тяжелые дождевые и снеговые тучи.

В лесу очень хорошо летом. На опушках появляются, если идут дожди, россыпи маслят, лисичек, которые в поселке называют петушками, сыроежек, а сколько здесь лакомых ягод! Сначала спелой земляники, которую можно, как бусы навесить на травинку и принести бабушке в подарок, затем черники, позднее малины и ежевики. Одна ягода сменяет другую, как на конвейере!

Численность населения по состоянию на 2010 год (по материалам Всероссийской переписи населения) составила 1030 человек. В 2016 году численность уже возросла и составила 1240 человек. Это связано, прежде всего, с демографической причиной, а именно повышением уровня рождаемости. Также увеличивается доля многодетных семей в общем количестве семей с детьми.

Хозяйственная деятельность поселка

В посёлке имеется клуб, почтовое отделение, школа, детский сад, магазин, две воинские части, которые и определяют жизнь и деятельность поселка.

Клуб был построен почти сразу с возникновением поселка силами воинской части. В клубе начала работать библиотека, школьники и офицеры были частыми посетителями в ней. *Клуб поселка Барсово 1965 г.*

Школа. Первоначально в поселке была построена деревянная школа, в которой учились только начальные классы с 1 сентября 1954 года. Всего учился 31 ученик, а первые их учителя: Лобова Екатерина Григорьевна, она же была первым директором, и молодая учительница Никонова Валентина Павловна. В 1959-1960 учебном году по Владимирской области был объявлен конкурс на лучшую сельскую школу. И наша школа оказалась победительницей.

Крепкая дружба у школы была с солдатами воинской части. Они с учащимися организовывали военные игры, ставили концерты.

В 1962 году построили здание новой школы. Директором в восьмилетнюю школу назначили Биткову Веру Андриановну. Вокруг школы был заложен большой фруктовый сад.

Как у каждой школы, у нашей школы появились свои традиции. Очень понравились ребятам коллективные дни рождения. За праздничными столами звучали поздравления, пожелания, именинникам вручали подарки.

Завершая сказанное, делаем вывод, что история села начинается с тяжелых времен войны, и каждый день пополняется новыми данными, фактами и событиями.

Доска почета п. Барсово

Официально утвержденной и оформленной доски почета в поселке нет, но так как поселок небольшой и все друг у друга на виду, то каждый житель знает и помнит заслуженных людей. В поселке проживает много ветеранов труда, которые всю жизнь проработали на вредном производстве, в воинской части. Также до недавнего времени в поселке проживали трое ветеранов педагогического труда. И Тюрина Вера Андриановна тому яркий пример.

Тюрина Вера Андриановна – педагог, директор, ветеран труда, ветеран тыла

Родилась 17 сентября 1925 г. в Киржачском районе. Каждое утро привычной бодрой походкой спешила в школу учительница. Более сорока лет отдала Вера Андриановна благородному делу воспитания и обучения детей, российской школе, общественной работе.

Грозный 1941-й. Враг на подступах к Москве. Только что закончившая 7 класс Афанасовской неполной средней школы 13-летняя Вера, мечтавшая стать учительницей, работает на сооружении противотанковых заграждений, строительстве дорог, заготовке торфа и дров, принимает участие в сельскохозяйственных работах. Лишь в 1943 году, когда Советская Армия отбросила немцев и пошла в наступление по всему фронту, поступила Вера Биткова в Александровское педагогическое училище. Занималась в помещении монастыря. «Трудно было: зимой пробирал холод - в помещении замерзала вода. Дрова заготавливали сами. Питание совсем скудное. Не было бумаги - писали на старых газетах. Учебников по одному на 5-10 человек. Но не падали духом в это тревожное время. Старались учиться хорошо, активно участвовали в общественной жизни. Давали концерты в госпитале, помогали по уходу за ранеными, проводили работы с пионерами в школах». Радостный День Победы встретила в Александрове.

В 1953 году по семейным обстоятельствам Вера Андриановна переехала в Киржачский район. В 1962 году она стала директором школы-новостройки п. Барсово. Школа была лучшей в районе. Сама Вера Андриановна называет работу директора напряженной и многогранной. 21 год (по 1 июля 1983 г) она эту работу выполняла с присущей ей энергией, творчески и умело решала многочисленные школьные проблемы. С 1983 года Вера Андриановна работала учителем географии. В 2001 году закончила работу учителя, ушла на заслуженный отдых.

За свой труд Вера Андриановна награждена Почетными грамотами райкома КПСС, войсковой части, Министерства просвещения. **Награды:** «Отличник Народного Просвещения», медаль «Ветеран труда».

Храм в честь Святого Благоверного Великого князя Александра Невского

По проекту храм однокупольный, в архитектуре заимствованы элементы Дмитриевского собора во Владимире, Троицкого собора.

Самым впечатляющим событием на основном этапе строительства было освящение и поднятие креста и купола на строящийся храм, которое состоялось 29 ноября 2010 года. Богослужение возглавил архиепископ Владимирский и Суздальский Евлогий в сослужении Владимирского и Киржачского духовенства.

Центральный купол украшает позолоченный крест в виде якоря, что символизирует христианскую надежду. Такой крест в древности на Руси возвышался над церквями. Время строительства церкви можно поделить на три периода: первый (с декабря 2000г. по октябрь 2002 г.) – закладка освященного камня и возведение фундамента; второй (с апреля 2003г. по декабрь 2010г.) – возведение колонн и арочных сводов; третий (с января 2011 г. по настоящее время) – внутренние и наружные отделочные работы.

Двери храма являются точной копией дверей Дмитровского собора во Владимире. Они были изготовлены из лиственницы, обиты медью. Крыльцо – «всход», стоит на высоких подклетах, происходит от слова «крыло», это и символ восхождения духовного к храму и знамение осеняющего благословения Божия.

Для меня сложился образ храма как Святого воина в шлеме, который защищает православную веру и наше Отечество. Таким и был, несомненно, наш защитник Родины - князь Александр Невский в XIII веке.

Заключение

«История поселка Барсово Киржачского района Владимирской области» - это маленькая исследовательская работа. В итоге изучения и анализа, обработки информации приходишь к выводу, что наше село жило обычной жизнью. Люди работали, заботились о своих семьях, вносили свой вклад в развитие обороноспособности нашей страны. Наши земляки сражались на фронтах Великой Отечественной войны не жалея сил, защищая свое отечество. Жители села проявляли себя и в будничных работах, не помышляя о славе и карьере. Я с огромным желанием изучила прошлое поселка и горжусь односельчанами, создавшими нашу историю.

*Анисимова Ксения Борисовна
Рук. – Воронова Наталья Аркадьевна
Тюменская область*

Топонимы города Тобольска и его окрестностей

Введение

Названия окружают человека – в раннем детстве он узнает названия своей улицы, своего района, города. С возрастом кругозор расширяется и человек оперирует все большим количеством названий. Естественно возникает желание узнать: что они означают? В сферу лингвистического краеведения входит изучение, выявление истории слов и фразеологических оборотов, связанных с географическими названиями данного края, с событиями и людьми, давшими жизнь новым словам и оборотам.

Любое географическое название исторично и является памятником культуры каждого народа. Такова его природа. Одной из важных проблем в топонимике является постепенная утрата важнейших сведений о прошлом. Возникла необходимость сохранения древних, исторически важных топонимов, поскольку они содержат в себе сведения из жизни наших предков.

Объект исследования: топонимический материал.

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью зафиксировать, сохранить и познакомить учащихся школ не только с современными, но и неофициально-бытовыми названиями объектов города, что поможет сформировать полное представление о топонимии города как языковом источнике информации о духовной культуре народа.

Предмет исследования: краеведческий топонимический материал.

Гипотеза: мы предположили, что названия топонимических объектов г. Тобольска, подобно многим, сложились исторически и отражают особенности происхождения географических объектов, но они малоизвестны тоболякам. В работе поставлена цель: изучение особенностей происхождения названий некоторых топонимических объектов г. Тобольска и поиск путей, направленных на расширение и углубление знаний по топонимике родного края.

Для достижения цели поставлены задачи: Изучить научную литературу по теме исследования. 1.1. Раскрыть понятие топонимики, ее связь с другими науками; 1.2. Рассмотреть типы топонимов и особенности их образования; 1.3. Познакомиться с историей тобольских топонимов; 2. Изучить возможности использования топонимического материала на уроках русского языка в школе; 3. Разработать систему заданий по русскому языку с привлечением краеведческого топонимического материала (9 классы).

Научная новизна нашей работы исследования состоит в том, что в работе представлены и анализируются городские топонимы Тобольска, сохранившиеся в исторических источниках, официальных документах и живой речи горожан. Учащимся средней школы предлагается для ознакомления неизвестный им топонимический материал.

Методы исследования: 1. Конспектирование и реферирование литературы по теме исследования; 2. Систематизация собранного краеведческого топонимического материала; 3. Опрос и анкетирование школьников о происхождении некоторых тобольских топонимов.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями в их практической деятельности на уроках русского языка в 9 классах, а также во внеклассной работе по предмету, что поможет заинтересовать учащихся историей родного края. Работа может представлять интерес для людей, увлекающихся краеведением, лексикологией, ономастикой.

Глава I. Основные топонимические понятия.

Топонимика – это совокупность географических объектов на определённой территории. Я изучила территорию города Тобольска и его окрестностей.

Предмет топонимики – географические направления – это слова, а словами занимается языкознание. Но географические названия даются народом. А без знания культуры и быта, нельзя понять особенности географических названий. Так, например, чтобы объяснить название водных артерий нашего города (Иртыш и Тобол), надо знать, какие народы жили на берегу реки или какие народы были частыми гостями в этих краях.

У реки Иртыш есть четыре толкования и по этим толкованиям можно частично изучить историю края: из тюркского «ир» - излучины реки; из тюркских слов «ир» - земля, «тыш» - рыть, то есть «роющий землю»; из тюркского «эртышмак» - кто быстрее пройдёт; из кетского «ирцис» - река.

У реки Тобол пять толкований: от казахского «ту» - знак и «булу» - разделять, то есть «разграничительный знак», «граница», «пограничная река»; от татарского «табылу» - находится, найденный; от казахского «тобылги» или татарского «тубыаги», что означает растение таволгу; от имени хана Тоболака или его города Тобол-Туры; в татарском языке "болак" - речка, "болгану" – мутнеть - "мутная река".

Топонимика изучает происхождение, содержание и закономерности развития географических названий. В данной главе мы рассмотрим основные понятия топонимики, как раздела ономастики, ее связь со смежными науками, а также вопрос о классификации топонимического материала.

1.1 Топонимика как один из разделов ономастики. Наука о собственных именах - ономастика характеризуется обращенностью к истории, среде бытования и культуре русского народа.

Объектом исследования ономастики является история возникновения имен и мотивы номинации (названия), их становление в каком-либо классе онимов, различные по характеру и форме перехода онимов из одного класса в другой, территориальное и языковое распространение, функционирование в речи, юридический статус, формульность имени, использование и создание собственных имен в художественном тексте, табуирование.

Топонимика - наука о географических названиях. Она исследует их фонетические, морфологические, словообразовательные, семантические, этимологические и другие аспекты.

Совокупность топонимов на какой-либо территории составляет её топонимию. Микротопонимия включает названия небольших географических объектов: урочищ, ключей, омутов, сельскохозяйственных угодий и т.п.

1.2 Типы топонимов. Выделяются следующие типы топонимов. Ороним - класс топонима, собственное имя любого элемента рельефа земной поверхности. Например: *Эверест, пик Красных Командиров, Русские горы* (от греч. Oros - «гора» + «имя»). Здесь выделяется подвид оронимов -спелеонимы (от греч. «пещера, грот» + «имя») - собственное имя любого природного подземного образования, в том числе пещеры,

подземной реки, озера. Например: *оз. Анатолия, колодец Ветра* и прочее. Хороним - собственное имя любой территории, области, района, в т.ч. хороним административный, городской, пригородный: Сибирь, Приморский край, Латвия, Воронежская область (от греч. «межевой знак, граница, рубеж» + «имя» = «имя ограниченной области»). Урбаноним (от лат. *urbanus* - «городской») - это собственное имя любого внутригородского топографического объекта, в т.ч. агороним - вид урбанонима, название городской площади, рынка: *Красная площадь, Марсово поле* (от греч. *agora* - «площадь, рынок, собрание народа»); Годоним (от греч. *hodos* - «путь, дорога, улица, русло» + «имя») - вид урбанонима, название линейного объекта в городе, в т.ч. проспекта, улицы, бульвара, набережной: *улица Некрасова, проспект Ленина, проезд Матросова, Волжская набережная*. Ойконим - вид топонима, собственное наименование любого поселения, в т.ч. городского типа - астионим (от греч. «городской»): *Ярославль, Тутаев*, и сельского типа - комоним (от греч. «деревня, селение, поселок»): д. *Петрово*, с. *Спасское-Лутовиново*, пос. *Новоселки*. Гидроним (от греч. *hiros* - «вода») - вид топонима, собственное имя любого водного объекта, природного или созданного человеком, в том числе потамоним (от греч. «река») - вид гидронима, собственное имя любой реки: *Волга, Великая*; лимноним (от греч. «озеро») - собственное имя любого озера, пруда: *Плещеево озеро, Неро*;

В нашей работе речь пойдет о микротопонимах - это индивидуальные названия небольших природных и искусственно созданных объектов. Микротопонимия - совокупность местных географических названий для небольших объектов, известных только местным жителям.

1.3. Связь топонимики с другими науками. Топонимика - это синтез разных наук: лингвистики, географии истории, этнографии, но в первую очередь - лингвистики. Представители исторических наук занимаются лишь некоторыми типами географических названий, интересующими их и не имеющими существенной ценности для географов. То же можно сказать о географах, которых интересуют не те топонимы, которыми занимаются историки. Только лингвисты могут и должны анализировать все типы географических названий в их связи друг с другом, с прочими собственными именами и со всей системой языка.

1.4. Особенности образования топонимов

Классификация топонимов города Тобольска. 1. По принадлежности к географическим названиям: по формам рельефа: Панин бугор, Никольский взвоз, Чувашский мыс, Вершинный лог, Прямской взвоз, Троицкий мыс, Киселёвская гора, Киселёвская гора, Южный мыс, Казачий взвоз; 2. По водным объектам: а) реки: Иртыш, Тобол, Курдюмка, Абрамовка, Покровка, Слесарка. б) залив: Затонский; 3. По принадлежности к лесу: Роща Журавского, Парк Ермака; 4. Захоронения: Завальное кладбище; 5. Населённые пункты в окрестностях города: Иртышский, Прииртышский (Зверосовхоз), Бекеревк, Менделеево, Ершовка, Соколова, Анисимовка*Искер* (* - отмечены названия исчезнувших населённых пунктов).

II. Образование топонимов от имён или фамилий людей: Киселёвская гора, Абрамовка, Роща Журавского, парк Ермака, Менделеево, Ершовка, Анисимовка.

III. Классификация по способу словообразования: при помощи суффиксов: а) «к» - Курдюмка, Абрамовка, Покровка, Бекеревка, Соколова, Ершовка, Анисимовка, Слесарка; б) «ск» - Киселёвская гора, Никольский взвоз, Прямской взвоз, Затонский залив, Чувашский мыс, роща Журавского, Иртышский, Прииртышский.

IV. Изменившие свои названия: Прямской взвоз (*Базарный, Софийский и Торговый взвозы*); Абрамовка (*Знаменка*); Троицкий мыс (*Алафеевские горы*); Слесарка (*Помаскинская речка*); улицы Чапаева, Большакова, Карла Маркса (*Отрясихинское предместье*); Южный мыс (*Алтун-Агирнак*); Никольский взвоз (*Пермский взвоз*).

Способностью быть топонимом обладает в первую очередь имя существительное, например: названия городов *Калач, Изюм, Орел, Белгород*. Наименее четко выделяются отдельные пахотные участки посреди распаханного поля, сенокосные угодья. Их названия

обычно бывают многословными, например: *Марьяна пожня, Под дубами, Красный холм* (лучший пахотный участок).

В русском языке много топонимов, образованных от имен прилагательных: реки *Великая, Черная*, озеро *Форельное*. По всей вероятности, это усечения фраз типа *Быстрая река, Боровое озеро*. Поэтому превращение прилагательного в существительное здесь неполное. Названия железнодорожных станций и станций метро имеют традиционные формы на *ская*: *Сорокская* (бывшая Сорока, теперь Беломорск) и т.д. Имея форму прилагательных, они занимают в предложении место, предназначенное для существительных.

Лишь иногда встречаются относительно новые названия поселков, образованных от причастий: *Бушующий, Ревущий, Гремящий*. Но в предложении такие названия ведут себя подобно именам существительным.

Интересную информацию о происхождении и времени наименования некоторых топонимических объектов города Тобольска (краткий справочник топонимов г. Тобольска) мы приводим в Приложении №3.

Все вышесказанное позволяет сделать следующие выводы:

1. Имя собственное является предметом изучения такого раздела языкознания как ономастика. 2. Топонимика - один из разделов ономастики, привлекающий к себе активное внимание исследователей. 3. Лингвистами, изучающими топонимику, разработана сложная классификация топонимов. 4. По своему происхождению топонимы очень неоднородны. Их изучение осуществляется на стыке наук: географии, истории, лингвистики.

Глава II. Экспериментальная часть. Возможность ознакомления с краеведческим топонимическим материалом.

2.1. Исследование уровня осведомленности учащихся в предмете топонимики

Получение сведений о топонимических объектах - потребность времени, обращение к данной теме продиктовано теми изменениями, которые происходят в обществе.

В ходе изучения данной темы нас заинтересовал вопрос: а что знают ученики школы о топонимике вообще и о местных топонимах в частности.

Мы решили провести опрос-анкетирование. Учащимся были предложены 4 вопроса (Приложение №1). Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 9 г. Тобольска в 9 «А» и 9 «В» классах. Нами было опрошено 50 человек. В результате выяснилось, что многим ученикам незнакомы такие понятия, как топонимика и топонимы. Но большинство опрошенных учеников знают местные географические названия, при этом называют от 5 до 30 топообъектов.

Затрудняются дать правильный ответ или предлагают ложную этимологию предложенным топонимам 75,3% и 19% соответственно.

Все учащиеся считают необходимым знать названия географических объектов своей местности. (Результаты исследования см. в Приложении № 2).

2.2 Топонимический материал в учебнике русского языка. Анализируя учебник по русскому языку для 5 класса, мы выявили, что в нем при изучении имени собственного названия географических объектов встречаются среди примеров, иллюстрирующих правило. Так, в формулировке правила о правописании имён собственных мы видим ряд географических названий: *Москва, Азовское море, Нижний Новгород, Псков, Волга, Таганрог*.

2.3. Тобольский топонимический материал в заданиях по русскому языку.

Топонимы строятся по тем же словообразовательным моделям, что и другие слова. Это даёт возможность понять, что обозначает то или иное название и каково его происхождение.

Задание 1. Подготовьте устные сообщения на темы «Почему ... так называется?», «Секрет названия ...», ...

Учащиеся могут объяснить происхождение топонима, исходя из так называемой «народной этимологии». Учитель может познакомить учащихся с историей возникновения названия, раскрыть его внутреннюю сущность.

Задание 2. На основе данных словосочетаний при помощи суффикса *-СК-* образуйте названия улиц Тобольска. Как называется такой способ словообразования? *А) Подъем на нагорную часть Тобольска. Б) Улица, расположенная рядом с Киселевской горой. В) Улица, расположенная рядом с речкой Слесаркой.*

Задание 3. Перед вами названия Тобольских площадей. Запишите их, вставляя пропущенные орфограммы. Выделите суффиксы, с помощью которых были образованы эти названия. Можете ли вы объяснить, почему улицы так называются? *Б...зарная площадь, Кр...сная площадь.*

Заключение. Проводя исследовательскую работу по теме «Топонимы города Тобольска и его окрестностей», я не переставала восхищаться находчивостью, сообразительностью моих земляков тоболяков. Географические названия давались по трудовой деятельности людей, по фамилиям и именам, по названиям храмов. Возникновение многих названий до сих пор остаются загадкой. Я надеюсь, что моей работой могут воспользоваться как ученики, изучающие свой край на уроках русского языка и географии, истории и литературы, учителя преподающие данные предметы и просто люди, интересующиеся историей нашего города. И я буду продолжать изучение истории с географией, истории человеческой жизни, потому что мне дороги все имена моей Малой Родины. Изучение топонимики нашего края должно помочь бережному, терпеливому воспитанию любви к нашей Тобольской земле, к людям, живущим в нашем благодатном городе.

*Антипина Елизавета Игоревна
Рук. – Анциферова Людмила Борисовна
Забайкальский край*

Нас взлетная сроднила полоса

В истории Забайкалья немало ярких, увлекательных, познавательных страниц. И среди них есть одна, может не сразу бросающаяся в глаза, но, без которой жизнь в нашем далеком регионе была бы в некоторой степени более затруднительной. Это крылатая страница истории забайкальской авиации. В нашем городе есть много ветеранов-авиаторов, о которых хочется рассказать всем. Человек вырастет добрым, порядочным, если он будет обладать знаниями истории малой Родины и памятью о своих земляках.

Мечта подняться в небо и летать, как птица, владела человечеством с незапамятных времен. Еще древний человек с завистью следил за полетами птиц, парящих над его головой. Прошло более 800 лет, прежде чем человек по-настоящему «обрел крылья».

Город Чита находится очень далеко от центральных регионов, где вершится судьба государства. Однако эти расстояния еще в начале XX века не были причиной того, чтобы наш город стоял в стороне от значительных вех в авиационной истории страны. Почти 100 лет Чита была авиационной столицей Забайкалья. Сотни воздушных путей, проходивших с севера на юг и с востока на запад, в той или иной степени сходились в нашем городе. В истории нашего города Читы есть страница, связанная с развитием авиации в Забайкалье, с именами людей, прокладывающих нелегкий путь в небо и с вековыми авиационными традициями, на которых воспитано не одно поколение наших мальчишек и девчонок.

Изучив семейный архив, архив Читинского авиапредприятия, нами было установлено, что Малицкий Чеслав Иосифович – Герой Социалистического Труда, Почетный гражданин города Читы. Родился 28 апреля 1933 года в Польше. В 1954 году закончил Троицкий авиационный колледж. В Читинском авиапредприятии был бригадиром авиатехников. За выдающиеся достижения в выполнении плановых заданий по авиаперевозкам, применению авиации в народном хозяйстве страны и освоению новой авиационной техники ему было

присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали "Серп и Молот".

Волею судьбы нам посчастливилось познакомиться с выдающимся человеком – настоящим патриотом забайкальского края Борисом Георгиевичем Родиковым. Он штурман военной авиации, полковник в отставке, писатель, краевед, исследователь авиации Забайкалья, член Союза журналистов России. Есть такое выражение «дети войны», но Борис Георгиевич, родившийся 24 января 1945 года в городе Колпашево Томской области, скорее принадлежит к поколению «детей победы», чьи отцы были солдатами - победителями в самой страшной войне за всю историю человечества. И они хотели быть достойными своих отцов, а может быть стать лучше. Папа Бориса Георгиевича был связистом, во время войны ему довелось летать стрелком – радистом на Ли-2. Самолёт сбили, он чудом остался жив, и горячее желание сына летать ему было понятно. В 1963 году Борис Георгиевич окончил среднюю школу в рабочем посёлке Могочино Томской области. В те годы 9 мальчишек из 10 мечтали стать лётчиками. Конкурс при поступлении в лётные училища просто зашкаливал, поэтому получить направление от военкомата, чтобы тебя допустили к вступительным экзаменам, было не просто. Родине были нужны не только лётчики, но и моряки, танкисты, связисты, пехота. В нашей стране существовала отлаженная система распределения призывников по родам войск. 17 августа 1963 года, успешно сдав все экзамены, пройдя профотбор и строгую медицинскую комиссию, Борис Родиков был зачислен курсантом в Челябинское военное авиационное училище штурманов. После его окончания в 1967 году назначен на должность штурмана самолёта Ан-12 в 566-й военно-транспортный авиационный полк Брянской области. В 1974 году Борис Георгиевич поступил в Военно-воздушную академию имени Юрия Алексеевича Гагарина. После её окончания (в 1977 году) служил начальником штаба 21-го авиационного полка истребителей-бомбардировщиков, базировавшегося на станции Джида Бурятской АССР. Через два года перспективного офицера с острым аналитическим умом перевели в Читу на должность старшего офицера оперативного отдела, а в 1982 году назначили заместителем начальника оперативного отдела 23-й воздушной армии. Борис Георгиевич выполнял интернациональный долг в странах Юго-Восточной Азии – Вьетнаме, Лаосе, Камбодже. Он руководил советской авиационной группой, главная задача которой состояла в обеспечении всем необходимым – от медикаментов до зенитно- ракетных установок – Вьетнамской народной армии, транспортировке раненых и так далее. Задача на первый взгляд безобидная, но выполнять её приходилось в исключительно сложных климатических и навигационных условиях, а иногда и под дулами зениток. По возвращении из трёх годичной специальной командировки проходил службу в должностях начальника штаба 15-й тяжёлой бомбардировочной авиационной дивизии на Украине. По времени это совпало с началом вывода советских войск из Афганистана. Дивизия принимала участие в боевом обеспечении вывода войск, так что и афганская война его краешком зацепила. В начале 1990 года Борис Георгиевич был назначен на должность преподавателя кафедры управления войсками Военно-воздушной академии. Около трёх лет он подготавливал будущих командиров ВВС. В Читу вернулся начальником оперативного отдела штаба 23-й воздушной армии.

Так судьба второй раз забросила его в Забайкалье. Но если 15 лет назад он был свидетелем расцвета здесь военной авиации, то теперь на его глазах шёл её целенаправленный развал. Тяжело было видеть, как выбрасываются за борт лучшие лётные кадры, техники, инженеры, приходит в негодность материально-техническая база. В 1995 году полковник авиации Борис Георгиевич Родиков был уволен в запас. Выйдя на пенсию, он увлечённо занялся исследованием истории авиации Забайкалья. Из-под его пера вышли такие книги, как «На страже неба России», «Крылатый век Забайкалья», «Нас взлётная сроднила полоса», «Трудовые крылья Забайкалья», «Крылатая слава Забайкалья», «На крыльях памяти». Помимо этого, в периодической печати есть статьи Бориса Георгиевича. Его серьёзный научно-исследовательский уровень публикаций оценили руководители научно-исследовательского просветительского проекта «Энциклопедия Забайкалья», теперь

он один из постоянных авторов проекта. Кроме того, он занимается активной деятельностью в составе совета ветеранов ВВС Забайкалья по ведению военно-патриотической работы и увековечению памятных дат и известных личностей в истории забайкальской авиации.

В 2016 году наша страна отмечала 100-летие со дня рождения Героя Советского Союза, легендарного летчика Алексея Петровича Маресьева. Накануне праздника Читинских авиаторов Буренин Александр Сергеевич, ветеран-авиатор, организовал встречу с интересным человеком, бывшим летчиком Родиковым Борисом Георгиевичем, который с волнением и трепетом в душе рассказывал детям о жизни великого человека. Многие дети не знали о том, что забайкальское небо дало путевку в жизнь Алексею Петровичу Маресьеву. В 1938 году в Чите создается 30-я школа пилотов-истребителей. Одним из первых курсантов был человек-легенда, прославленный летчик Алексей Петрович Маресьев. В школе он считался одним из лучших. С первых же дней войны Алексей Петрович, как, впрочем, большинство инструкторов, стремился на фронт. Но добиться этого долго не удавалось, потому что основным делом инструктора было готовить летчиков. Только 23 августа 1941 года он впервые встретился в небе с врагом. Летал он уже на новом фронтовом истребителе Як-1, который освоил легко и быстро. После ампутации ног, управляя самолетом в протезах, Маресьев сбил 7 самолетов. 20 мая 2016 года исполнилось бы 100 лет легендарному Алексею Петровичу Маресьеву. Алексей Петрович не раз вспоминал о том, как делал первые самостоятельные шаги в читинском небе. Борис Полевой в своей повести «Повесть о настоящем человеке» рассказал о замечательном подвиге легендарного аса. Он возвратился в строй даже после ампутации ног. Он возвратился на фронт, чтобы защищать Родину.

Одним из великих праздников в нашей стране является День Победы. Рядом с ним есть еще один не менее памятный день – 24 июня 1945 года, когда в Москве состоялся исторический Парад Победы. Главным остается еще на долгие времена легендарное Знамя Победы. Школа может гордиться тем, накануне 70-летия Великой даты была вручена на торжественном сборе ДО «Радуга» копия Знамени Победы. Из уроков истории известно, что в ночь с 30 апреля на 1 мая 1945 года Знамя Победы водрузили на рейхстагом в поверженном Берлине разведчики Михаил Егоров и Мелитон Кантария. Подвиг этих людей стал легендой и навсегда записан в историю. Материалом для исследования послужила статья Бориса Георгиевича Родикова «Знаменосец Победы – наш земляк». Мы узнали о том, что Знамя Победы доставил из Берлина в Москву экипаж самолета, командиром которого был наш земляк-забайкалец выпускник Читинского аэроклуба Павел Яковлевич Югер. Павел Яковлевич Югер родился 23 июля 1923 года в Новотроицке Читинского района, где пошел учиться в начальную школу, а с 5 класса каждую неделю добирался пешком в соседний рудник Ильинка за десять километров в один конец. Учился хорошо, с благодарностью отзывался о своих учителях. Учёбу совмещал с занятиями в аэроклубе. Вот она – верность мальчишечьей мечте. По комсомольскому призыву поступил в Ульяновскую школу авиации, где врасплох застала война. Совершил около 800 боевых вылетов. Закончил войну в логове врага, в Берлине. Много было вылетов на счету уже прославленного лётчика. 19 июня 1945 года командующий 16-й воздушной армии получил приказ доставить Знамя Победы из Берлина в Москву. Наиболее подготовленным был экипаж Югера Павла Яковлевича. 20 июня 1945 года личный состав полка построился на аэродроме около самолета Ли-2 с бортовым номером 5 для проведения митинга перед отправкой Знамени Победы в Москву. Через несколько минут Павел Яковлевич поднял свой самолет с ценным грузом на борту в воздух. А внутри лежало бережно сложенное Знамя Победы. И рядом с ним разместились Михаил Егоров и Мелитон Кантария. Сначала для доставки Знамени хотели задействовать американский самолет, Сталин приказан: «Только на советском». До Москвы летели 7 часов 45 минут. 24 июня 1945 года Знамя Победы торжественно проплыло по Красной площади Москвы. Борис Георгиевич Родиков выразил признательность полковнику запаса Тугаю Валентину Алексеевичу, который служил в одном полку с нашим земляком Павлом Югером.

Не люди, а легенды трудились в Читинском авиапредприятии. Среди них: Петр Потапович Сидоров, совершивший в годы войны более сотни вылетов к партизанам

Белоруссии и Украины, командир 136 летного отряда Виктор Александрович Макаров, командир пехотного взвода Федор Афанасьевич Горбань, наставник, летчик - ас, прошедший в небе тысячи часов, бывший бортрадист Дорофей Ильич Тимошкин, бомбивший врага в авиаполку Героя Советского Союза Гризодубовой Валентины Степановны, Герой Социалистического Труда Чеслав Иосифович Малицкий. Славный список удивительных людей, с которых брали пример молодые, можно продолжать.

Тимошкин Дорофей Ильич родился 18 марта 1922 года в деревне Полочино Ельнинского района. После окончания 9 классов поступил в ФЗО. В детстве он, как и многие мальчишки, мечтал стать летчиком. В 1939 году поступил в аэроклуб. Потом школа бортрадистов и небо для него на всю жизнь стало рабочим местом. Боевая страда Дорофея Ильича началась летом 1942 года в составе 101 авиационного Гвардейского Красносельского Краснознаменного полка авиации дальнего действия. Первое время на самолетах Ли-2 доставляли в Ленинград продукты и боеприпасы, а обратно увозили раненых и детей. После прорыва блокады Ленинграда полк направили в Винницу. Здесь отобрали 10 лучших экипажей для связи с югославскими партизанами. Им доставляли оружие, боеприпасы, медицинский персонал. Вот тогда и довелось Дорофею Ильичу побывать в итальянском городе Бари, расположенном на границе с Югославией. Там он встретился с летчиками союзных войск. А до этого он летал в небе Польши, Германии, Финляндии, Югославии. И все шло хорошо: миновали снаряды зениток, пулеметные трассы с вражеских самолетов. Но однажды над оккупированным еще Ельцом снаряд угодил в левое крыло, и самолет загорелся. Командир приказал прыгать с парашютами. Ветер не дал приземлиться вместе. Дорофей Ильич разыскал лишь штурмана и механика. Договорились, что будут пробиваться к партизанам. Переходя через железнодорожную насыпь, были обстреляны фашистскими автоматчиками. Дорофей Ильич был тяжело ранен. В бессознательном состоянии фашисты привезли его в концлагерь, расположенный на окраине Смоленска. Там он встретил своего штурмана. Едва поправившись, друзья посвятили его в план побега. С воли передали ножницы. Двое смельчаков сделали дыру в шести рядах проволоки. Набралось тринадцать человек. Все они были летчиками. Перед самым побегом решили унести обгоревшего в самолете и схваченного фашистами полковника авиации. Он был так слаб, что мог только ползать. Оружия никакого, а кругом враг, но фронт приближался. Решили до прихода своих затаиться в канализационной трубе. Стоял октябрь, ночи были холодные, а в трубе холод донимал круглые сутки. Ни воды, ни пищи. Через шесть суток пришла свобода. И снова бои с врагом. Победу Дорофей Ильич встретил в Берлине. За ратные подвиги он награжден двумя орденами Отечественной войны, Орденом Красной Звезды, и 11 медалями. В 1947 году вернулся в Читинское авиапредприятие, в котором работал начальником штаба летного отряда. За мирный труд награжден орденом Октябрьской революции.

Приоритетным направлением работы школы является гражданско-патриотическое направление. Поисковая работа в школе ведется не одно десятилетие. Выпускники школы – дети авиаторов. Среди них: пилоты, бортпроводники, авиатехники, диспетчеры. Забайкальский поэт, член Союза писателей России, Ярославцев Николай Витальевич – выпускник школы. Основная профессия техник-приборист Читинского авиапредприятия.

Николай Витальевич Ярославцев – один из признанных мастеров забайкальского поэтического слова, тонкий лирик, поэт яркого дарования. Его книги «На летающей тарелке», «Синий крокодил», «Паровоз ходил чумазый» помогли нам понять творчество поэта. Они раскрывают мир окружающей природы, жизнь которой краеведы познают непосредственно во время экскурсий и походов по родному краю. Близость к природе убеждает учащихся беречь ее богатства. Ее добрыми друзьями и защитниками становятся дети. Таким образом, знакомство с литературным творчеством Николая Ярославцева переходит в глубокие патриотические убеждения и формирует устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствует развитию творческой мысли и развивает экологическую культуру.

Чита, ты честно добывала славу
В труде мужала и ходила в бой,

И наша революция по праву
Тебе, Чита, вручила орден свой!
Мы – твои бойцы и твои рыцари,
Рядовые гвардии труда.
И твои высокие традиции
В забайкальцах будут жить всегда!

*Апатикова Мария Геннадьевна
Рук. – Тостоганова Ирина Валерьевна
Московская область*

Альбом есть памятник души...

Название работы – первая строчка альбомного стихотворения Василия Львовича Пушкина, дяди нашего великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Василий Львович, являясь ценителем уникального творческого вклада своего племянника в тонкий, изящный жанр альбомной поэзии, а также, будучи одним из сподвижников в России такого явления, как рукописный альбом, дал очень точное тому название - "памятник души"... Примерно сто лет альбом объединял русское дворянское общество. Это те самые домашние альбомы, о которых писал А.С. Пушкин в "Евгении Онегине". Помните? "Бывало, писывала кровью она в альбомы нежных дев, звала Полиною Прасковью и говорила нараспев ..." Или ... "Конечно, вы не раз видали уездной барышни альбом, что все подружки измарали с конца, с начала и кругом".

В наше время вернуться к этой традиции в полной мере, пожалуй, невозможно, но украсить нашу жизнь романтикой, некоторой утонченностью и душевностью очень хочется. Так родилась идея создания творческой работы по литературе «Альбом есть памятник души...»

Цель работы: продолжить традицию с такой богатой историей и сделать собственный альбом ручной работы.

С конца XIX века рукописные альбомы с мадригалами и со стихами стали уже не столько данью моде или традиции, сколько духовной потребностью, возникавшей с развитием народного образования во всё более широких кругах. Традиция эта продолжалась и в XX веке и даже ещё не совсем ушла в наши дни, хотя, возможно, обречена на угасание в эру усилившегося электронного наступления на книгу.

Альбомы были у всех барышень, молодых людей, у мужчин, альбомы часто меняли своих хозяев, переходя из рук в руки...

Это было такое собрание впечатлений, чаще всего, не скажу поэтических, но рифмованных устремлений порыва души каждого человека. Они - наивные, простодушные, как правило, можно сказать, что это такая своеобразная пьеса, где каждая реплика написана разными авторами. Альбом созвучен музыки. Хозяин альбома задает тему, тембр, тональность, а слушатели вторят в такт, иногда выбиваясь из ритма, но от этого общая картина приобретает некоторую утонченность и неповторимость. Кто-то с предыдущим автором соглашается, кто-то нет, кто-то что-то с юмором пишет, кто-то абсолютно серьёзно, кто-то критикует, кто-то отвечает в стихах, кто-то рисует или просто делает набросок. В альбомах, помимо стихов, очень часто много рисунков, в них зафиксированы художественные проявления человека того времени, той эпохи. И очень много музыки - отдельные страницы особенно музыкальны, и целые произведения, переписанные или вклеенные туда в контексте какого-то диалога или, как аргументация каких-то своих чувств. Так вот и дошло до нас несколько музыкальных произведений, записанных на страницах альбомов.

Вся прелесть альбома в том, что в нем отмечалось много непрофессиональных авторов. Альбом - как лоскутное одеяло, состоит из разных кусочков, а эти кусочки частичка души каждого из авторов. Этим альбомы прекрасны и уникальны. Одинаковых альбомов нет

и повторить их невозможно. Альбом передает дух того времени, в котором жил автор, его душевное состояние, круг интересов, друзей и врагов. Прошло несколько веков с момента появления первых альбомов, а мечты, романтические грёзы, переживания, желания, порывы, чувства всё - то же самое.

В своей работе мне захотелось взглянуть еще на одну сторону альбомной культуры. Мне пришла в голову такая идея - "воссоздать" страницы альбомов членов царской семьи, семьи Великого русского Императора царя-страстотерпца Николая.

Альбомы царской семьи отличаются от остальных тем, что большинство из них оформлены как фотолетопись того времени. Альбомы заполнялись вручную, каллиграфическим подчерком.

Княжны увлекались фотографией и много фотографировали, очень много делали зарисовок акварелью, переписывали стихи дяди Константина Романова. Их личные дневники и альбомы наполнены добротой, легкостью, любовью к родителям, друг к другу, состраданием к людям, в них много красок, цветов, аппликаций.

«Девичий альбом», принадлежащий Вере Константиновне Романовой, наполнен живописью, перепиской с сестрами, отрывками, понравившихся стихов, очень много записей сделано на французском языке.

Альбом - переписка Николая II и Александры Федоровны наполнен нежными чувствами к друг другу, заботой о детях, переживаниях о судьбе России, о здоровье цесаревича Алексея. Чувствуется огромная любовь к России, к народу, семье, детям и друг другу.

Мама Николая II вела альбом-дневник, в котором переписывала письма, адресованные детям и внукам, чувствуется боль за будущее сына и России.

Мария Федоровна (жена Павла I) свои альбомы оформляла акварелью, цветами и листвой, делала наброски чертежей, элементы резьбы по дереву даже были отражены, цитаты из книг. Она очень много читала. Книги окружали ее во всех комнатах.

Достоинством своей работы считаю обобщение материала по теме «Альбомная культура» и создание своего собственного альбома.

Работу выполнили мы,
Альбом души создали
Стихи мои и мадригалы
Мы в нем опубликовали.
Мы также разместили в нем стихи,
Запавшие мне в душу.
Ведь, делая работу,
Я пролистала много книг и личных дневников.
Нельзя сказать, что прочитала, книг было очень много.
Милее всех моей душе
Были стихи К.Р., переписка Алекс с Ники, альбомы-дневники О.Т.М.А.
Любовью, нежностью, заботой
Наполнены они.
Тревогой о судьбе России,
О жизни всей страны.
Тепло таится в каждой строчке и видно, что они, не в праздности и лени,
А молитве, в труде и милосердии проводили дни свои.
По дневникам, альбомам сказать о многом можно.
Кто вел альбом,
Какой был век,
Каким был человек.
Чем занят и в кого влюблен,
Какие мысли у него
И добрые дела совершал какие он?

Так, дневники О.Т.М.А. наполнены картинками, любили акварель они,
Стихами, словами мудрыми Отца и старой любящей Мама.

У Алекс в дневниках слова любви и нежности, заботы, сострадания, добра,
переживания, поздней смирения и мужества слова. Нет грубости, тщеславия, злобы, корысти
и отчаяния.

Одни слова ЛЮБВИ, огромной всепрощающей.

Любить учиться буду я.....

Полюбишь ты- полюбят и тебя.

Альбом есть памятник души- я в этом убедилась.

А тему буду продолжать,

В неё я ведь влюбилась...

Стихи, написанные мною

Семейный дубок Дедушка принес дубок, Бабушка водицу. Тетя с дядей возле дома Выбрали местечко. Катя леечку взяла, А Никита грабли. Я взяла лопату, Папа лунку выкопал, Чернозем с песочком Мама положила. Посадили в лунку мы и водой полили. Будет наш дубок расти, Выше солнца и луны.	Маме Мама, единственная ты на свете, Спасибо за душу и руки твои, За нежность и ласку, за строгость и мягкость, За справедливость, любовь и тепло.
Дедушке Дедуля, мой роднюля, Ты-глава семьи. Мы твои внучата, Копии твои. Глазки голубые И серьезный взгляд. Ты добру нас учишь, Милосердию, Ближним помогать, Жить по совести. Книжки нам читаешь, Очень умные. В шахматы играешь, Готовить учишь нас. Пирожки твои лучше маминых. Мама не обидится, Это правда, ведь. Ты дедуля-лучший, Живи до триста лет.....	Бабушке Бабушка родная, Я тебя люблю Ты моя отрада Солнце ты мое Ты мое дыханье Воздуха глоток, В жизни мой наставник, Самый верный друг Ты бываешь разной, Но всегда со мной. Строгая, красивая, Умная, крутая, Самая родная, Бабушка моя.
Никитке Самый лучший брат на свете, Мой Никита дорогой. В школе он весьма прилежен, Цель поставил пред собой.	Катеньке Катенька, Катюша, Милая моя, Лучшая подруга,

Знания и усердие, терпение и труд К поставленной им цели, конечно, приведут. Пусть ему открытыми будут все пути, И удача звездочкой светит впереди!	Добрая душа. Любишь ты животных, Ежик у тебя. Муську забрала ты С улицы домой. Птичек и собачек Кормишь ты едой. Баськиных котят в мусорке нашла, Дома отогрела, молока дала. Милая, любимая Старшая сестра.
Ирине Валерьевне Ваш труд, Учитель мой, бесценен! Хочу спасибо Вам сказать. Вы заразили меня темой, Которую я буду продолжать. Хочу заверить Вас, что впредь Альбомы создавать вручную И душу вкладывать свою С рисунком, мадригалом иль стихом В страницу каждую я буду. Ведь неспроста – Альбом есть памятник души...	

*Байц Татьяна Александровна,
Селянина Виктория Евгеньевна
Кемеровская область*

Методика закаливания

Согласно статистике, за последние 10 лет участились случаи простудных заболеваний, причем зачастую такая безопасная болезнь как ОРВИ все чаще протекает в осложненной форме. Наиболее подвержены заболеваниям дети младшего возраста, чья иммунная система еще недостаточно окрепла.

Самый верный способ укрепить иммунитет и повысить сопротивляемость организма к простудным заболеваниям – начать закаливание.

Раннее закаливание позволяет укрепить иммунную систему и, тем самым, реже болеть. Чем раньше проводятся закаливающие процедуры, тем скорее формируется сопротивляемость холоду. Также у закаленного ребенка быстрее образуются полезные условные рефлексы, необходимые для экстренной мобилизации внутренних ресурсов организма.

Система закаливания разрабатывается и периодически корректируется медицинскими работниками детского учреждения в соответствии с имеющимися условиями. Она последовательна: от щадящих процедур переходит к более интенсивным. Основной принцип – постепенное расширение зоны воздействия и увеличение времени проведения процедуры. Предпочтение отдается контрастному воздушному закаливанию. Физкультурные занятия, гимнастика после сна проводятся только в трусиках, спят дети без маечек, чтобы, встав с постели, получить контрастную воздушную ванну, так как температура под одеялом приблизительно + 38 С. Температура воздуха в спальне старшей группы приблизительно от + 16С, а младшей от +18 С. Такая же температура поддерживается и в физкультурном зале. В групповых помещениях, коридорах температура несколько выше +20 – 22 С.

Водные процедуры вводятся постепенно. В первой младшей группе детей учат полоскать рот, мыть прохладной водой руки по локоть, шею, верхнюю часть груди, ходить по мокрым дорожкам.

Первая младшая группа:

1 квартал: постепенное обучение полосканию рта, элементами обширного умывания по мере прохождения адаптационного периода, ходьба босиком, воздушные ванны после сна и во время ежедневных физкультурных занятий.

2 квартал: ходьба по мокрым дорожкам от 15 до 20 секунд.

3 квартал: ходьба по мокрым дорожкам до 1 минуты.

4 квартал: солнечные и воздушные ванны, купание в бассейне по схеме, предложенной врачом детского сада.

Вторая младшая группа:

1 полугодие: влажное обтирание после утренней гимнастики, ходьба по мокрым дорожкам до 1,5 минуты во время гимнастики после сна, обучение элементам обширного умывания.

2 полугодие: игры на мокрых дорожках до 2 – 2,5 минут. Обширное умывание после дневной гимнастики.

Средняя группа:

Сухое растирание после утренней гимнастики, физкультурного занятия, игры на мокрых дорожках во время гимнастики после сна до 4 – х минут, обширное умывание.

Старшая группа:

1 полугодие: обширное умывание и растирание после утренней гимнастики, физкультурного занятия, обливание прохладной + 18С водой.

2 полугодие: погружение ног и ходьба по прохладной + 18 с воде.

Подготовительная группа:

Обширное умывание после утренней гимнастики, физкультурного занятия, погружение ног в воду по окончании дневной гимнастики начиная с 2-й группы дети после обеда и полдника полощут рот.

В летний период врачом детского учреждения определяется количество солнечных и воздушных ванн для каждой возрастной группы, а так же место и время их проведения. В жаркие дни дети купаются в бассейне или обливаются водой не менее 2-х раз в день.

Для ослабленных или пришедших после болезни детей схема закаливания может быть изменена по рекомендации врача.

Некоторые приёмы закаливания.

Обширное умывание.

Ребёнок должен:

Открыть кран с водой, намочить правую ладонку и провести ею от кончиков пальцев до локтя левой руки, сказать «раз»; то же проделать левой рукой.

Намочить обе ладонки, положить их сзади на шею и провести ими одновременно к подбородку, сказать «раз».

Намочить правую ладонку и сделать круговое движение по верхней части груди, сказать «раз».

Намочить обе ладонки и умыть лицо.

Ополоснуть, «отжать» руки, вытереть насухо.

Примечание: Через некоторое время длительность процедуры увеличивается, а именно каждую руку, а так же шею и грудь дети обмывают по 2 раза, проговаривая «раз», «два» и т.д.. В старшей группе они просто старательно обмываются водой из – под крана.

Ходьба по мокрым дорожкам.

Дорожки шьются из старых махровых полотенец, байковых одеял. Их должно быть 4 штуки длиной 4-5 метров. Одновременно должно быть использоваться только 2 дорожки, остальные находятся в стирке.

Для проведения процедуры одна дорожка намачивается, вторая остается сухой. Дети топают несколько секунд по мокрой дорожке, затем прыгают на сухую и тщательно вытирают стопы.

По мере привыкания процедура повторяется несколько раз. Хорошо использовать игры – речевки «Баба сеяла горох...» и др. Подготавливает и расстилает дорожник помощник воспитателя. Она же сдает их в прачечную или стирает их и сушит их самостоятельно.

Обливание ног.

В ногомойку ставят тапик, стул, два ведра с водой и ковш. Пол застилается ковриком, старым одеялом или простыней. Ребенок садится на стул, зачерпывает воду ковшом и обливает одну стопу, затем другую, насухо вытирает ноги полотенцем.

По мере привыкания к процедуре он обливает уже голень и стопу. На каждую ногу расходуется два ковша воды.

И наконец, ребенок просто обмывает голень и стопу водой из – под крана.

Обливание стоп не проводится, пока каждый ребенок не научится правильно вытирать, а затем энергично растирать ноги.

Погружение ног в воду.

В ногомойку наливается вода. Ребенок входит в воду с одной стороны, выходит – с другой и насухо вытирает ноги. По мере привыкания он может немного постоять в воде.

Влажное обтирание.

Необходимо 4 комплекта варежек. Они шьются из старых махровых полотенец. Воспитатель одевает на одну руку влажную варежку, на другую – сухую и растирает ребенка. Затем обе варежки сбрасываются в специальную емкость и сдаются в стирку.

Ходьба босиком.

В начале детей приучают некоторое время ходить в носочках по ковру или паласу. Затем просто по полу. Лучше это делать во время ежедневного физкультурного занятия.

Затем дети ходят босиком. Обычно на это затрачивается около 2-3 месяцев в зависимости от подбора детей.

Сон без маечек.

Проводится круглый год. На случай понижения температуры в спальном комнате должны быть подготовлены теплые носочки на ноги и вторые одеяла. Разумеется, температура в спальном комнате не должна быть ниже +14 С.

***Баранова Екатерина Алексеевна,
Левченко Олеся Ивановна
Иркутская область***

О чём могут поведать прозвища?

Рыжий, Рыжий, конопатый,

Убил дедушку лопатой.

Из детской дразнилки

Одной из самых распространённых и важных функций языка является наименование предмета. В языкознании выделяется особый раздел – ономастика, изучающий любые собственные имена, историю их возникновения и трансформации в результате длительного употребления в языке- источнике или в связи с заимствованием из других языков. Собственные имена людей, а также их отдельные составляющие (личные имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы и т. п.) изучает раздел ономастики – антропонимика.

При изучении имён собственных мне было интересно работать с прозвищами, так как в школьной среде, в жизни прозвища имеют широкое распространение. Это и обусловило выбор темы нашей работы.

Область исследования: имена собственные – антропонимы; объект исследования – прозвища людей в п. Плишкино.

Актуальность темы: прозвища широко распространены в нашей жизни, интерес вызывает происхождение и лексическое значение прозвищ. Исследование прозвищ позволяет углубить знания о лексическом составе русского языка, учит находить интересное рядом.

Цели исследования: изучить наличие прозвищ и особенности их происхождения жителей п. Плишкино.

Задачи:

- изучить литературу по данной теме;
- составить картотеку прозвищ;
- установить происхождение прозвищ.

Методы исследования:

- изучение литературы по ономастике;
- подбор теоретического материала;
- анализ;
- сравнение;
- статистический подсчёт.

Имя даётся человеку при рождении, и сам человек никак не определяет, каково будет его имя. Выбирая имя ребёнку, родители хотят, чтобы оно было памятным, добрым, ведь имя является своеобразным социальным знаком.

Имя собственное имеет общее значение, не указывая на отличительные качества и свойства человека, особенности характера. Люди с разными внешними признаками и разными внутренними качествами могут носить одинаковое имя. Связь имени и человека, носителя этого имени, относительна.

Прозвище – неофициальное имя человека, которое отражает реальные качества и свойства человека.

В словаре С. И. Ожегова даётся следующее определение: «Прозвище – название, данное человеку по какой-нибудь характерной его черте, свойству». В. И. Даль такое определение: «Прозванье – наименование, фамилия человека, придаточное имя, какое носит вся семья. Иногда прозвание значит добавочную к семейному, родовому прованию кличку, стар. рекло; имя, какое приложили кому-либо в шутку или по какому-либо случаю».

Прозвище – явление вечное, оно существует всегда и везде: в детском коллективе, среди взрослых, среди случайно собравшихся людей. Возникают прозвища по-разному, определяя наименование по внешнему виду деятельности, физическим, интеллектуальным качествам, по событиям или случаю из жизни.

Прозвища могут выполнять разные функции: от поддразнивания или проявления симпатии до различения людей с одинаковыми именами.

Прозвища встречаются не только в реальности, но и в художественной литературе: Н. В. Гоголь «Мёртвые души», В. Железников «Чучело», А. Иванов, А. Устинова «Загадка назойливых звонков».

Из 45 опрошенных жителей п. Плишкино прозвища имеют практически все респонденты (29 человек).

Мы создали картотеку прозвищ, анализ которой показывает, что в большей степени прозвища произошли от характерных признаков внешности (22%), от индивидуальных качеств людей (11%), от фамилий (11 %).

Таблица № 1. Характер человека

№ п/п	прозвище	классификация происхождения
1	Коммунист	человек, последующий коммунистические идеи
2	Мультик	характер человека своим поведением напоминает персонаж из мультипликационного фильма
3	Мыльный	характер у человека «скользкий», непонятный

4	Храбрый	хвалится, что самый смелый
5	Чебурек	человек любит чебуреки

Таблица № 2. Фамилия человека

№ п/п	прозвище	классификация происхождения
1	Берия	респондента зовут Сергей Лаврентьев, прозвище дано по аналогии с Лаврентием Берией
2	Кузя	от фамилии Кузнецов
3	Сатана	от фамилии Сатонкин
4	Соболь	от фамилии Соболев
5	Тёрка	от фамилии Тирских

Таблица № 3. Внешность человека

№ п/п	прозвище	классификация происхождения
1	Гусь	человек, вытягивает шею, как гусь
2	Малой	прозвище основано на противопоставлении б ак называют человека высокого роста
3	Мышка	человек маленького роста
4	Пельмень	полный человек
5	Пистолет	средний и указательный пальцы на руках не сгибаются
6	Синий	морилку пил, от неё синеют
7	Толстый	полный человек
8	Шары	человек имеет выпуклые глаза
9	Эхо	голос похож на эхо
10	Яблочко	лицо круглое, румяное

Таблица № 4. Профессия человека

№ п/п	прозвище	классификация происхождения
1	Расчёска	работает в парикмахерской
2	Таблетка	работает в аптеке
3	Хлебница	работает в хлебном магазине

Таблица № 5. Случай из жизни

№ п/п	прозвище	классификация происхождения
1	Батарейка	в сердце стоит медицинский прибор
2	Деникин	на уроке истории неправильно ответил
3	Рядовой	прозвище дал отец - полковник

Таблица № 6. Отчество

№ п/п	прозвище	классификация происхождения
1	Карпыч	по собственному отчеству
2	Лазарька	зовут Алексей Лазарович
3	Платон	от отчества дедушки Платонович

Таким образом, чаще всего люди дают прозвища, исходя из внешних данных: Толстый, Пельмень - по особенностям строения тела; Малой, Мышка – по росту, Гусь – мужчина вытягивает шею, как гусак.

Много прозвищ, характеризующих индивидуальные качества людей, особенности характера: Храбрый – хвастается своей смелостью; Мыльный – человек обладает «скользким» характером.

По нашему мнению, самые интересные прозвища люди получают по принадлежности той или иной профессии и какому-то событию: Расчёска – работает в парикмахерской, Хлебница – в хлебном магазине, Таблетка – в аптеке.

Так о чём же может поведать прозвище? В нашей работе мы показали, что прозвища рассказывают чаще всего о внешности человека, его характере. Даются они в зависимости от определённых условий: поддразнивание человека, выделение из группы или подчёркивание родственных связей.

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: Изд-во Эксмо, 2002.
2. Гоголь Н.В. Мёртвые души: Поэма – М.: Сов. Россия, 1988.
3. Горбаневский М.В. В мире имён и названий. – М.: Просвещение, 1983.
4. Железников В.К. Белые пароходы. – М. Сов. Россия, 1989.
5. Иванов А.Д., Устинова А.В. Загадка назойливых звонков. – М.: ЗАО Эксмо-пресс, 1998.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: ООО Издательство «Мир и образование»: ООО Издательство «Астрель»: ООО Издательство «Оникс», 2012.
7. Суперанская А.В., Суслова А.В. О русских именах. – СПб.: Авалонь, 2007.
8. Успенский Л.Р. Ты и твоё имя. Имя дома твоего. – Л.: Детская литература, 1972.

Интернет – источники

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ономастика>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Антропонимика>

Баринова Елена Геннадьевна
Нижегородская область

Особенности формирования учебной деятельности детей подготовительной группы д/с (грамота)

В статье сравниваются программы по обучению детей грамоте Н.В.Нищевой и Л.Е.Журовой

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование основ общеречевого развития и грамоты.

В настоящее время обучение грамоте детей дошкольного возраста приобрело статус социального заказа. Родители хотят научить читать своих подрастающих детей; при приёме в гимназии, лицеи и школы с углублённым изучением иностранного языка негласно отдаётся предпочтение читающим дошкольникам.

Многие современные учёные считают, что дошкольники готовы к обучению грамоте уже к четырём годам. Именно период с четырёх до пяти лет считают периодом «языковой одарённости», когда дети особенно восприимчивы к звуковой стороне речи. Известный российский психолог Р.С.Немов настаивает на том, что научение детей грамоте можно и необходимо перенести из младшего школьного в дошкольный возраст и сделать обязанностью дошкольного обучения [5].

Ещё в прошлом веке такие российские учёные, как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.П. Усова, Е.И. Тихеева, признавали возможность обучения грамоте дошкольников.

Интерес к проблеме готовности к обучению грамоте старших дошкольников обусловлен постоянно возрастающей в современных условиях ролью чтения и письма как деятельности, которая обеспечивает общеобразовательную подготовку человека, воссоздает опыт, стимулирует развитие всей интеллектуальной сферы деятельности, организует поведение, совершенствует личность.

Цель нашей работы заключалась в раскрытие особенностей формирования учебной деятельности (грамота) у детей подготовительной группы, МДОУ «Детского сада №8 «Сказка».

Мы предположили, что при использовании продуктивных видов деятельности в ходе формирования готовности старших дошкольников обучению грамоте их учебная деятельность формируется более эффективно.

Поставили перед собой следующие задачи.

1. Теоретический анализ литературы, направленный на выявление педагогических средств обучения дошкольников грамоте через продуктивную деятельность для формирования готовности их к обучению в школе.

2. Диагностировать уровень формирования компонентов учебной деятельности дошкольников по грамоте у воспитанников подготовительных групп.

3. Сравнение эффективности двух учебных программ – использующие и не использующие продуктивные виды деятельности в ходе формирования готовности старших дошкольников обучению их учебной деятельности.

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка.

Д.Б. Эльконин писал, что читающий оперирует со звуковой стороной языка, а чтение – это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели. Отсюда вытекает необходимость предваряющего знакомства детей с широкой звуковой действительностью языка (до знакомства с их буквенной символикой).

Изучив программы Н.В. Нищевой и Л.Е. Журовой, мы пришли к выводу, что в программе по обучению детей грамоте Н.В. Нищевой в большей степени используется продуктивная деятельность (лепка, аппликация, конструирование, рисование) детей для изучения и закрепления знаний. У Л.Е. Журовой обучение грамоте в основном строится на игровых приёмах и дидактических играх.

В связи с этим было проведено исследование эффективности программ.

За основу взяли парциальную программу Н.В. Нищевой [6] «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» и программу Л.Е. Журовой [3] «Обучение дошкольников грамоте».

Эмпирическое исследование

Цель: поиск эффективной программы формирования у дошкольника учебной деятельности в условиях детского сада.

Задача диагностики.

1. Установление наличия динамики в обучении детей грамоте по сравнению с началом учебного года.

Провели сравнительный анализ группы «А», которая обучалась по методике Н.В. Нищевой и группы «Б», которая обучалась по методике Л.Е. Журовой на начало учебного года.

Таблица 1.

Сравнительный анализ уровня освоения групп «А» и «Б» подготовки к обучению грамоте на начало учебного года.

Название групп	Группа «А»			Группа «Б»		
Уровни	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
	в процентах			в процентах		
Результаты в %	10%	55%	35%	0%	55%	45%

По данным таблицы 1 мы видим, что средний уровень у обеих групп находится на одинаковом уровне, высокий уровень у группы «А» выше, чем у группы «Б» на 10%, а вот низкий уровень выше у группы «Б», чем у группы «А» на 10%.

Далее мы провели сравнительный анализ группы «А», которая обучалась по методике Н. В. Нищевой и группы «Б», которая обучалась по методике Л. Е. Журовой на конец учебного года.

Таблица 2.

Сравнительный анализ уровня освоения групп «А» и «Б» подготовки к обучению грамоте на конец учебного года.

Название групп	Группа «А»			Группа «Б»		
Уровни	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
	в процентах			в процентах		
Результаты в %	80%	20%	0%	50%	50%	0%

По данным таблицы 2 мы видим, что низкий уровень на конец учебного года у обеих групп находится на одинаковом уровне, высокий уровень у группы «А» выше, чем у группы «Б» на 30%, а средний уровень выше у группы «Б», чем у группы «А» на 30%.

Таким образом, проведенное статистическое исследование позволяет говорить, что уровень формирования учебной деятельности группы «А» выше уровня формирования учебной деятельности группы «Б».

По данным исследований мы видим, что обучение по программе Н.В. Нищевой способствует более высокому освоению учебной деятельности. Из чего можно сделать вывод, что продуктивные виды деятельности способствуют более высокому уровню формирования учебной деятельности детей подготовительной группы.

Обучение грамоте (письму и чтению) – сложный многоуровневый процесс, состоящий из множества компонентов. Базой для овладения письмом и чтением является достаточное формирование компонентов устной речи, звукопроизношения, просодических компонентов лексико-грамматического строя.

Из диагностики мы увидели, что дети, которые в течение учебного года обучались по программе Л.Е. Журовой набрали в основном одинаково средний и высокий уровень. А дети, обучающиеся по программе Н.В. Нищевой, в основном набрали высокий уровень. Работа по улучшению состояния готовности старших дошкольников проводилась посредством специальных занятий с использованием продуктивных видов деятельности, включающих задания по изучению букв, развитию навыков звукового анализа. Занятия включали также упражнения, направленные на развитие пространственных представлений, чувство ритма, координации движений, артикуляционной и мелкой моторики, необходимые для правильного артикулирования звуков и развития графомоторных навыков.

Это свидетельствует о том, что продуктивные виды деятельности, используемые в программе Н.В. Нищевой, способствуют более высокому формированию учебной деятельности у детей подготовительной группы.

Таким образом, мы экспериментально подтвердили то, что при использовании продуктивных видов деятельности в ходе формирования готовности старших дошкольников обучению их учебная деятельность формируется более эффективно.

Список литературы

1. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе [Текст] / Н. И. Гуткина. – М.: Академический Проект, 2000. – 184 с.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
3. Журова Л.Е. Обучение дошкольников грамоте: Методическое пособие/ Л.Е. Журова, Н.С. Варенцова, Н.В. Дурова, Л.Н. Невская/ Под ред. Н.В. Дуровой. – М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Лисина М.И., 1976 — О механизмах смены ведущих деятельностей у детей в первые семь лет жизни / В сб. «Проблемы периодизации развития психики в онтогенезе» // <http://psychlib.ru/mgppu/LOI-1997/LOI-1661.htm>
5. Немов Р.С. Психология. – М.: Просвещение; Владос, 1995.

6. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – СПб.: ООО ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.
7. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс- диагностика в детском саду. Комплект материалов для педагогов – психологов детских дошкольных образовательных учреждений. – М.: Генезис, 2008.
8. Фомина Л.В. Роль движений рук в моторной речи ребенка / Л.В. Фомина // Проблемы речи и психолингвистики. - М.: МГПИИЯ, 1971.

*Барчей Мария Михайловна,
Коваль Надежда Алексеевна
Московская область*

**«Я душу Родины почувствовать хочу...»
(образы малой родины в стихотворениях поэтов-верейцев)**

*Среди сосен, березок и кленов
Да в нарядном осеннем чепце,
Верея - изумруд мой зеленый
В золотом подмосковном кольце.
Е.В.Зиновьева*

Введение

В нашей огромной стране с красивым названием Россия у каждого из нас есть своя маленькая родина: отчий дом, наш родной край, который близок и дорог.

Любовь к своему краю, отчему дому, малой Родине - это святое чувство для каждого человека. Умение передать это чувство окружающим, научить их видеть то прекрасное, что окружает нас, научить любить и ценить тот кусочек огромной земли, на котором они проживают - это Божий дар.

Наша малая родина – город, который имеет богатейшую историю, город, который, несмотря на свой почтенный возраст, продолжает выглядеть притягательно и красиво.

Родина... Город у чистой реки...Родные места...Какой-то необъяснимой силой обладают они, являясь источником поэтического вдохновения.Наша земля богата творческими людьми, особенно мастерами художественного слова. Неиссякаемые поэтические источники нашего края дали нам таких талантливых и самобытных поэтов, как Ольга Комочкина, Елена Зиновьева, Ирина Комаровская, Анна Одинокова, Галина Авданина и многих других.

Стихи о родине – это всегда трепетный рассказ о переживаниях собственной души. Наши поэты по-разному видят родную землю, испытывая порой сложные чувства, помогая нам понять, почему мир видится им именно таким. Однако о чем бы ни писали в своих стихах наши поэты: о временах года, о музыке и красоте наших полей и лесов, о родных просторах или о красивой реке – они всегда думали и помнили о главном. Это главное – любовь к отчему краю, бережное отношение к русскому Слову.

*Заря вечерняя склонилась
К реке над сонною водой,
В зеркальной глади отразилась,
Словно любит себя.
По берегам сирень в разливе
И у прибрежья камыши.
Ты Верея, мой край любимый,
Как тихий праздник для души. (О.Комочкина)*

Читая эти строки о Верее Ольги Комочкиной, невольно думаешь: «Умеем ли мы так же любить и ценить свою малую родину?»

В ходе исследования я постаралась ответить на этот вопрос. Для этого я провела поиск информации и материалов по теме исследования; сопоставила произведения разных

авторов, выявила общие образы их поэзии; проследила историю города через творчество верейских поэтов. На мой взгляд, каждое стихотворение – это отклик души человека неравнодушного на события быстротекущих дней нашей жизни.

Исследование является актуальным по нескольким причинам: тема позволяет войти в художественный мир стихотворений Верейских поэтов о Родине, а также поэзия малой Родины может научить воспринимать художественный текст не как набор слов, а как многогранный и многоцветный мир малой родины, окружающий каждого человека с детства.

1.1. Истоки поэтического творчества

Во все времена человек находил в родной природе успокоение и утешение, и поэтому связывал с природой самые светлые свои мечты. Душевную гармонию человек ощущал, когда рядом был надёжный друг, родная природа и отчий край.

Стихотворения верейских поэтов открывают нам красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы и язык поэзии. Поэзия – это великое чудо, но открывается оно, не сразу и далеко не всякому, а только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному. Постараемся же стать именно такими людьми!

Испокон веков родная земля привлекала поэтов и писателей своей скромной простотой. В ней нет показной красоты, она полна спокойствия и раздолья, степенности и величия. В подобной простоте окружающих мест скрывается милая сердцу красота, которую мы видим в стихотворении «Как ты прекрасна, Верея!» Галины Авданиной, самобытного поэта, нашей землячки:

*Прекрасна ты в любое время года,
Моя родная Верея!
Богата дивною природой,
Навек прославившей тебя.
Окружена лесами вековыми-
Куда ни глянь: леса, леса,
И штили елей в голубые
Стремятся прямо в небеса.*

Часто ли мы с вами задумываемся о том, что прекрасное рядом? А для этого нужно лишь обладать чутким сердцем, быть внимательным, открыть глаза и слушать. Ну разве не чудо - радуга, появившаяся на небе после дождя, или лист, в тихом кружении упавший с дерева? Ведь в природе нет ни одного симметричного листка, нет ни одной половинки, похожей на другую. Даже снежинка, прилетевшая с неба, - ещё одна грань прекрасного.

Давайте возьмём в руки сборники стихотворений наших замечательных поэтов-земляков и перечитаем их творения, полные любви к родному краю. Они помогут нам увидеть и почувствовать красоту нашей природы.

Родина... Только любящим сердцем можно почувствовать, сколько в этом слове трогательного и нежного, ежеминутного и вечного...

Родина... Она всегда прекрасна! И в осеннем пламени лесов, и в снежном январском раздолье, и в первых весенних цветах, и в золотом разливе хлебных полей! Река Протва, старинные храмы, леса, поля, луга... Вот истоки вдохновения многих верейских поэтов. Я решила подробнее рассмотреть в своей работе те произведения, что ближе всего моему сердцу, те, что отзываются каждым словом, каждым звуком в моей душе.

2.3. Основные образы малой родины в поэтических произведениях поэтов-земляков

2.3.1. Город на реке Протве

С завораживающей простотой и душевной откровенностью описывают поэты нашу дивную реку.

Талантливый поэт и музыкант Андрей Резник, горячо любивший наш город, написал замечательное стихотворение, которое стало гимном Вереи.

*Здравствуй, милая сторона,
Дорогая Верея.*

*Пенье птиц звучит так звонко,
Тихо плещется Протва.
Сквозь верейские ворота
Златоглавая Москва
Встретит гостя хлебом-солью
Иль мечом сразит врага.*

Комаровская Ирина Семеновна, родной город тоже видит в ореоле романтики:

*Протва играет светотенью,
Когда по берегу идешь.*

Ах, до чего ж денек осенний

На лето сказочно похож!

А такой, например, описала реку Елена Зиновьева:

*Искупаюсь в речке,
Что зовут Протвою.*

На траву прилягу

И глаза закрою.

Пахнут травы пряные,

Дом на берегу,

Лавы деревянные,

Я по ним бегу.

Поэт Анна Одиноква посвящает образу реки Протвы своё стихотворение «Из чистого ручья воды напьюсь». Природа в этом поэтическом произведении полна гармонии. Край, ставший для Анны Владимировны родным, притягивает своей неброской красотой, которую она видит в шепоте листвы, в чистоте ручья, в раздолье лесов, полей и садов:

*Из чистого ручья воды напьюсь,
Лицо умою, душу успокою,
Вгляжусь в пейзажи над рекой Протвой ,
Здесь все мое, знакомое, родное.
Живем мы в тишине и вдалеке
От суеты и грязи городской
Не ищем счастья мы в чуждой стране,
Здесь каждый день и радость и покой.
Здесь родина моя – от дедов до меня –
Леса, поля, сады, раздолье.*

Знакомясь с представленными выше стихотворениями, убеждаешься в том, что нет ни одного человека, равнодушного к красоте реки. У поэтов есть замечательная возможность запечатлеть ее необыкновенность в слове, и слово это находит отклик в сердцах читателей.

2.3.2. Есть в Верее старинный храм...

Верея - один из старейших городов Подмосковья. Первые упоминания в летописях о Верее относятся к XIII веку, но официально датой первого упоминания Вереи в летописи считается 1371 год в связи с походом литовского князя Ольгерда на Москву, так как ранее в XIII веке в летописи встречается упоминание о Вереисче. Слово «верей» в общерусском значении В.И.Даль определяет как «...столб, на который навешиваются полотенца ворот». Чтобы увидеть всю красоту Вереи и ее окрестностей, нужно подняться на холм городище, у подножия которого раскинулся город, небольшой, но уютный. Душа встрепенется и замрет от восхищения перед открывшейся взору картины. Одновременно мы видим шесть храмов.

Храмы Вереи - главная достопримечательность города. Вот какими видят их верейские поэты.

*В буйной зелени и в соловьином пении,
Наши подмосковные края.
Вновь переживает возрожденье*

*Древний русский город Веря.
Не меняет лика он старинного
Говорят, гудят колокола
Храма Девы Пресвятой, Ильинского,
С перезвоном Храма Рождества,
Возродилось нового здесь столько:
Праздники церковные, посты,
Как грибы поднялись новостройки,
Не нарушив древней красоты. (Е.Зиновьева)*

А так вдохновенно пишет Ирина Комаровская, которая считает, что именно знаменитый храм стал свидетелем исторических событий.

*Есть в Верее старинный храм,
И слыл он града украшеньем.
В двадцатом веке этот храм
Был предан мраку и забвенью.
Здесь воры рылись впопыхах:
Искали саблю золотую
И скрылись, разбросавши прах,
Могилу осквернив святую.
И каждый, в общем, привыкал,
Что храм стоит разбит, разграблен,
Что в глубине его провал,
А рядом – Дорохов без сабли.*

Как мы видим, в творчестве верейских поэтов всех времён наблюдается широкий размах в изображении родного края и какое-то глубокое спокойствие, тишина.

2.3.3. Лучший город Веря

Один общий мотив можно увидеть во всех стихотворениях о родном городе: это мотив любви и почитания. Чувство патриотизма также составляет лейтмотив всех стихотворений поэтов-верейцев. Они по-разному признаются в любви к родным местам: кто-то гордится природой родного края, кому-то дороги друзья, живущие в родном городе, кто-то мечтает о прекрасном будущем и процветании Верей.

*Как живешь ты, моя Веря?
Серым ситцем повязана,
Зеленой Протвой опоясана,
Косыми дождями рассечена,
Недвижимой сукой увенчана. (Г.Коренева)
Люблю тебя, мой край сосновый,
И вечер тихий над рекой.
В полях разлит настой медовый
И запах мяты луговой.
И только трели соловья
Не умолкают до рассвета.
Мой милый край! О Веря!
Мне дорога сторона эта. (О.Комочкина)*

Читая все эти признания, невольно переносишь чувства поэтов на свои собственные. Таким образом, лирическое “я” перестаёт быть только авторским и сливается с личным читательским “я”. Может быть, именно поэтому многие стихотворения звучат так пронзительно, доходят до нашего сердца и души.

Заключение

Край, в котором родился и вырос, - его природа, люди – не могут не волновать, не пробуждая воспоминаний и чувств, выраженных в произведениях изобразительного искусства, в музыке, в поэзии и прозе.

Ощущал ли кто-нибудь себя вместе со своим домом частью этого огромного манящего и открытого мира, который мы называем родным краем и который потому любим, бережём и созидаем?

Именно любовь к отчему краю стимулирует творческое вдохновение, становится для поэтов двигателем интереса к его жизни и предметом ярких художественных обобщений. Они по-особому близки и понятны человеку, выросшему на этой земле.

*Баскакова Ирина Сергеевна
Рук. – Попова Светлана Николаевна
Архангельская область*

История поселка Двинской в названиях улиц

Введение.

Улицы! Откуда и когда взяли они свой разбег, чьими трудами проложены? Часто ли мы задумываемся о смысле названия тех улиц, на которых живём и по которым спешим в школу, на работу? Интересуемся ли, почему они так названы? А ведь есть в нашем посёлке улицы, получившие свои названия благодаря местоположению, есть отражающие в себе память прошлого. Увлекательную книгу можно было бы составить из историй названий улиц любого населённого пункта. Разобраться в названиях улиц посёлка Двинской Верхнетоемского района Архангельской области актуально, так как это поможет узнать историю посёлка. Чем больше узнаём, тем больше дорожим, бережём и преумножаем богатство и красоту родного края. Я считаю, что нельзя не знать историю строительства посёлка. Без этого знания нельзя дальше идти по жизни.

Почему улицы так названы? Сколько их всего? Какие улицы появились раньше?

Результаты анкетирования

Задумываемся ли мы о смысле названий улиц? И знают ли учащиеся нашей школы улицы своего родного посёлка? Для того чтобы ответить на эти вопросы, я решила провести анкету. В анкетировании приняли участие 108 учащихся, которым было предложено ответить на 3 вышеперечисленных вопроса.

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы:

1. 24 % опрошенных знают названия улиц родного посёлка (назвали все 15);
2. 41% частично знают, почему так названы улицы;
3. 82% интересно, почему улицы получили именно такие названия.

Данное анкетирование привело меня к мысли, что учащимся 5 – 10-ых классов интересен материал об улицах и их названиях.

Актуальность исследования заключается в том, что мне очень хочется гордиться своей малой родиной, местом, где я родилась и живу.

Проект создает условия для передачи исторической памяти от поколения к поколению. Особую актуальность приобретает в проведении юбилея поселка, различных мероприятий, классных часов, уроков знаний.

Предмет исследования – названия улиц посёлка Двинской.

Целью данной работы является изучение истории поселка Двинской Верхнетоемского района Архангельской области, исследование названий улиц данного населенного пункта.

Задачи:

- провести социологический опрос учащихся МБОУ «Корниловская СОШ»: «Что вы знаете об улицах своего посёлка?» и проанализировать результаты;
- исследовать причины, влияющие на выбор названия улиц;
- показать достопримечательности поселка.

Методы исследования:

- сбор и анализ информации;
- классификация названий улиц;

- анкетирование;
- проведение бесед с общественными организациями, администрацией посёлка;
- проведение бесед с жителями посёлка.

История моего посёлка в названиях улиц

Для того чтобы начать свое исследование, мне пришлось обратиться к истории поселка.

Посёлок расположен на правом берегу Северной Двины в 12 км южнее районного центра — села Верхняя Тойма. Входит в состав Верхнетоемского муниципального района. Площадь территории – 2,7 кв.км.

Лесистая равнинная местность. Климатические и природные условия оставили свой отпечаток на становление и развитие хозяйства, в структуре которого преобладает лесопромышленный сектор.

Посёлок Двинской до 2003 года имел статус посёлка городского типа.

Численность населения посёлка по данным Всероссийской переписи населения

Численность населения						
Год:1979	1989	2002	2006	2009	2010	2014
2584	3263	2958	3040	3334	2648	2683

Наш поселок сравнительно молодой. В 1959 году сюда стали приезжать люди, началось строительство домов, так как поселок был перспективный, была работа для людей в леспромхозе, ПМК (передвижная механизированная колонна).

Улица Двинская

Это одна из самых первых улиц посёлка. Здесь в 1960г. располагался медпункт. В 1978 г. его переименовывают в Двинскую врачебную амбулаторию.

В 1964 году на Двинской улице приспособили домик под почту, перевезенный с деревни Офуриха. Почту из Верхней Тоймы возили на лошадях, а летом на катере-полуглиссере. С реки почту опять везли на лошади. В самую распутицу корреспонденцию из райцентра доставляли на вертолете.

15 сентября 1998 года на этой улице открылся филиал ПУ № 2 с. Красноборск, в здании АБК. Бывшая районная вечерняя (сменная) общеобразовательная школа стала основой базы для подготовки специалистов лесозаготовительной промышленности района по 3-м профессиям: «Машинист лесозаготовочных и трелевочных машин», «Мастер по лесному хозяйству» и «Повар, кондитер». Первый набор обучающихся составил более ста человек.

30 августа 1999 г. появился приказ Министерства РФ № 221/373 « О создании профессионального училища в п. Двинской Верхнетоемского района Архангельской области» таким образом, филиал стал училищем с присвоением №51. Были дополнительно получены лицензии на право подготовки специалистов по дополнительным профессиям: «Бухгалтер», «Делопроизводитель», «Слесарь-ремонтник», «Изготовитель художественных изделий из дерева», «Пользователь ПК».

На этой же улице располагался гараж Корниловского леспромхоза.

Улица Дачная

Дома на этой улице первоначально строились как дачи, но постепенно жильцы свои домики утеплили, провели централизованное освещение, пробурили скважины, и сегодня эта улица насчитывает 9 домов.

Улица Заречная

Старожилы говорят, что улицу так называли из-за близ протекающей реки Сваги, хотя дома на этой улице находились не за рекой. Тогда же вышел фильм «Весна на Заречной улице», что послужило поводом назвать улицу именно так.

В «Диалектном словаре Архангельской области» я отыскала такие понятия:

Сварга – это светлое обжитое пространство, со всеми путями.

Свага – это путь через Сваргу.[Диалектный словарь Архангельской области. Издательство Московского университета, 1986г., стр.121]

На основе этого можно сделать вывод, почему наша речка называется Свага. Здесь в 1965 г. был построен водозабор, отсюда вода поступала в котельную и на другие объекты.

Улица Зелёная

Эта улица начала строиться ПМК в конце 80-х годов. Дома были, как на подбор, покрашены в зелёный цвет. Ещё до заселения будущие жильцы начали озеленять свою улицу. **И сегодня она** утопает в зелени берез, сирени, акаций, черёмухи. Так что своё название улица вполне оправдывает.

Улица Исаева

Здесь 17 февраля 1986 года открылась новая Двинская участковая больница. В новой больнице стали функционировать поликлиника, терапевтическое отделение, детское отделение, скорая помощь, физиокабинет, лаборатория, рентген-кабинет, пищеблок, прачечная, гараж.

Рядом с больницей одновременно строился Корниловским прорабским участком первый 4-этажный 36-квартирный дом.

На улице Исаева расположен санаторий-профилакторий «Двина». По словам Городней Валентины Ивановны, мастера отделочных работ, посёлок рос, увеличивались производственные мощности Корниловского леспромхоза, росло количество работников. Встал вопрос о том, что тяжёлый физический труд приводит к росту заболеваемости, инвалидности и возникновению профессиональных болезней. Архангельский Совет Профсоюзов при поддержке профкома Корниловского ЛПХ поставил вопрос о строительстве санатория-профилактория для работников леспромхоза. Около трёх лет ушло на строительство и комплектацию санатория.

Первоначально эта улица называлась Новая, но после событий 1986 года, по решению поссовета, в 1988 году данная улица была переименована в улицу Исаева, в память об Исаеве Сархане Каландар Оглы, милиционере, погибшего при исполнении служебных обязанностей от рук вооружённого преступника.

Улица Лесная

Название этой улицы связано с находившимися здесь лесными складами. В 1960г. по ул. Лесной были построены 8-ми и 12-ти квартирные дома. В 1984г. был сдан в эксплуатацию новый Дом Культуры. На втором этаже ДК расположилась библиотека.

Спустя два года был построен торговый центр, очень нужный для нашего посёлка. Позже появилась Аптека.

На этой же улице в 2008 году был установлен памятник, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Каждый год 9 Мая здесь проходят митинги.

Улица Молодёжная

«Рабочим Корниловского Леспромхоза квартир не хватало. Было принято решение построить улицу семейным подрядом», - вспоминает Селянинова Любовь Евлампиевна, руководитель Верхнетоемского подразделения ГАУ АО «Единый Лесопожарный Центр». И вот в 1991г. Появляются новые двухквартирные дома, хозяевами которых стали молодые семьи, поэтому улицу решено было назвать Молодёжной.

Улица Октябрьская

Первоначально на месте этой улицы находился так называемый Временный посёлок. Что это значит? В 1970 году был построен временный посёлок для строителей ПМК-1. 32 2-хквартирных экспериментальных щитовых дома (ЭПД) с автономным отоплением, водопроводом и канализацией. Привозили щиты для строительства домов-«вагончиков», собирали их. Заселяли рабочими, работающими на ПМК. Шла нумерация по линиям (с 1 по 10). Во время строительства начали работать столовая, общежитие, клуб, магазин. В 80-х годах постепенно «вагончики» начали разбираться и на их месте стали строить добротные 2-хквартирные дома. Первый дом был сдан 1-го ноября 1986 года, накануне праздника Октябрьской Социалистической революции, поэтому улицу называли Октябрьской.

Улица Первомайская

Старожилы говорят, что название улица получила в честь праздника 1 Мая – Международного дня солидарности трудящихся. В годы Советской власти, это был самый главный праздник нашей страны. Были построены 2-х квартирные брусчатые дома по ул. Первомайской, 8-ми квартирные брусчатые, общежитие на 30 мест со своей кочегаркой по этой же улице.

Улица Сважская

Это самая молодая улица посёлка Двинской. На сегодняшний день она насчитывает 9 частных домов, которые построены по программам «Развитие села» и «Молодая семья».

Улица Таёжная

Улица расположена около леса (тайги), отсюда и такое название. Это частный сектор. Первые дома начали строиться здесь в начале 1990-х годов.

Улица Труфанова

Первоначально эта улица называлась Строительная. По словам Козловой Галины Алексеевны, раньше она работала каменщиком, первые два 24-х квартирных дома построены в 1972 г. Затем до 1985 г. было построено 18 домов. Водопровод, канализация работали без перебоев, отопление работало очень плохо, население в квартирах мерзло. Мощности котельной не хватало, она находилась в отдалении от жилых домов, трубы были зарыты в землю, потери тепла были большие. В квартирах с электроплитами люди стали класть печи.

В 1977 году для детей был построен детский сад «Ёлочка» на 280 мест.

В 1979 году была сдана в эксплуатацию средняя школа.

В 1981 году было построено общежитие на 160 мест.

В 1977г. перевели почту в здание на ул. Труфанова дом 1. До 70-х годов на поселке был один телефон: на почте и параллельно в конторе Корниловского лесопункта. В 1971г. была пущена в эксплуатацию ведомственная АТС ПМК-1 на 50 номеров. В 1979 году была смонтирована АТС, работало радио.

Как я уже сказала, первоначально эта улица называлась Строительная, но после событий 1986 года, по решению поссовета, в 1988 году данная улица была переименована в улицу Труфанова, в память о Труфанове Алексее Васильевиче, милиционере, погибшего при исполнении служебных обязанностей от рук вооружённого преступника.

Улица Центральная

Никакой планировки улиц не было, строили дома, как было удобно, как диктовали условия местности – вдоль центральной дороги, по обе стороны от нее. Отсюда и название «главной» улицы посёлка – Центральная.

В 1980г. была построена баня на 50 мест с прачечной и паровой установкой.

В начале этой улицы, у бетонки, располагается Пожарная часть.

На этой улице также стояла деревянная школа (сейчас это здание начальной школы). На месте школьного стадиона была котельная с двумя котлами. Она отапливала клуб, школу и часть домов.

Улица Центральная была самая красивая по озеленению, особенно в период цветения черемухи.

11-я и 12-я линии

Это шесть 6-тиквартирных дома, которые строила организация ПМК для своих работников в начале 70-х годов.

Всё: строительство домов, объектов соцкультбыта, магазинов, профилактория, произведенных объектов, благоустройство поселка – было в период работы директора леспромхоза Мухина Леонида Ивановича, благодаря его стараниям, настойчивости, пробивной силе. Этот руководитель работал с перспективой на будущее. Он не только уделял внимание производству, но и заботился о быте проживания людей, их нуждах. Несмотря на свою занятость, он каждый понедельник делал обход по всему поселку, требовал устранения всех выявленных недостатков. Особое место отводилось благоустройству и озеленению поселка. У каждого дома каменной застройки проведено

озеленение, устройство оградок. По улицам старой застройки ремонтировались тротуары, ограды. Во время проведения субботников выделялось техника, поселок полностью очищался от мусора. В субботниках участвовало все население. За лучшее содержание домов и дворов присваивались звания «Дом образцового состояния», и «Лучший двор».

Заключение.

Для каждого большая родина начинается с малой. От любви к близкому и дорогому с рождения приходит любовь к Отечеству, чувство патриотизма. Оно становится глубже, когда мы больше узнаем об истории своей малой родины, о знаменитых земляках, об улицах, по которым мы ходим.

Сегодня проблема изучения истории своей малой родины особенно актуальна, потому что без знания истории нельзя построить будущее.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что проанализированный мною материал может быть использован на уроках истории (региональный компонент) и во внеклассной работе. А также я планирую составить карту улиц посёлка, которую презентую нашей школьной библиотеке.

Проводя исследования по теме «История посёлка в названиях улиц», я сделала много открытий для себя: познакомилась с историей возникновения поселка; узнала, почему именно так были названы улицы посёлка.

Литература

1. Материалы, фотодокументы районного архива, поселкового совета.
2. Воспоминания жителей посёлка.
3. Диалектный словарь Архангельской области. М.: Изд-во МГУ, 1986.

*Бекназарова Анастасия Тариэловна
Рук. – Гачегова Татьяна Алексеевна
Республика Хакасия*

Пого: древность и современность

Цели:

1. Познакомить с историей женского хакасского украшения - пого.
2. Глубже изучить символику пого.

Для достижения целей решаются следующие **задачи**:

1. Поиск и изучение литературы для написания работы.
2. Развитие интереса к изучению национальной культуры.

Методы: анкетирование, поиск и обработка литературных источников и Интернет ресурсов.

Актуальность. Одежда и украшения отражают культурное наследие народа. Данная тема актуальна, так как мы живем на хакасской земле, и мы должны знать культуру коренного населения.

В нашей семье у бабушки и мамы есть пого. Я решила узнать, что учащиеся нашей школы знают о пого. Итоги анкетирования показали, что о пого слышали многие, но ничего конкретного сказать не могут.

Хакасский этнос сложился, как утверждают учёные, уже более 1500 лет назад. Национальная одежда хакасов не имеет аналогов с одеждой соседних этносов.

В XXI веке многие народы перешли на европейский тип одежды, в том числе и хакасы. Но в дни торжества или других значительных событиях, люди с удовольствием надевают свою национальную одежду и украшения.

Хакасский народ, несмотря на трагические исторические события (нашествие монголов, угон в Джунгарию и Китай, колонизацию царским правительством, жестокие репрессии), сумели сохранить свою уникальную традиционную культуру и одежду.

Именно в одежде и декоративных украшениях отражается этническая принадлежность народа и его душа.

Сегодня расшитые красивыми растительными узорами платья, шубы, рукавицы, сигедейки и другие декоративные элементы хакасской одежды вызывают восхищение у наших современников. Важной составляющей культуры хакасского народа являются национальные хакаские украшения, - неотъемлемая часть женской одежды. Подробнее остановимся на одном из самых ярких и самобытных предметов народного искусства хакасского народа. Гордость хакаских женщин – нагрудное украшение пого. Оно вызывает особое восхищение. Его называют венцом декора национального искусства хакасов.

Пого больше всего отражает национальные черты и отличает хакасов от других тюркских народов.

Сколько же лет этому украшению? Эта тайна, пришедшая из глубины веков. Упоминание пого можно найти в героических сказаниях хакасов. Например, в героическом сказании «Алтын - Арыг» встречаются следующие строки:

Лучшая из дев, Ичен-Арыг,
Шесть раз пройдясь, дива
Сукно дорогое схватила,
Свой золотой нагрудник надела
И из белого дома вышла.

«Свой золотой нагрудник надела» - здесь имеется в виду своеобразное нагрудное украшение женщин пого, которое считалось важной принадлежностью убранства. Эпитет «золотой» связан с использованием в вышивке золотых нитей. В данном эпизоде Ичен – Арыг надевает его как украшение. Или такие строки:

Оглянулась Саатой-Мирген:
Очень красива Пичен-Арыг.
Нагрудник её, сделанный из серебра,
Под лучами солнца сверкает.

Нагрудник не был целиком серебряным. По всей вероятности, он был только украшен серебряными нитями. В сказании сравнивается пого с солнцем, а солнце является мерилем высшей красоты. Здесь присутствует культ солнца. А серебряные монеты и нити отпугивали злые силы.

Центральное место в перечне хакаских женских украшений занимает пого. Ни в Тыве, ни в Алтае, ни в Горной Шории не встречается украшение подобное пого. Сегодня пого для нас стало просто украшением, а не более ста лет назад наши прабабушки использовали пого на свадьбах, чтобы обеспечивать сохранность от злой магии.

Нагрудник пого дошёл до нас из глубины веков. На некоторых каменных изваяниях, относящихся ко II тысячелетию до нашей эры (окуневская культура), изображены точно такие же нагрудники. Некоторые российские учёные считают, что прообразом для пого послужили, именно, окуневские личины. Эти личины отождествляются с ликом богини Умай. Значит, надевание нагрудника пого на свадьбу было связано с культом богини Умай, которая может даровать души детей. Богиня Умай почиталась как покровительница материнства и детства. (На «животе» Хуртуях Тас имеются рисунки, напоминающие огромное пого).

Основа пого называется «чаба», она делалась из приклеенных клеем четырех слоев хлопчатобумажной ткани или из куска дублёной кожи. Чаба вырезана в виде полумесяца с закругленными рожками и обтягивалась тёмной тканью. При вышивке пого большое внимание уделяли цвету.

В пого встречается разная цветовая гамма. Она несёт особую смысловую нагрузку. Для пого выбирали яркие, красочные тона. В основном в пого встречается семь основных цветов: красный, белый, жёлтый, зелёный, синий, оранжевый, фиолетовый. Пого южных районов более нарядны, узоры, преимущественно горячих оттенков: красного, оранжевого, золотисто – жёлтого. А пого северных районов несколько сдержаннее по цвету. Главенствуют мягкие оттенки зелёного, синего, фиолетового.

Красный – сравнивается с кровью и огнём. Он означает радость, любовь, полноценную жизнь и с другой стороны – вражду, мстительность, войну. Красные нитки, кораллы, цветочки отгоняют духов, берегут от сглаза.

Белый – означает чистоту, безвинность, радость. Его сравнивают со светлым будущим, со звёздами. С белым связано всё правдивое.

Оранжевый, жёлтый – поднимают настроение, дают сердцу тепло. Они являются цветом солнца. Желтый – это осень, созревшая пшеница.

Зелёный – зелень, листья. Означает молодость, надежду, дружбу и незрелость.

Голубой, синий – цвет неба и воды, бесконечную жизнь, сравнивают с неизученным миром.

Это украшение представляет собой полусферическое, иногда подково- или копытообразное по форме изделие. Со времени своего возникновения пого практически не изменило свою форму. Выполнено в технике вышивки бисером, коралловыми мелкими бусами и перламутровыми круглыми пластинами тана с кораллом посередине. Основной акцент делался на перламутрах тана в нечетном количестве — от трех до девяти. Перламутр – исцеляющий охранительный материал. Кораллы приносят богатство.

Пого обшивался черным плисом или другим плотным материалом. Лицевая поверхность его сплошь унизывалась в виде симметричного узора крупными и мелкими перламутровыми пуговицами, небольшими кораллами, раковинами, крупным бисером, разноцветными бусами и камнями. По нижнему краю пускалась бахрома из бисерных низок силбѣрге с мелкими серебряными монетками на концах. Считалось, что это символы лучей солнца, они укрепляют жизнь человека.

Чаще всего мастерицы использовали при вышивании пого чёрный фон (цвет земли). А сочные и яркие тона ниток и бисера применяли потому, что они особенно звучны на тёмном фоне.

Это охранный оберег. Когда шьёшь, вкладываешь душу и словно зашифровываешь в рисунке свои пожелания: чтоб здоровы были, счастливы, чтобы суженый достойным был.

Узор вышивки южных районов отражают плавные ритмы степей, невысоких холмов, сопок, встающих там, где исчезает, растворяясь в жарком мареве, степь. В орнаменте изделий северной, подтаёжной зоны можно различить очертания цветов, растений, листьев. Соотношение узора и фона, ритм их чередования говорит о композиционном чутье и тонком вкусе вышивальщиц.

Много столетий тому назад хакаские женщины вышивали пого, не только как украшение, но и как оберег от несчастий и злых духов. По поверью хакасов, если душу украдёт нечистая сила или она покидает человека, он заболевает или умирает. Поэтому нужно оберегать душу, и орнамент пого выполняет функцию оберега. С далёких времён главной обладательницей пого считалась сваха. Она одевала его на время свадьбы, тем самым просила сниспослать детей молодожёнам. Свахой не могла быть незамужняя или бездетная женщина, так как пого – символ плодородия и женского начала. У свахи должно было быть не менее пяти детей. Это украшение замужней женщины: девушки и вдовы носить пого не могли. В Хакасии такое украшение – семейная реликвия. Оно передавалось от матери к дочери. Его готовили женщины своим дочерям перед свадьбой. Девушка сама заниматься изготовлением пого не имела права. Оно относится к одному из дорогостоящих украшений. Чем богаче украшено пого, тем богаче семья девушки.

Хотя в наши дни не очень-то верят в сакральную силу пого, но на хакаских свадьбах до сих пор одаривают молодожёнов этим оберегом: преподносят пого ручной работы.

Нередко на пого можно увидеть раковины каури, которые отпугивали злых духов. Они известны как обереги с глубокой древности у многих народов Евразии. Каури появились на территории Хакасии ещё 3 тысячи лет назад. Позже в период Средневековья они были широко распространены в Древнехакасском государстве. Завозились они из Индии по знаменитому Великому шелковому пути через Китай, Тибет, Монголию.

В коллекции более ранних пого обнаруживаются три “солнца”: одно в центре, два – ниже со спицами. Не исключено, что эти знаки символизируют ход Солнца по небу, его перемещение из высшего мира в подземный мир. У многих древних народов существовали представления: когда Луна на небе, Солнце находится в подземном царстве. Солнце передает прошлое настоящему, а настоящее будущему.

Умершую женщину хоронили вместе с пого, поэтому старинные пого в наше время встречаются очень редко.

Более современные пого, изготовленные в XX веке напоминают лик или маску. В таком узоре легко угадываются «глаза». На некоторых пого четко фиксируются три “глаза”. Центральная пуговица (тана) – это так называемый «третий глаз» или «всевидящее око». Именно эта деталь подчеркивает в пого его силу как оберега. Можно предположить, что духи – покровители «теси» посредством пуговиц – глаз «взирают» на этот мир. Симметрично в верхней части пого располагаются «уши».

Пого имеет две основные магические функции: охранительную и множительную. Все нагрудные украшения закрывали жизненно важные органы человека: грудь, живот. Их охраняли перламутровые тана – сам по себе исцеляющий охранительный материал. Раковины каури отпугивали злых духов, кораллы приносят богатство. Ряды бисера вкруговую и бахрому – символы лучей, веревок солнца – укрепляют жизнь человека.

В XIX веке пого носили на уровне живота, современные женщины обычно его носят на уровне груди. Современные хакасские женщины одевают пого по праздникам и торжественным случаям, а иногда и в будни, как нагрудное украшение. Оно не стало забытым, но изменилось его назначение. В наши дни пого – обыденное украшение, оно стало терять свою сакральную значимость.

И всё таки в пого заложена глубокая мысль народа. Недаром на гербе нашей республики изображён щит, который по форме своей очень напоминает пого.

В процессе многовекового развития национальных культур коренных народов Сибири были накоплены бесценные духовные богатства. Они многие века формировали нравственные и эстетические ценности многих поколений.

В своей работе я показала историю хакасского нагрудного украшения пого. Изучение пого можно использовать на уроках по различным предметам: история Хакасии, краеведение, рисование, технология.

Хакасское национальное украшение пого, сохраняя основы культуры народа, впитывает в себя оттенки современности, приобретает то новое, что позволяет молодому поколению проявлять свое творчество и фантазию.

Сейчас пошла мода на восточные украшения, и пого пользуется большим спросом не только в Хакасии, но и за пределами республики. Так что наше древнейшее украшение пого не утеряно, а наоборот набирает огромный интерес и широкое распространение.

Приобщаясь к истокам хакасской земли, её культурному наследию, хочется отметить ту существующую нить, которая связывает поколения.

Великие культурные достижения хакасского народа, мы, как благодарные потомки, должны сохранять и приумножать.

Список литературы

1. Бутанаев В.Я., Монгуш И.В. Архаические обычаи и обряды Саянских тюрков. – Абакан, 2005. – С.60.
2. Бутанаев В.Я. Этническая культура хакасов. - Абакан, 1998. – С.36-42.
3. Вадецкая Э.Б. Сказы о древних курганах. - Новосибирск, 1981. – С.60-77.
4. Кидиекова И.К. Орнаментация перламутром и бисером. - Абакан, 1996. С.46-50.

***Бердюгин Александр Дмитриевич,
Смышляева Надежда Владимировна
Свердловская область***

Пешеходная экскурсия по памятным местам поселка Буланаш

История поселка Буланаш – уникальная. За 78 лет, наш поселок пережил множество событий, вырастил не одно поколение героев и творцов, а также принял у себя многих известных людей. В его истории - имена десятков буланашцев, прославивших родной поселок и артемовскую землю в масштабах страны и за ее пределами.

Перед вами МАОУ ДО «Дом детского творчества № 22». Здание было построено в 1958 году как ДК Угольщиков. Сейчас здесь учреждение дополнительного образования. На здании установлена памятная табличка советскому полководцу, маршалу победы, четырежды Герою Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа» Георгию Константиновичу Жукову.

В послевоенные годы, он занимал руководящие военные и правительственные должности, был министром обороны страны. Георгий Константинович командующий Уральским военным округом. Депутат Верховного Совета СССР по Ирбитскому избирательному округу. 26 февраля 1950 года Г. К. Жуков встречался с избирателями Егоршинского района в клубе ЕГРЭС, в клубе шахты Ключи, в вагонном депо, в пос. Буланаш. В память об этом установлена мемориальная доска на зданиях клуба ЕГРЭС, ДК угольщиков и здании Буланашской автобазы (открыта 16.04.2015).

На площади Дома детского творчества вы видите памятник «Вестник победы», символизирующий мужество егоршинских шахтеров на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны. Он был открыт 29 августа 1981 года, в день шахтера.

Наши земляки не только воевали на полях сражений, но и ковали победу здесь в тылу, добывая уголь, необходимый для фронта, потому что все паровозы работали на угле, углём отапливались военные заводы, больницы и т.д. Скульптурная фигура солдата в стремительном порыве возвещает о победном окончании войны и наступлении мира. Скульптором памятника является Ольга Мудрова из г. Екатеринбург.

Она же является и автором мемориальной плиты, которая ранее, в 1975 году к 30-летию Победы, была установлена в честь буланашцев, героев фронта и тыла. На постаменте показан тяжелый труд шахтеров, добывающих уголь для нужд фронта, и высечена надпись «Шахтёрам – героям фронта и тыла». Позже поступило предложение о строительстве памятника в честь буланашцев, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны. Было принято решение о постройке памятника на месте, где была установлена плита, на площади ДК Угольщиков. На открытии присутствовало около трёх тысяч человек. С того времени, каждый год к годовщине Великой Победы у основания постамент зажигают вечный огонь в память погибших солдат Великой Отечественной войны.

Через дорогу, на здании дома № 1 по улице Вахрушева расположена памятная доска государственному и партийному деятелю, Герою Социалистического Труда, члену КПСС с 1919 г. Вахрушеву Василию Васильевичу.

В Отечественную войну под руководством Вахрушева велась эвакуация промышленного оборудования из Донбасса на восток, налаживалась добыча угля открытым способом на Урале. После освобождения Подмосковного угольного бассейна и Донбасса от немецко-фашистских захватчиков Вахрушев руководил восстановлением угольных шахт.

С марта 1946 г. - министр угольной промышленности восточных районов СССР. Награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени. Герой Социалистического Труда.

Далее наш маршрут проложен через одну из красивейших и первых центральных улиц поселка. Первый жилой дом в два этажа по генеральному плану строила бригада Василия Михайловича Быченкова. Дом уже поглядывал свысока на приземистые бараки-временки. Но началась война, и его достраивали другие: бригада В. Быченкова в полном

составе уехала на фронт. Этот дом дал начало центральной улице – имени Михаила Кутузова. Этот первый «постонный» двухэтажный дом стоял под номером 9.

Приближаясь к площади Театральной, вы видите Памятник Ленину.

Каждый город, большой и маленький, имеет свои, по-особому священные места. Есть они и у нашего поселка Буланаш.

В 1966 году по просьбе шахтеров на Театральной площади был установлен памятник В.И. Ленину. Здесь проходили многочисленные демонстрации, парады 7 ноября, 1 мая, к подножию памятника жители возлагали цветы. Большую работу по организации установки памятника В.И. Ленину проводили начальник шахты № 3 Леликов Павел Андреевич и председатель исполкома поссовета Сапожников Иван Власьевич.

В 90-е годы многие памятники В.И. Ленину убирались, демонтировались. В нашем поселке Буланаш он сохранен, и является частью культурно-исторического фонда поселка.

Так же в нашем поселке расположен бюст В.И. Ленину, который находится на территории Буланашской автобазы.

За памятником Ленину находится Центр Культуры и Кино «Родина», построенный в 1961 году. Сейчас это современный кинотеатр с 3D оборудованием.

Сразу за кинотеатром расположен памятник «Слава шахтерскому труду».

18 октября 1872 года считается началом промышленной разработки Егоршинского месторождения угля. В те года работали в районе шахты: «Бурсунская», «Ключи», «Новый рудник».

В 1938 году началось строительство шахт на Буланаше. Со временем поселков стал одним из самых благоустроенных поселений городского типа.

27 августа 1972 года коллектив шахтоуправления «Егоршинское» в торжественной обстановке отметил столетний юбилей со дня начала промышленной разработки угля Егоршинского месторождения.

В честь этой даты добытчики черного «золота» развернули социальное соревнование. И в ознаменовании этого события были установлены памятные знаки в городе Артемовский и в поселке Буланаш, около кинотеатра «Родина». Стелла «100-летие Егоршинскому месторождению» была создана по эскизам местного художника – оформителя шахтоуправления «Егоршинское» Ахмадеева Ринаса Ахмадеевича. Ринас Ахмадеевич являлся лауреатом премии имени А.М. Сысолятина «Уральского Левши».

В 2002 году отмечалось 130-летие со дня угледобычи в п. Буланаш. К этой дате памятник был реставрирован. Много лет активно шефствуют над этим памятником учащиеся и учителя школы № 8.

Дальше наш маршрут проляжет через улицу Театральную, где на доме № 20 жителями поселка Буланаш установлена мемориальная доска. Здесь жил Абрам Ефимович Рубинштейн.

Родился Абрам Ефимович 19 февраля 1919 года. Детство мальчика прошло в столице. По окончании Свердловского горного института в январе 1942 году ему была присвоена квалификация «горного инженера».

В июле 1942 г. в связи с разукрупнением комбината «Уралуголь», А.Е. Рубинштейн был переведен в трест «Егоршинуголь», где работал до окончания своей трудовой деятельности.

Он прошел большой трудовой путь от мастера до заместителя управляющего трестом «Егоршинуголь» и по праву считался одним из самых крупных специалистов-горняков, возглавлявших угледобычу на шахтах города Артемовского и поселка Буланаш.

С 1980 года Абрам Ефимович создавал музей боевой и шахтерской славы, работал на общественных началах, scrupulously собирая материал, который использовал при написании книги «Город, выросший на угле». Музей располагался в «Доме пионеров». Ефимович многие годы являлся главным консультантом музея, оказывал помощь в работе Совета музея, scrupulously собирал материалы о шахтерах прославивших свой поселок, предметы шахтерского труда и быта.

Абрам Ефимович много времени и сил посвящал борьбе за коммунальные права граждан нашего района, сотрудничал с местными газетами, писал статьи, обращения к местной власти и в суды.

В мае 1998 года ему присвоено звание «Почетный гражданин поселка Буланаш» - за большой личный вклад в развитие производственной сферы в интересах поселка Буланаш и активную общественную работу. В год своего 90-летия он стал «Почетным гражданином Артемовского городского округа».

О нем написано более десятка статей, им более 20 статей и книга «Город, выросший на угле».

7 октября 2011 года Абрама Ефимовича не стало. Жителями поселка Буланаш установлена мемориальная доска на доме, в котором он жил.

Следуя дальше, по улице Комсомольской, мы видим школу № 8, история которой началась еще с начала строительства поселка в 1939 году в небольшой деревянном бараке на 1/2 по ул. Белинского. Условия работы и учебы были тяжелые, не хватало парт, отсутствовали чернила, учебники, бумага. Чернила делали ученики из свеклы или сажи. Здание было холодное, отопление печное.

С 1994 года школа находится в новом здании в центре поселка.

Напротив школы в доме № 8 жил Алексей Александрович Подлинов

Алексей Подлинов родился 21 августа 1965 года в рабочем поселке Буланаш. Окончил восемь классов средней школы № 9. После школы поступил в Артемовское СПТУ № 58. По окончании училища работал машинистом подземных электровозов в шахтоуправлении «Егоршинское».

В апреле 1984 года Алексей призван в Вооруженные Силы. Учебное подразделение прошел в Новгороде.

В Афганистане Алексей Подлинов служил с ноября 1984 года в 345-м отдельном гвардейском парашютно-десантном полку в 8 пдр.

Из письма домой: «...Вот делаю тебе радость – высылаю фотографию. Здесь я стою с трофейным оружием душманов. Не знаю, как служба изменила меня, но в душе я такой же, как прежде. Твой родимый, любимый сыночек...»

22 мая 1985 года при ведении боевых действий в районе аэродрома Баграм рота, в составе которой был рядовой Подлинов, попала под прицельный огонь мятежников. Прикрывая отход роты, Алексей погиб.

Посмертно Алексей Подлинов награжден орденом Красной Звезды.

Пройдя до конца улицы уже можно увидеть здание школы № 9, где учился Алексей Александрович. В этой же школе учился и герой России подполковник Жуйков Сергей Васильевич.

Он родился 26 января 1954 года в поселке Буланаш. Окончил среднюю школу. В Советской Армии с 1971 года. В 1975 году окончил Тюменское высшее военно-инженерное командное училище имени маршала инженерных войск А. И. Прошлякова (ТВВИКУ). Службу проходил в должностях командира взвода, командира роты, начальника отдела хранения склада инженерных боеприпасов, начальника инженерной службы мотострелкового полка.

С 1992 года – начальник окружного склада инженерных боеприпасов Уральского военного округа в районе посёлка Лосиный Свердловской области. 17 июня 1998 года на этом складе во время грозы в результате электрического разряда шаровой молнии одновременно в нескольких местах возник пожар на технической территории склада. От огня загорелись штабеля с инженерными боеприпасами, возникла угроза взрыва.

Командир части подполковник Жуйков с группой солдат смогли потушить два горящих штабеля боеприпасов, но третий штабель горел ещё сильнее и угроза взрыва была реальной. Жуйков запретил солдатам приближаться к штабелю с боеприпасами, а сам, рискуя жизнью, бросился к штабелю, чтобы попытаться сбить пламя. В это время раздался

взрыв, в результате которого подполковник Жуйков и ещё несколько военнослужащих — погибли.

За проявленное мужество и героизм он посмертно представлен к высокой государственной награде Золотой Звезде Героя России.

9 декабря 2014 года на здании школы № 9 установлена памятная доска, которая служит напоминанием о героической гибели Сергея Васильевича.

Следуя дальше по нашему маршруту, мы попадаем на улицу Строителей. Здесь, в доме № 6 с 1971 года жил Коверда Павел Трофимович.

Родился на хуторе Елизаветовка близ Диканьки Полтавской области. На Урале с 1931 года. В Артемовском проживает с 1953 года. Окончил Свердловский горный институт. Кандидат исторических наук. Член Союза журналистов. Лауреат премии имени М. И. Ульяновой. Почетный гражданин города. Более сорока лет работал в системе шахтоуправления "Егоршинское".

За период многолетнего творческого сотрудничества с Брылиным Александром Ивановичем совместно написан ряд краеведческих материалов, в том числе книги "Наш город Артемовский" (1966) и "Артемовский" (1983). Они являются также инициаторами артемовских краеведческих чтений, ставших традиционными.

На этой же улице в доме № 2 жил Сутягин Иван Ефграфович, машинист угольного комбайна шахты Буланаш-4, Герой Социалистического Труда (1966).

Родился 21 января 1928 г. в селе Нижняя Иленка Байкаловского района. В 1947 году по комсомольскому набору ушел служить в ряды Военно - Морского Флота. Службу закончил в 1952 году старшим комендором башенного орудия на крейсере "Чкалов". После службы поступил работать забойщиком в одну из шахт Донбаса. С 1953 года в системе шахтоуправления «Егоршинское». Избирался делегатом XV съезда профсоюзов СССР, делегатом двух съездов рабочих угольной промышленности. Сутягин И.Е. был награжден нагрудным знаком "Шахтерская слава II степени", в 1966 году ему присвоено звание Героя социалистического труда с вручением Ордена Ленина и Золотой медали "Серп и молот" номер 14032. Жил в г. Артемовский Свердловской области.

В нашем поселке есть еще один памятник – это бюст Артема.

Федор Андреевич Сергеев (партийная кличка — Артем) был личностью своеобразной. Восемнадцать лет от роду стал коммунистом, за что не без оснований подвергся преследованиям царских властей. Был послан Владимиром Ильичом Лениным на Урал, дабы организовать там большевистские ячейки в рабочих коллективах. С заданием справился, но в 1907 году попал в тюрьму, его пожизненно сослали в Сибирь.

В глухих краях товарищ Артем надолго не задержался. Бежал в Корею, вскоре перебрался в Китай, а в 1911 году объявился аж в Австралии.

В 1917 году его бойцовские качества срочно потребовались в России, поскольку там начались революции. Вернувшись из-за океана, революционер-интернационалист сразу же стал членом Центрального комитета большевистской партии и главным большевиком Харькова, Екатеринослава и Донбасса. В годы Гражданской войны руководил борьбой с контрреволюцией на юге страны. В 1920 году Федор Андреевич переехал в Москву, где сделал стремительную карьеру. Стал секретарем Московского комитета партии, и спустя короткое время — председателем Центрального комитета Всероссийского союза горнорабочих. Профсоюзной деятельностью занимался энергично, ездил по стране.

В честь Артема назван наш город Артемовский. В поселке Буланаш бюст Артема находился на территории шахты 1-2, но после закрытия шахт был утерян. Восстановил бюст местный житель, и теперь он находится на улице Мичурина.

Строительство нашего поселка началось вместе со строительством шахт в 1938 году. В январе 1943 года были добыты первые тонны угля на шахте Буланаш 1-2. Со временем поселок стал одним из самых благоустроенных поселений городского типа, в чем вы сейчас убедились сами, гуляя по его улицам.

Список используемой литературы

1. Брылин А. И., Коверда П. Т. Артемовский краеведческий словарь. - Артемовский: Артемовская типография, 1998.- 230 с.
2. Маршал Г.К. Жуков. Воспоминания и размышления. Том / Под ред. А.Д. Миркина, В.Н. Витюткина. - М.: Издательство Агентства печати Новости, 1985. - 327с.
3. Материалы музея истории поселка Буланаш.

***Берестова Наталья Ивановна
Кудряшова Галина Геннадьевна
Ростовская область***

Дистанционная среда Moodle при подготовке учащихся к сдаче ЕГЭ

В наше время образовательное пространство школы выходит за пределы, ограниченные урочной деятельностью. Традиционные методы образования постепенно вытесняются системой дистанционного образования. Интернет- технологии позволяют ученику и учителю расширить временные рамки урока, процесс обучения становится комфортным, увеличивается доля самостоятельного изучения учебного материала. Онлайн работа с электронными ресурсами дает возможность повысить качество образования ученика, обеспечивает выработку таких качеств, как организованность, самостоятельность, способность оценивать свои реальные возможности, учит принимать взвешенные решения. Занимаясь дистанционно, ученик практически выстраивает свою линию обучения, определяя темп изучения, детальное планирование изучаемых тем, возможность повтора более сложных вопросов темы. У него появляется возможность несколько раз пересмотреть видеолекции тем курса, пообщаться с учителем в чате, пройти контрольные тесты и задания по теме. Эффективная обратная связь с учителем дает возможность оценки деятельности ученика и эффективности его обучения.

Изучив возможности и оценив все преимущества дистанционного образования, мы попробовали создать курсы по физике и информатике, используя информационную образовательную среду Moodle. Данное веб-приложение разработано для создания онлайн курсов, распространяется по лицензии GNU GPL и является абсолютно бесплатным. Самое главное, что система удовлетворяет требованиям, предоставляемым к дистанционным курсам. С тематикой мы определились сразу, решив, что будем оказывать помощь выпускникам 11 класса при подготовке к ЕГЭ по физике и информатике. Разработанные курсы охватывают все элементы ЕГЭ по данным предметам.

Программное обеспечение Moodle находится в свободном доступе на официальном сайте <http://download.moodle.org>. [1]. Его можно копировать и устанавливать на своем компьютере не нарушая авторских прав. Легко устанавливается, не вызывает трудностей при обновлении новых версий. Операционная система для Moodle не имеет большого значения, так как она может работать и с операционной системой Windows и с Linux. Основное условие в работе программой - доступ из сети Интернет. Но, для создания обучающего ресурса только программного обеспечения недостаточно. Оболочку следует разместить на каком - либо хостинге (например, бесплатный хостинг <http://beget.ru>. [2]). Лучше выбрать для работы платный тариф, так как, исходя из опыта нашей работы, бесплатный хостинг предоставляет малый объем, и система после загрузки материалов начинает выдавать ошибки в виде циклической ссылки, и вход в систему становится невозможным. Размещение системы на платном тарифе, избавило нас от данных проблем.

Вход через браузер Internet Explorer 5.0 и ниже, а также Opera ограничивает возможности использования электронной оболочки Moodle.

Архитектура Moodle - это, по сути, конструктор для учителя, предоставляющий колоссальные возможности по созданию уникального информационного ресурса, предоставляющего возможность обучения в индивидуальном темпе, доступность, мобильность и технологичность.

Прежде всего, необходимо распределить роли людей, задействованных в создании и оформлении курса. Через настройки системы генерируется администратор курса, автор, учитель, пользователи (ученики).

Дизайн курса задается администратором через блок «Администрирование». Можно использовать встроенные в систему темы оформления, но можно проявить и творчество, закачав понравившиеся темы с сайта <http://download.moodle.org>. [1]. Цвет блоков, шрифт и цвет надписей, картинки легко меняются в зависимости от желания и идей администратора. Причем, всегда можно отредактировать не понравившийся дизайн тем и блоков, количество блоков, их назначение. Рассылка сообщений пользователям, переписка, курируется также администратором.

Наполнение курса учебными материалами производится автором курса, также он производит регистрацию пользователей курса, которые могут войти в систему только после авторизации, используя свой логин и пароль. Автор курса решает, какие возможности системы будут задействованы, то есть он определяет ресурсы и элементы курса, в которых будет содержаться основная информация для пользователей системы. Добавление содержания курса производится после нажатия на значок «Добавить ресурс». В выпадающем окне автор выбирает необходимый элемент, причем система предлагает его описание в выпадающем окне. Можно добавить краткую заметку (пояснение), текстовую страницу (она отображается на главной странице курса, хотя, по нашему мнению функция не совсем целесообразна, так как проще добавить просто ссылку на нее и не занимать место на главной странице). Добавление веб - страницы дает возможность включения в обучающую среду таких элементов, как таблицы, графики, ссылки на видео из youtube, яндекс видео, а также собственные видео без скачивания. В зависимости от настроек данные элементы можно открыть в сплывающих окнах. При использовании не собственной видео съемки, мы обязательно указывали на сайт, откуда была взята запись, чтобы не нарушать авторских прав. При работе с сайтом очень понравился ресурс – глоссарий, так как он дает возможность не только автору курса загружать готовые материалы, но и привлечь к работе пользователей (учеников), которые, работая над терминами и понятиями, естественно, легко их запоминают.

При создании курса необходимо запланировать контроль прохождения тем. Мы задавали разные варианты прохождения лекций и заданий к ним. Более эффективным является возможность ограничения ученика во времени. Изучение материалов лекции, написанной учителем, мы заканчивали практической частью, используя различные типы вопросов на соответствие, с выбором ответа, числовым ответом. В настройках к лекции можно отобразить условие – результат отображается только после изучения лекции, оставить ее неизученной нельзя. После завершения лекции можно внести свои комментарии, например, «Поздравляю, лекцию Вы изучили!». Примечательным является то, что изученный материал всегда остается в свободном доступе.

Контроль изучения лекционного материала можно произвести с помощью ресурса – тест. Moodle предоставляет возможность выбора вопросов: с несколькими вариантами ответов, с выбором верно/не верно, вопрос с коротким текстовым ответом. Создавая тесты, мы использовали, как свои собственные работы, так и вопросы, взятые с других электронных ресурсов, но повторимся, всегда указывали авторство. В настройках курса имеется возможность ограничить ученика в количестве попыток прохождения теста, отчета для ученика в виде правильных ответов или оценки, которая выставляется в автоматическом режиме и фиксируется в отчетах для учителя. На странице ученика также появляется отчет с оценкой за выполненный тест или задание к лекции с комментарием учителя, число попыток при выполнении заданий. Причем, в настройках можно ввести вариант ответа на вопрос – непосредственно через сайт или другим внешним путем, например, через e-mail, Skype или по телефону. Учителю нужно только зафиксировать ответ в ведомость ученика, причем в общей ведомости отразятся все комментарии к выполненным работам и оценки за весь период деятельности.

Возможности системы неограниченны только лекциями, тестами и заданиями. Замечательно то, что учитель может организовать форум с учениками, общаться с ними в чате, тем самым, расширяя образовательное пространство, и, давая консультацию в нужное для ученика время. Работая дистанционно, мы поняли данное преимущество, так как ученики больше работают с предметами ЕГЭ, входящими в статус обязательных, а на предметы по выбору часто не хватает времени. Подключив учеников дистанционно, мы смогли дать им возможность качественно и эффективно подготовиться к экзаменам, не выходя из дома с применением всех возможностей электронного обучения. Таким образом, как показывает опыт нашей работы, использование системы открытого обучения LMS Moodle расширяет возможности и учителя, и ученика, а также позволяет повысить эффективность работы преподавателя, обеспечивает регулярный контроль уровня усвоения знаний школьников, а также помогает решить ряд задач, способствующих повышению качества школьного образования. Кроме этого, система поддерживает взаимодействие учащихся между собой: от совместного решения задач до обсуждения, обмена знаниями и других видов коллективной работы. При соответствующей конфигурации Moodle может выступать своеобразной школьной социальной сетью.

*Бобушкин Алексей Дмитриевич,
Зоболева Наталья Игоревна
Архангельская область*

Сколько стоит обучение в институте?

ВВЕДЕНИЕ

1 сентября 2014 года я пошёл в пятый класс. Закончился очередной этап обучения (детский сад, начальная школа), начинается новый. Через 6 лет окончу школу и планирую поступать в институт. Я знаю, что самым большим и престижным в нашем городе является Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. Изучив названия институтов в составе С(А)ФУ [5], я решил, что наиболее интересным является Институт энергетики и транспорта, направление обучения «Мехатроника и робототехника». От учителей моей образовательной организации я узнал, что по окончании 11 класса ученики проходят государственную итоговую аттестацию в форме единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ) и по результатам ЕГЭ поступают в высшие учебные заведения. Те абитуриенты, которые хорошо сдали экзамены, но им не хватило баллов для поступления на бюджетные места, могут продолжить обучение в ВУЗе на платной основе. Я учусь хорошо, планирую получить высокие баллы на ЕГЭ, но всё-таки иногда сомневаюсь в своих способностях. Поэтому решил рассчитать возможность получения платного образования. **Целью работы** является определение минимального вклада в банк для получения платного образования после окончания школы в С(А)ФУ по направлению «Мехатроника и робототехника».

Основные задачи:

- 1) выяснить стоимость обучения по интересующему меня направлению;
- 2) определить наиболее выгодные ставки по банковским вкладам;
- 3) изучение мнения учащихся пятых классов МБОУ СШ № 35 и их родителей о возможности получения платного высшего образования;
- 4) выяснить мнение моих родителей о возможности открытия банковского счёта для получения высшего образования.

Гипотеза: достаточно открыть вклад в банке на сумму 50 000 рублей, чтобы за 6 лет образовалась сумма, достаточная для оплаты обучения на первом курсе ВУЗа.

Методы исследования: изучение литературы, информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет», материалов в СМИ, анализ, сравнение, наблюдение, сопоставление данных исследования.

Актуальность проблемы: повышение финансовой грамотности учащихся, формирование навыков расчетов вкладов в банки для повседневной жизни, умение решать задачи с процентным соотношением величин, представлять данные в виде таблиц, диаграмм, что требует обязательный минимум содержания основной образовательной программы по математике.

1. СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Изучив документы, регламентирующие стоимость обучения в С(А)ФУ, установлено, что в 2013-2014 и 2014-2015 учебных годах стоимость обучения на первом курсе по направлению «Мехатроника и робототехника» составила 112 000 рублей [2]. Сравнение стоимости обучения на втором, третьем и последующих курсах в 2013-2014 и 2014-2015 учебных годах, позволяет сделать вывод, что цена обучения возросла примерно на 5%:

- 1) стоимость обучения на 4 курсе в 2013-2014 учебном году – 49 159 рублей;
- 2) стоимость обучения на 4 курсе в 2014-2015 учебном году – 51 617 рублей;
- 3) $51617 : 49159 \cdot 100 \approx 105\%$ составила стоимость обучения в 2014-2015 учебном году от стоимости обучения в 2013-2014 учебном году;
- 4) $105 - 100 = 5\%$ повышение стоимости обучения.

Предположив, что плата за обучение продолжит возрастать на 5 % в год, я пошагово вычислил предположительную стоимость обучения в 2015-2016, 2016-2017 и последующих учебных годах:

- 1) стоимость обучения на первом курсе в 2014-2015 учебном году – 112 000 рублей;
- 2) повышение платы за обучение – 5%;
- 3) $112\,000 : 100 \cdot 5 = 5\,600$ рублей повышение стоимости обучения;
- 4) $112\,000 + 5\,600 = 117\,600$ рублей стоимость обучения на первом курсе в 2015-2016 году.

В результате, к 2021 году стоимость обучения по интересующему меня направлению составит 157 620 рублей за один учебный год (Приложение 1).

2. БАНКОВСКИЙ ВКЛАД

Существует несколько способов классификации банковских вкладов [3]:

I. По срокам размещения денежных средств:

- а) *до востребования*: банк должен вернуть вложенные денежные средства в любое время по первому требованию клиента;
- б) *срочные*: размещаются на определенный срок, указанный в договоре (чаще всего на один, три, шесть месяцев или один год);

II. Виды клиентов:

- а) *юридические лица* - вклады для организаций;
- б) *физические лица* – обычные граждане (существуют специальные вклады для пенсионеров, студентов, в пользу детей)

III. Вид валюты:

- а) *рублевые вклады*;
- б) *валютные вклады* (доллары США или евро);
- в) *мультивалютные вклады*.

В – первых, необходимо определить банк, которому можно доверить крупную сумму денег на длительный срок. Надежность банка является главным показателем при выборе финансового партнера. Следует доверять только стабильным банкам с высоким уровнем надежности. При выборе не стоит руководствоваться только лишь процентам по ставкам. Современные вкладчики ориентируются на различные рейтинги надежности банков.

Согласно рейтингам Центробанка на 2015 год «Достаточность собственного капитала», «Кредиты для населения», «Вклады» [4], самым надёжным банком в Российской Федерации является СБЕРБАНК РОССИИ.

Во-вторых, надо выбрать наиболее выгодную ставку по вкладам для физических лиц. Изучение процентных ставок и условия вкладов, позволяет сделать вывод, что наибольшую

процентную ставку СБЕРБАНК РОССИИ предлагает по вкладу «Сохраняй Онлайн» для вкладчиков – пенсионеров. Данная процентная ставка примерно 11%.

Для определения минимальной суммы вклада были выполнены следующие вычисления:

- 1) 157 620 рублей стоимость обучения на первом курсе в 2021-2022 учебном году;
- 2) 157 620 рублей – это 111% от суммы вклада в 2020 году;
- 3) $157\,620 : 111 \cdot 100 = 142\,000$ рублей необходимо положить на банковский счет в 2020 году;
- 4) 142 000 рублей – это 111% от суммы вклада в 2019 году;
- 5) $142\,000 : 111 \cdot 100 = 127\,928$ рублей необходимо положить на банковский счет в 2019 году, и т. д.

Я получил, что к 1 августа 2015 года необходимо, договорившись с бабушкой - пенсионеркой, открыть вклад «Сохраняй Онлайн» в СБЕРБАНКЕ РОССИИ на сумму 84 272 рубля (Приложение 2).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА

С целью определения готовности учащихся к продолжению обучения после окончания школы был проведён социологический опрос среди учащихся пятых классов нашей образовательной организации и их родителей. В опросе участвовали 93 учащихся пятых классов и 87 родителей. Всем респондентам были предложены составленные мной вопросы (Приложение 3).

Исследование показало, что 100% учащихся предполагают после окончания школы продолжить обучение (63% - в ВУЗе и 37% - в техникуме или колледже). Среди родителей 77% предполагают, что их ребёнок продолжит обучение в ВУЗе, 23% - в техникуме или колледже. Получать обучение на платной основе готовы лишь 15% учащихся, платить за обучение ребёнка предполагают 83% родителей. Сумма денег, которую родители готовы отнести в банк – 30 000 - 60 000 рублей. Результаты проведённого социологического исследования представлены в виде круговых диаграмм и подтверждают актуальность работы (Приложение 4).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив литературу, информацию об условиях обучения в С(А)ФУ, банковских вкладах, надёжности банков и проведя ряд вычислений с учётом результатов социологического опроса, я действительно убедился и сделал вывод о том, что обучение в С(А)ФУ на платной основе достаточно дорого, однако большинство родителей готовы поддерживать своих детей и оплатить их обучение.

Не смотря на высокий уровень оплаты на получения высшего образования, есть возможность экономии. Для этого достаточно открыть вклад «Сохраняй Онлайн» в СБЕРБАНКЕ РОССИИ на сумму примерно в 2 раза меньшую предполагаемой стоимости обучения.

Я ознакомил родителей, бабушек с результатами исследования, они обещали обдумать и оповестить меня о своем решении. Мама приняла во внимание мои расчёты и открыла счёт в банке.

В летний период с 2017 года по достижению 14-летнего возраста планирую трудоустроиться с целью пополнения вклада на обучение лично.

Выдвинутая мной гипотеза, в результате проделанной работы, не подтвердилась, но я думаю, что полученные результаты в ходе исследования можно использовать для создания информационного буклета с целью ознакомления родителей о возможности существенной экономии при получении платного образования их детьми, расчёта минимального вклада в банках для решения жизненных задач, повышения финансовой грамотности школьников, при изучении темы «Определение числа по его части», «Определение части от числа» на уроках математики; при подготовке к государственной итоговой аттестации за курс основного общего образования.

Считаю, что поставленная цель достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Математика. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович.- М.: Мнемозина, 2009. - 264 с.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»:
 - а) Приказ от 17 мая 2013 года № 466 «О стоимости обучения на первом курсе в 2013-2014 учебном году»
 - б) Приказ от 31 мая 2013 года № 542 «О стоимости обучения на третьем и последующих курсах в 2013-2014 учебном году»
 - в) Приказ от 25 июня 2014 года № 668 «О стоимости обучения на первом курсе в 2014-2015 учебном году»
 - г) Приказ от 01 июля 2014 года № 706 «О стоимости обучения на втором курсе в 2014-2015 учебном году»
 - д) Приказ от 01 июля 2014 года № 707 «О стоимости обучения на третьем курсе в 2014-2015 учебном году»
 - е) Приказ от 01 июля 2014 года № 708 «О стоимости обучения на четвертом и последующих курсах в 2014-2015 учебном году»
3. http://www.banki.ru/wikibank/vidyi_bankovskih_vkladov/
4. <http://finamer.ru/2196.html>
5. <http://narfu.ru/>

Приложение 1. Расчет стоимости обучения к 2021 году.

Год поступления	Стоимость обучения в предыдущем учебном году	% повышения стоимости обучения	Примерная стоимость обучения
2014			112 000
2015	112 000	5	117 600
2016	117 600	5	123 480
2017	123 480	5	129 660
2018	129 660	5	136 150
2019	136 150	5	142 960
2020	142 960	5	150 110
2021	150 110	5	157 620

Приложение 2. Расчет банковского вклада.

Год закрытия вклада	Сумма на начало срока вклада	Процентная ставка	Сумма на конец срока вклада
01.08.2015-31.07.2016	84 272 руб.	11	93 541 руб.
01.08.2016-31.07.2017	93 541 руб.	11	103 830 руб.
01.08.2017-31.07.2018	103 830 руб.	11	115 251 руб.
01.08.2018-31.07.2019	115 251 руб.	11	127 928 руб.
01.08.2019-31.07.2020	127 928 руб.	11	142 000 руб.
01.08.2020-31.07.2021	142 000 руб.	11	157 620 руб.

Приложение 3. Анкеты для учащихся пятых классов и их родителей.

I. Анкета для учащихся пятых классов.

-После окончания школы Вы предполагаете:

а) продолжить обучение в ВУЗе; б) продолжить обучение в техникуме, колледже; в) пойти работать; г) другое _____

- Предполагаете ли Вы продолжить обучение после школы на платной основе: а) да; б) нет.

II. Анкета для родителей.

- После окончания школы Вы предполагаете, что Ваш ребёнок:

а) продолжит обучение в ВУЗе; б) продолжит обучение в техникуме, колледже; в) пойдёт работать; г) другое _____

- Предполагаете ли Вы, что Ваш ребёнок продолжит обучение после школы на платной основе: а) да; б) нет.

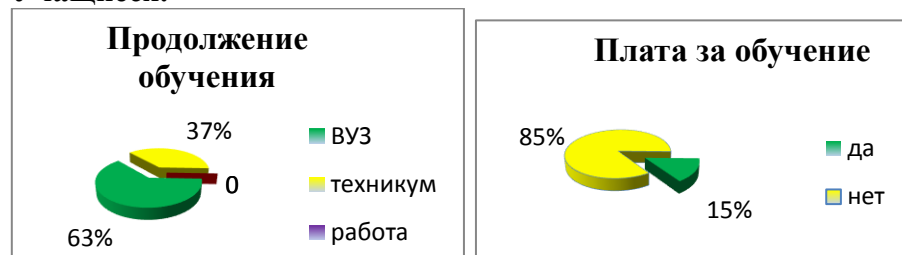
- На какую сумму Вы предполагаете стоит открыть вклад в банке для того, чтобы по окончании школы у Вашего ребёнка были деньги на оплату обучения на первом курсе:

а) 10 000 – 30 000; б) 30 000 – 60 000; в) 60 000-90 000;

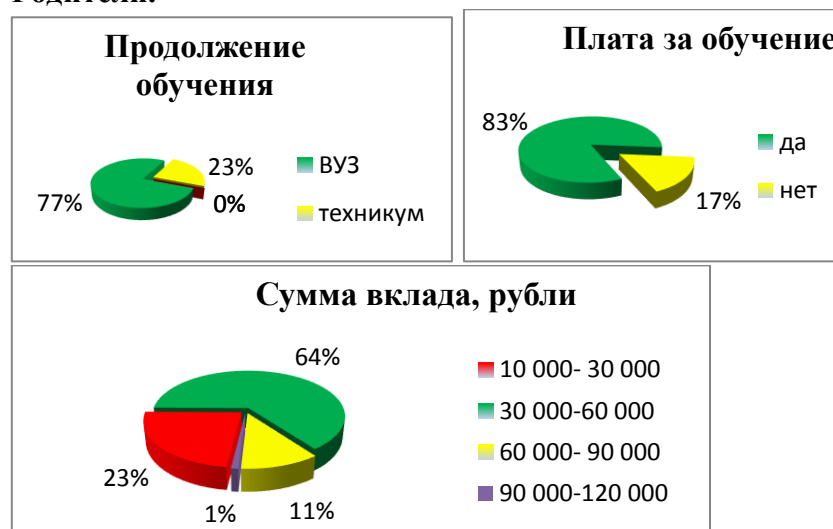
г) 90 000 – 120 000; д) другое.

Приложение 4. Результаты социологического опроса.

Учащиеся.



Родители.



*Бойко Ольга Ивановна,
Дудникова Наталия Васильевна
Волгоградская область*

Спортивно-оздоровительный клуб

как форма сотрудничества школы, семьи и общественности

Физическая культура, являясь одной из составляющих частей общей культуры человека, его здорового образа жизни, во многом определяет поведение человека в учебе, на производстве, в быту, в общении, способствует решению социально-экономических, воспитательных и оздоровительных задач.

Каждому человеку присуще желание быть сильным и здоровым. Учёные считают, что если принять условно уровень здоровья за 100%, то на 20% он зависит от наследственных факторов, 20% - от действия окружающей среды, 10% - от деятельности системы здравоохранения, а остальные 50% - зависят от самого человека, от того образа жизни, который он ведёт.

Известно, что все знания, умения, навыки и привычки ребёнок получает в процессе обучения и воспитания, поэтому методам формирования собственного здоровья необходимо учить, как учат детей чтению, письму и счёту. Жизненно важно научить быть здоровым.

Школа – образовательное пространство, в котором протекает процесс социализации, воспитания и развития личности ребенка. Это пространство должно быть функциональным и комфортным для ребенка, так как является не только составляющей частью процесса обучения, но и местом проведения свободного времени.

Проблема здоровьесформирования становится еще острее, т.к. школа реализует программу инклюзивного образования.

МБОУ СОШ № 7 расположена на улице Мичурина, 42 в восточной части города Урюпинска. Здание школы построено в 1986 году на частично искусственно поднятом участке земли.

Мы провели анализ социальной ситуации развития учащихся школы, который позволил выявить следующие проблемы:

- в силу демографической проблемы число учащихся уменьшилось на 16% по сравнению с предыдущим годом, тем не менее, прогноз на ближайшие 2 года благоприятный (число детей дошкольного возраста в микрорайоне школы имеет тенденцию к увеличению);
- выросло число неполных семей, в которых воспитываются учащиеся школы (с 28% в 2010-2011 уч.г. до 33% в 2013-2014 уч.г.);
- увеличилось количество неблагополучных семей (за последние 4 года с 6% до 10% от общего числа семей учащихся);
- увеличилось число детей, воспитывающихся в малообеспеченных семьях (65% в 2010 году до 76,5% по данным на 01.04.2014 года);
- увеличилось количество детей, состоящих на учёте у фтизиатра (с 4% до 8%) и число детей, состоящих на диспансерном учёте (с 9,4% до 16,3%);
- с каждым годом растёт число безработных родителей (20 в 2010 году и 68 в 2014 году);
- число детей с недостаточным уровнем психологической готовности к школе увеличивается (в 1 класс на следующий год придут 44% первоклассников с низким уровнем психологической готовности (по результатам диагностики).

Цель:

создать и развить общественную организацию, объединяющую детей и взрослых для укрепления физического и морального здоровья школьников, воспитания патриотизма и гражданственности;

благоустроить пришкольный стадион для активного отдыха, занятости учащихся, детей и взрослых окружающего микросоциума, мотивации к ведению здорового, спортивного образа жизни;

Задачи проекта:

- организовать в школе и окружающем социуме воспитательное здоровьесформирующее пространство, объединяющее детей и взрослых, стремящихся к здоровому образу жизни;
- пропагандировать знания о здоровом образе жизни;
- организовывать работу по укреплению психического и физического здоровья учащихся и семьи;
- способствовать уменьшению негативного влияния социальных факторов на здоровье ребёнка;
- найти пути оптимизации педагогического взаимодействия школы и семьи;
- организация сотрудничества с различными инфраструктурами города;
- создание системы мониторинга физической подготовленности учащихся и занимающихся в клубе.

В рамках реализации данного проекта спортивного клуба осуществляется взаимовыгодное эффективное партнёрство, в результате которого каждый участник приобретает определенные **возможности:**

для школы:

- организация оздоровительной работы (программа «Здоровье»);

- управление и корректировка семейного воспитания;
- формирование имиджа школы и учащихся;
- формирование активной родительской позиции;
- совместное решение социальных проблем микрорайона;

для родителей, семьи:

- участие в управлении школой, лучшее понимание задач, стоящих перед школой;
- возможность узнать о способах изменения образа жизни на более благоприятный для

здоровья;

- расширение круга общения;
- возможность ближе узнать детей, лучше понимать их проблемы;
- укрепление семьи;

для детей:

- реализация личных потребностей;
- ощущение себя партнерами взрослых в очень важном деле;
- возможность внести свой вклад в улучшение образа жизни своей семьи;
- воспитание себя через воспитание родителей;

Практическая значимость: привлечение общественности к значимости проекта; улучшение окружающего ландшафта и экологического состояния школьного двора; создание условий для пропаганды олимпийских принципов и привлечения жителей микрорайона к систематическим занятиям спортом.

Ожидаемые результаты

1. Отсутствие конкуренции в организации оздоровительного досуга в микрорайоне.
2. Положительная оценка работы Клуба со стороны администрации школы, руководителей ТОСов.
3. Повышение социальной активности учащихся и родителей.
4. Удовлетворенность родителей возможностью организовать свой досуг и досуг своих детей.
5. Улучшение экологического состояния и эстетического вида пришкольной территории.
6. Повышение уровня общей культуры населения микрорайона. Формирование здоровьесформирующего сознания и ответственности у школьников и родителей.
7. Повышение мотивации и самооценки учащихся, формирование умения делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности.
8. Формирование личностных качеств учащихся: целеустремлённости, трудолюбия, толерантности.

Было проанализировано географическое положение образовательного учреждения.

Школа находится в удалении от центра города, городского стадиона, детской юношеской спортивной школы, нет прямого транспортного сообщения до физкультурно-оздоровительного комплекса.

Поэтому жители микрорайона – и дети, и взрослые, - приходят на территорию школьного стадиона для прогулки с детьми, для пробежки, для выполнения физических упражнений.

Мы считаем, что наше школьное пространство могло бы стать местом отдыха и организованного времяпровождения не только для обучающихся школы, но и для жителей микрорайона.

Наблюдая за неорганизованным досугом молодежи и взрослых, было решено провести анкетирование, чтобы выяснить отношение учащихся школы и родительской общественности к вопросу благоустройства школьного стадиона. Проектной группой было проведено анкетирование 120 человек.

**Анкета социологического опроса на предмет отношения к благоустройству
школьного стадиона**

	Вопрос	Ответ		
		Да»	« Нет»	«Все равно»
.	Приходилось ли вам посещать пришкольную спортивную площадку МБОУ СОШ №7?	20		
.	Нравится ли вам состояние пришкольной спортивной площадки?	8	3 4	18
.	Считаете ли вы, что пришкольная спортивная площадка нуждается в благоустройстве?	7	3 1	12
.	Существует ли необходимость организации школьного спортивного клуба?	09	-	11

При статистическом анализе анкет выяснилось, большинство опрошенных считают, что пришкольная территория нуждается в благоустройстве. Так в школе родилась идея создания спортивного клуба «Надежда».

Клуб сможет охватить все основные социально-демографические категории и группы населения. Клуб – это своеобразный кодекс, свод установок для обеспечения системного развития физической культуры и массового спорта в микрорайоне, регулирующий и определяющий физический потенциал и возможности человека на различных этапах его жизнедеятельности. Клуб направлен на стимулирование и соблюдение преемственности в осуществлении физического воспитания населения.

Наша проектная идея предусматривает создание следующих зон:

1. **Спортивная зона** (футбольное поле – реконструкция).

В школе существует площадка для спортивных игр. Но она требует реконструкции. На спортивной площадке предусматривается наличие традиционных спортивных снарядов. Возможно создание сооружения для соревнований по скейтбордингу, которое может быть использовано для состязаний как школьного, так и городского масштаба.

2. **Детская игровая зона** (игровые площадки для младших школьников).

На школьном дворе обязательно должна быть зона отдыха для организации досуга учащихся групп продленного дня и ребят из летнего пришкольного лагеря. В нашем представлении – это различные игровые сооружения и уютные беседки, которые можно расположить в тенистой аллее с южной стороны школы. Любое строение, увитое разнообразными вьющимися насаждениями, выглядит просто великолепно.

3. **Тропа здоровья (экологическая, биологическая, информационная).**

Маршрут тропы должен соответствовать её назначению и учитывать условия данной местности. Тропа должна удовлетворять эстетические и познавательные потребности учащихся и других посетителей и проходить таким образом, чтобы по возможности охватить все объекты живой и неживой природы, которые украшают ландшафт и представляют интерес с точки зрения познавательного и воспитательного назначения.

4. **Зона озеленения** (газоны, клумбы, аллеи).

Зона озеленения – территория, требующая некоторой корректировки.

Нужен ли газон на пришкольном участке? Разумеется да. Спокойный природный зеленый цвет снимает стрессы, восстанавливает работоспособность, дает энергию утомленному зрению.

Арочный каркас над дорожкой, увитый клематисами, ипомеей настраивает на романтический лад. В аллею прекрасно вписываются многие приятно пахнущие многолетники и бордюрные растения. Композицию можно составить из сочетающихся по цвету растений: мордовник баннатский, чистец византийский, лаванда узколистная, очиток видный, гвоздика перистая.

По нашему мнению, центральным звеном в озеленении участка, является клумба у входа в школьное помещение.

Для реализации данного проекта в школе есть необходимые ресурсы:

Природные – наличие озелененной, огражденной и освещенной школьной территории, отсутствие вредных промышленных предприятий;

Материальные – наличие спортивного зала, спортивной площадки, необходимого спортивного оборудования, медицинского кабинета;

Человеческие – наличие квалифицированных педагогических кадров, фельдшера, учителей, учащихся и родителей, активно участвующих в работе клуба;

Информационные – сотрудничество с городской газетой, телевидением, радио, выпуск «Школьной страницы» для населения;

Юридические – разработано Положение о спортивном клубе «Надежда», утвержденное приказом директора школы №14 от 14 февраля 2014 года.

Реализация проекта «Спортивный клуб как форма сотрудничества школы, семьи и общественности» будет способствовать модернизации системы физкультурно-спортивного движения города, созданию эффективной школьной системы физического воспитания и развития массового спорта. Это позволит существенно повысить возможности использования средств физической культуры и спорта в учебно-воспитательном процессе, активном вовлечении населения микрорайона в систематические занятия физической культурой и спортом, реализации олимпийских принципов.

За первый год работы клуба проведены мероприятия по следующим направлениям: легкая атлетика, спортивно-массовая работа, спортивные игры, лыжная подготовка, подвижные игры, гимнастика, интеллектуально-информационный центр.

Работа школы по вовлечению в здоровый образ жизни не только учащихся, но и их родителей и другого взрослого населения получила положительные оценки. В микрорайоне стало меньше проблем с организацией в вечернее время молодежи, с асоциальным поведением. Это отмечают руководители территориальных общественных самоуправлений микрорайона. Наша гипотеза подтвердилась.

Родители учащихся удовлетворены возможностью больше общаться со своими детьми, что помогает лучше познавать друг друга, лучше понимать, стать друзьями. Родители находят с учителями большее взаимопонимание, вносят свои предложения в организацию совместного времяпровождения, активнее участвуют в общешкольных мероприятиях

Дети с другой стороны познают своих родителей, видят детский азарт родителей в спортивных состязаниях, порой становятся наставниками родителей, когда в чём-то их опережают, превосходят.

Педагоги, несмотря на дополнительные нагрузки при работе в вечернее время, всё-таки удовлетворены тем эффектом, который получают в результате сотрудничества с родителями, их большим взаимопониманием.

Городской отдел образования одобрил инновацию по организации спортивного клуба, так как он органично вписывается в учебно-воспитательную работу по здоровьесбережению, способствует оздоровлению как физическому, так и психологическому не только учащейся молодежи, но и родителей.

Бокарева Елена Александровна
Архангельская область

Нетрадиционные техники рисования с детьми раннего возраста

Известно, немаловажную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – это очень интересный и в то же время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, мы прививаем любовь к изобразительному

искусству, вызываем интерес к рисованию. В детском саду используем самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д., Колдина Д.Н. и другие). Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать в итоге забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- мышления;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Целью моей работы являлась - развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Формировать умение детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество.
5. Воспитывать умение аккуратно пользоваться материалами.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционные техники рисования для детей раннего возраста:

Рисование пальчиками

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывания, прихлопывания, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует больше целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, поскольку дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листке бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. В работе с детьми в первой младшей группе дорисовывать можем мы сами, показывая своим примером принцип изображения.

Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.

Средства выразительности – пятно, точка, короткие линии, цвет.

Способ – на каждый пальчик набираем краску разного цвета, наносим точки, пятнышки на бумагу; после работы пальчики вытираем салфеткой, а затем гуашь смываем.

Рисование ладошкой

Способ — рисуем и правой, и левой рукой, окрашивая разным цветом. После работы руки вытираем и смываем. Средства выразительности – пятно, цвет, фантастический силуэт.

Рисование ватными палочками

Средства выразительности – пятно, точка, короткие линии, цвет.

Способ – даём трафарет (шаблон), заполняем точками сначала контур рисунка, затем весь рисунок. Каждую новую краску берём новой палочкой.

Паспарту

Начинать работать с детьми в технике паспарту можно с раннего возраста. С помощью этой нетрадиционной техники рисования можно превратить детские «каляки-маляки» в настоящий рисунок, в буквальном смысле слова придав ему форму. Вообще паспарту – это кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырехугольным, овальным или круглым отверстием, под рамку, в которую вставляют рисунок или гравюру так, что их легко заменять другими.

В нашем случае паспарту – это нарисованный на плотной бумаге простой рисунок, часть деталей которого вырезана. Например, можно нарисовать бабочку и вырезать у нее крылышки. Или нарисовать цветок и вырезать у него лепестки. На другом листе бумаги ребенок карандашами или красками рисует свои «каля-маля». После того, как краска высохнет, наложите на него заранее заготовленное паспарту. В результате у нас получится, например, бабочка с цветными крылышками. Малышу будет интересно наблюдать за превращениями своего рисунка.

Рисование «печатками» привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки ее лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и так далее. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составлять из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты-печатки. Для изготовления печаток можно использовать картофель, его разрезают пополам, и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки-животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1-1,5 см. Рукоятка должна быть удобной для руки.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы используем мы, чтобы донести до детей определенное содержание, среди них: беседа, чтение сказок, чтение художественной литературы. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

Знакомство с нетрадиционными техниками я начала с рисования пальчиками и ладошками. Затем постепенно вводила техники: рисование ватными палочками, тычок, трафарет. На каждом занятии я ставила задачу знакомства детей с особенностями приемов. Постепенно создавались какие-либо образы или сюжеты, например, «В лесу родилась ёлочка», «Гусеница», «Сшили Тане сарафан», «Ягодки на тарелке», «Гроздь рябины», «Цветик-семицветик», «Цыпленок» и другие. В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкульт-минутки, подвижные игры, музыкальное сопровождение.

В группе созданы условия для развития самостоятельной изобразительной продуктивной деятельности детей. С этой целью спроектирован «Центр творчества для малышей» куда входят: изобразительные средства (карандаши, фломастеры, несложные трафареты, тычки, небольшие штампики), доска, мел, карандаши, фломастеры; рулон простых раскатывающихся белых обоев, восковые мелки; светлая магнитная доска для рисунков детей (выставка), магнитные кнопки. Вся деятельность детей проходит под

контролем взрослого. Наиболее интересные, выразительные работы детей мы используем для оформления интерьера групповой комнаты и фойе.

Взаимодействия с семьями воспитанников: для родителей проведен мастер «Художники в памперсах», консультация «Роль и влияние изобразительной деятельности на развитие речи», семинар-практикум «Рисуем, узнаем, удивляемся».

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию у детей творческих способностей. Каждая из техник – это весёлая игра. Детям доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы, они готовы многократно повторять то или иное действие, и в результате получаются самые настоящие шедевры. Использование нетрадиционных техник рисования дарит детям радость творчества, познания.

Список литературы:

1. Акуnenок Т.С.» Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование». – 2010. - №18.
2. Белкина В.Н. и др. «Дошкольник: обучение и развитие». – Ярославль, 1998.
3. Колдина Д.Н. «Игровые занятия с детьми 2-3 лет» – М, 2010.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа» – М., 2010.
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под рек. Р.Г. Казаковой – М., 2007.
7. Шклярова О.В. «Рисуйте в нетрадиционной форме» // Дошкольное воспитание – 1995. – №11.

***Борисова Дарья Сергеевна,
Мокрова Татьяна Леонидовна
Липецкая область***

Развитие деревообрабатывающих промыслов села Девица в 1861-1917 гг.

Глава I. Предпосылки возникновения деревообрабатывающих промыслов села

Становление села Девица началось после постройки в 1645 году Усманской крепости, в шести верстах от которой был поставлен небольшой острожек, получивший название Девицкий. Девицкий городок – крепость долгое время стоял на пограничной черте, укрывавшей южную границу Московского государства от набегов степных кочевников. В конце XVII века граница Русского государства отодвинулась далеко на юг, и наш край стал жить мирной жизнью.

Основным занятием населения было земледелие, сеяли рожь, овес, просо, горох. Пшеницу сеялась в незначительных количествах. Кроме земледелия важную роль в хозяйстве играло животноводство, чему способствовало наличие выгонов и сенокосов. Но сельское хозяйство в это время сильно зависело от природных явлений, прежде всего засух. Неурожайные годы повторялись, каждые три-пять лет. Следовательно, мы можем сделать вывод, что сельское хозяйство не могло быть постоянным источником дохода крестьянской семьи. После реформы 1861 года количество земли у крестьян постоянно уменьшается, лучшие земли сосредотачиваются в руках богатых владельцев. Добавим сюда неурожай, необходимость выплачивать разные сборы, у крестьян появилась острая необходимость в дополнительных заработках. Поэтому многие крестьяне в дополнение к земледелию занимались различными кустарными промыслами. Следует уточнить, что под кустарями подразумевались мастера, не порвавшие связи с земледелием и работавшие на продажу в свободное от полевых работ время. Каждый промысловый двор был занят промыслами два-три месяца в году: с весны до страдной поры и с Покрова дня до Нового года. Отсюда можно сделать вывод, что первой предпосылкой развития кустарных промыслов стала необходимость в дополнительных заработках для обеспечения своих нужд.

К 1911 году село Девица считалось наиболее видным по кустарным промыслам во всём Усманском уезде, где насчитывалось около 100 дворов кустарей. Все существовавшие в селе промыслы можно разделить на следующие группы: 1) по обработке дерева, 2) по обработке волокнистых культур, 3) по обработке металлов, 4) по обработке животных продуктов, 5) промыслы по обработке минеральных веществ.

Но соседство с лесом, а село принадлежало к Завальской волости, которая считалась одной из трех лесных волостей в уезде, и где было сосредоточено 65% леса, стало важной предпосылкой для развития именно деревообрабатывающих промыслов села.

Продукция местных умельцев кадки, дежи, лоханки, бадьи, ушаты, чаны, жбаны, бочки, дуги, оглобли пользовались большим спросом не только у местных крестьян, но и хорошо продавались на усманских ярмарках. «Десятой» (на 10 неделе после праздника Пасхи) и «Тихвинской» (26 июня) куда приезжали купцы из Воронежа, Липецка, Тамбова, Ельца и других городов. Следует отметить, что среди кустарей занимающихся деревообрабатывающими промыслами было много талантливых, предприимчивых людей. Следовательно, возможность сбыта готовой продукции, а также её высокое качество, что обеспечивало высокий спрос на всевозможные изделия из дерева, стали еще одной предпосылкой для развития деревообрабатывающих промыслов села Девица.

Глава II. Характеристика деревообрабатывающих промыслов села Девица

2.1. Бондарный промысел

В 1912 году село Девица было центром бондарного промысла в уезде. В селе работали 16 бондарей, которые производили кадки, дежи, лоханки, бадьи, ушаты, чаны, жбаны, бочки. Материалом для бондарских изделий служили дуб и ветла, гораздо реже - сосна.

Мастера покупали ветлу у местных крестьян. Цена зависела от длины и толщины дерева. Так дерево окружностью $\frac{3}{4}$ аршина = 72 см стоило от 80 копеек до 1 рубля, окружностью в 1 аршин - от рубля до 1 рубля 50 копеек, окружностью 5 четвертей (1 четверть равняется 5-10 см.) – от 1 рубля 50 копеек до 2 рублей 30 копеек. Дуб покупали у местных лесопромышленников по цене примерно в два раза дороже, чем ветла. Несмотря на полную обеспеченность дубом, хорошие мастера отдавали предпочтение привозному материалу. Местный дуб считался неудобным для бондаря, как слишком твердый и кривой. Лучшим считался дуб из Моршанска и Брянска, хотя и стоил значительно дороже. Бочки, сделанные из древесины этих пород, выдерживали самые разные нагрузки, особенно при перевозке и перекачивании с места на место.

Обычно мастер работал один, чаще всего это был отец семейства, сын помогал изредка, так как он занимался всей остальной крестьянской работой.

Основной спрос на изделия бондаря приходился на осень, приблизительно с августа по октябрь. За это время каждый мастер мог сделать, в общем, от 20 до 50 штук разной посуды. На изготовление обыкновенной 5 четвертовой кадки приходилось тратить до 3 дней, 3 четвертовой - около полутора дней. Кадки были самым ходовым товаром.

Основным местом сбыта продукции бондарских изделий были ярмарки и базары, где они продавали свою продукцию. На усманские ярмарки - «Десятую» (на 10 неделе после праздника Пасхи) и «Тихвинскую» (26 июня) - приезжали купцы из Воронежа, Липецка, Тамбова, Ельца и других городов. О ценах на изделия бондаря можно судить по стоимости кадок. Нужно заметить, что цены на бондарные изделия колебались в зависимости от урожая.

Таблица 1 Цены на бондарные изделия

Изделие	Дубовые кадки			Ветловые кадки		
	5 четв.	4 четв.	3 четв.	5 четв.	4 четв.	3 четв.
Урожайный год.	4р, 4р.50 коп	2р, 3р.	1р, 1р.50 коп	около 2р	1р, 1р.50 коп	около 50 коп.
Неурожайный год.	2р, 2р.50 коп	1р 40 коп, 1р.80 коп	Не дороже	Около 1р	около 80 коп.	около 50 коп.

			1р.			

Обыкновенно мастера старались не держать у себя подолгу готовый товар. Чаще всего это было вызвано отсутствием соответствующего места для хранения. Деревянная посуда быстро рассыхалась и теряла значительную долю своей стоимости. Поэтому если посуду не получалось продать на базаре или ярмарке, её продавали местным лавочникам-перекупщикам, но значительно дешевле. Это было очень невыгодно т.к снижало годовой заработок мастера, который колебался от 40 до 50 рублей, в отдельные годы мог достигать до 100 рублей. Но этих денег было недостаточно. Значительная часть их шла на закупку материала, мастера вынуждены были брать кредиты. Деньги приходилось занимать под большие проценты - 50-60%, это вызывало непосильные расходы со стороны должника в пользу кредитора. Отсутствие оборотных средств тормозило развитие промысла и в конечном итоге приводило к его сокращению.

2.2. Экипажный или тележный промысел

Среди прочих деревообрабатывающих промыслов в с. Девица выдающееся место занимал экипажный или, иначе говоря, тележный промысел. Во всей волости им занимались 27 кустарей, из них в Девице - 20. Обычным материалом для телеги служат береза, дуб, осина или ветла. Из дуба почти всегда делалась задняя ось, из осины и ветлы - выстилка, а основная часть больше из березы. Полозья саней всегда делались дубовые, остальные части были березовые и ветловые. Особых помещений для работы не было: работы производились обычно во дворе, зимой в избе.

Если бондарным промыслом работой, как правило, занимался один член двора, то в производстве телег пользовались наемным трудом. Например, Ярославцев Дмитрий Иванович и Дуров Александр Ермолаевич за собой оставляли только труд по приобретению сырого материала и по сбыту готовой продукции. А все основное производство телег выполняли наёмные рабочие. Лес они обычно покупали делянками из местных лесных дач, а затем продавали уже рассортированный материал более мелким кустарям, имея с этого немалую надбавку «за труды».

Время производства телег попадало, главным образом, на май, июнь. За это время каждый мастер мог сделать от 20 до 50 телег. Главный же сбыт приходился на июль и август, отчасти и на сентябрь. Рыночная цена телеги колеблется от 3 рублей до 5 рублей в зависимости от материала и работы, а весной стоимость падала даже до 2 рублей.

На то чтобы смастерить телегу уходило около трех дней. За каждый рабочий день мастер получал в среднем 30-50 копеек.

2.3. Выделка осей и оглоблей.

В тесной связи с экипажным промыслом была выделка осей и оглоблей. В Усманском уезде специально занимающихся выделкой осей было зарегистрировано 23 двора, из них 20 – в Девице. Главным материалом для изготовления осей служил дуб, реже береза. Этого материала было в достаточном количестве на месте, однако покупать его приходилось у местных лесопромышленников. Они были монополистами в своей округе и искусственно завышали цены, поэтому некоторым мастерам приходилось сокращать производство или работать сдельно на более богатых кустарей. В основном в одном дворе могли за год сделать 1000 штук осей. Более сильные кустари, например, крестьянин села Девица Шишкин Семен Дмитриевич, могли произвести осей до 3000 штук. Очень часто более богатые тележники скупали уже готовые изделия для продажи на рынке по более дорогой цене.

Рыночная цена на оси составляла от 20 до 50-60 копеек. Но цена зависела от работы и времени года. Зимой плохая ось стоила 20-25 копеек, хорошая 30-40 копеек, к «деловой» поре плохая стоила 30-35 копеек, а хорошая 50-60 копеек.

Оглобли делали исключительно из ветлы, которую можно было купить у местных или окрестных крестьян от 15 до 30 копеек за пару. Цена оглоблей на рынке доходила до копеек за пару.

В хозяйстве крупных мастеров работало по несколько человек, делавших оси и оглобли. Один человек мог сделать в день от 8 до 15 осей или от 4 до 8 оглоблей. При сделанной работе за выделку одной оси обыкновенно платят 5 копеек, так что заработок наемного мастебра составлял от 40 до 75 копеек в день. Так же платили и за выделку оглоблей.

2.4. Дужный промысел

Занимались в селе и дужным промыслом. Если в уезде этим промыслом занимались 26 дворов, то 20 дворов из них было в Девице. Основным материалом для производства дуг была ветла, которую покупали у крестьян.

Обыкновенно дужники работали весь год, чаще это были все взрослые мужчины семьи. В среднем, на двор производилось от 200 до 1000 дуг. Средний мастер может согнуть в день около 10-15 дуг, а хороший даже до 30 дуг.

Рыночные цены на обыкновенные крестьянские дуги колебались от 15 - 20 до 60 - 70 копеек, в зависимости от толщины и выделки. Среднего качества дуга копеек стоила на рынке 30-40 копеек.

Интересен тот факт, что дужный промысел в селе фактически находился в руках двух перекупщиков - Григория Федоровича Смолянинова и Демьяна Федоровича Ярославцева, которые и сами вырабатывали до 2000 дуг каждый и занимались скупкой дуг у мелких кустарей.

Обыкновенно местом сбыта товара были местные базары и ярмарки, но крупные кустари-перекупщики вывозили свой товар далеко за пределы уезда в Бобров, Рыльск, Сумы и другие места. Продавали дуги за пределами уезда на 30-40% дороже, чем покупали у мелких кустарей.

2.5. Изготовлению сох и борон.

Трудно представить себе село, где бы ни умели сделать деревянные сохи и бороны, а поэтому их производством как промыслом в Девице занимались только 3 двора.

Материалом для изготовления сохи служила ветла, на ее изготовление мастер тратил обыкновенно один день. Бороны вязались из ветлы, а зубья делались из дуба или железа. Средняя вязаная борона с деревянными зубьями стоит около 1 рубля. Обычная цена ветловой сохи доходила от 1 рубля до 1 рубля 50 копеек, а на заказ из материала заказчика - 50-70 копеек

В тихие зимние вечера барышни села любили проводить время за прялками.

Центрами производства прялок в уезде были село Ольховка Нижне-Матренской волости и село Нижняя Байгора Крутче - Байгорской волости. В Девице в 1912 году было всего 2 прялочника. Они делали прялки в основном на заказ. Обычное время для производства прялок - зима. Материалом могла служить береза, колесо делали из ветлы или дуба, сделать прялку мастер мог за 2-3 дня. Цена колебалась от 1 рубля 50 копеек до 4 рублей в зависимости от качества и материала, который использовал мастер.

Несмотря на соседство с лесом в Девице не занимались плотничьим промыслом. Жители села обыкновенно договаривались с опытными плотниками соседних сел, а те в свою очередь собирали до 10 подручных и рубили избу на заказ.

Заключение

В ходе исследования было выяснено:

1. В селе Девица во второй половине XIX века года были развиты промыслы, связанные с использованием дерева это - бондарный, тележный, дужный, выделка осей и оглоблей, а также сох и борон.

2. Среди перечисленных промыслов первое место по спросу занимал бондарный промысел, так как продукция кадки, дежи, лоханки, бадьи, ушаты, чаны, жбаны, бочки были необходимы в хозяйстве крестьян.

3. Сырьём для изготовления этих изделий в основном служили местные породы деревьев (ветла, дуб), реже сосна. Стоимость изделий зависела от материала и даже размера урожая в этот год.

4. Причинами возникновения промыслов, связанных с обработкой дерева стали наличие сырья, спроса и возможность сбыта готовой продукции.

5. В настоящее время все виды промыслов потеряли своё значение, продукция промыслов не пользуется спросом. Последним был бондарный промысел.

6. Сведения об отдельных кустарях-деревообработчиках нашего села практически отсутствуют.

Список использованной литературы

1. География России: энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. - 899 с.

2. Из истории Липецкого края. - Воронеж: Центр.-Чернозёмное кн. изд-во, 1965.- 191 с.

3. Краткая история Липецкого края. Воронеж: Центр.-Чернозёмное кн. изд-во 1979 – 374 с.

4. Китаев А.С. За татарским валом. - Усмань, 2007 – С. 160.

5. Княжинский Б.П. Очерки по истории Усманского края. - Липецк, 1995 - 386 с.

6. Липецкая энциклопедия: В 3т. / Под. ред. Б.М. Шальнева, В.В. Шахова. - Липецк: Липецкое изд-во, 2000г. – С.158.

7. Путешествие по Липецкой области. – Воронеж: Центр.-Чернозёмное кн. изд-во, 1969 – 191 с.

8. Яковлев Я. Обследование кустарных промыслов Усманского уезда. – Усмань: Типография И.П. Расторгуева, 1914 – 323 с.

Устные источники:

Записи бесед с усманским краеведом А.С. Китаевым; жителями села Девица: А.П.Рощевкиной (1925 г.р.), Н.И.Матыщиной (1932 г.р.).

Электронные ресурсы

1. <http://www.geocaching.su>

2. <http://www.newlip.ru/usman>

3. <http://www.usmadm.ru>

**Борисова Кристина Сергеевна
Рук. – Григорьева Екатерина Вастльевна
Оренбургская область**

Не забывайте корни своих предков...

*Не забывайте корни свои, предков,
Язык отцов, традиции и быт,
Любите это, сердцем своим крепко,
Пока в груди оно у вас стучит.*

Народный костюм - неотъемлемая часть национальной культуры, и разговор о нем актуален до тех пор, пока в людях осталась тяга к красоте. Сегодня наша школа ведёт активную работу, направленную на возрождение и сохранение самобытности национальной культуры, национальных традиций чувашского народа.

Я хочу подчеркнуть, что народный костюм - это яркий феномен чувашской национальной культуры. Он символизирует грандиозный путь древней культурной традиции, созданной и выстраданной чувашским народом, который прошел через невероятные по драматизму испытания. Он отражает художественно-эстетические вкусы чувашского этноса, самобытное понимание мироздания и взаимосвязь человека с окружающей природой. Народный костюм вызывает в каждом человеке волнующие чувства красоты и прикосновения к вечности.

2 июля 2016 года в нашем селе проходил областной национальный чувашский праздник «Акатуй». На праздник приехало очень много гостей из разных районов нашей области, а также чувашские группы из Чувашии, Башкортостана, Самарской области. Я с

большим интересом рассматривала нарядные, красивые костюмы на женщинах. В основном узоры всех костюмов были одинаковые. Но я обратила внимание на то, что у более молодых девушек было не так много орнаментов. Поэтому мне захотелось узнать, почему у взрослых женщин национальный костюм состоит из большего количества аксессуаров, а у молодых девушек нет.

О чувашском национальном костюме писали многие. Так об истории чувашского национального костюма в книге «Чувашский костюм. От древности до современности» писали в соавторстве В.В. Николаев, В.П. Иванов, Ю.Т. Михайлов. Свои труды чувашскому национальному костюму посвятили Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов, изложенные в книге «Чувашское народное искусство». Все эти обстоятельства свидетельствуют о неотъемлемом и нарастающем интересе к чувашской народной культуре, к чувашскому национальному костюму, в частности изучению орнамента костюма.

Декоративно – прикладное искусство занимает особое место в жизни чувашского народа, который веками культивировал именно этот вид искусства в качестве основной формы изобразительного творчества.

Вышивка в искусстве чувашского народа – яркое и оригинальное явление.

В костюме женщины, девушки она служила не только украшением; главное ее предназначение - оберегать, защищать владелицу от злых духов.

Чувашия с древних времен славилась своими талантливыми вышивальщицами. Огромный опыт народный мастериц, передаваемый из поколения в поколение, создал очень высокую технику исполнения. Цель народного мастера – передать другим свое эмоциональное отношение к действительности.

Посредником между искусством и миром служили знаки – символы. И осмысление их имеет особое значение.

Жизнь чувашского крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Обожествляя явления природы, наши предки отразили свои языческие представления в орнаменте одежды.

К аграрной символике относились три элемента:

- вода, дающая жизнь полям;
- небо, посылающее воду в виде дождя;
- солнце, несущее тепло.

Молодые весенние всходы и ростки растений были символом жизни. Животные и птицы олицетворяли силы природы.

Важнейшим компонентом художественных образов чувашской вышивки является цвет. Роль цвета многогранна. Основные цвета вышивки – все оттенки красного: от темно-бордового до розово-красного и черный. В качестве дополнения использовались различные оттенки зеленого, синего, желтого. Вместе с тем, каждый цвет и сочетания цветов употребляются как символы, как выражение какого – либо понятия.

Красный цвет в творчестве чуваш связан с понятием прекрасного – это символ огня, солнца, цвет жизни, любви и отваги.

Черный цвет плодородной земли, в сочетании с красным символизирует брак, начало жизни, выражает идею возрождающегося начала.

Белый цвет в народе понимается как признак чистоты, правдивости, мудрости.

Зеленый является признаком жизни – роста и развития растительности.

Значения синего и желтого цветов окутаны таинственностью. В вышитых изделиях большое значение имеет цвет фона, в основном, он белый и красный.

Набор основных вышитых узоров составляют треугольники, прямоугольники, зигзаги, ломаные, прямые и косые линии, звезды, крестообразные фигуры разных вариантов; встречаются узоры в виде квадратиков, поставленных на углы. Все они используются в сочетании с растительным и зооморфным орнаментами.

Орнаментация женского костюма подчинялась общей композиции.

Очень важна была знаковая функция одежды — она показывала отличия по возрасту, семейному положению, имущественному состоянию, ритуальному назначению (свадебная одежда, одеяние предводителей религиозных обрядов и т.д.)

Рубашки девушек орнаментировались более скромно, они были изящными, без обилия серебряных украшений. На груди часто помещались два ромбика или ромб с наклонной полоской.

Старинные головные уборы чувашских женщин делятся на две группы: покрывала и шапки. К группе покрывал относятся головная повязка (сурпан) с перевязью (масмак), а также платок (пус тутри) с перевязью и чалма. Это уборы замужних женщин. Сюда же относится покрывало невесты (перкенчек).

Бисер у чувашей употреблялся для изготовления девичьих головных уборов тухья, сохранившихся до наших дней, шейных украшений. Из него нанизывали подвески для кос, кисти к наспинным и поясным украшениям. Каркас тухьи делался из толстой шерстяной или холщевой ткани, иногда кожи, на него суровой ниткой нашивался бисер. Орнамент бисерного шитья аналогичен геометрическому орнаменту вышивок. Основные цвета бисера — красный и зеленый (от темно-голубого до голубого), белый и желтый.

Для украшения головных уборов мастерицы выбирали монеты не только по их размерам, но и по звучанию. Монеты, пришиваемые к остову, прикреплялись плотно, а свисающие с краев — свободно, и между ними оставались промежутки, чтобы во время танцев или хороводов они издавали мелодичные звуки.

Двух видов бывают и девичьи головные уборы тухья — островерхие и без острия, наспинной части у них нет.

Художественные приемы, использованные в шитье, богаты и разнообразны. Мастерицы с большим умением и вкусом размещали каждую монету и бисеренку.

Среди изделий из серебра и бисера в одном ряду с тухья находятся девичьи нагрудные украшения шулкеме.

Девичье украшение в отличие от женского не имело треугольной детали, служащей для крепления сурпана и был одноярусным.

Среди шитых серебром и бисером предметов особое место занимает девичье украшение — тевет. Надевали его через левое плечо. Девушки носили его во время весеннего обряда «девичья пашня», в хороводах и на осенних праздниках, посвященных овину, первому хлебу и льну. Одним из традиционных праздников был «девичье пиво» — в честь хмеля и нового пива, когда все девушки участницы обязательно должны надевать тевет.

Девочки с пяти шести лет учились рукоделию. К 12-14 годам многие из них, освоив секреты мастерства, многообразие техники становились прекрасными мастерицами. Девичий костюм не имел нагрудных розеток, наплечников, нарукавных узоров.

Молодые девушки свои наряды, предназначенные для праздников или весенних хороводов, вышивали скромно. Все мастерство и умение они вкладывали в вышивку свадебной одежды.

Одной из принадлежностей свадебного одеяния являлось покрывало невесты — большое полотнище с вышивками по углам. Невеста под покрывалом должна была сидеть во время свадьбы в окружении своих близких подруг в переднем углу избы, отдельно от жениха. В определенный момент свадьбы происходила церемония снятия покрывала и облачения невесты в костюм замужней женщины. Вышивки покрывал поражают богатством форм, разнообразием декора.

Полный комплекс украшений представлен в праздничных и свадебных нарядах. Чувашская женщина, облаченная в полный свадебный наряд, носила одежду и украшения весом около одного пуда, в том числе серебряные монеты весом 2-3 кг.

В комплекс украшений, выполненных в технике шитья бисером и серебряными монетами, а также из драгоценных металлов и камней, входят головной убор девушки тухья, нагрудные и шейные наряды (ама, шулкеме, алка, мая, суха), перевязь (тевет), подвески

(сарка), браслет (сула), кольцо (сёрё), поясные подвески — нахвостник (йес хуре), поясной кошелек (енчек), поясное зеркальце (тёкёр) и др.

Девичьи уборы сплошь покрыты узорами из бисера. Серебро использовалось при украшении наушных деталей и нижних краев. Красиво оформлялся козырек убора — красным кораллом, монетами.

Рядами бус составлялись яруса, ромбы и другие геометрические узоры. На височной части размещались по три небольшие кисти из красных, белых зеленых бисеринок.

Тухъя не только овещает понятие о красоте, но и хранит следы давно ушедшей в прошлое магической функции.

В одном ряду с тухъя находятся девичьи нагрудные украшения — шулкемеи ама. Девичье шулкеме не имело трехугольной детали в верхней части и было одноярусным.

Среди шитых бисером, украшенных; серебром нарядов особое место занимает девичье украшение в форме перевязи — тенет. Надевали перевязь через левое плечо. Носили его девушки — во время весеннего обряда “девичья пашня”, на хороводах и осенних праздниках, посвященных, молотье, первому хлебу или льну. Тевет представляла собой широкую (до 10-12 см) полосу, сшитую из холста с подкладкой. Она украшалась узорной тесьмой (по краям) с нашитыми на ней рядами бисера и раковин, рядами монет, бисера. На концах тевети вышивались узоры — изображения светил, очертания гор, деревьев.

Девушки носили шейные ожерелья ука, на холщовую или кожаную основу которых нашивали бусы, бисер, монеты. Суха (май шарси) изготовлялась также в виде густой сетки, составленной из бус, нанизанных на нитки; нижний ряд их составлялся из монет.

Я расскажу о трёх вариантах чувашских платьев для девушек разных возрастных групп:

1. Платье для маленькой девочки. Костюмы для маленьких девочек были более скромными и изящными, без обилия серебряных украшений, главный наряд – повязка.

2. Платье для молодой девушки состоял из рубахи кепе, на которую накладывался своеобразный «верхний слой» разнообразных украшений и вышитых принадлежностей. Рубаха была самой консервативной частью - ее шили из белого холста, почти по единому крою, украшали счетной вышивкой. Девичьи рубахи в основном имели ассиметричную композицию. Нашивались крупные геометрические фигуры в виде меандров и Древа жизни. Главное украшение - Тухъя – головной убор. Девичья тухъя – это шапочка из холста, украшенная рядами из бисера и монет. Монеты с пробитыми отверстиями пришивали суровыми нитками, сохраняя подвижность. Нежный перезвон серебра и переливчатые движения света по бисерным рядам придают особую, неповторимую выразительность этим шедеврам народной культуры.

3. Наряд для невесты. Невеста наряжалась в лучшую белую рубаху с вышитыми узорами, на неё навешивали украшения. Во время свадьбы невесту сажали за стол, на особую подушку, а на голову поверх тухьи накладывали белое покрывало «перкенчек». Только в середине свадьбы с невесты снимали «пергенчек», и она прощалась с девичьим нарядом навсегда.

Действительно, чувашский костюм прошёл в своем развитии долгий путь. Он тесно связан с происхождением, историей народа. И в течение всей истории развития восхищал своей красотой. А изучать историю, прошлое родного края, хранить память о деяниях предков - это наш долг, чтобы не прерывалась связь времен и народов нашей многонациональной страны.

Литература

1. Васильева Л.Г. Загадочный мир народных узоров. Развитие у детей 5-7 лет способностей к созданию образов символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. – Чебоксары: Новое время, 2005.

2. Васильева Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. Формирование орнаментального образа в изобразительной деятельности детей 5-7 лет. – Чебоксары: Новое время, 2006.

3. Журнал «Куклы в народных костюмах». 2013. №27.
4. Составители Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов. Чувашское народное искусство. Чăваш халăх искусствине – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981.
5. Васильева Л.Г. Хрестоматия «Ъăлкуç» (Родник) (раздел «Художественное образование»). – Чебоксары, 2006. – С.134-174.

Бородина Лидия Владимировна
Орловская область

Роль познавательно-исследовательской деятельности в развитии дошкольников

В современном мире изменения происходят так стремительно, что выжить в нем опираясь только на наработанные стереотипы совсем не просто, а иногда и человек должен постоянно проявлять активность, находиться в поиске, идти в ногу со временем. Глобальные перемены коснулись и образования. С введением ФГОС дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155) исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии.

Формирование целостного, комплексного, интегративного системно-деятельностного подхода к воспитанию дошкольников является целевой установкой ФГОС ДО.

Основными принципами дошкольного образования в соответствии с Государственным стандартом является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему, программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Развитие ребенка во многом зависит от разнообразия видов деятельности, которые он осваивает в партнерстве со взрослым. Все виды деятельности хороши и каждый имеет свои преимущества. Но особенно важна познавательно-исследовательская деятельность, которая основана на поисковой активности ребенка, спонтанном экспериментировании и, благодаря ей, ребенок способен удовлетворить присущую всем детям любознательность (почему, зачем, как устроен мир), практикуется в установлении причинно-следственных связей, учится задавать вопросы взрослому.

Ребенку очень нравится экспериментировать и он привыкает действовать самостоятельно. Проектно-исследовательская деятельность учит управлять своим поведением и планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, помогает овладевать предпосылками учебной деятельности: умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Одним из основных направлений развития ребенка согласно ФГОС ДО является познавательное развитие, включающее в себя: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)

Таким образом, познавательно-исследовательская деятельность (исследование объектов окружающего мира, экспериментирование с ними) играет очень важную роль в процессе становления личности ребенка.

Исследовательская деятельность решает следующие задачи:

- формирует познавательную сферу личности ребенка; нравственную сферу; социальную сферу;
- активизирует мыслительные процессы;
- обогащает память;
- способствует формированию коммуникативных навыков;

- формирует предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развивает умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирует умение применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развивает желание пользоваться специальной терминологией, вести конструктивную беседу в процессе совместной, а затем самостоятельно исследовательской деятельности.

Существуют различные методы и приемы организации познавательно-исследовательской деятельности. Современные дошкольники – пытливые исследователи окружающего мира, они готовы к усвоению различного вида опытов и экспериментов, воспринимают их с большим интересом и удовольствием. Детское экспериментирование дает возможность прийти к удивительным открытиям и одновременно развивает смелость детского мышления, необходимого для становления личности в целом. Занимаясь в детском саду, играя, ребенок знакомится с тем, что в школе его способно напугать. Таким образом, наблюдается преемственность между двумя ступенями образования – дошкольным и начальным, а экспериментирование по праву считается самым актуальным методом познавательного развития детей.

В ДОУ необходимо создать условия для исследовательской деятельности детей, где ребенок не просто чувствует себя ученым, исследователем, а еще и равноправным партнером взрослого в данной деятельности. В нашей группе для решения этой задачи создан центр «Почемучка», который включает в себя: выставку различных коллекций, редких и необычных предметов (перья, камни, раковины); уголок экспериментирования «Детская лаборатория» (приборы-помощники, сосуды, инструменты); природный и бросовый материал (виды тканей, бумаги, дерево, металл, пластмасса, шишки, желуди, семена); материалы по сенсорному развитию; неструктурированный материал (песок, вода, опилки, пенопласт и т.д.); магниты; контейнеры и емкости для выращивания растений; полочку «умных» книг различной тематики; макеты; календарь погоды (с помощью условных значков, дети обозначают изменения в погоде), картотека проведения опытов с водой, воздухом.

Работая с детьми, много внимания уделяю детскому экспериментированию, использую системно-деятельностный подход. Вся работа строится по 3-м направлениям:

- Живая природа (характерные особенности сезонов в разных природно-климатических зонах, многообразие живых организмов, как приспособление к окружающей среде и др.);
- Неживая природа (воздух, вода, почва, электричество, звук, вес, свет и т.д.);
- Человек (функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства, преобразование предметов).

Все темы усложняются по содержанию, по задачам, способам их реализации (информационные, действенно-мыслительные, преобразовательные).

При выборе темы исследования должны учитываться следующие критерии:

- тема должна быть интересной и увлекательной
- тема должна быть выполнима, решение проблемы должно принести реальные результаты участникам исследования (ребенок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые полезные умения)
- тема должна быть необычной, оригинальной, в ней должен существовать элемент неожиданности.

Результатом завершения работы по теме должно быть итоговое мероприятия: защита минипроекта, тематическая выставка, оформление фотовыставки, папки-раскладушки или праздник.

В старшем дошкольном возрасте экспериментирование приобретает те формы и черты, которые отображают суть данной деятельности, но без подготовительных этапов в младших группах это было бы невозможно. Познавательно-исследовательские действия в

младенческом возрасте сводятся к манипуляциям с предметами, в раннем возрасте (1-3) года дети экспериментируют с материалами и веществами. Ребята дошкольного возраста (3-8 лет) исследуют объекты окружающего мира.

Наряду с экспериментированием, хотелось бы вспомнить еще один очень эффективный метод познания окружающего мира – проектирование. Метод проектной деятельности позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать коммуникативные и нравственные качества; проявлять познавательную активность, самостоятельность, творчество, применять освоенные ранее знания и умения. Наша группа проекты в своей работе использует очень часто. Так в младшей группе в работе над проектом «Лаборатория неживой природы» участие детей сводилось к наблюдениям за деятельностью взрослых, а все опыты проходили в игровой форме. Результатом работы лаборатории стало обогащение представлений малышей об объектах неживой природы. Работа по экспериментированию с детьми среднего дошкольного возраста направлена на формирование представлений: о материалах, о природных явлениях, об агрегатных состояниях воды, о мире растений, о предметном мире. Мы вместе с детьми, наблюдали за состоянием растений в зависимости от полива и сделали вывод, что без воды растения жить не могут. Экспериментальным путем пытались выявить, как происходит процесс дыхания у растений. В занимательных опытах и экспериментах выявляли свойства воды: прозрачная, не имеет формы, цвета, вкуса и запаха. Провели ряд опытов с сухим и мокрым песком.

В старшем возрасте (сейчас у меня старшая группа), я стараюсь строить отношения с детьми на основе партнерства. В условиях детского сада, мы с детьми проводим только элементарные опыты и эксперименты. В процессе этих опытов формируются элементарные понятия и умозаключения, они безопасны, используется обычное бытовое, а иногда игровое и нестандартное оборудование. Экспериментирование включает в себя постановку проблемы, активные поиски решения задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает к самостоятельным исследованиям.

Для проведения опытно-экспериментальной деятельности созданы дневники наблюдений, в которых фиксируются результаты экспериментов. В этом году экспериментальная деятельность также была реализована в проектах «Волшебница-вода», «Земля – наш общий дом» (свойства воды, изменение агрегатных состояний), «Огород на подоконнике» (расширение знаний детей о том, какие условия необходимы для хорошего роста растений); образовательных ситуациях: «Путешествие капельки», «Цветные льдинки», «Луковая семейка». Также были проведены циклы занятий по темам: «Неживая природа», «Приборы – помощники». На занятиях кружка оригами «Бумажный квадратик» дети экспериментировали с различными видами бумаги, учились работать по схемам. В течение года было организовано несколько фотовыставок, например «Цветные льдинки», «Юные огородники», к концу года планируется выпуск группового журнала «Юный исследователь».

Экспериментальная проектная деятельность ребенка, поддержание его познавательного интереса, совершенствование познавательно-исследовательских умений и навыков зависит не только от педагогов. Важную роль играют в этом и родители. С помощью родителей пополняется необходимым оборудованием детская лаборатория в центре «Почемучки», уголок природы (комнатные цветы и цветочная рассада). Для родителей были проведены консультации «Роль экспериментирования в познавательном развитии детей», «Не мешайте им быть Архимедами». Я стараюсь вовлекать родителей в совместную деятельность и участие в проектах, проводимых нами в течение года. Недавно мы закончили работу над проектом «Пасха глазами детей», результатом работы над которым, стала книга с одноимённым названием. Таким образом, предлагаемые формы и методы педагогической работы обеспечивают личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком (вместе, на равных, как партнеры), создавая обстановку, которая

позволит каждому ребенку реализовать свою познавательную активность. В дальнейшей работе я планирую продолжить экспериментальную деятельность с детьми, организуя данную работу в различных режимных моментах и ориентируясь в выборе новых тем на вопросы и пожелания детей.

Литература

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада. – В.: ТЦ «Учитель», 2007.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизвестное рядом. – М.: Центр Сфера, 2016.
4. Зыкова О.А. Экспериментирование с живой и неживой природой. – М.: ЗАО «Элти-Кудиц», 2014.
5. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.: «Новая школа», 1995.

Боярова Мария Поликарповна
Республика Саха (Якутия)

Деятельность школьного музея в свете новых требований по повышению качества воспитания и образования

Сегодня, когда современная псевдокультура, идущая по многим каналам телевидения и через интернет, безграничный нигилизм отдельных средств массовой информации по отношению к фактам истории и личностям внушают юным душам равнодушие к обществу, насилию, преступности, агрессивно настроенные группировки пытаются разжечь межнациональную рознь, важно как никогда сохранить в наших детях человеческое и гражданское достоинство, чувство причастности к судьбе Родины, привить в каждом ребенке уважение как к своему народу, так и к другим народам. И какую бы профессию ни выбрал сегодня выпускник школы, главное, чтобы он стал настоящим гражданином своего Отечества, умеющим жить среди людей, соотносить свои интересы с интересами общества, способным понимать взрослых и ценить прожитую им жизнь. Осознать в образованности путь к желаемому будущему – эти качества прививаются детям через многогранную поисково-исследовательскую деятельность музея.

Поисковая работа, начатая с первых же лет работы (с 1970 года) привела к содержательной работе по литературному краеведению, что со временем позволила создать целостную систему нравственного, эстетического, патриотического, гражданского воспитания учащихся средствами литературы, развития их читательских интересов и вкусов. Музей, созданный на основе собранного в течение четырех десятилетий, сегодня известен не только всей республике, но и за ее пределами.

Вообще, школьный музей – важное средство и органичное звено в системе всей образовательно-воспитательной работы школы. Он расширяет и углубляет знания учащихся, способствует воспитанию чувства гражданского долга, ответственности каждого перед обществом. Значимость школьного музея заключается и в возможности привлечения к собирательно-поисковой работе большого количества школьников. Работая в музее, учащиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного поиска необходимой научной информации. И в настоящее время глубине исследований способствует использование современных технологий, в т.ч. постоянная интернет-связь со многими музеями страны, участие в работе, проводимой ими.

Неоценимо значение литературного краеведения по воспитанию у детей с самых ранних лет любви к Родине, чувства красоты, познавательных интересов и способностей, оно и одно из самых действенных средств эстетического воспитания, ибо имеет дело с художественной литературой, с великим искусством слова. Именно через призму

художественной литературы родной край воспринимается острее как частица великой Родины.

Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Моральная воспитанность, духовное благородство человека в годы отрочества достигаются тем, что видит мир через свой долг перед Родиной, самой дорогой для него святыней является честь, слава, могущество и независимость Родины». Красота и культура человеческая должны осмысливаться и пробуждаться в юном сердце как яркая, полноценная, духовная, богатая жизнь гражданина. Если наш ребенок научится дорожить святынями народа, он научится и уважать в себе гражданина.

В истории нашего района много как славных, так и трагических страниц. Густая сеть лагерей в годы сталинских репрессий раскинулась и на наше Оймяконье. Само появление здесь первооткрывателей, строительство дорог, поселков было связано со сталинизмом, использовавшим методы освоения новых земель и залежей ископаемых с помощью массовых репрессий, дававших дармовую рабочую силу. И магаданская трасса, которую сегодня называют артерией Севера, в те далекие годы стала для сотен тысяч людей «проклятой» землей, где каждый «пил горе горстями допьяна». Она проходит через наше село Томтор. Дорогу строили заключенные, где через каждые 10-15 километров были лагерные участки, большие и малые, мужские и женские. Это про наши края пели когда-то несчастные строители трассы:

Будь проклята ты, Колыма,
Что названа черной планетой
Сойдешь поневоле с ума -
Отсюда возврата уж нету.

Литературно-краеведческая работа в Томторской школе началась со знакомства с книгой Бориса Ручьева «Магнит-гора». Тогда, в далеком 1970 году, поразила сила чувств и мыслей поэта, суровая и мужественная правда его поэзии. А вступление к циклу «Стихи о далеких битвах» побудило нас написать письма самому автору. Обычная переписка расширилась, углубилась, и сегодня в литературно-краеведческом музее школы собран уникальный материал о репрессированных писателях, отбывавших ссылку в наших глухих местах и оставивших потрясающие души произведения, связанные с «колымским» периодом жизни.

Борис Александрович Ручьев – всенародно признанный русский поэт, лауреат Государственной премии РСФСР, кавалер орденов Трудового Красного Знамени и Октябрьской революции, почетный гражданин города Магнитогорска. Сегодня имя автора проникновенных поэм «Прощанье с юностью», «Любава», «Невидимка» и других замечательных произведений носят одна из улиц города Магнитогорска, центральная библиотека и дом-музей.

Особую известность поэту принесли лирический цикл «Красное солнышко», рожденный у нас, в «краю глухих полярных зим» и поэма «Полюс». Найденная в рукописях поэта после смерти Б. Ручьева, поэма была напечатана нами в «Полярной звезде» №1 в 1991 году. В скупых, эмоционально насыщенных эпизодах «Красного солнышка» раскрывается история нелегкой человеческой жизни в северной неволе. А в поэме «Полюс» поэт с исключительной силой запечатлел образ главного героя, мужественного, честного юноши, сумевшего для друзей и родины сберечь «красным солнышком» свою чистую душу.

В музее бережно хранятся фотографии из дома-музея Ручьева в Магнитогорске, присланные вдовой поэта Любовью Николаевной Ручьевой, ее письма. Самое большое количество книг, газет, журналов, материалов, посвященных Ручьевским чтениям, проводимым ежегодно в Магнитогорске и Челябинске, присланы нам профессором Челябинского института культуры Лидией Петровной Гальцевой, друзьями юности поэта, почетным гражданином Магнитогорска Михаилом Люгариним, поэтами Ниной Кондратовской, Николаем Смелянским и др. Новое о Ручьеве мы постоянно получаем из дома-музея Б. Ручьева, с которым держим постоянную связь. В 2013 году руководитель музея

и члены кружка «Поиск» приняли участие на мероприятиях, посвященных 100-летию выдающегося поэта Урала.

С другим замечательным писателем и поэтом Андреем Игнатьевичем Алдан-Семеновым нас связала многолетняя дружеская переписка. Она не оборвалась и после его смерти: с музеем переписывалась его вдова – Ольга Антоновна Алдан-Семенова, проживающая в г. Москве. А.И. Алдан-Семенов – автор широко известных повестей и романов о Севере, об исследователях и патриотах нашей Родины Черском и Тянь-Шанском, легендарных полководцах Азине, Фрунзе, Тухачевском, Уборевиче, об участниках гражданской войны в Якутии Стреле и Востречове. За 17 лет пребывания на Колыме Алдан-Семенов узнал жизнь золотоискателей, геологов, лесорубов. Добывал золото в ущельях Хатыннаха, оловянную руду на руднике Хениканже. Зимовал у нас на полюсе холода Оймяконе, совершил пеший переход из Верхнеколымска в Якутск. Иными словами, повторил путь знаменитого географа Ивана Черского, исследователя Колымы. В его произведениях персонажами стали и наши земляки. Северным лагерям посвящены повесть А.И. Алдан-Семенова «Барельеф на скале» и относительно недавно найденная в рукописях поэма «Трагическая». В музее отведено достойное место письмам писателя, всем его книгам.

С Оймяконом связана судьба известного писателя Варлама Тихоновича Шаламова. Это человек, проработавший за ежедневный паек и скудный приварок около 20 лет в гулаговских выгребных ямах. Знаменитые «Колымские рассказы», «Колымские тетради», «Левый берег» – по существу документальные произведения. Все они целиком и каждое в отдельности есть страстное повествование о разрушении человека, о превращении его в рефлексирующее животное, думающее только о еде, о куске хлеба... Находясь в лагерной зоне в Томторе, В. Шаламов переписывался с Борисом Пастернаком, который отправлял в глухой якутский уголок рукописи своего бессмертного творения «Доктор Живаго». Именно за это произведение было присвоено Б. Пастернаку звание лауреата Нобелевской премии. Часть этих писем была напечатана в журнале «Юность» в 1988 году (№40). Мы переписывались не только с музой и литературной наследницей писателя И.П. Сиротинской до конца ее жизни, но и с сыном Б. Пастернака Е.Б. Пастернак. Среди других экспонатов особое место занимает факсимиле письма В.Шаламова Б. Пастернаку. Письмо датировано от 2 марта 1953 года п. Томтор.

В произведениях Шаламова много страниц, посвященных жизни заключенных на оймяконской земле. Жители села Томтор гордятся тем, что великий русский писатель посвятил стихи (и не одно!) маленькому почтовому отделению, ставшему «единственной связью с иной жизнью», школе, которая своим существованием явилась для поэта настоящим «чудом».

В музее собран материал о других поэтах и писателях, жизнь и творчество которых связано с гулаговской Колымой.

Не только художественную литературу создали замечательные люди, в неволе осваивавшие наш край. Мы гордимся тем, что в Оймяконском улусе работал начальником геофизической партии (затем экспедиции) Валерий Борисович Бронштейн, внук старшего брата Льва Троцкого, опубликовавший 25 научных работ. Валерий Борисович имеет несколько изобретений и много различных наград за разработку и внедрение новых методов в геологии.

В нашем районе на прииске Разведчик в числе заключенных Индигирского ИТЛ «Дальстроя» был Вонлярский Дмитрий Дмитриевич, человек легендарной судьбы, не раз представленный в годы войны и званию Героя Советского Союза за проявленные в боях исключительное мужество и героизм. Д.Д. Вонлярский до конца жизни держал связь со школьным музеем, присылал воспоминания и книги.

Краеведческий музей – одно из самых действенных орудий воспитания патриотизма, любви к своей земле, к искусству и литературе народа. В нашем литературно-краеведческом музее постоянно проводятся музейные уроки, уроки внеклассного чтения, классные часы, конференции. На базе музея организуются улусные, региональные, республиканские

семинары. В школе проводятся уроки граждановедения по составленной нами программе «Путь к гражданской культуре через литературное краеведение», элективный курс «История моего края в творчестве репрессированных писателей». Старшеклассники с огромным интересом занимаются на уроках и активно включаются поисково-исследовательскую работу. Мы ежегодно успешно участвуем на улусных, республиканских конференциях по краеведению, в том числе и на научно-практической конференции «Шаг в будущее», проводимой как в улусе, так и в республике.

Кружок «Поиск» работает много лет, и по праву снискал известность не только в улусе, но и за его пределами. Деятельность его осуществляется по следующим направлениям: информирование, обучение, поисково-исследовательская работа, участие в мероприятиях, связанных с историей Оймяконья. Традиционными стали выездные экскурсии членов кружка, когда учащиеся вместе с руководителем выступают перед сельчанами и рабочими приисков. По сути через эти мероприятия глубже познается история края, прививается взрослым и детям чувство любви к родной земле.

Члены музейного кружка активно сотрудничают с Международным правозащитным обществом «Мемориал», с музеями А.Сахарова, Б.Ручьева, В.Шаламова, Б.Пастернака и др. Музей принимал участие в международных конференциях, посвященных 100-летию выдающегося писателя - «Данте 20 века» - В.Т. Шаламова, 70-летию А. М. Бирюкова, историка и магаданского летописца Гулага, в мероприятиях, посвященных Б.А.Ручьеву и др.

С музеем переписываются те, кто побывал в Оймяконе и узнал историю Гулага, пишут из Польши, Германии, Канады, городов России.

Доклады кружковцев, составленные на основе поисковой работы, включаются в книги, посвященные юбилейным датам: «Никто не забыт, ничто не забыто» (Якутск, 2005), «Учителя-воины Великой Отечественной войны» (Якутск, 2010) и др.

В 2012 году в Оймяконском улусе широко отметили 20-летний юбилей музея Томторской средней школы имени Н.М. Заболоцкого. В организованном музеем интерактивном конкурсе «История политических репрессий в Якутии» приняли участие около 30 учащихся из 9 улусов республики. В историко-краеведческой конференции «Без памяти о прошлом - нет пути к будущему» выступили с докладами 23 ученика, 21 открытый урок был дан учителями школ улуса по теме конференции. Незабываемое впечатление произвел вечер Памяти «Нет срока давности у горя...», где выступили член музейного кружка «Поиск».

По материалам музея выпущена книга «Мой край, воспетый музой страдания и любви» - дань уважения мужественным людям, прошедшим через тюремные круги ада с честью, сохранившим в себе главную привилегию человека думающего - способного творить...

В течение ряда лет члены кружка «Поиск» постоянно успешно участвуют на различных конференциях «Шаг в будущее», конкурсах, творческих мероприятиях, проводимых как в школе, наслеге, улусе, так и в республике, и за ее пределами. Ни одно значимое мероприятие, посвященное историческим и литературным датам, событиям не проводится без участия кружковцев. Победители улусного конкурсов чтецов «Алый парус», «Юношеские чтения», они являются неоднократными победителями международного конкурса чтецов «Зима начинается с Якутии». В 2016 году 7 членов кружка «Поиск» стали обладателями Гран-при конкурса и удостоились чести отдыхать в республиканском лагере «Сосновый бор». В 2017 году эти же ребята стали лауреатами 1 степени и получили приглашение на Шукшинские чтения. В 2016 году 9 членов кружка «Поиск» (Васильев Гриша, Балаев Руслан, Егоров Игорь, Сивцев Влад, Протопопов Никита, Скрыбыкин Вадим, Комаров Кирилл, Атласов Семен, Путинцева Вика) стали победителями Общероссийского конкурса «Литературная Россия» и были награждены дипломами. В 2017 году победителем Общероссийского конкурса стал Комаров Кирилл-ученик 11 класса, а остальные 10 участников были награждены Дипломами. Винокурова Вера (ученица 6 класса) стала победителем российского конкурса чтецов «Живая классика» и была приглашена на отдых

во Всесоюзный лагерь «Артек». Одним из главных достижений музея стало участие в выпуске книги «О Север! Век и миг!..», посвященной северному периоду жизни Варлама Шаламова (Якутск, «Медиахолдинг Якутия», 2017). Книга приурочена к 110-летию писателя и является своеобразным итогом поисковой работы музея. Члены кружка «Поиск» Томторской СООШ им.Н.М.Заболоцкого и руководитель музея М.П.Боярова были приглашены на международную конференцию, проведенную в г.Москва и на фестиваль «Четвертая Вологда» в г.Вологду. Выступление кружковцев произвел неизгладимое впечатление на всех участников конференции.

Ребята, изучая жизнь, творчество деятельности старшего поколения, осознавая их общественную роль, перенимают все хорошее, благородное, полезное и тем самым, на их примере воспитывают в себе лучшие гражданские качества. В настоящее время образовательно-педагогическая деятельность - одно из ведущих направлений музейной работы в школе, за которой большое и перспективное будущее. Мы готовимся к новому учебному году уже с другой программой - в сентябре район отметит 75-летие открытия героической воздушной трассы Аляска-Сибирь, ибо наш аэропорт в годы Великой Отечественной войны был перегонной базой для боевых самолетов, отправляемых на фронт на защиту Отечества.

Бредихина Марина Борисовна
Свердловская область

Формирование профессионального самоопределения учащихся в объединении «Юный журналист»

В современном российском обществе важнейшей составляющей образовательного пространства является дополнительное образование, способствующее профессиональному самоопределению учащихся.

Реализуемая мною дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный журналист» имеет социально-педагогическую направленность, рассчитана на три года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 12 - 18 лет. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Наполняемость групп от 15 человек.

Содержание программы предусматривает стимулирование активности и вовлеченности каждого учащегося, свободный выбор им уровней овладения программой, тематики журналистских материалов в соответствии с личными пристрастиями, а также включенность каждого в производство газеты.

Обучение журналистике обладает огромным потенциалом в плане развития личности учащегося, так как требует не только определенных умений, но и нравственных убеждений, эстетического вкуса, художественных навыков, такта, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Обучаясь по программе «Юный журналист», учащиеся получают навыки владения нормами литературного языка, учатся использовать выразительные средства русского языка, что способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, сообразительность, находчивость, умение вести дискуссию, общаться с разными людьми. Учащиеся реализуют приобретенные знания, умения и навыки:

- принимая активное участие в мероприятиях, проводимых в Центре дополнительного образования;
- пробуя себя в качестве ведущих;
- участвуя в акциях, направленных на формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к стране, родному городу, семье;
- проводя опросы среди населения города на темы государственных и негосударственных праздников, различных видов зависимостей среди сверстников.

Журналистика дает учащимся возможность свободно выражать собственное мнение. Такой род деятельности выходит за пределы задачи простой передачи сообщения, так как не допускает использование готового опыта, не дает возможность просто транслировать полученный объем знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции.

Получая основы профессии журналиста, учащиеся принимают участие в заседаниях дискуссионных клубов, на которых активно дискутируют и достойно представляют себя, грамотно и корректно отстаивая свою точку зрения.

Все мероприятия, являясь своеобразным источником информации, получив которую, учащиеся приступают к созданию публикаций и в дальнейшем к изданию собственной газеты «В теме».

Участие в выпуске газеты формирует художественный вкус, ответственность перед читателем за каждое напечатанное слово, помогает осознать собственную значимость. Умение фотографировать, работать в различных компьютерных программах (набирать и редактировать текст, обрабатывать фотографии, верстать газету) и свободно ориентироваться в информационном пространстве (справочники, книги, журналы, электронные ресурсы, Интернет) расширяет кругозор и способствует повышению самооценки. В ходе работы учащиеся обращаются к социальному опыту своих товарищей. При этом ребята учатся общению, умению преодолевать конфликты, находить совместные пути решения проблем, идти на компромиссы.

Именно эта работа позволяет нам ежемесячно публиковать лучшие творческие работы учащихся в городской газете «Знамя победы» на молодежной страничке «Наша фишка».

Чтобы расширить кругозор учащихся, научить их формулировать собственное мнение, а также объективно оценивать себя и других, считаю отличной методической находкой использование на занятиях интерактивных методов индивидуальной и групповой работы. В такой форме занятия педагог – это руководитель, который направляет учащихся на поиск новых универсальных учебных действий.

На своих занятиях я активно использую формы сотрудничества. Думаю, что именно поэтому мои учащиеся не боятся задавать вопросы и получать пояснения, самостоятельно проводят поиск необходимой информации, активно занимаются исследовательской деятельностью.

Такая работа позволяет учащимся побеждать в различных творческих конкурсах муниципального, областного, всероссийского и международного уровней.

При активной поддержке родителей, воплощаются в жизнь все наши начинания, которые презентуются на открытых занятиях и родительских собраниях. Все работают вместе: учащиеся, родители и педагог.

Учиться жить среди людей, уметь общаться так же важно, как изучать математику или экономику, покорять горные вершины или исследовать морские глубины. И если вы хотите прожить интересную, полноценную жизнь, без умения жить в согласии с другими людьми - не обойтись, для этого необходимо учиться общению.

Детская и юношеская журналистика уже давно стала самостоятельным звеном общей системы средств массовой информации. Являясь важным элементом системы воспитания детей и подростков, она приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которое позволяет юной аудитории общаться друг с другом и познавать мир, помогает в воспитании языковой личности.

Объединение «Юный журналист» представляет собой развивающе-образовательное пространство, где реализуются творческие возможности учащихся для их профессионального самоопределения и творческого становления в системе социокультурных связей современного общества.

Таким образом, обучение основам журналистской деятельности на стадии довузовского образования во многом выигрывает, позволяя на достаточно высоком, пусть и начальном уровне, подготовить учащихся к осознанному выбору будущей профессии, а также к поступлению в вуз.

*Буткина Анна Алексеевна
Рук. – Куксина Нина Ивановна
Мурманская область*

Магия чисел

Я заметила, что многие журналы печатают кроссворды, где начерчены числовые квадраты под названием «Судоку». Меня заинтересовал способ решения этой головоломки.

Цель работы: исследование методов и приёмов решения судоку.

Судоку - это квадрат из 81 клетки, который в свою очередь состоит из 9 квадратов по 9 клеток. Нужно расставить в клетках числа от 1 до 9 так, чтобы в каждой строке и столбце большого квадрата, а также внутри каждого из малых квадратов 3 x 3 числа не повторялись. Часть клеток заполнена сразу, остальное нужно заполнить самостоятельно, используя логику и расчет. [3]. Чем меньше клеток заранее заполнено, тем выше сложность игры [4]. В любых судоку рекомендуем начинать с перебора невозможных мест для какого-либо числа. Красная линия показывает, где не может находиться единица (Рис.1), очевидно число 1 должно стоять в левой крайней клетке. Затем исключить позицию числа 2 или перейти к числу 3 (Рис.2) и т.д.

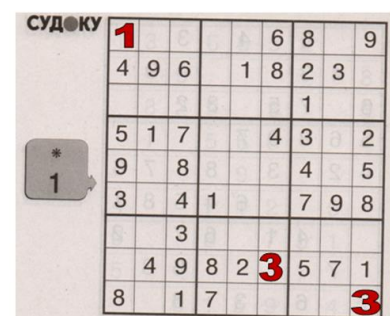
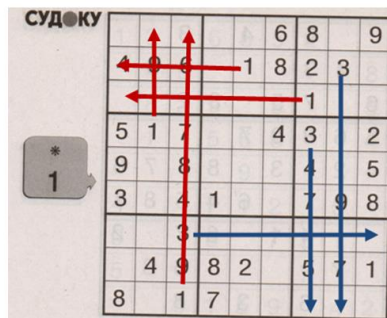
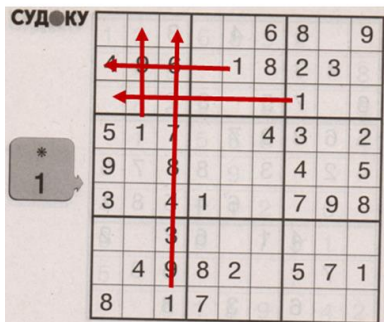


Рис. 1 – 2 . Исключение позиции чисел 1 и 3.

Рис. 3. Позиция числа 6.

Исключить позицию числа 2 не удалось, исключили позиции числа 3 и заметили, что на предпоследней строчке осталась незаполненной одна ячейка (Рис.3). Очевидно это позиция числа 6.

Запишем и исключим позиции числа 6, получим (Рис.4).

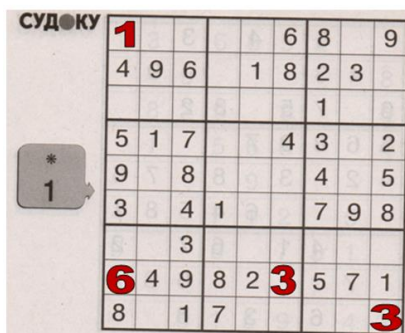


Рис. 4. Позиция числа 6

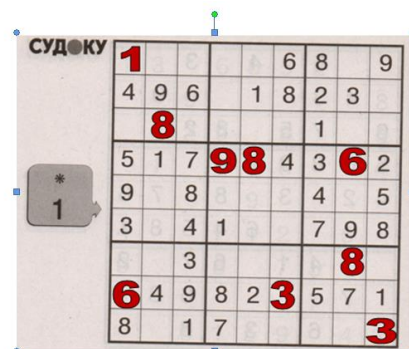


Рис.5. Одна незаполненная ячейка в шестом квадрате

Продолжая эту стратегию, после нескольких шагов мы получили следующую комбинацию (Рис.5), а в шестом квадрате осталась незаполненная одна ячейка. Очевидно это число 1.

Мы пришли к выводу, что это самая простая по исполнению стратегия.

Если перейти к более сложным sudoku, то часто будет так, что исключить позицию не удастся уже через несколько ходов (Рис. 6).

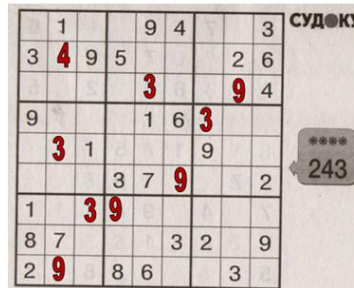


Рис. 6. Поиск стратегии

Тогда идем через перебор возможных вариантов. Проверяя вертикали, замечаем, что в последнем столбце единица может находиться только в последней ячейке (Рис. 7 – 9) и это дает нам возможность поставить 1 в предпоследнем квадрате (Рис.9).

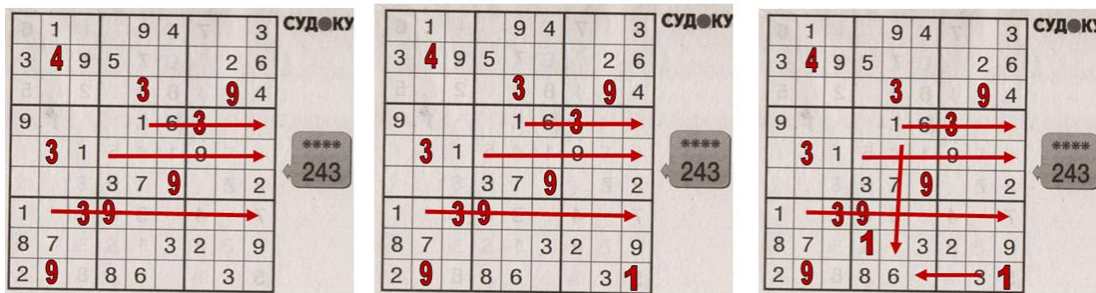


Рис. 7 – 9. Перебор возможных вариантов

Затем находим на пересечении горизонтали и вертикали наибольшее количество заполненных клеток и анализируем, какие числа можно поставить в пустую ячейку. Рассмотрим второй квадрат. В середине этого квадрата может быть только число 8. Записав его, мы опять применяем стратегию «невозможных мест» (Рис. 10).

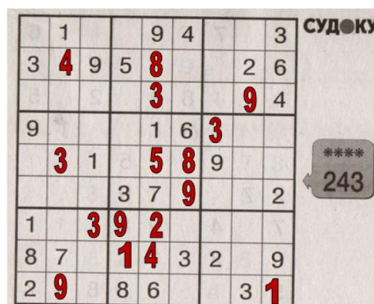


Рис. 10. Позиция числа 8

Но вот опять нет возможности поставить новые числа. Проанализируем, какие числа можно поставить в свободных ячейках второго и пятого квадрата (Рис. 11). Замечаем, что в пятом квадрате можно поставить лишь два числа - это 2 и 4, значит, убираем на этой линии число 2 во втором квадрате. Для второго квадрата число 2 будет в девятой ячейке, а в шестой ячейке этого же квадрата останется число 1. В четвертой ячейке третьего квадрата останется

число 7, а на седьмую ячейку выпадает число 1. Замечаем, что в седьмом квадрате девятая ячейка число 4, что позволит заполнить седьмую ячейку последнего квадрата числом 5, а последнюю ячейку восьмого квадрата числом 7 и третью ячейку этого же квадрата числом 5 (Рис. 12).



Рис. 11 – 12. Позиции чисел 5 и 7

Итак, если у вас имеется две клетки в одном блоке (квадрат, строка или столбец), в которые можно поставить лишь 2 цифры, то очевидно, что эти цифры можно убрать из возможных вариантов для других клеток данного блока.

При решении Судоку надо повторять следующие шаги до полного решения задачи и постепенно переходить от самых простых шагов к более сложным, когда первые уже не позволяют открыть ячейку или исключить кандидата.

Для начала мы отыскивали одиночных кандидатов на место в ячейке – это 4, 7, 6 (рис. 13).

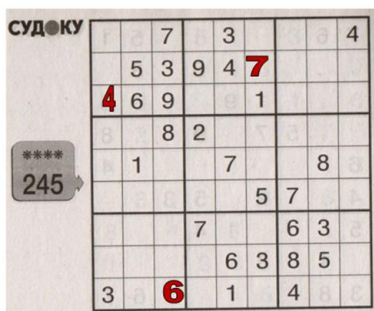


Рис. 13. Позиция чисел 4, 6, 7

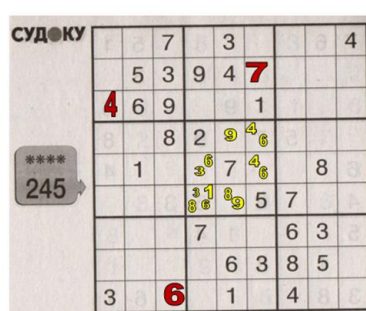


Рис. 14. Черновые числа

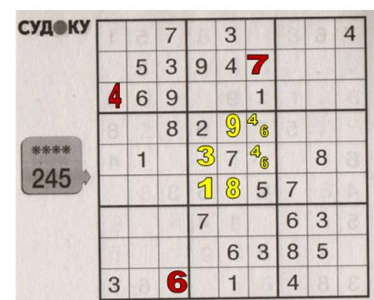


Рис. 15. Позиция чисел 3, 7, 8

Затем возьмём за основу средний квадрат, в котором не хватает шести чисел: 1, 3, 4, 6, 8, 9. Каждую клетку мы заполняем не большими результативными числами, а маленькими, «черновыми». Пишем в каждый квадратик те цифры, которых не хватает и которые могут быть там из-за их нехватки (Рис. 14). Анализируем: во второй ячейке число 9 однозначно, а 1 в седьмой ячейке. Запишем их, что даст нам однозначность числа 3 и 8 (Рис. 15).

Мы установили, что алгоритм решения игры разума Судоку вполне понятен. Такой интеллектуальный досуг, как решение головоломок Судоку развивает логическое мышление, тренирует способность к перебору возможных вариантов, воспитывает терпение и силу воли. А если знать приемы заполнения Судоку, то решать головоломку становится интереснее и шансы заполнить её правильно повышаются.

Литература

1. Депман, И.Я. За страницами учебника математики: Пособие для учащихся 5-6 классов средней школы. – М.: Просвещение, 1989. – 287с.
2. Лэнгдон, Н. С математикой в путь. – М.: Педагогика, 1987. – 47.
3. Губерниев, В. Как решать судоку? / [Электронный ресурс]: [сайт]. - Режим доступа: <http://shkolazhizni.ru/world/articles/12519/>, свобод. (12.02.16)
4. webaist.ru Игра судоку онлайн [Электронный ресурс]: [сайт]. - Режим доступа: <http://webaist.ru/games/sudoku.html>, свобод. (21.10.16)

Быкова Ольга Михайловна
Рук. – Сударева Любовь Анатольевна
Саратовская область

В батальоне только девушки

В 1978 году на Кумысной поляне ребята нашли пробитую пулей каску советского солдата. Находка заинтересовала. Следопыты отправили несколько запросов в архивы, военкоматы, чтобы выяснить, какие воинские подразделения находились неподалёку от места, где ныне располагается школа. И вскоре получили ответ: именно там дислоцировалось одно из подразделений 17-го Отдельного батальона воздушного наблюдения, оповещения и связи. Ребята под руководством учителей с помощью ветеранов ПВО по крупицам восстанавливали страницы подвига военных лет в Саратове. Был создан штаб поиска «Зарницы над городом». Так первый экспонат военного времени положил начало создания уголка Боевой славы. Годом позже уголок превратился в комнату боевой славы. И сейчас имеет статус музея.

Сегодня в музее хранится более 500 экспонатов, среди которых 150 экспонатов военного времени. Это личные вещи ветеранов, сохранившиеся со времен войны, грамоты за взятие городов, за мужество и отвагу, фронтовые письма, фотографии, газеты и журналы военного времени, предметы солдатского быта, книги и многое другое.

В памятные и праздничные дни в музее проходят встречи с ветеранами. Учащиеся школы и руководитель музея участвуют в различных конференциях, фестивалях, конкурсах и проектах и достигают высоких результатов.

Боевой путь 17-го Отдельного батальона ВНОС

Боевая история 17-го Отдельного батальона ВНОС начинается с берегов Днепра – от города Запорожья, в далеком 1932 году батальон был сформирован для охраны Днепрогэса. С августа по октябрь 1941 года 45 дней и ночей продолжалась героическая оборона Запорожья от немецко-фашистских захватчиков. 14 ноября 1941 года Саратовский городской комитет обороны принял решение о введении угрожающего положения с воздуха в Саратове, Энгельсе и прилегающих к ним районах. 31 декабря 1941 года на территории Саратовской области был сформирован Саратовско-Балашовский дивизионный район (позднее 5-й корпус) ПВО, в состав которого вошли зенитно-артиллерийские и прожекторные части, части аэростатов заграждения. Первичным звеном противовоздушной обороны Саратова были войска воздушного наблюдения, оповещения и связи (ВНОС).

Саратов и область в годы войны для противника представляли большой интерес: здесь находятся важнейшие объекты стратегического и народнохозяйственного значения, нефтеперерабатывающий, авиационный, подшипниковый заводы. Но главной мишенью для немецко-фашистских летчиков был наш саратовский железнодорожный мост через Волгу. Он являлся звеном между Сибирью и Уралом. Именно тогда в Поволжье организованно сформировалась противовоздушная оборона. Врагу был поставлен воздушный заслон.

17-ый Отдельный батальон ВНОС в Саратов прибыл 26 декабря 1941 года. Шла война... В связи с большими потерями на фронтах и охраной тыла от налетов вражеской авиации в марте 1942 года Бюро ЦК ВЛКСМ объявило первую Всесоюзную Комсомольскую мобилизацию девушек в Войска ПВО. Менее чем за две недели должны были призвать 100 тысяч девушек.

В войска ПВО вступило более 350 тысяч девушек-добровольцев. Они пришли в армию со студенческой скамьи, вузов и техникумов, с колхозных полей. Первое пополнение девушек пришло в 17-ый ОБ ВНОС 12-15 апреля 1942 года в количестве 461 человека из Саратова и Саратовской области. В течение двух месяцев девушки прошли ускоренную подготовку. Они стали наблюдателями и радиотелеграфистами. Второе пополнение прибыло в 17-ый ОБ ВНОС в январе-феврале 1943 года в количестве 106 человек из районов Тульской и Саратовской областей. С энтузиазмом новое пополнение приступило к боевой работе. В феврале 1943 года все мужчины-начальники постов были полностью откомандированы из состава части, а их места заняли женщины-красноармейцы, составлявшие к этому времени

почти 80 процентов личного состава части. Это было второе рождение 17-го ОБ ВНОС. Они знали лишь одну заповедь, что вносовец, как и сапер, не имеет права на ошибку. Разница только в том, что ошибка сапера стоит ему самому жизни, а ошибка воздушного разведчика могла привести к уничтожению крупных объектов, а также гибели сотен людей. Воздушная разведка требовала от девушек огромного напряжения. До боли в глазах днем и ночью всматривались они в небо.

В 1942-1943 годах беспокойным было саратовское небо. С прорывом немецко-фашистских войск к Сталинграду авиация врага еще больше активизировала свою деятельность. Фашистские войска теснили нашу армию и рвались к Сталинграду. От Сталинграда до Саратова рукой подать. Они совершали налеты одновременно с пяти сторон. Девушки к этому времени уже научились распознавать по силуэтам и шуму мотора марки вражеской авиации.

В разгар Сталинградской битвы линия фронта проходила по границе Саратовской области, и девушки по-настоящему ощущали на себе горячее дыхание войны. Промышленность, транспорт, энергетика и связь продолжали работать. Всю войну работал железнодорожный мост через Волгу.

В 1944 году батальон в полном составе был передислоцирован в Румынию. В Румынии батальон вошел в состав 12-го корпуса ПВО. Наблюдательные посты разместились на всей территории Румынии с задачей контроля воздушного пространства города Бухареста и нефтяного района Плоешти. На территории Румынии батальон встретил День Победы. По окончании войны в августе 1945 года девушки-бойцы были демобилизованы.

Интервью с ветераном 17-го ОБ ВНОС К.М. Зуйковой

Клавдия Максимовна Зуйкова – участница Великой Отечественной войны, прошедшая свой боевой путь от Саратова до Румынии. Учащиеся МОУ «СОШ № 97» встретились с ветераном. Открыла дверь невысокая пожилая женщина с удивительно добрыми глазами. Свои воспоминания Клавдия Максимовна начинает с того, как в 1942 году она с подругами по призыву комсомола явилась в военкомат г. Саратова. Это был девичий батальон, который сутками вёл наблюдение за «воздухом». На хрупкие плечи девушек легла тяжёлая служба. Немцы бомбили железнодорожный мост через Волгу, и ошибка девушки-бойца могла привести к его уничтожению.

– Клавдия Максимовна, как началась Ваша служба в войсках ПВО?

Клавдия Максимовна задумалась, незаметно смахнула слезу:

– Сначала мы месяца полтора в учебной роте штудировали «Устав воинской службы». Учились метко стрелять, бросать гранаты и собирать винтовку, чистить её. Но главной наукой было уметь безошибочно, при любой погоде по виду, силуэту или ночью по шуму мотора определять марки самолёта, своих и немецких, определять высоту и курс полёта.

Голос Клавдии Максимовны дрожал, до сих пор её мучит комок ужаса в груди – ужаса войны: бомбёжки и артобстрелы не прошли бесследно. Она искренне не считает себя героем: амбразуры грудью не закрывала, на тараны не ходила... Просто выполняла работу.

– Неужели совсем не было страшно?

Клавдия Максимовна пожимает плечами:

– Когда ещё в учебной роте были, часто ходили в караул, стояли у склада с боеприпасами, а рядом – зенитка. Как налёт – осколки «вжик, вжик!» прямо на каске. Страшно – не страшно, надо было вот и всё... Иду на пост и твержу: «Господи, чтоб в моё дежурство не было налётов. Ну, а если и будут, дай, Боже, мне самолёты правильно опознать и быстро передать донесение». Война закончилась. Девушки вернулись по домам. Нужно было доучиваться, работать. Потом семьи, дети. Годы пролетели незаметно. Не успели оглянуться, а они – уже пенсионерки. Вот тут и началась кипучая ветеранская работа: встречи со школьниками, розыск однополчан.

Клавдия Максимовна со смехом вспоминает, как однажды, по собственным словам, «опростоволосилась»:

– Нас, радисток, в шутку называли «сачкистами», находились в привилегированном положении: оберегали от тяжелых хозяйственных работ, потому что наша миссия требовала слишком большого напряжения и внимания, любая ошибка могла оказаться роковой. Но так случилось, что однажды я попала на глаза старшине. Тот, видимо, забыв о негласном правиле, нашел для меня занятие: дров нарубить. В те года я была девушка крепкая, сильная. Потому с заданием справилась играючи, даже перевыполнила – нарубила дров на неделю вперед. Однако нагрузка дала о себе знать – руку сорвала. А тут на смену заступать. Только села – пришло донесение. Стала передавать, а руки дрожат. Чувствую – портачу! Меня спрашивают: «Кто дежурит?» Пришлось сообщить свой личный номер. Мне в ответ от начальника связи: «щ-е-м, щ-е-м!» Это самый позорный сигнал для любого радиста, означает «вон с радиостанции!». Конечно, я в слезы. Тут звонит сам начальник, стали выяснять, что я перед сменой дрова рубила. Сняли меня срочно с дежурства, запретив даже заходить на радиостанцию. Я вышла на улицу, подышав немного, успокоилась, как вдруг моей напарнице по нужде понадобилось выйти. Увидев меня, кричит: «Клава, замени на минутку, я быстро!» И, как по закону подлости, приходит радиограмма. Куда деваться – надо отвечать. Собралась вся и отчеканила. Опять получаю: «о-п» – «Кто принимает?». Называю свой номер, а мне отвечают: «Молодец!» То был тот самый начальник связи, который не задолго до этого меня со станции гнал...

В конце 1944 года батальон оказался в Румынии. Здесь он охранял нефтяной центр. Бензином, керосином наши войска снабжались именно отсюда. И вот тут началась настоящая работа, когда по недели спать не ложились. Только командиры нас спать отправят, как новая команда: «Воздух!». Тут же вскакивали, причем каждый четко знал, кто, куда должен бежать и что делать. «Откуда только силы брались?» – и сейчас удивляется Клавдия Максимовна.

Зуйковой Клавдия Паркина стала в 1948 году. Причем с будущим мужем они познакомились в 1939-м. Но дальше поверхностного знакомства дело не пошло. После войны Иван зашел в гости к своей тетке, она жила в коммунальной квартире по соседству с Клавой. Что-то забренчал на гармошке, а Клавдия, мывшая в тот момент полы, зашла на «огонек» и как была – босиком и с тряпкой, тут же сплясала, задорно отбивая пятками. Веселая девушка запала парню в душу, начались ухаживания. Но вот ей не приглянулся Иван! Два раза делал ей предложение – два раза отказывала. Решил сменить тактику – выбрал объектом внимания другую. Каждый день старался попасться с ней на глаза Клавдии, а, завидев ее, принимался целовать новую избранницу. Подруги уговаривали строптивницу сменить гнев на милость, но Клава только смеялась. Тем временем Иван не сдавался. В конце концов, крепость пала! После третьего предложения сыграли свадьбу. Чего тогда артачилась, сама не знает. Мужем и отцом Иван оказался прекрасным. Когда спрашивали, почему жена седину не закрашивает, недоумевал: «А зачем? Ей и так хорошо!». Постепенно свой дом справили, двух дочерей вырастили, сейчас уже внуки, правнуки радуют. Правда, одну Клавдию Максимовну. 18 лет назад Иван Ивановича не стало. Да из всех, кого она близко знала, с кем прошла войну, почти никого не осталось. Но их помнят. И в школе № 97, и в школе № 77, неподалеку от которой живет Клавдия Зуйкова, ее не забывают. «Не знаю, доживу ли до следующего Дня Победы, – вздыхает Клавдия Максимовна, бережно поглаживая рукой фотографии военной поры, с любовью вглядываясь в лица тех, кто уже нет. – Вы только не пишите про меня слишком хорошо. Кто я такая...». И таких, кому мы обязаны своей жизнью и славой России, останется все меньше и меньше. Они уходят тихо и незаметно, так же, как они делали все, просто потому, что «так надо было». Надо было защищать свою страну – по законам совести и долга. А мы должны помнить, что эти законы никто не отменял и поныне.

Память сильнее времени

Воспоминания – это единственное в жизни, что невозможно разрушить. Писем-откровений в архиве школьного музея немало. Они волнуют своей искренностью.

Из воспоминаний радистки 17-го ОБ ВНОС Калашниковой Екатерины Дмитриевны: «Военкомат Терновского района. Поздний вечер. В полутемном коридоре много людей. Здесь и гражданские, и военные. Один офицер подошел ко мне и спросил: «Неужели собралась на фронт девочка? Дома тебе плохо, что ли, около матери? Не будь дурой, иди домой». Я ему выпалила в лицо даже для себя неожиданное: «А ведь ты, дядя, предатель!» Офицер что-то сердито проговорил, но я уже не слышала. Когда человек совершает шаг во имя Родины не по приказу, а по внутреннему зову, по зову его ума и сердца – это и есть истинная любовь к Родине, истинный патриотизм».

Железнякова Римма Антоновна, телефонистка 17-го ОБ ВНОС. Войну закончила в Румынии. За два месяца овладела военной специальностью. И самое тяжелое – надо было запомнить десятки марок самолетов, своих и чужих, чтобы опознать их и днем, и ночью по отдельным силуэтам, определить скорость и направление движения, высоту полета, отличить по шуму мотора. «Служба была очень напряженной. Дежурная смена длилась 12 часов. Между сменами спали здесь же, в служебном помещении на нарах, чтобы в любой момент заступить на дежурство. А еще упорно изучали воинские уставы, учились с закрытыми глазами собирать автомат, да еще на скорость! Знали устройство гранаты и умели ею пользоваться»

Н. Семенова: «Когда говорят «чистое небо над головой», мне вспоминаются тревожные дни 1942-1943 годов. Почти каждую ночь черная тарелка репродуктора выворачивающим душу воем сирены поднимала нас с постели. Город, скрытый от врага светомаскировкой, жил напряженным молчаливым ожиданием. Прямо над нами ухали зенитки, установленные на крыше Главпочтамта. Осколки снарядов стучали по железу, покрывающему наш дом, в окнах, оклеенных бумажными крестами, звенели стекла. А какие лица были у соседок! Мужчин почти не было рядом – одни дети, и неизвестно, чем закончится налет фашистских стервятников. Немцы целятся в заводы, ковавшие тогда оружие против врагов. И какая была радость, когда схваченный перекрестными лучами огней белый крестик немецкого самолета, прилетевшего бомбить наш мост, вдруг выпускал шлейф дыма и стремительно падал вниз!».

А.Г. Худзик: «Колонны рейхстага были исписаны автографами. Издалека было видно на куполе красное знамя. И майор Шмелев предложил: «А что, если мы на основание купола рейхстага поднимемся? И весь Берлин оттуда видно будет!». Нашли осколок гранита и нацарапали: «Здесь проходили войска майора Шмелева. Думали – для души, оказалось – для истории».

Школьный музей боевой славы, посвященный войскам ПВО, МОУ «СОШ № 97» является одним из лучших среди школьных музеев родного города. Он бережно хранит документы, связанные с судьбой девушек-бойцов 17-го Отдельного батальона воздушного наблюдения, оповещения и связи.

Материалы музея можно использовать для того, чтобы писать сценарии концертов, посвященных Великой Отечественной войне, для подготовки статей. Важнейшая цель музейной работы – изучение истории своего города, своего края, воспитание в детях уважения к людям, которые во время Великой Отечественной войны сумели защитить свою землю.

Литература

1. Антонина Худзик. Эхо войны/Документальная повесть. – Саратов, 1996.
 2. Д. Д. Ченакал. Военное небо Поволжья. Противовоздушная оборона Поволжья в годы Великой Отечественной Войны. – Изд. Саратовского университета, 1986.
- Неопубликованные источники (письма ветеранов 17-го ОБ ВНОС, хранящиеся в музее боевой славы, посвященного войскам ПВО, МАОУ «СОШ № 97» г. Саратова).

**Быстрова Ирина Витальевна,
Бирвар Светлана Владимировна
Московская область**

Система патриотического воспитания в ДОО

Актуальность патриотического воспитания детей в настоящее время ни у кого не вызывает сомнений. Важность формирования у детей нравственного отношения к своей Родине, своему Отечеству особо подчеркивается в государственных нормативных документах. Безусловно, решение задач, определенных этими документами является обязательным для всех образовательных организаций Российской Федерации, в том числе и дошкольных организаций, как первой ступени общего образования. Однако, планируя и осуществляя воспитательно-образовательный процесс дошкольным педагогам нельзя забывать и своей личной заинтересованности в формировании нравственно-патриотических чувств своих воспитанников.

И действительно, от того какими вырастут наши дети, какие общечеловеческие ценности интериоризуются у них в процессе взросления, личностного становления, от того, какие чувства, идеи, представления составят в будущем мировоззрение сегодняшнего дошкольника напрямую зависит как будущее нашей страны, так и наша с вами, уважаемые взрослые, безоблачная старость.

Вместе с тем, даже при высокой мотивированности педагогов, задача воспитания патриотов России остается весьма существенной проблемой. Ведь патриотизм – это чувство, чувство любви к Родине, к Отечеству. А «учить чувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании».

Можно повесить все стены стендами патриотической направленности, ежедневно озвучивать различные лозунги, провести массу тематических занятий и мероприятий и не добиться поставленной цели. Раскрывая сущность патриотического воспитания в детском саду, мы часто говорим о социокультурной компетентности детей, о формировании представлений об окружающем мире, об ознакомлении со сведениями исторического характера, комплексном изучении природы родного края. Но это всего лишь знания! Говорить о формировании предпосылок гражданских качеств у ребенка возможно только тогда, когда затронуты чувства маленького человека, «когда он делает что-нибудь для счастья, радости, душевного спокойствия людей».

Чтобы научить ребенка любить Родину, надо научить его уважать и любить людей, которые живут рядом с ним, восхищаться достижениями соотечественников (как современников, так и предков), любоваться заснеженным деревом и даже пожалеть червяка, выползшего на асфальт.

Можно ли научить любить? Можно! Собственным примером, собственным неравнодушием, своей любовью! Искренняя любовь педагога к своим воспитанникам и своей Родине, умение увлечь своими интересами, поделиться тем, что ему дорого и что тревожит – вот, пожалуй, главный инструмент патриотического воспитания.

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Надо воспитать в детском сердце подлинно человеческую любовь — тревогу, волнения, заботы, переживания за судьбу другого человека». Именно переживание за другого и является центром (фундаментом, опорой, корнем) патриотического чувства. Только человек, научившийся сострадать, и «посвист журавлиный», и «как сережки, смех девичий», и «синь, упавшую в реку», и «эти три березы» действительно при жизни никому не отдаст.

Таким образом, апеллирование к чувствам ребенка (в разумных пределах, разумеется), формирование умения соразмерять свои желания с интересами других и, безусловно, уважение ребенка, как личности, должно является системообразующим компонентом концепции патриотического воспитания в детском саду.

Разработкой проблем патриотического воспитания занимались многие педагоги, психологи, философы. На сегодняшний день определено содержание, сформулированы задачи, разработаны эффективные технологии патриотического воспитания. И в этой связи,

мы не пытались создать принципиально новую систему формирования основ патриотизма. Мы, всего лишь, отошли от знаниевой образовательной парадигмы к эмоционально-чувственной, а также добавили недостающие, на наш взгляд, компоненты.

Традиционно, структура системы патриотического воспитания в ДОО включает в себя равнозначные и взаимосвязанные блоки:

- Работа с кадрами;
- Работа с родителями;
- Оснащение развивающей предметно-пространственной среды;
- Воспитательно-образовательный процесс;
- Взаимодействие с социальным окружением;
- Оперативное реагирование на значимые социально-политические события в России.

В нашем детском саду блок «Работа с кадрами» включает в себя не только кадровое обеспечение и методическую деятельность старшего воспитателя с педагогическим коллективом детского сада, но и работу с учебно-вспомогательным и обслуживающим персоналом ДОО. В рамках данного блока трижды за учебный год проводятся психологические тренинги для всего коллектива ДОО. На этих мероприятиях сотрудники получают элементарные знания по дошкольной психологии и педагогике, психологии семейных отношений, конфликтологии, а также коммуникативные навыки. Целью психологических тренингов является установление позитивных, эмоционально комфортных взаимоотношений (как внутри коллектива, так и в общении персонала с родителями и воспитанниками) и формирование командного духа, мотивирование сотрудников на пути к общей цели.

На первый взгляд может показаться, что данная работа имеет весьма отдаленное отношение к патриотическому воспитанию. Однако, как мы знаем, Родина начинается «с хороших и верных товарищей, живущих в соседнем дворе», с родителей, детского сада, школы. Словом, с того, что близко ребенку, с чем он сталкивается каждый день. И если сторож детского сада серьезно и по-мужски пожимает руку каждому входящему мальчику; если дворник с любовью и азартом строит снежные городки, лабиринты, фигурки для детей; если рабочий по комплексному обслуживанию с заговорщицким видом быстро чинит нечаянно поломанную лавочку, или вставляет выбитое мячиком стекло, спасая от огорчения родителей и воспитателей, то это останется, может быть не в памяти, но в сердце.

Блок «Работа с родителями» кроме традиционных мероприятий (собраний, мастер-классов, праздников) предполагает установление партнерских связей с родителями детей, ещё не посещающих в силу раннего возраста детский сад, но проживающих на территории, закрепленной за ДОО. Для этого на подъездах близлежащих домов и интернет сайте размещаются объявления, приглашающие малышей с мамами и папами посетить массовые мероприятия, организуемые в ДОО. Таким образом, родители, впервые приводя ребенка в детский сад, уже позитивно настроены и готовы к сотрудничеству.

Для решения задач патриотического воспитания в детском саду основан мини-музей «Уголок боевой славы», в котором собраны материалы, касающиеся Великой Отечественной войны, имеется картинная галерея со сменной экспозицией, где выставляются репродукции картин русских художников в соответствии с текущей тематикой. Также оформлен музейный уголок «Москва купеческая».

В групповых помещениях размещены музейные уголки «Наша Родина - Россия», «Москва златоглавая», «Русь деревянная», «Защитники Отчества». На территории ДОО в честь 70-летия Великой Победы высажен сиреневый сад, установлены памятный камень и табличка.

Собственно, воспитательно-образовательный процесс, или работа с детьми по формированию у них нравственно-патриотических чувств осуществляется по таким направлениям, как воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

формирование чувства ответственности и гордости за достижения страны; знакомство детей с героическими страницами Великой Отечественной войны; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование бережного отношения к природе и всему живому; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям; формирование предпосылок участия в волонтерском движении.

Работа по данным направлениям распределена на весь учебный год и приурочена к праздничным или памятным датам. Например, накануне Дня дошкольного работника педагоги организуют занятия-экскурсии в хозяйственно-бытовые и вспомогательные помещения ДОО, знакомясь с трудом людей, работающих там. Младшая группа традиционно посещает медицинский кабинет и прачечную; средняя группа – кабинет завхоза и кухонные помещения; старшая группа – разбирается со сложной техникой пожарно-сторожевой охраны; подготовительная группа – знакомится с работой методической службы, делопроизводства и заведующего ДОО. Затем ребята, под руководством педагогов изготавливают поздравительные открытки для работников этих служб, готовят концертные номера. И уже непосредственно в день праздника, на торжественном собрании в присутствии всех воспитанников, родителей и сотрудников вручают свои поздравления. Таким образом, у детей развивается уважение к труду, и возникает чувство привязанности к людям, которые о них заботятся.

Каждой семье, ребенок из которой поступает в наш детский сад, мы предлагаем разработать и оформить свой семейный логотип. Изображения логотипов ежегодно выставляются в холлах ДОО накануне Дня пожилого человека, Дня матери, Дня отца, Дня семьи, любви и верности.

Расширение представлений о родном городе осуществляется в ходе проведения специальных занятий, дидактических игр, экскурсий. Для расширения знаний детей о Московской области педагогами ДОО разработана флеш-карта «Подмосковные вечера», которая содержит специально смонтированные видеоролики о природных, исторических социально-структурных особенностях Московской области. Все видеоролики адаптированы для разных возрастных групп детского сада.

Развитие интереса к русским традициям осуществляется в ходе подготовки и проведения народных праздников. Также с этой целью широко используются ресурсы мини-музея «Москва купеческая». Для ознакомления с традиционными народными промыслами также разработаны флеш-карты, содержащие видеоролики, рассказывающие об изделиях народных мастеров («Слобода Дымково», «Хохломская Жар-птица», «Конь-огонь» и др.).

Отдельно хотелось бы рассказать о работе по ознакомлению воспитанников с историей Великой Отечественной войны. Основной базой для этой работы является мини-музей «Уголок боевой славы», экспозиция которого содержит несколько разделов, посвященных этапам Великой Отечественной войны. В соответствии с этим разработан план работы мини-музея, конспекты тематических экскурсий. Также в музее хранится и ежегодно пополняется лоскутное одеяло, составленное из рисунков наших выпускников, объединенных общей темой «Детям нужен мир!».

Однако, как уже говорилось выше, мы пытаемся отойти от знаниевой образовательной парадигмы. Мы полагаем, что мало рассказать детям о войне, надо хотя бы отдаленно дать им почувствовать то бедственное положение, в котором оказалась наша страна. Отсюда и родилась идея проведения проекта "Живая память". В рамках основного этапа проекта дети рассматривали наиболее известные плакаты времен Второй мировой войны, придумывали собственные истории о людях, изображенных на этих плакатах. На заключительном этапе проведены игры-реконструкции событий ВОВ, с использованием сюжетов, изображенных на плакатах и по мотивам придуманных детьми историй.

Результатом реализации проекта стала подборка плакатов, на которых изображены наши воспитанники, в роли героев красноармейцев. Также собрана информация о родственниках воспитанников детского сада, участвовавших в Великой Отечественной войне, пополнен фонд мини-музея ДОО. Дети на собственном опыте ощутили тяжесть войны

(разумеется, в допустимых рамках), испытывают искреннюю гордость за своих предков, за свой народ, за свою страну.

Следует отметить, процесс формирования национального самосознания таит в себе определенную опасность. Необдуманное педагогическое воздействие может привести к тому, что национальное самосознание перерастет в национализм, и лишь шаг останется до нацизма и фашизма. В этой связи воспитание толерантности крайне важно. И поэтому воспитательно-образовательный процесс ДОО включает в себя игры, песни, танцы, сказки народов России и мира. Несколько раз в год проходят этнические дни, устраиваются театрализованные представления, реализуются проекты «По странам и континентам», «Откуда к нам предмет пришел?», «Кто живет в России?» и др.

Формирование предпосылок волонтерского движения также является значимым аспектом воспитательно-образовательной работы ДОО. В рамках этого направления организованы встречи с волонтерами Фонда помощи Новороссии и Донбассу «Своих не бросаем». Взаимодействие с социальным окружением включает в себя не только осуществление сетевого взаимодействия с образовательными организациями города, но и установление партнерских связей с производственными и общественными организациями города.

Оперативное реагирование на значимые социально-политические события в России, безусловно, включает те события, которые могут быть осмыслены ребенком дошкольного возраста. Так в разгар военно-политического противостояния в Украине наш детский сад выступил инициатором проведения городской акции «Дети Краснознаменска – детям Донбасса». В рамках акции собран и передан гуманитарный груз для детских домов в Восточной Украине.

Таким образом, система патриотического воспитания в МБДОУ строится на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия с воспитанниками, имеет чувственную основу и проводится в тесном взаимодействии с социальными, общественными и производственными организациями, т.е. выходит за рамки ДОО. При этом этнокультурный, патриотический компонент образования не выносится в отдельную деятельность, а органично встраивается в педагогический процесс и осуществляется в следующих направлениях:

- информационное насыщение (сообщение знаний о специфике культуры разных народов);
- эмоциональное воздействие;
- формирование национальной идентичности;
- формирование поведенческих норм.

Воспитание национальной идентичности осуществляется через:

- интегрированное включение в непосредственно-образовательную деятельность этнокультурного компонента в содружестве всех участников педагогического процесса;
- организацию культурно-досуговой деятельности воспитанников на основе, как русской национальной культуры, так и мировой классической культуры;
- творческую увлеченность и преемственность в работе педагогов ДОО.

В результате реализации данной системы достигаются следующие результаты:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к своей стране, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- обладает начальными знаниями о себе, своей стране, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- ребенок эмоционально откликается на доступные его пониманию явления социальной жизни, стремится сопереживать чужую радость и печаль;
- ребенок знаком с нравственными идеалами, требованиями общества, умеет согласовывать свое поведение с интересами других людей.

Васильева Алевтина Александровна
Республика Башкортостан

**Развитие художественно-творческих способностей обучающихся
в условиях реализации ФГОС**

Так сложилось, что изобразительному искусству в школьной практике уделяется не такое внимание, как этого хотелось бы. «Мой» предмет в общественном сознании традиционно считается «второстепенным» и не ценится так, как, например, русский язык и математика. А между тем именно в искусстве заложены огромные возможности для развития ребёнка. «Только искусство, - по мнению Б. П. Неменского, - может сказать человеку: зачем он живёт, и что он есть среди людей. А именно такие вопросы определяют наши жизненные позиции и действия» (Неменский Б. П. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Кн. Для учителя. М., 1987. С. 35).

Вместе с коллегами по Методическому Объединению я задалась вопросом, как преодолеть это противоречие? Мы стали искать пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства и нетрадиционные способы развития художественно-творческих способностей обучающихся. Почему это важно?

1. Занятия искусством позволяет осуществлять творческую самореализацию личности учащихся и учителя, что соответствует методической теме города.
2. Национальный и региональный компонент в развитии художественного образования способствует приобщению к традиционным духовным ценностям народа, что актуализирует цели и задачи работы РМО.
3. Индивидуализация и дифференциация обучения максимально позволяет развить способности ребёнка, что соответствует теме МО учителей изобразительного искусства.

В плане работы нашего РМО мы определили одну из задач работы: «Формирование художественно-творческих способностей учащихся», под которыми понимаются «такие способности, которые определяют создание предметов материальной и духовной культуры, индивидуальное творчество человека в различных сферах деятельности» (Немов Р. С. Общая психология. М., 2005. С. 126).

Актуализирует проблему формирования художественно-творческих способностей социальный заказ со стороны государства, общества, родителей, направленный на достижение креативности. Поэтому художественно-творческая деятельность должна быть организована так, чтобы каждый ребёнок мог пройти «путь творца»: от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале.

В условиях модернизации образования приоритетной считается коллективная форма работы учителей, поскольку именно она позволяет всесторонне оценивать и корректировать развитие личности ребёнка, его способностей.

Три года назад при поддержке администрации в школе была создана творческая группа учителей «Радость творчества», целью работы которой является развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Задачи работы:

1. овладение ЗУН эстетического и гуманитарного циклов;
2. развитие эстетического вкуса и ценностно-смысловой сферы учащихся.

Методологической основой нашего опыта явились научные труды философов, психологов, посвященных творческого развития личности.

Со своими коллегами мы определили *основные принципы* нашей работы:

- Взаимодействие учителей изобразительного искусства и учителей гуманитарного и эстетического цикла: истории, русского языка, музыки, технологии - для мониторинга развития художественно-творческих способностей обучающихся;

- Взаимодействие с классными руководителями, школьным психологом, родителями для выявления индивидуальных особенностей, личностных качеств обучающихся и корректировки «западающих» сторон личности обучающихся.

Новизна нашего опыта состоит в том, что была создана система применения методов и приёмов, нацеленных на развитие творческих способностей учащихся в системе урочной и внеурочной деятельности, путем вовлечения их в различные виды художественно-прикладного творчества.

Наша *идея (гипотеза)* была такова: художественно-творческие способности будут развиваться успешнее, если будут обеспечиваться следующие условия:

- будет осуществляться побуждение учащихся к творческой деятельности.
 - будет использоваться проблемный метод обучения, личностно-ориентированный и деятельностный подходы к учащимся;
- будут осуществляться межпредметные связи.

Целью работы творческой группы учителей выступает триединство:

2. *обучающая цель*: овладение знаниями, умениями, навыками эстетического, гуманитарного, прикладного циклов базисного плана для развития художественно-творческих способностей;

3. *развивающая цель*: развивать ценностно-смысловую сферу, пространственно-образное мышление, моторику рук и эстетический вкус; учить школьников самостоятельно решать проблемы, искать пути самореализации, творческого саморазвития;

4. *воспитательная цель*: приобщать обучающихся к культуре и искусству, воспитывать социальную активность, патриотизм, коммуникабельность, толерантность.

Надо отметить, что в начале нашей совместной деятельности мы с коллегами столкнулись с немалыми трудностями:

- Отсутствовали готовые методики и опыт взаимодействия учителей-предметников творческой группе;
- необходимо было обогатить содержание образования;
- нужен был диагностический инструментарий и система мониторинга

Как учитель изобразительного искусства в творческой группе я представлена одна, но мой опыт работы включает в себя два основных направления:

1. *Изобразительное искусство* –

прекрасное средство для развития художественно-творческие способности детей с самого начала обучения в школе. Именно в начальной школе ребёнок максимально освобожден от условностей, свободно владеет чувством прекрасного и легко обращается к любому виду художественного творчества. Учитель здесь имеет здесь большие возможности для развития чувство цвета и перспективы, владения формами, декоративным рисованием, техникой работы с кистью. В среднем звене эстетическое воспитание играет важную роль для духовно-нравственного, интеллектуального воспитания обучающихся. Однако практика показывает, что у подростков ослабевает тяга к занятиям рисунком, но появляется интерес к работе с различными материалами и техниками. Это создает благоприятные условия для приобщения обучающихся к такому виду художественно-прикладного творчества, как бумагопластика.

2. *Бумагопластика* – это вид художественно-прикладного творчества, искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трёхмерных скульптур. В бумагопластике ребёнку дается реальная возможность самостоятельно открыть волшебный мир листа бумаги, превратить его в облака, дома, животных и т.п., постичь свойство, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм. В навыках художественного конструирования идет развитие воображения, образно-пространственного мышления, памяти, ощущения, восприятия, эмоциональных качеств личности.

Бумагопластика создает условия для творчества и самореализации обучающихся самого разного уровня развития, семейных условий. Возможность творить быстро и без

особых материальных затрат приобщает к бумагопластике детей из многодетных и малообеспеченных семей, детей с ограниченными возможностями или состоящими на учете в ОДН.

Но процессу обучения школьников работе с бумагой уделяется внимание только в начальной школе. Поэтому курс бумагопластики мы перенесли в дополнительное образование, в курс «Азбука бумагопластики» на базе МБОУ ДО «ЦТР «Политех» Ленинского района города Уфы. А результаты нашего эксперимента мы получали во взаимодействии с коллегами из творческой группы «Радость творчества».

На практике обучения изобразительного искусства и бумагопластики в качестве главного метода я использую *метод наблюдения* за учебной и творческой деятельностью и *метод анализа творческих работ* учащихся.

Процесс занятий бумагопластикой является *творческое моделирование*, т.е. создание различных объектов: технических (при техническом моделировании) или эстетических (при художественном моделировании). Для создания ситуации успеха и свободы творчества следуем двум правилам:

Во-первых, не даем детям непосильных заданий, а *во-вторых*, создаем атмосферу духовной свободы. Важно вести учет динамики индивидуальных особенностей и культурных изменений личности.

Если в начале обучения бумагопластике у детей плохо развита мелкая моторика рук, то в конце обучения школьники способны придать изделию форму, создать композицию, выполнить игрушку, в том числе объемную.

Анализ творческих работ учащихся осуществляется с помощью специальных диагностических приёмов.

I. При переходе из начальной школы в среднее звено школы по изобразительному искусству учитываем 7 критериев развития **художественных навыков** ребёнка:

1. умение заполнять композицией весь лист;
2. умение изображать пространство (2-3 плана);
3. изображение предметов, перекрывающих друг друга;
4. колорит;
5. оригинальный подход к изображению темы;
6. выразительность;
7. передача характера, настроения.

II. В среднем звене при обучении бумагопластике оцениваем развитие **специальных художественно-творческих способностей** по трём уровням развития (низкий, средний, высокий):

1. знание и использование на практике законов композиции;
2. овладение различными приёмами работы с бумагой;
3. направленность на творчество;
4. критичность и гибкость.

В учебном процессе важно взаимодействовать с учителями-предметниками и классными руководителями, объединять усилия для корректировки «западающих» сторон личности ребёнка. Вместе со школьным психологом мы проводим психологические тесты на одаренность, с классными руководителями – совместные мероприятия, с учителями-предметниками – интегрированные уроки. Например, в честь Дня Республики Башкортостана вместе с учителями истории и музыки мы провели брейн-ринг «Культура башкирского народа», в ходе которого учащиеся отвечали на вопросы, касающиеся семейных ценностей и традиций башкир, соревновались в знании фольклора и литературы, анализировали декоративно-прикладное искусство, исполняли народные танцы.

Развитию личности ребенка способствует также участие учителей творческой группы в работе родительских собраний. Даже простое сообщение учителя об успехах детей, об их участии в общешкольных делах повышает статус школы, укрепляет семью, а приобщение к культуре является важным фактором для объединения людей разных поколений. Например,

поделка ёлочных игрушек в творческой «Мастерской Деда Мороза» совместно с родителями стало сюрпризом для детей.

Лучшие рисунки и изделия детей бережно хранятся и используются для оформления сцены для праздников, декораций постановок театрального клуба «Юность», проведения фольклорных праздников и выставок, проведения мероприятий по ПДД, ЗОЖ.

Особое значение имеют выполнение социальных проектов. Школьники участвовали в создании уголка «Космос» в холле детского сада, оформление стены в группе «Гномик». Большая работа была проделана для оформления дизайна стен школьного музея «История Башкортостана». Обратите внимание, что для создания таких творческих проектов требуется совсем немного: бумага, гуашь, немного терпения – и на выходе мы имеем потрясающей красоты инсталляции. Коллективная деятельность учит умению сотрудничать, пониманию друг друга и способствует самовыражению.

Своим успехом мы считаем то, что за последние годы выросло качество творческих работ учащихся, число учащихся, сдающих экзамен по черчению, поступление в ВУЗы на технические специальности. Наши учащиеся ежегодно принимают участие в олимпиадах по ИЗО и черчению, конкурсах МАН, конкурсах социальных проектов.

Практика показывает, что положительная динамика проявляется не только в личности учащихся, но и в личности учителей, которые также выходят на новый уровень творчества и компетентности. Творчество позволяет человеку выходить за пределы самого себя, преодолевать обыденность и проявить свое духовное измерение.

Предметом нашей заботы остается то, что дети – драгоценный материал для формовки новой, возможно, более удачной и целостной культуры будущего. Опыт приобщения к искусству, художественному творчеству не может пройти бесследно и приносит в душу ребёнка Добро и Красоту.

*Васильева Ксения Алексеевна,
Гольцова Екатерина Георгиевна
Кемеровская область*

Традиции Сергея Есенина в лирической поэзии Василия Фёдорова

Василий Дмитриевич Фёдоров – выдающийся русский советский поэт. Через год нашему земляку исполнится 100 лет. Он оставил огромное творческое наследие, которое достаточно глубоко изучено как именитыми отечественными критиками, так и Кузбасскими исследователями творчества поэта Василия Фёдорова.

Литературоведы отметили, что в поэтическом багаже, как и у многих его современников, нашли отражение сложнейшие исторические периоды нашей страны, которые поэт пережил в далекой сибирской глубинке, в деревне Марьевка, в городах Иркутске и Новосибирске.

Уже у молодого начинающего поэта определились свои литературные привязанности, любимые поэты: Гёте, Гейне, Степан Щипачёв. С особым почтением отзывался о российском поэте Надсоне.

В статье «Слово о Сергее Есенине» (1959 г.) Василий Фёдоров дал высокую оценку творчеству С.А.Есенина, отметив его неопределимый вклад в Российскую поэзию.

Автор данной работы задался вопросом, а как пережил влияние поэзии великого С. Есенина выдающийся поэт В. Фёдоров?

Какие традиции поэзии С. Есенина нашли отражение в лирической поэзии В. Фёдорова?

Цель данной работы: проанализировать ряд стихотворений В. Д. Фёдорова и С. А. Есенина, посвящённых теме «Человек и природа». Какой поэт-сибиряк, наш земляк, увидел и запечатлел суровую сибирскую природу, в чём можно обнаружить созвучие с видением родной рязанской стороны С. Есенина?

В процессе подготовки нами были изучены работы критика Ю. Прокушева, известного исследователя как творчества С. Есенина, так и большого друга В. Фёдорова. Как писал Ю. Прокушев, «я давно знаю и люблю этого поэта». Статьи Л. Решетникова «Сны сибирской стороны»; П. С. Выходцева «Есенин и советская поэзия», «Воспоминания о поэте Василии Фёдорове». В процессе изучения темы обобщить полученные данные и подвести итоги.

Василий Фёдоров в своей статье «Слово о Сергее Есенине» (1969 г.) отметил, по его мнению, самые важные черты творчества своего предшественника, среди которых мы находим «беспредельную любовь к родине, тревогу за её судьбу, глубокое понимание природы и проникновение в её глубинные тайны». В лирике Сергея Есенина поэт отмечает такие стороны, как:

- «грусть по уходящему и душевную просветленность»;
- «сочетание чувственно-телесного зрения и объёмности»;
- «космичность восприятия мира».

Позже в статье «Есенин и советская поэзия» (1963 г.) критик П. С. Выходцев справедливо заметил, что многое из того, что сказал Василий Фёдоров о Есенине, характеризует его самого... Как заметил критик: «Будучи вполне оригинальной, она (поэзия В. Фёдорова) родственна поэзии великих поэтов революционной России».

Мы попытаемся найти те невидимые на первый взгляд внутренние черты, связавшие лирику природы Сергея Есенина и Василия Фёдорова.

Детские годы поэтов тесно связаны с крестьянским бытом, укладом жизни, традициями. Своей малой родине: Есенин - Рязанщине, Фёдоров - Сибирской Марьевке, они были верны до конца. Мир природы для каждого из них – это мир в первую очередь сердца. У каждого из них свой пройденный нелегкий жизненный путь, и возвращение на Родину через годы разлуки вызывает у поэтов грустное чувство вины. Обратимся к стихотворениям С. Есенина «Возвращение на родину» и В. Фёдорова «Хозяйка». Дорога к дому и знакомая и уже подзабытая.

В стихотворении «Возвращение на родину» С. Есенин пишет:

Отцовский дом
Не мог я распознать...
... Я с грустью озираюсь на окрестность
Какая незнакомая мне местность...

В незнакомом старике лирический герой не узнаёт родного деда...

Вместе с тем финал стихотворения, окрашенный тёплым юмором, содержит в себе основную мысль: дорога к родному дому остаётся в памяти каждого человека навсегда.

Поэт В. Фёдоров осознаёт изменения жизни, как естественный процесс, так и должно быть.

Свет Марьевка!
Но где же радость?
Где теплота?
Где встречи сладость?
Томительная виноватость
В груди отравой разлилась.

И только встреча с колхозницей Авдотьей привносит лирическому герою душевное равновесие.

...С нежностью великой
Пахнуло в милой стороне
И веником, и земляникой,
Душевно поднесённой мне.

Финал стихотворения, как и у С. Есенина, просветлён. Жизнь меняется, в этом изменении присутствует много оптимистичных черт. Россия не пропадёт.

Василий Фёдоров, возвращаясь в Марьевку, приглашал своих друзей непременно «повидаться на сибирской природе», - так писал поэт Леонид Решетников. – Я пообещал приехать к нему в начале июня в его родную Марьевку, что в Кузбассе, - на черемшу».

Лирический герой Василия Фёдорова – истинный романтик своей эпохи. Добро и зло, красота и вечность, природа в её первозданной неповторимости – часть его духовного мира. Поэтому как романтик он чувствует своё органичное единение только с ней. Неслучайно поэтому его лирический герой постоянно в движении навстречу природе. Глаголы движения: «идти», «брести», «спешить» и др. - это так близко к лирическому герою С.Есенина.

Сравним, у Василия Фёдорова:

Беспокойно,
Дома не сидится
Ухожу в окрестные леса...

Или ещё пример:

Иду я вдоль межи,
Вдоль ржи,
Густой и шаткой,
Привет,
Привет, стрижи,
Привет,
Привет, касатки...

Как это сродни строчкам из стихотворения С. Есенина.

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.
По меже, на перемётке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в чётки
Ивы - кроткие монашки.

Тревога за будущее мира природы, боль за несправедливое, жестокое отношение к ней звучат в лирической поэзии и В. Фёдорова и С. Есенина с неослабеваемой силой. Ю. Прокушев сказал о поэте В. Фёдорове: «...он всегда напоминал нам, что Земля – наш дом единый и все мы в ответе за неё. Обратимся к стихотворению В. Фёдорова «Мёртвый лес».

Белыми стволами
В срезах у небес
Вырос перед нами
Тихий мёртвый лес.
Странно, будто кроны
В вышине лесной
Кто-то ровно-ровно
Прокосил косой.
Здесь, где умер шелест,
Некого спросить,
Чьих миров пришелец
Приходил косить.

Особую эмоциональную картину мёртвого безмолвья придаёт аллитерация согласных (р-с-ш-ст...).

Природа у С. Есенина тоже живёт своей жизнью. И буйство многоцветья нередко сменяется ужасной картиной безмолвия.

Сторона ль моя, сторонушка
Горевая полоса.
Только лес, да посолонка,

Да заречная коса...
Чахнет старая церквушка,
В облака закинув крест.
И забольная кукушка
Не летит с печальных мест.

Обратим внимание на аналогичную аллитерацию согласных (р-с-ш-ст...)

Общая картина свиста ветра над пустынными полями... Именно этой наполненностью «думами» о жизни, о людях, о Родине, поэзия Фёдорова «развивается в русле Есенинской лирики».

Нетрудно заметить, что лирический герой С. Есенина воспринимает мир в его тесном единстве Земля - Небо - Космос.

«Звёзды, Луна, Солнце, Млечный путь в его стихах стали деталями человеческого быта». В. Фёдоров считает Космическое мироощущение С. Есенина – это естественный результат его родства с природой. В. Фёдоров утверждает, что это стало уже мироощущением поэта, вынесенным «из школы природы».

В рассуждениях С. Есенина о космической связи человека, В. Фёдоров почувствовал прозорливость С. Есенина, почти на полвека опередившую реальное воплощение мечты о космосе.

Посмотрим, как эта космическая тема звучит у Есенина. Нашёл ли свой космос В. Фёдоров?

В Есенинском «краю дождей и непогоды» - «надломленная луна», «на ветке облака, как слива, златится спелая звезда». Всё подчинено единому закону бытия: «пастушеский рожок луны» сменяется рдяным солнечным ликом» («Голубень»). Всё это близко и понятно поэту:

... Не гнетёт немая млечность,
Не тревожит звёздный страх.
Полюбил я мир и вечность,
Как родительский очаг.

Нам удалось подтвердить несколькими примерами из стихотворений С. Есенина рассуждение В. Фёдорова.

Критик Ю. Прокушев говорил о В. Фёдорове: «Истинный художник, - личность граждански дерзкая и величественная, как правило, - до конца своего земного пути одержим вселенской думой о завтрашнем дне человечества». Попробуем обратиться к стихотворениям В. Фёдорова. Рассмотрим фрагменты стихотворения «Земля»:

Почуя сердцем
Неземную тягу,
Однажды в ночь
Я вышел за село.
Земля, как утомлённый работяга,
Лежала и дышала тяжело.

Поэт говорит о «неземной тяге земли». Что это, если не особое мироощущение В. Фёдорова? Словно эстафету с сокровенным огнём, принял В. Фёдоров от С. Есенина этот бесценный дар. Используя те же есенинские олицетворения, В. Фёдоров продолжает:

В таинственных
Долинах небосвода
Подружки-звёзды
В блёстках золотых
Весёлые водили хороводы,
А ей, усталой,
Было не до них...

Так постиг «школу природы» В. Фёдоров. «Не ветвями – корнями расту», - скажет поэт (6, 27), подтверждая свою органическую связь с природой. Как говорил В.Фёдоров, «...

под ногами чувствую шестую часть Земли». Так и хочется добавить есенинские строки: «Шестую часть земли с названьем кратким «Русь».

В данной работе мы пошли вслед за исследованием творчества С. Есенина поэтом В. Фёдоровым. Для нас ключевым стало высказывание критика П. С. Выходцева, который смело заявил, что в поэзии В. Фёдорова можно выявить немало традиций его предшественников, в том числе и Сергея Есенина. Мы рассмотрели три аспекта, выделенных В.Фёдоровым в лирике природы С. Есенина и попытались найти тождественные черты в лирических стихах В. Фёдорова.

К какому выводу мы пришли?

Во-первых, полностью можем разделить мнение многих критиков о том, что творчество Кузбасского поэта В. Фёдорова многогранно и самобытно.

Во-вторых, богатое творческое наследие поэта должно быть в постоянном поле внимания со стороны критиков-исследователей.

В-третьих, наши поиски привели к отдельным результатам: точки соприкосновения в раскрытии темы «Человек и природа» в лирической поэзии В. Фёдорова и С. Есенина имеются, и нам удалось подтвердить это примерами.

Закончив свой проект, я могу сказать, что не всё, из того, что было задумано, получилось. Это произошло потому, что мне не хватило времени для изучения такого богатого творческого наследия поэта. Если бы начала работу заново, то бы более детально изучила творчество обоих писателей и, опираясь на новые детали, тщательнее сопоставила их друг с другом. В следующем году хочу завершить данную работу. Думаю, что решила проблему своего проекта, так как мне удалось проанализировать стихотворения С. Есенина и В. Фёдорова по данной теме и найти немало общего.

Мы не ставили перед собой других задач: поисков общих черт в метрике, в песенных интонациях, общности использования одних и тех же изобразительно-выразительных средств и т.д. Хотя в процессе исследования мы находили ещё много интересных неисследованных мест в огромных творческих запасниках поэта В. Фёдорова. Кто-то из современников назвал В. Фёдорова «Есениным Сибири».

Перепополняет чувство гордости, что поэт В. Фёдоров не стеснялся своих крестьянских корней, рабочей биографии.

Промчится время – много, много лет.

Посмотрят люди, спросят мимоходом:

- Откуда он? -

И скажут им в ответ:

- Он – Марьевский

И поступью и родом.

Для него слово «сибиряк» - это высокое и почётное звание.

Сибиряк,

Я тоже с малолетства

Закалил себя в пути суровом.

Потому что получил в наследство

Страсть к труду

И страсть к дорогам новым.

Для нас, представителей молодого поколения, это чувство гордости за свой родной край, любовь к родной Кузбасской земле должны стать примерами верности, уважения и любви к своей Родине.

На одном из сайтов, посвящённых поэту Василию Фёдорову, мы нашли слова: «Сибирь без Василия Фёдорова как Русь без Сергея Есенина»... Думается, что Василий Фёдоров заслужил такую высокую оценку своего творчества.

*Васильева Лада Олеговна,
Стогова Ольга Анатольевна
Владимирская область*

А.И.Солженицын и Мещерский край

Введение

*Блажен, кто рядом славных дел
Свой век украсил быстротечный. (А.Толстой)*

А.И. Солженицын (1918 – 2008) – великий русский писатель, лауреат Нобелевской премии (1970). Символ эпохи XX века. Его часто называли пророком. И жизнь его сложилась как житие пророка, посылая писателю испытания: войну, тюрьму, смертельную болезнь. Чудесное исцеление (как в житии) вселило в него веру, что Господь сохранил его для того, чтобы помочь русскому народу осознать своё предназначение и свои грехи, «принести покаяние, собраться с силами и выпрямиться, так обрета истинную суть»

Мне известно, что в 2013 году имя Солженицына присвоено Межиновской средней школе (Гусь-Хрустальный район Владимирской области), где он преподавал в 1956—1957 годах.

26 октября 2013 года возле школы открыт бюст писателя. Жизнь Солженицына во Владимирской области нашла отражение в рассказе «Матрёнин двор». Все мысли Солженицына были о России. Даже находясь в изгнании, он писал о ней, воспевал русский национальный характер, мечтал о переустройстве родины. Вернувшись домой в 1994 году, писатель – до самой смерти – продолжал призывать к освобождению от зла. Все его творения: и крупномасштабные романы, и маленькие рассказы, и публицистика, – это напоминание о высших ценностях, о долге и назначении человека, о судьбе родной страны.

Актуальность моей работы заключается в том, чтобы рассказать о жизни писателя Александра Исаевича Солженицына в поселке Межиновский, так много сделавшего для развития истории и литературы Владимирского края и России.

Цель моей работы: узнать как можно больше о связи А.И. Солженицына с моим родным Владимирским краем, показать, какое влияние оказала земля наша на творчество и жизнь русского писателя, и что оставил нам в наследие после себя Александр Исаевич.

Основные задачи:

- изучение его жизни и творчества во Владимирской области Гусь-Хрустальном районе п. Межиновский;
- показать современную жизнь «Матрёнина двора».

Жизнь во Владимирской области. «Матренин двор»

В августе 1956 года Солженицын возвращается из ссылки в Центральную Россию. Живет в деревне Мильцево (Курловского района Владимирской области), где в течение двух лет преподает математику в поселковой школе и живет в доме крестьянки Матрены Захаровой, о которой позже написал знаменитый роман «Матренин двор».

Авторское название рассказа – «Не стоит село без праведника» - по русской пословице. Рассказ начат в конце июля – начале августа 1959 года в поселке Черноморском на западе Крыма, куда Солженицын был приглашен друзьями по казахстанской ссылке. Рассказ был закончен в декабре того же года, а в 1963 году напечатан в журнале «Новый мир». Этот рассказ, как замечал сам автор, «полностью автобиографичен и достоверен», отчество рассказчика – Игнатич – созвучно с отчеством Солженицына – Исаевич.

«Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался назад – просто в Россию. Мне просто хотелось в среднюю полосу – без жары, с лиственным рокотом леса. Мне хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России – если такая где-то была, жила...» - так вспоминает Солженицын о своих самых долгожданных минутах в рассказе «Матренин двор».

Солженицын пробыл здесь недолго – всего один учебный год, но смог увидеть всю жизнь Матрены Васильевны Захаровой, изуродованную и покалеченную властью. Смог постичь ту святость души, которая делает Матрену человеком будущего.

Матрена у Солженицына – воплощение идеала русской крестьянки. Она напоминает библейскую героиню Марию. Ее облик подобен иконе, жизнь – житию святой. Матрена – праведница. Матрена на свою жизнь не жаловалась, Житие святой должно завершаться счастливой смертью, соединяющей ее с Богом. Однако смерть героини – горько-нелепая. Гибель героини символизирует жестокость и бессмысленность мира, в котором она жила. Рассказ «Матренин двор» невозможно читать без слез. Эта грустная история праведницы-крестьянки – не художественный вымысел автора. Солженицын доверяет жизни и ее творцу – Богу – больше, чем художественному вымыслу.

Память о писателе

О жизни великого писателя Александра Солженицына во Владимирской области написано немало. Память о писателе в этих местах жива.

Официально музей в кабинете № 14 мезиновской средней школы открыли уже после визита сюда писателя, в 2003 году.

- Начали мы в августе 1994 года, когда сообщили, что приезжает Солженицын, - рассказывает директор музея Екатерина Колесникова. - На стендах расположили материалы и фотографии по периодам его жизни. Начали с Ростова и закончили 1994 годом. Нас ругали: зачем лагерь, шарашка, Казахстан! А Александр Исаевич посмотрел и сказал: "Вы молодцы, в моей жизни все это было!"

В этом кабинете 1 сентября 1994 года Солженицын провел первый урок для старшеклассников. Предварительно попросил выйти журналистов и педагогов. За партами сидели и несколько его бывших учеников, а также мезиновские коллеги по работе. А на форзаце книги "Один день Ивана Денисовича" Татьяна Михайловна записала слова, сказанные писателем в самом конце выступления: "Не потеряйте души". И получила его автограф. Теперь эта книга с напутствием молодому поколению хранится в музее.

В нем немало подлинников: фотоаппарат писателя "Зоркий" до сих пор в рабочем состоянии, его личный учебник "Физические эксперименты в школе", атлас, с которым он путешествовал с 1959 по 1967 год, карточки с задачками на каждый урок, написанные его рукой, фотографии из его альбома, портрет Льва Толстого, ведомость из классного журнала с отметками, поставленными Солженицыным своим ученикам. Пятерок в ней нет, как, впрочем, и двоек.

Сегодня в классе-музее местные школьники изучают произведения писателя Солженицына. Со второго класса начинают читать "Крохотки", "Матренин двор" - в программе шестого класса. И многими воспринимается не только как художественное, но и как документальное произведение.

Дорога в школу (из воспоминаний)

- От Жилсектора, где стояла мезиновская восьмилетка, остались только несколько заброшенных двухэтажных бараков. Здесь жили люди, которые приезжали на торфоразработки из Татарии, Удмуртии, Чувашии. В поселке было до семи тысяч населения. Одно время ему даже хотели присвоить статус города. Детей было много, и школ работало несколько. Но учебных помещений все равно не хватало. Поэтому в 1956 году в поселке начали строить большую, трехэтажную школу. В музее есть фотография, где Солженицын стоит у новой школы. Он уехал отсюда в июне, а 1 сентября она открылась.

- Он не общался с учителями, не фотографировался, - рассказывает Екатерина Петровна. - Единственный человек, с которым Александр Исаевич нашел общий язык, - это завуч Процеров Борис Сергеевич. К остальным присматривался, боялся слежки, а она была. После уроков ставил журнал и отправлялся в Мильцево, где его ждали черновики.

А вот и пустырь недалеко от железнодорожной ветки, на котором общественники планируют установить памятный знак. Здесь стояло вытянутое одноэтажное деревянное здание старой школы, окнами выходившее на дорогу.

- А вот там, вдали, отсюда не видно, был переезд, на котором погибла Матрена, - продолжает Колесникова. - Сейчас его уже нет. Но, думаю, что такой конец для нее закономерен. Моя бабушка рассказывала, что ее все звали Матреша. Она всем помогала.

Была безотказная и все делала безвозмездно. Ее за это даже считали чудаковатой. Решили перевезти ее в Черусти, где та жила с мужем. Первые сани сделали хорошо. А вторые кое-как. Да и Фадей поторапливал. Нагрузили. Первые проехали, а вторые застряли. Поезд с торфяной крошкой шел задом. Шел тихо. Было темно, они не видели... Школу на Жилучастке от Мильцева, где стоял дом Матрены, отделяет всего один километр. И домой писатель ходил двумя путями.

Тот самый двор

- К приезду Александра Солженицына в 1994 году в деревне Мильцево, на месте дома Матрены Захаровой (в рассказе - Григорьевой), где Александр Исаевич снимал угол, был поставлен новый. Рассказывали, что дом нашли неподалеку, накануне приезда Солженицына. Общественность, вдохновленная таким вниманием великого писателя, строила большие планы на будущее. В перевезенном доме хотели создать литературный музей, посвященный колхозному крестьянству, а в жилом доме напротив устроить гостиницу для писателей и музеев, посвященный Солженицыну. А воз и ныне там. От огромного бревенчатого новодела на окраине деревни скоро останется один фундамент. Разобрали по "досточке" свои и дачники. Районные власти считают, что создавать музей в Мильцеве нецелесообразно. Деревня заброшенная, от осушенной речки Караслицы, которой любовался писатель, осталась лишь заводь.

- Настоящий Матренин двор находится в Мезиновке (поселок Мезиновский), - поясняет Екатерина Петровна. - Сюда его перевезла младшая сестра Матрены сразу после ее гибели 21 февраля 1957 года. Племянницу просили отдать в Мильцево ворота и наличники. Она не согласилась.

У дома четыре окна по фасаду и четырехскатная крыша со слуховым окном. Это и отличает его от других домов улицы на три окна. И те самые ворота, с вырезанным сбоку крестом, которые "знали" Александра Исаевича.

Из них выходит хозяйка - младшая дочь младшей сестры Матрены Любовь Тимофеевна Гришина и гостеприимно приглашает в дом. В нем она сохранила все в неприкосновенности: и печь, и даже ту самую перегородку, не достающую до потолка. Только терраска пристроена. А в углу рядом с образами висит крест, который лежал рядом с погибшей хозяйкой.

Вскоре к нам присоединяется старшая сестра Нина, которая, в отличие от младшей, родившейся в 1962 году, застала здесь великого писателя.

Словом, народная тропа к Солженицыну и открытой им деревенской праведнице Матрене не зарастает.

Современная жизнь «Матрёнина двора»

Человек бессмертен теми поступками, который он совершил при жизни. Вспоминая об Александре Исаевиче Солженицыне, в этом вряд ли кто сможет усомниться. Солженицын - русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, диссидент, лауреат Нобелевской премии в области литературы, человек большой отваги и амбиций. Выдающаяся личность и рассказы Солженицына известны далеко за пределами его Родины.

Жители нашего города и района не забывают о таких выдающихся личностях, проживавших в наших краях. Приведу в пример несколько статей, найденных в газете «Афиша» города Гусь-Хрустальный.

Эта статья за 30 января 2013 года, и в ней рассказывается еще только об идее постройки дома-музея «Матренин двор», одним из инициаторов которой стал председатель областного парламента Н.В.Киселёв: «Событие это обещает стать интересным и потому, что строительство дома станет шагом на пути создания на базе школы туристического центра. В скором времени в поселке появится туристический маршрут и все желающие смогут пройти по следам Александра Исаевича и героини его произведения – простой деревенской праведницы». И эти слова не оказались брошенными на ветер. Спустя чуть более полгода, 28 октября 2013 года, в поселке Мезиновском открыли «Матренин двор» и памятник Александру Солженицыну.

В следующей статье за 6 марта 2013г. «Матренин двор» – 50 лет спустя» описан литературный праздник, посвященный 50-летию со дня первой публикации рассказа «Матренин двор». Это мероприятие посетили: Жаворонкова Галина Сергеевна, ученица Солженицына, Крылов Владимир Иванович – один из авторов создания рязанского музея, главный редактор «Рязанского Солженицынского вестника», заслуженный работник культуры РФ, руководитель Научно-просветительского центра по изучению наследия А.И. Солженицына РГУ имени С.А. Есенина, Ледовских Николай Васильевич – солженицыновед, член союза журналистов России. Такие встречи, я считаю, очень полезны для молодого поколения, ведь в будущем именно современной молодежи предстоит нести память о наследии А.И. Солженицына.

В последней статье, которую мне удалось найти, описывается «полувековой юбилей» повести «Один день Ивана Денисовича», проведенный 15-16 ноября 2012 года в Москве, в Доме русского зарубежья им. Александра Солженицына. Это была Международная научная конференция.

Заключение

Исследовав жизнь и наследие Александра Исаевича Солженицына, я могу сказать, что Мещерский край произвел на выдающегося русского писателя огромное впечатление. Сам писатель, пройдя сложный и разнообразный жизненный путь, повидав много разных людей, обосновал в своем сердце образ женщины — прежде всего человека: той, что поддержит и поймет; той, что, имея свою внутреннюю глубину, поймет и твой внутренний мир, воспримет тебя таким, каков ты есть. И мне радостно осознавать, что образ этой женщины он встретил в моем родном крае, на Мещерской земле.

Изучая деятельность писателя, я восхищалась его патриотизмом, его верой в справедливость.

Наш край помнит и чтит наследие А.И. Солженицына, оставленное им уже полвека назад. Проводя всяческие мероприятия, посвященные Александру Исаевичу, мы возносим свою маленькую дань памяти этому великому писателю, замечательному человеку, переживавшему за настоящее и будущее Родины.

*Васяев Иван Андреевич
Рук. – Колногорцева Ирина Михайловна
Челябинская область*

Бородинское сражение 1812 г.

(сравнительная характеристика русской и французских армий)

«Гроза двенадцатого года» вновь и вновь привлекает к себе внимание исследователей. «Русской Илиадой» назвали ее современники. Знать историю своей страны важно для каждого человека. Поэтому тема моей работы актуальна и значима.

Перечитывая стихотворение Лермонтова «Бородино», меня заинтересовали следующие строчки:

Вам не видать таких сражений! ...

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел...

Мы задались вопросом, какие части русской армии участвовали в Бородино и решили сравнить состав русской и французской регулярных армий накануне сражения. Для этого необходимо проанализировать подобранную литературу по теме, сопоставив данные разных источников; изучить особенности частей иррегулярных войск русской армии; составить описание оружия Отечественной войны 1812 г.

Объект исследования – части русской регулярной армии, участвующей в Отечественной войне 1812 года.

Предмет – особенности русской армии 1812 года.

Мы предположили, что русская регулярная армия в отличие от французской, имела ряд особенностей, которые помогли ей победить в Отечественной войне 1812 года.

В ходе работы, проанализировав литературу, мы выяснили, что русская армия накануне войны подверглась серьезному реформированию и во многом была похожа на французскую, но имела свои особенности.

Русская армия состояла из нескольких видов вооруженных сил – сухопутных войск и военно-морского флота. Мы подробно рассмотрели рода сухопутных войск.

Русская пехота подразделялась на легкую, **егерскую**, обученную действиям в рассыпном строю и ведению прицельного огня, вооружена нарезными ружьями; тяжелую, **гренадерскую**, обученную метанию гранат, куда подбирали физически сильных и высоких солдат, вооружена гладкоствольными ружьями; и **гвардейскую**, отборную пехоту, включающую гренадерские и егерские полки трехбатальонного состава.

Кавалерия делилась на **легкую** для разведки, боевого охранения, рейдов и партизанских действий. Гусары и уланы вооружены саблями, пистолетами и карабинами (ружьями), а уланы еще и пиками с цветными флюгерами; и **тяжелую**. Кирасиры действовали в сомкнутом строю и наносили массированные удары, вооружены палашами, пистолетами, карабинами и кирасами. Драгуны действовали в конном и пешем строю, для чего кроме сабли или палаша и пары пистолетов вооружались мушкетами со штыками. В **гвардейскую** кавалерию входили все перечисленные виды кавалерии, а кирасиров представляли Кавалергардский и Конный полки.

Полевая артиллерия делилась на пешую, обслуга которой передвигалась пешком, и конную – более маневренную, обслуга которой имела лошадей. Батарейные **артиллерийские роты** вооружены крупнокалиберными орудиями и предназначались для создания батарей, а легкие роты, вооруженные легкими орудиями, поддерживали пехоту.

Русская артиллерия по качеству намного превышала французскую. Предельная дистанция огня составляла – для пушек около 2,5 тысяч метров; для единорогов – 2 тысячи метров. Единорог короче пушки и служит для стрельбы гранатами и бомбами, а также картечью и светящими ядрами. Эти орудия были специфическими для русской артиллерии.

В состав русской армии входили инженерные войска из **пионерных соединений**, которые занимались устройством дорог, мостов и различного рода полевых укреплений, **минеров** и **понтонных рот** для устройства переправ через водные препятствия; их придавали армиям и отдельным корпусам.

У русской армии действительно были преимущества, которыми его противник не обладал. Одним из них было наличие **иррегулярной казачьей кавалерии**. В энциклопедическом словаре Ф. Брокгауза, И. Ефрона мы нашли определение иррегулярных войск, основу которых составляли казаки – особое военное сословие в России.

В Бородинском сражении 26 августа 1812 года в составе русской армии участвовали 20 казачьих полков и 2 конноартиллерийские роты. 25 августа войсковой атаман генерал от кавалерии Матвей Платов возвратился из Москвы, вступил в командование донскими казачьими полками. 14 казачьих полков и 2-я рота донской конной артиллерии войскового старшины П.В. Суворова составляли корпус под командованием М.И. Платова, также казачьи полки были включены в кавалерийский корпус под командованием генерал-лейтенанта Ф.П. Уварова и располагались на правом фланге русской армии. Отдельный отряд генерал-майора А.А. Карпова численностью восемь казачьих полков входил в резерв левого крыла русской армии, который прикрывал направление на Москву по Старой Смоленской дороге у деревни Утицы. 1-я рота донской конной артиллерии майора П.Ф. Тацына была придана 2-й сводно-гренадерской дивизии генерал-майора М.С. Воронцова и находилась в линии полков, успешно отражала попытки противника овладеть Багратионовыми флешами.

Легкая кавалерия сыграла важную роль во время отступления Наполеона из Москвы, она действовала на флангах передвижения русской армии и сильно затрудняла жизнь французов. Свою роль казаки сыграли и непосредственно в Бородинском сражении.

Были еще **ополченские части**, добровольцы, вставшие на защиту Отечества. Развернутые на левом фланге ополченские части создавали у противника впечатление могучей армии.

Французская пехота подразделялась на линейную и легкую, общая численность - более 500 тысяч человек; около половины из них - французы, остальные - представители поработанных европейских государств, наемники.

Кавалерия французской императорской армии подразделялась на тяжелую (кирасиры и карабинеры), линейную (драгуны и уланы) и легкую (гусары и конные егеря).

Во французской армии имелись резервные кавалерийские корпуса – крупные мобильные подвижные соединения для охвата войск противника или прорыва обороны.

Изучив подобранную литературу, мы составили описание русского оружия Отечественной войны 1812 года.

Стрелковое оружие русской армии не было единообразным, к началу войны на вооружении пехоты находились русские и иностранные ружья 28 разных калибров. Пехотное ружье образца 1808 года с трехгранным штыком являлось лучшим из отечественных ружей такого типа. Его максимальная дальность стрельбы составляла 300 шагов, средняя скорострельность - выстрел в минуту. Но некоторые стрелки-виртуозы выпускали, не целясь до шести пуль в минуту.

В егерских полках все еще применялся **штуцер** образца 1805 года с кортиком, отмененный в 1808 году. Им были вооружены унтер-офицеры и лучшие стрелки (12 человек от каждой роты). По дальноточности он втрое превосходил гладкоствольное ружье, но уступал ему в скорострельности (выстрел за три минуты).

В кирасирских, драгунских и уланских полках 16 человек каждого эскадрона были вооружены кавалерийским штуцером образца 1803 года. В гусарских полках мушкетеры и карабины также были оставлены только у 16 человек из эскадрона. Кавалеристы, конные артиллеристы, пионеры и офицеры всех родов войск имели **пистолеты** различных образцов. Дальноточность этого оружия не превышала 30 шагов.

Артиллерия. Название «**единорог**» пушки получили по изображенному на гербе Шувалова мифическому животному, которое выбивалось на казенной части орудия. Объединяя в себе качества пушек и гаубиц, единороги успешно стреляли ядрами и картечью. Единственным недостатком единорогов было отсутствие железных осей. Деревянные оси часто ломались, нуждались в постоянной смазке. Для этого при каждом орудии имелось ведро со смазкой. При орудии находилось и ведро с водой, для смачивания банника. Максимальная дальность стрельбы 1/2-пудового единорога - 2300 м, 1/4-пудового - 1500 м.

С 1805 года на вооружении осадной артиллерии состояли: 5-, 2-пудовые и 6-фунтовая **мортиры**. Осадная артиллерия сводилась в батальоны по пять рот в каждом. Максимальная дальность стрельбы при угле возвышения 25° 5-пудовой мортиры - 2600 м. Стрельба из мортир производилась из специальных окопов. Скорострельность мортир - один выстрел за 5-7 минут. Стреляли бомбами и зажигательными снарядами. Перевозили мортиры на специальных четырехколесных дрогах. Мортиры широко применялись в кампании 1813 года, например, при осаде Данцига.

Холодное оружие. Русская тяжелая кавалерия в 1812 году в качестве строевого холодного оружия имела несколько образцов **палашей с однолезвийными клинками**. У драгун наиболее распространенным был палаш образца 1806 года. Длина клинка 89 см, ширина до 38 мм, масса 1,65 кг. Кирасиры имели на вооружении армейские и гвардейские палаша. Палаш 1798 года состоял из клинка длиной 40 см, шириной около 4 см и эфеса, имевшего гарду с чашкой и четырьмя защитными дужками и головку в виде птичьей головы. Кирасирский палаш 1810 года отличался от предыдущего образца большей длиной и формой эфеса.

В ходе работы мы сравнили численный состав русской и французской армий накануне Бородинского сражения и пришли к выводу, что русская армия состояла из **155200 человек, 636 орудий**, французская армия была меньше: в ней насчитывалось **133819 человек, 587 орудий**. Это были многонациональные части.

Несмотря на то, что по оценкам историков русская армия потеряла в этой битве больше солдат и офицеров, нельзя сказать, что русская армия проиграла битву. Для Наполеона генеральное сражение окончилось безрезультатно. Ни одной из поставленных целей он не достиг, русская армия сохранила боеспособность. Напротив, Кутузов имел все основания считать сражение своим успехом. Несмотря на большие потери, его армия не дала себя победить и сохранила до конца сражения высокий боевой дух. Линия русских войск не была прорвана, а противник был измотан и обескровлен. Тем не менее, несмотря на всеобщее желание продолжить битву на следующий день, Кутузов отдал приказ о всеобщем отступлении. Он понимал, что без подхода резервов и полноценного отдыха армия не в состоянии продолжать кампанию и довести войну до решающей победы, в то время как потери Бонапарта были невосполнимы, и каждый лишний день войны все больше отдаляет его от удачного для него исхода.

Французские историки наоборот утверждают, что у Наполеона есть все основания называть себя лучшим в битве при Бородино. Поскольку его армии удалось потеснить противника, а сам он продолжил наступление на Москву.

Наполеон в данном сражении победил тактически, а Кутузов – стратегически. Это объясняется тем, что Наполеон все же вынудил русскую армию отступить, потеряв большую часть своей, а Кутузов, дав приказ об отступлении, сохранил боеспособность русской армии. Таким образом, «победу» Наполеона можно назвать пирровой.

В ходе проведенной работы мы изучили подобранную литературу по теме и выяснили, что в эпоху наполеоновских войн в русской и французской армиях существовали три рода войск: пехота, кавалерия и артиллерия.

Сравнивая состав армий, мы выделили общие черты и отличия. Пехота подразделялась на легкую и линейную, кавалерия – на легкую, среднюю и тяжелую, артиллерия – на пешую и конную.

Гипотеза, выдвинутая в работе, нашла свое подтверждение. Армия Наполеона была многонациональной, ей противостояла армия, состоящая из русских патриотов. Казачьи конные полки составляли основу иррегулярных войск русской армии. Были еще ополченские части, добровольно выступившие на фронт, чтобы встать на защиту Отечества. «Дубина народной волны поднялась со всей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил ... не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погребло все нашествие», - писал Л.Н. Толстой, подчеркивая народный характер войны 1812 года.

Изучив литературу, мы оформили информационный справочник по оружию 1812 года. Систематизированный материал по теме поможет при подготовке к урокам истории России и внеклассных мероприятий по патриотическому воспитанию.

Использованная литература

1. Абалихин, Б.С. 1812 год: актуальные проблемы истории // Вопросы истории. – 2001. - № 3. – С. 165-167.
2. Брокгауз, Ф.А., Ефрон, И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия. – М.: Эксмо, 2005.
3. Быкадоров, И.Ф. Казаки в Отечественной войне 1812 года. – М.: Эксмо, 2008.
4. Епанчин, Ю.Л. Батарея Раевского // Вопросы истории. – 2000. - № 2. – С. 252-254.
5. Данилов, А.А. История России, XIX век. – М.: Просвещение, 2003. – С. 23.
6. Детская энциклопедия. Познавательный журнал для девочек и мальчиков. – 2012. - № 8. – С.1-6.

7. Любецкий, С.М. Русь и русские в 1812 году: книга для чтения всех возрастов. – М.: Современник, 1994.
8. Моисенко, А. Сегодня 200 лет Бородинской битве: Бой выиграли французы, а войну – русские // Комсомольская правда. – 2012. – 7 сентября. – С. 8-9.
9. Сахаров А.Н., Боханов А.Н. История России. XVII-XIX века. – М.: Русское слово, 2006. – С. 252-273.
10. 100 битв, которые изменили мир. – 2011. – Выпуск № 1.
11. 1812. Бородинская битва. – М.: Эксмо, 2009.
12. Википедия // <http://ru.wikipedia.org>

Вегнер Ирина Николаевна
Соавторы:
Корнева Ольга Викторовна,
Вдовиченко Светлана Александровна,
Воробьева Татьяна Петровна,
Махнева Наталья Вадимовна
Кемеровская область

Методический и практический опыт работы детской туристической группы

Главной ценностью для человека является его здоровье. Причем эта ценность выступает в двух уровнях: личном и общественном. Дошкольный возраст в развитии ребенка - это период, когда закладывается фундамент его здоровья и культуры движения.

Современное образование развивается в режиме инновационного поиска. Из *ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)* видно, что главенствующей задачей является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие. Один из путей решения данной задачи — создание у дошкольников устойчивой мотивации к здоровому образу жизни. Легче всего такую мотивацию сформировать у детей в туристской деятельности. Обращение к туризму не случайно, поскольку его использование как активного средства воспитания личности позволяет позитивно влиять на формирование жизненно необходимых человеку знаний, умений и навыков, совершенствовать его двигательные способности, развивать нравственно-волевые и интеллектуальные качества.

Для активизации двигательного режима, приобщения к здоровому образу жизни и внедрения инновационного опыта на базе нашего детского сада организована детская туристическая группа «Мы идём в поход».

Актуальность идеи. Дошкольный туризм имеет много преимуществ: во-первых, туризм, как средство физического воспитания, позволяет круглогодично разнообразить двигательную активность детей и в полной мере использовать физические упражнения на свежем воздухе, которые стимулируют развитие общей выносливости, и способствуют повышению уровня развития основных физических качеств ребенка.

Во-вторых, именно туризму присущи коммуникативные функции и при целенаправленном педагогическом воздействии они могут играть значительную роль в решении задач нравственного воспитания.

В-третьих, средства туризма обладают большим познавательным потенциалом и могут способствовать более эффективному и качественному усвоению знаний в соответствии с программными требованиями, а также развивать познавательные способности детей.

Туризм - временные путешествия людей в местность, отличную от места постоянного жительства, в развлекательных, оздоровительных, спортивных, гостевых, познавательных,

религиозных и иных целях. Детский туризм - туризм с детскими группами (*материал из Википедии*).

Туристские походы и туристские экскурсии с детьми занимали значительное место в практике многих советских педагогов. А. С. Макаренко организовывал коллективные походы в целях воспитания; новую традицию выдающийся педагог использовал как стимул, подарок коллективу («завтрашней радостью») за успехи учебного и трудового года, важным и необходимым звеном учебно-воспитательного процесса и рассматривался ежегодный летний поход как «перспективная точка впереди».

Детский туризм — средство гармоничного развития детей, реализуемое в форме отдыха и общественно-полезной деятельности, характерным структурным компонентом которого являются поход.

Ежегодное постановление Правительства России об организации летнего отдыха рекомендует исполнительным органам субъектам Российской Федерации развивать детский туризм как мощное средство воспитания детей.

Детский туризм и патриотическое воспитание. Одним из средств патриотического воспитания является туристско-краеведческая деятельность. Воспитательная роль данной деятельности базируется на воспитании патриотического сознания, так как участие в спортивных мероприятиях, ознакомление с природой края, народным творчеством, традициями своего народа не только развивает физические и эстетические качества детей, но и их нравственную направленность.

На основе анализа психолого-педагогических источников определена система принципов и методов патриотического воспитания дошкольников в туристско-краеведческой деятельности.

Принципы туристско-краеведческой деятельности:

- народности;
- высокой мотивированности деятельности и ее познавательной и общественно-полезной направленности;
- активности;
- паритетности интересов личности и государства;
- учёта особенностей развития личности;
- единства познания, переживания и действия;
- взаимодополняемости туристской и общественно-полезной деятельности).

Формы туристско-краеведческой деятельности: занятия туристско-краеведческой группы, экскурсии, праздники, проекты, викторины, соревнования, эстафеты, тренинги, дискуссии, прогулки-походы, сюжетно-ролевые игры со структурными элементами похода; подвижные игры, трудовые десанты, коллективные творческие дела, воспитывающие ситуации.

Методические рекомендации к организации туристско-краеведческой деятельности. Подготовка к организации начинается с детьми второй младшей группы и осуществляется на экскурсиях вокруг территории детского сада. В средней группе, во вторую половину года, проводится сюжетно-ролевая игра «Мы идём в поход». В старшей группе продолжается начатая работа с дошкольниками (занятия, экскурсии, сюжетно-ролевая игра и др.), выдвигаются специальные требования к проведению одной из прогулок. Начиная со старшей группы, одна из прогулок приобретает структуру похода. Согласно СанПиН 2.4.3049 – 13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрированного в Минюсте России 29.05.2013 г.) №28564 ст. 12. перед походом, экскурсией и прогулкой за территорию детского сада необходимо провести инструктаж с сопровождающими и воспитанниками.

Задачи туристско-краеведческой деятельности решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей в соответствии с основными направлениями

развития образовательной практики. Конкретизация целей и задач образовательных областей представлена в схеме «Общая подготовка туриста – дошкольника».



Рис.1.Схема. Общая подготовка туриста-дошкольника

Рациональное развитие и формирование стратегии здорового образа жизни достигается при тесном согласованном сотрудничестве всех участников воспитательно-образовательного процесса: дети, медицинский персонал, педагогический коллектив, родители воспитанников, инструктор по физической культуре, социум.

Согласно комплексно-тематическому планированию прогулка-поход организуется 1 раз в квартал. Это обзорные и тематические краеведческие туристические походы к общественным объектам, лесопарковой зоне, современным зданиям, памятникам. Мы разработали маршруты как вблизи дошкольного учреждения, так и на дальние расстояния. При составлении графика движения необходимо правильно распределить нагрузку: она должна снижаться к концу похода, когда начнёт сказываться усталость.

Направляющий - инструктор физической культуры - задаёт темп, предупреждает об опасности, подаёт различные сигналы и команды. Сопровождающий находится в том месте, где ему удобнее контролировать всю колонну. Замыкающие следят, чтобы никто не отставал. Идти по маршруту желательно с постоянной скоростью. Если кто-то из детей устал, общий темп движения сбавляется.

Каждый поход имеет четкую структуру:

- цель;
- рассматривание предложенной карты или составление собственной карты маршрута;
- отработка туристических навыков;
- общественно-полезная работа или коллективные творческие дела;
- привал (отдых, приём пищи, подвижные игры).

Итогом краеведческого похода является организация общественно-полезной работы (участие в «трудовых десантах», развешивание кормушек, ограждение муравейников, сбор семян, природного материала) или фотографирование (зарисовка) памятников,

архитектурных сооружений, зданий, значимых мест, знакомство с улицами, в названиях которых отражены исторические события и имена героев.

Чтобы дети ощущали себя туристами, необходимы особые команды, тон, особый язык, которые в ситуации похода используют взрослые. Маршрут пройден. Далее возможны различные сценарии разворачивания событий. Детей может кто-то встречать: главный турист, хозяин леса, и т.д. Достигнув цели, они должны обнаружить важный для дальнейших событий предмет – «волшебный фотоаппарат» или значки «помощники птиц», «следопыты», «Знатоки родного города» и т.д., все зависит от того, какая цель была поставлена. Поход можно насыщать сказочными реалиями, или наоборот подчеркнуть его «натуралистическую» сторону.

Кульминация прогулки-похода имеет три составляющих: первая – достижение места пути; вторая – обнаружение предметов или человека, которые были целью движения; третья (важная деталь похода) – привал с приемом пищи и чаепитием. Это удобный случай разыграть ситуацию «Хлеба горбушку – и ту пополам».

В туристско-краеведческой деятельности внедрён инновационный прием «Скандинавская ходьба с палками».

Скандинавская ходьба (от англ. NordicWalking), дословно — Ходьба с палками (фин. sauvakävely, от sauva — «палка» и kävely — «ходьба», «прогулка») — своеобразный вид любительского спорта, представляющий собой пешие путешествия, во время которых при ходьбе опираются на палки, вид которых напоминают лыжные. Скандинавской ходьбе легко научиться, и она имеет много преимуществ. При таких прогулках работают 600 мышц тела человека. Расход энергии увеличивается на 40-45 % по сравнению с обычной ходьбой без палок. Для того чтобы освоить правильную технику, дающую заметный эффект, достаточно нескольких занятий с инструктором по физической культуре. Благодаря особому распределению нагрузок повышается выносливость, выправляется осанка, повышается тонус мышц верхних и нижних конечностей. Скандинавская ходьба – оздоровительное занятие для старшего дошкольного возраста детей, сезона и любой местности. Дети подготовительной к школе группы вовлечены в оздоровительные скандинавские прогулки по территории детского сада. Инструктор по физической культуре разработала маршруты для скандинавской ходьбы в рамках туристско-краеведческой деятельности и провела мастер-классы для детей старшего дошкольного возраста, родителей и педагогов ДОО по технике скандинавской ходьбы.

Аман Гумирович Тулеев отметил, что увлечение скандинавской ходьбой становится все популярнее среди жителей Кемеровской области. В Кузбассе действует уже 46 маршрутов для скандинавской ходьбы, проходят акции по раздаче спортивного инвентаря. Зимой и летом, в городе и на природе – достаточно взять палки в руки, сделать первый шаг – и вы уже идете к здоровью.

Процесс познания Родины, реализуемый в походе, происходит в активной форме, когда ребёнок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, воспринимает его в более ярких, эмоционально насыщенных, запоминающихся образах. Так воспитываются любовь к Родине, её природе, истории, культуре, людям. Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, перед педагогами встала необходимость осуществления всесторонних и масштабных перемен, совершенствования профессиональных и личностных качеств. В условиях введения ФГОС ДО, компетентный инструктор по физической культуре ищет возможности по-новому организовать образовательный процесс с дошкольниками, ввести в работу инновационные приемы, вооружать родителей и коллег новыми знаниями, практическими советами. В ходе туристско-краеведческой деятельности мы стремимся организовать работу таким образом, чтобы выпускник обладал следующими характеристиками: физически крепкий, со сформированной потребностью в здоровом образе жизни; любознательный и наблюдательный; проявляет интерес к познанию окружающего мира; общителен, умеет жить в коллективе; желает учиться в современной школе.

Вербенко Марина Борисовна
Московская область

Проектная деятельность учителя-логопеда с дошкольниками с ОНР

Обучение ребенка с ОНР чтению и письму требует особых условий, т.к. эти дети имеют ряд особенностей психоречевого развития:

- Нарушение фонетико-фонематических процессов;
- Недостаточную сформированность зрительно-пространственных представлений;
- Нарушения лексико-грамматического строя речи;
- Дети испытывают трудности в формировании графомоторных умений;
- Познавательные процессы: память, внимание, словесно-логическое мышление так же требуют особенного подхода со стороны специалистов (логопеда, психолога, воспитателя)

Дети с ОНР обладают повышенной тревожностью, неуверенностью, утомляемостью. Важно повысить продуктивность и комфортность НОД, обеспечить смену деятельности, создать игровую ситуацию. Все это возможно осуществить, используя технологию проектной деятельности в работе учителя-логопеда. Проект «Звуки, буквы я учу!» предполагает разработку системы логопедической работы по профилактике нарушений чтения и письма у детей с ОНР; использование интернет-ресурсов для создания обучающих презентаций; привлечение родителей в процесс подготовки детей к школьному обучению.

Задачи проектной деятельности логопеда с детьми с ОНР:

- Коррекция и развитие фонетико-фонематических процессов, фонематического восприятия, оптико-моторных возможностей у детей с ОНР;
- Развитие графомоторных умений, мелкой моторики пальцев рук;
- Развитие зрительно-пространственных представлений
- Коррекция лексико-грамматического строя речи;
- Развитие диалоговой формы связной речи у детей с ОНР;
- Развитие интерактивности детей;
- Повышение заинтересованности родителей в участии образовательного и воспитательного процесса в ДОУ;
- Повышение продуктивности взаимоотношений ребенок-родитель, родитель- педагог, родитель-родитель;
- Создание современного дидактического материала для проведения НОД.

Технология процесса и необходимые материалы:

- Технология ИКТ;
- Технология коррекции фонетико-фонематической формы дисграфии (раздел: профилактика);
- Технология коррекции оптико-моторной формы дисграфии (раздел: профилактика);
- Здоровьесберегающие технологии (гимнастика снятия глазного напряжения Коноваленко Т.Т, психогимнастика мозга Чистяковой М.И, дыхательная гимнастика Семеновой Н.А., динамические паузы, подвижные игры);
- Игровые технологии.

Необходимые материалы для реализации проекта: интернет, наличие электронной формы связи, наличие персонального сайта учителя-логопеда.

В результате реализации проекта у детей должны быть сформированы:

- Понятие «звук» (гласные, согласные), «буква», «звуковой ряд», «слово», «предложение»;
- Умение определять место гласных и согласных звуков в словах в сильной позиции

- Умения в звукобуквенном анализе и синтеза слогов, слов;
- Навык послогового чтения;
- Умение писать буквы в печатном виде;
- Узнавание буквы на различном композиционном фоне, в различном шрифтовом изображении;
- Умение правильно использовать в речи предложно-падежные конструкции;
- Умение пользоваться рабочими тетрадями по инструкции логопеда и родителей;
- Умение правильно держать и пользоваться авторучкой.

Реализация проекта проходит в 4 этапа:

1. Организационно-диагностический. На этом этапе логопед проводит мониторинг речевого развития детей, выясняя стартовые возможности ребенка; вырабатывается алгоритм создания обучающих презентаций; происходит адаптация детей к проведению НОД с использованием ИКТ. Логопед информирует родителей о задачах проектной деятельности, приглашая к активному сотрудничеству.

2. Деятельный этап. На этом этапе создается система упражнений с целью профилактики нарушений письма и чтения у детей с ОНР. Логопед информирует родителей о возможных трудностях реализации проекта. Дети в занимательной, интерактивной форме воспринимают материал обучающих презентаций.

3. Этап практической помощи. Логопед учитывает неудачи при создании обучающих презентаций, родители имеют возможность предлагать свои варианты заданий. У детей формируется фонематическое восприятие, развиваются графомоторные умения, зрительно-пространственные представления, послоговое чтение, формируются коммуникативные навыки.

4. Этап презентации проекта. Проект в полном объеме представлен на персональном учителя-логопеда для того, чтобы родители могли использовать обучающие презентации в совместной деятельности с детьми.

Алгоритм создания обучающих презентаций «Звуки, буквы я учу!»

1. Презентация состоит из 6-7 слайдов, определяющих этапы работы по обучению чтению, профилактике нарушения чтения и письма у детей с ОНР.

2. Задачи и содержание каждого слайда четко определены технологией профилактики дислексических и дисграфических нарушений у детей с ОНР.

3. Обязательное проведение во время НОД гимнастики для снятия напряжения глаз, динамических пауз, подвижных игр, пальчиковых тренировок.

Слайд №1

Цель:

повторение пройденных звуков и букв, развитие зрительно-пространственных представлений, использование в речи предложно-падежных конструкций, составление предложений.

Логопед выбирает фон первого слайда, ориентируясь на лексическую тему данной недели (это может быть сюжетная картинка, пейзаж). На этом фоне размещаются буквы.

Усложнение: заштрихованные буквы, недорисованные буквы, элементы букв.

Ребенок называет буквы, может их записать, нарисовать, выложить из палочек. Родители помогают ребенку, повторяют с ним буквы.

Родители вовремя выявляют трудности запоминания букв ребенком, консультируются с логопедом.

Слайд № 2

Цель:

развитие периферического зрения у детей. Боковое зрение – это возможность воспринимать предметы, находящиеся в стороне от прямого взгляда. Объекты, воспринимаемые боковым зрением, отбрасывают свет на периферию сетчатки, поэтому

человек способен определить ярко выраженные их свойства, хотя не видит их четко. Это повышает работоспособность мозга, помогает ориентироваться в пространстве, способствует обучению чтению.

Выполнение заданий 2 слайда увеличивает объем фиксации взора и размер оперативного поля, с которого происходит восприятие информации.

Инструкция: «Посмотри внимательно на центр строки (красную полосу), теперь не отводя взгляда от центра, скажи, какие буквы находятся слева и справа от центра».

Постепенное усложнение: буквы – слоги, слоги- слова.

Родители в игровой форме обучают ребенка не переводить взгляд с одной буквы на другую, что сложно, но со временем дети принимают условия игры и справляются с этим заданием.

Слайд №3

Цель: развитие зрительно-пространственных представлений и формирование зрительных процессов, увеличение рабочего поля зрения ребенка.

Игровое упражнение «Что вокруг». В центре слайда любая геометрическая фигура, справа-слева, сверху-внизу слайда расположены картинки. Инструкция: «Посмотри на геометрическую фигуру, назови те предметы, которые ты видишь справа и слева от этой фигуры».

Усложнение: на предметы накладываются буквы (гласные и согласные), ребенок называет гласные звуки в этом слове, определяет количество слогов.

Если на картинке согласные – определяет место звука в слове.

Данное упражнение помогает в работе над слоговой структурой слова и формированием звукобуквенного анализа и синтеза слова.

Слайд №4

Цель: развитие графомоторных умений, зрительно-пространственных ориентировок, умения пользоваться ручкой.

Списывание букв, слогов, слов. Дети записывают буквы, слоги, слова, размещенные на слайде в рабочие тетради в широкую линейку, используя печатный шрифт.

Слайд №5

Упражнение «ДОМ». Цель: развитие зрительно-пространственных представлений, закрепление знаний букв, овладение навыком слогового чтения.

На слайде картинка с изображением дома, дворца и т.д. На этажах, в окнах размещены буквы, слоги. Инструкция: «Назови букву (или прочитай слог, слово), которая живет на первом этаже, в третьем окне».

Усложнение №1: «Буквы (слоги, слова) пришли в гости друг к другу, прочитай, что получилось?».

Усложнение №2: «В доме появились подъезды, расселяем жильцов по подъездам». Ребенок добавляет слоги к данным, чтобы получилось слово.

Слайд №6

Цель: обучение слоговому чтению.

Читаем обратные и прямые слоги, производим звукобуквенный анализ и синтез. Возможно списывание слогов и коротких слов в рабочие тетради.

На слайде размещаются три обратных и три прямых слога с изучаемой буквой. Обратные слоги: первый гласный звук, второй согласный. Прямые слоги – первый согласный, второй гласный.

Усложнение: слоги – слова, возможно списывание в рабочие тетради.

Слайд № 7

Цель: обучение смысловому интонационному чтению,

Сюрприз! Из ранее изученных букв составляется слово, короткое предложение, возможно, текст, по содержанию слайда подбирается забавная картинка. Дети читают слова, предложения, текст (индивидуальное и хоровое чтение).

Усложнение: обсуждение ситуации на картинке слайда, отгадывание загадки, выявление недостающих букв, слогов, слов.

Проектная деятельность логопеда с детьми повышает эффективность коррекционной работы по профилактике нарушений чтения и письма у детей с ОНР.

*Веселовская Ирина Васильевна,
Смирнова Любовь Викторовна
Владимирская область*

Формирование экологического мировоззрения младших школьников

В Федеральных государственных стандартах второго поколения содержится описание портрета будущего выпускника: «Выпускник будущего это патриот, носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность с судьбой Родины».

Предметным результатом освоения ООП НОО (окружающий мир) является осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде.

Экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество. Стали редкими многими животные, оскудели некогда богатые грибами и ягодами природные уголья, смываются водой и уносятся в воздух плодородные частицы почвы. Пришло время, когда экологическая воспитанность людей становится залогом процветающего будущего нашей планеты. Решение этой проблемы можно осуществить через развитие экологического мировоззрения в процессе обучения, воспитания и практической деятельности на основе изучения эколого-краеведческого материала.

Целью формирования экологического мировоззрения является понимание школьниками необходимости беречь и защищать природу как основу жизни и благополучия нынешнего и последующих поколений.

Экологическое воспитание - познание живого, которое рядом с ребёнком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Актуальность взаимодействия общества и природной среды выдвинула перед школой ряд образовательных и воспитательных задач:

- углубить и расширить экологические знания;
- привить начальные экологические навыки и умения – поведенческие, познавательные, преобразовательные;
- развить познавательную, творческую, общественную активность школьников в ходе экологической деятельности;
- воспитать чувства бережного отношения к природе.

Учитывая интересы и склонности школьников при планировании работы, мы стараемся использовать различные формы экологического воспитания: экскурсии, праздники, встречи, конкурсы, викторины, экологические недели, проектно – исследовательские и творческие работы, выставки.

Определили направления экологического воспитания: уроки, внеклассная деятельность, внеурочная деятельность, работа с родителями, методическая деятельность.

Используя разные формы урока, методы и приемы, даем основу знаний по экологии. Экологическое образование создает реальные возможности для осуществления межпредметных связей.

Каждый учебный предмет вносит определенный вклад в формирование экологической культуры младших школьников. На уроках технологии младшие школьники знакомятся с практической значимостью природных материалов в жизни человека, учатся бережному, рациональному обращению с объектами природы и изделиями из них. Экологические знания также внедряются и на уроках математики. Более доступным для

усвоения цифровой материал по экологии позволяют сделать текстовые задачи, содержащие данные экологического характера.

1. По территории национального парка «Мещера» протекают две главные реки – Бужа и Поль. Длина реки Бужи – 92 км, реки Поль – 74 км. Сформулируйте вопросы к условию.

2. В 2004 г. на территории национального парка «Мещера» было 660 бобров, ондатры на 264 больше, чем бобров, а барсуков – на 877 меньше, чем ондатры. Сформулируйте вопрос к условию.

Для устного счета используются задачи в стихах.

Велики возможности для экологической работы на уроках русского языка. Приведем лишь некоторые примеры. Это всевозможные сочинения по материалам экскурсий в природу, в музеи; описания животных и растений; составление предложений на определенную тему. Например, при изучении глаголов в неопределенной форме, предлагаем составить предложения о правилах поведения у водоема, которые начинались бы словом "нельзя". Дети предложили такие варианты: «Нельзя бросать мусор в речку», «Нельзя мыть машины на берегу водоема», «Нельзя купаться в том месте, которое ты не знаешь» и т.д.

При изучении темы «Не с глаголами» составляли побудительные предложения о поведении в лесу. Были составлены такие предложения: «Не подходи близко к гнездам птиц». «Не лови и не уноси домой птенцов и детенышей зверей», «Не ломай ветки деревьев». «Не срывай растения для букетов».

На чистописании включаем слова краеведческого характера; при изучении имен собственных предлагаем детям записать названия лиц города в алфавитном порядке (Полевая, Садовая, Школьная и т.д.) или названия городов области (Ковров, Муром, Гороховец, Суздаль), рек (Гусь, Бужа, Поль, Клязьма).

Очень богатый материал экологического содержания представлен в учебниках по чтению. Очень хорошо подходят для этого произведения П.П. Бажова, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и многих других.

Большой интерес вызывает у ребят сочинение экологических сказок.

Углублению познавательного интереса к природе способствует введение в учебный процесс игр экологического содержания. В них моделируются различные жизненные ситуации. Они помогают детям усваивать качества и свойства предметов, заострять внимание на природоохранных вопросах, закреплять нормы и правила поведения в природе. Наблюдения за эмоциональным состоянием учащихся во время игр показывает, что кульминация общей заинтересованности, вдохновения, сопереживания достигается в ситуации поиска правильного ответа. Игры придают урокам по ознакомлению с окружающим миром непринужденность и вызывают увлеченность и радость ребят.

Например, игры-упражнения.

«Наблюдателен ли ты?»

Предлагаем учащимся рассмотреть картину, где изображено, как люди заботятся о природе. Затем изображение убирается и дети рассказывают о том, что запомнилось. Победителем считается тот, кто больше назовет действия людей по охране и увеличению природных богатств.

Игры-загадки.

«Как им помочь?»

На лесной дороге ребята увидели двух птенцов. Они лежали на обочине дороги под палящими лучами солнца.

«Найди ошибки».

Майский день дети провели в лесу. Они играли, бегали, кричали, рвали цветы и плели венки, собирали большие букеты ландышей. На поляне разожгли костер, пообедали и оставили после себя много мусора. Поймали ежа и взяли его домой.

Игры-соревнования.

Конкурс на звание «Лучшего знатока охраны природы».

Игры-предложения.

«Что было бы...?»

Что было бы, если бы вдруг не стало воды, перестали цвести растения, исчезли лесные звери и птицы? Дети высказывают свои предложения, я их, если надо исправляю или уточняю ответы.

Игры вырабатывают умение у школьников сравнивать, сопоставлять явления природы и узнавать уже известные им предметы с новой, ранее незнакомой стороны. Ученики ощущают радость от своей находчивости, смекалки, от понимания того, как правильно вести себя в природе, не причиняя ей вреда.

Здесь приведены только некоторые примеры межпредметных связей в формировании экологического мировоззрения и образования младших школьников.

Вопросы формирования экологического мировоззрения младших школьников возможно решать не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность по сути является, одним из инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов образования школьников. Так же, являясь важной составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, она создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Любовь к природе и бережное отношение к ней закладываются с раннего детства, начиная с любви к своему дому, Родине, поэтому мы разработали программу по краеведению для 2 – 4 классов. Посещая занятия кружка «Юный краевед», учащиеся получают разносторонние знания и уже к 4 классу много знают о своем городе, флоре и фауне Мещеры, об истории развития родного края.

Одной из самых значимых форм работы в формировании экологического мировоззрения являются экскурсии. Из непосредственного общения с природой дети получают колоссальный материал. Они не только познают природу, но и расширяют свой кругозор, активизируют внимание, развивают мышление. Именно на экскурсии прививается интерес к природе, воспитывается любовь к ней.

За учебный год каждым учителем проводится несколько экскурсий и на уроках окружающего мира и во внеклассной работе. Совершаются экскурсии в музей Хрусталия, НП «Мещера», в Детский музейный центр, в музей Природы г. Владимира, г.Муром, г.Суздаль;

Проходя по экологической тропе, ребята восхищаются богатством и красотой родной природы, учатся бережно относиться к ней.

Наша школа расположена недалеко от национального парка «Мещера». В связи с этим проблема формирования экологической культуры, обеспечивающей гармоничное существование человека в природе, имеет для нас особое значение. Формирование экологического мировоззрения младших школьников проводится через вовлечение их в практическую деятельность по защите, уходу, улучшению окружающей среды и пропаганде экологических знаний. Эта работа проводится нами в тесном сотрудничестве со специалистами по экологическому просвещению НП «Мещера».

В школе 1 ступени стало традицией участвовать в Международных Днях наблюдений птиц (1 апреля), проводить экологические акции:

«Помоги птицам!»

Одним из центральных мероприятий акции стало изготовление кормушек. Дети делали их сами и с помощью взрослых. Изготовленные кормушки дети сначала приносили в школу, где их рассматривали и обсуждали одноклассники. А затем вешали в школьном дворе, во дворах своих домов, насыпали в них корм для птиц и ждали пернатых гостей.

В классах были организованы творческие выставки рисунков «Наши пернатые друзья». Во время акции дети собирали и готовили проекты «Зимующие птицы». Подготовке предшествовала большая работа: дети работали со справочной и энциклопедической литературой о птицах, посещали библиотеки, наблюдали за зимующими птицами. Весь

богатый материал был собран и обобщен. Свои проекты ребята защищали в классе на одном из уроков, посвященном птицам.

«Чистая вода» (22 марта – День воды) в различных формах организации: деловая игра, КВН, познавательно - игровое занятие, экскурсия в МУВКП;

Экологические встречи («Животные и растения «Красной книги»), трудовые десанты на экологической тропе, конкурсы и викторины по краеведению. Кроме этого проводятся экологические недели, во время которых учащиеся выпускают газеты, пишут стихи, сказки и рассказы по экологии, изготавливают поделки.

Еще одно из направлений экологического воспитания – проектно-исследовательская деятельность, в процессе которой учащиеся встречаются со всем многообразием фактов и явлений жизни. Школьники сами или с помощью учителя отбирают нужные им данные из наблюдений, литературных источников, результатов экспериментов. Работа эта довольно сложная, продолжительная по времени, технически не простая, но интересная. В 2015- 2016 г. ученики выполняли работу по теме «Влияние солнечного света на рост и развитие растений», целью которой является развитие у детей представления о растениях, об их отношении к свету, теплу, влаге.

Одним из компонентов проектно – исследовательской деятельности является живой уголок, где дети наблюдают за поведением рыб в аквариуме, изучают аквариумные растения, в результате чего развиваются представления о способах приспособления рыб и моллюсков к водной среде.

В школе имеется копилка проектов учащихся на различные темы о природе.

В рамках методической работы была проведена эколого-краеведческая неделя, посвященная 260-летию родному городу. Учащиеся выполнили проект «Твой город – твоё здоровье», целью которого являлось воспитание любви к родному краю, трудолюбия, потребности в поддержании чистоты окружающей среды, эстетическое преобразование места, в котором они проживают.

По результатам участия в краеведческой деятельности дети заполняют листы портфолио (Приложение 1).

Реализовать свои творческие способности детям помог конкурс чтецов «Войди в природу другом!». Этот конкурс проходил в 3 этапа: классный, школьный, городской.

В классах прошли мероприятия на экологическую тему.

Одним из аспектов экологического воспитания является эстетическая сторона, в рамках реализации этой работы учащимися начальной школы была выращена рассада декоративных растений для посадки её на клумбах пришкольного участка.

Дети являются участниками субботников по уборке территории школьного двора.

В этой работе, конечно, сложно обойтись без участия родителей, поэтому мы планируем работу и с ними. Хочется верить, что большая работа по охране природы, проведенная с детьми и с их родителями, не пропадет даром. Почему с родителями? Да, потому что, в воспитании всегда будет успех, если семья работает вместе с учителем. На одном из первых родительских собраний рассказали о воспитании бережного отношения к природе, чтобы они знали о том, чему учим детей и продолжали дома начатую нами работу.

Среди учащихся 1-4 классов был проведен мониторинг отношения к природе по диагностике уровня воспитанности учащихся (Н.П. Капустин).

Результаты показали, что отношение к природе у учащихся с возрастом постепенно меняется, благодаря системе экологического воспитания и образования.

Работа по экологическому воспитанию учащихся была и остается актуальной. Любовь ко всему живому, забота о нашем общем доме - составляющая нравственности человека.

Берегите эти земли, эти воды,

Даже малую былиночку любя.

Берегите всех зверей внутри природы,

Убивайте лишь зверей внутри себя. (Е. Евтушенко)

Воднева Алёна Валерьевна
Архангельская область

Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в группе раннего возраста

Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира. Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы.

Е.И.Тихеева

Требования к развивающей среде в истории отечественного дошкольного воспитания впервые были сформулированы в 1932 году. С выходом типового проекта построения детских садов ставился вопрос о групповом оборудовании, об организации жизненного пространства детей. Тогда впервые и были введены термины «игровые уголки», «игровые зоны». Большой вклад в создание системы развивающих игрушек и дидактических пособий внесли С.Л. Новоселова и Н.Н. Поддьяков. К середине 70-х годов были разработаны принципы формирования предметной среды, предложена новая педагогическая классификация игрушек, разработаны развивающие модульные игровые среды, конструкторы, система развивающих игрушек для детей раннего возраста.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО развитие детей раннего возраста происходит в приоритетных для этого возраста видах деятельности: предметной деятельности и играх с составными и динамическими игрушками; экспериментировании с материалами и веществами (песок, вода, тесто); общении с взрослыми и совместных играх со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживании и действиях с бытовыми предметами – орудиями (ложка, совок, лопатка); восприятии смысла музыки, сказок, стихов, рассматривании картинок; двигательной активности.

Моделирование развивающей предметно – пространственной среды в группе раннего возраста мы формируем в соответствии с ФГОС ДО, ООП ДОО, Основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016г. Авторы программы не предъявляют каких – то особых требований к оснащению развивающей предметно – пространственной среды, помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО.

Среди основных условий, определяющих успешность решения наших задач развития детей раннего возраста, – в том числе и адекватное обеспечение развивающей предметно – пространственной среды, достигается наличием в группе:

Спортивного уголка: Поролоновые фигуры (круги), обтянутые винилкожей, высотой 5 см; «Коврики массажные»; пособие «Ручеек» (для перепрыгивания); модули «Дорожки следочки», «Ребристая доска»; воротики (используются для ползания, прокатывания мяча); круги, квадраты и треугольники (для упражнений в прыжках – прыгание вокруг, выпрыгивание и выпрыгивание, в подвижных играх – домики, вагончики, в беге вокруг предметов). «Сулктанчики»; гимнастические ленты; флажки; «Погремушки» - атрибуты используются для утренней гимнастики, НОД, совместной деятельности. Резиновые мячи; мячи – массажеры; комплект разноцветных кеглей; «Ловишки»; «Летающие тарелочки»; «Весёлые палочки» (используются для массажа кистей рук); «Кольцеброс» и др. Атрибуты для подвижных игр: маски, «Вожжи», «Лошадка» - используются в группе, на прогулке, а также в театральной деятельности.

Уголка сенсорики:

Многофункциональные дидактические игрушки: пирамидки пластмассовые; напольные пирамидки из 6-8 крупных элементов разных размеров 4 основных цветов; пирамидка со сменными блоками переменной комбинации; пирамида – башня из 5

разноцветных элементов в виде цилиндра; комплект стержней и объёмных элементов для составления пирамид разных конфигураций; пирамида – башня из 5 – 10 разноцветных элементов в виде цилиндра, вкладывающихся друг в друга и др. Пирамидки разных размеров, текстур (пластик, дерево) – позволяют обогатить сенсорный опыт и способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Набор объёмных вкладышей по принципу матрешки; «Прокати шарик» (дидактическая игра на различие цветов); «Достань колечко» (в данной игре формируется глазомер – умение пространственно соотнести конец палочки с удалённым предметом, умение управлять палочкой, сохраняя правильное направление); деревянная игрушка с отверстиями для «забивания» молоточком и желобом для прокатывания шариков; «Сенсорные баночки»; Фигурные сортировщики с отверстиями на верхних поверхностях и объёмными вкладышами геометрических форм «Домик с ключиками» и «Садовый домик». Доски с вкладышами с тактильной основой; логические столбики (втулочки); деревянная основа с размещёнными на ней неподвижными изогнутыми направляющими со скользящими по ним тематическими фигурными элементами и др.

Настольно-печатные игры: «Геометрические фигуры»; «Подбери по цвету»; «Цветные ньюансы»; Квадрат Воскобовича (одноцветный); «Разноцветные шестиугольники» и др.

Настольные дидактические игры: Кубики складные из 4 частей; «Веселые крышечки»; Логические блоки правильных геометрических форм (Логические блоки Дьенеша) и образцы для д/и «Выложи картинку»; «Разложи по цвету». Игры со счётными палочками (способствуют развитию логического и пространственного мышления); сортер «Занимательные яйца»; комплект 6 мешочков основных цветов и предметов, соответствующих цвету мешочка (учит различать и называть цвета, развивать моторику пальцев рук через действия с предметами, соотносить предметы по цвету, знакомит со счётом); «Веселые крышечки»; «Цветные стёклышки» (данное пособие позволяет организовать большое количество познавательных игр «Раскрась предметы в нужный цвет», «Разноцветный мир», и др., способствует развитию речи, мышления); пазлы и др. Пазлы одно из лучших развивающих занятий для детей, с самого раннего возраста с их помощью можно формировать у ребенка аккуратность, усидчивость, терпение, логическое и образное мышление.

Развивающие игры: мозаика с крупногабаритной основой, образцами изображений и крупными фишками; мозаика с основой, квадратными и треугольными фишками; мозаика с шестигранными фишками (средняя и малая) и др. Собираение мозаики, благотворно влияет на развитие психических процессов ребенка: тренируется мелкая моторика, развивается воображение, образное мышление.

Конструктор из мягкого пластика с крепление элементов по принципу пазлов; конструктор из пластика с крепление геометрических форм; мозаика крупная (напольная) с круглыми и шестигранными фишками. Напольная мозаика развивает творческие способности, моторику и координацию движений. Собранные детали крепко соединяются и полученную композицию можно держать в руках.

Уголка для развития мелкой моторики: Набор из крупных бусин различных геометрических форм и шнурков для нанизывания и классификации по разным признакам; шнуровка бусы и др. Игры – шнуровки направлены на развитие движений пальцев рук. Пальцы и кисти приобретают гибкость, подвижность, исчезает скованность движений.

Пластмассовый конструктор; пособие «Платочки» (игры с платочками позволяют развивать познавательные процессы, мелкую моторику, зрительную реакцию на предмет, замечать их форму, цвет); пособие «Развивающая собачка» состоит из 6 частей соединёнными между собой различными застежками (молнии, липучки, пуговиц, кнопки).

Игрового уголка со строительным материалом: крупногабаритный, пластмассовый конструктор из «кирпичей» и половинок «кирпичей» с креплением элементов по принципу ЛЕГО; строительный набор с соединением элементов по принципу ЛЕГО; паровоз – конструктор с вагонами и пассажирами; набор кубиков среднего и большого размеров; набор

цветных элементов основных геометрических форм; дидактический набор из деревянных брусков разных размеров и др.

Уголка экспериментирования: Материалы для игр и экспериментирования с водой: малые пластиковые емкости, камни, пенопласт, губки, чашечки для переливания воды, сито с разными основаниями, воронки; набор рыбок и удочек; лодки и кораблики; пластмассовые и резиновые водные обитатели «Под водой» (морские обитатели) и «Над водой» (водоплавающие птицы); куклы – голыши, пластмассовые ванночки; настольный декоративный фонтан с водой (используется в НОД, для демонстрационного наблюдения). Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно – действенное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Уголка ряженья: детские костюмы, юбки, платья, элементы профессиональной одежды; шляпки, косынки и др.

Уголка «Парикмахерская»: зеркало, детские расчески, резинки для волос и др.

Кукольного уголка: кукольная кровать с комплектом белья, куклы карпузы, куклы в одежде, посуда, игровой детский домик – палатка, сухой бассейн с комплектом шаров и др.

Игрушек для сюжетной игр: легковые автомобили (большого и среднего размера); муляжи фруктов и овощей; набор медицинских принадлежностей доктора в чемоданчике; телефоны (кнопочный, дисковый); фигурки персонажей для обыгрывания; игрушки с механизмом и скоростью движения, зависящей от силы механического воздействия; юла, неваляшки разных размеров и др.

Двигательных игрушек: коляски для кукол крупногабаритные, соразмерные росту ребенка; каталки (автомобиль, жираф); игрушка с подвижными элементами в виде зверушек на платформе с колесами и ручкой для толкания и опоры при ходьбе; игрушки на колесах с веревочкой с подвижными элементами; паровоз; напольные мягконабивные дидактические игрушки (машина, уточка) и др.

Уголка речевого развития: комплект книг для раннего возраста; музыкальные книги; пособия для речевого развития (тематические наборы карточек с изображениями); пособие «Веселые фигуры»; домино; лото; д/и «Деревья»; д/и «Кто и где?». Оборудование для игр: доска магнитно – маркерная; игровое поле из ковролина (для игр на липучках); мольберт двойной (рисование мелом и магнитная доска). Пособия для дыхательной гимнастики: ветерок; «Горячий чай»; воротники. Правильное речевое дыхание необходимо для развития речи, поскольку дыхательная система - это не что иное как энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и голос.

Театрального уголка: театр на бутылочках; плоскостной театр на прищепках; конструктор деревянный с элементами декораций и персонажами сказок; театр на кубиках; набор перчаточных кукол по сказкам; набор пальчиковых кукол; плоскостной деревянный театр; театр на магнитах; театр на липучках.

Музыкального уголка: Маракасы; трещотка и вертушка; бубен большой; музыкальные колокольчики; набор звучащих баночек с различным наполнением; погремушки; барабан с палочками; металлофон.

Уголка изобразительной деятельности: материалы для продуктивной и творческой деятельности: карандаши цветные, раскраски цветные, раскраски черно – белые, индивидуальные книги – раскраски, трафареты для рисования, набор мелков, планшеты для рисования мелом, доска – мольберт для рисования, губка для очистки досок.

Материалы для нетрадиционного рисования: кисти с жесткой щетиной, трафареты, губки, ватные палочки, штампы, рисование на манке (поднос с манкой, формочки, грабли, палочки, фигурки животных), штампы (из фруктов, овощей, листьев). Рисование нетрадиционными материалами проводится с детьми индивидуально, по подгруппам от 2 – 4 человек.

В группе систематически меняется оформление интерьера: по сезонам, по основным цветам «Цветные недели». Яркие акценты позволяют детям закрепить полученные знания.

Подвесные мобили используются для упражнений на поддувание, закрепления основных цветов и оформлении группы, способствуют эмоциональному развитию детей.

В процессе взросления детей все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и прочие материалы) развивающей предметно – пространственной среды систематически меняются, обновляются и пополняются. Используются как в организованных формах обучения (НОД, совместная деятельность), так и в самостоятельной деятельности детей.

Список используемой литературы:

1. Артамонова О.В. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4.
2. Как работать с ребёнком раннего возраста?: учебно-методическое пособие к образовательной программе повышения квалификации и модуля / Авт.-сост. Е.П. Штогрин, Л.Ю. Махова. - Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2016.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
4. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина Л. П. Стрелкова. - М.: Новая школа, 1993.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ МО РФ № 1155 от 17.10.2013).

*Галчанский Максим Юрьевич
Новосибирская область*

Эффективность использования цифровой лаборатории на уроках биологии

В настоящее время, в информационное пространство современной школы интегрируются новые технологии биологического образования, в том числе компьютерные, поступает оборудование, расширяются возможности учителя биологии. Эффективность использования образовательных технологий и нового учебного оборудования требует от учителя повышения профессионального уровня. В связи с всеобщей информатизацией образования и быстрым развитием цифровых средств обработки информации назрела необходимость внедрения в школьный биологический эксперимент цифровых средств обработки данных. Одним из таких средств является цифровая лаборатория. Цифровая лаборатория (далее ЦЛ) – это новое поколение естественнонаучных лабораторий – оборудование для проведения широкого спектра исследований, демонстраций, лабораторных работ.

В отличие от традиционного оборудования ЦЛ обладают рядом преимуществ проведения школьного биологического эксперимента:

- наглядное предоставление результатов эксперимента в виде графиков, диаграмм и таблиц; преобразование огромного потока информации в легко воспринимаемую визуальную форму;
- хранение и компьютерная обработка результатов эксперимента, данных измерений;
- сопоставление данных, полученных в ходе различных экспериментов; многократное повторение эксперимента;
- наблюдение за динамикой исследуемого явления; доступность изучения быстро протекающих процессов;
- сокращение времени эксперимента; быстрота получения результата;
- индивидуализация обучения, учет психолого-педагогических особенностей каждого школьника; организация сотворчества учащихся и реализация идей конструктивизма; возрастание познавательного интереса учащихся[2].

Впервые использовать ЦЛ было предложено в зарубежных странах. Там они широко применялись в химическом образовании с начала 1980-х годов. Р. Тинкер впервые предложил измерять физические параметры (температуру, освещённость, напряжение) с помощью датчиков, аналого-цифрового преобразователя и компьютера. Комплект такого оборудования в то время получил название MBL- «Microcomputer Based Примерно в это же время в России начинается применение ЦЛ в ВУЗах для организации практикумов по физике. Ю.А. Воронин разработал и внедрил измерительно-вычислительный комплекс). В 1992 году в лаборатории «Новые технологии обучения» на базе ВТУЗа при ЗИЛе была разработана первая версия измерительной системы L-micro (лабораторный многоцелевой измерительный комплекс для развития и обучения учащихся). Методику использования ЦЛ в учебном физическом эксперименте разрабатывали Клевицкий В.В, Чудинский Р.М. и др. Гораздо позже М.А. Петрова рассмотрела применение ЦЛ в учебном физическом эксперименте в общеобразовательной школе при проведении лабораторных работ и организации проектно-исследовательской деятельности учащихся.

На рубеже XX и XXI веков происходило интенсивное развитие цифровых лабораторий, системы сменяли одна другую быстрее, чем доходили до конечного пользователя. Однако к настоящему времени развитие ЦЛ стало гораздо более плавным, системы более или менее стабилизировались. По состоянию на начало 2012 года на российском рынке были представлены ЦЛ нескольких производителей.

Таблица 1. Производители и дистрибьюторы цифровых лабораторий, представленных на российском рынке (начало 2012 года)

Торговая марка	Разработчик и производитель	Дистрибьютор в России
L-Микро	Лаборатория L-Микро, Россия	ТД «Школьный мир» , www.td-school.ru
Нау-ра	ООО «Научные развлечения», Россия, www.nau-ra.ru	ТД «Школьный мир» , www.td-school.ru
Архимед	Fourier systems, Израиль www.fourier-sys.com	ИНТ, www.int-edu.ru
AFS	Vernier, США, www.virnier.com	Все для школы, www.afsedu.ru
Pasco	Pasco, Великобритания, www.pasco.com	Е-импорт, www.e-import.ru
Cobra 4	PHYWE, www.phywe.de	ООО «Резонанс», www.resonance-ed.com
Science Cube	Science Cube, Корея www.sciencecube.com	Московский учколлектор www.mos-uk1.ru

С каждым годом расширяется число школ, в образовательный процесс которых внедряются современные технические средства обучения, в том числе ЦЛ. Появляются Интернет-сообщества учителей, которые активно делятся своим опытом работы,

методическими решениями и находками. Организуются экспериментальные площадки в Москве, Санкт-Петербурге и других городах. Проводятся конкурсы методических разработок с использованием ЦЛ [1].

Включая в уроки работу с ЦЛ, работу в классе можно организовать как индивидуально, так и малыми группами. Опытно-экспериментальная деятельность учащихся расширяет образовательное пространство, помогает увидеть и объяснить физические явления в окружающем мире. При этом совершенствуются умения пользоваться современными инструментами, что впоследствии позволит учащимся быстрее адаптироваться к работе с другими современными средствами и приборами.

Исследование же может быть как кратковременным, так и долгосрочным. Но в любом случае, его проведение мобилизует ряд навыков у учащихся и позволяет формировать и развивать следующие универсальные учебные действия:

- систематизация и обобщение опыта по применению ИКТ в процессе обучения;
- оценка (измерение) влияния отдельных факторов на результат деятельности;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- соблюдение правил техники безопасности, оптимальное сочетание форм и методов деятельности;
- коммуникативные умения при работе в группе;
- умения представлять аудитории результаты своей деятельности;
- развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе [2].

Применяя исследовательский подход к обучению, возможно создать условия для приобретения учащимися навыков научного экспериментирования и анализа. Кроме того, повышается мотивация учения посредством активного участия в процессе урока или занятия. Каждый ученик получает возможность провести собственный эксперимент, получить результат, рассказать о нем другим.

Таким образом, использование на уроках ЦЛ позволяет формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, что повышает эффективность обучения и способствует достижению современных образовательных целей.

Чтобы убедиться в этом, нами был организован педагогический формирующий эксперимент по выявлению эффективности использования цифровой лаборатории Архимед на уроках биологии.

Для оценки эффективности разработанной методики были использованы следующие критерии:

1. количественные (уровень развития учебно-познавательной деятельности при проведении лабораторных опытов (познавательная самостоятельность), уровень сформированности знаний (обученность), уровень сформированности познавательного интереса, общий коэффициент усвоения, средний бал, коэффициент прочности, коэффициент полноты усвоения объема;

После проведения ряда уроков, с применением ЦЛ, в ходе текущего контроля учебных достижений было проведено тестирование, для проведения которого, использовались стандартизированные тесты закрытого типа из книги «Тесты по биологии: 8 класс: К учебнику Д.В. Колесов, Р.Д. Маш «Биология. Человек. 8 класс». Для определения уровня знаний были разработаны диагностические задания различного уровня сложности (по В.П. Беспалько).

2. Качественные (полнота и осознанность (понятия, законы, теории).

Перед проведением педагогического эксперимента был подсчитан средний балл отметок обучающихся контрольной и экспериментальной групп, за весь период обучения.

По результатам подсчета (рис.1) видно, что обучающиеся экспериментальной и контрольной групп имеют относительно равный средний балл перед началом использования ЦЛ «Архимед» на уроках биологии.

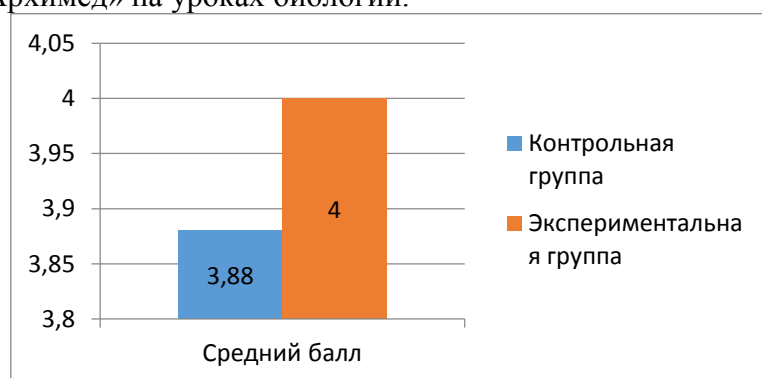


Рис. 1 Средний балл учащихся по биологии до начала эксперимента

В рамках эксперимента были проведены 4 контрольных работы в ходе текущего контроля. В экспериментальной группе контрольная работа по каждой теме проходила после урока с использованием цифровой лаборатории. В контрольной группе тестирование проводилось после проведения лабораторных работ с традиционным оборудованием. Методом статистической обработки итогов тестирования были получены результаты и построена диаграмма (рис. 2), которые указывают на растущую динамику успеваемости учащихся экспериментальной группы по биологии. Полученные данные являются достоверными, поэтому делаем вывод, что методика в экспериментальной группе оказалась эффективнее методики контрольной группы.

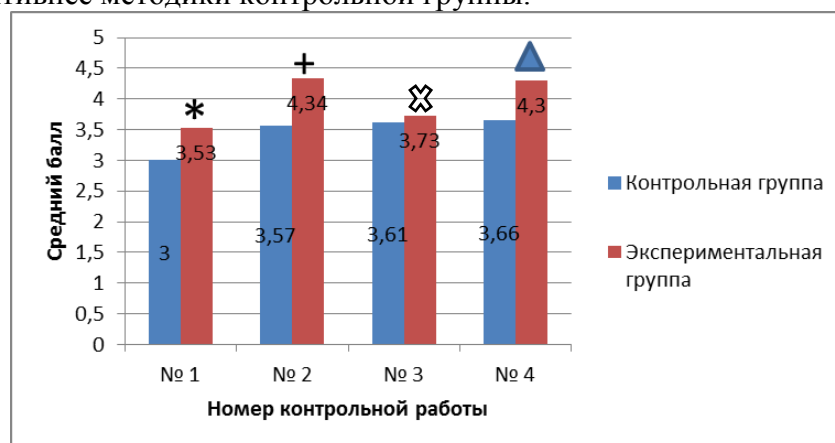


Рис.2 Изменение среднего балла успеваемости учащихся контрольной и экспериментальной групп в ходе контроля учебных достижений по биологии

В ходе эксперимента на уроках биологии не однократно проводились лабораторные работы с использованием естественнонаучной лаборатории «Архимед», что вызвало интерес учащихся к предмету, повысило успеваемость учащихся экспериментальной группы и мотивировало учащихся к занятию учебно-исследовательской деятельности. По результатам формирующего эксперимента было видно, что в экспериментальном классе произошли серьезные изменения по сравнению с контрольным классом.

Использование ЦЛ «Архимед» помогло учащимся достигнуть репродуктивного, продуктивного и творческого уровней усвоения знаний, что доказывает эффективность применения данной лаборатории на уроках биологии.

Список литературы

1. Беспалов П.И. Использование цифровых лабораторий при обучении химии в средней школе / П.И. Беспалов, М.В. Дорофеев, Д.М. Жилин, А.И. Зимина. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 229 с.
2. Иашвили М.В., Макарова О.Б. Использование цифровых лабораторий в школьном и вузовском образовании // Вестник педагогических инноваций. – 2014. – № 3 (35). – С. 82-85.

3. Макарова О.Б., Иашвили М.В. Специфика цифрового лабораторного практикума по физиологии человека / Проблемы биологии и биологического образования в педагогических вузах материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2013. -С. 95-97.

4.Зими́на А.И. Методика эффективного использования цифровых лабораторий на уроках химии в общеобразовательной школе: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Москва, 2012. – 20 с.

*Ганжа Наталья Борисовна,
Григорьева Алена Сергеевна
Самарская область*

Формирование предпосылок экологической культуры у дошкольников

Великий педагог Я.А. Коменский считал природу единством макро и микромира и человек должен научиться чувствовать природу, жить и действовать по законам, которые справедливы для всего живого.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этом возрасте закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям. Поняв особенности взаимоотношений малыша и природы, мы получаем неограниченные возможности развить в нем лучшие человеческие черты, вовремя обнаружить и поддержать таланты, укрепить здоровье.

Приоритетное направление деятельности СП – д/с «Теремок» – экологическое воспитание дошкольников, оно также входит в вариативную часть ООП ДОО.

Цель: Формирование предпосылок экологической культуры у дошкольников.

Задачи:

- Формирование элементов экологического сознания;
- Формирование бережливости и осознанно – правильного отношения к природе родного края;
- Воспитание культуры деятельности и поведения в природе;
- Совершенствование системы практических занятий с детьми и наблюдений за природой ближайшего окружения;
- Создание необходимой предметно - пространственной развивающей среды и научно-методическое сопровождение, необходимое для осуществления работы по приоритетному направлению.

Принципы работы в данном направлении: принцип наглядности; принцип интеграции, принцип развивающего характера образования, принцип индивидуализации, принцип единства с семьей.

Интеграция работы по формированию предпосылок экологической культуры у дошкольников в систему воспитательно-образовательной работы, проходит через разные виды детской деятельности: познавательную; художественно-эстетическую; коммуникативную; игровую, а также через процесс взаимодействия с семьями воспитанников.

Предполагаем, что задачи в данном направлении будут решены, если будут созданы следующие педагогические условия:

1. формирование экологической культуры начинается с младшего дошкольного возраста;
2. интеграция экологических знаний во все компоненты воспитательно - образовательного процесса;

3. использование педагогических технологий: технологии личностно – ориентированного обучения, игровых технологий, педагогики сотрудничества, технологию проектного обучения, информационно-коммуникационных технологий;

4. широкое использование методов развития познавательной активности и творческого воображения (исследовательская и опытно-экспериментальная работа и т.п.);

5. экологизация предметно - пространственной развивающей среды - в группе;

6. совместная проектная деятельность с родителями;

7. при планировании и организации работы учитываются индивидуальные и возрастные особенности, интересы и увлечения детей.

К **факторам**, предопределяющим возможность успеха реализации системы работы, способным помочь в осуществлении работы, относятся следующие:

1. обязательное наличие развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной богатым материалом экологического содержания;

2. обязательное использование методов развития познавательной активности, в частности, проектно-исследовательского и экспериментального метода;

3. личностный фактор, где от самого педагога зависит очень многое, только ему под силу преобразовать обыденный социальный опыт детей в проблемно-творческую деятельность;

4. обмен опытом: изучение передового педагогического опыта из различных источников (обмен опытом внутри детского сада, создание творческой группы периодическая печать, использование ресурсов Internet,)

Формы взаимодействия с детьми, основанные на следующих положениях:

➤ при ознакомлении ребёнка с окружающим миром с самого раннего детства делаем упор на навыки бережного (неразрушающего) обращения с ними;

➤ общение взрослых с детьми выстроено так, чтобы малыши непосредственным и опосредованным путем приобретали личный опыт приобщения к основам экологической культуры;

➤ воспитанникам созданы условия для наиболее полного раскрытия их возрастных возможностей и способностей.

Как известно, «самое лучшее открытие то, которое ребёнок делает сам». Каждый дошкольник по своей натуре – маленький исследователь. Формирование предпосылок экологической культуры у детей дошкольного возраста происходит, в частности, через проектную, познавательно- экспериментальную деятельность.

В этом году начали реализацию проекта по созданию эколого-краеведческой комнаты. Педагоги и сотрудники детского сада попытались воссоздать памятники природы Сергиевского района, собрать представителей его флоры и фауны. В свободном доступе для детей макеты Серного и Голубого озера, горы Шихан. Интерактивная развивающая стена «Люби и знай, родной свой край», на которой размещены птицы, звери, растения Сергиевского района. Данное пособие позволяет сформировать у воспитанников представления о простейших взаимосвязях в природе, о животном и растительном мире, правилах поведения в природе. В комнате находятся коллекции гербариев, дидактическое многофункциональное пособие "Четыре времени года", интерактивная папка по основным понятиям экологии, лепбуки и многое другое.

На сайте СП-д/с «Теремок» создан «Виртуальный музей», в который входят: зал №1 «Эколого-краеведческая комната», зал № 2 «Уголки краеведения», зал № 3 «Заповедные места Сергиевского района» http://xn----gtbeazckkbftfsi4a.xn--p1ai/?page_id=1638. Также на сайте освещены акции экологической направленности: «Сдай батарейку – спаси планету», «Чистый двор – чистое детство». <http://xn----gtbeazckkbftfsi4a.xn--p1ai/?p=2138>

В ходе реализации проекта «Заповедные места Самарской области» решали проблему сохранения окружающей среды. Исчезают некоторые виды растений и животных. Что же будет дальше? Как это можно остановить? Необходимо изучение богатства живой и неживой

природы родного края, знакомство с различными категориями особо охраняемых природных территорий. Продуктами проекта стали: создание лепбука «Особо охраняемые природные территории Самарской области» и Красной книги Самарской области. Продолжением проекта стало знакомство с памятником природы Сергиевского района «Серебристые тополя». Проект был отправлен для участия в областном конкурсе «Эколидер-2016».

Воспитание экологической культуры – долгий путь формирования правильных способов взаимодействия с природой. Чем раньше начинается воспитание, тем ощутимее результаты, поэтому начинать этот путь необходимо уже с первых шагов ребенка по родной земле.

Гиреев Ибрагим Юнусович
Рук. – Прохорова Любовь Владимировна
Тюменская область

Выявление использования приёмов быстрого счёта на формирование вычислительных навыков

Во все времена математика была и остается одним из основных предметов в школе, потому что математические знания необходимы всем людям. Умения правильно и быстро выполнять арифметические и алгебраические действия являются главным компонентом математической культуры современного человека. Вычислительные навыки востребованы не только на всех этапах обучения, но и в повседневной и профессиональной деятельности. Для полноценного развития личности ребенка необходимо не только научить его считать – выполнять действия с числами, но и использовать вычислительные навыки в различных ситуациях и интерпретировать результаты. Владение вычислительными умениями и навыками имеет большое значение и для развития личностных качеств учащихся: внимание, память, скорость мышления, наблюдательность и математическую зоркость, способность к анализу, познавательную активность. Следует отметить, что далеко не все учащиеся владеют вычислительными навыками даже на достаточном уровне. [1] Кроме того, всем школьникам необходимо сдавать экзамены в 9-м классе и в 11-м классе, а для этого, обучаясь с 1-го класса, необходимо качественно осваивать математику и прежде всего, нужно научиться считать.

Сейчас, на этапе стремительного развития информатики и вычислительной техники, современные школьники не хотят утруждать себя счетом в уме. Поэтому мы решили показать не только то, что сам процесс выполнения действия может быть важным, но и интересным занятием.

В октябре 2015 года на базе МАОУ «Бигилинская СОШ» Заводоуковского городского округа Тюменской области учащимися была проведена самооценка навыков применения приёмов быстрого счёта. Школьники (41 респондент) оценивали свои навыки по пятибалльной шкале: 14 – не владею, 12 – слабо владею, 10 – владею достаточно, 3 – владею хорошо, 2 – владею в совершенстве.

Мы предложили респондентам принять участие в эксперименте по выявлению влияния практики приёмов быстрого счёта на формирование вычислительных навыков. В результате была сформулирована **цель** исследования: установление эффективности использования приёмов быстрого счёта на формирование вычислительных навыков на основе практики необходимость их применения для упрощения вычислений.

Для достижения этой цели были намечены следующие **задачи**:

1) изучить приемы быстрого счета, которые можно использовать, упрощая вычисления; 2) проанализировать, применяют ли школьники приемы быстрого счета; 3) составить и распространить краткий справочник приемов быстрого счета; 4) выявить стали ли учащиеся считать быстрее; 5) создать буклет о выполнении вычислений без калькулятора.

Объектом исследования выступает процесс формирования навыков математических вычислений.

Предмет исследования: формирование навыков приёма быстрого счёта способствующих процессу вычислений.

Результаты самооценки учащимися навыков применения приёмов быстрого счёта показали, что 34,1% респондентов не владеют рассматриваемыми навыками, 29,3% - владеют слабо, 24,4% - достаточно, 7,3% - хорошо и 4,9% - владеют в совершенстве.

К эксперименту привлекли обучающихся 4, 5, 10 классов. К каждому экспериментальному классу было прикреплено по 2 координатора – учащихся 11 классов, членов школьного научного общества.

Эксперимент включал несколько этапов. На первом этапе (октябрь 2015 г.) провели анкетирование, чтобы выяснить, знают ли школьники другие способы выполнения арифметических действий, кроме умножения, сложения, вычитания столбиком и деления «уголком» и хотели бы узнать новые способы.

На втором этапе (октябрь 2015 г.) были произведены входные замеры скорости вычислений обучающихся 4, 5, 10 классов. (Приложение III) Для первичной диагностики были подготовлены проверочные работы (по согласованию с учителем), состоящие из 30 примеров (8 вариантов) на заранее подготовленных бланках, которые нужно было выполнить устно за 10 минут, записывая только ответы в окошечки.

Анализируя входные замеры скорости устного счёта, качество сформированности вычислительных навыков составило 41,8%, средняя скорость 15,1 ц/м это низкий уровень, т.к. вычислительный навык является основным для дальнейшего обучения математике.

На третьем этапе (ноябрь 2015 г. – январь 2016 г.) участники под руководством координаторов изучали приёмы быстрого счёта, применяли их на практических занятиях для формирования вычислительных навыков.

Разработкой приемов быстрого счета занимались многие ученые: Яков Перельман, Георгий Берман, Яков Трахтенберг и другие. Известна необычная история создания целой системы повышения быстроты счета. Она создана была в годы второй мировой войны профессором математики Я. Трахтенбергом. Она известна под названием "Системы быстрого счета". В 1941 году гитлеровцы бросили Трахтенберга в концлагерь. Чтобы уцелеть в нечеловеческих условиях и сохранить нормальной свою психику, Трахтенберг начал разрабатывать принципы ускоренного счета. За четыре страшных года пребывания в концлагере профессору удалось создать стройную систему ускоренного обучения детей и взрослых основам быстрого счета. После войны Трахтенберг создал и возглавил Цюрихский математический институт, получивший мировую известность. Конечно, знать все способы быстрого счета невозможно, но наиболее доступные можно изучить и применять. В книге В. Беллюстина «Как постепенно дошли люди до настоящей арифметики» изложено 27 способов умножения, причем автор замечает: «не ручаясь, конечно, за то, что здесь они все без остатка; весьма возможно, что есть и еще, скрытые в тайниках книгохранилищ, разбросанные в многочисленных, главным образом, рукописных сборниках.» [2; 13]

Русский крестьянский способ умножения. [3; 90] В России несколько веков назад среди крестьян некоторых губерний был распространен способ, который не требовал знание всей таблицы умножения. Надо было лишь уметь умножать и делить на 2. Этот способ получил название крестьянский (существует мнение, что он берет начало от египетского). [4] Сущность его в том, что умножение любых двух чисел сводится к ряду последовательных делений одного числа пополам при одновременном удвоении другого числа. Деление пополам продолжают до тех пор, пока в частном не получится 1, параллельно удваивая другое число. Последнее удвоенное число и дает искомый результат. В случае нечетного числа надо откинуть единицу и делить остаток пополам; но зато к последнему числу правого столбца нужно будет прибавить все те числа этого столбца, которые стоят против нечетных чисел левого столбца: сумма и будет искомым произведением

37.....32
74.....16
148.....8

296.....4

592.....2

1184.....1

Произведение всех пар соответственных чисел одинаковое, поэтому $37 \cdot 32 = 1184 \cdot 1 = 1184$

В случае, когда одно из чисел нечетное или оба числа нечетные, поступаем следующим образом: $24 \cdot 17$

$$24 \cdot 16 = 48 \cdot 8 = 96 \cdot 4 = 192 \cdot 2 = 384 \cdot 1 = 384;$$

Умножение на пальцах. Древние египтяне были очень религиозны и считали, что душу умершего в загробном мире подвергают экзамену по счёту на пальцах. Уже это говорит о том значении, которое придавали древние этому способу выполнения умножения натуральных чисел (он получил название пальцевого счёта).

Умножали на пальцах однозначные числа от 6 до 9. Для этого на одной руке вытягивали столько пальцев, насколько первый множитель превосходил число 5, а на второй делали то же самое для второго множителя. Остальные пальцы загибали. После этого брали столько десятков, сколько вытянуто пальцев на обеих руках, и прибавляли к этому числу произведение загнутых пальцев на первой и второй руке. Позже пальцевой счёт усовершенствовали – научились показывать с помощью пальцев числа до 10000.

Движение пальца – это еще один из способов помочь памяти: с помощью пальцев рук запомнить таблицу умножения на 9. Положив обе руки рядом на стол, по порядку занумеруем пальцы обеих рук следующим образом: первый палец слева обозначим 1, второй за ним обозначим цифрой 2, затем 3, 4... до десятого пальца, который означает 10. Если надо умножить на 9 любое из первых девяти чисел, то для этого, не двигая рук со стола, надо приподнять вверх тот палец, номер которого означает число, на которое умножается девять; тогда число пальцев, лежащих налево от поднятого пальца, определяет число десятков, а число пальцев, лежащих справа от поднятого пальца, обозначает число единиц полученного произведения (убедитесь в этом самостоятельно).

Итак, рассмотренные нами старинные способы умножения показывают, что используемый в школе алгоритм умножения натуральных чисел - не единственный и известен он был не всегда. [6]

Различные способы сложения и вычитания. *Сложение.* Основное правило для выполнения сложения в уме звучит так: *Чтобы прибавить к числу 9, прибавьте к нему 10 и отнимите 1; чтобы прибавить 8, прибавьте 10 и отнимите 2; чтобы прибавить 7, прибавьте 10 и отнимите 3 и т.д. Например: $56+8=56+10-2=64$; $65+9=65+10-1=74$.*

Сложение в уме двузначных чисел. Если цифра единиц в прибавляемом числе больше 5, то число необходимо округлить в сторону увеличения, а затем вычесть ошибку округления из полученной суммы. Если же цифра единиц меньше, то прибавляем сначала десятки, а потом единицы. Например: $34+48=34+50-2=82$; $27+31=27+30+1=58$.

Сложение трехзначных чисел. Складываем слева на право, то есть сначала сотни, потом десятки, а затем единицы. Например: $359+523=300+500+50+20+9+3=882$; $456+298=400+200+50+90+6+8=754$.

Вычитание. Чтобы вычесть два числа в уме, нужно округлить вычитаемое, а затем подкорректируйте полученный ответ. $56-9=56-10+1=47$; $436-87=436-100+13=349$.

Вычитание числа меньше 100 из числа больше 100. Если вычитаемое меньше 100, а уменьшаемое больше 100, но меньше 200, есть простой способ вычислить разность в уме. $134-76=58$; 76 на 24 меньше 100; 134 на 34 больше 100. Прибавим 24 к 34 и получим ответ: 58. $152-88=64$; 88 на 12 меньше 100, а 152 больше 100 на 52, значит $152-88=12+52=64$.

Различные способы умножения и деления. Изучив литературу по данной теме, нами был сделан отбор, из множества приемов быстрого счета, выбрали приемы умножения и деления, которые просты в понимании и применении для любого ученика. Эти приемы включили в памятку (Приложение V).

Умножение и деление числа на 4. Чтобы умножить число на 4, нужно его дважды умножить на 2. Например: $26 \cdot 4 = (26 \cdot 2) \cdot 2 = 52 \cdot 2 = 104$; $417 \cdot 4 = (417 \cdot 2) \cdot 2 = 834 \cdot 2 = 1668$. Чтобы разделить число на 4, нужно его дважды разделить на 2. Например: $24 : 4 = (324 : 2) : 2 = 162 : 2 = 81$.

Умножение и деление числа на 5. Чтобы умножить число на 5, нужно его умножить на 10 и разделить на 2. Например: $236 \cdot 5 = (236 \cdot 10) : 2 = 2360 : 2 = 1180$.

Чтобы разделить число на 5, нужно умножить 2 и разделить на 10, т.е. отделить запятой последнюю цифру. Например: $236 : 5 = (236 \cdot 2) : 10 = 472 : 10 = 47,2$.

Умножение числа на 1,5. Чтобы умножить число на 1,5, нужно к исходному числу прибавить его половину. Например: $34 \cdot 1,5 = 34 + 17 = 51$; $146 \cdot 1,5 = 146 + 73 = 219$.

Умножение числа на 9. Чтобы умножить число на 9, нужно к нему приписать 0 и отнять исходное число. Например: $72 \cdot 9 = 720 - 72 = 648$.

Умножение двузначного числа на 11. При умножении двузначного числа на 11, нужно между цифрой единиц и цифрой десятков вписать сумму этих цифр, причем, если сумма цифр больше 10, то единицу нужно прибавить к старшему разряду (первой цифре). Например: $23 \cdot 11 = 253$, т.к. $2+3=5$, поэтому между 2 и 3 ставим цифру 5; $57 \cdot 11 = 627$, т.к. $5+7=12$, цифру 2 ставим между 5 и 7, а к 5 прибавляем 1, вместо 5 пишем 6. «Краешки сложи, в серединку положи» - эти слова помогут легко запомнить данный способ умножения на 11. Такой способ подходит только для умножения двузначных чисел.

Возведение в квадрат двузначного числа, оканчивающегося на 5. Чтобы возвести в квадрат двузначное число, оканчивающееся на 5, нужно цифру десятков умножить на цифру, большую на единицу, и к полученному произведению приписать справа число 25. Например: $35^2 = 1225$, т.е. $3 \cdot 4 = 12$ и к 12 приписываем 25, получаем 1225.

На четвёртом этапе (февраль 2016 г.) провели повторные замеры умения считать устно. Контрольный срез проводился в форме устной зачетной работы. На ее выполнение отводилось 10 мин. Учащимся были предложены те же задания (но другие варианты).

Результаты контрольного исследования экспериментальных классов следующие: 10 (24,4%) человек имеют высокий уровень, 19 (46,3%) человек имеют выше среднего уровень устных вычислительных навыков, 11 (26,8%) - средний уровень вычислительных навыков, 1 (2,4%) - низкий уровень.

Анализ результатов эксперимента позволил сделать выводы: прослеживается динамика развития вычислительных навыков приемов устного быстрого счета.

Таким образом, в ходе исследования:

1) На основе проведенной самооценки навыков применения приёмов быстрого счёта были привлечены 3 экспериментальных класса.

2) С участием этих групп проведён эксперимент по выявлению влияния использования приёмов быстрого счёта на формирование вычислительных навыков.

3) Эксперимент показал, что при использовании рассматриваемых приёмов быстрого устного счёта не требующих уникальных способностей, повышается скорость счёта, вычислительные навыки обучающихся.

Участниками эксперимента был создан и распространен среди учащихся школы буклет можно ли выполнять вычисления с числами без калькулятора.

Список литературы

1. Беллюстин В.К. Развитие нормального приёма умножения. [Электронный ресурс] / В.К. Беллюстин / Как постепенно дошли люди до настоящей арифметики // http://royallib.com/read/bellyustin_vsevolod/kak_postepenno_doshli_lyudi_do_nastoyashchey_arifmetiki_bez_tablits.html#245760. Дата обращения 10.09.2015.

2. Дегтярева Л.В. Средства формирования вычислительной культуры школьников / Вестник ТОГИРРО. – 2014. - № 1 (28), г.

3. Депман И.Я. История арифметики. Пособие для учителей. Издание второе, исправленное. М.: Просвещение, 1965. С.127-128, 181-183.

4. Депман И.Я. Способ умножения чисел, применяемый русскими крестьянами/ Рассказы о математике. Для средней школы. - Ленинград: Детгиз, 1954. - С.90.

5. Корнеев А.А. Феномен русского умножения. История. [Электронный ресурс] / Новая серия статей на сайте Числованика // <http://www.numbernavics.ru/chislonavics/278-2011-09-26-11-04-13.html>. Дата обращения 17.09.2015

6. Казаченко Б. Тридевятое царство, тридесевое государство, или как считали наши предки. [Электронный ресурс] // Наука и жизнь. – 2007 – № 10 // <http://www.nkj.ru/archive/articles/11814/>. Дата обращения 18.09.2015.

7. Карпушина Н. Решётчатое умножение. [Электронный ресурс] // Наука и жизнь. – 2011. – № 2 // <http://www.nkj.ru/archive/articles/19204/>. Дата обращения 18.09.2015.

Годыно Елена Петровна
Воронежская область

Духовное и нравственно-патриотическое воспитание в детском саду

*Святое дело – душу воспитать,
Сердца наполнить светлою палитрой!
Пусть малышей согреев Благодать.
Растите их с любовью и молитвой!
Родитель, воспитатель, педагог!
Святое дело нам доверил Бог!!!*

Наталья Лодеева

Духовное и нравственно-патриотическое воспитание в нашем детском саду, как, впрочем, наверное, и вездe, является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребёнка. Ведь именно в этом возрасте ребёнок – дошкольник развивается как личность и у него начинают закладываться базовые системы ценностей.

Духовное и нравственно – патриотическое воспитание дошкольников – это воспитание у детей любви к родному краю, стране, традициям и культуре страны, в которой он родился и живёт, это умение любить окружающую природу, уважать, изучать культуру и чтить традиции другого народа. Если ребёнок не будет знать своих корней, тогда из него, к сожалению, вряд ли вырастет человек, который будет любить, ценить, уважать семью, свой дом, свою малую Родину.

Наш детский сад расположен в самом центре посёлка Таловая, рядом с нами находятся: мемориал воинской славы, памятник герою войны и труда П. А. Трайнину, краеведческий музей.

Мы очень гордимся нашей малой Родиной, героями – земляками и людьми, прославившими наш родной край, и мне бы хотелось поделиться своим опытом в формировании основ духовного и нравственно- патриотического воспитания малышей.

Выполнение задач духовного и нравственно – патриотического воспитания дошкольников требует системной и поэтапной работы. Начиная с раннего возраста, я воспитываю у детей любовь и уважение к членам семьи: маме, папе, бабушке, дедушке, братьям и сестрам, это: рассматривание семейных фотографий, беседы о традициях семьи; знакомя с родным языком, широко представленным в произведениях устного народного творчества (сказках, песенках, потешках, стихах, рассказах и т.д.). Я считаю, что именно книга вводит ребёнка в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей и поступков. Прочитанная в детстве, она оставляет более сильный след, чем прочитанная в зрелом возрасте. Ведь всем известно, что у ребёнка – память сердца, и если не научить его сопереживать героям в детстве, то, став старше, он может остаться равнодушным ко всем проблемам – нравственного, эстетического, экологического и социального характера.

Я использую сказки, с целью развития у детей таких понятий, как сострадание, человечность, вера в добро и справедливость. («Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка»). При подборе литературы для чтения детям, я, уделяю большое

внимание тем произведениям, которые способствуют развитию **нравственных качеств**, помогают определить отрицательные и положительные поступки героев.

Например: «Репка», «Три поросенка» - трудолюбие, взаимопомощь;

«Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» - наказ слушаться старших;

«Теремок», «Зимовье зверей» - дружба и взаимовыручка - помогают победить трудности;

«Заяц - хваста» - осуждение такого качества, как хвастовство;

«Петушок и бобовое зернышко» - забота о ближнем... и т.д.

Песенки и потешки ярко передают красоту родной природы: («Солнышко-ведрышко, взойди поскорей...»), «Ночь пришла, темноту привела...», «Обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят».

Описания животных здесь поэтичны и образны: курочка -рябушечка идет на реку за водичкой - цыпляток поить; кисонька - мурysonька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашку варит - деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок и т.д. Все персонажи в них трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т.д.

Воспитательное влияние книги всегда признавалось педагогикой. Ведь сказка, песенка или стихотворение не дают прямых наставлений детям («слушайся родителей», «уважай старших», «не уходи из дома без разрешения»), но в их содержании всегда заложен определённый урок. Многократно возвращаясь к тексту любимого произведения, дети постепенно усваивают его.

Наряду с произведениями устного народного творчества, большое значение для развития духовности и нравственности малышей имеют произведения детских писателей. А. Л. Барто, С.Я. Маршак, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Е. Благинина, Н.Носов, Э. Успенский и мн. др. внесли неоценимый вклад в развитие детской художественной литературы. И я считаю, что если художественное произведение затрагивает душу ребенка, так чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою, то наша каждодневная работа по приобщению детей к художественной литературе, будет способствовать духовному и нравственно-патриотическому воспитанию детей.

Второй этап духовного и нравственно – патриотического воспитания дошкольников – знакомство с городом (поселком), где ребенок родился и живет. Дети 4-5 лет должны знать название улицы, на которой они живут, на какой улице находится их детский сад, знать основные достопримечательности своего посёлка, исторические и памятные места. Мною разработаны тематические занятия и экскурсии по ознакомлению с родным посёлком: «Назови свою улицу», «Экскурсия в районную библиотеку», «По аллее славы» и др.

Еще один из важных этапов духовного и нравственно – патриотического воспитания дошкольников – это знакомство с природой окружающего края. Для этого мы с детьми посещаем краеведческий музей, совершаем прогулки в парк и аллеи посёлка

Мной был разработан проект «Эколята – дошколята», в рамках которого были разработаны и проведены мероприятия экологической направленности: составление экологических маршрутов,

экскурсии в парк «Солнечный»,

акции: «Покормите птиц зимой...», «Цвети, Земля», «Зеленая планета», развлечения: «В гости к лесовичку», «Раз- ромашка, два – ромашка...»

Следующий этап - знакомство с народными традициями.

Традиции – это часть нашей истории, поэтому я приучаю своих малышей бережно к ним относиться и совместно с нами их соблюдать. Когда ребенок знает, чтит традиции своего народа, тогда он становится духовно богаче.

За многолетнюю практику у нас появились добрые традиции: празднование дня поселка и района, встречи с интересными людьми (нашими земляками), участие в

мероприятиях, посвященных Дню Победы, а так же в благотворительной акции: «Белый цветок».

В преддверии ежегодного празднования Дня Победы в группе с помощью родителей была организована фото выставки «Из семейного архива», группа ребят выступила с музыкальным номером у Мемориала Славы и приняла участие в высадке бархатцев на площади, в центре посёлка. Совместно с родителями приняли активное участие в шествии «Бессмертного полка».

Объединение всех участников педагогического процесса (детей, педагогов, родителей) в вопросах духовного и нравственно - патриотического воспитания, считаю наилучшим результатом. Родители вместе с детьми участвовали в совместных досугах и праздниках, которые стали традициями ДОУ: «День матери», «День семьи», «День пожилого человека», «Борода Деда Мороза», «День защитника Отечества», «8 Марта – мамин день», «Ждут нас быстрые ракеты», «День защиты детей»... Фольклорные праздники в детском саду всегда заканчиваются ярким, красочным, эмоционально насыщенным общением детей и взрослых, проходящим в непринужденной, веселой форме. В соответствии с народным календарем провожу такие праздники как «Покров», «Святки», «Масленица», «Троица», «Пасха» и др.

Большое внимание я уделяю сохранению и укреплению здоровья детей. С этой целью провожу спортивные развлечения «Папа, мама, я – спортивная семья», «В здоровом теле – здоровый дух», «Малые Олимпийские игры».

Творческая активность, ответственное отношение к делу педагогов и родителей помогли в формировании у наших воспитанников духовных, нравственно-патриотических чувств к своей малой Родине, к приобщению их к истокам народной культуры, обогащению представлений о природе родного края.

Я хочу надеяться, что мои воспитанники вырастут достойными, равнодушными гражданами нашей прекрасной и огромной страны и будут её истинными патриотами.

*Головёшкина Кира Максимовна,
Сучкова Валерия Васильевна
Рук. – Сидоркина Татьяна Юрьевна
Республика Марий Эл*

Всегда ли $3 + 3$ будет 6?

Введение

Однажды на уроке математики у нас возник вопрос: всегда ли три плюс три будет шесть? Сначала мы, несколько не сомневаясь, ответили: конечно! И тут Даниил сказал: а вот если взять три дощечки и присоединить к ним еще три – получится один забор. И мы задумались, а как на самом деле можно ответить на этот вопрос. Из наших размышлений возникла тема для настоящей маленькой исследовательской работы.

Тема работы: «Всегда ли $3 + 3$ будет 6?»

Цель исследования: определить всегда ли при сложении трёх и трёх получится 6.

В самом начале исследования мы уже понимали, что ответ на этот вопрос может быть математическим и не математическим, поэтому определили следующие задачи:

- 1) рассмотреть случай сложения чисел 3 и 3 с точки зрения математики;
- 2) доказать с помощью экспериментов с предметами, что в окружающем мире при сложении 3 и 3 не всегда получается 6;
- 3) сделать выводы и оформить их в виде исследовательской работы;
- 4) подготовить публичное выступление по результатам исследовательской работы, выступить с ним на научной конференции и перед учащимися других классов начальной школы.

Прежде чем начать исследование мы выдвинули следующие гипотезы:

1. С точки зрения математики и целых чисел если к 3 прибавить 3, то всегда получится 6.

2. В окружающем мире, если к 3 предметам прибавить 3 подобных предмета, не всегда получается 6.

В своей работе мы применяли следующие методы исследования: «мозговой штурм», интервью, эксперимент, наблюдение, анализ информации.

Актуальность данной работы для нас очень велика. Во-первых, изучать явления окружающего мира интереснее с помощью эксперимента, это позволяет увидеть предметы и явления в их взаимосвязи. Во-вторых, наш эксперимент заставил нас задуматься, что одни и те же вопросы можно рассмотреть с разных точек зрения и получить разные ответы. Кроме этого, выполняя данную работу, мы учились оформлять свои мысли научным языком.

Всегда ли три плюс три равняется шесть

Три плюс три в математике.

Мы начали свою работу с проверки первой гипотезы: сложения целых чисел. Мы прибавили три к трём разными способами:

$$3 + 3 = 3 + 1 + 1 + 1 = 6$$

$$1 \quad 1 \quad 1$$

$$3 + 3 = (3 + 2) + 1 = 6$$

$$2 \quad 1$$

$$3 + 3 = (3 + 1) + 2 = 6$$

$$1 \quad 2$$

А зная состав числа 6, что 6 – это 3 да 3, можно сразу же вычислить $3 + 3 = 6$.

Мы привлекли к проверке данной гипотезы эксперта Сучкову Екатерину Павловну, бывшего учителя математики нашей школы. Она подтвердила наши выводы.

Итак, с точки зрения математики и целых чисел $3 + 3 = 6$.

Для проверки второй гипотезы мы провели несколько экспериментов, взяв разные предметы.

Во-первых, мы провели опыт с шариками пластилина. Взяли по три маленьких шарика пластилина жёлтого и синего цвета. Соединили все шарики, и получился один большой шарик зелёного цвета.

Итак, при соединении подобных веществ $3 + 3 = 1$.

Во-вторых, мы провели опыт с кубиками льда. Взяли по три кубика льда разной формы, положили их в разные емкости: тарелку и стакан, поставили эти емкости со льдом на подоконник. Температура воздуха на подоконнике равнялась 13 градусам. Через 2 часа 25 мин мы обнаружили, что кубики льда растаяли, и в посуде образовалась вода.

Мы продолжили свои наблюдения и на следующее утро, придя в школу, обнаружили, что в тарелке воды не было, она оказалась пуста. А в стакане ещё была вода и она исчезла (испарилась) только через два дня и то при условии, что мы переставили стакан на батарею. Температура воздуха на батарее была 42 градуса.

Итак, если вещество может менять своё состояние, например вода, которая может быть в твёрдом, жидком и газообразном состоянии, то при сложении 3 и 3 получится 0.

Заключение

Проведя это небольшое исследование, мы пришли к следующим выводам:

- ✓ С точки зрения математики и целых чисел $3 + 3$ всегда равняется шести.
- ✓ При соединении подобных веществ три части и три части могут объединиться в одну общую.
- ✓ Если вещество может менять своё состояние, то при сложении 3 и 3 может получиться 0.

Закончив наше исследование, мы можем сказать, что достигли своей цели, все поставленные задачи были выполнены, выдвинутые нами гипотезы подтвердились.

Наша исследовательская работа научила нас ставить опыты, проводить наблюдения, делать выводы, работать в команде. Мы на практике увидели, как вода из одного состояния переходит в другое.

Завершив работу, мы поняли, что у нас появились следующие вопросы:

1. Почему из тарелки вода испаряется быстрее, чем из стакана?
2. Есть ли кроме воды вещества, которые могут переходить из одного состояния в другое?
3. Почему при соединении пластилина жёлтого и синего цвета, получился пластилин зелёного цвета?

По одной из данных тем мы планируем провести исследование и написать нашу следующую исследовательскую работу.

***Головина Евгения Владимировна
Ростовская область***

**Детская анимационная студия как ресурс в воспитании патриотизма
у детей дошкольного возраста**

Представление опыта работы педагога-психолога МБДОУ ДС «Улыбка» г.Волгодонска Головиной Евгении Владимировны на областной научно-практической конференции «Формирование гражданской идентичности и воспитание патриотизма в системе: детский сад-школа-колледж-вуз» 25.04.2017г. в секции: Педагогика и идеология формирования гражданской идентичности и патриотического воспитания на Дону (из опыта работы) по теме: «Детская анимационная студия как ресурс в воспитании патриотизма у детей дошкольного возраста»

«Детство – каждодневное открытие мира. Нужно, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, чтобы в детский ум и сердце входили красота настоящего человека, величие и ни с чем несравнимая красота Отечества». (В.А Сухомлинский)

Одной из профессиональных задач для себя считаю: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, самосовершенствование в процессе познания традиций русского народа, истории и культуры России и Донского края.

Поэтому, как руководитель детской анимационной студии, принимаю непосредственное участие в работе детского сада по воспитанию патриотических ценностей.

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является сохранение психологического здоровья подрастающего поколения и формирование культуры личности. Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, самосовершенствование в процессе познания традиций русского народа, истории и культуры России и в частности, Донского края.

С 2016 года в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду «Улыбка» г.Волгодонска реализуется проект «Детская анимационная реабилитационная студия как ресурс развития ребенка». Цель проекта: создание условий для реализации природных задатков детей в социально значимой практической деятельности через занятия художественно-изобразительным, декоративно-прикладным искусством, литературой, фотоискусством, театральным искусством и киноискусством с использованием анимационных и IT- технологий. Актуальность проекта связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических приоритетов в мире, поэтому формирование культуры подрастающего поколения в России невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным российским обществом в процессе своего существования. Реализация задач проекта стала возможна через организацию дополнительного образования детей дошкольного возраста, которая способствует

социокультурной практике развития мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду.

Создание мультфильмов – это очень привлекательная, практически завораживающая детей технология. Ни один взрослый не сможет отрицать пристрастия детей к мультфильмам, с которым мало что может конкурировать. Не будет преувеличением сказать, что мультики родом из детства. Они пахнут сказкой, предвкушением, маминым голосом: «Иди скорей! Мультики начались!».

Использование в работе с детьми технологии мульттерапии позволяет прикоснуться к абстрактному слову родина, пощупать его, научиться беречь все, что входит в это понятие: мама, родители, родственники, родной город, малая родина, родная природа и родная страна.

В нашей студии «АРТ-МОЗАИКА» мы постепенно осваиваем технологию пластилиновой анимации, она сложна как для взрослых, так и для детей, но позволяет каждому выразить свои чувства через лепку и перелепливание (превращение одного предмета в другой). Согласно тематическому плану программы дети снимают к мероприятиям, проводимым в саду, мультипликационные открытки. Для каждой мульт-открытки ребенку нужно отснять по 200 кадров. Свою любовь к маме ребята выразили в мульт-открытке «Волшебный цветок».

Патриотическое воспитание с дошкольного возраста – единственно верный путь успешной ранней социализации личности, формирования устойчивой связи поколений и обеспечение связи человека с родными корнями, его любви к отечеству, которая начинается с осознанного и ответственного отношения к малой родине.

В детском саду, на занятиях дети создают фигурки из бумаги, а в студии мы с ними придумываем и снимаем мультфильмы. Один из них посвящен нашему городу, так как его видят дети.

Вопросы бережного отношения ко всему живому в данное время очень актуальны, потому что информационная война затрагивает и их умы через мультики, демонстрируемые со сценами агрессии и жестокости. Летом мы работали над сюжетом мультфильма «Чудеса в траве», каждый слепил насекомое, хрупкое существо и оживлял его, очень бережно старался относиться к своей поделке, чтобы она дольше могла быть живой.

В освоении технологий анимации мы прикоснулись к истории предков и дети через завораживающие истории о прапрадедушках и прапрабабушках познакомились с законами анимации, делали сами анимационные игрушки: таумотроп, и рисовали ленты с мультиками для зоотропа.

В 2017г. с родителями и детьми, мы участвуем в проекте «Всероссийская анимационная летопись «Герои моей семьи - герои моей страны». Этот проект осуществляет Фонд «Поддержки инициатив в области семьи и детства «Национальный детский фонд» при поддержке профессионального сообщества аниматоров России в лице Ассоциации анимационного кино. И на данном этапе идет подготовка в съемке мультфильмов о героях семьи, наши молодые родители для создания мультфильма должны найти информацию о героях ВОВ, в доступной форме рассказать своим детям и воплотить ее в мультфильм.

В процессе этой работы происходит единение прошлого и настоящего, история страны пропускается через свое сердце, посредством восстановления памяти о родных и близких, но таких далеких и неизвестных. Между родителями и детьми в совместной работе возникают очень яркие и эмоциональные чувства, которые способствуют налаживанию более близких и доверительных отношений. Так рождается хрупкое чувство любви к Родине, к истории своего народа, а в будущем уважение к себе, как человеку со стойкой жизненной позицией.

Технология мульттерапии - это эффективный инновационный метод арт-терапии. Создание мультфильмов совместно с детьми показывает, насколько универсален инструмент, который позволяет раскрыть творческие и совершенствовать познавательные способности ребенка. Мультипликация - это коллективное творчество, восстанавливающее когнитивные функции, развивающее творческие способности детей, улучшающее

эмоциональное состояние, что самым положительным образом действует на социализацию ребенка.

Так же разработала и реализую с педагогами проект «Моя Родина – Россия». Цель проекта: создание дидактических пособий и цифровых образовательных ресурсов, направленных на ознакомление детей с государственными символами Российской Федерации, Ростовской области и г.Волгодонска.

Разработаны и изготовлены мною в программе CorelDRAW Graphics Suite X8, Fotoshop тематические стенды: «Россия – Родина моя!», «Я живу в городе Волгодонске Ростовской области». Подобран тематический материал к уголку патриотического воспитания.

К празднованию дня победы в Великой Отечественной Войне в 2014г., 2015 году изготовлены баннеры для проведения детского парада победы в МБДОУ: 1 баннер «Дети должны жить в мире». Для украшения окон фасада 2 баннера «История в лицах», за него получен сертификат (за публикацию методического пособия «Баннер день Победы» в электронном методическом журнале «Учмет»). В 2015 г. был сделан баннер с фотографиями детей ДОУ в костюмах войск Российской Армии «Ваша победа в наших сердцах».

Участвую в проведении праздничных мероприятий, в течение трех лет подготовила и использую тематические презентации с видео файлами: «День Флага», «Как начиналась война», «У моей России русые косички».

В 2017 г. изготовлен баннер в честь празднования 80-летия Ростовской области.

***Голубович Илья Владимирович,
Хамитова Ирина Владимировна
Челябинская область***

Известные выпускники – путешественники Академии морской гвардии

Основателя нашего города Троицка Ивана Ивановича Неплюева причисляют к питомцам гнезда Петрова. Младший соратник Петра I, моряк, дослужившийся до адмиральского звания, кораблестроитель. С июня 1715 года обучался в Нарвской навигационной школе, а через три месяца в открывшейся в Петербурге морской академии, которую окончил уже в 1716 году. Служил гардемаринном на Ревельском флоте, был командирован для обучения в Венецию. С 1717 по 1718 гг. участвовал в войне Венеции с Турцией. В 1720 году блестяще сдал экзамен в присутствии Петра Великого, выразившегося о нём: «в этом малом будет толк», и в чине поручика морского галерного флота был назначен главным командиром над всеми судами, строившимися в Петербурге. С 1721 по 1734 годы был русским резидентом в Константинополе и «за долговременное при дворе турецком пребывание и в делах Ея Императорского Величества прилежную службу» был пожалован в 1724 году в чин капитана 3-го ранга, в 1726 году — в чин капитана 1-го ранга и в 1728 году в чин капитан-командора.

Первое в России учебное заведение, носившее название Морской академии (или Академии морской гвардии), было открыто в Санкт-Петербурге 1 (12) октября 1715 года в доме А. В. Кикина на берегу Невы, где ныне находится здание Зимнего дворца. Морская академия готовила изначально специалистов в области навигации, артиллерии, фортификации, устройства корабля. С 1718 года Морская академия стала также готовить и выпускать геодезистов, топографов и картографов.

Академия морской гвардии или Морская академия дала России не только Ивана Ивановича Неплюева (1716), но известных путешественников Х.П. Лаптева (1718), С.Г. Малыгина, В.В. Прончищева, Челюскина, А.И. Чирикова (1721).

Харитон Прокófьевич Лáптев (1700 — 21 декабря 1763) — русский полярный исследователь, создатель карты Таймыра.

Степа́н Гаври́лович Ма́лыгин (? — 1 августа (12 сентября) 1764) — один из первых русских исследователей Арктики, автор первого руководства по навигации на русском языке. Начальник западного отряда Великой Северной экспедиции. В результате плаваний отряда Малыгина были впервые составлены описание и карта побережья Северного Ледовитого океана от реки Печоры до Оби.

В честь Малыгина были названы ледокол-пароход 1912 года постройки, ледокол-пароход 1924 года постройки, «Степан Малыгин» — научно-исследовательское судно Российской академии наук, мыс Малыгина на юго-западе острова Белый в Карском море, пролив Малыгина между полуостровом Ямал и островом Белый. Есть улица Малыгина в Брянске, Волгограде, Москве, Новороссийске, Новосибирске, Пятигорске, Санкт-Петербурге, Тюмени, Уфе.

В нашей школе училась однофамилица Степана Гавриловича Малыгина, которая написала учебно-исследовательскую работу по биографии данного путешественника.

Васи́лий Васи́льевич Про́нчищев (1702 — 29 августа (9 сентября) 1736) — русский полярный исследователь Арктики и морской офицер, возглавил Ленско-Енисейский отряд, исследовавший побережье Северного Ледовитого океана от устья Лены до устья Енисея. В составе экспедиции работал штурман Семён Челюскин. Прончищев был первым, кто нанес на карту дельту Лены. Жена Прончищева Татьяна Фёдоровна путешествовала вместе с мужем и стала первой женщиной — участником арктической экспедиции. Она пережила мужа лишь на 14 дней и умерла 12 (23) сентября 1736 года, предположительно от пневмонии. В 1999 году экспедиция Института археологии РАН и Клуба «Приключение» Дмитрия Шпаро произвела эксгумацию и перезахоронение останков супругов Прончищевых; в ходе этой работы была выполнена реконструкция их лиц, были написаны портреты, а также установлены причины смерти Прончищева. Могила Прончищевых, находится в центре поселка Усть-Оленёк (точные координаты: Широта 72°59'7.55"С Долгота 119°49'12.62"В). Рядом находится полярная станция, работники, которой с местными жителями бережно охраняют захоронение как исторический памятник.

В честь В. В. Прончищева названа часть восточного побережья полуострова Таймыр (полуостров) — берег Прончищева, озеро, мыс в восточном Таймыре и горный кряж Прончищева между устьями рек Оленёк и Анабар. В 1961 году спущен на воду ледокол-буксир «Василий Прончищев». В Калуге в честь В. В. Прончищева названа улица.

Алексе́й Ильи́ч Чи́риков (13 (24) декабря 1703 - (4 июня) 1748) — русский дворянин, мореплаватель, капитан-командор (1747), исследователь северо-западного побережья Северной Америки, северной части Тихого океана и северо-восточного побережья Азии. Помощник В. Беринга в 1-й и 2-й Камчатских экспедициях (1725—1730 и 1733—1741). На боте «Святой Гавриил» совершил плавание от устья реки Камчатки на север для поиска пролива между Азией и Америкой.

В честь Чирикова назван мыс на острове Кюсю, Япония; мыс в Анадырском заливе, Чукотка, Россия; мыс на острове Атту, Алеутские острова, США; остров в Тихом океане перед южным побережьем Аляски.

Все выпускники Морской академии внесли огромный вклад в расширение территории России, её изучение. Отмечая заслуги Ивана Ивановича Неплюева, как устроителя Оренбургского края следует сказать, что устройство Оренбургской губернии позволило России твёрдой ногой стать на пороге Средней Азии, строить планы индийских походов.

*Горбачева Ольга Геннадьевна
Соавт. – Пулатов Даниил
Московская область*

Что такое экология?

Экология — наука о доме. А нашим домом является планета Земля. Это наука непростая.

Под экологическим образованием подразумевается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребёнка, направленный на формирование экологической культуры, которая проявляется в эмоционально – положительном отношении к природе, своему здоровью.

Главной задачей современной экологии является развитие теории взаимодействия природы и общества. Все мы живём на небольшом космическом корабле с добрым названием « Планета Земля». Возможности его, ресурсы, жизненное пространство, все составляющие компоненты тесно взаимосвязаны и взаимозависимы, а главное – ограничены.

Не говорить об экологии сегодня – признак дурного тона.

Уровень экологии – это уровень сознания общества.

Экологическое образование и воспитание экологической культуры подрастающего поколения становится одной из главных задач, стоящих перед обществом. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций, опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления. На современном этапе вопросы взаимодействия человека с природой выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в этом возрасте легче всего научить любить и охранять природу. При этом надо развивать у детей познавательный интерес к миру природы, грамотное и безопасное поведение как для ребёнка, так и для природы, бережное отношение к окружающему миру в целом, умение наблюдать за природными объектами и явлениями, учить элементарным нормам поведения в природе, сохранять природу и по необходимости оказывать ей помощь, облагораживать природную среду. Ученики, получившие определённые экологические представления, будут бережнее относиться к природе.

Природа – друг! И с младшего школьного возраста надо учить детей не сорить, не убивать жуков, лягушек, всё живое. Картины природы – сильнейшее эстетическое средство воздействия на душу ребёнка, и его значение невозможно переоценить.

Экологическое воспитание – это процесс ежедневный.

Чем наше вмешательство в природу грозит самому человеку?

Дети должны знать, что экология, её состояние – причина многих болезней.

Современные дети часто болеют аллергией, астмой и причиной этих болезней является не только наследственность, а и окружающая среда. По состоянию здоровья детей можно судить об экологическом благополучии. Например: несколько десятков лет назад в Черновцах медики отметили массовое выпадение волос у детей. Во внешней среде, т.е. в воздухе, был обнаружен высокий уровень бора, талия и свинца, во много раз превышающий норму предельно допустимой концентрации. В другом месте сходные причины привели к заболеванию детей желтухой, в третьем – к анемии.

Иногда у детей проявляются нервно – психические отклонения по вине нездоровой экологии. Проживание вблизи промышленных объектов грозит отравлением тяжёлыми металлами.

Ещё одна причина заболеваемости заключается в том, что дети из-за своего маленького роста вдыхают больше выхлопных газов автомобилей, чем взрослые, поэтому в их организмах скапливается много вреднейшего для здоровья свинца.

Из-за этого у людей возникают головные боли, появляется утомляемость, увеличивается количество сердечно – сосудистых заболеваний, неврологические заболевания, развивается рак.

Экологические знания должны помочь понять ребёнку, что нужно сделать для того, чтобы сохранить окружающую его и его близких среду. Он должен обязательно принимать участие в посильных экологически ориентированных видах деятельности. Одно дело –

провести беседу о правилах поведения, и совсем другое – создать условия, в которых ребёнок смог бы реализовать эти знания на практике.

Общение с природой доставляет детям огромную радость. Ведь они видят мир во всём многообразии цвета, запахов, звуков. И это знакомство с миром природы, её лесными обитателями, можно провести в увлекательной для детей форме игры, сказки, загадок. Занятия, проводимые на природе – экскурсии, прогулки – очень полезны и необходимы для детей. Свежий воздух, лесные запахи, красота окружающей природы оказывает благотворное воздействие на здоровье детей. При общении с природой дети становятся добрее, гармоничнее. Во время проведения экологических занятий они учатся наблюдать за явлениями природы, осваивают правила поведения на природе, выполняют посильные для детей экологические задачи, такие, как например, уборка территории от мусора. Такая работа способствует воспитанию у детей чувства ответственности за сохранность окружающей природы, бережного отношения к ней.

Когда мы проводим экскурсию в природу с экологическим уклоном, то в первую очередь обращаем внимание не на строение, не на форму объекта (чаще всего это растения, деревья), не на высоту, не на резные листья, а на условия, без которых не может жить дерево. Например: дереву нужна почва. Она держит его корни и питает его, нужен воздух, потому что листики дышат. Нужен дождь, который поит дерево, нужен ветер, который разносит семена. Обращаю внимание детей на сломанную ветку, на изрезанный ножом ствол. Как больно дереву, ведь оно дарит нам тень в жару, очищает воздух, насыщая его кислородом. А сорванные и брошенные тут же цветы? Они могли бы радовать всех своим видом и ароматом, но, к сожалению, погибли.

Выезжая на пикник с родителями, дети натываются на огромные кучи мусора: консервные банки, пластиковые бутылки, упаковки от чипсов, целлофановые кульки, железяки, шины, покрышки, чёрные круги кострищ. В воде тоже плавает одноразовая посуда. Вот в таких случаях детям очень важно вспомнить уроки, на которых их учили ничего не выбрасывать. Помнить о том, что мусор бывает органический и неорганический. От органического мусора легко избавиться: овощные очистки, остатки приготовленной еды можно прикопать. Неорганический мусор можно либо сжечь, либо унести и выбросить в мусорный бак по месту жительства. Третьего не дано. Долг каждого – убирать за собой и оставлять чистой природу. В загрязнении окружающей среды виновны люди! Количество мусора, как известно, находится в прямой зависимости от качества жизни. Чем выше уровень цивилизации, тем труднее окружающей природе. Дымящие трубы заводов и фабрик, выхлопные газы автотранспорта не дают дышать свежим воздухом. Вырубаемые леса лишают животных привычных условий существования и приводят их к гибели. Почвы и воды заражены отходами производства, нефтепродуктами, минеральными удобрениями. Не производится сортировка бытовых отходов, как в развитых странах. Если бумага разлагается в течение 2-3 лет, то пластиковые бутылки все 200 лет. К примеру, у немцев по 6 мусорных вёдер в каждом доме, в которые складывается отдельно пища, пластик, стекло, бумага, металл. Почему не взять на вооружение пример японцев, которые сортируют мусор в пакеты разного цвета?

Эту информацию дети получают на уроках в 3 классе по теме «Живая природа», в 4 классе по теме «Охрана природы».

Когда читаем рассказ «Стыдно перед соловушкой», то после прочтения анализируем поступки девочек и приводим подобные примеры из жизни. Делаем вывод: нельзя загрязнять природу!

Когда в 4 классе изучаем свойства воды, я даю ребятам информацию о том, что вода – очень важный природный ресурс. Исторически поселения людей возникали по берегам рек, у водоёмов. На современном этапе человечество испытывает большие проблемы с питьевой водой, водоснабжением, причём, они постепенно увеличиваются. Усугубляются трудности благодаря повсеместному загрязнению вод. Что касается Донбасса, то его индустриальное развитие уже привело к экологической перегрузке. Ежегодно в реки и водоёмы области

сбрасывается 1,7 млрд куб. м сточных вод. Поэтому у нас в регионе высокая смертность, низкая продолжительность жизни по сравнению с другими регионами, очень высокий уровень осложнённых родов у женщин, исчезновение рыб в реках. А количество вредных выбросов в атмосферу составляет большой процент

Экологическое воспитание в современной школе – это не дань моде, а забота о подрастающих поколениях. В век совершенных технологий, высокого уровня развития многих сфер мирового хозяйства, человек остаётся беспомощным перед природой. Его бессилие перед стихией подтверждается каждый год, месяц, день: информация о землетрясениях, цунами, селях не сходит с экранов телевизоров. Доказана негативная роль земной цивилизации в усилении парникового эффекта, уменьшении толщины озонового слоя. Обывателю сложно поверить в предупреждения экологов о надвигающемся экологическом кризисе. Человеку удобнее думать, что до этого не дойдёт.

Что случилось с природой? За что она стала так сурова к нам, своим детям? Причиной есть производственная и другая деятельность человека; это он стал её разрушителем.

Учитель, и никто другой, обязан думать о поколениях, которым мы после себя оставляем нашу планету. Мы должны с детства учить детей природной разумности. И это возможно.

Учить детей законам природы – значит воспитывать поколения, которые будут знать свой дом – Землю, будут разумно строить, разумно мыслить и жить, думая о будущих поколениях.

Совершая прогулки в природу, учитель учит не рвать ландышей, подснежников, первоцветов, потому что мы этим наносим непоправимый ущерб природе. Учим не брать в руки яички из гнезда, потому что птица – мать может навсегда покинуть гнездо.

Экологические проблемы сложны и многообразны, для человека очень важен окружающий его мир. Но он пугает следами деятельности. Мы видим, как уничтожаются зелёные лёгкие планеты, как мы утопаем в грязи и мусоре. Так что же необходимо сделать, чтобы сохранить Землю и жизнь на ней?

В рамках проверки усвоения знаний по экологии мы приняли участие в Муниципальном конкурсе исследовательских работ и проектов младших школьников «Юный исследователь» в номинации «Лучшее теоретическое исследование». Экологический проект мы готовили с моим учеником Пулатовым Даниилом.

Приветствие.

Здравствуйте, меня зовут Пулатов Даниил. Мне 9 лет и я ученик 3 "б" класса, школы № 8 города Домодедово.

Все, наверное, смотрели мультфильм "Валли", мне он очень нравится, он добрый и весёлый...

Но с другой стороны, становится совсем невесело, потому что, он показывает нам наше будущее, будущее нашей планеты.

Вступление.

Мой проект называется "Раздельный сбор отходов". Ежедневно только в Москве выбрасывается 600 тысяч тонн мусора, а сколько по всей стране? Из всего этого мусора, перерабатывается от силы 15 - 20 процентов, в то время как в Европе перерабатывают до 85 процентов. к чему это ведёт? Мусора становится всё больше а чистой земли всё меньше. Потому что, каждая выброшенная вещь разлагается за определённое время.

Например:

Пищевые отходы, газетная бумага, листья, семена и веточки растений исчезнут через 3-4 месяца.

Старая обувь, консервные банки - 10 лет.

Автомобильный аккумулятор, батарейки, фольга, шины - 100-150 лет.

Пластиковые бутылки - 300 лет

Стекло - до 1000 лет.

Кроме того, при разложении многие вещи загрязняют окружающий мир выделяя опасные, токсичные вещества. Пластик, аккумуляторы, батарейки, лампочки и градусники - вот не полный список загрязнителей. градусники - вот не полный список загрязнителей.

Доклад.

Для проверки воздействия различных загрязнителей на окружающую среду, мною было принято решение произвести эксперимент по выращиванию растений. Для этого я приготовил: Семена растений, отдельные контейнеры и различные загрязнители.

Образец №1 - Чистый, без загрязнителей.

Образец №2 - Загрязнитель батарейка

Образец №3 - Загрязнитель полиэтилен

Образец №4 - Загрязнитель металл

Образец №5 - Загрязнитель писчая бумага

Во время изучения материалов по данному вопросу я столкнулся с интересной темой, которую захотел проверить лично. Так появились ещё 2 образца,

Образец №6, который нужно было всё время хвалить.

И Образец №7 который нужно было наоборот ругать.

К сожалению последний эксперимент провалился, так как помогать мне взялся мой младший брат, и от того как он ругался, мне хотелось смеяться и образец под № 7 пророс самым первым. Из этого я сделал вывод что ругаться в нашей семье не умеют.

На протяжении более чем двух недель я постоянно ухаживал и наблюдал за происходящим с образцами.

На четвёртый день, появились первые ростки в образцах под номерами 1 и 7. На шестой день проросли образцы № 5 и 6, на седьмой образец №4. К этому времени ростки образцов 7 и 1 - прямые, высокие. На двенадцатый день появился росток образца под №2. Образец №3 пророс только через две недели. В итоге на шестнадцатый день образцы под номерами 2,3 и 4 слабые, маленькие и пожелтевшие.

Это исследование подтверждает факт негативного воздействия загрязнителей на окружающий мир.

Давайте же будем равнодушными к нашему общему дому, к нашему будущему. Перестанем плодить свалки и сделаем нашу страну хоть чуточку чище.

Начнём с себя, организуем отдельный сбор мусора и добьёмся открытия пунктов приёма и переработки отходов.

Что же можно сдавать в переработку? Стекло, пластик, бумагу, металл, опасные отходы такие как лампочки, батарейки, градусники.

Ограничив себя в использовании пластиковой посуды и полиэтиленовых пакетов, мы получаем двойную пользу. Во- первых мы экономим не дешёвые нефтепродукты. Переработка 1 тонны пластика экономит 700 килограмм нефти, ещё больше экономится если не производить эту пластиковую продукцию. Во- вторых мы не загрязняем окружающий мир, сохраняем природу, земля дышит.

Чем же мы можем заменить вездесущий пластик, спросите вы? Всё новое - это хорошо забытое старое. Стерилизация стеклянной бутылки мало затратная и экологически безопасная. Бумажный пакет и авоська с лёгкостью заменят полиэтиленовый пакет т не дадут вашим продуктам задохнуться.

Вернёмся к отдельному сбору отходов. В Европе используют различные цвета для обозначения контейнеров для сортировки мусора:

Цвет	Тип отходов	Возможность переработки
Зелёный	Стекло (бутылки, стаканы)	Есть
Синий	Газеты, журналы и другие печатные издания	Есть
Желтый	Картон, пустые	Есть

Черный	картонные упаковки	Есть
	Органические остатки, пищевые отходы (например: компост)	
Коричневый	Опасные отходы (батарейки)	Есть
	Не перерабатываемые отходы	
Красный	Пластиковые бутылки и пластиковые упаковки	Есть
	Оранжевый	
опасные отходы такие как лампочки, батарейки, градусники.		

И мы можем использовать эти цвета, но для начала необходима дополнительная маркировка, на контейнерах необходимо изображать или подписывать назначение контейнера, чтобы избежать путаницы.

Мы с моим папой, совместно разработали условное обозначение для каждого типа контейнера, именно эти обозначения я и хочу предоставить Вам на рассмотрение.

Заключение.

Закончить свой доклад я бы хотел одной цитатой...

«Когда будет срублено последнее дерево, когда будет отравлена последняя река, когда будет поймана последняя птица, — только тогда люди поймут, что деньги нельзя есть»...

***Гревцева Елена Игоревна,
Беседина Татьяна Павловна
Белгородская область***

Формирование здорового образа жизни дошкольников в инновационной экологической среде

От состояния здоровья, его фундамента, заложенного в детстве, во многом зависит, какой будет жизнедеятельность человека в будущем. Освоение, ребенком целостной системы исторически сложившихся здоровьесберегающих ценностей, основ здорового образа жизни, осуществляется именно в период дошкольного возраста, когда происходит формирование личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155, обозначены приоритеты воспитания дошкольников, направленные на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, среди которых выделяются охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Актуальность проблемы на научно-теоретическом уровне обусловлено тем, что в настоящее время образование в области сохранения и укрепления здоровья дошкольников не встроено в общую систему образования как стратегия и ограничивается лишь привитием двигательных, гигиенических навыков.

Исследованием вопроса влияния инновационной экологической среды на здоровый образ жизни, посвящены работы следующих авторов: С.Н. Николаевой, А.А. Парахина, И.Д. Зверева, Б.С. Кубанцева, В.А. Игнатова и др. Однако, на наш взгляд научная разработанность проблемы недостаточная. Отсутствуют конкретные методические рекомендации.

Это определяет актуальность исследования на научно-методическом уровне.

Задачи эксперимента:

1. Выявить уровень сформированности элементарных представлений детей о здоровом образе жизни и сформированность привычке здорового образа жизни.
2. Выявить возможности использования инновационной экологической среды в формировании здорового образа жизни детей.

В детском саду имеется следующая здоровьесберегающая среда, обеспечивающая использование естественных сил природы и физических упражнений: плескательный бассейн (на территории), плавательный бассейн, изолятор, медицинский кабинет, физиопроцедурный кабинет, спортзал отдельный, мини-стадион, тренажерный зал, фитобар.

Среда экологического развития

Организация образовательного процесса с использованием вышеперечисленных условий направлена на активное приспособление ребёнка к условиям окружающей среды, формированию у ребёнка ценности жизни и здоровья.

- мини-лаборатории, зимний сад, зооуголок, настенный барельеф «Карта Белгородской области», подиум «Белгородский ландшафт», модель действующего вулкана целенаправленно в формировании здорового образа жизни дошкольников не использовалась. Поэтому используя профессиональный потенциал педагогического коллектива необходимо было внести целенаправленные изменения в использовании среды экологического развития в укреплении здоровья детей.

На территории оборудованы объекты экспериментальной деятельности

детей: контактный мини-зоопарк, «экологический дворик», метеоплощадка, солнечные часы, метеорологическая площадка, тропа здоровья в уголке лекарственных растений; учебно-опытные участки: поле, сад, огород; территории парка, леса, луга. Педагогические наблюдения изучения планирования образовательного процесса показали, что все эти объекты используются однонаправленно в формировании у детей начал экологической культуры. Тем самым можно констатировать факт, что возможности экологической среды в интеграции различных видов детской деятельности формирования здорового образа жизни не реализованы.

Для выявления уровня сформированности здорового образа жизни с опорой на материалы Е. Н. Васильевой (3), Л. Г. Касьяновой (5) был сконструирован диагностический комплекс, включающий беседу, диагностические задания, проблемные ситуации, наблюдения за детьми в специально организованной игровой деятельности, в режимные моменты и в свободном общении.

Индивидуальная оценка представлений с учетом выраженности показателей и критериев по каждому диагностическому заданию позволяет оценить в баллах уровни представлений дошкольников о здоровом образе жизни.

Проанализировав результаты опытно-экспериментального исследования, мы можем сделать вывод, что старшие дошкольники владеют навыками и опытом здорового образа жизни на среднем и низком уровнях, что показало проведенное экспериментальное исследование, указывающее на необходимость изменений в организации образовательной деятельности востребованности новых подходов формирования здорового образа жизни дошкольников с использованием инновационной экологической среды.

При построении работы по формированию здорового образа жизни в инновационной экологической среде мы соблюдали следующие педагогические условия:

Направленность образовательного процесса на возможности экологической среды. Формы, методы, средства деятельности обеспечивают развитие личности ребенка, как субъекта деятельности в соответствии с его способностями, ценностными установками планировались с учётом созданной в дошкольном образовательном учреждении экологической среды. при этом акцент делался на интеграцию различных видов детской деятельности, внесения в них опыта здорового образа жизни ребёнка, развитие его инициативы и самостоятельности в проведении оздоровительных мероприятий.

Создание и внедрение программы и методических рекомендаций по использованию в инновационной экологической среде в формировании основ здорового образа жизни.

Осуществлялась ориентация педагогов, родителей, детей на преобразование экологической среды, и расширении её возможностей для активной деятельности ребенка по освоению основ здорового образа жизни.

Реализация педагогических условий формирования представления о здоровом образе жизни у старших дошкольников нашла отражение в авторских программах «Я, природа и моё здоровье».

Содержание направленной работы с детьми сконструировано на основе программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной (1), «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой (3), программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет Л.Н. Волошиной (2), программ экологического образования «Мы» Н.Н. Кондратьевой, Т.А. Шиленок, Т.А. Марковой, Т.А. Виноградовой (4), «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой (6) и др.

Педагогические условия предполагали различные формы, средства и методы формирования представлений о здоровом образе жизни.

Работу по формированию здорового образа жизни в инновационной экологической среде проводили следующим образом: организовывали музыкальную деятельность, которая усиливала эмоциональное восприятие ребенком природы. Подбирали музыкальные произведения (звуки природы, классические произведения, песни о природе), в том числе для сопровождения экологических игр. Использовали элементы фольклора в целях развития здорового образа жизни в инновационной экологической среде, такие как - народные праздники, потешки, песенки, живопись, глиняные игрушки. Изготавливали наглядные пособия, оборудования, декораций, костюмов к экологическим праздникам, постановкам. Изготавливали поделки, коллажи, макеты на тему здорового образа жизни из природного и бросового материала. Изготавливали оборудования для экологической тропинки, природоохранных знаков. Формировали трудовые умения и навыки, адекватных возрасту через поручения, совместные действия и задания, как в группах, так и на территории. **На огороде** дети совместно со взрослыми выращивали урожай капусты, тыквы, томатов, свеклы и т.д.

Знакомили дошкольников с миром профессий, связанных с развитием здоровья и экологии (наблюдение, рассматривание альбомов, иллюстраций).

В области по развитию элементарных математических представлений в качестве раздаточного материала использовали предметы личной гигиены, спортивный инвентарь, шишки, желуди, каштаны, а также изображение этих предметов.

В области по изобразительной деятельности развитие было направлено на реализацию продуктивной деятельности дошкольников, способствующей выражению их представлений о здоровом образе жизни в рисунках, аппликациях, поделках из пластилина, теста, глины.

Во время образовательной деятельности, некоторые занятия проводились нами на улице, дети в зоне леса дышали свежим воздухом, ходили по тропе здоровья с разной поверхностью.

Ежедневно после дневного сна проводили комплекс оздоровительных процедур с использованием тренажерных ковриков которые были изготовлены из бросового материала: разноцветные пробки от пластиковых бутылок или сока, кусочки поролона, кожи или ткани разной фактуры, различные плоские, объемные, большие и маленькие пуговицы, каштаны и др.

Досуги способствовали созданию условий эмоционального восприятия детьми сведений о здоровом образе жизни, закреплению полученных представлений и их систематизации.

Знакомству дошкольников с различными факторами экологической (окружающей) среды, оказывающими влияние на здоровый образ жизни, способствовала театрализованная деятельность с участием педагогов, детей и их родителей. Содержание досугов было

направлено на обучение правильному и безопасному поведению в природной среде, на формирование основ экологической культуры личности.

Использование театрализованной деятельности детей и взрослых в учебных проблемных ситуациях позволяли активизировать выбор детьми решений, способствующих здоровому образу жизни, своевременно реагировать на проявление негативного поведения дошкольников в повседневной жизни.

При организации прогулок предусматривали проведение с дошкольниками оздоровительных мероприятий – игр с водой, световоздушных и солнечных ванн в теплое время года; подвижных игр, занятий физической культурой, с использованием видовых точек экологической среды. Так же во время прогулки на площадке, с помощью природного материала развивали мелкую моторику нетрадиционным способом рисования.

Внутренний экологический дворик -это центр исследовательской деятельности детей в природном окружении территории детского сада. Здесь дети получали возможность в труде, экспериментировании, наблюдениях делали свои «маленькие открытия», познания, получали удовлетворение от своей причастности к созданию уникального уголка природы.

Для формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни в инновационной экологической среде, использовали наглядные, словесные и практические методы.

Общий анализ результатов контрольного этапа эксперимента свидетельствует о том, что уровень сформированности здорового образа жизни в инновационной экологической среде у детей старшего дошкольного возраста повысился. Большинство дошкольников имеют представления о здоровье и здоровом образе жизни, связывая его с некоторыми видами деятельности, необходимыми для сохранения здоровья, о некоторых мерах предупреждения заболеваний, о возможных причинах заболеваний. Они способны к осознанию значения для здоровья некоторых проявлений образа жизни, факторов среды.

Программа «Я, природа и моё здоровье» разработанная в ходе исследования и методические рекомендации по её реализации в инновационной экологической среде используются в практике работы дошкольного образовательного учреждения. При организации педагогического процесса поэтапное формирование знаний о здоровом образе жизни в инновационной экологической среде даёт возможность дошкольникам овладеть необходимыми знаниями.

Таким образом, положительная динамика уровня сформированности здорового образа жизни детей, нашли свою актуальность в образовательном процессе с использованием инновационной экологической среды и позволили сделать вывод о том, что разработанная программа «Я, природа и моё здоровье» эффективна в игровой деятельности, в режимных моментах и в свободном общении дошкольников. Критерии и показатели сформированности основ здорового образа жизни используются как диагностический инструментарий для оценки освоения детьми основной образовательной программы.

Результаты проведенного экспериментального исследования показывают, насколько важна работа дошкольного образовательного учреждения в формировании здорового образа жизни в инновационной экологической среде у дошкольников.

Таким образом, анализ полученных данных показал, что в результате проведения формирующего эксперимента произошли достоверные изменения в уровнях здорового образа жизни дошкольников. Изменилась организация образовательной деятельности, реализованы новые подходы в формировании здорового образа жизни дошкольников с использованием инновационной экологической среды.

Список использованной литературы

1. Авдеева, Н. А. Основы безопасности детей дошкольного возраста. Программа для дошкольных образовательных учреждений / Н.А. Авдеева, О.Князева, Т.Стеркина // Дошкольное воспитание. - 2007. - №3 - 4. - С.32-40.
2. Волошина, Л.Н. Играйте на здоровье. / Л.Н. Волошина – М.: Аркти, 2004. – 144с.

3. Васильева, О.С. Психология здоровья человека: эталоны, представления, установки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ О.С.Васильева, Ф.Р.Филатов.- М.: Академия, 2001. - 352с.

4. Казначеева, В.П. Теория и методы физического воспитания. / В.П. Казначеева. - М.:Академия,2003.-270 с.

5. Касьянова, Л.Г. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста: авто-реф.дис.канд.пед.наук/ Л.Г.Касьянова. - Екатеринбург, 2004. - 22с.

6. Программа «Юный эколог» / С.Н. Николаева – М.: Мозаика - Синтез, 2010. – 82с.

*Гречушева Юлия Витальевна,
Корнева Елизавета Юрьевна
Рук. – Морозова Валентина Владимировна
Московская область*

«Традиции русской православной семьи в романе И.Шмелёва «Лето Господне»

Цели проекта: доказать, что изучение, анализ произведения позволит приобщиться к миру духовного, прекрасного, к основам и истокам нашей культуры, религии, истории, традициям русской православной семьи; проследить становление детской души под влиянием повседневного общения с миром взрослых.

Задачи: изучить биографическую литературу об Иване Шмелеве; исследовать книгу И. Шмелева «Лето Господне» в соответствии с заявленной темой.

Актуальность проекта: тема актуальна в сегодняшнем мире, когда ослабевают родственные связи, разрушаются семьи и исчезают традиции совместных трапез, утрачиваются рецепты блюд русской национальной кухни.

Личность писателя

Для Шмелева-человека и Шмелева-художника характерно глубоко народное, даже простонародное начало, тяга к нравственным ценностям, вера в высшую справедливость и одновременно резкое отрицание социальной неправды. Более подробное объяснение ее, ее истоков, развития мы находим в биографии Шмелева.

И. С. Шмелев родился в Москве, в Кадашевской слободе 21 сентября (3 октября) 1873 года, в семье подрядчика. Москва - глубинный исток его творчества. Коренной житель первопрестольной, Шмелев великолепно знал этот город и любил его - нежно, преданно, страстно. Глубоки московские корни Шмелевых. Прадед писателя жил в Москве уже в 1812 году. Дед продолжал его дело и брал подряды на постройку домов. Особое место в детских впечатлениях, в благодарной памяти Шмелева занимает отец Сергей Иванович, которому писатель посвящает самые проникновенные строки. Семья отличалась патриархальностью, истовой религиозностью ("В доме я не видал книг, кроме Евангелия..." - вспоминал Шмелев). Неотъемлемой чертой этой патриархальности было и патриотическое чувство, пылкая любовь к родной земле и ее истории, героическому прошлому. Патриархальны, религиозны, как и хозяева, и преданы им были слуги. Они рассказывали маленькому Ване истории об иноках и подвижниках, сопровождали его в путешествии в Троице-Сергиеву лавру. Им он читал Пушкина и Крылова.

Совсем иной дух, чем в доме, царил на замоскворецком дворе Шмелевых, куда со всех концов России, в поисках заработка, стекались рабочие-строители. "Ранние годы,- вспоминал писатель,- дали мне много впечатлений. Получил я их "на дворе". Это была первая прочитанная мною книга - книга живого, бойкого и красочного слова. Здесь, во дворе, я увидел народ». Сознание мальчика формировалось под разными влияниями. "Наш двор" оказался для Шмелева первой школой правдолюбия и гуманизма, что во многом предопределило характер его будущего творчества и позицию автора - защитника обиженных и угнетенных. Домашнее воспитание заронило в его душу глубокую любовь к

России, веру в победу высшей справедливости, тягу к нравственно-духовным и религиозным исканиям.

Большую роль в воспитании детей сыграла мать. Её заслуга состояла в том, что она прекрасно понимала, как важно дать детям отличное образование, и добилась этого, несмотря на резко ухудшившееся материальное положение семьи после неожиданной смерти кормильца-мужа.

Лучшая книга Ивана Шмелева

Лучшую книгу своей жизни Шмелев написал за границей, куда эмигрировал в 1920 году. О Шмелеве этой поры - о человеке и художнике - писал близко знавший его Борис Зайцев: "Писатель сильного темперамента, страстный, бурный, очень одаренный и подземно навсегда связанный с Россией. Он замоскворецким человеком остался и в Париже, ни с какого конца Запада принять не мог". Из глубины души, со дна памяти подымались образы и картины. Отсюда, из чужой и "роскошной" страны, с необыкновенной остротой и отчетливостью видится Шмелеву старая Россия, а в России - страна его детства, Москва, Замоскворечье.

Таким образом, знание биографических фактов из жизни писателя поможет глубже проникнуть в суть содержания его книги «Лето Господне». Вспоминая свое детство, Шмелев в соответствии с церковным календарем воссоздал неизменный круг бытия "святой Руси".

Возвращаясь вспять силой воспоминаний, Шмелев преображает все увиденное вторично. И. А. Ильин писал о "Лете Господнем": "Великий мастер слова и образа, Шмелев создал здесь в величайшей простоте утонченную и незабываемую ткань русского быта, в словах точных, насыщенных и изобразительных. Все узрено и показано насыщенным видением, сердечным трепетом; все взято любовно, нежным, упоенным и упоительным проникновением; здесь все лучится от сдержанных, непроливаемых слез умиленной и благодарной памяти. Россия и православный строй ее души показаны здесь силою ясновидящей любви".

Это автобиографическое произведение, которое описывает жизнь в патриархальной купеческой семье глазами маленького мальчика. Основными темами романа являются движение церковного года (отражены все основные праздники) и параллельно — *духовное взросление главного героя*, Вани, который проходит как через переживания, связанные с церковной жизнью (радость, страх, ощущение греха), так и через страдания во время болезни и смерти отца. В романе показан идеализированный образ большой купеческой патриархальной семьи. В патриархальном мире Шмелёва служащие и прислуга также воспринимаются, как члены семьи, близкие люди.

Ваня, сын Сергея Ивановича, главы большой купеческой семьи — главный герой романа, от лица которого ведётся повествование. Мальчику нет ещё и семи лет. Ваня — живой и весёлый ребёнок, готовясь к школе, он плачет над «Вещим Олегом», без труда выполняет грамматическое задание гувернантки. Ваня постоянно живёт с ощущением счастья и восторга, которые создаёт жизнь в уютном патриархальном мире. Семейная трагедия заставляет мальчика скорбеть, но в то же время религиозное воспитание (в том числе и поучения старика-плотника Горкина) помогают ему обрести свет, увидеть в жизни новый смысл. Вспоминая свое детство, которое для него закончилось в семь лет трагической гибелью отца, Шмелев в соответствии с церковным календарем воссоздал неизменный круг бытия "святой Руси. Система образов представляет круг, в центре которого ребенок. *Становление детской души под влиянием повседневного общения с миром взрослых – стержень развития действия романа.*

Будни

Повседневный быт персонажей определяется церковным календарём: во время Великого Поста запасают на лето лёд, на Спас-Преображение собирают яблоки, в канун «Ивана-Постного» солят огурцы, после Воздвижения рубят капусту. Все ритуалы и обычаи повторяются из года в год. На протяжении всего романа мы видим большую воспитательную роль трудовых сцен. Радость в «Лете Господне» невозможна без труда, человека оценивают

зачастую по мастерству. Отец Вани - без остатка отдающийся работе; Горкин - прекрасный плотник, знаток Святого писания, увлеченный голубятнями; Денис - великий знаток рыбы; Гаранька - искусный повар... Мастерство, приобретенное неустанным трудом, делает этих людей нужными и уважаемыми. *Труд, как неотъемлемая часть жизни (в том числе и духовной), доставляет радость всем героям произведения и является как для них, так и для автора высшей ценностью.* Отличительная особенность романа «Лето Господне» в том, что маленький герой живет в мире, где ценят каждый день, каждый миг, дорожат каждым человеком, где даже вещь одухотворена, где все пронизано неподдельной любовью, нежностью, лаской, согрето теплом, где радостно и покойно. Искренние, доверительные отношения царят в доме Ванюши, а теплота и душевность окружения как воздух необходимы ребенку для духовно-нравственного становления. Ребенок в обращениях к себе, к окружающим чувствует доброту и любовь. Образцами поведения для Ванюши являются сами взрослые: их поступки, убеждения, взаимоотношения. Мальчик склонен им подражать, заимствовать у них оценку людей, событий, вещей. Ребенок знакомится с жизнью взрослых разными путями: наблюдая их праздники и трудовые будни, слушая их рассуждения о жизни, сказки, стихи. И. С.Шмелев в заботе старшего поколения о младшем видел универсальную функцию человека. Маленький герой получает от людей старшего поколения бесценные уроки добра, милосердия, терпения, трудолюбия.

В романе изображены эпизоды общения двух героев: отца и сына, которые свидетельствуют о таких методах воспитания человека, как личный пример и беседа. Отец говорит Ванечке о необходимости трудиться не только физически, но и духовно, будучи сам человеком в характере, которого «сочетается деловитость с бескорыстием, удаль с христианским смирением». Папа наставляет ребенка, советует ему быть щедрым, помнить о ближнем.

На протяжении повести предстает Сергей Иванович перед нами человеком, бережно относящимся к природе. По-детски радуется отец Ванечки пению жаворонка. Отец становится на стул, заглядывает в клетку и начинает подсвистывать. Искренняя любовь героя к окружающему миру передается и сыну. Отец порывом своей радости хочет поделиться с сыном. Этот поступок раскрывает умение отца видеть рядом ребенка, умение проявить к нему внимание, желание поделиться с мальчиком самым сокровенным и дорогим сердцу. *Время, проведенное рядом с близким человеком, надолго остается в памяти человека.* Незабываема сцена заботы отца о сыне. «Уж прошусь с ним [на ледоколы], а он отмахивается: «Некому за тобой смотреть, и поди зашибут, и под лед осклизнуться можешь. И мужики ругаются...нечего тебе там делать». Через слова и действия проявляется любовь к ребенку. Одаривая работников и домашних деньгами во славу Божию, Сергей Иванович поступает согласно духовным традициям своей семьи и всей православной Руси. Вот эту христианскую доминанту в поведении отца маленький Ваня впитывает сердцем и душой, обретая прочный опыт православного отношения к людям. *«В возрасте шести – семи лет закладываются самые фундаментальные основы детской души, самые глубокие побуждения, и именно это есть время погруженности детской души вглубь семьи», - говорят многие психологи.*

Праздники

Шмелев считает, что главная роль в становлении ребенка принадлежит семье, ее духовным традициям, святыням. Слово «праздники» для писателя наполнено глубоким духовным смыслом и неразрывно связано с культурой родного народа. Праздничная культура в России создавала человеку запас жизненных сил, приобщала к национальным ценностям и способствовала духовному становлению человека. Праздничная культура - это в первую очередь результат педагогической системы народа, складывающейся на протяжении нескольких веков. Посредством праздников в форме традиций закрепляются и передаются из поколения в поколение высшие человеческие ценности. Мальчик искренне верит в Бога, поэтому для него православные праздники – это всегда тайна, святость. В восприятии ребенка окружающий мир предстает цветным, разнообразным и шумным. Через звуки,

краски, запахи передается его поэтичность, красота. Чаще всего это мир яркий, радостный. Впечатления семилетнего ребенка самые яркие и образные. Мальчик Ваня воспринимал и отражал мир через чувства любви и жалости, восхищения и удивления, радости и печали, грусти и тоски, страха и боязни. Ребенок жил в доме, где царила атмосфера спокойствия, доброжелательности, любви и христианской веры.

Пост

Все мы любим праздники. И роль праздников в укреплении семейных отношений понятна. Но почему глава «Пост» помещена в части «Праздники»? Повествование романа начинается с первого дня Великого поста – с Чистого понедельника. Ранним утром русские считали необходимым сходить в баню – омыться от обычной земной грязи. И душевно старались очиститься – для этого всей семьей отправлялись в церковь. А накануне, в Прощеное воскресенье, просили друг у друга прощение, искренне веря, что если ты простил все зло, причиненное окружающими, то простятся и твои грехи. Вот так, во всех смыслах очистившись, отрешившись от недавних масленичных удовольствий, человек вступал в Великий пост – как бы в другой мир, где действуют другие законы и системы ценностей. Воздержание, смирение, долгие и усердные молитвы, чтение Псалтири маленький Ваня воспринимает как должное и необходимое. С детства к нему приходит осознание двух сторон единой русской традиции: гулять – так от всей души, однако и к Господу всей душой стремиться. Традиции Великого Поста даны в романе особенно подробно: Великий Пост, Благовещение, Крестопоклонная, Говение. Труды во время Поста предстоят маленькому Ване немалые, но опекаемый и наставляемый мудрым Горкиным, он с честью несет их. *Пост - это вовсе не диета, необходимая для сохранения здоровья физического, а соблюдение умеренности во всем для здоровья нравственного.* Юный герой Шмелёва полон решимости провести это время достойно, как подобает настоящему христианину. Ему непонятно, «почему все такие скучные? Ведь всё – другое, и много, так много радостного». Но даже строгие дни Поста вспоминаются с радостью и чисто детским восхищением. Перед нами целая вереница старинных блюд, описываемых так ярко и красочно, что невольно представляешь их вкус и хочешь попробовать. Обилие восклицательных предложений, параллельная связь между предложениями, единоначалие – всё это передаёт радость и восхищение автора, которые передаются и нам, читателям, создаёт эффект присутствия. В Великий Пост происходит и ещё одно событие, которого с нетерпением ждёт маленький Ваня – это поездка на постный рынок. Перед нами старая Москва с её башнями и куполами, «золотисто - розовый Кремль» над заснеженной Москвой – рекой, и вороны, и лошадки, «и заречная даль посадов»...

Всё, о чем поведал Шмелёв в своих воспоминаниях, составляет вечные ценности. Не одно столетие люди мучились, размышляя о них, определяя своё жизненное кредо. Пришел и наш черед подумать о том, что определит наш жизненный путь. Вопрос этот трудный, и нескоро ответ будет найден.

В.В.Путин сказал: «Патриотизм – это национальная идея русского народа. Патриотизм народа выражается в знании истории, культуры, традиций своего народа». Заслуга И.С. Шмелева в том, что его великая книга «Лето Господне» помогает нам, поколению 21 века, осознать и ощутить себя русскими людьми.

По тропинке шагая узкой,

Повторяю – который раз! –

«Хорошо, что с душой русской

И на русской земле родилась! (Юлия Друнина)

Мы считаем, что книга Ивана Шмелева – неисчерпаемый кладезь для знакомства с русскими христианскими традициями, которые необходимо знать каждому русскому человеку.

*Григорьева Елизавета Ивановна,
Соснина Любовь Владимировна
Пермский край*

Марки -это здорово!

*Чтобы всё на свете знать,
Надо марки собирать!
Марки детям с давних пор
Расширяют кругозор!
(Из Интернета)*

Введение

Однажды я пришла в гости к своей тете и обратила внимание, что на книжной полке стоит небольшой альбом в синей обложке. Интересно, что там? Спросив разрешения, я открыла альбомчик. На его страничках я обнаружила почтовые марки- яркие, красивые, привлекательные. Моему восхищению не было предела!

В процессе беседы с тетей я узнала, что почтовые марки тетя Люба стала собирать в 1987 году, когда училась в 4 классе. Огромное влияние на выбор хобби оказала ее учительница по биологии Вожакова Алла Владимировна, которая с детства коллекционировала почтовые марки.

Григорьева Екатерина Ивановна, моя бабушка, поддержала увлечение своей дочери и подарила первый небольшой альбомчик и набор марок по теме «Искусство». Тетя рассказала, что почтовые марки во времена ее детства были доступны, продавались практически во всех, даже самых маленьких, почтовых отделениях.

Со временем коллекция расширилась, и тетя Люба приобрела в киоске тот самый синий альбом, который настолько меня заинтересовал, что я весь вечер внимательно рассматривала его содержимое.

На следующий день я приняла решение написать небольшую исследовательскую работу. Перед началом исследования была выдвинута следующая **гипотеза**: мы предположили, что каждая почтовая марка имеет свою историю и отражает определенные события.

Объект исследования - альбом с почтовыми марками.

Предмет исследования - почтовые марки из коллекции Григорьевой Любви.

Цель исследования - систематизировать и распределить на тематические группы коллекционный материал. Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие **задачи**:

- 1) подсчитать общее количество марок и определить, в каких странах они выпущены;
- 2) распределить собранные марки по тематическим группам;
- 3) выделить марки-юбилеры;
- 4) провести анкетирование учеников 4 класса, чтобы узнать, что известно о филателии;
- 5) найти сведения о великих людях, которые коллекционировали марки.

В работе мы использовали следующие **методы исследования**: опрос, сравнение, а также метод счета.

В самом начале работы я узнала, первая почтовая марка появилась в 1842 году, а в России стали выпускать марки с 1858 года. Изначально марка была лишь знаком оплаты, своеобразной квитанцией. Но уже к концу XIX века сотни тысяч людей стали собирать эти почтовые знаки. Так возникло направление в коллекционировании - филателия. Со временем появились специальные альбомы для хранения марок, они называются классеры.

Вот такой классер нам и предстояло изучить.

Итак, выяснилось, что в альбоме хранится 401 марка. Мы распределили их на разные группы, а полученные результаты оформили в виде сравнительных таблиц.

Таблица №1. Принадлежность к стране

СССР	Россия	Болгария	Польша	Куба	Демократическая республика Сан-Томе и Принсипи	Монголия
327	14	18	20	12	9	6
Названия марок						
150 лет со дня рождения К.Д.Флавицкого. «Княжна Тараканова»	Башни кукуй	Черешарка	Cocket paniel	Templo l, Tikal	Retrato dum homem	Ribes altissimum tupcs
А.К.Саврасов «Радуга»	Храм святой Софии	Кос	Somateria mollissima edredon	Urna Zapoteka	Retratode uma dama	Fragaria orientalis losinsk
П. П. Кончаловский. «Розы»	Софийская звонница	Орехче	Pingwin adeli pigoscelis adeliae	Idolo Maya	Descida da cruz	Rubus sachalinensis levl

Как видно из сведений, отраженных в таблице №1, большая часть марок, представленных в коллекции, выпущена в Советском Союзе. Сейчас этой страны уже не существует. Как удалось выяснить, в состав СССР входило 15 республик. В альбоме есть марки, посвященные искусству Грузии, литовским и латышским композиторам, юбилеям разных городов (Киева, Николаева, Ташкента).

Самая старая почтовая марка из альбома выпущена в 1965 году и посвящена фильму «Молодая гвардия», снятому по роману А.Фадеева. История о героях-краснодонцах никого не оставит равнодушным.

Особо хотелось бы сказать о марках, которые были выпущены в 1988 году после землетрясения в Армении. Цель выпуска серии - сбор средств для пострадавших от этого стихийного бедствия. Как же это замечательно: купил марки- помог людям.

Отметим, что в коллекции представлена только одна марка из Австралии. Она рассказывает о наскальной росписи австралийских аборигенов. К сожалению, год выпуска не указан.

В альбоме представлены марки, выпущенные в Демократической республике Сан-Томе и Принсипи. Признаться, я даже не знала, что есть такая страна. Оказалось, что это маленькое островное государство находится в Центральной Африке.

Особое внимание мы обратили на марки из Болгарии: слова напечатаны кириллицей и названия созвучны словам русского языка, но все равно непонятны. По этой причине я решила узнать, как переводятся названия птиц и растений на русский язык. Полученные результаты отражены в таблице №2.

Таблица №2. Перевод

Латинский	Болгарский	Русский
Названия птиц		
Sitta europaea	Горска зидарка	Обыкновенный поползень
Turdus merula	Кос	Черный дрозд
Cinclus cinclus	Воден скорец	Оляпка
Coccothraustes coccothraustes	Черешка	Обыкновенный дубонос

Troglodytes troglodytes	Орехче	Крапивник
Emberiza citreola	Жълта овесарка	Обыкновенная овсянка
Названия растений		
Onobrychis satira	Еспарзета	Эспарцет
Helianthus annuus	Слънчоглед	Подсолнух
Tilia parvifolia	Липа	Липа
Lavandula vera	Лавандула	Лаванда
Phacelia tanacetifolia	Фацелия	Фацелия
Rhynchosia pseudacacia	Бяла акация	Белая акация

Хотелось бы сказать, что особенно мне запомнилось болгарское слово *слънчоглед* (*подсолнух*). Получается, что слово *слънчоглед* буквально означает «глядящий на солнце». Раньше я не задумывалась над тем, что русский и болгарский языки являются родственными. Отмечу, что очень интересно звучат на болгарском языке и слова, называющие птиц.

Таблица №3. Тематические группы марок

Всего марок	Искусство	Звери (Фауна)	Птицы	Растения (Флора)	Грибы
401	184	48	38	40	5
Девочка - альбанка в дверях	Вологодское кружево	Карликовый пудель	Белая сова	Костяника	Желчный гриб
Музей коневодства Тсха-Москва	Хохломская роспись	Императорский пингвин	Ушастая сова	Кедр сибирский	Мухомор красный
Руслан и Людмила	Жостовская роспись	Дельфин-белобочка	Расписная синичка	Василёк русский	Мухомор пантерный

Название	Великие люди	Космос	Самолеты	Другая тематика
Количество	45	11	5	16
Примеры	С.Ф. Щедрин	День космонавтики	УТ-2	Термоядерная система ТОКОМАК
	М. С. Шагинян	Научные исследования в космосе	Як-55	Кольская сверхглубокая скважина

Сведения, отраженные в таблице, наглядно демонстрируют, что самое большое количество марок в коллекции относится к тематической группе «Искусство». Ее можно разбить еще на несколько разделов: «Эрмитаж», «Третьяковская галерея», «Государственный музей имени А.С.Пушкина», «Шедевры древнерусской культуры», «Шкатулки Палеха», «Народные промыслы», «Кинематограф и мультипликация». Изучая эти серии, я узнала о таких русских художниках, как В.Л.Боровиковский, М.С.Сарьян, А.П.Рябушкин, А.Е.Архипов, Б.М.Кустодиев и многих других. Очень понравились марки, посвященные творчеству зарубежных живописцев Рубенса и Рафаэля. После изучения коллекции у меня возникло сильное желание посетить и Третьяковскую галерею, и Эрмитаж и увидеть картины воочию.

В ходе исследования мы убедились, что выпуск почтовых марок приурочен к разным событиям в жизни людей, страны, мира. Примеры мы представили в таблицах №4, №5

Таблица №4. Марки, посвященные юбилеям известных людей

Писатели и поэты	Музыканты	Художники	Ученые	Мореплаватели	Другие профессии
11	5	6	8	5	10
А.А.Блок Б.Л.Пастернак М.А.Шолохов	Б.В.Асафьев А.Г.Новиков	С.В.Герасимов И.Е.Репин Ф. П. Толстой	Мария Склодовская-Кюри И. А. Орбели	Витус Беринг П.С.Нахимов	Академик П. П. Постышев

Таблица №5. Марки-юбиляры 2017 года

1977 год	1982 год	1987 год	2002 год
10 марок	14 марок	45 марок	5 марок
Серия «Эрмитаж». Питер Пауль Рубенс	Марки, посвященные XVIII Международному орнитологическому конгрессу	Серия «Космос» Серия «Белые медведи»	Серия «300 лет Санкт-Петербургу»
В.Д.Антонов. «Вдоль по улице»	Серия «Ягоды»	Серия «Великие русские адмиралы»	Серия «150 лет новому Эрмитажу»
Серия «Охраняемые млекопитающие фауны СССР»	Серия «Шкатулки Палеха»	Серия «Государственный Эрмитаж»	

В отдельную группу были выделены наиболее понравившиеся и запомнившиеся марки. Информация отражена в таблице № 6.

Таблица №6. Мои любимые марки

1977 год	Рубенс «Пейзаж с радугой»	В. А. Налимов. «Летняя тройка»	В. Д. Антонов «Вдоль по улице»	Рубенс. «Охота на львов»
1979 год	Холмогорская резная кость	Жостовская роспись	Хохломская роспись	Вологодское кружево
1982 год	П. И. Сосин «Сказка о золотом петушке»	Н. П. Клыков «Рыбак»	В. Д. Липицкий. «Аленький цветочек»	И. А. Фомичев. «Призыв Минина к Пожарскому»
1987 год	Сурок Менздира	Белый медведь		

Заключение

В ходе исследования было установлено, какое количество почтовых марок содержится в изученном альбоме. Все марки были распределены на тематические группы. Наибольшее количество марок было выпущено в СССР.

Когда начиналось исследование, ни я, ни мои одноклассники не знали, что означают слова «филателия», «кляссер». При опросе все ребята отметили, что с удовольствием собирали бы марки, но проблема в том, что в почтовом отделении г.Нытвы филателическая продукция почти не представлена.

Выяснилось, что в настоящее время можно посмотреть и заказать марки на любую тематику в специализированных Интернет-магазинах.

Совсем недавно мы обнаружили информацию о том, что филателистами были великие люди нашей страны: А.П.Чехов, И.П.Павлов, А.Е.Карпов. Оказывается, президент России В.В.Путин тоже является коллекционером- Владимир Владимирович собирает марки, на которых изображены выдающиеся личности разных государств.

Когда тетя Люба начала собирать почтовые марки, ей было 11 лет. И мне сейчас 11, и я тоже решила стать филателистом. А недавно мне подарили классер, в нем уже есть первые коллекционные экземпляры. Действительно, марки - это здорово!

Список использованных источников

1. <http://goodcoins.su/book/znaniefil.htm>
2. http://www.solnet.ee/sol/001/s_265.html // эпиграф
3. <https://stamps.ru/blog/velikie-znamenitye-izvestnye-o-kollekcionirovanii>
4. Стальбаум Б.К. Что надо знать филателисту. Электросталь, 1967.

*Губанищева Милена Сергеевна
Рук. – Куксина Нина Ивановна
Мурманская область*

О чём говорит имя улицы

Есть в нашем городе улица Борисова. Некоторые мои одноклассники, в том числе и я, живем на этой улице. «Почему улица носит имя Борисова? Что выдающегося он совершил, что позволило вписать его имя в историю города Кандалакша?» Мы захотели разобраться в этих вопросах, поэтому тема исследования **«О чём говорит имя улицы (на примере улицы Борисова)»**. У нас появилась **гипотеза**: Если улице присваивается имя конкретного человека, то делается это для того, чтобы потомки помнили о его вкладе в историю города, края, страны. **Актуальность данной темы** обусловлена тем, что исследование основано на сборе материала по истории родного края. **Цель исследования**: выяснение исторической значимости деятельности А. М. Борисова и изучение степени осведомлённости жителей города об этом.

Задачи:

1. Найти и проанализировать литературные источники, архивные материалы, содержащие сведения о А. М. Борисове.
2. Познакомиться с работой краеведов по увековечиванию памяти А. М. Борисова.
3. Систематизировать найденные материалы, создать буклет о Борисове А. М. для использования в школьном музее при проведении экскурсий.

Объекты исследования: литературные источники, архивные материалы, фотографии А. М. Борисова, воспоминания краеведов.

Предмет исследования: биография А. М. Борисова.

Методы исследования: анкетирование; анализ литературных и архивных источников по теме; беседа; сравнение, систематизация и обобщение.

Обзор литературы

Из сборника «Героям Родины - слава!» [1] мы узнали, что родился Александр Михайлович Борисов в д. Петровское Сафоновского района Смоленской области 13 января 1917 года. В 1938 году был призван в ряды Красной Армии и направлен в 1-ю Краснознамённую танковую дивизию.

«17 июня 1941 в штаб корпуса поступил приказ об отправке 1-й танковой дивизии в район Алакертти. В ночь с 18 на 19 июня отправились в путь все наши эшелоны. О вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз мы узнали в дороге» [2, С. 32] - читаем в воспоминаниях командира 1-ой Краснознаменной танковой дивизии генерал - майора В.И. Баранова. Так экипаж танка старшего сержанта Александра Борисова оказался в Заполярье. Боевые действия в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. на Кандалакшском направлении историки делят на три периода. «Первый период охватывает события, развернувшиеся в июле-сентябре 1941 года. В это время части 42-го стрелкового

корпуса вели тяжёлые оборонительные бои с превосходящими силами противника. Особенно жестокие бои шли первые шесть дней». [3, С. 8] Так описывает начало войны в наших краях в военно-историческом очерке о боях на Кандалакшском направлении Н. М. Румянцев, полковник в отставке.

Из литературных источников, посвященных защитникам Заполярья, мы узнали, что со 2 по 6 июля 1941 года ожесточенные атаки противника, имеющего перевес в военной силе, успешно отражались нашими частями. Экипаж под командованием Александра Борисова, умело применяя тактику танковых засад, всё это время практически без отдыха, удерживал рубежи. Уже в первом бою, 2 июля, комсомолец Борисов проявил мужество и сноровку. В ходе боя был подбит один из наших танков. Под непрерывным огнём противника Александр, выбравшись через нижний люк своего танка, сумел подобраться к подбитой фашистами боевой машине, в которой находились его раненые товарищи, подцепил её буксировочным тросом к своему танку и вывел в укрытие. Боевые друзья и танк были спасены. Затем был бой 3 июля. «Прошли сутки неравного поединка мужественного экипажа с наседавшим врагом, а бой не утихал...» [4, С. 32] так описывает Е.Ф.Разин в своем очерке этот эпизод боевого пути экипажа Борисова. Враг был вынужден отказаться от намерения прорваться через мост, но попытался осуществить переправу в другом месте. 6 июля в районе Куоляярви Борисов своим танком врезался в боевые порядки вражеской пехоты, уничтожил огнём и гусеницами около взвода гитлеровских солдат и офицеров, огневые точки врага. В машину отважного комсомольца попадает снаряд за снарядом (всего было 7 попаданий). Машина больше не могла двигаться, из экипажа остался в живых один командир. Несмотря на тяжелое ранение, Александр вёл огонь по противнику, пока не потерял сознание. Теперь уже сержант Садыков, обнаружив, что танк Борисова не подаёт признаков жизни, прорвался сквозь огонь противника и взял на буксир повреждённую машину. Мужественный танкист был срочно доставлен в госпиталь, но, к сожалению, спасти его не удалось. 5 августа 1941 года Александр Михайлович Борисов скончался от ран. Похоронен на Кандалакшском городском кладбище. Отважному комсомольцу было 24 года. За подвиг и мужество, проявленные в июльских оборонительных боях, А. М. Борисову указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июля 1941 года было присвоено звание Героя Советского Союза.

Понимая стратегическое значение города Кандалакша, Александр не задумываясь отдал свою молодую жизнь, для того, чтобы задержать врага. Его жертва не была напрасной – враг в город не вошёл. И уже в сентябре гитлеровцы вынуждены были отказаться от плана молниеносного захвата Кольского полуострова, перейдя к затяжным, позиционным боям. Начался второй период боевых действий на Кандалакшском направлении.

Организация исследования

Мы решили пройти по улице Борисова, поговорить с жителями, чтобы уточнить историю присвоения ей имени героя. Улица Борисова находится в микрорайоне Нива-III г. Кандалакша, на ней расположено пятнадцать домов. На доме № 8 установлена мемориальная доска с выбитым барельефом, именем, годами жизни и небольшим текстом. (Приложение I, Фотография 3).

Беседа со старожилами города породила новые вопросы. Одни утверждали, что новой улице сразу присвоили имя Борисова, другие вспоминали, что раньше это была улица 1-ая Парковая. Все сходились в одном: имя «улица Борисова» стало использоваться в начале 70-х годов XX века. Подтверждение этому мы нашли в статье «Золотом написанные имена» в газете «Кандалакшский коммунист» № 75 от 12 сентября 1974 года. В Мурманский областной исполнительный комитет была направлена просьба: улице 1-ой Парковой в г. Кандалакша присвоить имя Борисова Александра Михайловича и впредь её именовать улицей имени Борисова (Приложение I, Фотография 1-2).

Итак, улицу 1-ую Парковую переименовали, имя героя – танкиста Борисова улица носит с 1974 года.

Ещё при изучении литературных источников нас поразил эпизод боя от 3 июля 1941 года: «**в течение 32 часов** отбил ряд атак». Может это литературное преувеличение? Мы решили найти архивные документы, которые бы беспристрастно рассказали нам о подвиге мужественного танкиста. На сайте электронного банка документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» [5] мы нашли архивные документы о награждении Александра Михайловича Борисова. (Приложение II, Скриншот 2 - 3). Анализируя наградной лист, мы выяснили, что сведения в литературных источниках не противоречат данным в представлении. Анализируя документ, мы заметили, что командование 1-й танковой дивизии ходатайствовало о награждении А.М. Борисова орденом Ленина, но военный совет округа посчитал, что Александр достоин звания Героя Советского Союза.

Заключение наградной комиссии НКО СССР: Присвоено звание Герой Советского Союза с вручением Ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Указ от 22.07.41г.

Сводки с фронта, рассказы о победах и неудачах на фронте печатались во время войны в газете «Красная звезда». В № 171 от 23 июля 1941 года [6] напечатан Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза начальствующему составу Красной Армии. (Приложение II, Фотография 4). В списках награжденных значится и старший сержант Борисов Александр Михайлович. В этом же номере газеты есть статья «Пример героев зовёт к новым подвигам» с кратким описанием героического боя мужественного танкиста. *Примеры стойкости, героизма, твердости, воинского умения, опубликованные в газетах в то тяжёлое время, были необходимы людям для поддержания в них веры в скорую победу нашей армии.*

Александр Борисов умер от ран в госпитале № 1440, который находился в годы войны в здании школы № 1 г. Кандалакша. Похоронили героя на городском кладбище, на плане его могила под № 40. (Приложение II, Фотография 5). 17 октября 1979 года на Кандалакшском городском кладбище был установлен Мемориальный комплекс в знак благодарности павшим защитникам Родины от всех горожан. Здесь похоронены останки 1034 воинов, среди них – Герой Советского Союза А.М. Борисов. В октябре 2007 года был открыт новый мемориальный комплекс на городском кладбище и на месте захоронения воинов - защитников Кандалакши в годы Великой Отечественной Войны. Имя Александра Борисова значится в этих списках. В ходе нашего исследования нам довелось пообщаться не только с музейными работниками, библиотекарями, краеведами, но и просто равнодушными людьми нашего города. В беседе с Владимиром Викторовичем Зябловым (сотрудником краеведческого отдела центральной библиотеки г. Кандалакша, членом Союза журналистов России) мы выяснили, что по его инициативе старую мемориальную доску в 2005 году заменили на новую. Автор текста и разработчик дизайна – Владимир Викторович, а спонсором выступили профком и администрация ОАО «СУАЛ» «КАЗ СУАЛ» (директор Валерий Павлович Шамшев). Из личной беседы с Холошей Анатолием Владимировичем (директором центра детского творчества «Вега») мы узнали, что в 2009 году он инициировал установку памятного знака Герою Советского Союза Борисову Александру Михайловичу на месте его могилы. Был организован сбор средств, разработан эскиз памятника. 16 сентября 2009 года прошло торжественное открытие памятного знака, на котором присутствовали представители администрации города Кандалакша, ветераны Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Приложение II, Фотография 6). Следует заметить, что, несмотря на наличие плана захоронения, установить точное место могилы не удалось. То есть памятник является только памятным знаком, захоронения тела Борисова под ним нет.

Итак, гипотеза о том, что улице присваивается имя человека для того, чтобы потомки помнили о его вкладе в историю города, края, страны подтвердилась.

Заключение

В ходе данного исследования проведен анализ литературных и архивных источников, описывающих боевой героический путь Александра Михайловича Борисова. Выявлено, что:

- А. М. Борисов – первый Герой Советского Союза в Великой Отечественной Войне 1941 – 1945 гг. и в бронетанковых, и в механизированных войсках Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Он был и первым из смолян, удостоенных в годы Великой Отечественной войны 1941 -1945 гг. этого высокого звания.

- Информация о судьбе членов экипажа танка, командиром которого был А. М. Борисов, отсутствует.

- Имя Борисова одной из улиц города Кандалакша Мурманской области присвоено в 1974 году с целью увековечивания памяти о герое – защитнике Заполярья.

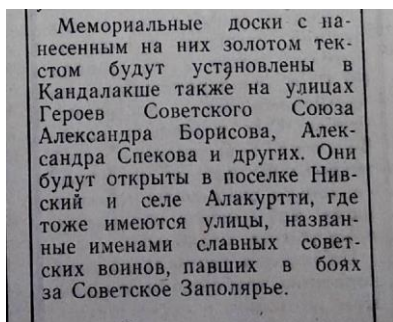
Собранные в ходе исследования материалы переданы в музей Боевой Славы 19-ой Армии Карельского фронта, который создан в школе № 9, в краеведческий отдел центральной библиотеки. Создан буклет о Герое Советского Союза А. М. Борисове для использования в музее при проведении экскурсий.

Список литературы

1. Героям Родины – слава! – Петрозаводск: Изд-во «Карелия», 1970. – С. 37.
2. Баранов В.И. Броня и люди // Танкисты в сражении за Ленинград. – Лениздат, 1987. - С. 36.
3. На Кандалакшском направлении [Текст]: сборник очерков / сост. А. И. Краснобаев, В. П. Загребин. – Мурманское книжное издательство, 1975. – С.7-16.
4. Разин Е. Ф. Не просто имя – биография страны: Александр Михайлович Борисов. – Мурманское книжное издательство, 1990. – С.29 - 33.
5. Электронный банк документов «Подвиг народа в великой отечественной войне 1941-1945 гг.» [Электронный ресурс]: [сайт]. - Режим доступа: <http://www.podvignaroda.ru/?#id=2002688&tab=navDetailManAward>, свобод. (04.12.15)
6. Наша общая память. [Электронный ресурс]: [сайт]. - Режим доступа: <http://www.e-news.su/history/32024-nasha-obschaya-pamyat-gazeta-krasnaya-zvezda-258-za-1941-god.html> свобод. (24.02.15)

Приложение I

Город Кандалакша, улица Борисова, дом 8



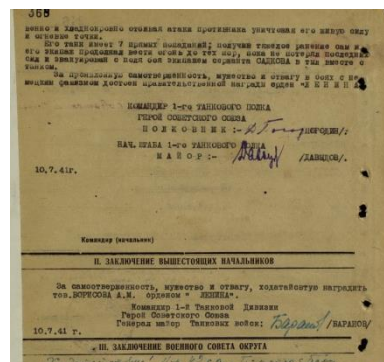
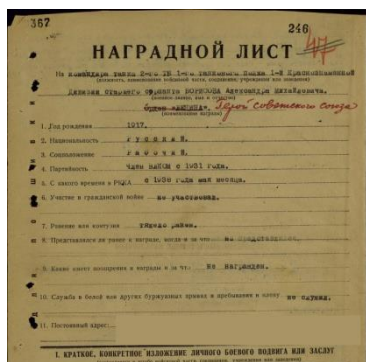
«Кандалакшский коммунист» от 12 сентября 1974г.
Фрагмент статьи
«Золотом написанные имена»

А. М. Борисову
(1974 -2005гг.)
(фотография предоставлена
Зябловым В.В.)

А. М.Борисову с 2005 г. (фотография предоставлена Зябловым В.В.)

Приложение II

Страницы электронного банка документов «Подвиг народа» Наградной лист Александра Михайловича Борисова



страница газеты «Красная Звезда», фото 4

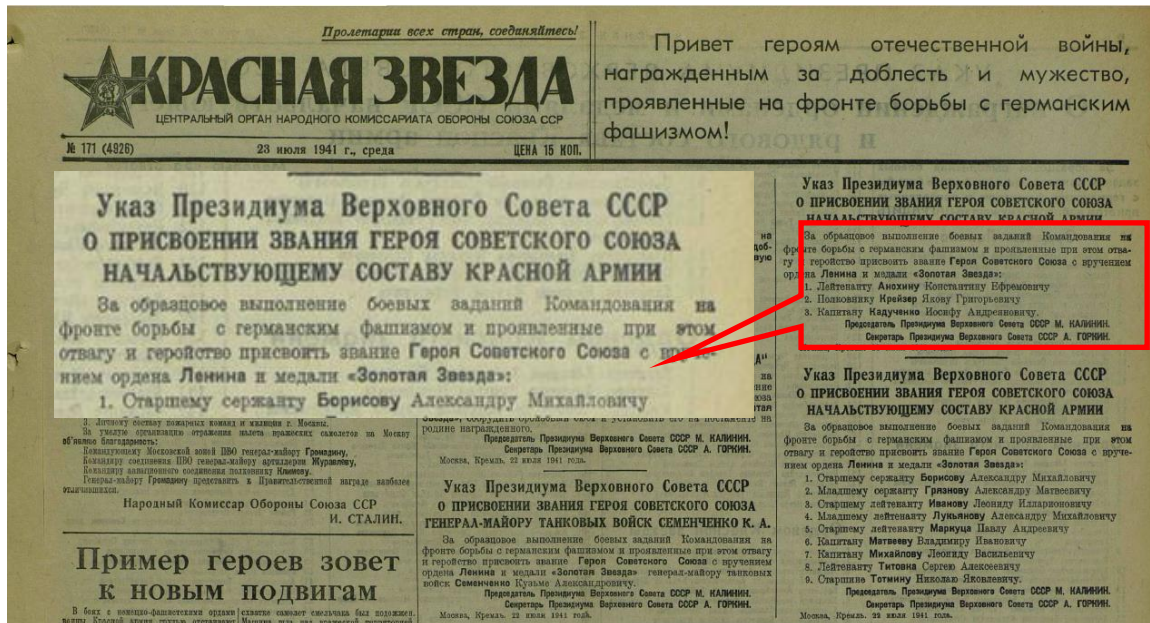


Схема захоронения А.М.Борисова



Открытие памятника А. М. Борисову



Гузь Лилия Владимировна,
Колычева Елена Юрьевна
Самарская область

Развитие речемыслительной мотивации детей с ОНР посредством кейс-технологии

Одной из проблем детей с ОНР является то, что они испытывают большие трудности в общении, характеризуются различным уровнем психического, интеллектуального, речевого и моторного развития. Помимо речи у них нарушено произвольное внимание, поведение, различные типы мышления. Для таких детей характерны отсутствие мотивации к речевой деятельности, недостаточность представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

Работа по речевому развитию детей с ОНР тесно связана с развитием всех сторон речи. В процессе обогащения сознания детей различным познавательным содержанием, происходит расширение, закрепление и активизация словаря, совершенствуется

грамматический строй речи, дети общаются друг с другом, с педагогом, оформляют свои мысли и высказывания.

Важным условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Развивать речь ребёнка без включения её в какую-либо деятельность, невозможно!

Для речевого и познавательного развития детей необходимы новые образовательные технологии.

Чтобы повысить речевую и познавательную мотивацию детей старшей логопедической группы, мы стали использовать кейс-технологии. Название кейс-технология произошло от латинского «casus» - запутанный, необычный случай; а также от английского «case» - портфель, чемоданчик.

Кейс-технология направлена на обучение детей анализу проблемной ситуации и активизации речемыслительной деятельности. Дети должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Прежде всего, следует сформировать у детей умение отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы. По своему характеру и по степени сложности выделяют три вида вопросов: репродуктивные, поисковые, проблемные.

Репродуктивные (констатирующие) вопросы наиболее лёгкие, доступные, требующие простых ответов.

Поисковые вопросы - более сложные и предполагают использование в ответах полных распространённых предложений. Составной частью поисковых вопросов являются вопросительные местоимения или наречия,

с которых начинается вопрос, *где? куда? откуда? как? когда? какой?*

Проблемные вопросы – начинаются вопросительными наречиями *почему? зачем?*

Эти вопросы сложнее по синтаксической конструкции, а главное по содержанию, так как требует мотивации ответов, осмысливания причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций, которые связаны с развитием логического мышления.

В работе с детьми по эколого-краеведческой деятельности мы применяем фото-кейс, кейс-иллюстрации. Эти виды кейсов позволяют дать детям дополнительную информацию о знакомых животных и растениях, которую они могут добыть сами в ходе анализа проблемной ситуации. Этому способствует предварительная работа, в ходе которой дети беседуют с педагогом, рассматривают и обсуждают картинки и фото с обитателями и растениями родного края, знакомятся с литературными произведениями М. М. Пришвина, В.В. Бианки.

Также используем кейс-технологии в социально – коммуникативном развитии детей, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая развитие общения и взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми. В ходе предварительной работы используем игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, ситуативные разговоры.

Фото-кейс, кейс-иллюстрации дают возможность сформировать стратегию принятия решения.

Кейс – иллюстрации и фото – кейс позволяет активизировать детей при помощи ключевых вопросов, поддерживать эмоциональный опыт детей, дети во время поисковой деятельности выдвигают аргументы, размышляют, применяют полученные знания.

■ Кейс-иллюстрация «Общая горка» с проблемным сюжетом.

- Какой выдался день?

- Какое настроение у детей?

- Если подойти поближе к горке, что можно услышать?

- Как вы думаете, вам бы удалось помирить мальчиков?

- Кейс-иллюстрация «Один дома» с проблемным сюжетом.

- Что увидела мама, войдя в комнату?
- Почему спрятался мальчик?
- Как вы думаете, как поступит мама по отношению к мальчику?
 - Фото-кейс «Дятел и белка на дереве»
- Что можно сказать, глядя на это фото?
- Как вы думаете, что может, случится с птенцами?
- Что может сделать дятел?
- Если бы вы шли по лесу и увидели это, как бы вы себя повели?

Таким образом, применение фото-кейс - технологии, имеет свои сильные стороны, к которым можно отнести: возможность работы группы на едином проблемном поле; использование принципов проблемного обучения; выработки навыков простейших обобщений; оказывает положительное влияние на развитие любознательности, познавательной мотивации детей

с ОНР, а также на развитие речемыслительной деятельности.

*Гусева Елена Андреевна,
Белозёрова Татьяна Вячеславовна,
Прорехина Виктория Николаевна
Рук. - Исайкина Елена Витальевна
Тверская область*

История российской деревни на примере одного коллективного хозяйства (конец XX в. – начало XXI в.)

Историко-культурный стандарт, на основе которого разработаны современные учебники по истории России, опираясь на историко-антропологический подход, имеет цель сформировать у школьников многоуровневое представление об истории страны. «Человеческое наполнение» исторического образования поможет воспринимать прошлое более зримо и эмоционально. Изучение истории конкретных людей, их объединений и коллективов важно для понимания исторического развития страны.

Предметом исследования мы выбрали 50-летнюю историю существования хозяйства «Шошинское», которое является самым старым предприятием на территории Вахонинского сельского поселения. К тому же до 2003 года это было единственное предприятие на Вахонинской земле. История «Шошинского» - типичный пример развития сельскохозяйственного производства в российском Нечерноземье. Объектами исследования стали работники хозяйства, имеющие многолетнюю трудовую биографию. Рассказы участников событий позволили рассмотреть связь между историческими событиями и жизнью обычных людей. Исходя из этого, целью данного исследования стало проявление интереса к судьбам обычных людей, к их повседневному труду и установление влияния исторических событий России последних десятилетий XX века и начала XXI века на судьбы нашей «малой родины» и наших земляков. Мы были убеждены, что в непростых судьбах наших земляков нашла отражение наполненная упорным и тяжёлым трудом история российской деревни.

В 1966 году Министерство сельского хозяйства РСФСР издало приказ об организации совхоза "Шошинский" «за счет разукрупнения существующих совхозов и птицефабрики». В кабинете руководителя хозяйства мы увидели документ, который свидетельствовал, что 5 февраля 1966 года распоряжением Исполнительного комитета Калининского областного Совета Депутатов трудящихся в Конаковском районе, на базе Вахонинского сельсовета, было создано огромное сельхозобъединение, которое включило в себя 7674 гектара земли.

Создание совхоза «Шошинский» было одним из многочисленных шагов по реализации стратегической задачи КПСС на ликвидацию различий между городом и деревней. Эта стратегия базировалась на идее преимущества государственной собственности по сравнению с колхозно-кооперативной и частной формами собственности.

Повсеместно происходило огосударствление сельскохозяйственного производства. За 1954 - 1985 гг. 27 962 колхоза, или почти одна треть их общего числа, были преобразованы в совхозы [5].

В начале 60-х годов стали проводить политику укрупнения колхозов и совхозов. Поводом к проведению данных мероприятий послужила миграция сельского населения в город и как следствие: недостаток рабочих рук в деревне. В Калининской области в это время организуются 36 новых совхозов и укрупняются 11 существующих совхозов с преобразованием 106 экономически слабых колхозов. То же происходило во всех областях Центрального экономического района[1].

Однако политика преобразования экономически слабых колхозов в совхозы, а затем и укрупнения совхозов не дала ожидаемых результатов. Миграционные процессы продолжались. Из-за больших размеров (некоторые вновь организуемые совхозы имели до 20 тыс. га) неэффективно использовались закрепленные за хозяйствами земли. Многие из крупных совхозов имели на своей территории от 45 до 75 населенных пунктов, а расстояние до отдельных поселков от центральных усадеб в большинстве случаев превышало 20 - 30 км [1]. Связь между ними затруднялась из-за бездорожья. С середины 60-х годов начался процесс разукрупнения совхозов, в процессе которого и возник совхоз «Шошинский».

В результате объединения колхозов, существовавших на Вахонинской земле, с соседними совхозами, а затем организации в ходе «разукрупнения» созданных совхозов государственного предприятия «Шошинское», все населённые пункты этой территории оказались частью огромного сельскохозяйственного объединения. Краевед Ю. А. Пензиков в книге «Вахонинская земля» цитирует описание деревень поселения другим краеведом - Евгением Дроздовым, который смотрит на них как бы с высоты птичьего полёта: «Там и здесь на равнине разбросаны кущи деревьев, среди них виднеются дома. Это деревни. Сколько деревень! Вахонино. Рядом с ней деревни Искрино, Паника, Шуклово, Щёлково, Терехово, Поганцево... Село Новое (Свёрдлово) с действующей церковью. Две деревни... перенесённые из зоны затопления... Низовка и Борки. Поднявшись повыше, видим второй круг деревень: Новошино... Второе Моховое болото... Дворское (Первомайск), Барское (Карла Маркса), Рябинки, Городище, Шоша, Плоски...»[2]. Наши предки плотно заселили и активно осваивали вахонинские земли!

В 1978 году на пост директора совхоза «Шошинский» приказом Министра сельского хозяйства РСФСР был назначен 26-летний агроном Василий Александрович Цапков. В это время совхоз уже был крупным многопрофильным сельхозпредприятием, в котором выращивали лен, картофель, брюкву, свеклу, зерновые, а также разводили кур, свиней, овец, крупный рогатый скот. В совхозе работало около 450 человек из 700 человек, проживающих на территории Вахонинского сельсовета.

В начале 80-х гг. КПСС и правительство СССР поставили перед тружениками нечерноземной зоны РСФСР новые задачи по развитию сельского хозяйства: «специализация и концентрация сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции».[1] По словам В.А. Цапкова, согласно планам, совхоз «Шошинский» должен был выйти на показатели в 3300 голов крупнорогатого скота, из них 1300 голов дойного стада, и в последующем поставлять выращенный скот в 23 хозяйства Калининской области. Для строительства современного животноводческого комплекса по выращиванию племенного скота государство выделило немалые деньги. В животноводстве происходили позитивные изменения, однако труд животноводов оставался самым тяжёлым в сельскохозяйственном производстве.

О том, что труд животноводов в 70-80-х гг. прошлого века, был под силу только самым стойким и выносливым, говорили все наши собеседники. Главный агроном хозяйства М. Н. Токарева рассказала, что здания ферм были старыми, изношенными, неухоженными. Подъезда к фермам не было. Труд доярок того времени она назвала самым тяжёлым в животноводстве. По её словам, какая-либо механизация труда на фермах отсутствовала: все работы по заготовке, сортировке, подаче кормов, уборке навоза производились вручную.

Только доение коров уже осуществлялась с помощью аппаратов. Бидоны с молоком перевозили по ферме на двухколёсных тележках, что тоже немного облегчало труд доярок. Раздавать корм коровам и выполнять другие физически тяжёлые работы дояркам приходили помогать все члены их семей. Доярка Г.В. Ашихина добавляет к картине труда животноводов того времени ещё несколько деталей: «Вилами через окна закидывали корм, а разносили его коровам корзинками. Скот поили, наполняя корыта водой из шланга. Навоз лопатами загружали в подвесные тележки».

Так обстояли дела во всех регионах Нечерноземья. Е. Б. Никитаева приводит несколько выдержек из писем животноводов Московской области, направленных в 1988 г. в редакцию газеты «Сельская жизнь». Доярки пишут, что невыносимо «таскать на своих плечах корм на 30 коров с улицы и в мороз, и в дождь, и в ветер». Мы на себе перетаскиваем изо дня в день по 600 с лишним килограммов. У всех от работы болят руки. Воздух на ферме такой, что голова кружится, а мы в таком воздухе находимся по 8-9 часов»[1].

В.А. Цапков рассказал, что когда была построена ферма в д. Шоша (по тем меркам - современная), доярки противились внедрению механической дойки, несмотря на то, что там содержалось 250 голов отборного стада. Вспоминая с теплотой о тех людях, Василий Александрович приводит их слова: «Будем доить коров руками, без аппаратов». Руководитель хозяйства до сих пор помнит сестёр Коровушкиных (одна из них жива), которые не уходили в отпуск, если корова должна была отелиться. Они считали, что надои в их отсутствие «упадут»... Василий Александрович подтвердил, что корова давала меньше молока, если доярка подходила к ней «не с той стороны», а иногда животному перед дойкой нужно было «просто дать конфетку». Если работницам всё-таки предоставляли отдых, то они выдерживали только до обеда, а потом опять бежали на работу «к своим коровушкам». Эти доярки имели высокие надои – до 7-8 тысяч литров в год от каждой коровы. В.А. Цапков вспомнил, что одна из таких добросовестных доярок - Валентина Чижова - была награждена Орденом Трудового Красного Знамени. «Неподражаемый народ – сейчас таких нет», - закончил В.А. Цапков рассказ о людях того времени, когда в тружениках сельского хозяйства ещё сохранялось веками воспитанное и передаваемое из поколения в поколение крестьянское отношение к земле и к тому, что на ней произрастает. От плодородия «земли-матушки», от здоровья «коровушки - кормилицы» зависело благополучие крестьянских семей!

Отсутствие механизации большинства процессов в сельском хозяйстве приводил к тому, что затраты труда на производство продукции были высокие, а экономическая эффективность животноводства была низкой. В конце 60-х - начале 70-х гг. в СССР на производство 1 центнера молока затрачивалось в совхозах 9,5 чел/ч, а на 1 ц привеса говядины - 46,2 чел/ч (в США на производство 1 ц молока - 2,65 чел/ч, на производство 1 ц говядины - 5,7 чел/ч, 1 ц свинины - 4,4 чел/ч) [1].

Также ручной, а часто тяжёлый и грязный труд сельских жителей был одной из главных причин высокого уровня миграции трудоспособной части деревни в города. Чтобы изменить ситуацию в животноводстве Министерством сельского хозяйства СССР в 70- гг. даже было принято решение переименовать профессии. Непривлекательность профессий, неблагозвучность их названий оказывали отрицательное психологическое воздействие на молодых. Были разработаны новые наименования профессий рабочих, занятых в животноводстве: мастер молочного животноводства, мастер машинного доения, мастер свиноводства, мастер птицеводства и т.д.[1].

В условиях экстенсивного ведения хозяйства в СССР нашли своеобразный выход из трудного положения с нехваткой рабочих рук на селе. Все наши собеседники вспоминали, что большую помощь совхозу оказывали городские и поселковые промышленные предприятия, так называемые, «шефы». Совхозу "Шошинский" помогали сразу несколько предприятий: фетровая фабрика, фабрика ёлочных игрушек и промкомбинат посёлка Новозавидовский, Конаковский фаянсовый завод. В период сбора урожая от шефов работать на совхозные поля ежедневно прибывало до 250 человек. Приезжали работники, далекие от

сельского хозяйства, но косили траву, заготавливали и скирдовали на лугах сено, собирали брюкву и картошку.

Ещё одной серьёзной проблемой, из-за которой уезжали люди из села, было отсутствие комфортного жилья и социально-культурных объектов. В Калининской области в конце 70-х на одну больницу или медпункт приходилось семь деревень и сел; на одну восьмилетнюю школу — 17 населённых пунктов и на одно торговое предприятие — две деревни [1]. Вспоминая времена Советского Союза, М.Н.Токарева говорила о решении жилищного вопроса в стране за счет государства, о возможности «получить бесплатно» благоустроенную квартиру или дом. Однако она также признала, что очереди на получение жилья были огромные. Чтобы привлечь молодых специалистов в село, государство предоставляло им различные социальные льготы, в том числе и на жильё вне очереди. В совхозе «Шошинский» для молодых агрономов, ветеринарных врачей, инженеров также были возведены благоустроенные дома с надворными постройками усадебного типа. Все наши собеседники были обеспечены жильём ещё в советское время.

Однако в ходе сельского жилищного строительства проводилась и политика искусственной урбанизации, механического перенесения черт городской застройки на село: стали возводиться многоэтажные дома без надворных построек. В Центральном районе России с середины 70-х годов 70-80% жилых домов строилось в крупнопанельном исполнении. Это приводило к разрушению семейно-усадебного уклада жизни, а вместе с ним исчезала близость к земле, обособленность семейной жизни, прочность соседских связей, взаимопомощь родственников, связь поколений, духовные традиции и обычаи, принципы самоуправления [1].

Руководство СССР пыталось остановить миграционные процессы и спасти советскую деревню от запустения. Василий Александрович рассказал, что совхоз «Шошинский» был включён в государственную программу по освоению Нечерноземья и переселению граждан в нечерноземные районы. Был разработан специальный план по застройке Вахонино, но превратить её в «образцовую советскую деревню» совхозу не удалось. Тогда в Конаковском районе не было ни одной строительной организации, которая смогла бы осуществить такое большое строительство. Действовавшая в то время ПМК-376 (передвижная механизированная колонна) смогла построить в Вахонино только здание котельной и торговый комплекс.

По этой же государственной программе, по словам В.А. Цапкова, началось строительство жилья для работников совхоза, а также различных инженерных коммуникаций: водопровода, системы водоотведения, очистных сооружений, теплоснабжения. По подсчётам руководителя хозяйства, с 1978 по 1983 год в совхозе было построено 80 частных домов с усадьбами и надворными постройками. Именно в это время в Вахонино появилась целая новая улица, получившая название в честь московской Олимпиады 1980 г. — Олимпийская.

Одновременно со строительством жилого сектора в совхозе ударными темпами шло переоборудование всей инфраструктуры производства. Были обустроены твердые подъезды к фермам, построили картофелехранилище, зерноочистительный комплекс, гаражи, площадки для хранения техники. Между деревнями были проложены дороги. По словам В.А. Цапкова, до этого из Вахонино в Свёрдлово в межсезонье можно было проехать только на гусеничном тракторе.

Несмотря на трудное положение в сельском хозяйстве, реализация программы развития Нечерноземья не позволяет объявлять 70- 80-е годы временами непрерывного кризиса советской деревни. В общем процессе торможения развития была очевидна и тенденция к улучшению условий труда, росту социальной защищённости, сдвиги в культурно-бытовых условиях на селе. Главный зоотехник хозяйства У. М. Чиркунова подчеркнула, что в то время были постоянно низкие цены на продукты, невысокая и не меняющаяся десятилетиями квартплата, бесплатное образование и медицинское обслуживание, всеобщее пенсионное обеспечение, отсутствовала безработица. А самое

главное, как отметила собеседница, «все были дружны, доверяли друг другу и уважали друг друга, не отгораживались друг от друга высокими заборами, а ключ от дома клали под коврик у входной двери».

Новый этап в жизни нашей страны стали отсчитывать с конца 1991 года, когда распался СССР. 1990-е годы стали тяжким испытанием для всех жителей огромной страны, в том числе и для работников сельского хозяйства. Все наши собеседники вспоминали эти годы как самые тяжёлые как в истории совхоза, так и в своей трудовой деятельности. Не получая зарплат, люди выживали благодаря подсобному хозяйству. У.М. Чиркунова назвала «второй» работой огород, уход за скотом, сбор грибов и ягод, заготовки и консервы на зиму. Экономика семьи становилась полунатуральной. Цены на продукты и промышленные товары вырастали на глазах.

За 1990-1999 гг. более чем в 17 раз сократились инвестиции в АПК. Из-за недостатка техники, горюче-смазочных материалов хозяйства вынуждены были проводить полевые работы по упрощённым технологиям. В 1997 г. посевная площадь сократилась на 3,1 млн га. Производство скота и птицы за 1997 год уменьшилось на 10 %, молока — на 5%, шерсти — на 22 %. Только начиная с 2000 г. наметилась положительная динамика в производстве сельскохозяйственной продукции [6].

В настоящее время использование земельно-ресурсного потенциала в России, особенно пашни, находится в кризисном состоянии. На данный момент выведено из оборота и не используется от 30 до 40 млн га пашни. Много проблем и в животноводстве. Надой молока в среднем по стране равен 2300-2500 кг от одной коровы в год. В странах Европы средние надои составляют сейчас не менее 5000 кг молока от одной коровы, а часто — 7000-8000 кг и больше. Если учесть, что средняя скорость роста надоев равна 100-150 кг в год, то нетрудно подсчитать, что мы отстаем от передовых стран по этому показателю на 40-50 лет. Ещё один важный показатель состояния сельскохозяйственной отрасли — производительность труда. Один работник сельского хозяйства в России производит продуктов питания в среднем на 16 жителей страны, в Германии — на 50, в США — на 80, а в Бельгии — на 100 человек [7].

В 90-е гг. в Тверской области из 700 колхозов и совхозов выжить удалось только 153 хозяйствам. В "Шошинском" руководство совхозом не раз переходило из рук в руки. В 1992 - 1993 годах по причине неурожая ситуация в хозяйстве достигла критической отметки. Из-за полного отсутствия кормов и замерзших без обогрева ферм в совхозе начался массовый падеж скота. У.М. Чиркунова и Г.В. Ашихина вспоминают, что из-за отсутствия кормов зимой 1993 года коровам приходилось выдавать древесные опилки, а за кормами в эти неблагоприятные годы приходилось ездить в Челябинск! В.А. Цапков рассказал, как для спасения поголовья скота вынуждены были раздать на зиму молодняк КРС на содержание в подворьях работников колхоза, что ради спасения хозяйства от гибели на общем собрании коллектива было принято решение на несколько месяцев отказаться от зарплаты. В эти трудные годы совхоз был преобразован в коллективное хозяйство. Практически все полномочия по его управлению переходили в руки трудового коллектива, и все важные решения по деятельности КХ "Шошинский" стали приниматься на общих собраниях.

В.А. Цапков, У.М. Чиркунова и все остальные собеседники с болью вспоминали злополучный 1993 год, когда развернулось в отношении КХ "Шошинский" откровенное вредительство. Неизвестные стали портить по ночам колхозную технику, сгорела колхозная контора. В феврале, в пик холодов, из-за очередного пожара были уничтожены все запасы кормов. В. А. Цапков вспомнил о ещё одной «напасти» того времени: конце 90-х - начале нулевых коммерсанты стали скупать у пайщиков "Шошинского" права на доли колхозной земли.

О настоящем времени наши собеседники говорят спокойно и уверенно. В.А. Цапков подчеркнул, что «молочное животноводство — это основная статья дохода» и называет цифры, свидетельствующие о стабильном положении хозяйства: «В настоящее время КХ «Шошинское» имеет доход 45 млн рублей (показатель 2016 г.). Из них 25 млн р. получаем за

счёт продажи молока». У.М. Чиркунова, подтвердив приоритетную роль молочного животноводства, добавляет, что даже картофель в хозяйстве не выращивают: «пока не придумали, как бороться в наших местах с «проволочником», который повреждает клубни картофеля». Г.В. Ашихина с гордостью заявила, что на данный момент животноводы хозяйства вышли на достаточно высокий показатель по надоям: «5700 л в год от каждой коровы». М.Н Токарева подчеркнула, что в настоящее время ферм стало меньше, но условия труда там хорошие, ручного труда почти не осталось. Семь лет назад хозяйство купило современный кормораздатчик. Ключевой фигурой в хозяйстве являются доярки. Зарплата всех остальных работников зависит от удоя на фермах. Поэтому и скотники, и трактористы, и бригадиры понимают, что выполняют общие задачи.

В результате проделанной работы мы убедились, что жизнь тружеников коллективного хозяйства «Шошинское» тесно связана с историей России. Их непростые судьбы, картины тяжёлого крестьянского труда – это «миниатюры» на страницах большой книги по истории российской деревни.

Также мы считаем верным тезис о том, что функция российской деревни – это не только экономика, рентабельность и прибыльность производства, а прежде всего «*обжитость*» территории (слова академика Т. Заславской). Развитие сельского хозяйства и быт сельчан требуют постоянного внимания государства. Невспаханые поля, брошенные деревни говорят об ошибках в государственной политике по отношению к российскому селу. Деревни России можно назвать связующим элементом, который соединяет страну в единое целое. Это «*фундамент*» страны, а значит, надо сделать его прочным. Люди, с которыми мы беседовали, своей многолетней трудовой деятельностью, каждый на своём рабочем месте, преодолев многочисленные трудности и не бросив своё дело, демонстрируют силу духа народа, предки которого выстояли и на полях сражений.

Реализация советской программы подъёма российского Нечерноземья стала попыткой и является положительным опытом улучшения условий труда и жизни на селе. В памяти народной до сих пор хранятся воспоминания о достижениях того времени: о социальной защищённости, о низких ценах на продукты, о невысокой и стабильной квартплате, о бесплатных образовании и медицине, об отсутствии безработицы.

Все наши собеседники говорили о тяжёлом труде животноводов, и мы можем гордиться, что россияне обладают такой стойкостью духа, выносливостью, оптимизмом и во все времена преодолевали трудности и побеждали невзгоды. Особенно затронул наши души рассказ В.А. Цапкова о доярках Коровушкиных из деревни Шоша, в отношении к труду которых выражена вся крестьянская мудрость. После слов Василия Александровича «Неподражаемый народ – сейчас таких нет» появилось ощущение, что от нас ушла какая-то неповторимая эпоха.

Список использованной литературы

1. Никитаева Е.Б. Исчезающая деревня (1960 - середина 80-х годов) // Судьбы российского крестьянства. - М., 1995. - С. 436-462.
2. Пензиков Ю.А. Вахонинская земля. – Ржев, 2011.

Интернет-ресурсы

3. <http://tver.rfn.ru>
4. Интернет-журнал «Бизнес Территория»
5. <http://studopedia.ru>
6. <http://teh-agro.ru>
7. <http://www.studfiles.ru>
8. <http://www.referatplus.ru>

Гусева Ульяна Михайловна
Рук. – Мельников Александр Николаевич
Владимирская область

Страницы истории пожарной охраны в России и в городе Муроме

*Каждый пожарный герой, всю жизнь на войне,
каждую минуту рискует головой*
В.А. Гиляровский

Эта фраза знаменитого русского писателя как нельзя лучше характеризует труд пожарных.

В рамках Всероссийских Зворыкинских чтений в стенах Муромского института Владимирского Государственного Университета прошла IX научная молодёжная конференция «Научный потенциал молодёжи – будущее России». В работе 35 секций приняли участие более 600 студентов вузов и ссузов Поокского региона, а также учащиеся старших классов города Муром.

Это мероприятие, проводимое в вузе не первый год, позволяет молодым учёным продемонстрировать результаты своей научной деятельности, а также дает мощный толчок для привлечения студентов к науке.

Тема этой конференции показалась мне очень интересной, и я решила принять в ней участие. Чрезвычайные ситуации на современном этапе развития, обусловленные авариями и катастрофами, стали более частыми, масштабными и опасными. Пожары и аварии всегда были одним из тяжелых бедствий в России, и экологическая обстановка в связи с этим постоянно ухудшается. Ущерб от пожаров в России по отношению к валовому внутреннему продукту и экологический ущерб значительно выше, чем в других странах.

Исследование некоторых страниц из истории пожарной охраны в России и городе Муром является актуальным в связи с широким спектром негативного воздействия пожаров на окружающий мир. Пожарная безопасность играет важнейшую роль в защите людей и окружающей природной среды от пожаров.

Надеюсь, что моя работа вызовет интерес у широких слоёв населения и поспособствует пропаганде положительного опыта деятельности пожарной охраны и ВДПО в обеспечении пожарной безопасности в России и улучшению экологической обстановки.

В 2017 году исполняется 125 лет Российскому пожарному обществу, чья деятельность до 1917 года осуществлялась в рамках Императорского Российского пожарного общества. Всероссийское добровольное пожарное общество является продолжателем традиций и деятельности ИРПО.

Честно говоря, я мало что знала об истории создания, развитии и деятельности этой организации и пожарной охраны у нас в стране и городе, и очень захотела узнать об этом поподробнее. Кроме 125-летия РПО, принять участие в конференции подтолкнуло приближающееся 170-летие со дня рождения Владимира Макаровича Емельянова – основателя пожарной дружины в Муроме.

Осенью 2016 года отметила 75-летний юбилей пожарно-спасательная часть № 5, расположенная в нашем микрорайоне. Я также принимала участие в творческом конкурсе, посвящённом этой дате, заслужила грамоты, присутствовала на торжественном вечере, узнала много нового для себя из истории этой части, и мне захотелось продолжить исследовать эту интересную тему.

Исходя из актуальности, была выбрана тема работы: «Исследование некоторых страниц из истории развития пожарной охраны в России и городе Муром», целью которой стало выяснение некоторых исторических фактов и дат в хронологии развития пожарной охраны в России и городе Муром, установление фамилий, биографий и фотографии людей, которые внесли значительный вклад в развитие пожарной охраны в России и в нашем городе и их влияние на формирование культуры безопасного и ответственного поведения в сфере пожарной безопасности. Объектом исследования является пожарная охрана в России и

городе Муром, предметом – исторические факты и даты, биографии и фотографии пожарных.

Для достижения цели были поставлены и решены следующие задачи:

- подобрать, изучить и проанализировать литературу и другие источники, посвященные данной теме;
- провести анкетирование граждан по вопросам пожарной безопасности;
- выяснить исторические факты и даты в хронологии развития пожарной охраны в России и городе Муроме;
- установить фамилии, биографии и фотографии людей, которые внесли значительный вклад в развитие пожарной охраны в России и городе Муром;
- изучить историю создания Императорского Российского пожарного общества
- изучить деятельность Всероссийского добровольного пожарного общества, как крупнейшей в России общественной, социально- ориентированной организации в области пожарной безопасности, продолжателя традиций и деятельности ИРПО;
- создать положительный образ пожарных-добровольцев ИРПО и ВДПО, через рассказ о В.М. Емельянове – основателе пожарной дружины в Муроме;
- публичное признание деятельности высококвалифицированных работников ВДПО, МЧС и пропаганда их самоотверженного труда и передового опыта, через рассказ об истории ПСЧ – 5 округа Муром;
- изучить и проанализировать полученные данные в ходе исследования и сделать вывод.

Основной причиной пожаров является человеческий фактор Основу гипотезы исследования составили предположения о том, что создание и развитие пожарной охраны в России и в городе Муром, а также деятельность пожарных положительно повлияли на формирование культуры пожарной безопасности и личности безопасного типа поведения и, как следствие, уменьшение количества пожаров и снижения тяжести последствий и масштабов ущерба от пожаров.

В ходе работы были использованы следующие методы исследования: теоретические, эмпирические и статистические.

Большую роль в развитии пожарной охраны Российской империи сыграло «Российское пожарное общество», с 8 июня 1901 г. – «Императорское Российское пожарное общество» (ИРПО), образованное 14 июня 1892 г. на I съезде русских деятелей по пожарному делу. Пожарное общество создавалось по инициативе активных деятелей России и положило начало духовному единению пожарных Российской империи. Деятельность ИРПО носила многогранный характер. В его задачи входило «изыскание, развитие мер предупреждения и пресечения пожарных бедствий», помощь пожарным и лицам, пострадавшим от пожаров, улучшение противопожарного водоснабжения, издание пожарно-технической литературы, проведение съездов, выставок, конгрессов. Первым председателем Главного Совета ИРПО был избран граф Александр Дмитриевич Шереметев.

С 1 марта 1892 г. в России впервые начал издаваться журнал «Пожарный». Издателем выступал граф А. Д. Шереметев. Редактором был Александр Чехов, брат знаменитого писателя. С июля 1894 года в Санкт-Петербурге стал ежемесячно выходить журнал «Пожарное дело». Редактирование журнала осуществлял князь А. Д. Львов. К марту 1893 года был подготовлен Устав Соединенного Российского пожарного общества. Рассмотрел Устав Общества император Николай II утвердил его установив «августейшее покровительство».

Городская пожарная команда в Муроме была учреждена после сильнейшего пожара 1805 г., когда выгорел почти весь центр города.

В 1864 г. команда значительно улучшилась: полицейские служители – солдаты пожарной команды были заменены вольнонаемными из мещан и крестьян.

1 января 1865 года была создана пожарная команда В.М. Емельянова.

Владимир Макарович Емельянов (1847-1923) - потомственный почетный гражданин Муроме, купец, Городской голова (1891-1898), член Попечительского совета женской гимназии, староста Воскресенской церкви, а также основатель первой частной пожарной команды в Муроме.

Может быть, на решение Владимира Емельянова посвятить жизнь борьбе с пожарами повлияло детское впечатление. В своей книге "Описание бывших пожаров в городе Муроме", выпущенной в 1912 году, в записях за 1855 год он рассказывает о пожаре, причиной которого стал сам 6-летний Владимир. Он случайно поджег свечой занавеску своей кровати, но, к счастью, пожар был потушен "домашними средствами". Юношей он уже выезжал на тушение пожаров с фабричной командой отца, потом Емельяновым была организована собственная пожарная команда.

В 1871 г. на старом месте, на краю Соборной площади, возле тюремного замка, вместо деревянного здания, было построено специальное каменное пожарное депо с конюшней. К этому времени штат состоял из смотрителя, старшего служителя, тринадцати пожарных. На вооружении находились: пожарные трубы, рукава, летние и зимние повозки, бочки, ушаты, лестницы, ломы, багры, топоры, спасательные паруса.

Известно, что на крыше водонапорной башни Ермакова дежурили специальные смотрители, наблюдавшие за противопожарной обстановкой в городе. Их обязанностью было поднимать черные шары на мачте башни, если они видели пожар.

В 1880-е гг. были сформированы две пожарные части: городская и частная Владимира Макаровича Емельянова.

А с 1888 года он становится заведующим городским пожарным депо.

В 1898 году при его участии в Муроме организуется Добровольное пожарное общество.

В 1891 г. В.М. Емельянов был избран городским головою.

В январе 1904 года открыто Муромское Городское Добровольное Пожарное Общество.

С 1 января 1911 года Пожарная команда зачислена в состав Императорского Российского общества.

В 1912 г. вышла его книга совместно с брандмейстером И.П. Стуловым и писарем Н.Ф. Гладковым «Описание бывших пожаров в городе Муроме...», которая до сих пор является ценным источником по истории города.

1 января 1913 года в журнале «Пожарное дело» в наградном списке по Муромскому уезду Владимирской губернии Пожарному обществу имеется запись о том, что «Золотой наградной знак» дан Емельянову В.М.

В номере 14 газеты "Муромский край" за 1914 год опубликована заметка о пожарной команде Владимира Емельянова. Оказывается, в состав команды входили и женщины.

11 марта 1914 года согласно представления от Императорского Российского Пожарного общества в Емельяновскую команду получено свидетельство о награждении медалью Емельянова В.М., Емельянова С.В.(сын), Емельянову Е.В.(жена сына), Емельянова Р.С.(внук), Емельянова В.С., гр. В.Ф. Аничковой и наемных служащих Николая Кузьмича Королева, Фёдора Алексеевича Малкина, Платона Николаевича Егорова, Дмитрия Сиротина (Сидорова?). Всего 10 штук.

10 ноября 1918 г. Муромское Добровольное пожарное общество, не получая членских взносов – добровольно передало Советской власти трубы, бочки, инвентарь общества, денежные суммы.

В феврале месяце 1919 г. Емельяновская пожарная команда была реквизирована. Команда существовала 52 года.

2 марта 1923 г. Владимир Макарович Емельянов умер в Муроме в своем доме.

Вот такой замечательный был человек - городской голова и пионер пожарного дела в Муроме Владимир Макарович Емельянов.

26 июля в этом году будет 170 лет со дня его рождения. В связи с этим Муромской пожарной охране предложили увековечить память родоначальника службы.

История пожарной части № 5 связана с историей Муромского приборостроительного завода, строительство которого началось в 1938 году. В 1939 году было построено пожарное депо. В 1941 году заводом была выпущена первая продукция для фронта. Приказами НКВД от 4 декабря 1941 года ведомственная пожарная часть стала военизированной, поэтому эту дату считают днем основания части.

Первым начальником стал офицер НКВД Карпухин Виктор Николаевич. Численный состав насчитывал 52 человека, дежурство было организовано в 2 смены. За 75 лет существования части менялся её руководящий состав:

Замятин Степан Иванович начальник части с 1948-1973 г.г.

Антонов Василий Иванович начальник части с 1973-1976 г.г.

Колчин Александр Павлович начальник части с 1976-1984 г.г.

Более 20 лет пожарную часть возглавлял Ашин Владимир Михайлович начальник части с 1984-2006 г.г., который прекрасно реализует свой богатый «пожарный опыт» и в настоящее время работает начальником части по охране Муромского Стрелочного завода. С 2006 года по настоящее время пожарную часть возглавляет Ашин Дмитрий Владимирович.

В послевоенные годы в ПЧ-5 работали сотрудники – участники ВОВ. Среди них полный кавалер ордена Славы – Панкратов Иван Тихонович и 2-х орденов Славы Бабкин Александр Антонович. 4 декабря 2001 года, в день 60-летнего юбилея части, в память о бывшем сотруднике Панкратове Иване Тихоновиче была открыта Мемориальная доска. В исторический формуляр части занесены ветераны – отличники пожарной охраны, которые воспитали достойную смену: Кузнецов И.И., Разин А.В., Любавин А.М., Колгушкин М.А.

По итогам оперативно-служебной деятельности области пожарная часть № 5 периодически занимала 1 места среди пожарных частей. За достигнутые успехи в части находились переходящие знамена НКВД и УВД.

Постепенно менялась техника, пожарно-техническое вооружение, благоустраивались помещения, обновлялись наглядные пособия. В настоящее время на вооружении части находятся 6 единиц пожарной техники, способной решать большой комплекс задач, связанных с тушением пожаров. Для организации и проведения занятий с личным составом в подразделении оборудован учебный класс.

Пожарная часть проводит работу в 2-х направлениях – надзорно-профилактическая и организация тушения пожаров в случае их возникновения, ликвидация аварий и других чрезвычайных ситуаций. Работа части проходит в тесном контакте с представителями охраняемого объекта. Ежеквартально сдаются зачеты по пожарно-строевой подготовке, которые включают в себя комплекс задач, связанных с тушением пожаров и проведением спасательных работ.

Чтобы достичь профессионального мастерства и слаженности проводятся пожарно-тактические учения. При подведении результатов профессиональной подготовки лучшие по профессии заносятся на Доску почета части. Традиционно проводятся соревнования по пожарно-прикладному спорту среди караулов, где выявляются сильнейшие.

Анализ полученных данных подтверждает, что создание и развитие в России и городе Муром пожарной охраны и деятельность пожарных положительно сказались на снижении количества пожаров и масштабов ущерба от них. Следовательно, необходимо формировать в людях личность безопасного типа поведения, культуру безопасного и ответственного поведения в сфере пожарной безопасности, что приведёт к снижению количества пожаров и тяжёлых последствий от них. Исследовательская работа кроме фактов, фамилий и дат содержит более 200 фотографий, среди которых, много исторических, старых, редких.

В заключение хочется всех пожарных поблагодарить за достойную службу и работу, пожелать им здоровья, профессиональных успехов, сухих рукавов и бездымного неба над головой.

*Гуськов Никита Олегович
Рук. – Сидоркина Галина Александровна
Рязанская область*

Литературное наследие В. М. Головнина

Введение

19 век подарил России немало великих людей, среди которых особое место занимает Василий Михайлович Головнин- отважный мореплаватель, одарённый военно-морской теоретик, выдающийся географ и талантливый писатель. В. М. Головнин- известный вице-адмирал флота Российского. Он человек уникальный: кроме военного дела, занимался литературной деятельностью. Яркая, наполненная многими драматическими событиями жизнь флотоводца послужила материалом для ряда художественных произведений. Они посвящены описанию путешествий, в которых Василий Михайлович побывал. Меня заинтересовала писательская деятельность нашего земляка.

Актуальность моего исследования заключается в обращении к трудам В.М.Головнина, о котором я раньше ничего не знал.

Отсюда **цель моего исследования:** узнать историю жизни этого известного человека и познакомиться с его литературной деятельностью.

Задачи:

- изучить научную литературу о В. М. Головнине
- прочитать его произведения
- выяснить его роль в литературном наследии Рязанского края.

Предмет исследования: научные статьи, материал областной энциклопедии о флоте, Интернет- ресурсы, тексты художественных произведений В. М. Головнина.

Методы, использованные в ходе работы:

- метод исследования
- метод сопоставительного анализа
- метод аналитического чтения.

В. М. Головнин - учёный, мореплаватель, писатель

С Рязанским краем В. М. Головнина связывают годы детства, которое прошло в селе Гулынки Старожиловского района. Он родился в 1776 году в далёкой рязанской глубинке, где о море и дальних странах большинство жителей даже не подозревало. Родом Головнин из дворянской семьи, с детства был приписан к Преображенскому полку, чтобы со временем стать армейским офицером. Но судьба уготовила ему путь бесстрашного мореплавателя. В раннем возрасте он потерял родителей, и родственники определили мальчика в Морской кадетский корпус. В 1790 году Василия Головнина произвели в гардемарины, с командой корабля «Не тронь меня» он участвовал в военных баталиях против шведского флота, по окончании которых четырнадцатилетний кадет был награждён золотой медалью за проявленную храбрость.

После выпуска Головнин участвовал в походах и боевых действиях. В течение 5 лет он служил на судах английского флота. По возвращении из Англии в 1806 году Головнин привёз не только отличные характеристики от адмирала Нельсона, но и большой объём практических знаний. В этом же году он составил и издал свод «Военных морских сигналов» и «Сравнительные замечания о состоянии английского и русского флотов». В прекрасной подготовке Головнина не было сомнений, и его назначили командиром шлюпа «Диана», который уходил в дальнее плавание для проведения научных исследований в северной части Тихого океана. События, сопутствовавшие плаванию на «Диане» -пленение корабля на мысе Доброй Надежды и блестящий побег шлюпа буквально из-под носа англичан- прогремели в своё время на весь мир.

«Путешествие шлюпа «Диана» из Кронштадта в Камчатку»

Это путешествие легло в основу книги В.М. Головнина «Путешествие шлюпа «Диана» из Кронштадта в Камчатку». Произведение содержит описание различных пунктов земного шара, мимо которых лежал путь корабля. Книга читается и сейчас с большим

интересом, несмотря на то, что от времени выхода её в свет нас отделяет более чем двести лет.

«Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев»

В 1811 году шлюп Головнина отправляется к Курильским островам. При описи островов, когда «Диана» бросила якорь у острова Кунашир для пополнения запасов пресной воды и провианта, Головнин с матросами и офицерами был захвачен японцами в плен. События этого пребывания в плену легли в основу книги «Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев», изданное автором вскоре после освобождения. В книге рассказывается о томительных днях пребывания в течение двух с лишним лет в японском плену почти без всякой надежды на освобождение. Головнин изобразил обстоятельства жизни, быт, религиозные воззрения японского народа, государственное устройство этой страны, тогда совсем почти не известной народам Европы.

Записки «В плену у японцев» были переведены на многие европейские языки. Описание автором путешествия русских моряков соединяет в себе военную точность деталей и живописную красочность языка. Это труд не только научный, но и политический: пребывание в плену и освобождение из плена во многом определило дальнейший ход русско- японских отношений. Эта книга- прекрасная литература. Головнин проявил незаурядные писательские способности. Вскоре после выхода «Записок» он становится человеком весьма популярным в литературных кругах, избирается почётным членом Вольного общества любителей российской словесности.

«Путешествие вокруг света на военном шлюпе «Камчатка»

В 1816 году Василий Головнин осуществляет наконец главную мечту жизни - кругосветное плавание на шлюпе «Камчатка», ведь на «Диане» кругосветка осталась незавершённой из-за пленения. Чтобы документально и ярко запечатлеть жизнь народов, с которыми предстояло познакомиться русским мореплавателям, в экипаж шлюпа был зачислен художник Михаил Тихонов.

Собранный в экспедиции материал послужил основой для следующей книги В. М. Головнина. Она вышла под названием «Путешествие вокруг света, совершённое на военном шлюпе «Камчатка». В истории мирового мореплавания это сочинение Головнина занимает особое место. Оно свободно от недостатков книг многих путешественников, включавших в свои описания мелочи и не имевшие научного и познавательного значения факты, а нередко повторявших уже давно известное читателям. С чувством большого удовлетворения Головнин подчеркивал, что составил «описание в таком виде, в каком ни одно ещё морское путешествие издано не было».

Книга состоит из двух частей. Первая содержит увлекательный рассказ о плавании с замечаниями о разных странах. Она написана ярко, живо и доступна для широкого круга читателей, не искушённых в морском деле, из неё исключены ненужные подробности и специальные морские термины, затрудняющие понимание наиболее существенного. В частности, много любопытного рассказывается о Бразилии, её столице Рио-де-Жанейро, Чили и других государствах Латинской Америки. Вторая часть книги предназначена для специалистов и, прежде всего, для моряков. Она содержит подробные описания бухт, заливов, прибрежных участков, навигационных опасностей и массу рекомендаций для мореплавателей. Автор приводит много конкретных данных, которые характеризуют Мировой океан.

Надо сказать, что Василий Михайлович Головнин обладал незаурядным литературным дарованием, писал чётко, конкретно, образно. Для творчества Василия Михайловича характерно стремление обогатить знания людей разносторонними сведениями о Мировом океане, о малоизвестных народах и странах. Он хотел принести практическую пользу людям, бороздящим морские и океанские просторы. Являясь одним из наиболее одарённых военно- морских деятелей России 19 века, Головнин понимал необходимость сильного флота для России. Прежде всего он обращал внимание на укрепление русских дальневосточных границ.

«О состоянии Российского флота в 1824 году»

В своём труде «О состоянии Российского флота в 1824г.», написанном в период его службы генерал-интендантом флота, Василий Михайлович дал глубокий анализ причин упадка русского флота в 20-х годах 19 в. Он изложил всё, о чём много думал, но не мог открыто написать начальству. Он обличал бюрократизм, глупость сановников и алчность министров, приведших к упадку российского флота. Одна из его последних страниц содержит весьма прозрачный намёк на ум самого императора: «...как известно, не всяк тот герой, кто носит шпоры и мундир, не всяк тот тонкий дипломат, кто почтён званием посла, и не на всех тронах сидят Соломоны...». Многое из изложенного Головниным в «Записке» было правдой, а не простыми эмоциями, и, возможно, поэтому она вышла в свет только в 1861 году под псевдонимом мичман Мореходов.

Литературные переводы В. М. Головнина

В интересах подготовки морских офицеров В. М. Головнин перевел «Описание примечательных кораблекрушений» Арчибалда Дункена. Головнин дополнил эту книгу своими материалами, написав «Описание примечательных кораблекрушений, в разные времена претерпенных российскими мореплавателями». Своими трудами Головнин стремился принести пользу в будущем при кораблекрушениях. Прежде всего эта книга была адресована тем, кто посвятил себя морской службе. Она учитывала печальный опыт моряков, не сумевших спасти себя во время прошлых кораблекрушений.

Заключение

В ходе своей исследовательской работы я пришёл к следующим выводам:

Жизнь В. М. Головнина - воплощение душевных качеств: смелости, мужества, благородства, великодушия и патриотизма.

Литературные произведения В.М. Головнина являются лучшим памятником деятельности этого выдающегося русского мореплавателя. Они не утратили своего значения и в наше время и, несомненно, будут интересны и полезны широкому кругу современных читателей, бережно относящихся к великому культурному наследию России.

Список литературы

1. Головнин В. М. Путешествие вокруг света, совершённое на военном шлюпе «Камчатка» в 1817, 1818, 1819 годах флота капитаном Головниным. - Хабаровск, 1973. - С. 23.
2. Головнин В. М. О состоянии Российского флота в 1824 году. - Хабаровск, 1973. - С. 62.
3. Головнин В. М. Путешествие шлюпа «Диана» из Кронштадта в Камчатку в 1807, 1808, 1809 гг. - М., 2012.
4. Головнин В. М. Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812, 1813 гг. - М., 2007.
5. Дивин В. «Повесть о славном мореплавателе». - М., 1976.
6. Российский флот и Рязанский край. - Рязань, 2011. - С. 66.
7. Фраерман Р., Зайкин П. Жизнь и необыкновенные приключения капитана-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца. - М., 1951.

*Денисова Елизавета Сергеевна
Рук. – Питеркина Зоя Анатольевна,
Васильева Наталия Ивановна
Чувашская Республика*

Пожар на страницах русской литературы

Введение

Вор придет — хоть стены оставит, огонь придет — все унесет.

Пословица

В жизни человека огонь играет очень важную роль. При помощи огня человек обеспечил себя теплом и светом. Без огня невозможна жизнь человека на планете, с тех пор

как, согласно мифам древних греков, титан Прометей подарил огонь людям. Огонь приносит пользу, если человек обращается с ним осторожно, но небрежное обращение с ним может привести к пожару. Пожар — что это? «Пожаром называют неконтролируемый процесс горения, уничтожающий материальные ценности и создающий опасность для жизни людей»[9,6]. Большая часть пожаров происходит по разным причинам и по вине самих людей, пожары приводят к очень страшным последствиям.

Для своей исследовательской работы я выбрала важную и значимую, на мой взгляд, тему «Пожар на страницах русской литературы».

Исходя из темы исследования, я поставила перед собой конкретную **цель**: *определить место и роль катастрофических эпизодов, связанных с пожаром, в некоторых произведениях русской литературы, а именно: в романе А.С.Пушкина «Дубровский» и в повести В.Г.Распутина «Пожар».*

Затем были определены **задачи** по этапам работы:

- 1) используя прием углубленного чтения, перечитать произведения А.Пушкина и В.Распутина;
- 2) изучить научно-методическую литературу по теме исследования; сформировать навыки работы с различными источниками информации;
- 3) сделать анализ эпизодов в произведениях, связанных с пожаром, сравнить их, сопоставить, сделать выводы.

Гипотеза исследования: безусловно, пожар — это страшная катастрофа в жизни человека, следовательно, эпизод пожара в художественном произведении выполняет психологическую функцию: раскрывает душевное состояние персонажа, резко меняет привычную жизнь героя, а образ огня имеет многогранную символику. Как видно, **объектом** моей работы являются художественные произведения русской литературы 19, 20 веков. **Предмет** исследования — эпизоды пожаров в названных выше произведениях. С объектом и предметом исследования связан **выбор методов и тип деятельности** — сбор и анализ материала по теме исследования, его систематизация и обобщение, метод практической деятельности в области учебных предметов «Литература», «Русский язык», «ОБЖ», метод углубленного чтения, сравнения, логической мыслительной операции.

Формируемая **компетенция**: деятельная, мыслительная, творческая.

Выбрав тему исследования, я приступила к внимательному, углубленному чтению романа А.Пушкина «Дубровский» и повести В.Распутина «Пожар». Далее я познакомилась с разной литературой по теме исследования: это тексты художественных произведений, методические издания, справочники и учебники по литературе и ОБЖ.

Актуальность исследования

Научиться воспринимать не только внешнюю событийную сторону произведения, но и его тайну помогают углубленное чтение и анализ эпизода. Именно поэтому в основе моего исследования лежат названные методы.

Тема исследования «Пожар на страницах произведений русской литературы» мне интересна, потому что «для того чтобы воспринимать содержание отдельного фрагмента художественного творения, необходимо соотносить его с содержанием всего произведения, и, чтобы понять содержание целого, важно усвоить смысл всех его составляющих»[8, 33].

Таким образом, актуальность моей работы обусловлена повышением внимания к чтению, к литературе как предмету, что приводит к высокому уровню развития коммуникативной культуры. Кроме того, мое исследование направлено на воспитание гражданской ответственности за личную и общественную безопасность.

Сформированные в процессе исследовательской работы умения и навыки

- хорошая база для подготовки к обязательному экзамену в форме сочинения по русскому языку и литературе в 11 классе. Здесь стоит добавить, что «спрос на людей, способных читать и внятно излагать текст, всегда будет очень высок. В любой сфере человеческой деятельности» [4, 4].

Данную работу можно использовать на уроках развития речи в рамках подготовки к выпускному сочинению в 9-11 классах по теме «Сочинение-анализ эпизода», а также как методический материал для воспитательных мероприятий со школьниками.

Исследовательская часть работы

На уроках литературы мы учимся писать сочинения, анализируя проблемы содержания и форму литературного произведения. К таким сочинениям относится сочинение-анализ эпизода. Эта работа мне интересна, поэтому в связи с поставленной целью исследования я решила раскрыть роль эпизодов, связанных с пожарами, в произведениях А. Пушкина «Дубровский» и В. Распутина «Пожар».

На первом этапе работы я внимательно перечитала следующие эпизоды: «Пожар в Кистеневке» (гл. 6, 7 романа «Дубровский») и «Пожар в рабочем поселке Сосновка» (гл. 1-3 повести «Пожар»).

Затем после отбора необходимого материала приступила к анализу обоих эпизодов по составленному плану:

- 1) Место происшествия, дата;
- 2) причина пожара (состояние героя накануне пожара);
- 3) авторское описание пожара;
- 4) пожар и психологическое состояние главного героя произведения;
- 5) последствия (события после пожара).

Далее, следуя плану, на втором этапе работы свои записи я оформила в режиме «тройного дневника»:

1. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский»)

место происшествия дата	Кистеневка – умение Дубровского 1820 год
причина пожара (состояние героя накануне пожара)	Владимир Дубровский понимает, что жизнь его сломана: в доме его отца хозяйничают приказные. Он с ужасом думает, что над всем, что ему дорого (портрет матери, письма родных) надругаются презренные люди. Владимир в отчаянии принимает окончательное решение спалить сжечь дом.
авторское описание пожара	<i>«Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь двор. Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлею. Стекла затрепали, сыпались, пылающие бревна стали падать, раздался жалобный вопль и крики: «Горим! Помогите, Помогите! Пожар свирепствовал еще несколько времени. Наконец унялся, и груды углей без пламени ярко горели в темной ночи, и около них бродили погорелые жители Кистеневки».</i>
пожар и психологическое состояние главного героя произведения	Владимиром Дубровским двигало чувство мести, желание возмездия за несправедливость и жестокость, с какой он был лишен всего: семьи, состояния, карьеры, родного дома.
последствия (события после пожара)	Приказные сгорели в огне, т.к. Архип не послушал барина, запер двери на ключ. Владимир Дубровский покинул родовое имение и стал разбойником.

Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» позволил сделать первые промежуточные выводы исследования:

- эпизод пожара описан Пушкиным ярко и образно, но все равно пожар — это катастрофа в жизни главного героя произведения, так как Владимир Дубровский теряет

все: и дом, и привычное для него социально-культурное окружение, а впоследствии – и любовь;

- причина пожара в романе А.Пушкина — психологическое состояние человека. Месть и отчаяние приводят Дубровского к преступлениям (поджог дома и смерть людей).

2. Анализ эпизода «Пожар в рабочем поселке Сосновка»

(по повести В.Г.Распутина «Пожар»)

место происшествия дата	Рабочий поселок Сосновка, 1980-е годы
причина пожара (состояние героя накануне пожара)	Безответственность и бесхозяйственность жителей поселка. Люди в поселке не любят работать, зато разрослось пьянство (за последние 4 года в Сосновке по пьянке погибло не своей смертью почти столько же народу, сколько в войну).
авторское описание пожара	«Мутное прерывистое зарево извивалось сбоку и словно бы далеко вправо от складов; но в ту же минуту зарево выпрямилось и выстрелило вверх, осветив под собой складские постройки. Снова послышались крики и треск отдираемого дерева. Тут заплясали на стене сполохи огня... зарево сдвинулось ближе к улице. И столь серьезного пожара, с тех пор как стоит поселок, ещё не было». «Пламя позади поднималось высоко, жарко, освещая двор и широкими взмахами отблесков прыгая по крышам ближних домов» «Избы и дома поселка, далеко осиянные заревом, по которым оно ходило с пугающим смотром, боязливо вжимались в землю».
пожар и психологическое состояние главного героя произведения	Хоть и убежден был Иван Петрович, что так дальше жить нельзя, на душе у него было тяжело от того, что люди губят землю, не хотят работать, стремятся больше урвать себе. Герой не знает, как ему дальше жить. И решил он бросить Сосновку и уехать к сыну.
последствия (события после пожара)	Распутин не показывает своего героя сдавшимся, уехавшим из деревни после пожара. Этого последнего шага Иван Петрович на страницах повести не сделал, но на душе у него то же разорение и дым.

Анализ эпизода «Пожар в Сосновке» позволил сделать еще несколько промежуточных выводов:

- живописно рисует Распутин эпизод пожара так же, как и Пушкин, тем не менее пожар в повести — это образ неизбежной катастрофы, страшное разорение, превращение всего имущества в пепел;
- причина пожара в повести Распутина — бесхозяйственность и безответственность людей, которые становятся бездушными и бездуховными;
- на пожаре люди не столько спасают все, сколько воруют, а совестливых героев, таких как Егоров Иван Петрович немного, потому он хочет уехать из поселка навсегда.

Таким образом, в процессе анализа эпизодов, сравнения и сопоставления, можно сказать, что пожар в произведениях «Дубровский» А. Пушкина и «Пожар» В. Распутина выполняет несколько функций:

1. огонь высвечивает недостатки человеческих и общественных отношений;
2. пожар оказался той кульминационной точкой, после которой вряд ли возможна прежняя жизнь (но если в романе «Дубровский» герой становится разбойником и

разрывает связь с окружающим миром, то в повести «Пожар» ещё есть надежда, что герой не останется на распутье).

Ценность обработанных результатов заключается в том, что мы можем подтвердить свою гипотезу. Действительно, пожар — это страшная катастрофа в жизни человека, следовательно, эпизоды пожара в исследуемых произведениях выполняют психологическую функцию: раскрывают душевное состояние персонажей, резко меняют привычную жизнь героев, а образ огня имеет многогранную символику.

Заключение (общие выводы)

В исследовании на тему «Пожар на страницах произведений русской литературы» я смогла определить место и роль катастрофических эпизодов, связанных с пожаром, в таких произведениях русской литературы, как роман А.С.Пушкина «Дубровский» и повесть В.Г.Распутина «Пожар». Гипотеза исследования подтвердилась в процессе моей работы.

Систематизировав и обобщив все результаты исследования, я пришла к следующим выводам:

1. В художественных произведениях так же, как и в жизни, в возникновении пожаров решающую роль, к сожалению, играет человеческий фактор;

2. Пламя пожара высвечивает людей в их сущности, подчеркивает их нравственные ценности и жизненные устои;

3. На фоне тревожной, трагической атмосферы в анализируемых эпизодах пожар — это катастрофа в судьбах героев, это предупреждение человеку, что так жить безнравственно, бездуховно нельзя.

Библиографический список

1. Абрамова С.В. Организация учебно-исследовательской работы по русскому языку. – М.: «Первое сентября», 2006.
2. Анурова А.К. Уроки русской литературы в школе. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992.
3. Гостюшин А.В. Человек в экстремальных ситуациях: Учебное пособие. – М: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
4. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Сочинение по литературе — ЕГЭ по русскому языку (учебное пособие). – М: Интеллект-Центр, 2014.
5. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М: Вако, 2012.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: «Азъ», 1997.
7. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М: Просвещение, 2010.
8. Распутин В.Г. Повести. – М.: Голос, 1993.
9. Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М: Просвещение, 2009.
10. Шахерова О.Н. Распутин в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004.
11. Интернет-ресурс «Википедия».

*Дмитриенко Александра Андреевна,
Шабашова Алёна Владимировна
Рук. – Дмитриенко Вера Николаевна
Республика Коми*

Название улиц города Сосногорска как отражение истории страны

Гулять по улицам родного города вдвойне интересней, когда знаешь их историю. А если еще на знаешь, то по названиям улиц, скверов, по памятникам, которые стоят в городе, обязательно узнаешь. Имена собственные - топонимы могут рассказать о многом: о том, какие люди здесь жили, какие дома и как их строили, о торговле и развлечениях и многом другом.

«Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране» (2), – эти слова Д.С. Лихачева подтолкнули нас оглянуться по сторонам и обратить внимание на наши улицы. И первый вопрос, который возник у нас: почему они так называются. Была выдвинута гипотеза: «В названиях улиц увековечена память о героических личностях, событиях и датах, которые в истории страны имели значение». Так появилась тема исследования: Название улиц как отражение истории страны. Мы решили провести исследование названий улиц нашего города, чтобы ответить на вопрос: о чем могут они рассказать. Это стало целью работы.

Для достижения цели были выдвинуты задачи и методы их решения:

Задачи	Методы
- найти научную литературу, изучающую вопросы топонимики	Анализ научной литературы
- провести классификацию названий улиц по их значению	метод классификации, обобщения и систематизации материала
- найти информацию о происхождении названий в архиве и краеведческом музее города	работа с архивами
- опросить родственников, знакомых, учителей, которые были очевидцами исторических событий	опрос очевидцев
- узнать мнение одноклассников о названиях улиц.	анкетирование, анализ анкет

Актуальность работы в том, что, к сожалению, не все знают не только историю страны, но даже историю своей маленькой родины, поэтому своей работой мы обратили внимание своих одноклассников на историю Сосногорска.

Каждый человек постоянно встречается с географическими названиями. Всё на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живёт, город, страна - всё имеет свои имена. Они позволяют нам ориентироваться в пространстве. Значение, происхождение, изменение географических названий изучает наука топонимика. Топонимика сравнительно молодая наука, изучающая географические названия. Она тесно связана с географией: изучать названия объектов можно лишь тогда, когда ясно представляешь себе эти объекты. Если взглянуть на географическую карту, она вся в названиях стран, морей, островов, рек, озёр, городов, сёл. И это только малая часть существующих топонимов. Мелкие объекты чаще всего не зафиксированы в географических справочниках и редко встречаются в письменных документах, их хорошо знают лишь местные жители. Язык народа не является чем-то застывшим, он изменяется, развивается, некоторые слова исчезают совсем, некоторые меняют свой смысл. Поэтому трудно бывает найти объяснение имени той или иной речки, села, города. Но благодаря названиям, в наши дни звучат вышедшие из употребления, давно забытые слова родного языка, слова чужих и даже исчезнувших языков. За каждым словом стоят удивительные истории.

В соответствии с названием науки топонимики, изучаемые ею слова называют топонимами; т.е. географическое название. Среди топонимов выделяются различные классы, такие как: гидронимы — названия рек (от греч. hydros — вода); оронимы — названия гор (от греч. oros — гора); дромонимы — названия путей сообщения (от греч. dromos — бег, движение, путь); урбанонимы — названия внутригородских объектов (от лат. urbanus — городской). (4, с.211) В своей работе мы будем исследовать топонимы — названия улиц (от греч. hodos — путь, дорога, улица).

В нашем городе Сосногорске на данный момент существует 61 улица и 4 переулочка, поэтому мы будем рассматривать 65 названий, которые разделили по значению в 8 групп.

1. Топографический принцип лежит в основе многих названий. Наверное, он легко воспринимается и принимается: где живем, что видим, как воспринимаем действительность, так и называем эти места. Таких названий в нашем городе 11: улица Ручейная, Нагорная,

Лесная, Кольцевая, Набережная, Проточная, Песчаная, Загородная, Восточная, Береговая, переулки Южный и Северный.

2. Градостроительный принцип, выраженный в расположении зданий, также понятен – что находится рядом – так и называется улица: улица Вокзальная, Больничная, Спортивная, Гипсовый рудник, Коммунальная.

3. Названия улиц, отражающие профессиональную занятость жителей: улица Железнодорожная, Локомотивная, Путейская улица, Колхозная, Рабочая, Трудовая, ул. Труда, Энергетиков, Фабричная, проезд Локомотивный, Гипсовый рудник.

4. Названия в честь городов: улица Севастопольская, Ленинградская, Одесская, до 1962 г. была ул. Сталинградская, которую переименовали в ул. Песчаную, переулок Сосновский получил название в честь названия поселка Сосновка. Именно так называлась промышленная часть города до объединения.

5. Названия в честь исторических личностей, героев революции и войны: улица А. Суворова, П. Нахимова, В. Ленина, С. Орджоникидзе, Н. Оплеснина, Ф. Дзержинского З. Космодемьянской, пл. Ю.Гагарина.

6. Названия в честь писателей 19 и 20 веков: улица Н. Гоголя, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Островского, В. Маяковского, М. Горького, А. Гайдара, И. Куратова.

7. Седьмой группе мы дали название мемориальной в честь знаменательных дат и праздников: Первомайская, Октябрьская, улица 40 лет Коми АССР, 40 лет Октября, 50 лет Победы, 65 лет Победы, 8 Марта, 95 лет Республики Коми.

8. В восьмую группу названий включили те, которые отражают некоторые этапы в истории нашей страны: улица Комсомольская, Пионерская, Советская, Молодёжная, Партизанская, Гвардейская, Пролетарская, Свободы.

Таблица № 1. Распределение названий улиц по группам

Названия группы	Количество улиц	%
Топографический принцип	12	18,5%
Градостроительный принцип	5	8%
Профессии	11	17%
В честь городов	4	6,5%
В честь героев революции и войны	9	14%
В честь писателей	8	12%
В честь знаменательных дат и праздников	8	12%
Отвлеченные названия (события и периоды истории):	8	12%
	65	

Из таблицы видно, что преобладает, хотя и незначительно, топографический принцип и название профессий, которые есть на нашей территории. К этой же группе мы отнесли название ул.Трудовая и ул. Труда, решив, что в то время, когда подбирались названия, главная обязанность людей была трудиться.

Три группы названий связали с историческими событиями. Это улицы, носящие имена героев революции и войны, названия знаменательных дат и праздников и отвлеченные понятия, отражающие события и периоды истории. Таких названий 25, что составляет 38%. Это много, и на наш взгляд, это правильно. Мы должны знать и помнить свою историю.

Собирая материал по нашей теме, мы расспросили своих знакомых, родственников, соседей, учителей, живущих в городе уже давно. Для сбора информации сходили в «Историко-краеведческий мемориальный музей» МО МР «Сосногорск» и в архив МАУ «МФЦ» МР «Сосногорск». Оказалось, что за несложным вопросом, почему так или иначе называются улицы, таится много секретов.

Первая группа названий улиц, связанная с историей страны, – это имена героев. Таких улиц 9. Имена великих военно-начальников А. Суворова и П. Нахимова носят улицы, которые появились одни из первых. К сожалению, мы не нашли никаких документов, подтверждающих этот факт. Но в архиве находятся документы, начиная с 1946 г., в которых названия улиц Суворова и Нахимова уже были.

Имена героев революции были даны улицам промышленной части города в 1958 г, когда проходила замена названий. (Приложение №5) До 1955 г. на территории современного города было два поселка Ижма и Сажстрой. В 1949 г. поселок Сажстрой был по просьбе трудящихся переименован в Сосновку, а в 1955 г. два поселка объединили, дав сначала общее название Ижма, а в 1957 г. Сосногорск.

В. Ленин, Ф. Дзержинский, С. Орджоникидзе - известные исторические личности, которые повлияли на ход истории нашей страны. Поэтому в советское время память о них хотели увековечить и их именами называли города, улицы, школы. И сейчас, через сто лет после Великой Октябрьской революции, такие названия служат напоминанием о тех событиях. Оценку историческим событиям и личностям нельзя давать необдуманно, поэтому мы в работе этого и не будем делать. Наша цель – узнать, почему такое название и когда оно появилось. В документах Приложения эти факты отражены.

Две улицы города носят имена Героев Советского Союза Н. Оплеснина и З. Космодемьянской.

Николай Оплеснин – наш земляк. Он погиб 19.03.1942 г. при подготовке к боевой операции по прорыву блокады г. Ленинграда.

Зоя Космодемьянская погибла 29 ноября 1941 г. О судьбе Зои стало широко известно из статьи Петра Лидова «Таня», опубликованной в газете «Правда» 27 января 1942 года.

О подвигах Николая Оплеснина, и Зои Космодемьянской стало известно в 1942 году. С этого времени бойцы Советской Армии в бой шли с именами героев, давали имена Зои танкам, самолетам. А после войны улицы многих городов стали носить имена героев. К сожалению, в архиве Сосногорска не оказалось документа, в котором была бы указана дата наименования. По словам жителей города, с которыми мы разговаривали, эти названия были всегда. В соответствии с протоколом заседания исполкома за 1950 г. эти названия уже были.

Площадь им. Юрия Гагарина, по словам очевидцев, вначале носила имя М. Горького. В 1958 году улицу, которая шла через эту площадь, переименовали: имя Горького заменили на имя Ленина. Площадь еще 10 лет носила имя писателя, а в 1968 году ей дали имя Юрия Гагарина.

Вторую группу названий, которая связана с историей страны, мы условно назвали мемориальной. Названия улиц в честь знаменательных дат и праздников: Первомайская, Октябрьская, 8 Марта, улица 40 лет Коми АССР, 40 лет Октября, 50 лет Победы, 65 лет Победы, 95 лет Республики Коми.

До 1958 года в городе, а точнее в двух микрорайонах, были две улицы Октябрьских. Затем улицу в Сосновке переименовали в 40 лет Октября. Почему? На этот вопрос мы уже отвечали, когда говорили о революции. В Советском Союзе отношение к событиям 1917 года относились восторженно – жизнь простого человека изменилась. Наши родители родились и половину сознательной жизни прожили в Советском Союзе. Они рассказывают, что в то время было много плюсов. Видимо, поэтому Октябрь прочно вошел в сознание русских людей.

Два названия улиц связаны с Победой в Великой Отечественной войне.

8 названий улиц отражают некоторые этапы в истории нашей страны: улица Комсомольская, Пионерская, Советская, Молодёжная, Партизанская, Гвардейская, Пролетарская, Свободы. В анкете одноклассники не смогли пояснить слова комсомольская, пионерская, советская, хотя раньше эти понятия имели определенное значение.

Комсомол – это политическая молодёжная организация в СССР, был создан как Российский коммунистический союз молодёжи (РКСМ) 29 октября 1918 года. Комсомол являлся массовой организацией, которая имела огромное влияние во всех сферах жизни: промышленности и экономике, образовании и науке, культуре и искусстве, спорте, организации досуга. Под руководством комсомола шли в бой, поднимали целину, осваивали Дальний Восток.

Младший брат Комсомола – Пионерская организация, которая включала в свои ряды детей с 10 до 14 лет. К сожалению, эти организации – теперь история. И названия улиц напоминают нам об этом.

Нельзя обойти и названия в честь писателей. Их много – 8. В архиве мы обнаружили документ, который свидетельствует о том, что их было больше: ул. Достоевского, ул. Чехова, ул. Чернышевского, ул. Добролюбова, ул. Тургенева. Все эти улицы были в Сосновке, там, где находились зоны и поселения.

По рассказам респондентов, среди осужденных было много образованных людей, может быть, имена великих писателей поддерживали их, вселяли веру в справедливость, надежду в счастливое будущее. Но это наша версия, документов в архиве и музее мы не нашли.

Наш город молод. 1 декабря 2015 года мы отмечали 60 лет. Для города это, конечно, немного. Чтобы город рос и развивался, должно идти строительство, а значит, появляться новые улицы. Как давать им названия в нашем городе придумали. Уже несколько лет проходит голосование за предложенные названия. Нам кажется, что так и должно быть. Все вместе придумываем название, которое будет десятки лет сопровождать город. Весной 2015 г. все жители обсуждали название новой улицы, которая будет располагаться за больничным городком в железнодорожной части. Эта улица располагается недалеко от Кадетской школы, и ученики-кадеты дружно голосовали за название ул. Кадетская. А в августе 2016 года республика Коми отмечала 95 лет. В честь этого события появилась новая улица 95-лет Республики Коми.

Заключение

Название – «визитная карточка» улицы, площади. Это – своеобразный памятник той эпохи, в которую оно возникло. На сегодняшний день существует официальный список названий улиц нашего города. Этот список пестрит многообразием имён различных выдающихся деятелей истории и культуры, напоминает нам о великих событиях, ушедших в историю. К удивлению, небольшое количество топонимов (названий улиц) Сосногорска отображает разные периоды истории страны, природную среду, культуру.

Поставив цель узнать историю названий улицы, увлеклись интересной поисковой деятельностью, ознакомились с множеством интересных фактов и сделали выводы:

1. В г. Сосногорске 65 топонимов, которые по значению относятся к 8 группам;
2. В названиях улиц преобладает топографический принцип и названия профессий, которые есть на территории города.
3. Три группы названий связали с историческими событиями. Это улицы, носящие имена героев революции и войны, названия знаменательных дат и праздников и отвлеченные понятия, отражающие события и периоды истории.
4. Историю своей страны можно изучать по названиям улиц своего города. Поэтому гипотеза «В названиях улиц увековечена память о героических личностях, событиях и датах» подтверждена.

Список литературы и Интернет-ресурсов

1. Лазаревич К.С. Топонимика – язык Земли <http://toponimika.ru/index.php?id=5>
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Память культуры <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2014/>
3. История города Сосногорска <http://www.sosnogorsk.tv/articles/88/>
4. Энциклопедический словарь юного географа М.: «Педагогика», 1984 г., 352 с.

Дурышева Светлана Васильевна
Мурманская область

**Эффективная практика экологического воспитания дошкольников
в процессе ознакомления с малой родиной**

Малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать - всё.

Не земля вообще, а край, где родился и вырос, где светят звёзды детства, - именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

Краеведение - это совокупность наследства, оставленного нам предками, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя его среди потомков. Это - живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов. Это - сокровище на века, залог нашего суверенитета в глазах других народов.

В настоящее время возрос интерес дошкольных образовательных учреждений к вопросам краеведения и его роли в нравственно - патриотическом воспитании, формировании основ экологической культуры ребенка дошкольного возраста. Наш детский сад углубленно работает по экологическому воспитанию и поэтому краеведческой работе мы уделяем большое внимание.

Для формирования предпосылок экологического сознания детей намечены следующие задачи:

- обогащать у детей представление о ценности природы и правилах поведения в ней;
- расширять кругозор детей на основе знакомства с природой родного края;
- развивать эмоционально - чувственную сферу воспитанников и желание помогать природе.

Приоритеты по данному направлению работы:

- Формируем понимание того, что человек - часть природы, что он должен её беречь, охранять и защищать её, что в природе всё взаимосвязано.

- Широко используем все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, народные приметы, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русской природы, присущие ей красота и неповторимость.

- Большое место в приобщении детей к природе родного края в нашем ДООУ занимают народные праздники и традиции.

- Знакомим детей с флорой и фауной Кольского полуострова.

В ДООУ созданы все условия для приобщения дошкольников к родной природе:

- создание системы работы по приобщению детей к формированию предпосылок экологического сознания;

- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- создание необходимых условий для самостоятельного отражения полученных знаний;

- установление сотрудничества с другими учреждениями.

Для более эффективной работы по воспитанию патриотизма у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с родной природой в нашем детском саду создана соответствующая предметно – пространственная развивающая среда, которая включает в себя:

- экологическую комнату с комнатными растениями; зоной различных коллекций; природным материалом, географическими картами, макеты климатических зон и другое;
- мини-лабораторию, оборудованную материалами для детского экспериментирования;
- библиотеку книг и журналов о природе родного края, иллюстративный материал, фотографии, видео- и аудиоматериалы, книги о природе родного края, изготовленные педагогами, родителями и детьми;

- костюмы, маски, атрибуты для инсценировок экологического театра;
- групповые уголки краеведения, оснащенные богатым материалом для самостоятельных игр, исследования, общения с живой природой, ознакомления с природой Севера.

Как мы проводим работу с детьми? Используем форму совместной игровой деятельности, беседы, викторины, экскурсии, наблюдения, регулярно проводим экологические праздники.

При ознакомлении ребенка с родным краем важнейшая задача педагога состоит в том, что необходимо отобрать из большого количества впечатлений, получаемых дошкольником, такие, которые ему наиболее доступны: природа, мир животных, труд людей, традиции, достопримечательности и т.д. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан хорошо знать историю и особенности своей местности; продумать, что рассказать и показать детям, выделив при этом характерные особенности местности и края. В каждом населенном пункте своя неповторимая природа, традиции и быт. При знакомстве детей с родным городом, необходимо показать, что он представлен своей историей, достопримечательностями, традициями, известными людьми.

Дошкольное детство является благодатным периодом для приобретения знаний о родном крае и воспитания чувства патриотизма, поскольку дети данного возраста имеют высокую восприимчивость и легко обучаемы. В связи с этим, очень важно, чтобы ребенка в раннем детстве окружали люди, которые были бы для него примером для подражания.

Успешная работа по патриотическому воспитанию невозможна без тесного взаимодействия с родителями, без установления с ними деловых доверительных отношений. Одна из наиболее действенных форм природоохранной работы – участие в акциях, конкурсах, оказывающих на детей большое воспитательное воздействие. Ежегодно родители и дети участвуют в экологических акциях: «Покормите птиц зимой», «Сохраним леса России», «Ёлочка – живи!» и др.

Кроме того, ежегодно, в мае, наши воспитанники, их родители и педагоги ДОУ принимают активное участие во всероссийской акции «Зелёная весна». На территории образовательного учреждения проводится субботник под девизом: «Мы – за чистый город!». В рамках акции родители, дети и педагоги принимают участие в конкурсе агитационных плакатов «Выходи на субботник!», а также в конкурсе рисунков «Нарисуй Весну». Для привлечения внимания населения к экологическим проблемам педагоги вместе с родителями и детьми распространяют в микрорайоне агитационные листовки.

Ценность таких акций и конкурсов заключается в том, что родители и дети объединяются одной идеей, становятся единомышленниками в деле защиты и охраны природы.

Успешная работа с детьми по экологическому воспитанию невозможна без тесного взаимодействия с социумом. Поэтому наш детский сад тесно сотрудничает с различными учреждениями по краеведческому направлению:

Модели взаимодействия	Цели взаимодействия	Задачи взаимодействия	Содержание работы
«Муниципальное учреждение культуры «Мончегорская Централизованная библиотечная система» (библиотека – филиал №9 Центр семейного чтения) – МБДОУ №7»	Совместная деятельность по библиотечному обслуживанию дошкольников. Сотрудничество в рамках просветительской, воспитательной деятельности. Обмен накопленным опытом, материалами, информацией и	1. Развивать интерес к художественной литературе, потребность в чтении (восприятии) книг посредством посещения библиотеки и приглашения специалистов библиотечной системы в ДОУ. 2. Развивать литературную речь,	1. Театрализованные тематические экскурсии в библиотеке. 2. Дни дошкольника в ДОУ и библиотеке. 3. Участие в родительских собраниях. 4. Реализация совместных проектов. 5. Организация выставок рисунков и поделок в библиотеке. 6. Организация выставок

	оказание методической помощи в вопросах подготовки различных мероприятий с детьми и родителями.	художественное восприятие и эстетический вкус, расширять кругозор воспитанников. 3. Формировать у детей ценностные ориентиры путем знакомства с культурой и традициями родной страны, осознания дошкольниками семейной, гражданской принадлежности, воспитания патриотических чувств.	книг в ДОУ. 7.Предоставление информационного материала- 8. Участие в конкурсах различного уровня. 9.Выступление педагогов на совместных мероприятиях – круглых столах. 10.Участие в литературных часах, круглых столах, презентациях и т.д. 11. Совместное оформление фотовыставок
«Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей истории города» - МБДОУ №7»	Выполнение общих воспитательных и образовательных задач по патриотическому воспитанию детей.	1.Формировать позитивные моральные и духовные ценности воспитанников. 2. Изучать культуру региона, пропагандировать историческое наследие Кольского полуострова.	Проведение совместных мероприятий с использованием фондовых и мультимедиа материалов в соответствии с учебными программами МБДОУ №7.
«Лапландский государственный биосферный природный заповедник – МБДОУ №7»	Сотрудничество в рамках эколого – просветительской, эколого-образовательной и природоохранной деятельности. Обмен накопленным опытом, материалом, информацией и оказание методической помощи в вопросах экологии и охраны окружающей среды.	1.Воспитывать экологическую культуру посредством достоверных знаний, практических умений, направленных на охрану природы. 2. Формировать элементарные представления о растениях и животных региона, о ценности природы и ответственности человека за ее сохранение. 3. Усилить эстетическую сторону при ознакомлении с природой Лапландского заповедника.	1. Проведение тематических фотовыставок. 2. Участие в совместных методических мероприятиях (круглые столы, семинары и т.д.) 3. Участие в родительских собраниях. 4. Проведение совместных мероприятий с детьми на базе обоих учреждений. 5. Выпуск газеты «Горка зеленая».
Городской экологический парк (центр развития творчества детей и юношества «Полярис») – МБДОУ №7	организация деятельности с детьми, подростками и взрослым населением по направлениям: эколого-биологическое, туристическое, краеведческое.	1. Расширять кругозор детей на основе знакомства с природой родного края. 2. Обогащать у детей представление о ценности природы и правилах поведения в ней. 3. Развивать у детей	1. Краеведческие, экологические, этнографические познавательные маршруты. 2. познавательно-развлекательные театрализованные программы для дошкольников.

		эмоционально-чувственную сферу и желание помогать природе.	3. Семейные праздники по временам года. 4. Организация практических занятий по подготовке юных экскурсоводов. 5. Проведение обучающих семинаров.

Сотрудники представленных организаций являются частыми гостями в нашем детском саду. Воспитанники с удовольствием и интересом прослушивают беседы и просматривают видеоролики на экологическую и природоохранительную тематику родного края. Это наши друзья и помощники в работе с воспитанниками, родителями и педагогами.

Детский экологический парк стал любимым местом отдыха многих семей благодаря настоящим представлениям, которые регулярно организуются его сотрудниками.

За многолетнее плодотворное сотрудничество наш детский сад неоднократно награждался грамотами и благодарственными письмами.

2017 год объявлен годом экологии в России. Состояние нашей планеты оставляет желать лучшего. Эксперты говорят об усугублении проблем экологии с каждым годом. Самое время изменить экологическую ситуацию в России, позаботиться о заповедниках, заняться оздоровлением водных ресурсов и воздуха, начать пользоваться возобновляемой системой энергоснабжения и раздельной утилизацией отходов и многое другое.

В сентябре нашему городу Мончегорску исполнится 80 лет. Такие даты иницируют нас на плодотворную работу с родителями и воспитанниками по привлечению к проблемам экологии, привитию любви и уважения к малой родине.

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод, что данная работа сложна, многогранна и никогда не кончается. Мы надеемся, что добрые семена взрастут в детских душах и наши дети вырастут добрыми и умными гражданами родной страны.

Ерилов Юрий Сергеевич

Рук. – Суханова Екатерина Юрьевна

Биоразнообразие скал останцев в пади реки Большая Сестреница

В августе 2015 года было осуществлена экспедиция на скалы останцы, под руководством учителя химии и экологии Сухановой Екатерины Юрьевны и научного сотрудника ИПРЭК СО РАН Филенко Романа Андреевича для того, чтобы обосновать уникальность исследуемого объекта. Учёный провёл группу по заранее намеченному маршруту: по скалам останцам в пади Большая Сестреница.

Актуальность работы объясняется личным интересом исследователей, так как скалы находятся недалеко (в 23 км) от п. Горный, в 8,5 км. от с. Татаурово. Это исследование проводится в рамках системной программы по изучению и сохранению природы рек Верхнеамурского бассейна, согласно принципам «Национальной стратегии и Плана действий по сохранению биологического разнообразия РФ» и Экологической доктрины РФ (2002 г.). В соответствии с «Меморандумом о совместных действиях по сохранению экосистем и обеспечению устойчивого развития регионов бассейна реки Амур» (2004 г.).

Так же мы заинтересованы в том, чтобы скалы останцы Большой Сестреницы, стали охраняемым объектом природы, и не были разрушены, подобно скале «Висячий камень» в соседней пади Жипкоша. В конечном итоге, наши исследования будут способствовать устойчивому развитию экосистем и природы Забайкальского края в целом.

При изучении представителей биоразнообразия использовались следующие методы, с целью выявления видового состава представителей фауны: фиксировались все рабочие моменты исследования в полевом журнале. Выполнялось фотографирование растений и определение по справочникам, атласам биоразнообразия, определителям и, последующее, морфо-биологическое описание характерных растений. Представители фауны определялись

путём визуальных наблюдений по моментам пребывания: звукам, следам, погрызам, помёту, погадкам.

Выявлено представителей биоразнообразия фауны и флоры: млекопитающих - 20 видов, птиц - 25 видов, земноводных - 4 вида, насекомых - 6 видов. Из них 7 видов представителей фауны занесены в Красную книгу Забайкалья (в списке помечены звёздочкой - *). 50 видов растений, из них, 6 занесены в Красные книги Забайкалья и России. Охраняемые виды в списке помечены звёздочкой -*.

Таблица

Список видового состава животных и растений, внесенных в Красную книгу

№ п/п	Птицы	Насекомые	Земноводные	Растения
1.	Даурский журавль* - Grus vipio Pallas	Бабочка Апполон обыкновенный* - Parnassius apollo	Квакша дальневосточная* - Hyla japonica	Лилия карликовая*-Lilium pumilum Delile
2.	Красавка* - Anthropoides virgo			Родиола розовая*-Rhodiola rosea L.
3.	Беркут *- Aquila chrysaetos Linnaeus			Шлемник байкальский* - Scutellaria baicalensis Georgi
4.	Филин * - Bubo bubo Linnaeus			Алевритоптерис серебристый*- Aleuritopteris argentea
5.	Серый журавль* - Grus grus			Щитовник пахучий*- Dryopteris fragrans
6.	Чёрный журавль - Grus monacha *			Красоднев малый*- Hemerocallis minor Miller

Эти данные подтверждают уникальность природного комплекса скал останцев Большой Сестреницы. Потому, мы заинтересованы в том, чтобы, исследуемый нами, объект подвергся паспортизации и получил статус ООПТ - памятника природы.

Собранный фактологический материал, подтверждающий уникальность исследуемых природных объектов используется на уроках региональной экологии, при проведении мероприятий природоохранного краеведческого характера.

Нельзя не признать, что часть природных преимуществ в значительной степени уже утрачена. И чем больше замечательные забайкальские пейзажи будут замещаться нарушенными вторичными ландшафтами, обгорелыми пнями и мусорными свалками вдоль дорог, тем быстрее будет уменьшаться здесь численность видового состава.

Литература

1. Атлас Читинской области и Бурятского автономного округа. Федеральная служба геодезии и картографии России. - М.,1997.
2. Бассейн реки Амур в Забайкалье в вопросах и ответах / Под ред. к.г.н. Н.В. Помазковой. – Чита: Экспресс- издательство, 2011. - 208 с.
3. География Читинской области и Агинского Бурятского автономного округа: Учебное пособие. - Чита: Поиск, 2001.- 323с.

4. Корсун О.В. Природа Забайкалья: растения. - СПб.: Экспресс-издательство, 2009. - 512с.
5. Корсун О.В. Природа Забайкалья. Беспозвоночные животные. Полевой атлас. - Чита: Экспресс-издательство, 2012.- 528 с.
6. Корсун О.В. Путеводитель по особо охраняемым территориям Верхнеамурского бассейна. Учебное пособие. - Чита: Экспресс-издательство, 2008. - 216 с.
7. Красная книга Забайкальского края. Животные / Ред. коллегия: Е.В.Вишняков, А.Н.Тарабарко, Е.В.Кирилук и др. – Новосибирск: ООО «Новосибирский издательский дом», 2012. - 344 с.
8. Красная книга Читинской области и Агинского Бурятского автономного округа (растения) / Ред.колегия: А.П. Островский и др. – Чита: Стиль, 2002. – 280 с.
9. Справочник административно – территориального устройства Читинской области. – ФГУП «Читинская областная типография», 2007. – 144 с.
10. Энциклопедия Забайкалья: Читинская область: В 4 т. Т. III: И-Р / Гл. ред. Р.Ф. Гениатулин. – Новосибирск: Наука, 2006. - 541 с.
11. Филенко Р.А. Неизвестные сокровища Кадалинских «Дворцов» // Краевая информационная газета «Эффект». – 2009. - №6 (773).

Жихорева Ольга Владимировна
Орловская область

Организация развивающей речевой среды в группе компенсирующей направленности

Современное дошкольное обучение требует, чтобы ребенок в совершенстве владел речью, умел правильно и точно выразить свои мысли, четко отвечал на поставленные вопросы. В связи с этим развитие речи в дошкольном периоде является одной из важнейших задач умственного развития.

Гармоничное развитие ребенка дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в условиях обогащенной предметно - развивающей среды, которая обеспечивает единство социальных и природных средств, разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта ребенка.

В дошкольной педагогической науке под развивающей средой понимается естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательную - творческую деятельность всех детей группы.

Под речевой развивающей средой понимается не только предметное окружение. Важно, чтобы она была особым образом организована для наиболее эффективного влияния на развитие разных сторон речи каждого ребенка.

Создавая в группе речевую развивающую среду, мы ставим следующие задачи:

- обеспечение возможности восприятия и наблюдения за правильной речью;
- обеспечение богатства сенсорных представлений;
- обеспечение возможности самостоятельной индивидуальной речевой деятельности ребёнка;
- обеспечение комфортного состояния ребёнка в проявлении речевых реакций;
- обеспечение возможности исследования и экспериментирования в языковой системе.

В пустых стенах ребенок не заговорит – заметила Е. И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, педагоги должны заботиться в первую очередь о том, чтобы дети в группе могли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении со взрослыми и сверстниками.

Развивающая предметно – пространственная среда группы – одна из составляющих речевой среды, она строится с учетом ФГОС ДО таким образом, чтобы дать возможность

наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая предметно – пространственная среда группы должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (в соответствии с ФГОС ДО).

"Правильно организованная предметно-пространственная среда в логопедической группе создаёт возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии и позволяет ребёнку проявлять свои способности не только на занятиях, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности" (Н.В.Нищева).

Принимая во внимание недостаточную координацию движений, моторную неловкость, отсутствие должной быстроты реакции детей с нарушением речи, мы обеспечили безопасность среды, одновременно создали условия, стимулирующие двигательную активность. Продуманная нами рациональная и целесообразная расстановка мебели позволяет каждому ребенку найти место, удобное для игр и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния. Легко и свободно передвигающиеся ширмы дают детям возможность свободно трансформировать различные центры, переносить в любую часть группы, где начинается игра. В своей группе мы организовали развивающее пространство так, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться, наблюдать добиваться поставленной цели. Для того чтобы каждый ребенок смог найти себе дело и занятие по душе, в группе выделены центры организации определенного вида деятельности: речевой уголок, книжный, музыкально – театральный уголок, исследовательский центр, уголок искусств, физкультурно – оздоровительный центр. Всё в них продумано до малейших деталей и насыщено разнообразными материалами, способствующими коррекции речевых нарушений детей.

Примером вариативности и интеграции образовательных областей предметно-речевой среды в речевом уголке есть «Дерево», «Птица Феникс», «Гриб Мудрослов», используемые в совместной деятельности педагогов с детьми по развитию речи, в различных видах детской деятельности:

- «Дерево речевых выражений» - на занятии по развитию речи
- «Семейное дерево» - на познавательном развитии
- «Чудо-птица» (изобразительная деятельность, ознакомление с новой буквой)
- «Дерево идей» (сюрпризные моменты)
- «Мудрый гриб» (в исследовательской деятельности, в развитии речи).

Гриб «Мудрослов» является неотъемлемым атрибутом речевого уголка. Беседуя с ним, у детей повышается речевая активность, он помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительности, достижение эмоциональной устойчивости.

Планируя образовательную деятельность, мы обращаемся к «Мудрослову», чтобы развить у детей познавательный мотив (желание узнать, открыть, научиться). С его помощью мы создаем проблемную ситуацию (что-то внести, чтобы дети заинтересовались или создать сюрприз, создать интригу: «Гриб что-то принес»).

Немаловажную роль в речевом развитии детей имеет созданный в группе *мини-музей «Предание старины»*. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. Дети делятся своими впечатлениями после его посещения с воспитателями, родителями, друг с другом. В результате происходит активизация словаря детей, улучшается грамматический строй речи – употребление предлогов, в согласовании различных частей речи, построение предложений.

Основной концепцией специфического подхода для детей с нарушением речи, к осуществлению педагогического процесса является оречевление этого процесса, то есть работа над речью проводится не только в ходе занятий по развитию речи, но и в процессе

проведения всех видов занятий, а так же на протяжении всего времени пребывания ребенка в детском саду.

Раздевалка, умывальная комната, спальня, уголок природы, игровой уголок и другие места групповой комнаты и участка – это широкая наглядная база для формирования словарного запаса у детей. В течение дня мы имеем возможность многократно активизировать и закреплять новые слова, без чего не может происходить их введение в самостоятельную речь. Идет обогащение и активизация словаря, упражняется в грамматически правильном оформлении предложений.

Учитывая имеющиеся у детей речевые навыки, а также индивидуальные особенности произвольной деятельности каждого ребенка, организованная разговорная речь во всех режимных моментах основывается на наших вопросах (Что ты надеваешь? Мы куда сейчас идем? И т.д.). Очень важно поощрять инициативную речь детей. Мы не останавливаем детей, не подавляем их желание высказаться, а наоборот поддерживаем инициативу, расширяем содержание разговора вопросами.

Работая с детьми, мы стараемся искать новые формы и методы коррекционного обучения, но наряду с новыми формами мы возрождаем такие образцы народной мудрости, как фольклор. Ознакомление с фольклором развивает речь, интерес и внимание к окружающему миру, слову, народным обычаям, формирует нравственные привычки.

Фольклорист В. П. Аникин определяет загадку как «Мудрый вопрос – краткое описание предмета, явления, заключающий в себе замысловатую задачу».

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи. Под их влиянием у ребенка складывается привычка рассматривать слово как многократное речевое слово. Загадка помогает детям осваивать и синтаксис родной речи. Он становится привычным, доступным, понятным

Как – то мне попало в руки книга. «Здравствуй, дети» Ш.А. Амонашвили. Меня покорили методы и приемы работы с детьми: игры, воспитывающие интерес к слову, минутки поэзии. С помощью стихов можно увлечь детей, довести до их сознания эстетические постулаты и привить любовь к русскому языку. Ни реклама, ни боевики, ни страшные картинки новостных телевизионных программ должны оказывать воздействие на детей, а встречи с добрым, прекрасным, радостным, пусть на первый взгляд простым, обыденным. Я поставила перед собой цель: используя в воспитательно-образовательном процессе поэзию, добиться положительных результатов в развитии речи дошкольников.

В своей группе я оборудовала литературно-поэтический уголок, который является неотъемлемой частью речевой среды. Еженедельно меняю художественную литературу, делаю тематические выставки стихов разных поэтов: Пушкин, Есенин, Бальмонт.

Таким образом, правильно организованная развивающая среда, создаёт возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии, позволяет ребёнку проявлять свои способности не только на занятиях, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает сформировать чувство уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему развитию личности.

Литература

1. Воспитание и обучение детей с расстройствами речи. Под редакцией профессора С.С. Ляпидевского и кандидата педагогических наук В.И. Селиверстова. – М.: Просвещение, 1968.
2. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда. – М.: Просвещение, 1991.
3. Нищева Н.В. программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

4. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. заведений/ Т.В. Волосовец, Н.Н. Горина, Н.И. Зверева и др.; Под ред. Т.В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

5. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. – М.: «Издательство Гном-Пресс», 1999.

6. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

Забырина Алина Николаевна

Рук. – Морозова Валентина Владимировна

Московская область

Образ семьи в "Повести о Петре и Февронии Муромских"

Нравственность едина во все века и для всех людей.

Читая об устаревшем в деталях, мы можем найти многое для себя.

(Д.С. Лихачев)

Введение

Однажды я перелистывала страницы семейного альбома. Моё внимание привлекли свадебные фотографии моих родителей. Родители на них такие красивые и счастливые. Я спросила у мамы: « Какого числа состоялась ваша с папой свадьба?» Мама мне ответила, что свадьба состоялась 8 июля. Тогда это был обычный день, а сейчас нет. Вся страна празднует 8 июля .

Мне стало интересно, что же это за праздник и как он называется?

Кто святые – покровители праздника?

Что является символом праздника?

Цель: проследить историческую хронологию возникновения праздника, посвященного семье, любви и верности в нашей стране, показать, что нравственные идеалы и заветы Древней Руси ценны и поныне.

Задачи:

1. Воспитывать милосердие, доброту, глубокое и искреннее уважение к русским традициям.

2. Познакомиться с историческими событиями, нравами и обычаями Древней Руси с целью выяснить, какие нравственные качества издавна ценились в человеке.

3. Показать, что в русской культуре есть собственные символы любви и верности.

Актуальность. Каждый из нас любит своих родителей. Каждый мечтает о том, чтобы в будущем у него была крепкая и дружная семья. Мне стало известно, что пример самой крепкой и верной семьи можно найти в «Повести о Петре и Февронии Муромских», созданной в 1-ой половине 16 –го века псковским священником Ермолаем. Во многих храмах можно увидеть иконы благоверных Петра и княгини Февронии, так как после их смерти эти имена причислены к лику святых.

Предполагаемые результаты: знакомство сверстников с реальными историческими героями - Петром и Февронией Муромскими, ставшими прообразами литературных персонажей священника Ермолая – Еразма, и русским Днём влюблённых; расширение познание о древнерусской литературе, истории.

История праздника

В последние десятилетия в современном обществе существует проблема, решение которой до сих пор не найдено. Это проблема взаимоотношений внутри семьи. Ещё в эпоху 29-30 годов двадцатого столетия произошел распад традиционного уклада, и до сих пор проблема семейных отношений остается одной из самых значимых.

В эпоху становления социализма активно пропагандировалась свобода семейных отношений. Такая модель отношений была совершенно новой для России того времени, и

воспринималась как нечто необычайное, но в современном обществе именно она стала самой популярной и получила название «гражданского брака».

В последствии социалистическое общество возвращается к внешним формам традиционной семьи, но утрата духовных основ брака, которые раньше устанавливала церковь, порождает многочисленные проблемы, среди которых разводы, трудности в воспитании детей и многие другие.

Богатый потрясениями XX век, годы реформ поколебали многие ценности, на которых покоится физическое и нравственное здоровье общества и человека. В том числе такой важнейшей устоя, каким всегда является крепкая семья. Последствия её разрушения оказались тяжкими: сокращение рождаемости, сотни тысяч беспризорных и безнадзорных детей, распространение алкоголизма, наркомании, преступности, эгоизма и цинизма.

Однако в последние годы происходит обратная реакция: множество молодых людей стремятся восстановить утраченные традиции семейных отношений, и понять, что же лежит в основе традиционной русской семьи.

Идея праздника семьи, любви и верности возникла у жителей города Муром Владимирской области, где покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии, покровителей христианского брака, чья память совершается 8 июля и была восстановлена в 90-х годах, когда День города решили объединить с Днём семейных ценностей. В 2008 году идею широкого празднования Дня семьи, любви и верности поддержали многие общественные организации и деятели, Русская Православная Церковь, а Оргкомитет празднования возглавила Президент Фонда социально-культурных инициатив Светлана Владимировна Медведева. Под её руководством было разработано и утверждено положение о празднике. С этого времени праздник получил одобрение Межрелигиозного совета России, поддержку в российских регионах, обрел свои символы (ромашка) и награды (Медаль "За любовь и верность"). Ромашка в России – это символ любви, понятный и близкий каждому человеку. Ромашка воспринимается как символ милой простоты и нежности; символ верности; символ русской природы.

День любви, семьи и верности быстро завоевал популярность и стал одним из самых любимых и широко отмечаемых праздников. И это понятно: в бесконечной череде красных дней российского календаря остро не хватало дня, когда можно было бы уделить внимание не только папе, маме или ребенку, но и семье в целом. Семья – это духовная ячейка для супружеского счастья и радости. Основой, стержнем семьи является взаимная любовь, забота и уважение. Именно такие отношения были в семье православных святых – Петра и Февронии.

Пётр и Феврония — русские православные святые. Почитаются в России как покровители семьи и брака, чей супружеский союз считается образцом любви и верности. По легенде, они умерли в один день - 25 июня (по новому стилю - 8 июля) 1228 года. Пётр и Феврония были канонизированы на церковном соборе 1547 года. Их мощи хранятся в храме Святой Троицы Свято-Троицкого монастыря в Муроме. Днём памяти святых является 8 июля

"Повесть о Петре и Февронии Муромских" — одна из вершин древнерусской литературы XVI века

Составил её в связи с канонизацией Петра и Февронии по заказу митрополита Макария некто Ермолай Еразм.

Ермолай – Еразм – выдающийся русский мыслитель, писатель и публицист. В 40-х гг. 16 века он был сначала священником в Пскове, затем служил протопопом кремлевского собора Спаса на Бору, а позднее постригся в монахи под именем Еразм. Наибольшую творческую активность Ермолай – Еразм проявил в годы своего московского жительства, поскольку был привлечен митрополитом Макарием к участию в создании различного рода произведений богословского характера. Именно из этой повести происходят почти все данные о Петре и Февронии. По мнению исследователей, в произведении объединены два народно-поэтических сюжета: волшебная сказка об огненном змие и сказка о мудрой девице.

Произведение имеет признаки жития, но нет традиционного для житийного жанра построения произведения (начало не соответствует житийному зачину). Сказочный зачин: «Есть в Российской земле город... в нем правил князь по имени Павел». Не указано точное время, оно отсчитывается от последнего события: «через год», «через день». Определенную сказочность подчеркивает и стилистика "Повести", выдержанная в ярком повествовательном ключе, близком к притчам, наполненная загадками и легендарными образами и предметами, такими как Агриков меч или змей, принимающий облик человека.

Следовательно, это житийная повесть с элементами народно-сказочного характера.

По легенде, за несколько лет до княжения Пётр убил огненного змея, но испачкался его кровью и заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. Предание гласит, что князю во сне было открыто, будто его может исцелить дочь «древлазца» (бортника), добывавшего дикий мед, Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Феврония в качестве платы за лечение пожелала, чтобы князь женился на ней после исцеления, князь пообещал на ней жениться. Феврония исцелила князя, однако он не сдержал своего слова, поскольку Феврония была простолюдинкой. Но в процессе лечения Феврония намеренно не залечила один струп на теле князя, из-за чего болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила Петра, и он был вынужден жениться на ней. Когда Пётр наследовал княжение после брата, бояре не захотели иметь княгиню простого звания, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром». Князь взял Февронию, и на двух кораблях они отплыли по Оке.

В Муроме же началась смута, многие пустились домогаться освободившегося престола, начались убийства. Тогда бояре попросили князя с женой вернуться. Князь и княгиня вернулись, и Феврония в дальнейшем сумела заслужить любовь горожан. В преклонных летах приняв монашеский постриг в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния, они молили Бога, чтобы им умереть в один день, и завещали тела их положить в одном гробу, заранее приготовив гробницу из одного камня, с тонкой перегородкой. Скончались они в один день и час. (в двадцать пятый день месяца июня (по новому стилю 8 июля). Сочтя погребение в одном гробу несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных обителях, но на следующий день они оказались вместе. Погребены были св. супруги в соборной церкви города Мурома в честь Рождества Пресвятой Богородицы, возведённой над их мощами по обету Иоанном Грозным в 1553 году. После революции, в 1921 году, мощи были увезены в местный музей, где были выставлены для всеобщего обозрения. С 1992 года мощи открыто почивают в соборном храме Свято-Троицкого монастыря в Муроме.

Тема любви тесно связана с темой человеческой мудрости, одной из основных в древнерусской литературе. «Ко всем питали они равную любовь, не любили жестокости и стяжательства, не жалели тленного богатства, но богатели божьим богатством». Жизнь Петра и Февронии чистая и светлая, без лести и хитрости, без лукавства и обмана; христианские заветы исполнялись ими; любя друг друга, любили всех равно; сказатель – автор хотел, чтобы герои повести послужили примером в жизни, «в отношении к людям, и тогда они удостоятся божеской милости, благодати» Петр и Феврония любили детей «Чадолюбивые отец и мать», «всех равно любили, только не любили гордости и грабежа. Принимали странников, насыщали голодных, одевали нищих, избавляли несчастных от напастей».

И супружеская чета стала символом той самой большой и чистой любви, преодолевающей все преграды. В 1547 году они были канонизированы православной церковью, а день их памяти — 8 июля (по новому стилю) — с того времени перекочевал в разряд благоприятных для влюбленных и семейных людей. Поэтому к святым праведникам стали обращаться с молитвой все желающие, прося поддержки и помощи в любовных и семейных вопросах.

Популярность праздника в современном мире

Таким был на Руси день Петра и Февронии — святых, которых очень почитали наши предки. Это и понятно: праведники дали людям новый, доселе неведомый идеал любви, основанной на родстве душ, взаимном уважении и многолетней привязанности. И как в старину, так и в наше время любой страждущий может обратиться к ним со своей молитвой, попросить помощи в любовных делах, благополучия и добра в семейной жизни. Если же отправиться в древний городок Муром да найти там Свято-Троицкий женский монастырь, в котором и ныне почивают мощи супругов, да загадать там сокровенное желание, оно непременно исполнится. Во всяком случае, так утверждают знающие люди. Видимо, потому туда и сегодня неиссякаемым потоком люди приходят и приезжают издалека с глубокой верой в то, что Петр и Феврония заступятся за просящих перед Господом, помогут разрешить разногласия между влюбленными и супругами и вселят в их души покой и благодать...

Слава о Муромских чудотворцах разлетелась по всей стране. Во многих городах России можно встретить памятники Петру и Февронии: Муроме, Архангельске, в Ярославле, Сочи, Омске, Самаре, В Ульяновске, Ейске.

Кроме того, организационный комитет праздника каждый год дарит медаль «За верность» выдающимся паре супругов, верность». Медаль «За любовь и верность» вручается семьям, имеющим долгую историю союза — более 25 лет. В семье должны быть крепкие отношения, основанные на любви и верности. Медаль изготовлена из латуни диаметром 50 мм с применением органических эмалей. На ее лицевой стороне изображены супруги Петр и Феврония, княжившие в Муроме в XIII веке, и выгравированы слова «За любовь и верность. Семья — единство помыслов и дел». На оборотной стороне медали название праздника и его символ — полевая ромашка. Среди белых лепестков ромашки два цветных: синий и красный. Они символизируют мужское и женское начало.

С каждым годом день семьи, любви и верности приобретает все большую популярность, видимо, потому, что современному русскому человеку, да и обществу вообще, не хватает в жизни простых, но важных истин. Семья: любимые дети и родители — как раз то единственное в нашем сумасшедшем мире, на что в трудную минуту может положиться любой из нас.

"Сохранение института семьи, семейных традиций, духовных и нравственных ценностей сегодня важно, как никогда. И именно семья, как никто другой, передают свой бесценный опыт, традиции, свое долготерпение и любовь будущим поколениям", — сказала Светлана Медведева. Празднование Дня семьи, любви и верности имеет духовно-нравственное и просветительское назначение, призвано внести весомый вклад в дело оздоровления морального климата в нашем обществе, скорейшего решения проблем, связанных с кризисом семьи и демографическим кризисом.

Праздник должен знаменовать начало новой государственной политики, воссоздание здоровья нации через укрепление и возрождение семьи, поощрение нравственного, в том числе, духовного, патриотического обучения и воспитания.

День семьи, любви и верности с каждым годом распространяется все шире, все больше стран подключается к его празднованию. В 2012 году участие в нем приняли Болгария, Белоруссия, Азербайджан, Украина, Германия — всего до 40 стран! Кроме несомненного «семейного» характера, праздник также стал объединяющим началом для тысяч наших соотечественников, живущих в ближнем или дальнем зарубежье, еще одной возможностью прикоснуться к тому важному, вечному, что объединяет всех нас — истинной Любви, выходящей за рамки городов, стран и континентов. Не забудьте поздравить с этим прекрасным праздником близких, а лучше, каждый день дарите заботу, нежность и оставайтесь верными своему дому и семье!

Выводы

В ходе своей исследовательской работы я узнала, что:

- в России есть праздник любви, который называется День семьи, любви и верности;

- праздник отмечается православной церковью более 800 лет;
- в основе возникновения праздника легла история жизни князей Муромских;
- в России впервые праздник отметили в городе Муроме 8 июля 2008 года;
- святые Петр и Феврония почитаются не только на Муромской земле, но и на всей территории России и в зарубежных странах.

Я, надеюсь, что семейный союз заключенный 8 июля между моими родителями будет долгим и счастливым. И когда-нибудь им вручат медаль «За верность».

*Завалипенская Елена Николаевна
Воронежская область*

Праздник как средство духовно-нравственного воспитания в ДОУ

В настоящее время Россия переживает непростые времена. Материальный мир стал доминировать над духовным: большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка. В данных условиях досуг детей и подростков носит сложный и противоречивый характер. Они выбирают себе занятия по собственному усмотрению. Охотно принимают участие в тех видах деятельности, которые не всегда позитивно влияют на их духовно-нравственное и физическое развитие. Следствием этого является: искажение представлений о доброте, милосердии, гражданственности и патриотизме, эгоистичности и агрессивности.

Таким образом, в числе важнейших проблем серьезную тревогу вызывает вопрос духовно-нравственного воспитания. Чему учить и как воспитывать, как научить ребенка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа. Этот вопрос не раз себе задавал каждый из нас. В вечном поиске положительного и доброго мы, как правило, выходим на блистательный образец – общечеловеческие ценности и идеалы. А кто, как правило, является идеалом для ребенка? Конечно же, его семья, его родители. Важность семьи обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни.

Но, далеко не все семьи самостоятельно в полной мере могут реализовать комплекс возможностей воспитательного воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей, которые стоят у истоков нашего будущего.

Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является обеспечение поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад – это первый внесемейный социальный институт, в котором начинается систематическое педагогическое просвещение родителей. Важно помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Одной из важных задач детского сада является привлечение родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, помочь им стать своему ребёнку настоящим другом и авторитетным наставником.

Родителям необходимо помнить, что детский сад - только помощник в воспитании ребёнка, и поэтому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательно-образовательного процесса. Их совместная цель – нравственный, ответственный, инициативный и компетентный гражданин России.

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Мы знаем, что дошкольный возраст – это оптимальный период наиболее активного обучения. Поэтому, он считается продуктивным для воспитания честности, правдивости, отзывчивости, добропорядочности, милосердия.

Детство – это удивительная страна. Ее впечатления остаются на всю жизнь. А праздник – это важная часть жизни ребенка, яркое и радостное событие в жизни каждого человека, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от будней; это день, объединяющий семьи воспитанников, педагогов. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству.

Подготовка и проведение праздника служат духовно-нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства.

В основе каждого праздника лежит определенная идея.

Поэтому праздники можно классифицировать следующим образом:

- православные («Рождество Христово», «Крещение Господне», «Масленица», «Пасха»);
- государственно–гражданские («День знаний», «День защитника Отечества», «День Победы», «День России» и т. д.);
- международные («Новый год», «Международный женский день», «День матери», «День Защиты детей»);
- тематические («Праздник осени», «День смеха», «До свидания, детский сад» и т. д.).

Каждый из вида праздников вносит свой вклад в воспитание ребенка.

Так, пение колядок, ряженье, катание на лошадях, шуточные игры-забавы – все это приводит детей в восторг, оставляет радостные воспоминания и одновременно позволяет знакомить детей с основами православия в доступной им форме, а это в свою очередь помогает в восстановлении связи времен и поколений, в восприятии и освоении традиций культуры русского народа.

Во время торжественных мероприятий, посвященных Дню Победы, защитникам Отечества, дети встречаются с ветеранами ВО войны, героями нашего времени. У ребят появляется желание быть похожими на них, возникает чувство гордости, ответственности за свою страну. То есть происходит воспитание патриотических чувств.

Такие праздники, как «Международный Женский день», «День Защиты детей», «День матери» воспитывают у детей чувство любви, уважения, благодарности, понимании значимости семейных уз. Только в счастливой семье вырастают счастливые дети.

Нельзя уменьшать значимость и тематических (календарных) праздников. Они формируют у детей отношения к празднику как к чудесному, радостному событию, воспитывают умение видеть прекрасное в природе, развивают эмоциональность.

Таким образом, праздник, являясь средством духовно-нравственного воспитания, способствует развитию личности ребенка, его познавательного, коммуникативного, нравственного, духовного потенциалов; формирует навыки межличностного общения, воспитывает любовь к русским традициям; помогает вовлечь в воспитательный процесс родителей.

*Загнетина Ольга Алексеевна
Нижегородская область*

**Мой взгляд на современное образование:
его проблемы и перспективы**

Изменение в целом идеологического вектора общественного развития, полная смена социальных и нравственных ориентиров привели к отрицанию значимости классической литературы, «золотого фонда» национальной культуры. Развитие индустрии духовного потребления породило особый тип литературы («продукта»), формирующей и обслуживающей читателя, чьи понятия о жизненных ценностях, о добре и зле исчерпываются примитивными стереотипами. Именно эта литература агрессивно воздействует на ее потребителя, препятствуя формированию художественного вкуса. Ситуация усугубляется и падением требований школы к ученику в аспекте его гуманитарных знаний, что ведет к потере подрастающим поколением связей с национальной и мировой культурой. Да и само общение с подлинной культурой становится для большинства населения уже если не недоступным, то весьма дорогостоящим.

Сегодня решается судьба литературы как учебного предмета в средней школе, а в целом и школьного гуманитарного образования (а может быть, уже и решена?). С 1990-х годов резко сократились часы, отведенные на уроки литературы в старших классах. При министре образования и науке Андрее Фурсенко (2004-2012 гг.), которого в народе прозвали «троечником», с его легкой подачи в 10 и 11 классах собирались убирать итак немногочисленные часы по русскому языку. Это при вопиющей малограмотности большей части выпускников школ. ЕГЭ по литературе уже принесло свои горькие плоды: в вуз пришли студенты, не умеющие формулировать мысли, вести в проблемном поле диалог с преподавателем. Это результат «натаскивания» на тесты, на опознавание «правильных ответов», и обучения формулированию крайне примитивных кратких резюме по предложенному для анализа тексту или его фрагменту.

В самой высшей школе при переходе на двухуровневую систему образования часы по предметной подготовке (русский язык и литература) в филологическом профиле сократились по сравнению с предыдущим стандартом специалитета почти в два раза. Кроме того, двухуровневая система образования, заложенная «Болонской конвенцией», которую Россия подписала в 1999 году, а в 2003 году вошла в число участников Болонского процесса, разрушила складывавшуюся веками образовательную систему России, не предложив взамен не только ничего лучшего, но даже равнодостоинного. Как показала практика, бакалавриат оказался предельно усеченным специалитетом, а магистратура, сориентированная на проблемное поле курсов, которые разрабатывает, согласно стандарту, сам вуз (по сути – это все та же система спецкурсов и спецсеминаров специалитета), никак не обеспечивает более добротное, по сравнению со специалитетом высшее образование, так как выполняет функции специальной подготовки в узкой профессиональной сфере. А если учесть, что в магистратуру может поступать (и очень часто поступает) выпускник иного профиля, без соответствующей фундаментальной подготовки, можно себе представить, какого уровня специалист в этом случае приходит в школу с высшим (!) магистерским дипломом. Например, выпускник, закончивший бакалавриат по направлению подготовки «Педагогика» или даже «Начальные классы», идет в магистратуру по направлению подготовки «Преподавание русского языка и литературы в старших классах». Этот выпускник-бакалавр не знает теории языка и литературы, истории языка и литературы, не умеет анализировать текст, не имеет навыков анализа предложения и т.п., а всему этому в магистратуре не учат, там дают теоретические курсы проблемного характера. Как результат – вуз выпускает учителя-невежду с дипломом магистра.

С резким сокращением лекционных курсов в вузе, с ориентацией в школе на систему ЕГЭ, звучащее слово преподавателя сходит на нет, живое в своей импровизационности авторское слово лектора, учителя сведено к минимуму. Предполагается, что школьник,

студент должен самостоятельно обучаться, искать и генерировать знания по алгоритму, предложенному преподавателем. Но нынешний школьник, а вслед за ним студент, за редким исключением, не способен самостоятельно добывать знания, его этому не научили. Нет и фундамента, который ранее закладывала советская школа в виде основательных знаний с мощным гуманитарным блоком. Нынешние школьники и студенты чрезвычайно инфантильны, образовательно и нравственно неразвиты. Информационные технологии, о которых, как о ведущем факторе в современном образовании, трубят со всех трибун, в силу указанных выше причин, (и не только их), стали для них не гибким и полезным инструментарием в добывании знаний, а младенческими ходунками, от которых они не способны избавиться, так как никак не научатся ходить. Интернет для них – это, в первую очередь, возможность скачать чужой, очень часто неграмотный, текст и представить его как свой собственный, в лучшем случае слепив компиляцию, иногда в виде так называемой «презентации». Убери у современного школьника и студента интернет, и тут же выяснится, что с книгой он работать не умеет.

Еще в 2001 г. в своем Обращении представители Русского ПЕН-центра писали, что возникла опасность "замены гуманитарного образования технократическим", когда "во главу угла ставится не воспитание личности, а изготовление винтика для государственной машины" [1]. Сейчас, по прошествии пятнадцати лет, можно сделать вывод, что опасения эти подтвердились. Следует отметить, что, к сожалению, вхождение российской школы в европейское образовательное пространство привело на деле к разрушению сложившейся, достаточно зрелой и качественной, системы образования, но не принесло ничего принципиально конструктивного, оздоравливающего и развивающего образовательное пространство. То же наблюдается и в школах СНГ.

Социологи уже давно бьют тревогу, что чтение художественной литературы перестало быть отличительной чертой нашего народа. По данным исследований Фонда общественного мнения (октябрь 2016 г.), сейчас не покупают книги более 70% населения страны, а библиотеками не пользуются 80%, то есть три четверти взрослых россиян; постоянные читатели книг составляют всего 23% взрослого населения страны, а вообще нечитающие — до 15%. Из тех, кто обращается к книгам, 17% не читают художественную литературу (каждый шестой); среди тех, у кого нет домашних библиотек, эта доля увеличилась до 27%. За последние 10 лет заметно выросло количество семей, где вообще нет книг (с 28 до 43%), и, напротив, более чем вдвое сократилась доля семей, имеющих значительные библиотеки свыше 500 томов, то есть обладающих самостоятельными культурными ресурсами. Из книжной культуры уходят значительные слои населения, в том числе люди с высшим образованием. Тот же ФОМ констатирует рост невзыскательности вкуса и предпочтений в области чтения даже в интеллектуальной среде и делает один из основных выводов: чтение утратило свой престиж и перестало быть принятой обществом культурной нормой [2].

По сути дела, это характеристика родителей учеников. Еще четверть века назад иметь в доме библиотеку было престижно. Это было, своего рода, знаком приобщения к культуре, к миру интеллигенции, занимающей в социальной иерархии тогдашнего общества если не почетное, то уважаемое место. И пусть чаще всего это была фикция, дань моде, но среди детей тех, кто покупал книги «для интерьера», всегда находились те, кто тянул руку к книжным полкам и начинал читать. Сейчас не только не стремятся формировать новые домашние библиотеки, но избавляются от старых. Нередко уже интерьеры помоек украшают стопочки связанных книг, от которых, по мнению взрослых, одна пыль к квартире, а библиотеку может прекрасно заменить все тот же интернет.

В нынешнем отсутствии интереса детей к чтению есть и вина школы, ибо она не учит понимать и ценить настоящую литературу. И если литература не откроется сегодняшнему школьнику на уроках словесности, то, скорее всего, она не откроется ему и после школы. Речь здесь идет не только о судьбе литературы как учебного предмета. Речь идет о чувствах

и ценностях, идеях и идеалах, о духовной жизни общества, которые несет в себе литература, которые она закладывает в человеке.

Коммуникативность - важнейшая сторона художественного творчества. М. М. Бахтин утверждал, что диалогичность составляет основу гуманитарных дисциплин и художественного творчества. В них высказывания автора (тексты, произведения) направлены на другое полноправное сознание, сознание читателя, а потому имеет место «активность вопрошающая, провоцирующая, отвечающая, соглашающаяся, возражающая и т. п.» Здесь постигается «говорящее бытие», имеющее личностное выражение [3]. В этом же русле рассуждает и В. Е. Хализев: «Искусство включено в общение между людьми: произведения ориентированы их авторами на чье-либо восприятие, к кому-то обращены. Это своего рода послания». И тут же делает особый акцент на литературе: «В литературе, имеющей дело со словами, коммуникативные начала художественной деятельности выражены наиболее открыто и полно» [4].

Смысловая насыщенность искусства невероятна. С этим связана принципиальная множественность возможных прочтений и интерпретаций художественного текста. Ю. М. Лотман отмечал способность искусства концентрировать огромную информацию на «площади» очень небольшого текста, в качестве доказательства своего тезиса предлагая сравнить объем повести Чехова и учебника психологии. И эта способность искусства связана с другой его особенностью. Художественный текст, пишет исследователь, «выдает разным читателям различную информацию – каждому в меру его понимания, он же дает читателю язык, на котором можно усвоить следующую порцию сведений при повторном чтении. Он ведет себя как некоторый живой организм, находящийся в обратной связи с читателем и обучающий этого читателя» [5].

Благодаря великим текстам у современного читателя появляется возможность активно включиться в межэпохальные диалогические отношения; осваивая историю литературы, следить за историей государства, понять «откуда есть пошла» родная земля, «откуда» он сам читатель «стал есть». И это понимание – цемент сегодняшнего дня, сегодняшнего существования государства. Но чтение литературного текста – есть «труд и творчество» (В. Асмус). А этот «труд и творчество» уходит из нашей жизни, и наши дети становятся «иванами не помнящими родства».

Писатель В. Н. Крупин, чрезвычайно озабоченный нынешним катастрофическим состоянием преподавания словесности в школе, пишет: «Чтобы успешно изучать русский язык и литературу в школе (как, впрочем, любой другой национальный язык и литературу – М. С.), нужно изменить отношение к слову. Слово должно вновь восприниматься в полноте своего значения, как единство внутренних откликов на внешний мир, осознаваемых и неосознанных. Ведь чтобы познать предмет, нужно вначале постигнуть слово, не мертвое, "одномерное", однозначное, а цельное, кипящее оттенками, ассоциациями смыслов, чувств и настроений, слово-туманность, слово-вселенную. <...> Главное в школе – научить думать над словом» [6].

В наше время полной нравственной разбалансированности, торжества невежества и верхоглядства, чрезвычайную важность приобретает укрепление роли литературы и связанных с ней предметов (языка, истории, мировой художественной и национальной культуры) в системе средней и высшей школ. Для становления личности, ее мировоззрения и культуры эти гуманитарные дисциплины имеют основополагающее значение. В. Г. Маранцман не без основания считал, что именно «гуманитарное образование в современной школе приобретает роль спасательного круга, который культура бросает в водоворот современных конфликтов, раздирающих общество. <...> Не прямая проповедь этики или религиозный запрет сегодня способны остановить агрессию, а восхищение красотой мира и возможным совершенством человека, отзывчивостью души, способной чужое горе или чужую радость ощутить как собственное, личное потрясение».

С этим нельзя не согласиться. Процесс умаления роли словесности и снижения уровня ее преподавания, уничтожение традиций в образовании в угоду общеевропейским

стандартам ведут нас к катастрофическим последствиям. Уничтожается сама основа национальной жизни, и тем самым народ лишается собственного будущего. Профессор, доктор филологический наук В. Ю. Троицкий, работающий в Комиссии по вопросам преподавания русского языка и литературы в школе РАН, пишет: «То, что сейчас делается в о школой, по очевидным последствиям равнозначно активно идущему духовному его уничтожению. Речь идет не об образовательных стандартах, речь идет о том, будет ли русский народ иметь возможность дышать воздухом своей культуры или должен задохнуться в атмосфере миазмов массовой культуры, массовой пошлости и насаждаемой в России бездуховной, прагматической, убийственной для него пресловутой западной цивилизации» [8].

Единственным средством преодоления гуманитарной катастрофы мне видится в сворачивании дела образования с пути разрушения на путь созидания. Хочется напомнить, что в основе слова «образование» лежит слово «образ», в слове «просвещение» - «свет». Школа – и средняя и высшая – должна перестать быть сферой «предоставления образовательных услуг», а должна стать местом и пространством воспитания и образования духовно разносторонней и нравственной полноценной личности, что и является подлинным образом человека в его самом высокой смысле. Роль гуманитарных наук – в первую очередь, литературы и истории, - в этом деле трудно переоценить. Необходимо вывести эти предметы из сферы ЕГЭ в сферу устного экзамена. Введение сочинения, как экзамена, свидетельствует о медленном, но повороте образования в сферу его гуманизации. Но сочинение должно оцениваться полноценно, хотя бы по 5 бальной шкале, а не по принципу «зачет» и «незачет». Необходимо отказаться в школе от концентрического принципа обучения, повреждающего логику перспективно-исторического мышления, и перейти к проблемно-историческому принципу. В сфере высшей школы необходимо отказаться от двухуровневой системы образования «бакалавриат-магистратура», разорвавшей единое образовательное пространство высшей школы, и перейти в форме, близкой к прежнему специалитету.

Список литературы

1. Новая газета. – 2001. – № 65.
2. Библиотека. – 2017. – № 2. – С. 17.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Художественная литература, 1979. – С. 310.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – С. 106.
5. Лотман Ю. Структура художественного текста. Искусство как язык // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_01.php.
6. Крупин В.Н. Слово к словесникам // Филология и школа: Труды Всероссийских научно-практических конференций «Филология и школа»: вып. I / отв. ред В. Ю. Троицкий, – М.: ИМЛИ РАН, 2013. – С. 33.
7. Маранцман В.Г. Цели и структура курса литературы в школе // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 22.
8. Троицкий В. Судьбы русской школы. Проблемы наследия русской словесности. Изд.2-е, доб. и испр. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – С. 263.

*Захаров Михаил Сергеевич
Рук. – Лебедева Светлана Сергеевна
г. Челябинск*

Челябинск-Танкоград

Наш город Челябинск во время войны назывался Танкоград. В настоящее время мало кто вспоминает былую славу Челябинска - Танкограда. В музеях мирно стоят некогда грозные стальные звери - Т-34, КВ, ИС, и лишь на парадах победы мы можем вновь увидеть их во всем их величии.

В 2016г. город Челябинск отмечал юбилей – 280 лет со дня основания. Во время празднования был сделан акцент на историю города, упоминалось его неофициальное имя — Танкоград. И меня заинтересовал вопрос, почему название города в годы войны был Танкоград, ведь этого звания могли быть удостины и другие города России. В этом и заключается актуальность выбранной темы.

Празднование дня города раньше совпадало с празднованием дня танкиста. С танками связан не только наш город, но и наша семья. Мой прадедушка - ветеран Великой Отечественной войны, дедушка и папа учились в Челябинском высшем танковом командном училище и служили в танковых войсках. Бабушка тоже служила в танковых войсках. Мама училась в школе, где во время войны формировалась 96-ая танковая бригада. В школе до сих пор существует школьный музей, в котором учащиеся занимались поиском ветеранов и мама в том числе.

Цель работы: на основе изучения библиографических источников, определить почему именно Челябинск удостоился носить имя – Танкоград.

Задачи: изучить литературу по предложенной проблеме; узнать сколько городов СССР производили танки; определить значение танка в истории нашего города; дать сравнительную характеристику танков, произведённых в Челябинске, с танками противника.

Объектом исследования является определение роли танка в истории города Челябинска. Предметом исследования определены – технические возможности танков.

История Челябинска-Танкограда

В довоенные годы основное производство танков в Советской России концентрировалось на двух предприятиях — Кировском заводе в Ленинграде (сейчас Санкт-Петербург) и Харьковском моторостроительном. Почти сразу после начала боевых действий производства оказались в зоне досягаемости фашистской авиации. Тогда их эвакуировали в Челябинск и объединили с ЧТЗ, который в результате стал главным центром оборонного танкостроения и получил временное название — Челябинский Кировский завод.

Первый танк на Челябинском тракторном заводе (ЧТЗ) собрали в конце 1940 года. За полгода произвели всего 25 машин опытной модели KB-1, название которой расшифровывалось как «Клим Ворошилов».

Перелом на заводе произошел осенью 1941 года, когда на ЧТЗ стали прибывать оборудование и персонал эвакуированных предприятий. 12 сентября Государственный Комитет Обороны принял постановление об эвакуации Харьковского дизель-моторного завода на Урал.

На Урал, в Челябинск, на ЧТЗ двигались еще несколько заводов: Харьковский станкостроительный завод им. Молотова, Московский станкостроительный завод «Красный пролетарий», Завод шлифовальных станков, цехи завода «Динамо»... Позже, в 1942 году, прибыли Сталинградский тракторный завод им. Дзержинского и Воронежский завод резинопаранитовых изделий. Скоростными методами на заводе были построены и введены в действие 17 новых цехов.

Так, в суровые годы войны родился Танкоград – мощнейший комбинат по производству тяжелых танков в городе Челябинске. Этот город, не существовавший на карте, стал крупнейшей научно-исследовательской лабораторией.

Танкоградом имели право называться и такие города как Нижний Тагил, Горький, которые произвели больше танков в годы Великой Отечественной войны. Но лишь в Челябинске молниеносно в 1942г., всего за 33 дня, наладили производство легендарных Т-34. Хотя до этого считалось, что серийный выпуск боевых машин такого класса нельзя запустить быстрее, чем за четыре-пять месяцев. Впервые в мировой практике поставили на конвейер и производство тяжелого танка. Поточная сборка началась 22 августа 1942 года, и уже к концу 1943 года завод ежедневно выпускал по 25 машин Т-34 и по 10 тяжелых танков.

Помимо производства танков стали готовить и кадровый состав. Директивой Генерального штаба Красной Армии от 30 июля 1941 года на территории недалеко от железнодорожного вокзала образовывается Челябинское танковое училище. Это логично

входило в план работы в условиях военного времени: учитывалась близость ЧТЗ, который с 1940 года начал выпуск танков КВ-1.

Училище формировалось кадрами, прибывающими из войсковых частей, учебных заведений Красной Армии и по направлению областных военных комиссариатов. Формирование училища в целом было закончено к 8 августа 1941 года и с этого дня оно вошло в состав Уральского военного округа. Начальником училища был назначен полковник Игнатьев Алексей Александрович, комиссаром училища - старший батальонный комиссар Зайченко Борис Михайлович. Главной задачей училища являлась подготовка командиров танков, военных техников, старших механиков водителей для тяжёлых боевых машин со сроком обучения для командного состава 8 месяцев, для технического - 9. Всего к 1 декабря 1941 года численность танкового училища достигала 2,5 тысячи человек. В годы войны сотни выпускников Челябинского училища были удостоены высоких наград, в том числе 11 человек - звания Героя Советского Союза.

В начале ноября 1941 года был учрежден Уральский комбинат по производству тяжелых танков КВ. В него, помимо ЧКЗ, вошли Уральский завод тяжелого машиностроения, Уральский турбомоторный завод (№76) (г.Свердловск), а позднее и броневой завод № 200 (сегодня – Челябинский завод имени Серго Орджоникидзе).

В силу сложившихся обстоятельств Челябинский Кировский завод оказался местом расположения нескольких крупных конструкторских бюро.

Директор завода в годы войны И.М. Зальцман отмечал, что решающую роль в успехах Танкограда сыграла высочайшая концентрация научно-технических кадров, а так же наличие в структуре завода многочисленных научных конструкторских подразделений.

Вскоре было получено еще одно очень сильное подкрепление: в Челябинск перебазировалось конструкторское бюро Военной академии моторизации и механизации во главе с известным военным инженером А.И. Благонравовым.

Во время войны именно здесь в Челябинске, а не в Москве, был создан и работал Народный комиссариат танковой промышленности. Это единственный случай. Этот наркомат располагался в здании, где сейчас находится «Детский мир» в центре города. А всего в военное время было разработано и выпущено 13 разных моделей танков и самоходок.

Трудовой героизм в годы Великой Отечественной войны был массовым, широко распространенным явлением. Родина высоко оценила трудовые подвиги танкоградцев, наградив завод орденом Красной Звезды (1944г.), орденом Кутузова I степени (1945г.), конструкторское бюро по двигателям - орденом Ленина (1945г.), опытный завод - орденом Ленина (1944г.).

Легендарный лозунг «Все для фронта! Все для Победы!» в годы Великой Отечественной помогал собирать трудовые сбережения на постройку «именных» танков, самолетов и других военных орудий. По примеру Саратовской и Тамбовской областей в 1942 году южноуральцы решили построить танковую колонну «Челябинский колхозник». На страницах газеты «Челябинский рабочий» появился призыв: «Товарищи колхозники, переводите деньги в фонд постройки танков на счет 14031». В патриотическое движение по сбору средств на танковые колонны включились все колхозники и трудящиеся Челябинской области. В новогоднюю ночь, 31 декабря 1942 года, «Челябинских колхозников» погрузили на платформы и отправили по железнодорожным путям в самое пекло боев – под Сталинград.

Челябинские танки были переданы на укомплектование формировавшейся в 1942 году 121-й танковой бригаде 21 армии генерала Чистякова.

В передовых боевых порядках наступающих войск 21-й армии шел командирский танк под номером 18, один из «Челябинских колхозников».

В чем же секрет столь успешной работы челябинских тракторов в суровых, экстремальных условиях? В наших двигателях, которые отлично работают при -70 и на высоте до 5000 метров. Правда они, выиграв в силе, потеряли в скорости. С 1957 года по наше время в Антарктиде используется целое семейство специальных вездеходов, которые

изготавливались на Харьковском заводе транспортного машиностроения. Но сердце у этих харьковских вездеходов челябинское. Харьковчане даже и не пытались создать свой двигатель.

Танков в Челябинске много, старые военные машины на ходу, они постоянно участвуют в параде 9 мая, в саду Победы в Тракторозаводском районе, где расположен музей военной техники под открытым небом, их два десятка. В 2013 свой 80-летний юбилей отметил самый известный челябинский завод, можно сказать бренд Челябинска - ЧТЗ.

Сравнительная характеристика германских и советских танков

Изучая историю, значимость Челябинска - Танкограда в годы войны, мы решили исследовать и сравнить технические характеристики германских и советских танков, выпущенных в челябинцами.

К концу 1942 года нацисты нашли способ противостоять Т-34, отправили в бой новое оружие — тяжелые «Тигры». Мощная броня и усиленное вооружение делали эти танки практически неуязвимыми для советских боевых машин. Поэтому перед заводскими конструкторами стояла задача — в кратчайшие сроки создать и запустить в производство танк, который сможет охотиться на «Тигров». Приказ вышел в феврале 1943 года, а уже в сентябре на ЧТЗ был выпущен первый тяжелый танк серии ИС, что расшифровывалось как «Иосиф Сталин».

Мы решили сравнить именно два данных танка: советский ИС и германский «Тигр».

Сравнения вели по следующим характеристикам: броня танка, масса, скорость движения, калибр пушки (Приложение 9).

«Тигр» — немецкий тяжёлый танк времён Второй мировой войны, прототипом которого являлся танк VK4501 (H), разработанный в 1942 году фирмой «Хеншель» под руководством Эрвина Адера. Наряду с прототипом фирмы «Хеншель» руководству Рейха был представлен и проект Фердинанда Порше. Впервые танки «Тигр» пошли в бой 29 августа 1942 года у станции Мга под Ленинградом, массированно начали применяться со сражения и взятия Харькова в феврале — марте 1943 года, использовались вермахтом и войсками СС вплоть до окончания Второй мировой войны.

ИС-2 изначально был предназначен для ведения наступательных действий, мог эффективно атаковать самые мощные оборонительные укрепления. Этот танк был не менее маневренным, чем Т-34, однако имел значительно более тяжелое вооружение и броню. Его 112-миллиметровая пушка могла сломить любое сопротивление. Фашисты быстро убедились в непревзойденной на тот момент огневой мощи нового советского танка и отдали негласный приказ любой ценой избегать вступления с ИС-2 в открытый бой.

Танков, подобных ИС-2, не было на тот момент ни у одной армии мира. Только челябинским ИСам оказалось под силу снести мощную линию обороны, когда Красная Армия перешла в наступление на Германию.

К концу 1943 года заводом был обеспечен суточный выпуск 20 танков Т-34 и 10 тяжелых машин.

После Курской битвы советское командование отдало приказ немного доработать модель, сделав башню более обтекаемой. Так появился ИС-3, который сошел с конвейера в 1945 году, и успел принять участие только в параде Победы. Тем не менее, этот танк состоял на вооружении армии СССР до начала 90-х годов прошлого века.

Проведя сравнительный анализ можно сделать вывод, что советские танки были маневреннее и прочнее германских, что сыграло важнейшую роль в ходе войны.

Сегодня очевидно, что, несмотря на ядерное, химическое и другие виды оружия, танки останутся одним из основных средств ведения войны. В армиях мира пока нет, и вряд ли скоро появится более мощное наступательное оружие, чем танки. Они как нельзя лучше обеспечивают безопасность той страны, которая имеет их на вооружении.

Заключение

Изучив вышеизложенный материал, можно сделать вывод, что Челябинск по праву носит гордое имя «Танкоград». Так как, в суровые годы войны это мощнейший комбинат по

производству тяжелых танков. За годы войны разработано и выпущено 13 разных моделей танков, самоходок, каких не было в других городах. Самые известные модели - КВ, Т-34 – 76, ИС – 1, ИС – 2, ИС – 3, СУ – 152, ИСУ – 152, ИСУ – 122. Всего вышло 16 832 танков. Челябинские танки были переданы на укомплектование формировавшихся в годы войны танковые бригады. Было построено Челябинское танковое училище, главной задачей которого являлась подготовка командиров танков, военных техников, старших механиков водителей для тяжёлых боевых машин. Во время войны именно здесь в Челябинске, а не в Москве, был создан и работал Народный комиссариат танковой промышленности. Это единственный случай.

Танк играет не только важную историческую роль в жизни города Челябинска в годы Великой Отечественной войны, с танками всегда будут связаны события в каждой семье города, и не только нашего города, поскольку кто-то работал над их изготовлением на заводе в годы войны, кто-то воевал на танках нашего завода, кто-то просто воевал за свою семью, свою Родину, а кто-то уже в мирное время учился, чтобы стать военным офицером, готовым продолжить дело отцов и дедов.

История города Челябинска связана со многими фактами, и каждый человек, каждая семья, проживающая в Челябинске имеет отношение к его летописи. И только зная свое прошлое, охраняя и почитая память, события прошлых лет мы можем строить планы на будущее и надеяться и верить, что у нас, города, страны будет светлое будущее.

Список литературы

1. Антуфьев А.А. Уральская промышленность накануне и в годы Великой Отечественной войны. - Екатеринбург, 1992.
2. Бибарсова Н.В. Деятельность партийных организаций Урала по осуществлению национальной политики в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Автореф. дисс. ...к.и.н. - Челябинск, 1991.
3. Васильев А. Ф. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. - М., 1982.
4. В бой – с Урала!: Южноурал. Воин. Формирования в боях с фашизмом и японским милитаризмом / Рец. Н.Е.Ханевичев; сост. А.К.Окороков, А.П.Моисеев. – Челябинск: Ю.-Урал. кн. Изд-во, 1990. – 240 с.
5. Вольфсон А. Евреи Уралмаша в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Документальная повесть. - Екатеринбург, 1998.
6. Комар И.В. Урал. Экономико-географическая характеристика. - М., 1959.
7. Недописанные страницы...: О детях-воинах, детях-жертвах и просто детях, живших в годы второй мировой войны. - М., 1996.
8. Победа века. Челябинская область в Великой Отечественной войне: Популярная военная энциклопедия / Сост. А.П.Моисеев. – Челябинск: Изд-во «Урал LTD», 2000. – 520 с.
9. Потемкина М.Н. Эвакуация и национальные отношения в советском тылу в годы Великой Отечественной войны (на материалах Урала) . - Магнитогорск, 2005.
10. <http://perevalnext.ru/predanya/tankograd-chelyabinsk#ixzz3FwvZoCXT>

Захарова Татьяна Петровна
Липецкая область

Кадеты – Великой Родины сыны

*Нас вновь Россия возродила,
Мы вновь Отечеству нужны!
Пусть наши честь, и ум, и сила
Опорой станут для страны!
По одежке нас встречают,
Всем издалека видны.*

*Замечают, отличают.
Мы подтянуты, стройны,
Полюбуйтесь вы на нас:
Это мы – кадетский класс!*

Мы живём в сложное время. Нравственные и общечеловеческие ценности претерпевают кардинальное изменение. Чувство патриотизма подвергается серьезным испытаниям. Изменилось Отечество. Изменились идеалы общества. Пересматривается прошлое нашей Родины, тревожит и пугает неопределенностью будущее. И сейчас, как никогда, наша молодёжь нуждается в помощи, совете, жизненной ориентации. В наши дни возникла острая необходимость в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Большая роль в патриотическом воспитании отводится кадетскому движению.

В рамках реализации программы развития «Школа гражданского становления» в 2006 г. в МБОУ СОШ №3 был открыт первый кадетский класс.

В настоящее время в школе функционируют четыре кадетских класса – 9, 5, и 2 классы.

Цель кадетского движения:

Создание оптимальных условий для интеллектуального, физического и нравственного развития ученика, формирование основы для их подготовки к достойному служению Отечеству на гражданском или военном поприще

На основе изученного опыта работы кадетского движения в России основные направления в работе определены следующим образом

Интеллектуальное направление

В рамках этого направления учащиеся являются активными участниками

- Всероссийских конкурсов - «Продленка», ФГОС ТЕСТ, «Марафоны», «Интолимп», «Новые идеи».

- Региональных конкурсов – «Моя гордость Россия», «Символика России», «Я люблю тебя, Россия».

- Муниципальных конкурсов - «Дорога глазами детей», «Мой Пушкин», «Газетная журналистика», «Мама – слово дорогое!», «Письмо водителю».

Духовно-нравственное направление

В рамках этого направления, в течение учебного года в кадетских классах были проведены следующие беседы: «Дорожить дружбой», «Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?», «Кто создал правила человеческого поведения?», «Что значит быть откровенным?» «Правда и ложь, – какие они?». Для воспитания уважительного отношения к семье проведены беседы «День матери», «Традиции моей семьи». В целях формирования социальной активности кадеты привлекались к проведению игры «Патриот», «Славянские игры».

Культурно-историческое направление предполагает воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине, родному краю, её замечательным людям; вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы; формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.

Гражданско-правовое направление

В этом направлении проведены беседы: «Я ребенок. Я гражданин», «Мои права и обязанности», «Кодекс чести кадета».

Кадеты приняли участие в праздновании Дня города (исполнение гимна, патриотических песен). С учащимися ведется работа по развитию классного самоуправления.

Военно-патриотическое направление

В этом направлении проведены беседы: «День народного единства», «Этот День Победы»; уроки мужества: «Неугасима память поколений», «Они сражались за Родину». На

классных часах показаны видеофильмы об истории кадетства в России - «Кадеты. Наследники Суворова», «Кадеты России».

Спортивно-патриотическое направление направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности. Кадеты посещают спортивные секции: хоккей, бокс, волейбол, «Рукопашный бой», «Огневая подготовка», «Строевая подготовка». Учащиеся принимают участие в районных, областных, межрегиональных соревнованиях по боксу, хоккею, а также ежегодно участвуют в Днях здоровья, в туристических походах, в спортивных конкурсах.

Побывав в Москве на Красной площади и Поклонной горе, где проходил смотр стоя и песни, ребята были под большим впечатлением и гордятся этим. Кадеты с казаками ЦКВ

Ежегодно ребята посещают исторические места нашей родины и малой родины Кубани: Атамань, Новороссийск, Санкт-Петербург, Москва, Волгоград.

Так пусть же процветает кадетское движение, а его участники будут готовы отдать все свои силы Родине так же, как были готовы сделать это кадеты прошлых веков!

***Иванилова Надежда Евгеньевна
Орловская область***

Создание и использование информационной образовательной среды ДОУ

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий, общество находится в состоянии перехода от индустриального века к информационному, оно заинтересовано в том, чтобы граждане были способны самостоятельно и активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Компьютерные и коммуникационные технологии являются вполне очевидным проявлением информационной революции, поэтому информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчёркивается в государственных документах, признаётся важнейшим национальным приоритетом. «Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество» (Из «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года»).

Одним из главных условий реализации ФГОС ДО выделяется информационно-образовательная среда. Информационно-образовательная среда (ИОС) – это информационная среда, которая основана на использовании компьютерной техники, целенаправленно создающаяся для осуществления непрерывно образовательной деятельности. Используя ИКТ в детском саду мы понимаем, что информационные технологии - это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Педагоги нашего детского сада не только умеют пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности. И я хочу поделиться опытом с вами как мы этого достигли. Приступая к выполнению этой задачи мы изучили нормативно-правовую документы и начали создавать информационно-образовательную среду.

Первым делом мы пополнили материально-техническую базу ДОУ.

В дошкольном учреждении приобретены и используются:

- Компьютеры – 3 шт,
- мультимедийный проектор с экраном – 1 шт,
- принтеры- 4 шт,

- сканер – 2 шт,
- музыкальные центры – 2 шт,
- магнитофоны, фотоаппарат.

ДОУ имеет доступ к сети Internet, свой сайт и электронный почтовый ящик. Пользование электронной почтой позволяет быстро получать информацию от различных учреждений и организаций и оперативно направлять ее в их адрес, что значительно экономит время. Размещение важной информации на сайте ДОУ позволяет своевременно довести ее до сведения родителей воспитанников. Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДОУ, группы, расписании занятий, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях. Кроме этого сайт детского сада является для родителей источником информации учебного, методического и воспитательного характера. Такой режим информационного взаимодействия не отрицает возможности получения индивидуальной или конфиденциальной информации: получать информацию о проблемах, возникающих в обучении и советы, направленные на устранение конкретных проблем во взаимодействии с педагогом, родители могут, обратившись к заведующей ДОУ по электронной почте.

Мы все знаем, что для успешной реализации образовательной программы дошкольного учреждения в соответствии с требованиями государства, общества, семьи необходимо каждому педагогу быть компетентным в вопросе владения компьютерной грамотой, умением использовать ИКТ в процессе обучения детей дошкольного возраста.

Поэтому следующей задачей по внедрению ИКТ в образовательное пространство было повышение компьютерной грамотности наших педагогов, чтобы они умели работать с ресурсами компьютерной сети Интернет для того, чтобы использовать современные компьютерные технологии для подготовки и проведения образовательной деятельности с детьми на качественно новом уровне. Я как старший воспитатель прошла курсовую подготовку по теме: «Создание и сопровождение сайта образовательного учреждения», а также я и воспитатель Позднякова Г.В. прошли дистанционные курсы по ИКТ, получили сертификаты и помогали всем педагогам повышать компьютерную грамотность. В этих целях проводились занятия, задача которых состояла в том, чтобы научить педагогов работать с компьютером, с Интернетом, образовательными ресурсами.

В нашем учреждении используются следующие формы для повышения ИКТ-компетентности педагогов:

- консультации;
- работа в паре;
- обучающие семинары;
- тематические семинары;
- мастер-классы;
- педагогические мастерские и наставничество;
- представление передового опыта.

С целью пропаганды опыта лучших педагогов в ДОУ организуются недели педагогического мастерства. В рамках проведения недели мастерства педагогами проводятся открытые показы, на которых представляется лучший опыт внедрения информационных технологий в воспитательно-образовательный процесс.

Так в марте в городе проводились Дни Новаторов, и наши педагоги также проводили открытые мероприятия с использованием ИКТ. А также в марте наш детский сад делился опытом работы по созданию и использованию информационно-образовательного пространства в ДОУ на методическом объединении для воспитателей города.

Следующей задачей по введению ИКТ в образовательное пространство ДОУ было создание электронной библиотеки (медиатеки). Медиатека - фонд книг, учебных и методических пособий, видеофильмов, звукозаписей, компьютер-ных презентаций, а также техническое обеспечение для создания и просмотра фонда: компьютер, видеокамера, магнитофон, видеомагнитофон, проекторы. Миссия нашей библиотеки - медиатеки

заключается в следующем: повышение компетентности педагогов и родителей в вопросах воспитания дошкольников; обеспечение доступа педагога и пользователя-родителя к объективной и всесторонней информации о воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста; формирование информационной культуры личности педагога; оказание консультативной помощи в поиске и выборе источников информации (использование ее в самообразовании, индивидуальной и групповой работе с детьми); активизация внимания родителей к проблеме приобщения детей к чтению, к книге. В нашей медиатеке имеются: для педагогов - дидактические и методические материалы, электронные пособия; для детей - презентации, дидактические игры, мультфильмы и др. Используем в своей работе и программы. Подбирая программы для своей медиатеки педагоги нашего ДОО соблюдают ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- программа должна носить исследовательский характер;
- должна соответствовать возрасту ребёнка;
- должна быть занимательной, должна соответствовать высокому техническому уровню.

Мы в работе с детьми используем следующие программы: развивающие программы мультимедийного издательства «Новый Диск», программа «Готовимся к школе с Зайкой Всезнайкой!», «Уроки тётушки Совы» (программы по развитию речи, обучению чтению, расширению представлений об окружающем мире и т.п.). Все задания представлены в игровой форме, что повышает интерес ребёнка к процессу обучения. Сейчас устанавливаем программу «Речевая IT-технология БОС ДОО, медицинским и соц. центрам России». Большое место в медиатеке уделяется презентациям. С их помощью мы развиваем словарь детей, обучаем счёту и чтению, развиваем грамматическую сторону речи и связную речь, мышление, память, внимание. Презентацию мы используем как план занятия или часть занятия. Презентации у нас типа: отдельные картинки или фотографии с подписями; презентация по художественному произведению; анимированные презентации (обычно по сказкам и стихам); музыкальные презентации (для ознакомления с различными музыкальными инструментами или бытовыми шумами). Так в нашей медиатеке имеются такие презентации: «Осень», «Зима», «Дикие животные», «Части тела», «Птицы», «Золотая осень», «Правила дорожного движения», «Живое-неживое», «Роль воды в жизни человека», «Пальчиковая гимнастика», «Подготовка руки к письму», «Сенсорика», «Моторика» и другие.

ИКТ мы используем в трёх направлениях: работа с детьми, с педагогами и родителями.

Мы используем в своей работе с детьми 2 вида занятий с применением ИКТ.

1. Занятие с компьютерной поддержкой. На таком занятии используется только один компьютер в качестве «электронной доски».

2. Занятия с мультимедийной поддержкой.

Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер, мультимедийный проектор, колонки, экран. Применение мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что содействует хорошей результативности занятия. Занятия с мультимедийной поддержкой повышают скорость передачи информации детям, улучшают уровень её понимания, что способствует развитию всех форм мышления. Используя в своей работе ИКТ наши педагоги никогда не забывают о специфике использования данных технологий соблюдая требования САН и ПИН. С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления. Кроме занятий наши воспитатели используют очень широко ИКТ и в разных видах деятельности: игровой, в режимных моментах, в развлечениях и досугах.

Второе направление работы с ИКТ – это работа с педагогами. Я как старший воспитатель использую ИКТ при подготовке к семинарам, консультациям, педсоветам. При проведении педсоветов доклады педагогов дополняются мультимедийным сопровождением. Презентации к докладам включают в себя как текстовое сопровождение, так и видеосюжеты, схемы, диаграммы. На итоговом педсовете воспитатели представляют мониторинг освоения знаний в виде диаграмм, а также демонстрируют слайд-шоу о проведённых мероприятиях в группе. У некоторых педагогов имеются собственные странички на сайте, у большинства электронные адреса.

ИКТ мы активно используем и в работе с родителями. Они позволяют нам не только разнообразить и расширить воспитательные возможности традиционных форм работы, но и привлечь большее количество родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе. Компьютерные презентации так же используются при проведении родительских собраний.

В работе с родителями ИКТ мы используем при оформлении наглядного материала, при проведении родительских собраний, круглых столов, мини-педсоветов, практикумов. Родителям предоставляется возможность воочию наблюдать развитие детей в ДОУ. Эта форма работы стала достойной альтернативой устным докладам, письменным отчётам на собраниях.

Таким образом, использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса, дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность, помогает усвоению образовательной программы ДОУ.

Измайлова Марина Вильямовна
Московская область

Маленьким детям – большие права

Проблема защиты прав детей существует во всем мире.

Защита прав — это особая проблема государства и общества в целом. Все права и свободы могут быть осуществлены и гарантированы только в гражданском обществе. Особое место в понимании прав человека занимают права ребенка.

С самого раннего детства каждый ребенок-личность с индивидуальными чертами характера, способностями, желаниями.

Мы часто говорим детям о том, что они должны делать, и редко обсуждаем с ними их права. Но знание своих прав в первую очередь помогает ребенку запомнить свои обязанности, учит его самостоятельности и чувству собственного достоинства.

Раннее правовое воспитание дошкольника способствует быстрому становлению его личности, гуманистически ориентированной, обладающей гражданскими чувствами, умеющей отстаивать свои права, адаптироваться к условиям окружающей жизни.

Работа по развитию у детей представления об основах правового сознания нацеливает на последовательное введение ребенка в социальный мир. Например, я предлагала детям понаблюдать, как относятся близкие люди друг к другу, прощают ли они обиды, как их друзья относятся к обидчикам, что радует и что огорчает друзей и близких. Использование наблюдения учит детей выделять себя из окружающего мира, взаимодействуя с другими людьми благодаря своим органам чувств: определить цвет глаз, волос своего товарища, ощущать его тепло, воссоздавать зрительные образы. Этот прием способствует развитию эмпатии и эмоциональной отзывчивости у детей, а значит, и реализации права на дружбу, внимание, заботу.

Непосредственно организованная деятельность на тему «Я и моя семья» включал цикл мероприятий: «Мое право на имя», «Мое право на имя, отчество и фамилию», «Я имею право жить и воспитываться в семье», «Моя семья», направленные на элементарное ознакомление с правом ребенка, как общечеловеческой ценностью, условием

жизнедеятельности и регулятором общественных отношений. Воспитательно-образовательный процесс проходил в форме игровых и познавательных ситуаций, способствующих осмыслению детьми прав ребенка, развитию у них чувства собственного достоинства, терпимости и уважения ко всем людям.

Учитывая возрастные особенности детей, я проводила ознакомление с правами ребенка на примере хорошо знакомых литературных произведений, подобрала знакомые детям сказки, в которых сюжет отражает определенные социальные явления. Этим требованиям отвечают многие произведения, например, «Три поросенка» - право на жильё, «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят» - право на жизнь, «Буратино» - право на образование, «Заюшкина избушка» - право на неприкосновенность жилища, «Золушка» - право на отдых, «Доктор Айболит» - право на медицинскую помощь и т.д.

Большую часть времени я посвящаю практике: сюжетно-ролевым и другим творческим играм, практическим делам, различным творческим конкурсам, соревнованиям, а также беседам, рассказам, спорам, учитывая при этом эмоциональное восприятие.

Работа ведется только в повседневной совместной и самостоятельной деятельности детей, что позволяет избежать излишней заорганизованности детей. Занятия, игры, труд в повседневной деятельности организуются небольшими подгруппами детей, что способствует взаимообучению и взаимопроверке, стимулирует познавательное общение и взаимодействие детей.

Во время чтения сказки о правах для малышей и их родителей «Как Светик появилась на свет» вся запланированная работа способствовала тому, чтобы ребенок из пассивного, бездеятельного наблюдателя превратился в активного участника.

Начиная работу с семьей по изучению Конвенции о правах ребенка, я провела предварительное анкетирование среди родителей с целью выявления информированности о данном правовом документе. И как выяснилось в дальнейшем – это была самая трудная задача. Родители некоторых воспитанников, мягко говоря, не поняли, зачем такое анкетирование?! По мнению родителей, они и так в этом вопросе всё знают. Анкетирование прошло очень напряжённо.

Но со временем родители смягчились.

Взаимоотношения между детьми и родителями постепенно переходили от авторитарного стиля к демократическому, т.е. к личностно-ориентированному взаимодействию взрослого и ребенка. Например, ко мне подошла бабушка Максима Р. и поблагодарила за проделанную работу. Бабушка поделилась, что папа Максима до анкетирования очень авторитарно вёл себя с сыном. После того, как папа ответил на вопросы анкетирования. Отношения с сыном стали теплее и демократичнее.

Знание и понимание прав ребенка всеми участниками образовательного процесса позволило осуществить полноценное развитие ребенка при условии совместных усилий семьи и детского сада.

В настоящее время родители больше озабочены материальным благополучием семьи, подменяя заботу и эмоциональный комфорт в семье материальными благами.

Существует и такая сторона (если так можно сказать) воспитания – пренебрежительное отношение к нуждам собственного ребенка. Часто дети не получают того внимания, какое бы хотели получать от родителей, они бессильны изменить что-либо в этой ситуации. У детей появляется тревожность, агрессивность, неврозы, стремление к власти – любым способом привлечь к себе внимание взрослых.

Моя задача, как педагога, заключалась в том, чтобы родители познакомились с правами детей. Ведь знание прав — это щит, прикрывающий детей, их достоинство от посягательств со стороны других людей и государства. Только обладание правами дает ребенку возможность само реализоваться, раскрыться как личность.

Огромную важность приобретают вопросы формирования у детей знаний и представлений об основных демократических ценностях, воспитание их в духе гуманизма. Особое значение приобретает вопрос осознания ценности человека, как личности,

воспитания толерантности, терпимости к интересам других людей. Самоуважение и уважение к другим – вот, на мой взгляд, то, чего так остро не хватает, по нынешним временам, как взрослым, так и детям.

Социальная значимость проблемы защиты прав детей определена тем, что нашим детям предстоит стать гражданами демократической России. И я глубоко убеждена, что, воспитывая уже в дошкольном возрасте, мы создаём предпосылки определенной гражданской позиции, мы строим свое будущее, будущее нашей страны.

*Казанцев Артем
Рук. – Сухих Елена Викторовна
Московская область*

Паспорт слова «солнце»

Рано утром с первыми лучами солнца просыпается мир. Солнце пробуждает землю, всех людей, природу и от этого настроение становится лучше. Благодаря солнцу с утра мир кажется совсем другим, недаром любимых нам людей мы называем «Солнышко моё!».

Яркий солнечный свет — источник отличного настроения и бодрости. В пасмурную погоду многие люди чувствуют себя подавленно, поддаются депрессии. Несмотря на это, все знают, что ненастье скоро закончится, и в небе появится солнце.

Еще одна немаловажная заслуга солнца – это освещение. Если бы человечество существовало постоянно в полной темноте, то вполне вероятно никогда не достигло бы того уровня знаний и развития, которые мы имеем сегодня.

Солнце привычно людям с самого детства, и мало кто задумывается о том, что это светило собой представляет. Самая известная информация о Солнце — это то, что оно является звездой. Солнце и Земля разделены расстоянием в 149600 тыс. км. Несмотря на это, солнечное излучение является главным источником энергии на планете.

Это небесное светило дает нашей планете ровно столько света и тепла, сколько это ей необходимо: не больше не меньше, иначе наше существование на Земле прекратилось бы еще задолго до нас.

Силы притяжения Солнца вполне достаточно на то, чтобы удерживать Землю на постоянном расстоянии от себя, тем самым создавая нам комфортные условия для жизни. Кометы и метеориты Вселенной также обходят нас стороной, благодаря ему, хотя всего лишь одна пятисот миллионная часть энергии солнца попадает на нашу планету, ее вполне достаточно, чтобы обеспечить полностью все нужды человека, современного и прошлых поколений.

Актуальность нашей работы заключается в том, что Солнце как физическое тело изучено уже очень давно, и ученые всего мира не перестают удивлять нас своими открытиями и находками, но мы, в свою очередь, решили изучить само слово «солнце». **Наше исследование может использоваться как учениками, так и родителями и педагогами при подготовке к уроку, при выполнении домашнего задания, при выполнении проекта.** Наша работа затрагивает **области науки**, казалось бы, совершенно не связанные с лингвистикой, такие как астрономия, физика, мировая художественная культура. Также наша работа содержит определения, данные различными словарями, такими как «Словарь русского языка» С.И.Ожегова, «Словарь живого великорусского языка» В.И.Даля, БСЭ и т.д. В нашей работе сконцентрированы многие важные определения, обозначения и лингвистические термины русского языка.

Гипотеза. Каждому слову можно дать паспорт. Сделать это можно только после проведения тщательного лингвистического анализа. Вы когда-нибудь заглядывали в паспорт человека? В нём очень много сведений: где и когда родился его обладатель, как его зовут, есть ли у него семья, где он проживает. Паспорт — основной документ для каждого человека. Паспорт имеют не только люди. Например, есть паспорта у автомобилей — в них указываются важнейшие технические характеристики автомашин. Прилагаются паспорта и к

бытовым приборам, аудио и видеотехнике: в них рассказано, для чего предназначено то или иное устройство, как им правильно пользоваться. Каждому слову языка тоже можно выдать свой паспорт.

Если суммировать всю информацию про слово, то мы и получим его паспорт. Однако, чтобы правильно указать тот или иной признак слова, нужно провести большую предварительную работу.

Цель: составить паспорт слова «солнце», то есть произвести его полный анализ.

Исходя из поставленной цели, мы определили следующие **задачи**:

1. Выяснить этимологию слова «солнце».
2. Выполнить фонетический, морфемный, морфологический разборы.
3. Проанализировать реализацию слова в различных словарях.
4. Выявить слова, однокоренные слову «солнце».
5. Проверить, как часто употребляется слово во фразеологизмах, а также в пословицах и поговорках.
6. Рассмотреть, есть ли такое слово в других языках.
7. Провести исследование в 5Б классе на предмет выявления ассоциаций, связанных со словом «солнце».

Объект исследования: лексика русского языка.

Предмет: лексическая единица русского языка, слово «солнце».

• **Этимология слова в русском языке**

Слово **"солнце"** - одно из древнейших слов на Земле. Думаем, люди как только обрели способность к членораздельной речи, увидев солнце, тут же дали ему словесное обозначение. Более того, они сразу стали обожествлять солнце, поскольку оно является источником жизни.

Известны следующие слова, обозначающие "солнце": Сурья, Гор, Ра и Амон, Феб, Солнце. У древних славян известны 4 ипостаси солнца: Коляда, Ярило, Купайла, Световит.

Этимология слово **"солнце"** восходит к праславянскому слову **sъlnь**, от которого при помощи уменьшительного суффикса -це образовано: **sъlnьce** (по аналогии, как слово "сердце" образовано от sьrdь - то, что находится в середине). Наряду с ним существовало и уменьшительное слово с суффиксом -ко: sъlnько.

Слово Sъlnь (по современному выговору - сольнь, солонь) обозначало **плодотворящую силу**. Изначально слово было женского рода. Также называлась богиня Солнца. Слово попало во все славянские языки (укр. сонце, болг. слънце, сербохорв. сунце и т.д.)

До нас дошло слово "посолонь", что означает "движение по солнцу", где сохранилась древняя основа слова "солнце". От основы **s(a)uel-n-** произошли названия солнца практически во всех европейских языках: англ. sun, на латыни - sol, немецк. Sonne, франц. soleil (*солей*).

Вывод: слово **"солнце"** - одно из древнейших слов на Земле. Этимология слово **"солнце"** восходит к праславянскому слову **sъlnь**, от которого при помощи уменьшительного суффикса -це образовано: **sъlnьce**.

• **Семантика слова «солнце»**

2.1. Что такое семантика

Значение того или иного слова в лингвистике называют семантикой. Эта наука изучает процесс создания смысла того или иного слова, возможные варианты его значений. Слово **«семантика»** пришло в конце 19 века в русский язык из французского и в современном языкознании оно **чаще всего обозначает лексическое значение той или иной языковой единицы или слова**. Слово, как центральная и сложнейшая единица языка, предполагает много вариантов его описания. Сложившееся к настоящему времени многообразие словарей позволяет отразить разные стороны словарного состава в целом и отдельных лексических единиц. Словари русского языка в своей совокупности системати-

зируют наши знания о языке и о мире. Эти знания воплощаются в типе словаря, его объеме, в способе представления материала, в структуре и элементах словарной статьи.

Самая широкая и разноаспектная информация о слове представлена в толковых словарях, которые содержат сведения о грамматических характеристиках лексических единиц, об особенностях их функционирования и решают свою главную задачу — с помощью принятого составителями особого инструмента описания отразить основные характеристики семантической структуры слова, системы его значений.

2.2. Значения слова «солнце»

Рассмотрим, как толкуются в самых известных словарях значения слова «солнце», а именно в "Толковом словаре русского языка" С.И. Ожегова, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля, Большой советской энциклопедии (БСЭ).

1. **Солнце** — центральное тело Солнечной системы, раскаленный плазменный шар, типичная звезда-карлик спектрального класса G2; масса $M \approx 2 \cdot 10^3$ кг, радиус $R \approx 696$ т. км, средняя плотность $1,416 \cdot 10^3$ кг/м³, светимость $L \approx 3,86 \cdot 10^{23}$ кВт, эффективная температура поверхности (фотосферы) ок. 6000 К. Период вращения (синодический) изменяется от 27 сут на экваторе до 32 сут у полюсов, ускорение свободного падения 274 м/с². Химический состав, определенный из анализа солнечного спектра: водород - ок. 90%, гелий -10%, остальные элементы - менее 0,1% (по числу атомов). Источник солнечной энергии - ядерные превращения водорода в гелий в центральной области Солнца, где температура 15 млн. К (см. Термоядерные реакции). Интенсивность плазменных процессов на Солнце периодически изменяется (11-летний период; см. Солнечная активность). Солнечная атмосфера (хромосфера и солнечная корона) очень динамична, в ней наблюдаются вспышки, протуберанцы, происходит постоянное истечение вещества короны в межпланетное пространство (солнечный ветер). Земля, находящаяся на расстоянии 149 млн. км от Солнца, получает ок. $2 \cdot 10^{17}$ Вт солнечной лучистой энергии (см. Солнечная постоянная). Солнце - основной источник энергии для всех процессов, совершающихся на земном шаре. Вся биосфера, жизнь существуют только за счет солнечной энергии. [1]

2. **Солнце** — солнышко ср. наше дневное светило; величайшее, самосветное и срединное тело нашей вселенной, господствующее силою тяготения, светом и теплом над всеми земными мирами, планетами. Солнце, а в наречиях славянских слонце, слунко и сонце, сунц. [2]

3. **Солнце** - [он], -а, ср. 1. (в терминологическом значении С прописное). Небесное светило — раскалённое плазменное тело шарообразной формы, вокруг к-рого обращается Земля и другие планеты. С. — звезда-карлик. Определять время по солнцу (по его положению в небе). Есть правда под солнцем (т. е. на земле, у людей). Найти своё место под солнцем (т. е. положение, место в жизни, среди людей). До солнца (до восхода солнца). С. на лето, зима на мороз (о зимнем времени, когда удлиняется день, но усиливаются морозы; разг.). И на с. бывают пятна (говорится в знач. даже великие люди не безупречны). 2. Свет, тепло, излучаемые этим светилом. Не сиди на солнце. В. комнате много солнца. 3. перен., чего. То, что является источником, средоточием чего-н. ценного, высокого, жизненно необходимого (высок.). С. правды. 4. Гимнастическое упражнение — вращение тела вокруг переладины (во 2 знач.). (разг.). Крутить с. 5. Раскрой одежды в | виде круга (разг.). Юбка с. II ласк. солныш-1 ко, -а, ср. (к 1 и 2 знач.). [3]

• Анализ слова «солнце»

Чтобы дать более полный анализ слову «солнце», проанализируем его с точки зрения грамматики и орфографии, проведя орфографический, морфемный, морфологический, фонетический разборы. (Приложение 1)

4. Однокоренные слова

Однокоренные слова — слова (лексемы) с одинаковым корнем, разных частей речи или одной и той же части речи, но с разными приставками и суффиксами.

- уменьшительно - ласкательные формы: солнышко;
- имена собственные: Солнцеслав;

- фамилии: Солнцев, Солнечный;
- топонимы: Солнечногорск;
- существительные: солнышко, солнцеворот, солнцепоклонничество, солнцепёк, солнцестояние, солнцезвезд;
 - прилагательные: солнечный, солнцелюбивый, солнцелюбный;
 - наречия: солнечно.

5. Слово «солнце» во фразеологизмах, пословицах и поговорках

5.1. Фразеологизм, фразеологический оборот— свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности. Из-за того, что фразеологизм зачастую невозможно перевести дословно (теряется смысл), среди иностранцев могут возникать трудности перевода и понимания. С другой стороны, такие фразеологизмы придают языку яркую эмоциональную окраску. Примерами таких выражений в русском языке будут: «остаться с носом», «бить баклуши», «дать сдачи», «валить дурака», «точка зрения», «без царя в голове» и тому подобное. В данном разделе своей работы приводим фразеологизмы, имеющие в своем составе слово «солнце»:

И на солнце есть пятна.

Встать до солнца.

Место под солнцем.

Явиться как ясно солнце.

Красна девица, как солнце.

Не все то солнышко, что встает утром.

5.2. Слово «солнце» в пословицах и поговорках.

Пословицы и поговорки – малые фольклорные формы русского языка, при помощи которых может быть высказано поучение, мысли о мире и о жизни.

В **пословицах и поговорках** используются слова и выражения, которые отражают не прямой их смысл, а иносказательный. (Приложение2)

Ассоциации, связанные со словом «солнце», данные учащимися

5-х классов МБОУ СОШ «Горки-Х»

В данном разделе мы приводим результаты проведенного нами исследования среди учащихся 5-х классов. В опросе приняли участие 37 респондентов. Учащимся было предложено ответить на три вопроса, опираясь на свои представления о солнце:

1. Каким бывает солнце.
2. Что может солнце.
3. С чем ассоциируется слово «солнце».

Ниже мы приводим результаты исследований.

При ответе на 1-й вопрос предпочтение было отдано прилагательному «яркое»- 92%, определение «теплое» получило 46% голосов, «желтое»- выбрали 38% опрошиваемых. Распределение остальных голосов можно увидеть в таблице 1 (Приложение1).

Ответы, полученные на 2-й вопрос, нас удивили своим совпадением ответами на 1-й вопрос. Это связано с функциональным распределением первоочередных «обязанностей» солнца – светить и греть. Результаты опроса мы приводим в таблице 2 (Приложение 2).

Не менее удивили и ассоциации, связанные со словом «солнце». Фаворитами стали все те же однокоренные слова к ответам на первые два вопроса – тепло (32%), свет (24%), яркость (16%). Остальные результаты представлены в таблице3 (Приложение 3).

Заключение

Работая над этой темой, я получил более полное представление о слове «солнце», обогатил свою речь, расширил свой кругозор, повторил этапы всех видов анализа слова. Также я научился работать со словарями, использовать информацию из интернета.

Я пришёл к выводу, что знать этимологию слов и их лексическое значение необходимо. С помощью этимологического анализа можно установить первоначальные структуру и значение, прежние словообразовательные связи. Зная лексическое значение,

прямое и переносное значение слов можно правильно употреблять их в речи, эти слова помогают сделать нашу речь живой, красивой, эмоциональной. Изучая эту тему, я узнал много интересного о нашем прошлом, об истории русского народа, открыл для себя многообразие словарей.

Цель моей исследовательской работы достигнута – я составил свой паспорт слова «солнце».

Задачи, которые были поставлены перед работой, выполнены. Гипотеза подтверждена: на примере слова «солнце» мы доказали, что каждому слову можно дать паспорт. Сделать это можно только после проведения тщательного лингвистического анализа. Мы проделали большую предварительную работу, суммировали всю информацию про слово «солнце» и получили его своеобразный паспорт.

В дальнейшем мне хотелось бы продолжить работу над этой интересной и увлекательной темой и составить паспорт слов «милосердие», «доброта», «помощь», «любовь», «духовность».

Приложение 1

3.1. Орфографический разбор

Орфографический разбор слова «солнце».

Стараясь как можно скорей укрыться от палящих лучей солнца, наши путники вошли в пещеру. (Н.Н.Носов «Незнайка на луне, 1965 г.)

Солнце– правописание непроезжих согласных в корне слова.

Правило: В некоторых словах буквы Д, Т, В, Л не произносятся, но пишутся.

Например: звёздный, местный, здравствуй, солнце.

Чтобы проверить непроезжую согласную, надо подобрать однокоренное слово так, чтобы эта согласная хорошо слышалась.

Например: звёздный - звезда, местный - место, здравствуй - здравие, солнце - солнышко.

Некоторые слова проверить нельзя: **чувство, лестница, праздник.**

3.2. Фонетический разбор слова.

Фонетический разбор слова «солнце».

Солн|це-2 слога, 2 гласных, 4 согласных.

С - [с]-согл., глух., парн., твёрд., парн.

О - [о]- гласн., удар.

Л - [-]

Н - [н]-соглас., сонорн., непарн., твёрд., парн.

Ц - [ц]-соглас., глух., непарная., твердая., непарн..

Е - [э]-гласн., безудар.

6б, 5зв.

3.3. Морфемный разбор

Морфемный разбор – это разбор слова по составу.

Произведем морфемный разбор слова "солнце".

Это слово обозначает предмет и отвечает на вопрос: что?

Выделим в его составе окончание -е, которое не включаем в основу – солнц-

Корнем является часть –солнц -, в котором отмечается непроезжая согласная "л".

Сравним родственные слова: солнце, подсолнух, солнцепек, солнышко.

Солнц-е- корень/окончание.

3.4. Морфологический разбор

Образец морфологического разбора имени существительного

Стараясь как можно скорей укрыться от палящих лучей солнца, наши путники вошли в пещеру. (Н.Н.Носов «Незнайка на луне, 1965 г.)

Порядок морфологического разбора

I. (от) солнца — имя существительное.

Обозначает предмет, отвечает на вопрос «чего?»

II. Начальная форма — солнце.

III. Постоянные признаки: неодуш., ср.р.; 2 скл..

IV. Непостоянные признаки: в Р.п., ед. ч..

V. В предложении является второстепенным членом - дополнением, поясняет сказуемое: укрыться (от чего?) от солнца.

Приложение 2

Пословицы и поговорки со словом «солнце»:

- Землю красит солнце, а человека - труд.
- Мир освещается Солнцем.
- Сокол выше солнца не летает.
- Солнце сияет, а месяц только светит.
- На солнышко не гляди: ослепнешь.
- Мешком солнышка не поймашь.
- Что мне золото — светило бы солнышко.
- Взойдет солнце красное, прощай светел месяц.
- Солнце низенько, так и вечер близенько.
- Солнце встанет, так и утро настанет.
- Солнышко нас не дожидается.
- Зимой солнце, что мачеха: светит, да не греет.
- И солнце проходит скверные места, да не оскверняется.
- Солнце — на лето, зима — на мороз.
- Худо лето, коли солнца нету.
- И красно солнышко на всех не угождает.
- На солнышко во все глаза не взглянешь.
- За ушко да на солнышко.
- Грело бы красное солнышко, а месяц — как себе знает.
- От солнца бегать — света не видать.
- Солнце всходит — старым радость, а заходит — молодым сладость.
- Как месяц ни свети, а все не солнышко.
- Придет солнышко и к нашим окошечкам.
- Солнышко на всех ровно светит.
- При солнышке тепло, при матери добро.
- Солнца не закроешь, а правду не скроешь.
- Солнца нет, так и месяц светит.
- Солнце, как родная матушка, никогда не обидит.
- Солнце не померкнет, народ не сломится.
- Солнышко в мешок не поймашь.
- Солнышко не осветит, месяц не увидит.
- Солнышко садится — батрак веселится.
- Солнышко садится — лентяй веселится; солнышко всходит — лентяй с ума

сходит.

- Грело бы солнце, а месяц как хочет.
- И месяц светит, когда солнца нет.
- Красное солнышко на белом свете черную землю греет.
- Солнце пригреет — все поспеет.
- Солнце, воздух и вода — лучшие доктора.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия. — М., 1976.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — 10-е изд. — М., 1973.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. — СПб, 1880-1882 . — М.: Терра, 1994.

4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов - Москва, 1976 г.
5. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: Художественная литература, 1989.
6. Краткий толковый словарь русского языка. / Под. Ред. В.В. Розановой. – М.: Русский язык, 1990.

*Камашева Анна Александровна
Рук. – Урмацких Ольга Борисовна
Удмуртская Республика*

Помощь трудящихся Граховского района фронту

72 года минуло с той поры, когда были повержены фашистская Германия и империалистическая Япония. Но никогда не померкнет бессмертный подвиг советского народа, который в суровые годы Великой Отечественной войны спас Отчизну от фашизма.

В то время когда воины Красной Армии на полях сражений совершали героические подвиги, защищая страну от фашистов, труженики тыла самоотверженно трудились на своем участке «фронта» во имя победы над врагом.

Не считаясь ни с какими лишениями, труженики тыла делали все, чтобы дать армии совершенное оружие, чтобы одеть, обуть, накормить солдат, обеспечить бесперебойную работу всего народного хозяйства.

Посильный вклад во всенародное дело разгрома фашистских захватчиков внесли трудящиеся Граховского района Удмуртской Республики. На проходивших в первые дни войны митингах и собраниях рабочие, колхозники и интеллигенция района заявили о своей решимости отдать все силы и средства для отпора немецко-фашистским агрессорам. «Мы рабочие, колхозники и интеллигенция села Грахова единодушно заверяем партию и правительство в том, что ещё сильнее сплотимся вокруг Советского Правительства и Коммунистической партии, вокруг Великого Сталина, удесятим свои силы и, не покладая рук, будем самоотверженной трудиться на своем посту, укрепляя мощь и боеспособность нашей доблестной красной Армии». Так было записано в резолюции, принятой на митинге в с.Грахово.

С началом войны началось массовое отвлечение трудоспособных кадров в Красную Армию, в промышленность и на срочные оборонные работы.

Нередко из семьи уходило на фронт по 2-4 человека. Из семьи колхозника колхоза им. Куйбышева Смирнова Н.Ф. на фронт ушло 4 сына. Из семьи колхозника колхоза «12 Октябрь» Д.З.Кучумова старший сын ушёл на фронт в первые месяцы войны, дочь, после окончания мединститута, в звании врача первого ранга, работала в военном госпитале, младший сын Геннадий, окончивший школу в 1941 году, осенью этого же года ушёл на фронт.

Кроме того, ежегодно сельские жители отвлекались на лесозаготовки и торфообработки. Немало колхозников трудилось на строительстве железной дороги Ижевск-Балезино. Требовалось срочно провести коренную перестановку трудящихся села, выявить дополнительные трудовые ресурсы, чтобы выполнить военный план поставок сельскохозяйственной продукции.

На уборочные работы 1941 года вышло все трудоспособное население. При этом увеличилась доля женского труда. Среди трудящихся села было развернуто социалистическое соревнование под лозунгом «Работать за себя и за ушедшего в Армию сына, мужа, брата, отца». На призыв «Девушки и женщины на трактор и комбайн!», группа колхозниц ответила: «Наша задача, задача женщин-патриоток – заменить мужчин, ушедших на фронт и работать так, чтобы наши мужья и братья на фронте не чувствовали недостатка ни в танках, ни в самолетах, ни в продовольствии ...».

Домохозяйки и члены семей работников райкома, чтобы заменить на уборке урожая колхозников, ушедших на фронт, единодушно решили войти в колхоз «12-й Октябрь» и работать ежедневно, выполнять нормы наравне с колхозниками. Чтобы во время убрать и сдать государству сено, на луга колхоза «Прибой» вышли старики. Так бригаду косарей колхоза возглавил 60-летний колхозник Семен Филиппович Козлов, а Мария Яковлевна Михашова, которой доходил седьмой десяток, не отставала от своих молодых подруг, выполнявших норму на 120%.

На сеноуборке нашли себе работу и дети колхозников. Они помогали сушить и убирать сено, а с наступлением вечера уезжали на ночлег в рощи пасти колхозных лошадей. В колхозе «14-й Октябрь» на сенозаготовки вышли более 140 человек.

Выполняя призыв «Все для фронта, все для победы», многие колхозы района досрочно выполнили обязательства перед государством по поставке сельскохозяйственных продуктов. Колхозники колхоза «14-й Октябрь» уже в июне выполнили годовой план мясopоставок на 95%, яйцепоставок – на 90%, молокопоставок – 75%. Колхозы Р-Адамучинского сельсовета на шесть дней раньше выполнили полугодовой план поставок мяса государству на 113%. Во многих колхозах района план хлебозаготовок был выполнен на 80-90%.

В начале 1942 года перед колхозным крестьянством была поставлена задача – образцово провести весенний сев, тем самым заложить прочные основы высокого урожая 1942 года. Ответом на этот призыв было развертывание социалистического соревнования в районе. Инициатором этого соревнования стали колхозники колхоза «Октябрьская революция» Лебедевского сельсовета. Их обращение ко всем колхозникам района было опубликовано в газете за 22 марта 1942 года. Принятые обязательства колхозники данного колхоза с честью выполняли. На 9 мая 1942 года было засеяно 70 га яровых, подготовлено почвы под посев 90 га. Все колхозники выполняли норму выработки, некоторые даже перевыполняли. Пахари И.Лоншаков, И.Зверев, З.Толмачев, Фекла Афанасьевна и Матрена Ивановна Толмачевы систематически перевыполняли норму. На двухкорпусном плуге вспахивали до 1,86 га. Сеяльщики М.Пролеев и П.Рожин засевали ежедневно 4,55га. Так же хорошо обстояло дело с весенним севом и в колхозе им.Куйбышева того же сельсовета. Пахари Кузьмин Павел Григорьевич и Кириллов Михаил Васильевич, Евгения Хаванских и Молостова Дарья двухкорпусным плугом вспахивали по 2,30-2,40 га при норме 1,20 га. Жена красноармейца Марина Васильевна Алексеева выполняла норму на 175%. Также работали Игнатьева, Филиппова, Калинина и другие. Сеяльщики А.Смирнов и Е.Лыбков засевали 5га при норме 3,5 га. В сводке о ходе выполнения плана весеннего сева по состоянию на 9 мая 1942 года Лебедевский сельсовет занимал I место.

Решением исполкома райсовета и бюро райкома ВКП(б) Лебедевскому сельсовету было вручено переходящее Красное Знамя.

Перевыполняли нормы и колхозники других колхозов. Несмотря на огромные трудности, вызванные нехваткой рабочей силы, техники, лошадей, колхозы и совхозы Граховского района вносили большой вклад в создание продовольственных запасов страны. Они засевали сверхплановые гектары, сдавали хлеб сверх плана, продукцию животноводства в фонд Красной Армии. Такая работа проводилась и в последующие годы.

В 1943 году трудовой подъем колхозников, особенно молодежи, был высоким. Молодые передовики колхозного производства ко всей молодежи колхозов, МТС и совхозов республики включиться во Всероссийское социалистическое соревнование за дружное, качественное выполнение сельхозработ и обязательств перед государством. В обращении говорилось: «Ты работаешь в колхозе, совхозе, МТС. Помни, что в этот момент твой отец, товарищ, земляк ведут жестокий смертельный бой с врагом. Замечательные примеры их храбрости, мужества и стойкости зовут на новые и новые трудовые подвиги во имя свободы, чести и независимости народа».

В газете «Колхозный ударник» ежедневно печатались сводки о ходе полевых работ, о передовиках социалистического соревнования. Из сводок видно, что труженики района отдавали все силы, выполняя нормы на сто и даже двести с лишним процентов.

В период Великой Отечественной войны среди трудящихся страны возникло немало патриотических начинаний, направленных на оказание всемерной помощи фронту. Одним из них было возникшее в начале войны патриотическое движение за создание фонда обороны и средств вооружения для Красной армии.

Выполняя призыв партии «Все для фронта, все для победы!» уже впервые недели войны труженики района стремились всеми средствами помочь Красной Армии быстрее разгромить фашистов. Началось патриотическое движение за проведение субботников и воскресников, за досрочную уплату налогов, платежей по подписке на государственный заем 1941 года, за сбор денег, продуктов и вещей для укрепления обороны.

Члены колхоза имени Леина Р-Адамучинского сельсовета решили на собрании досрочно внести сельхозналог за 1941 год и тут же после собрания внесли авансом 2385 рублей. Колхозница Удмуртова Клавдия внесла 170 рублей налога и 50 рублей займа, Дудырев Григорий внес 250 рублей, Дудырев Иосиф – 200 рублей.

28 ноября, вместе со всеми тружениками страны, рабочие, служащие и колхозники Граховского района вышли на 3-й всероссийский воскресник. Так рабочие и служащие леспромхоза заработанные на воскреснике деньги в сумме 1139 рублей внесли на постройку звена самолетов-штурмовиков. Колхозы Р-Адамучинского сельсовета заработали 2717 рублей, «Красная Заря» - 1040 рублей. Подхватив призыв комсомольцев г.Сарапула, колхозники сельхозартели имени Ленина Адамучинского сельсовета собрали 660 рублей, колхозники артели «Орел» - 240 рублей на постройку звена самолетов. На 5 декабря 1941 года от трудящихся района поступило 52 738 рублей наличными деньгами в фонд обороны и облигаций на сумму 39 225 рублей.

За январь 1942 года на текущий счет сбербанка от трудящихся района поступило в фонд обороны 68 000 рублей, на 40 000 рублей сдано облигаций, была успешно проведена подписка на денежно-вещевую лотерею на сумму 261 000 рублей.

Активно подписывались трудящиеся района на государственные Военные Займы. Всего за три дня: с 14 по 16 апреля 1942 года от колхозников, рабочих, служащих района поступило 2 551 635 рублей, тем самым был выполнен план бюджетного размещения Займа на 150%, наличными было внесено 1 075 700 рублей.

5 июня 1943 года был выпущен Второй Государственный Военный Заем. На 12 июня план по распространению займа трудящиеся района выполнили на 200%. Колхозники, рабочие, служащие подписались на 4 650 000 рублей и 3 315 000 внесли наличными, что было на 2 761 000 рублей больше, чем было размещено облигаций Первого Военного Займа.

В конце 1942 года всенародное патриотическое движение за создание фонда обороны страны вступило в новый этап, приняло конкретную форму – начался сбор денежных средств на строительство военной техники для советской Армии. Так колхозники сельхозартели «8 Марта» собрали наличными 20 000 рублей на строительство танковой колонны «Колхозник Удмуртии». В сборе средств активное участие приняли председатель колхоза Сулова и счетовод Дулов, которые внесли 1 500 рублей. Колхозники сельхозартелей имени Ленина и «Орел» Р-Адамучинского сельсовета внесли 19 050 рублей и 9 500 рублей соответственно. Колхозники сельхозартели «Красное поле» Верхнеигринского сельсовета внесли 20 000 рублей.

Среди комсомольцев района, готовящихся встретить свой славный 25-летний юбилей, широко развернулось движение по сбору средств на пополнение артиллерийского дивизиона Удмуртии. Было собрано 13 000 рублей.

Следовали за взрослыми и школьники. По примеру школ города Воткинска ряд школ нашего района включились в сбор средств на танковую колонну «Советский школьник». Учащиеся В-Игринской НСШ собрали 600 рублей. Учащиеся Мари-Возжайской школы

внесли 200 рублей. Ученик 2-го класса Граховской школы Вова Пиков добровольно внес 500 рублей.

Николай Иванович Кропачев из колхоза «Серп и молот» Верхнеигринского сельсовета внес 100 000 рублей, отец четырех сыновей-фронтовиков Николай Филиппович Смирнов из колхоза им.Куйбышева лебедевского сельсовета – 150 000 рублей, инвалид войны, член колхоза «Октябрьская революция» того же сельсовета Пролеев Михаил – 50 000 рублей. В адрес всех тружеников района была отправлена благодарственная телеграмма от Верховного Главнокомандующего И.В.Сталина, такие же телеграммы получили и отдельные люди: Смирнов Н.Ф., Кропачев Н.И., Пролеев М.И., ученик Граховской школы Пиков В.

Другим важным вкладом в дело победы нашего народа над фашизмом было сбор посылок с теплыми вещами и продуктами. К Первомайским праздникам 1942 года трудящимися района было отправлено 123 коллективные посылки, в которых было собрано 2 539 теплых вещей.

Колхоз «Серп и молот» Верхнеигринского сельсовета послал в подарок бойцам 55 кг. Мяса. 9 кг. Масла, 275 штук яиц, колхоз имени Жданова - масло, вино, 20 кг. мяса, 370 штук яиц. 70-летняя колхозница колхоз им.КИМ И.Санникова принесла посылку в контору со словами: «Наши родные бойцы храбро дерутся с врагом. Я вот хочу послать родным защитникам Первомайский подарок» В ответ бойцы Красной Армии писали письма с благодарностью за заботу тружеников тыла о действующей армии. «Мы бойцы на фронте знаем, что в борьбе за освобождение родины мы не одиноки. С нами вся страна, весь многонациональный народ. Ваша теплая забота о солдате чувствуется здесь ежедневно: мы сыты, тепло одеты и обуты. Полушубки, шапки, теплые варежки и носки – вот зимнее обмундирование бойцов».

О том, как советский народ поднялся на борьбу с фашисткой Германией написано много книг, снято фильмом, об этом мы говорим на уроках истории, литературы. Но когда прикасаешься к потрепанным страницам, вчитываешься в строки старых газет, находишь знакомые фамилии, не только понимаешь, но и начинаешь чувствовать всеми своими клетками, «какой ценой завоевано счастье». Рядом с нами живут потомки тех, кто, несмотря на лишения, трудности, недоедание, трудился на полях, у станка, на лесозаготовках, кто отдавал последнее, чтобы приблизить победу.

Канбекова Валентина

Рук. – Микакова Валентина Александровна

Республика Марий Эл

Лебеди на озере Вудер

Введение

Я живу в деревне Новый Карамас Волжского района Республики Марий Эл. Вокруг нашей деревни много красивых водоемов. Это одна из чистейших рек нашей республики – река Илеть, озеро Йылык ер, Келмак- сарай, Вудер, маленькая речка Пез-приток Илети. Такие водоемы привлекают перелетных птиц. Поэтому каждой весной утки, гуси, журавли, лебеди садятся отдохнуть, набраться сил. А некоторые остаются до поздней осени. Нам несколько раз удавалось видеть на водоемах цапель, журавлей, диких гусей, уток и грациозных прекрасных лебедей.

15 апреля, проезжая мимо озера Вудер, я заметила лебедей. Мы с папой подъехали к озеру.

Из прибрежных кустов, зорко оглядываясь (не грозит ли откуда опасность?), выплывают волшебной красоты лебеди. Горделивая голова на длинной изящной шее, белоснежные крылья, благородная осанка... Царственные птицы!..

После этого дня я часто бегала на это озеро любоваться ими. Мне так понравились эти птицы своим поведением, своей изящностью, красотой своих форм, гордостью. Они всегда плавали парами. Свои длинные шеи лебеди погружали в воду. Они как будто становятся на

голову- хвост торчком. Я думала, что это они как утки добывали себе пищу. Мне нравилось смотреть, как они плавали. Спокойно, с достоинством. Вокруг суетятся утки, чайки. Лебеди на них - никакого внимания. Они здесь самые большие, самые сильные. Перед взлетом лебеди шумно хлопали крыльями и ударяли своими широкими лапами по поверхности воды. А когда они садятся, то сначала повертят хвостами, потом похлопают крыльями, а под конец завертят длинными шеями.

Мне хотелось больше узнать об этих птицах и рассказать о них своим сверстникам.

Цель работы - распространить информацию о лебедях, обитающих на озере Вудер среди населения деревни Чодраял с целью их сохранения.

Для достижения своей цели я поставила следующие задачи:

- изучить литературу по зоологии;
- найти произведения об этих птицах;
- описать виды лебедей, прилетающих на озеро Вудер;
- проанализировать рост популяции за последние годы;
- узнать, были ли случаи браконьерства по отношению к птице лебедь на территории

нашего села;

- провести опрос у населения «Ваше отношение к лебедям?».

Актуальность работы я вижу в том, что моё исследование позволит узнать много интересной и полезной информации об обитании и повадках лебедей на территории нашей Республики. Для достижения цели и решения, поставленных в работе задач я использовала различные способы: наблюдение, поиск материала о лебедях.

Произведения о лебедях

Бурятская легенда рассказывает, что как-то охотник увидел трех лебедей, скинувших перья и купавшихся в озере в облике трёх девушек. Он схватил одну из птичьих шкурок, взял себе девушку-лебедя в жёны. Но, состарившись, жена охотника попросила у него птичье одеяние и улетела через дымовую трубу. Охотник пытался удержать её лапки вымазанными в саже руками: с тех пор лапки у лебедя чёрного цвета.

Лебедь - самая величественная и гордая птица из всех существующих на земле. Издавна человек поклонялся лебедям, почитая их за гордый и неприступный вид. У многих народов Зауралья, например, у якутов, лебеди являлись тотемными животными. У айнов существовали предания о происхождении человека от лебедя, а у монголов считалось, что первые люди на земле были сделаны из лебединых лап.

Древние греки навеки запечатлели образ лебедя на небесах. Они называли Млечный Путь Лебединой Дорогой, так как во время весеннего перелета расположение Млечного Пути приблизительно совпадает с направлением птичьих стай. Одно из созвездий, расположенных на Млечном Пути, греки называли созвездием Лебедя.

Ни об одной птице не сложено столько легенд и преданий, мифов и сказок, стихов, песен, как о лебеде. Лебедь в них является почитаемой благородной птицей, олицетворяющей все самые лучшие качества, какими только может быть наделён человек: мудростью, духовной чистотой и целомудрием, красотой, грациозностью и необычайной волшебной силой. Кроме того, древние наделяли этих совершенных пернатых пророческими и магическими способностями. Также лебедь издавна ассоциировался с гордым одиночеством, музыкой и поэзией. Я начала интересоваться этой птицей. Отыскала в библиотеке много рассказов, сказок про них. Это сказки А.Н.Афанасьева «Гуси-лебеди», Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок», «Дикие лебеди», Е. Суровой «Птичьи заботы», А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди», Л.Н. Толстого «Лебеди», поэма С.Есенина «Лебедушка». С мамой прослушали и музыкальные произведения: 14 пьесу Сен Санса «Карнавал животных», П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Говорят, что лебеди очень верные птицы. Про них написаны песни: «Лебединая верность», «Лебеди». Даже есть фильм Родиона Нахапетова «Не стреляйте в белых лебедей». Марийские рукодельницы использовали в своих вышивках элементы природы, животных, птиц. У моей бабушки есть

красивое полотенце с вышитыми лебедями. Я тоже попытался нарисовать эту прекрасную птицу. В христианской символике лебедь соотносится с девой Марией. У древних славян высшим существом божественного мира была Птица Мать Сва. Сва вдохновляла на подвиги, помогала одолеть врагов. Многие цивилизации знают богиню Лебедь Сва. От корня «Сва» происходит слово «Лебедь» в английском и скандинавском языках — Swan. До того, как войти в сознание народов в образе Лебедя, Мать богов имела другие имена: Изида, Анахита (богиня Ариев Средней Азии), Иннана (в Шумере «владычица небес»), Юнона (самая почитаемая богиня в Риме), последнее ее воплощение — Дева Мария.

Лебеди из зоологии

В школе я рассказала классной руководительнице, и мы всем классом сходили на озеро Вудер посмотреть на них. Чтобы узнать больше об этой птице, учитель биологии мне дала книгу А.Э. Брем «Жизнь животных». В этой книге подробно описана эта птица. Оказывается, их насчитывается около 10 видов. Местом обитания служат пресноводные озера и богатые водой болота. Гнезда свои они обыкновенно устраивают на суше. Их сфера—вода. На земле они двигаются неохотно и редко решаются садиться на нее, так как не в состоянии с нее взлетать. Они двигаются, полуплыв, на пространстве 15—20 м и затем лишь поднимаются на воздух, вытягивают шею вперед и мощно несутся, издавая крыльями своеобразный свист. Размах крыльев достигает 2 м.

Тело их вытянутое, шея очень длинная, голова средней величины. Клюв, по длине равный голове, прямой и равномерно-широкий. Ноги низкие, прикрепленные далеко сзади, плавательные перепонки между пальцами очень велики.

Из внешних чувств, кроме зрения и слуха, у них в значительной степени развито осязание, а вкус тоньше, чем у большинства других птиц.

Самый характерный признак лебедей -это их клюв, служащий как бы ситом. Он редко бывает длиннее головы, обыкновенно прямой, широкий, на кончике образует широкий зубец, с боков имеет роговые зубчики; за исключением жестких краев, он покрыт мягкой, в высшей степени чувствительной кожей. В связи с большим, мясистым, чувствительным языком клюв этот является превосходным цедильным аппаратом, который дает возможность отделять мельчайшие пищевые кусочки от окружающих их несъедобных веществ. Питаются лебеди растениями, растущими на воде или болоте, насекомыми и их личинками, червями, ракушками, земноводными и рыбами. Они добывают все это, погружая свою длинную шею в воду, обрывая там растения и обшаривая ил. В неволе лебеди привыкают к самому разнообразному корму, но и тогда охотнее всего питаются растительными веществами.

Обе птицы одной пары необыкновенно привязаны друг к другу, и раз заключенный союз уже не разывается всю жизнь. Не менее нежно относятся родители к своему потомству. Самец хотя и не разделяет труда насиживания, но самым преданным образом оберегает самку и предупреждает ее о малейшей опасности. Гнездо - большая, не искусная постройка, основанием которой служат всякого рода водяные растения. Кладка состоит из 6-8 яиц грязно-белого цвета, из которых после 5-недельного насиживания, вылупляются милые птенчики, одетые в густой пуховый наряд.

Виды лебедей

В нашей стране лебедей 3 вида: шипун, кликун, малый. Лебедь-кликун и лебедь-шипун- одни из самых крупных птиц. Шипун весит 8-13 кг, кликун-7-10 кг. Их число сокращается. Малый лебедь помещен в Красную книгу. Живут лебеди около 40 лет.

Листая Красную книгу, я узнала, что в нашей республике об обитании лебедей говорят название села Юксары в Килемарском районе или Юрдурское (Йуксоото-ер) в Моркинском районе. В начале 20 века у нас лебеди были полностью истреблены. В 1988-89 годах стало 50 птиц, на Ветлуге обитает 5-7 пар, пролётные стаи наблюдались около Коротней, на болоте Берёзовом близ устья речки Парат.

Ручной лебедь наших прудов — немой лебедь, лебедь-шипун (*Cygnus olor*) еще и в наше время водится в диком состоянии на севере Европы и Вост. Сибири. У лебедя-шипуна удлиненное тело, длинная шея и красный клюв, оперение его чисто-белое. Лебедь-кликун

(*C.musicus*) отличается от предыдущего более приземистыми формами и более короткой шеей, клюв желтый. На лебедя-кликун очень похож малый лебедь (*C.bevickii*). Он отличается от него своими незначительными размерами.

Лебедь-кликун обитает в Европе и Азии и попадает даже в С. Америке. Миловидностью и красотой форм лебедь этот уступает своему родичу шипуну, но зато выгодно отличается от него своим громким и довольно благозвучным голосом. Голос его напоминает приятный звон серебряного колокола, издается птицей на лету и разносится на далекое расстояние. Кликун своей серьезностью и умом, отличающими его от шипуна и заметными во всех его движениях, но и звучными, разнообразными и чистыми тонами своего голоса.

Из внеевропейских видов этого подсемейства первое место по красоте занимает черношейный лебедь (*C.pigricollis*), белого цвета, за исключением черной шеи и головы. Водится в Ю.Америке. По своему характеру и образу жизни он мало отличается от своих северных родичей, но по красоте форм и грациозности движений уступает шипуну.

В Австралии водится черный лебедь (*C.atratus*), буровато-черного цвета, за исключением белых маховых перьев. С нашими прудами черный лебедь свyksя очень хорошо и даже мало страдает от суровости нашей зимы.

Лебеди легко выращиваются, становятся вполне ручными и часто горячо привязываются к заботящимся о них. Однако ласки их бывают подчас так порывисты, что с ними всегда следует быть настороже.

Сравнивая моих лебедей по цвету клюва, по оперению, я думаю, что к нам прилетали лебеди-шипуну. У них клювы были красноватыми. В Москве я была в зоопарке. Там сфотографировала лебедя. Это был малый лебедь, клюв у него черный.

Голоса лебедей

Голоса моих лебедей были похожи на гогот гусей. А как же тогда лебединая песня? В книге я прочитала, что «когда сильный мороз покроет со всех сторон льдом поверхность озер и закует любимые места пребывания кликуна, эти грациозные птицы сотнями собираются на свободные ото льда реки и своим меланхолическим пением как бы сетуют на судьбу, отнявшую у них возможность доставать из глубины необходимое пропитание. Голоса их можно сравнить то с певучими ударами колокола, то со звуками духовых инструментов. Эта своеобразная песнь, сильно действующая на наше чувство, олицетворяет в действительности лебединую песнь, упоминаемую в поэтических сказаниях. Да и в самом деле она часто бывает предсмертной песней этих красивых птиц: полузамерзшие, голодные и даже полумертвые, они до самого конца не перестают издавать свои жалобные, но все-таки звонкие крики». Последние вздохи смертельно раненного лебедя вырываются у него в виде песни. Отсюда видно, что песнь умирающего лебедя, вовсе не выдумки. Оно основано на действительности.

Заключение

По рассказам жительницы д.Чодраял Пайдемировой И.Н., (она живет на расстоянии 500 м от маленького озера Вудер) впервые лебеди к нам прилетели в 2002 году. Их было четверо. Одного убили. На следующий год прилетели только два лебедя. Одного тоже убили. После этого они к нам не прилетали. А с 2008 года на наше озеро Вудер снова прилетают лебеди.

В середине лета одного моего лебедя убили. Его пара не покинула остальных, но всегда плавала чуть в стороне. Он страдал по своему лебедю. Вскоре эти лебеди улетели из этих мест. Значит, умирая, мои лебеди, тоже издавали такие жалобные, звонкие крики. И эти крики были лебединой песней. А их пары, страдая, пели: «Где же ты, моя любимая?..»

Я беседовала с жителями нашей деревни. Все рады прилетам лебедей. Они спускаются на озеро, любят, фотографируют. Жители нашего поселения против того, чтобы убивали лебедей. Но к нам приезжают с г. Волжска и незаметно убивают. Птиц используют в декоративных целях, а также в качестве ценной птицеводческой породы, дающую пух и мясо, а также шкуру и перо.

Я обратилась к главе Карамасского поселения. Также волонтеры нашей школы и жители поселения решили пресечь браконьерство. Но озеро находится в 500м от деревни. Я обратилась в Министерство лесного и охотничьего хозяйства Республики Марий Эл. Они обещали тоже предпринять меры.

Моя бабушка рассказывает, что, когда улетают лебеди, они крыльями своими сеют на землю печаль. А когда возвращаются, то сеют на родную землю радость. Мне так не хочется, чтобы лебеди уносили радость и сеяли печаль. Люди, не стреляйте в белых лебедей!

Не стреляйте в белых лебедей,
Ради Бога, люди, не стреляйте!
Ради доброты своих детей,
Нежных, верных птиц не убивайте!
Чтобы мир на Землю возвратить
Нужно стать лишь капельку добрее.
А чтоб всю природу сохранить –
Надо измениться нам скорее...

Наблюдения за лебедями оказались очень интересны и познавательны. В результате наблюдений можно сделать следующие выводы:

- Определить вид лебедя очень легко по внешнему виду: цвет оперения, размер клюва.
- Данная работа может использоваться на уроках окружающего мира, биологии.
- Я сделала несколько видео сюжетов про лебедей, которые могут быть просмотрены и

другими ребятами.

Думаю, что сделанная мною работа поможет сохранить численность лебедей на нашей территории. Томас Браун говорил, что природа ничего не делает просто так. Я думаю, что если в нашем селе появилось столько лебедей, то это надо самой природе.

Кангина Ирина Юрьевна
Саратовская область

Особенности музыкального воспитания детей с ЗПР

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребенка: без полноценно прожитого, всесторонне наполненного детства вся его последующая жизнь будет ущербной. Чрезвычайно высокий темп психического, личностного и физического развития в этот период позволяет ребенку в кратчайшие сроки пройти путь от беспомощного существа до человека, владеющего всеми основными началами человеческой культуры. Он идет по этому пути не в одиночестве, рядом с ним постоянно находятся взрослые - родители, педагоги.

Грамотное взаимодействие взрослых в процессе воспитания ребенка обеспечивает максимальную реализацию всех имеющихся у него возможностей, позволит избежать многих трудностей и отклонений в ходе его психического и личностного развития. Однако у каждого ребенка свой путь развития и здесь требуется терпение со стороны взрослых, внимание и бережное отношение к их малейшим успехам.

Каждый ребенок — особенный, это бесспорно. Но есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. Так, дети с задержкой психического развития составляют большой процент в современных дошкольных учреждениях и патология у каждого из них проявляется по-своему. Однако существуют и некоторые общие особенности детей с ЗПР: нарушение внимания – сниженная концентрация и его неустойчивость, повышенная отвлекаемость. Явление часто сопровождается повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушение восприятия проявляется в трудностях построения целостного образа. Кроме того, у дошкольников страдает ориентировка в пространстве и скорость восприятия. Особенности памяти заключаются в лучшем запоминании наглядного материала, чем вербального, а проблемы речи связаны в основном с темпом ее развития, поэтому педагоги, в том числе и музыкальный руководитель,

осуществляя свою педагогическую деятельность, адаптируют Программу в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями и характером нарушений развития детей с ЗРП; выявляют трудности, которые они испытывают в освоении программного материала, и создают условия, при которых эти трудности могут быть преодолены.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к детям с задержкой психического развития обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную.

Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Наряду с другими видами искусства музыкальное искусство, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ребенка с культурно-историческими традициями народа, единство с общечеловеческой культурой, помимо этого ребенок с проблемами осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

Имея за плечами большой опыт работы с детьми в общеразвивающих группах МАДОУ, начинать работу с дошкольниками, имеющими диагноз ЗПР, мне было нелегко.

Передо мной встала проблема: как нужно развивать музыкально – творческие способности у этих детей? Дошколята имели разную степень отставания в развитии эмоционально-волевой сферы, у многих из них совершенно была не развита координация движений и они, как «мишки» двигались по залу, не понимая, что такое круг и линия. Я стала наблюдать за этими детьми в группе, прежде чем начать свою работу и заметила, что ребята плохо контактируют друг с другом, а в основном каждый пребывает в своём пространстве, так называемом «мирке», им легче общаться с воспитателем, или просто, сидя в уголке, одиноко рассматривать картинки в книге. Пригласив первый раз детей на музыкальное занятие, я была удивлена тому, как необыкновенно чутко они слушают музыку и в тоже время как трудно им произносить слова, звуки, но ведь музыка является средством, при помощи которого развиваются и речь, и память, и координация. Да, они не похожи на всех, но их нужно просто принимать такими, какие они есть, и уделять им больше внимания! Ребята полюбили музыкальные занятия и, покидая зал, многие говорили мне: «Мы к вам завтра опять придём!».

Постигая на собственной практике методику работы с детьми с ЗПР, для себя я сделала вывод: музыкальные занятия имеют большое значение в улучшении физического и морально-психологического состояния ребят, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развитии эстетического восприятия, обогащении впечатлений, формировании душевного равновесия.

Занятия музыкой в любой форме вызывают у детей повышенный интерес и оказывают на них очень сильное эмоциональное воздействие. Это очень важно для их успешного развития, т. к. эмоции воздействуют на ощущения, восприятие, воображение, память, мышление ребенка. Именно поэтому музыкальные занятия всегда должны нести яркие положительные эмоции. Только на этом фоне можно успешно взаимодействовать с детьми, решая при этом воспитательные, образовательные и коррекционные задачи.

А начинаю я музыкальные занятия с музыкального приветствия, (дети настраиваются на положительные эмоции, у них концентрируется внимание, стимулируется речевая деятельность) или валеологических песенок. Затем я перехожу к использованию музыкально-ритмических движений. Перед началом выполнения каждого упражнения даю

подробную инструкцию с показом правильного выполнения. Педагогам следует помнить, что упражнения должны быть максимально динамичными, эмоционально насыщенными и имеющими коррекционную направленность (ориентированы на концентрацию внимания, развитие ритмических навыков и т. п.). При разучивании танцевальных движений в начале занятия необходимо использовать счет и проговаривание (желательно, чтобы дети делали это вместе с педагогом), ритмичную музыку, причём повторять упражнение следует несколько раз.

Во время слушания музыки требуется максимальное использование программных произведений. Кроме того, к ним могут быть добавлены танцевальные, маршевые произведения, колыбельные. Можно также использовать вокальную музыку, хорошо воспринимаемую детьми. Длительность музыкального фрагмента должна быть небольшой – до полутора минут (максимум до 2-х – 2,5 минут, если при этом детям дается какое-нибудь задание).

Следующий этап музыкального занятия - распевание и пение. Процесс обучения пению ребенка с ЗПР длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате у детей формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии.

Пение развивает у дошкольников вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус. В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей. Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ЗПР, я подбираю соответствующий песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, активно использую при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности. Здесь существенно помогает педагогу использование песенок-потешек, попевок, народных прибауток, игр «в имена», «вопросы-ответы», пение с аккомпанементом и без него.

Педагогам не следует использовать слишком длинные произведения (максимум должно быть 3 куплета). Беседа, предваряющая пение, должна быть предельно конкретной. Причём, если обычные дети после разучивания поют уже самостоятельно, то дети с ЗПР должны обязательно петь вместе с педагогом (музыкальным руководителем, воспитателем)

Игра на музыкальных инструментах – самый доступный и наиболее любимый из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребёнке самой природой. Она способствует формированию у него таких важных качеств, как самостоятельность, инициативность, открывает возможность для самовыражения детей и позволяет не только развивать у них фонематический и музыкально-ритмический слух, но и решать коррекционные-развивающие задачи.

Обеспечить наибольшую эффективность коррекционно - развивающего музыкального воспитания детей с ЗПР на занятиях и в повседневной жизни мне помогает использование следующих видов оздоровления:

- логоритмики (это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);
- пальчиковой гимнастики (развитие мелкой моторики);

- психогимнастики (этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка; мимические упражнения; релаксацию; коммуникативные игры и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки)

- дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- ритмопластики.

Начав с самого простого, я постепенно усложняю репертуар. К концу учебного года мои воспитанники ритмичнее и выразительнее выполняют простейшие движения в танцах, увереннее ориентируются в пространстве, имеют более устойчивый интерес к приобретению знаний. Так постепенно вместе с детьми «росту» и я, поднимаюсь на новую ступень мой педагогический опыт.

С особым удовольствием мои воспитанники выполняют движения и действия, связанные с творческими заданиями – воплощением различных образов. Звучащие музыкальные образы вызывают у них яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму. Я убеждена в том, что ритмическое развитие должно быть на первом месте, потому что ритм – это основа жизни! Игры «Угадай по голосу», «Давай дружить», «Волшебный кубик», «Волчок», стали для них самыми интересными и ожидаемыми. А какое удовольствие доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы, хороводы или просто произвольные движения под музыку. Конечно, геометрия танцев не может быть сложна, потому что это пугает детей, они сталкиваются с непреодолимыми трудностями и в глазах появляется страх. Основная цель музыкально-ритмической деятельности с детьми ЗПР – это формирование средствами музыки ритмичных движений, разнообразных умений, способностей, коммуникативных качеств. Разучивая новые музыкальные движения или новую песню, я стараюсь так показать это произведение, чтобы ребёнку захотелось самому спеть или станцевать. Словесный метод должен быть точным, кратким, и понятным. Метод наглядности должен присутствовать на каждом занятии. Первое время для ориентации в танцах и движениях, я наклеиваю на пол кружочки, чтобы дети соблюдали круг, дистанцию, использую маленькие кружочки. Эти фигуры помогают моим воспитанникам лучше освоить геометрию танца. В связи с быстрой утомляемостью детей с ЗПР педагогам необходимо чередовать нагрузки с отдыхом, проводить релаксацию.

Для развития речи, развития коммуникативных навыков, а так же для сплочения детского коллектива, я активно использую театрализованную деятельность, которая помогает ребятам преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе. Частью театрализованной деятельности в целом являются театрализованные игры. Дети охотно поддерживают игры, в которых присутствует пение, хороводы, элементы актёрской игры. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребёнка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми, развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют сочувствовать и сопереживать персонажам.

Вместе с детьми выполняем игровые упражнения, этюды, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным прологом к будущим драматизациям. Благодаря таким упражнениям движения приобретают большую уверенность и управляемость. Детям легче переключиться с одного движения на другое, они учатся самостоятельно решать двигательную задачу, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

Всем известно, что музыка звучит не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни ДОУ. В этом случае огромная ответственность ложиться на плечи воспитателя, потому что именно от уровня его музыкальной культуры зависит качество используемого музыкального репертуара. Воспитателю необходимо так организовать жизнь

детей, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные в процессе музыкальных занятий, могли быть использованы детьми самостоятельно.

Очень важно педагогам создать уютную, доброжелательную атмосферу, способствующую адаптации проблемных детей в коллективе. Несмотря на какие-то неудачи, я всегда говорю ребятам, что они молодцы, что мы все учимся и у нас всё получится, мы не переживаем, потому что мы всего добьемся, нам только нужно немножко подрасти и постараться сделать лучше (то или иное движение, спеть песню и т.д.). Необходимо встречать и провожать детей улыбкой.

Было бы сложно работать с такими ребятами, если бы не было команды единомышленников, тех коллег, с которыми мы делаем одно общее дело. Мы все хотим, чтобы наши воспитанники были успешными людьми, чтобы они в будущем легче адаптировались в обществе. Педагогическая деятельность преподносит нам разные сюрпризы, но мы - педагоги и наша задача: корректировать ситуации посредством игры, беседы, своего личного примера и т.п.

Итак, музыкально-эстетическое воспитание обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-этических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно направленном процессе обучения и воспитания детей с проблемами. Наряду с другими видами искусства музыкальное искусство, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ребенка с культурно-историческими традициями народа, единство с общечеловеческой культурой. Работая в тесном контакте со всеми специалистами МАДОУ, мы стараемся достичь ожидаемого результата не назиданием, а мотивацией к деятельности, стремимся создать атмосферу праздника не только на занятиях, но и в повседневной жизни и если что-то у нас не получается, то совместными усилиями решаем проблему.

Я с уверенностью могу сказать, что проблема, возникающая у ребёнка - это проблема педагога, взрослых окружающих его, ведь нет неумелых детей, они все от природы талантливы, и наша задача – помочь детям раскрыть свои огромные потенциальные возможности.

Литература:

- 1) Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г.Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 87-90.
- 2) Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Под ред. Е.Н.Котышевой. – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2010.
- 3) Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
- 4) Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

Карпова Кристина Александровна
Московская область

Влияние нетрадиционных способов логопедической работы на речевое развитие дошкольников

Основная деятельность дошкольника – это игра. Через игру он познает себя и окружающий мир. Поэтому довольно сложно вызвать интерес к занятию и удержать его внимание. Исходя из этого, я поставила перед собой цель: развитие речи у детей через применение нетрадиционных способов логопедической работы.

Задачи:

- Коррекция нарушений речи через использование нетрадиционных способов логопедической работы.
- Положительная мотивация к коррекционным занятиям.

В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Ребенок, имеющий нарушения речи, может быть агрессивным, или, наоборот, замкнут и подавлен.

Чтобы заинтересовать учеников я использую нетрадиционные способы логопедической работы:

- Логосказки
- фонетическая ритмика
- песочная терапия
- лэпбук
- мультипликация

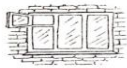
Логосказки – это целостный, педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, активации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), а также поддержанию положительной мотивации к выполнению учебных задач.

При использовании логосказки решаются следующие задачи логопедической коррекции коммуникативной сферы:

- развитие диалогической и монологической речи;
- повышение эффективности игровой мотивации детской речи, её художественно-эстетической направленности и наполненности;
- коррекция и развитие психологической базы речи, взаимосвязи зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- создание благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка посредством общения со сказкой;
- приобщение детей к красоте, точности и глубине художественного слова к прошлому и настоящему культуры, народному фольклору;
- осуществления сотрудничества учителя-логопеда и воспитателя с детьми и друг с другом на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создание атмосферы взаимопонимания и взаимопомощи.

Выполнять артикуляционные упражнения ребята устают, и им становится скучно их выполнять. Чтобы ребятам было интересно на занятиях, мы занятие превращаем в сказку. Занятие проходит в подгрупповой форме: ребята сидят за партами и смотрят в индивидуальные зеркала. Я читаю ребятам артикуляционную сказку, а ребята выполняют артикуляционные упражнения по тексту сказки. Вот отрывок такой сказки:

«Сказка о Весёлом язычке»

Жил-был Язычок — . Проснулся он рано утром. Открыл окошко — . Посмотрел налево, направо, вниз — нет ли луж, вверх — есть ли солнышко. Закрыв  — жарко стало (а-а-а...). Открыл снова — холодно стало (д-д-д...). Побежал Язычок в ванну. Открыл дверь — . «И-и-и...» — заскрипела . «Надо  смазать», — подумал . Включил свет — чик. Открыл воду — чик-чик-чик. Полилась горячая вода: ш-ш-ш... «Ой! — испугался  и отдернул руки. — Надо открыть холодную воду!» (чик-чик-чик). Холодная вода соединилась с горячей, и водичка стала теплой: сь-сь-сь...  почистил зубки, прополоскал ротик, умылся. Закрыв воду: чик-чик-чик. Закрыв скрипучую  : и-и-и... И побежал на кухню завтрак готовить.

Для развития мелкой моторики и графических навыков на подгрупповых занятиях я использую пальчиковые логосказки. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность.[6] Ребенок одевает на пальчик игрушку, он выполняет движения руками и одновременно рассказывает слова.

Фонетическая ритмика – это система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь.

Активно речь начинает формироваться, когда движения пальцев рук ребенка достигают достаточной силы и точности. Следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от движения к речи, что с успехом и реализует фонетическая ритмика, сочетающая в себе три компонента – эмоциональный, двигательный, речевой – и использующая механизм их функционального единства.

Суть метода в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий – эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

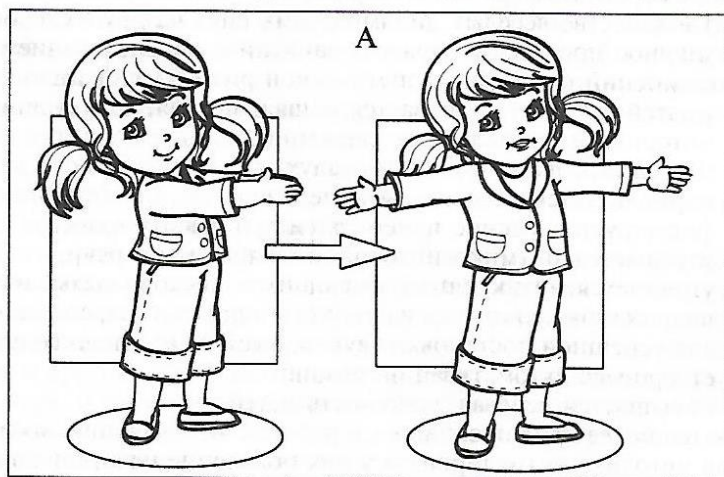
Регулярное проведение речевых занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики показывает, что:

- у детей активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений;
- улучшается фонематический слух;
- нормализуется речевое дыхание;
- формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- улучшается ритмико-интонационная сторона речи;
- уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;
- повышается речевая активность детей.

Описание движений на гласный звук [А]:

Дети вытягивают руки вперед, соединив ладони. Произнося гласный [а-а-а...], они плавно разводят руки в стороны ладошками вверх.

Интонация радости.



Песочная терапия – для детей применяют для диагностики, коррекции и развития речи.

Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала. Виды игр с песком:

- Игры на развитие фонематического слуха

«Найди подходящую фигурку». Выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук. Составить предложения с этими предметами.

«Место звука в слове». Песочница делится на три части. В первую часть мы кладем фигурки, где есть заданный звук в начале слова, во вторую часть – в середине слова и в третью часть – в конце слова.

«Спрячь руки в песок». Прятать руки в песок, услышав заданный звук.

- Игры на дифференциацию звуков.

«Два домика». Строятся два домика: в одном живет один звук, а в другом домике – другой звук. Игрушки с дифференцированными звуками спрятаны в песке. Ребенок их должен найти, назвать и поселить в один из домиков.

«Найди лишний». Игрушки спрятаны в песке. Ребенок их должен найти и назвать какая игрушка из них лишняя (все игрушки, кроме одной начинаются с одного звука)

- Игры на развитие связной речи

«Город». Ребёнок строит город, селит жителей, проговаривая свои действия. Придумывает историю одного из жителя.

- Игры на развитие грамматической стороны речи

«Какой?». Ребёнок ищет спрятанные предметы в песке, затем к найденным предметам подбирает прилагательные.

«Меняем слова». В словах-действиях меняем приставку. Свои действия озвучиваем вместе с ребенком: насыпь, засыпь, пересыпь, подсыпь, досыпь песок.

- Развитие мелкой моторики

«Отпечатки рук». Ребёнок оставляет на поверхности песка отпечатки ладошек, кулачков.

«Узор». Рисуем пальцами рук на песке узор. Сначала правой, потом левой. Затем обеими руками.

«Пишем буквы»

Написание пройденной буквы на песке. Сначала пишем букву пальчиком, затем палочкой, держа её как ручку.

Лэпбук - это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на заданную тему.

Самый распространенный в постановке звук это [р]. Исходя из этого я решила сделать свой лэпбук на автоматизацию звука [р]. Сюда я включила следующие задания: слоговые рычалочки, артикуляционная гимнастика, игра «наоборот», загадки, стихи, игра «закончи предложения», лабиринт, игра «большой - маленький», чистоговорки.

Мультипликация - киносъемка рисунков или кукол, изображающих отдельные моменты движения, а также фильм, полученный такой съемкой.

По лексической теме «домашние животные» у ребят возникла сложность в запоминании, что у лошади детёныш – жеребёнок. И мы решили составить рассказ о жеребёнке. На основе этого рассказа мы создали мультфильм. Ребята озвучивали следующих животных: лошадь, овца, коза, свинья, корова, жеребёнок. В этом мультфильме жеребёнок потерялся и ищет маму, а в этом ему помогают его друзья.

Ребятам понравилось участвовать в создании мультфильма и теперь они точно знают, что у лошади детёныш жеребёнок.

Список использованной литературы

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.

2. Иванова Ю.В. Дошкольный логопункт. Раздаточный материал для работы с детьми 5–7 лет: приложение к книге «Дошкольный логопункт. Документация, планирование и организация работы» / Ю.В. Иванова. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 64 с.
3. Инновации – в логопедическую практику / Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Сост. О. Е. Громова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.
4. Костылева Н.Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
5. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
6. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.

*Киреев Кирилл Владимирович,
Иванов Андрей Викторович
Иркутская область*

Проблема нравственного выбора в рассказе Валентина Распутина «Уроки французского»

Введение

Литературное творчество открывает перед читателями внутренний мир человека, учит любви к Родине, ко всему живому в природе, любви к родному краю. Поиск истины, желание высказаться, поделиться самым сокровенным – вот что заставляет многих творить. Строки, проникнутые теплом и любовью, способны лечить сердце, давать советы, заставлять верить в светлое и доброе.

Это всё можно отнести и к нашему земляку Валентину Григорьевичу Распутину. Он писал: «Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает. Добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила. Добро возвращается добром».

Актуальность исследования определяется значимостью данной проблемы для современной молодёжи. Очень важно, чтобы нынешнее поколение не только созерцало красоту родного края (через литературу прикасаемся к прекрасному), но и понимало, какую важную роль играет малая родина в жизни человека.

В своей исследовательской работе я хотел рассказать о талантливом человеке, писателе – земляке Валентине Григорьевиче Распутине. Меня очень заинтересовало, как в своём творчестве он отразил тему школьной жизни.

Я надеюсь, что исследовательская работа внесёт свой вклад в решение актуального вопроса изучения литературы родного края. Творчество писателя В.Г.Распутина способствует воспитанию чувства патриотизма, которое невозможно без трепетного отношения к тому уголку на планете, где ты родился и вырос.

Основной целью данного исследования является желание привлечь внимание подростков к творчеству писателя В.Г.Распутина и философии героев его книг, в сравнении и осмыслении этой философии с собственной личностной позицией.

Задачи:

- 1.изучить творчество писателя-земляка В.Г.Распутина;
- 2.проанализировать проблематику рассказа и выяснить, какие уроки он несёт;
- 3.формировать духовно-нравственные ценности и философское мировоззрение в процессе анализа рассказа;
4. воспитать чувства доброты, любви и благодарности.

Проблема исследования:

важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем. Литература родного края – это часть национальной литературы.

Объект исследования: творчество писателя-земляка В.Г.Распутина, его рассказ «Уроки французского»

Предмет исследования: тема нравственного выбора в творчестве писателя В.Г.Распутина.

Методы исследования:

изучение литературы и других источников информации по теме, опрос, анкетирование, приём осмысления, собственные выводы.

Формулировка гипотезы:

при проведении анализа произведения В.Г.Распутина докажем, что тема нравственности была одной из главных в его творчестве.

И как данная работа может помочь подросткам в осмыслении окружающей действительности и собственном личностном становлении.

Практическая значимость:

результаты данной исследовательской работы можно представить на предметной Неделе литературы, готовый материал предоставить в школьный музей, библиотеку, выступить на мероприятии, посвящённом 80-летию со дня рождения В.Г.Распутина.

Нравственные проблемы литературы

Как вид искусства, художественная литература раскрывает множество нравственных, духовных и социальных проблем отдельного человека и общества в целом. В этом и основной ориентир литературы, и ее нравственный стержень всегда находится в центре внимания.

Острой всегда остается проблема жизненного выбора, которая дается литературным героям нелегко - так же, как и людям в реальной жизни. Нравственные искания того или иного народа всегда отображаются в литературе определенной нации, и поэтому идеалы человека могут раскрываться с совершенно разных нравственных сторон.

К какому бы временному периоду ни принадлежала литература, она всегда насыщена решением проблем именно нравственного характера. И проблема любого характера – социального или психологического – рассматривается именно с такой стороны.

В ходе работы нами были прочитаны многие произведения В.Распутина, выявлены поднимаемые в них проблемы.

Стоит заметить, что проблемы малой прозы мало отличаются от проблем, поднимаемых в объемных произведениях. Это проблема отцов и детей, любовь к Родине, проблема человека и власти, самопожертвование во имя любви к ближнему, взаимоотношения личности и коллектива и т.д., то есть то, что принято называть «нравственными проблемами».

В.Распутин – наш писатель-земляк, человек незаурядного таланта и высокой гражданской ответственности (1937-2015)

Писатель Валентин Распутин - один из признанных современных писателей, который тоже продолжает традиции русской классической прозы, прежде всего с точки зрения нравственно-философских проблем.

Почти два года назад не стало крупнейшего русского писателя Валентина Распутина. И вот появилась книга Андрея Румянцева, который был знаком со своим героем ещё со студенческих лет: они вместе с Распутиным учились в Иркутском университете и жили в одном общежитии, причём год — в одной комнате. Конечно, автор книги не знал тогда, что в своё время придётся написать о молодом друге книгу в серии «ЖЗЛ».

Создавая свои лучшие персонажи, Валентин Григорьевич и сам был человеком редкой чистоты и порядочности. И не на словах, а на деле.

Распутин — классический пример писателя, которого нужно не просто читать, а разгадывать. Он при всей вроде бы «душевности» очень закрытый писатель. Он и в жизни

оставлял такое впечатление (наверное, не для друзей). Он явно больше думал, чем говорил, что вообще характерно для людей из русского народа. Вот и образ Валентина Распутина в нашем представлении всегда какой-то задумчивый.

Так и почти любая повесть или рассказ Распутина — это всегда загадка, задача со многими неизвестными.

Валентин Распутин вошёл в русскую литературу как в отчий дом — уверенно, без оглядки на столичные веяния и установки — и без посредников заговорил с читателем. Слово сибиряка отзывалось в сердцах миллионов, потому что он о них и писал — о людях, живущих на своей земле.

Великие люди России. Произведения В.Г.Распутина и их проблематика

Предметом исследования литературы всегда является человек со своими страстями, радостями и горестями. Но, изображая его, писатель преследует какую-то свою главную цель, идею, мысль ради которой он пишет книгу.

Одной из главных тем в творчестве В. Распутина, на мой взгляд, является тема «нравственности человека». Поэтому-то произведения его очень злободневны и актуальны. Ведь недаром читатели ищут ответы на « вечные вопросы»: «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить? И что ненавидеть?»

Человек в рассказах В. Распутина «приходит в себя», и его душа оказывается единственным выходом в действительный мир.

От встречи с истинно русским редким словом чувствуешь, каким родным, сердечным светом, музыкой и болью наполнено оно, как созвучно всему высокому и честному, что составляло и составляет наше национальное духовное богатство, что объединяет нас вокруг праведности и красоты.

Валентин Распутин создал прекрасные произведения о русских людях, о русской природе, о русской душе. Его повести и рассказы вошли в золотой фонд современной русской литературы, всё творчество наполнено острой душевной болью судьбу нашей страны. Наш современник продолжает размышлять над проблемами, мучившими его великих предшественников. В своих произведениях он стремится понять, как сегодня звучат эти вечные проблемы.

«Уроки доброты» в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» (1973)

Тема «нравственности человека» особенно своеобразно и остро решается в рассказе «Уроки французского».

В современном мире человек все меньше и меньше задумывается над своими действиями, поступками, а главное, над их нравственной состоятельностью и обоснованностью. Заветы наших предков, наставления учителей забываются, как только человек попадает в стремительный, безудержный круговорот жизни, поэтому вопрос духовного оскудения, нравственной деградации и потери «человеческого» в человеке является актуальным.

Рассказ «Уроки французского» - произведение автобиографическое. Оно впервые было опубликовано в газете « Литературная Россия» 28 сентября 1973года.

В рассказе рассказывается о мужестве мальчика, сохранившего чистоту души. Герой один в чужой стороне, он постоянно голоден, но всё равно ни за что не склоняется ни перед Вадиком, ни перед Птахой, которые избивают его в кровь, ни перед Лидией Михайловной, которая хочет ему добра.

Уроки французского стали уроками жизни, уроками нравственности, уроками человечности, которые совсем не по правилам даёт молодая учительница.

Поступок учительницы нельзя назвать педагогически безнравственным. Она поступила именно так, как подсказывало ей её чуткое сердце, отзывчивая душа, совесть.

Влияние учительницы и матери мальчика очень велико на формирующуюся личность. На наших глазах из тихого, неприметного мальчугана вырастает человек, который имеет свои взгляды, убеждения, умеет их доказать и отстоять. В поступках, в рассуждениях раскрывается характер мальчика.

Таким образом, мы видим, как в маленьком человеке пробуждается Человек!

Сегодня мы будем размышлять о смысле жизни и учиться жить. Учиться у Распутина на примере главного героя рассказа «Уроки французского». Распутин надеется, что те жизненные уроки, которые уготовила ему судьба, помогут разобраться каждому в себе, задуматься о своём будущем.

Писатель — в русском понимании — всегда был учителем людей.

Теперь это представление уходит, а учитель вот он — жив, строен и выглядит молодо. И уроки — не французского, а русского — мы с ним готовы повторять ещё и ещё.

Трудно представить себе русскую литературу сегодня без его повестей и рассказов. Имя Валентина Распутина известно всему читающему миру. Валентин Григорьевич стал при жизни классиком русской литературы. Его произведения отличает сила и глубина изображения жизни, яркость характеров, острота поставленных проблем.

Результаты исследования (анкетирование)

Проблема нравственного выбора в наше время стала особенно актуальной. В современном обществе назрела потребность говорить и размышлять об изменяющейся человеческой психологии, о взаимоотношениях между людьми, о том смысле жизни, который так неустанно и так мучительно постигают герои и героини повестей и рассказов Распутина. Сейчас мы на каждом шагу встречаем утрату человеческих качеств: совести, долга, милосердия, добра или качественную подмену их так называемый, «облегченный вариант нравственности».

В произведениях Распутина мы находим ситуации, близкие к современной жизни, и они помогают нам понять всю сложность этой проблемы. Произведения В. Распутина состоят из "живых мыслей", и мы должны уметь их понимать хотя бы потому, что для нас это важнее, чем для самого писателя, потому что от нас зависит будущее общества и каждого человека в отдельности.

Исходя из своих личных переживаний, наблюдений, автор обрисовывает весьма широкий круг нравственных проблем, а также множество различных человеческих характеров, личностей, которые по-своему решают эти проблемы.

Произведения Распутина посвящены человеческой доброте, умению сопереживать, благородству и искреннему желанию помочь людям.

Мы заинтересовались данным вопросом и провели мини-исследование среди шестиклассников нашей школы (было опрошено 37 человек).

При проведении анкетирования приглашали учащихся к серьезному разговору о добре и зле, о нравственности и безнравственности, о плохом и хорошем в людях.

Заключение

Валентин Григорьевич Распутин прошел огромный творческий путь. Он написал такие произведения, которые поднимают огромное количество нравственных проблем. Проблемы эти весьма актуальны и в нынешние времена. Что особенно примечательно, автор не смотрит на проблему, как на обособленное, отдельное явление. Автор исследует взаимосвязь проблем, изучая души людей. Поэтому, простых решений от него можно не ждать.

После прочтения книг Распутина представление о жизни становится в чем-то яснее, но не проще. Хотя бы некоторые из многих схем, которыми так хорошо оснащено сознание любого из нас, в соприкосновении с этой художественно преображенной действительностью обнаруживают свою приблизительность или несостоятельность.

Чего греха таить — в унынии пребываешь сегодня от опошления и упадка нашей культуры, от бедственного положения русского народа в собственной стране. Но всякий раз, глядя на такую вершину человеческого духа, совести и таланта, какой предстаёт перед нами Распутин, понимаешь, что Россия жива, жив и славен её народ, рождающий таких, как он, сыновей.

Из своей проведённой работы я увидел, что у современных детей стало теряться понятие нравственности, духовности, на второй план отходит воспитание собственного «я».

Дети легко поддаются вредным привычкам, отношения друг с другом строятся очень тяжело. Они часто грубят взрослым, обзываются, между собой общаются жаргонами. Учащиеся практически не читают дополнительной литературы, если их к этому не подталкивать, а значит, не пополняются их знания о духовности, красоте.

В результате исследования мы пришли к следующему выводу: рассказ «Уроки французского» Валентина Распутина учит человека состраданию и стремлению к знаниям. В тексте автор ясно показал, что главный герой изучает важные уроки жизни, сталкивается с нечестностью и несправедливостью. То, что было заложено в нём от рождения, получает своё развитие – нравственная стойкость героя.

В настоящее время в современном мире, полном суеты, для того чтобы развиваться духовно и быть высоконравственным человеком, не обязательно читать объемные произведения, достаточно находить всего лишь пару минут для чтения произведений «малых форм», ведь их прочтение занимает малое количество времени, и они не менее точно и метко способны передать содержание нравственных проблем современности, давая читателю развиваться духовно.

Кириллова Светлана Алексеевна
Ростовская область

Интеграция базового и дополнительного образования детей в МБОУ Ажиновская СОШ

МБОУ Ажиновская СОШ начала свою историю в 1973 году. Сейчас в школе работают 18 педагогов.

Высшую квалификационную категорию имеют 2 человека,

I квалификационную категорию – 14 человек.

Особенностями школы является то, что 80 % педагогов – выпускники МБОУ Ажиновской СОШ.

Обучается в школе 119 детей. Занятия проходят в одну смену.

*В идеале весь образ жизни ребенка,
каждый квадратный метр его жизни
должен быть заполнен образованием.*

А.С.Макаренко

Образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения. Общее образование - вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования. Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Интеграция в образовании – явление не новое, но сегодня актуальное. Интеграция общего и дополнительного образования, несомненно, становится важным условием образовательной деятельности.

В современных условиях возникла настоятельная необходимость в том, чтобы современная российская школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, начала строить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования.

Т.е в российской школе впервые базовое (основное) и дополнительное образование детей должны стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного

личностного развития каждого ребенка. Модернизация российской системы образования предполагает интеграцию общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей в единое образовательное пространство, где каждое учреждение является уникальным по своим целям, содержанию, методам и приемам деятельности.

Необходимость интеграции обоих видов образования обусловлена также тем, что на фоне кризисных явлений российского общества в детской, подростковой и молодежной среде в последние годы произошел катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Ощущается острая необходимость снижения напряженности, нетерпимости, агрессивности среди детей и подростков. Для этого в первую очередь необходимо увеличить педагогическое влияние на детей, повысить их занятость социально полезным делом.

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, органически сочетает разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество), с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Интеграция общего и дополнительного образования позволяет:

- обогатить содержание и формы учебной деятельности;
- сблизить процессы воспитания, обучения и развития;
- предоставить обучающимся реальную возможность выбора своего индивидуального маршрута путем включения в занятия по интересам;
- создать условия для достижения обучающимися успеха в соответствии с их способностями;
- решить проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников.



Воспитательная составляющая образовательного процесса - это организация второй половины дня, выделенной в категорию «внеурочная деятельность».

Во внеурочной деятельности необходимо создавать атмосферу и условия для развития определённых способностей ребёнка.

Педагоги должны подходить к данному процессу именно с позиции развития ребёнка, а не обучения.

Главное – осуществить на основе взаимных интересов содружество общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Общее и дополнительное образование становятся равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами, тем самым создавая единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка.

Вот как охарактеризовал дополнительное образование Дмитрий Анатольевич Медведев: «Система дополнительного образования, в силу своей уникальности, способна не только раскрыть личностный потенциал любого ребёнка, но и подготовить его к условиям

жизни в высококонкурентной среде, развить умения бороться за себя и реализовывать свои идеи».

МБОУ Ажиновская СОШ является пилотной школой, и с 2010 года мы работаем по стандартам второго поколения. В 2016-2017 учебном году по стандартам у нас обучаются дети с 1 по 7 класс.

Интеграция общего и дополнительного образования в нашей школе реализуется через:

- внеурочную деятельность;
- использование часов кружковой работы;
- внеурочную деятельность классных руководителей;
- сотрудничество с Учреждения дополнительного образования детей;
- сотрудничество с СДК х. Ажинова.

➤ В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено особое пространство и время в образовательном процессе, как неотъемлемой части базисного учебного плана.

• Внеурочная деятельность в нашей школе в 1-4 классах организуется по 5 направлениям развития личности (10 часов в неделю)

Направление развития личности	Учебный курс	Количество часов в неделю
Духовно-нравственное	Основы православной культуры	1
	Быт и традиции Донских казаков	1
Социальное	Земля – наш Дом	1
Общеинтеллектуальное	Всеобуч по шахматам	1
	Юные инспектора движения	1
Общекультурное	Жизнь без опасностей	2
Спортивно-оздоровительное	«Здоровый ребёнок – успешный ребёнок»	2
	Казачий перезвон	1
Итого		10

Посещают занятия по внеурочной деятельности с 1 по 4 класс 47 обучающихся, что составляет 39% от общего числа обучающихся.

Внеурочная деятельность в 5, 6 и 7 классе по 5 часов в неделю, согласно ФГОС основного общего образования организована по 5-ти направлениям развития личности

Направление развития личности	Учебный курс	Количество часов в неделю
Духовно-нравственное	Основы православной культуры	1
Социальное	Юные инспектора движения	1
Общеинтеллектуальное	Белая ладья	1
Общекультурное	Быт и традиции Донских казаков	1
Спортивно-оздоровительное	«Здоровый ребёнок – успешный ребёнок»	1
Итого		5

Посещают занятия по внеурочной деятельности с 5 по 7 класс 29 обучающихся, что составляет 24% от общего числа обучающихся

- Также с 2007 года в школе функционируют 2 спортивные секции:
- «Волейбол»
- «Настольный теннис»

Их посещают 30 обучающихся, что составляет 26% всех обучающихся.

➤ И конечно же внеурочная деятельность классных руководителей.

Традиционной формой массовой работы классных руководителей являются:

- Школьные праздники. Они стимулируют детскую активность, развивают инициативу.

- Экскурсии;
- Круглые столы;
- Общественно полезные практики;
- Соревнования и т.д

Классные руководители умеют подготовить и провести каждое творческое дело на высоком организационном, содержательном и эстетическом уровне, тем самым реализуя свою главную задачу: оказание помощи детям в их жизненном самоопределении, дать им больше возможности быть организаторами своих дел, создать условия для проявления самостоятельности.

Содержание общешкольных дел направлено на самореализацию учащихся, развитие творческих способностей, формирование общечеловеческих ценностей.

➤ Работа в рамках внеурочной деятельности нас натолкнула на мысль, что без сотрудничества с учреждениями дополнительного образования, ребёнок не получит нужных знаний, которые пригодятся ему в жизни, поэтому взаимодействовать с МБУ ДО ЦДО и МБОУ ДОД ДЮСШ неотъемлемая часть нашей работы.

На базе нашей школы функционирует 7 объединений МБУ ДО ЦДО:

- 1) Кикбоксинг
- 2) Настольный теннис
- 3) Волшебная кисточка
- 4) Авиа моделирование
- 5) Сила и грация
- 6) Сценическое и вокальное искусство
- 7) Занимательная математика

Эти объединения развивают творческие способности у 107 учащихся школы, что составляет — 91% от общего количества детей в школе

Также на базе нашей школы проходят занятия по боксу МБОУ ДОД ДЮСШ. Которые посещают 30 человек, что составляет 25% от всех обучающихся.

➤ Также с СДК х. Ажинов проводим различные совместные праздники

Благодаря творческим и деловым контактам школы с учреждениями дополнительного образования детей, можно улучшить содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований, концертов, выставок и др.

Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы и учреждений дополнительного образования детей в интересах личности обучающихся.

Не менее важно творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями.

В заключении хочется сделать вывод, что успешность интеграции основного и дополнительного образования зависит от профессионализма педагогов и постоянного взаимодействия с родителями (законными представителями), от активного и конструктивного сотрудничества классных руководителей с учителями-предметниками, руководителями объединений дополнительного образования.

Дополнительное образование - это неотъемлемая часть общего образования!

Соотношение между общим образованием и дополнительным образованием детей характеризуется как сотрудничество, содружество, взаимосвязь и взаимодействие

Таким образом интеграция основного и дополнительного образования позволит:

- -сочетать разнообразные формы, методы, приёмы и средства обучения, расширять и обогащать содержание учебника;
- -способствовать более глубокому и осознанному освоению изучаемого материала;
- -сформировать у учащегося умений и навыков самостоятельной конструктивной работы;

- -сформировать исследовательский и познавательный интерес к учебным предметам и обеспечит - здоровьесбережение;
- - развитие в избранном направлении;
- - оптимизации организации деятельности ученика и учителя;
- - снижение нагрузки;
- - повышение уровня качества образования;
- - оптимизации отношений в школьном коллективе.

*Кирюшина Екатерина Семеновна
Рук. – Маслова Алла Ивановна
Белгородская область*

Очистка сточных вод, содержащих красители

Введение

На уроке окружающего мира мы говорили об экологических проблемах водоёмов, о том, что сточные воды заводов и фабрик попадают в водоёмы, о необходимости очистки воды. А вечером того же дня я увидела, что папа пьёт активированный уголь. Папа пояснил, что уголь впитывает в себя вредные вещества и выводит их из организма. Так может и воду можно так очистить? Мне захотелось расширить свои знания об этом процессе, и я отправилась с вопросами к маме, которая работает преподавателем на кафедре промышленной экологии технологического университета им. В.Г. Шухова. Мама сказала, что процесс поглощения одних веществ другими носит название адсорбции. Адсорбцию действительно применяют при очистке сточных вод на промышленных предприятиях. В качестве адсорбентов применяют различные пористые материалы, даже полученные из отходов.

Стало интересно, какие природные материалы и вещества, которые в промышленности называются отходами, могут использоваться в качестве адсорбентов? И все ли они будут одинаково эффективны? Так и родилась тема моего исследовательского проекта.

Цель проекта: изучить применение природных материалов и отходов производства в качестве адсорбентов.

Объект исследования – сточная вода, содержащая краситель метиленовой голубой.

Предмет исследования – вещества (активный уголь, глина, отход цеха обжига извести Оскольского электрометаллургического комбината (ОЭМК), отход производства керамзитового гравия.

Задачи:

- 1.Провести анализ литературы по проблеме исследования.
- 2.Познакомиться с процессом адсорбции в лабораторных условиях.

Гипотеза: предположим, что природные материалы и отходы промышленного производства могут выступать в качестве адсорбентов, как и активированный уголь, при очистке сточных вод.

Методы исследования:

*поиск информации из разных источников (специальная литература, интернет-ресурсы);

*практическая работа.

Интересные факты о состоянии водоёмов в мире и в нашей Белгородской области

В последние годы экологи всех стран бьют тревогу. Из-за небрежного отношения человека к водным ресурсам на Земле происходят большие изменения, вредные для здоровья человека, приводящие к гибели животных и растений.

- Около одной пятой населения планеты не имеет доступа к чистой питьевой воде.
- Три четверти всех болезней и смертей вызваны заболеваниями, вызванными водой.
- Каждый год из-за питья грязной воды умирают два миллиона детей.

Учёные подсчитали, что каждый год во всём мире в водоёмы попадает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить 10 тысяч товарных поездов.

На территории области имеются около 1000 прудов и водохранилищ, в том числе 421 из них – объемом более 100 тыс. куб. м. Объем самых крупных водохранилищ составляет 87,1 млн. куб. м (Старооскольское водохранилище) и 76 млн. куб. м (Белгородское водохранилище).

Загрязнителями водных объектов и подземных водоносных горизонтов являются свыше 70 промышленных и сельскохозяйственных объектов Белгородской области. Наибольшее влияние на процессы загрязнения водных объектов оказывают сточные воды коммунальных служб.

Практическая часть

Изучив интересные факты об адсорбции, узнав о применении и разнообразии адсорбентов в различных отраслях промышленности, необходимо приступить к исследовательской работе и доказать факт применения природных материалов и отходов производства в качестве адсорбентов при очистке воды. Для это я обратилась на кафедру промышленной экологии БГТУ им. В.Г. Шухова.

Профессор кафедры Рубанов Юрий Константинович рассказал мне о процессе адсорбции при очистке сточных вод. В беседе я получила подтверждение своих теоретических знаний и получила ответы на вопросы:

- основные этапы подготовки материалов к процессу адсорбции;
- ход выполнения работы адсорбционной очистки сточных вод;
- по каким параметрам следует оценивать выполненную работу и полученные результаты.

Я предложила Юрию Константиновичу опробовать в качестве сорбента природный материал - глину, и отходы промышленности - отход цеха обжига извести ОЭМК, отход производства керамзитового гравия. В качестве контрольного адсорбента было решено использовать активированный уголь.

1 этап работы: подготовка образцов материалов: активированный уголь, глина, отход цеха обжига извести ОЭМК, отход производства керамзитового гравия. Образцы растираются в фарфоровой ступке до мелкодисперсного состояния.

К нашей беседе присоединилась доцент кафедры Токач Юлия Егоровна, которая горячо поддержала мой выбор и направление работы и порекомендовала для подтверждения моего эксперимента осадок водоочистки рассмотреть в микроскоп.

Подготовка образцов к взвешиванию

Затем на электронных весах я взвешивала по 0,5 г адсорбента и добавляла в конические колбы, в которые отмерила по 50 мл сточной воды, содержащей краситель метиленовый голубой.

Содержимое колб я перемешивала в течение 15 минут, после чего раствор следовало отфильтровать через фильтровальную бумагу.

Начальная концентрация красителя в воде — 1 мг/л, а конечную концентрацию я определяла по шкале цветности.

В табл. 1 представлены результаты эксперимента.

Таблица 1

Результаты эксперимента

Адсорбент	С_{начальная} , мг/л	С_{конечная} , мг/л	Эффективность, %
Активированный уголь	1	0,01	99
Отход цеха обжига извести ОЭМК	1	0,7	30
Отход производства керамзитового гравия	1	0,05	95
Глина	1	0,01	99

Как видно из результатов эксперимента, эффективность очистки сточной воды, содержащей краситель метиленовый голубой при использовании различных адсорбентов составила:

- Активированный уголь — 99 %;
- Отход цеха обжига извести ОЭМК — 30 %;
- Отход производства керамзитового гравия — 95 %;
- Глина — 99%.

Результаты эксперимента доказали, что наряду с традиционными адсорбентами (активными углями), в качестве адсорбентов возможно использование природных материалов (глины) и некоторых отходов производства (например, отход производства керамзитового гравия).

Интересно, а почему же такая низкая эффективность очистки при использовании отхода цеха обжига извести ОЭМК?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо высушить полученный мной осадок водоочистки и рассмотреть его в микроскоп. Думаю, тогда я смогу получить ответ на этот вопрос.

Я на покровное стекло наносила тонкий слой осадка водоочистки и рассматривала его под увеличением $\times 90$.

Микроскопический анализ показал, что у угля, керамического гравия и глины поверхность шероховатая, пористая; а у отхода цеха обжига извести ОЭМК поверхность малошероховатая, малое количество пор.

Поскольку эффективность очистки зависит от шероховатости, количества и размеров пор, следует вывод, что глину, отход производства керамического гравия можно использовать в качестве адсорбента наряду с активированным углем, а вот отход цеха обжига извести ОЭМК для этого не годится.

Вывод

По результатам нашего проектного исследования можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась: некоторые природные материалы и отходы промышленного производства могут выступать в качестве адсорбентов, как и активированный уголь, при очистке сточных вод.

Установлено, что эффективность очистки зависит от шероховатости, количества и размеров пор.

Поскольку у глины, отхода производства керамического гравия шероховатая поверхность, большое количество пор, следовательно, эти материалы можно использовать в качестве адсорбента наряду с активированным углем, а вот отход цеха обжига извести ОЭМК для этого не годится.

Список использованной литературы

1. Грег С. Адсорбция. Удельная поверхность. Пористость / С. Грег, К. Синг. – М.: Мир, 1984. – 306 с.
2. Карнаухов А.П. Адсорбция. Текстура дисперсных и пористых материалов. – Новосибирск: Наука; – Сиб. отд. РАН, 1999. – 470 с.

Интернет-ресурсы

1. Опыты с адсорбцией: Научные забавы. Домашние опыты. - <http://allforchildren.ru/sci/sci016.php>
2. Статистический сборник. Охрана окружающей среды в Белгородской области // <http://belg.gks.ru>

*Клименко Александра Олеговна
Рук. – Яковлева Елена Сергеевна
Иркутская область*

**Образ А.Н.Радищева в поэме Г.И.Замаратского
«Биография Илима»**

*225-летию пребывания А.Н.Радищева
на Илеме посвящается...*

«...За таковое его преступление осужден он <...> к смертной казни, и хотя по роду толь важной вины заслуживает он сию казнь по точной силе законов <...>, но мы, последуя правилам нашим, чтоб соединять правосудие с милосердием <...>, освобождаем его от лишения живота и повелеваем вместо того, отобрав у него чины, знаки ордена святого Владимира и дворянское достоинство, сослать его в Сибирь в Илимский острог на десятилетнее безысходное пребывание» (из указа Екатерины II о ссылке Александра Радищева в Илимский острог, 9 сентября 1790 года).

225 лет прошло с тех пор, как прибыл на Илимскую землю А. Н. Радищев, один из выдающихся деятелей русской общественной мысли, культуры и литературы XVIII века. Его имя навсегда останется в истории России, благодаря тому, что вся его жизнь – подвиг. В чем же состоит его героизм?

А.Н.Радищев впервые в России в своей книге «Путешествие из Петербурга в Москву» во всеуслышание заявил, что самодержавие «обло, озорно, стозевно и лаяй».

«Бунтовщик хуже Пугачева!» - так назвала Радищева Екатерина II. Писатель был приговорен к смертной казни, но в виде «милости» Екатерина II заменила смертный приговор 10-летней ссылкой в Сибирь. Местом ссылки был назначен один из глухих уголков тогдашней Сибири – Илимский острог.

Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду? –
Я тот же, что и был, и буду весь мой век:
Не скот, не дерево, не раб, но человек!
Дорогу проложить, где не бывало следу,
В острог Илимский еду.

В Сибири Радищев не потерял себя как личность. Он продолжил свою жизнь, стал расширять круг деятельности, которыми он мог заниматься. Ему хотелось облегчить страдания людей, живших в Сибири. Чтобы оставить в памяти у народа то, какой личностью был Александр Радищев, илимские поэты посвятили ему стихотворения, рассказы, поэмы.

Предметом моего исследования послужила поэма Г.И.Замаратского «Биография Илима». Какую память оставил о себе А.Н.Радищев у илимчан? Каким предстает его образ в поэме Г.Замаратского? На эти и другие вопросы я постараюсь ответить.

Георгий Иннокентьевич Замаратский – писатель, поэт, художник - посвятил Радищеву поэму под названием «Биография Илима», в которой он рассказал о жизнедеятельности Александра Радищева в Сибири. Поэма написана на одном дыхании. Она состоит из трех частей и эпилога. Читаешь и ярко представляешь себе Илимский край той далекой эпохи:

Подслеповатое оконце,
Мысль, болью бьющая из глаз...
Он смотрит, как заходит солнце
В который раз, в который раз!
Илимск - унылое ущелье,
Но живописен он зело:
Вот солнце спряталось за елью,
А вот и за хребет легло.

Изгнаннику тяжело в ссылке, как нельзя ярче это состояние передают два эпитета: «унылое ущелье» и «подслеповатое оконце». Но здесь же Замаратский, горячо любящий природу родного края, пишет, что Илимск «живописен зело». Сама природа помогает Радищеву обрести силы, так как велика его цель:

Нужна Радищеву свобода,
Чтоб воплотить давнишний план:
Избавить от царей народы,
От крепостничества - крестьян.

Для осуществления этой цели Радищев мужественно переносит все неудачи и беды, которые преподносит ему судьба:

Нет, он не сломлен злой судьбою,
Но так устал от неудач,
И что поделаешь с собою:
Свободы хочется, хоть плачь!

Замаратский образно передает состояние Радищева, несломленного и верящего, не перестающего работать:

Застрекотал сверчок за печкой,
Ультрамарина синь в окне...
Он зажигает молча свечку
И пишет, пишет в тишине.

А.Н.Радищев не унывал, не падал духом, он активно участвовал в жизни илимских жителей, оказывал им медицинскую помощь и расценивал это, как прямой долг быть полезным своему народу.

Во II главе поэмы Г.Замаратский рассказывает о медицинской деятельности Радищева и о том, как относились к нему местные жители:

А утром ясным и морозным,
Ему, от горюшка хмельной,
Крестьянин жалуется слезно,
Приема ждет тунгус больной.
Он всех приветливо встречает,
Все растолкует, объяснит.
Простой в нем люд души не чает,
Хоть барин не простой на вид.

Фразеологизм «простой в нем люд души не чает», градация «встречает, растолкует, объяснит» очень доходчиво показывают нам отношение крестьян к ученому. Они нуждались в его помощи, уважали, любили и ценили его:

Любовь людей – ему награда,
Поддержка духу и уму:
Ведь он для них, не для парада,
Шел в петербургскую тюрьму.

Третья часть поэмы – это не просто повествование о занятии Радищева в ссылке, это восхищение его работоспособностью, широкими познаниями, оптимизмом человека, оторванного от цивилизации:

Илимск - унылое ущелье,
Но не Радищеву скучать:
Он вдохновился ясной целью -
Природу края изучать.

Александр Радищев всегда пытался занять себя делом, чтобы на время забыть, что он далеко от родных и близких. Всегда находил для себя занятия, которые очень интересовали его, и он с огромным желанием познавал много нового, пробовал себя в роли исследователя:

Бродил один в тайге с рассветом,
Копался в россыпях горы,
А прошлым жарким летом
Доплыл до самой Ангары.
Хотел на речке Коршунихе

Разведать залежи руды,
Но проводник струхнул и тихо
Признался: - Вот, боюсь беды.

В поэме Георгий Замаратский поэтично рассказывает нам о потомках Ермака, их нравах, метафорично показывает интерес Радищева к ним:

В деревнях ниже по Илим
Искал потомков Ермака,
Что шли вперед неустомимо,
Шли далеко издалека.
Они рекой сибирской плыли
Не к теще в дом на пироги:
Под сапогом жить не любили
Хоть и любили сапоги.

Благодаря фразеологическому обороту «под сапогом жить не любили», становится ясно, какой независимостью и каким бесстрашием обладали казаки, за что и уважал их Радищев:

Осели прочно на Илеме,
Где все есть рядом, под рукой.
Был восхищен Радищев ими,
Но вывод сделал он такой:
«Живет в тайге Илимский леший,
Удрав за тридевять земель,
А что же ждет его в дальнейшем,
Какой резон, какая цель?»

Радищев задавался вопросами: почему столько зла, горя, ненависти? Да потому что закон бездействует. Вот почему Г.Замаратский пишет, что «горит в томительном огне» душа Радищева, «обидой сердце колобродит»:

Кому он хуже Пугачева,
Немногим знать пока дано,
И зажигающее слово
Им приготовлено давно.
Любовь людей ему - награда,
Поддержка духу и уму:
Ведь он для них, не для парада,
Шел в петербургскую тюрьму.

В последней части поэмы «Вместо эпилога» Г.Замаратский подводит итог:

Писатель, лекарь и философ,
Мечтавший свергнуть царский трон,
Людской молвой многоголосой
Был он высоко вознесен.
Он много сделал для Илима,
Учитель и минералог,
И сам Илим бежал не мимо-
Ему понять себя помог.

Градация «писатель, лекарь и философ, учитель и минералог» достаточно ярко раскрывает нам многогранность личности Радищева.

Опережая ход событий,
Дерзнул отринуть тяжкий быт.
Уж все забытые забыты,
Он незабытый - не забыт!

Параллелизмом «уж все забытые забыты, он не забытый – не забыт» Г.И.Замаратский говорит о памяти благородных потомков. Действительно, уже 215 лет А.Н.Радищева нет в живых, но мы храним память об этом легендарном человеке по сей день.

В стихотворении железногорского поэта А. Савина «Посвящение» продолжена мысль Георгия Замаратского о том, что память о Радищеве навсегда останется в сердцах илимчан, судьба которых переплелась с судьбой революционера: «одна судьба, одна дана дорога»:

Вместить в себя всю боль прошедших лет,
В бессоннице метаться ночью тихой.
Видеть, как туманы рвут рассвет
Над неизвестной миру Коршунихой.
И с эти краем слиться навсегда-
Одна судьба, одна дана дорога.
Останутся и память, и руда,
Не будет лишь Илимского острога.

А поэт Николай Савичев в своем стихотворении «Помнит земля» с полной ответственностью говорит, что «радищевский дух» заставляет нас помнить и чтить то, что «в страданиях добыто», тех, «кто боролся за землю и волю».

Тот радищевский дух,
Тот радищевский глас
В нас еще не потух,
В нас еще не угас!
Все стерпела земля:
Слезы, горе, печаль.
И с надеждой земля
Устремляется вдаль.

Да, мы уверены, что:

Не забудет Илим,
Кто за Родину пал.
Не забудет Илим,
Кто за правду стоял.

Прав был И.М.Борн, когда сказал о Радищеве: «Будучи в Иркутской губернии, в местечке Илимске, сделался он благодетелем той страны; ум его просвещал, а добродушие утешало всех, помогало всем, и память добродетельного мужа пребудет там священной у позднейшего потомства».

Если молодое поколение будет расти и воспитываться на дедовских традициях, то можно с уверенностью сказать: «Не зарастет тропинка к прошлому».

Прилимье мое –
Края нету милей.
Прилимье мое –
Край отважных людей.
Наша память хранит,
Что в страданиях добыто.
И никто не забыт.
И ничто не забыто.

*Князева Елизавета Евгеньевна
Рук. – Карелина Ольга Михайловна
Кемеровская область*

Образ кота в русском фольклоре

Введение

Кошки - одни из самых любимых и популярных домашних животных во все времена. В современном мире кошки занимают особое место в жизни человека, что подтверждается многочисленными видеороликами, выложенными во всемирной сети Интернет. Почему именно кошки занимают лидирующее место в жизни человека? Ответ, на наш взгляд, прост: ещё в период правления Египетских фараонов кошка привлекала внимание людей своими неповторимыми качествами, порой мифическими. Особое место образу кошки уделено в фольклоре, а именно, её непредсказуемому поведению и независимому характеру: хотя она и живёт вместе с человеком, но при этом всегда гуляет сама по себе, никому не подчиняясь. Приписываются коту также такие черты, как: ловкость, ум, хитрость, находчивость, осторожность, осмотрительность, проворство, а также неуступчивость, независимость и самостоятельность. Благодаря этим качествам, которые заметно отличают его от других животных, кот стал дорогим гостем в русском народном фольклоре.

Цель:

- изучение образа кота в русском фольклоре

Задачи:

- изучить образ кота в русском фольклоре - народных сказках, пословицах, поговорках и колыбельных;
- исследовать качества, которыми народ наделяет котов в фольклоре

Страницы истории

На Руси кошка издревле считалась «сакрально чистым» животным. Она чрезвычайно почиталась у всех земледельческих народов – по понятным причинам: лучшей защиты амбаров и собранного урожая от грызунов просто не найти. Кошке можно было давать человеческое – христианское имя, а собаке – нет. Кошке можно было находиться в церкви, её пускали даже в алтарь. Содержание кошек при православных храмах приветствуется – и не только за кошачьи способности в ловле мышей, но и за ту особую атмосферу и теплоту, которую создают эти загадочные зверьки своим присутствием. Именно этим во многом определяется такое отношение к кошке в русском народном творчестве.

Кроме того, кошка считалась животным, приносящим удачу, счастье, благополучие в семье, в доме. Поэтому о ней слагали песни, сказки, существует немало примет, связанных с кошкой. Сотрудничая с человеком, кошки внесли большой вклад в развитие народного творчества, что, в общем, не должно вызывать удивления.

Образ кота в сказках русского народа

В русских народных сказках коты и кошки занимают достойное место. В сказках чаще встречается кот, а не кошка. Кого тут только не встретишь: и Котик – золотой лобик, и Кот Васька, и Коток - серый лобок, и Котофей Котофеевич. Обычно рисовали котов в светлых тонах: серыми, белыми или полосатыми. Коты черного окраса считались помощниками нечистой силы.

В сказках можно увидеть отношение человека к коту, показан характер домашнего животного, положительные и отрицательные черты. Изучив русские народные сказки, где героем является кот (в сказках кот, а не кошка), мы смогли выделить два ярких образа:

1. Добрый кот, помощник.
2. Кот-обманщик, хитрюга и ворюга.

Рассмотрим первый образ – **добрый кот, помощник**. Именно такая роль чаще всего отводится коту в сказках. Он помогает хозяину и своим друзьям избежать каких-либо неприятностей, даже спастись от смерти, при этом проявляет разный характер. Так в сказке «Котик – золотой лобик» перед нами появляется «котик – золотой лобик, золотое ушко,

серебряное ушко, золотая шерстинка, серебряная шерстинка, золотая лапка, серебряная лапка», который из сострадания помогает старикам «И теперь живут, хлеб жуют, щи хлебают». В сказке «*О Ваське – Муське*» кот предстает сразу в двух образах: помощник, который не только исправно ловит мышей и крыс, но и помогает хозяину «мог нести во рту до фунта весом гостинец из лавки домой» и хитрюга, когда Васька – Муська обманул мышей и крыс и сумел разбогатеть. А в сказке «*Волшебное кольцо*» кот Васька «помогает своему хозяину преодолеть невзгоды и выполнять сложные задания» в благодарность за своё спасение от хозяина-живодера. В качестве примера бескорыстной помощи можно привести сказку «*Репка*», где кошка помогает деду и бабке вытащить репку.

Кот-обманщик, хитрюга и ворюга

В сказке «*Кот – воркот, Котофей Котомфеевич*» показан кот ненасытный и вороватый: то сметану слижет, то всё молоко выпьет. Наестся, ляжет в уголке, приговаривает все – «мало» да «мало». Вот старик и не стерпел: взял кота и в лесу одного бросил, чтобы знал, как воровать. В сказках «*Кот — серый лоб, козел да баран*», «*Напуганные медведь и волки*» этот зверь предстает в образе хулигана и вора. Узнав, что хозяйка замышляет недоброе дело, кот решает бежать, прихватив с собой козла и барана. Оказавшись в лесу, они увидели у костра волков, но кот с помощью хитрости их прогнал и разделил со спутниками их добычу. Здесь мы видим героя, способного напугать даже таких зверей, как волк и медведь. Кот-обманщик появляется перед нами в сказке «*Кот и лиса*». Кота за все его проказы хозяин отвез в лес. Смекалка кота помогла ему не только войти в дом лисы, но и образовать с ней семью. Ещё один образ хитрого и коварного кота мы наблюдаем в сказке «*Кот и мыши*» «Старый кот притворился совсем немощным. Но, когда мыши подошли ближе, он отбросил четки и так замыкал, что у мышей заledenела кровь. Кот бросился на них, расправился с ними по-кошачьи и устроил себе богатый поминальный обед».

Итак, во многих русских сказках кот приходит на помощь. В ряде сказок он показан ловким и хитрым. А иногда он просто любит погреться на печке и полакомиться.

Кот в пословицах и поговорках

На протяжении веков наблюдения людей за кошками выразились во множестве остро подмеченных пословиц и поговорок, их существует немало. Ни один народ столько не многословил о котах, как русские. Ведь кот всегда жил рядом с человеком, и народ мог наблюдать за ним, замечать свойственные только этому животному особенности поведения.

За образом кошки могут скрываться как положительные личности, так и весьма непривлекательные особы. О том, кто желает что-либо получить, не прилагая усилий, мы скажем «лакомка кошка до рыбки, да в воду лезть не хочется».

«Не всё коту масленица, будет великий пост». Каждый человек знает, что в жизни бывают не только отдых. Праздники сменяют нелёгкие будни. Так говорят про того человека, для которого, несмотря на то, что он сегодня живёт хорошо, настанут иные времена, и ему придётся столкнуться с трудностями.

«От чего кот гладок? – Поел, да и набок». Внешняя красота порой является результатом слишком беззаботной жизни.

Поговорка «Знает (чуёт) кошка, чьё мясо съела» о том, кто совершил какую-либо оплошность, но понимает, что виноват, и ненароком выдаёт себя своим поведением.

Следующие пословицы в наше время соотносят с властью и народом, начальником и подчиненным.

«Кошки грызутся – мышам раздолье», – говорят о начальниках, выясняющих отношения между собой. Подчиненные могут отвлекаться от работы, отдохнуть.

«Без кота мышам раздолье», «кошки – со двора, а мыши – на стол», – говорят, когда хозяина или руководителя нет на месте и можно расслабиться.

А в народных поговорках хорошо виден и характер, и нравы кошек:

- Кошачья лапка мягка – да коготок остер.
- Стар кот, а масло любит.
- Ложка не кошка, рта не оцарапает.
- Сболтнул бы коток, да язык короток.
- Взяло кота поперек живота.

Есть и ещё одна популярная тема пословиц и поговорок – это кошка и собака:

«Кошка на печке, пес на крылечке» - каждый свое место знай.

«Собака обжора, а кошка сластена» - один неразборчив, лишь бы живот набить, а другой избирателен, что повкуснее любит.

Другой цикл поговорок посвящен ласке и добру:

«Кошка своих котят семь раз перепрячет», «Носится как кошка с котятами», - говорят о хороших и заботливых матерях.

«Доброе слово и кошке приятно», - говорят о ласковом, сердечном обращении как к людям, так и к животным.

Надо почаще говорить друг другу ласковые слова, употреблять пословицы и поговорки. Это сделает нашу речь красивее, богаче и выразительнее.

Кот в народных приметах и колыбельных

С кошками на Руси было связано много примет. Многие русские приметы первоначально были основаны на реальных наблюдениях.

В качестве примера возьмем всем знакомую примету с черной кошкой. Как известно, если черная кошка перебежала дорогу, значит, быть беде. Мне стало интересно, на чем основано такое утверждение? Если черная кошка перешла вам дорогу, это действительно является очень скверным знаком. Кошка почуяла, что вам грозит опасность, и, преграждая вам дорогу, она тем самым забрала негатив, который грозил вам, тем самым, расчищая вам путь. Существует и такая примета: «Кота убить – семь лет ни в чём удачи не видать», которая пришла к нам еще с тех времен, когда коты были большой редкостью.

Среди множества народных примет есть приметы о погоде, которые основаны на длительном наблюдении за поведением кошек:

- * Кошка клубком – будет мороз.
- * Кошка лежит брюхом вверх – жди тепла.
- * Лижет хвост, прячет голову - к непогоде и дождю.
- * Лижет лапу, моется - к солнцу.

Народ считал, что кот благотворно влияет на сон, поэтому его образ нередко можно увидеть в колыбельных песнях. И это не случайно. Кот любит поспать, а, засыпая, уютно мурлычет, навевая дремоту и успокаивая.

- * Пошёл котя по лавке,
Принёс котя баранки.
На кота воркота.
А на моего ребёночка – дремота.

Не удивительно, что в колыбельных песнях для убаюкивания детей звали кота. Раньше существовал обычай: прежде чем положить в колыбель ребёнка, туда клали кота, чтобы ребёнок не плакал. Мурлычет вот такой славный котик, поскрипывает колыбелька, потрескивает лучина, а мама тихонько поёт «байку»:

- Котенька, коток,
Котя, серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать,
Мово Лёшеньку качать,
Прибаюкивати.

Заключение

Анализируя устное народное творчество, мы пришли к выводу о том, что в русских народных сказках, пословицах и поговорках образ кота (кошки) двойственен. С одной стороны, кот хитрый, своенравный, готовый извлечь из всего собственную выгоду. С другой стороны, кот готов помогать добрым, приветливым людям, он честно выполняет свой долг – ловит мышей и крыс, чем очень помогает человеку. Кот способен дружить и мирно уживаться с другими животными. Стоит отметить, что не было найдено ни одной сказки, где кот являлся бы исключительно отрицательным персонажем.

Во многих произведениях фольклора кот показан по образу и подобию человека, с чертами, присущими любому из людей. Каждый видел и знает доброго и милосердного человека, жаждущего помочь ближнему; лживого, лицемерного, для которого важна лишь нажива. Так и коты показаны с отрицательными и положительными чертами: хитрые и умные, злые и добрые, вредные и полезные.

Кот и народ – явления испокон веков неразделимые, поэтому народное творчество не может не содержать в себе образ кота, как существа многоликого и всеми любимого.

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. - М. 1984
2. Жмурина К. В. Кот как архетип в сказках для детей // Молодой ученый. 2015.
3. <http://www.dreams4kids.ru/>
4. <http://www.hintfox.com/article/obraz-koshki-v-rysskoj-literatyre.html>
5. http://lizacats.ru/koshki_v_folklore_i_narodnyh_primetah.html

*Ковалева Наталья Сергеевна
Рук. – Ковалева Лариса Анатольевна
Брянская область*

Жизненный путь Героя Советского Союза Николая Артамоновича Шевелева

Введение

Тема моей исследовательской работы была определена не случайно. В нашей школе ежегодно накануне Дня Победы проводится эстафета Памяти в честь нашего земляка Героя Советского Союза Шевелева Николая Артамоновича.

Николай Артамонович жил в непростое для нашей страны время: Октябрьская революция, Гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война, которое требовало от народа доблести, силы воли и самопожертвования.

Эта эпоха ушла в прошлое, стала частью истории, но память о ней жива, и наша задача – сохранить ее и передать потомкам. Остается все меньше людей, бывших свидетелями тех страшных событий, ветеранов-фронтовиков или тех, кто трудился в тылу. Сейчас, когда предпринимаются попытки «переписать» историю, переосмыслить прошлое, особенно важным становится сохранение правды о Великой Отечественной войне. Подвиг ее героев должен служить примером для молодого поколения. Поэтому в своей работе я хочу рассказать о героической судьбе моего земляка Николая Шевелева, чья жизнь может послужить образцом служения Родине, готовности выполнить любую задачу.

Цель исследования:

- исследовать вклад Н.А. Шевелева в победу советского народа в Великой Отечественной войне.

Задачи исследования:

- проанализировать, как факты биографии повлияли на характер Героя Советского Союза Н.А. Шевелева;
- показать роль Шевелева в Сталинградской битве и в битве за Днепр;
- выяснить, как чтят потомки память о Н.А. Шевелеве.

Познакомить учащихся и жителей микрорайона школы с историей Николая Шевелева меня подтолкнули слова П. И. Батова, командующего 65-ой армией, из его книги «В походах и боях...»: «Знает ли о подвиге своего земляка молодежь города Брянска? Там, на улице Ленина, в доме № 62 жил до войны Николай Артамонович...» [2, с. 160]. В ходе работы была подготовлена электронная презентация «Он жил на соседней улице...», содержащая информацию о жизни и подвиге героя, которая стала темой классных часов. Учащиеся школы № 22 и гимназии № 7 совершили экскурсию в пгт Лоев Гомельской области, где посетили могилу Шевелева и музей битвы за Днепр, в котором один из стендов посвящен Николаю Артамоновичу.

Сведения о биографии Шевелева я также почерпнула на сайтах сети Интернет, посвященных судьбам Героев Советского Союза, на сайте «Память народа» найдены наградные листы Николая Артамоновича, в сборнике «Навечно в сердце народном», где представлены описания жизни более двух тысяч Героев Советского Союза, уроженцев Белоруссии и тех, кто принимал участие в ее освобождении. В книге П.И. Батова «В походах и боях...» рассказывается о подвиге Николая Артамоновича в битве за Днепр. В 2013г. в г. Брянске вышел труд С.В. Чернышова «Герои СССР, России, Социалистического труда, родившиеся и учившиеся в образовательных учреждениях г. Брянска».

Учащиеся школы № 22 г. Брянска встречались с племянницей Шевелева, Эммой Федоровной Тереховой, которая предоставила фотографии из семейного архива и поделилась воспоминаниями, которые бережно хранит.

Методы исследования:

изучение литературы, документов (писем, фотографий, воспоминаний, интернет-сайтов); интервьюирование; экскурсия.

Практическая значимость исследовательской работы.

Материалы исследования могут быть использованы для оформления экспозиции в школьном музее, а так же для проведения уроков истории по теме «Великая Отечественная война». Работа может быть использована при организации внеклассных мероприятий, уроков мужества, встреч с ветеранами.

Глава 1. Жизнь Н.А. Шевелева до Великой Отечественной войны

Николай Артамонович Шевелев родился 25 декабря 1899 года в селе Бежицы (сейчас Бежицкий район г. Брянска) в семье крестьянина. В 1912г. окончил местную начальную школу, потом учился в училище при Брянском заводе в Бежице (с 1956 г. - БМЗ). С 16 лет стал работать на этом заводе.

В двадцатилетнем возрасте добровольцем пошёл на гражданскую войну. Тысячи километров исколесил на своем бронепоезде пулеметчик Николай Шевелев. Сражался с белогвардейцами, бил петлюровцев и махновцев, вояк гетмана Скоропадского, с боем брал Калинковичи и Речицу [5, с.583].

После гражданской войны Н.А. Шевелев окончил сельскохозяйственный техникум. Работал на заводе «Красный Профинтерн» (так стал называться Брянский завод с 1923г.) в Бежице. Завод был крупнейшим предприятием сельскохозяйственного машиностроения в стране.

Николай Артамонович вместе с женой Анной Елизаровной проживали до Великой Отечественной войны в Бежице по ул. Ленина, дом 62, воспитывали трех дочерей: Валентину, Лилию и Калерию. Старшая дочь Валентина была студенткой Московского архитектурного института [1].

В 1930 г. в составе отряда рабочих – двадцатипяти тысячников был направлен в деревню Унечского района, где организовал колхоз и стал его председателем. Член коммунистической партии с 1931 года [3].

Гражданская война и коллективизация оказали огромное влияние на характер Н.А. Шевелева. Его добровольное вступление в ряды Красной Армии показало неравнодушное отношение к судьбе своего Отечества и его устройству, готовность сражаться за его будущее. Работа по организации колхоза научила будущего капитана сотрудничать с людьми и вести

их за собой, понимать их нужды и желания, брать на себя ответственность, заниматься организационной деятельностью.

Глава 2. Участие Н.А. Шевелева в Сталинградской битве и в битве за Днепр

В начале Великой Отечественной войны при возникновении угрозы оккупации Брянщины Николай Артамонович занимался эвакуацией имущества своего колхоза. Жена Анна Елизаровна вместе с двумя младшими дочерьми была эвакуирована в г. Бузулук Чкаловской области, где работала на заводе. Старшая дочь Валентина вместе с другими студентами принимала участие в сооружении противотанковых рвов под Москвой. [1]

В ряды Красной Армии Шевелев Н.А. призван Орловским облвоенкоматом в октябре 1941г. Старший лейтенант Николай Артамонович с июня 1942г. воевал на Сталинградском фронте в должности заместителя командира отряда по политчасти 65-ой армии. Он видел, как тысячами сдавались в плен немцы из окруженной группировки генерала Паулюса, вместе со своими бойцами вступил в освобожденный город, который, по его словам, представлял собой сплошные груды кирпича. За проявленное мужество в боях под Сталинградом командиром отряда старшим лейтенантом Прониным был представлен к медали «За боевые заслуги».

Из наградного листа к медали: «...В период наступления по уничтожению окруженных немецко-фашистских войск под Сталинградом, Шевелев все время был впереди... В хуторе Большие Россошки три дня держал оборону на стыке 24-ой и 214-ой стрелковых дивизий...» [7]. Решением вышестоящего начальства вместо медали «За боевые заслуги» награжден орденом Красной Звезды 11 апреля 1943 года.

Николай Артамонович с февраля 1943 года воевал на Центральном фронте. Он сражался на Курской дуге, форсировал реки Сев, Десна. К берегу Днепра Николай Артамонович вышел уже опытным боевым командиром. Он был заместителем командира батальона по политчасти 120-го стрелкового полка 69-ой стрелковой дивизии. Бойцы любили своего замполита за храбрость и бесстрашие, за умение приободрить, поддержать в трудную минуту. Он никогда не приказывал, просто беседовал с бойцами, умел понять те чувства, которые испытывал солдат, идя в свой первый бой. «Вы думаете идти под пули, под снаряды — значит ничего не испытывать, ничего не бояться? Неправда. Это всегда страшно», — не раз говорил он молодым бойцам [6]. Шевелев уважал своих подчинённых, восхищался их стойкостью и мужеством. В письме к жене он писал: «Что за люди, откуда берутся силы? Никто не жалуется. Плохо с водой — снег жуют. И в то же время бесконечные атаки...». Замполит чувствовал себя ответственным за каждого из своих бойцов, тяжело переживал потерю боевых товарищей. «В одной из атак погибло пять моих солдат. Я остался цел, хотя и бежал рядом с ними, а они погибли. Что я напишу их детям?», — с болью в душе обращался он к жене [6].

Накануне битвы за Днепр командир 120-го стрелкового полка полковник И.А. Бахметьев, который хорошо знал Шевелева, ценил как храброго, опытного командира, включил его в передовой десантный отряд полка. О действиях капитана Николая Артамоновича Шевелева на Днепре писал в своей книге «В походах и боях» командующий 65-ой армией П.И. Батов: «...Шёл с передовым десантным отрядом. Отряд попал под пулемётный огонь. Каждая лодка — мишень... На вёслах уже не пройти: всех посекут. «За мной!», — крикнул капитан и бросился из лодки. Шевелев первым выскочил на берег, бойцы за ним. Дружная атака — и вот уже первая вражеская траншея взята. В рукопашной схватке против трёх гитлеровцев погиб герой-коммунист» [2, с.160]. Но произошла ошибка. В этом бою капитан Шевелев не погиб. Он был представлен 30 октября 1943г. к званию Героя Советского Союза [4, с.68].

Из наградного листа Николая Артамоновича Шевелева: «...Ведя за собой бойцов, в рукопашном бою овладел траншеями противника, обратив его в бегство. Батальон уничтожил до 300 немецких солдат и офицеров, захватил 9 станковых и 11 ручных пулемётов. Умело и быстро закрепился на правом берегу Днепра, обеспечив тем самым переправу остальных подразделений полка с наименьшими потерями» [4, с.68]. Капитан

Шевелев успел получить звание Героя Советского Союза, поздравления от своих близких и дать им ответ. «Как хочется жить, Аня», — писал он в одном из последних писем жене. Но через месяц, 21 ноября 1943 года, в боях по освобождению Лоевского района Гомельской области Шевелев был тяжело ранен. Доставка тяжело раненных в госпиталь осуществлялась на санитарном самолете, но для всех мест не хватало, и в первую очередь перевозили офицеров. Но Николай Артамонович уступил свое место более молодым солдатам. «Я – уже старик, - говорил он, - пожил на этом свете, а им еще жить да жить». Когда его все же доставили в госпиталь, было уже поздно – через несколько часов Шевелев Н.А. скончался из-за большой кровопотери. До самого конца он оставался верным своему долгу командира перед бойцами. Похоронен в пгт Лоев Гомельской области. Именем Н. А. Шевелёва названа одна из центральных улиц в пгт. Лоев. Мемориальная доска установлена в городе Мозырь Гомельской области.

В июне 1944 г. бывший командир Лоевской партизанской бригады «За Родину», секретарь Лоевского РКП(б) Г.И. Синяков от имени лоевчан написал письмо дочери Шевелева. «...Бесстрашно, смертью храбрых погиб Ваш отец. Он похоронен в Лоеве на высоком берегу Днепра... Валентина Николаевна! Вы по праву можете считать Лоев своей второй Родиной. Это право завоёвано кровью Вашего отца». [6]

Николай Артамонович Шевелев был одним из миллионов советских людей, которые отдали жизнь за нашу свободу и отстаивали независимость Родины. Наша великая Победа складывалась из подвига каждого солдата Красной Армии и каждого труженика тыла – никого из них мы не имеем права забыть.

Глава 3. Увековечивание памяти о Н.А.Шевелеве

Исследовательскую работу по сбору информации о жизни и подвиге Н.А. Шевелева я начала в 2015г. Чтобы рассказать о судьбе нашего земляка, я нашла и изучила различные источники, содержащие информацию о Н.А. Шевелеве; встретила с его племянницей Эммой Федоровной Тереховой, которая бережно хранит воспоминания о своем дяде. На основании собранного материала подготовлена электронная презентация «Он жил на соседней улице...» и оформлена стенгазета, посвященная Н.А. Шевелеву. В апреле – мае 2015г. я выступила с презентацией на классных часах в 1- 11 классах нашей школы, родительских собраниях и перед жителями поселка, на концерте в честь Великой Победы. Эта история не оставила слушателей равнодушными, задавалось немало вопросов. Статья о Н.А. Шевелеве была опубликована в Брянской учительской газете, на сайте школы размещена информация о Герое.

Учащиеся нашей школы и гимназии № 7 г. Брянска 1 октября 2016г. посетили место захоронения Н.А. Шевелева на Аллее Героев в пгт.Лоев Гомельской области и музей битвы за Днепр. Директор музея, Стадникова Римма Геннадьевна, нам рассказала о трудностях форсирования реки, о том, как шла подготовка солдат, о доблести, смекалки наших бойцов и командиров, насколько сложно было закрепиться на высоком правом берегу; о Героях битвы за Днепр. Выйдя на высокий берег Днепра, мы своими глазами увидели, насколько тяжела была переправа через реку под огнем вражеских орудий, когда каждая лодка – мишень. Экскурсия произвела неизгладимые впечатления и подтолкнула меня к продолжению работы по сохранению памяти о моем Герое-земляке.

В нашей школе каждый год проводится Эстафета Памяти в честь Н.А. Шевелева, на которой присутствуют все учащиеся, а в 2016г. в ней впервые приняли участие ученики других школ - Эстафета стала городской.

Заключение

Немало в нашей истории громких имен, которым посвящены страницы многих книг и о ком знает каждый. Но сколько тех, кто не был прославлен на всю страну, но также сражался, и чей подвиг не менее велик? Мы должны постараться сохранить память обо всех героях, и данная исследовательская работа создана именно для этого.

Нашему поколению необходима эта история, необходима память, в которой мы можем найти пример истинного патриотизма, обрести веру в свой народ, его будущее.

Воспоминания о войне нужно сохранить и по возможности постараться узнать что-то новое – ведь существуют еще тысячи людей, чьи судьбы нам неизвестны, но кого никак нельзя предать забвению. Только зная то, что было прежде, мы сможем идти вперед. Учащиеся нашей школы помнят и чтят память о своем земляке, Герое Советского Союза Николае Артамоновиче Шевелеве. Мы продолжаем работу по увековечиванию памяти нашего Героя – земляка. Мы обратились с ходатайством в Бежицкую районную администрацию г. Брянска, в котором предложили одной из улиц в новом строящемся микрорайоне дать имя Н.А. Шевелева. Совет ветеранов Бежицкого района г. Брянска поддержал нашу инициативу по установлению мемориальной доски Героя Советского Союза Н.А. Шевелева на здании нашей школы.

Сегодня я могу с уверенностью ответить на вопрос генерала П.И. Батова: да, молодежь г. Брянска знает о подвиге своего земляка, и я горжусь тем, что в этом есть и моя заслуга.

Список источников и использованной литературы

1. Воспоминания Тереховой Эммы Федоровны, племянницы Шевелева Н.А., 1937г.р., домашний адрес: г. Брянск, ул. Делегатская, д.29, записаны 04.11. 2016г. Н.Н. Иванушкиной на электронный носитель, хранятся в МБОУ СОШ № 22 г.Брянска в кабинете истории.
2. Батов П.И. В походах и боях. — М.: Воениздат, 1974
3. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии . М.: Воениздат, 1988. Т. 2 /Любов — Яцук/. —И. Н. Шкадов
4. Герои СССР, России, Социалистического труда, родившиеся и учившиеся в образовательных учреждениях г. Брянска Составитель: методист, к. и.н. Чернышов С. В. Брянск, 2013.
5. Навечно в сердце народном. 3-е изд., доп. и испр. Минск, 1984.
6. <http://www.loevkraj.by/2009/12/Doroga-v-bessmertie/> (дата обращения: 12.03.2015)
7. https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie12103435/ (дата обращения: 11.02.2017)

*Коваленко Ольга Леонидовна,
Нестерова Зоя Владимировна
Рук. – Качан Любовь Геннадьевна, доцент, к.п.н.
Кемеровская область*

Управленческие аспекты осуществления инновационной деятельности в УДО

Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО определяет инновацию как «попытку изменить систему образования, осуществляемую сознательно и намеренно, с целью совершенствования этой системы» [4]. Инновационная деятельность является одним из основных способов модернизации системы образования и условием повышения эффективности деятельности образовательной организации, в том числе учреждения дополнительного образования (далее - УДО).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июля 2013 г. № 611 «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования» основными направлениями деятельности инновационных площадок определяет инновационную деятельность в сфере образования, направленную на «совершенствование учебно-методического, научно-педагогического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования» [6].

Системное развитие образовательной организации влечет за собой совершенствование управления инновационными процессами, осуществляемыми в

учреждении, что способствует повышению эффективности организации.

Инновации в образовании – это стратегический маркетинг, организационно-педагогическая подготовка и осуществление образовательной деятельности, внедрение новшеств, распространение в образовательной практике. Важнейшим компонентом инновационной деятельности является осмысление собственного педагогического опыта и анализ образовательной деятельности с целью достижения лучших образовательных результатов.

Таким инновационным продуктом, представляющим опыт инновационной деятельности учреждения дополнительного образования Дом творчества «Вектор» г. Новокузнецка, является учебно-методическое пособие «Здравотворчество в образовании: от индивидуального маршрута к социальному партнерству».

Педагогический коллектив учреждения дополнительного образования «Дом творчества «Вектор» имеет 15-летний опыт инновационной деятельности, за этот период были реализованы четыре инновационных проекта, два из которых были связаны с различными аспектами здоровьесбережения. Многолетняя инновационная деятельность УДО была описана в учебно-методическом пособии «Здравотворчество в образовании: от индивидуального маршрута к социальному партнерству» [1]. В книге представлены научно обоснованные рекомендации по педагогической поддержке в проектировании и формировании индивидуальных маршрутов здравотворчества у обучающихся и воспитанников, а также методическое и технологическое обеспечение формирования опыта здравотворчества в социальном партнерстве образовательного учреждения.

Под управлением инновационными процессами понимается управленческая деятельность, в которой в процессе разработки и освоения новшеств обеспечивается целенаправленность и организованность деятельности коллектива УДО по наращиванию образовательного потенциала, повышению уровня его использования и получение качественно новых результатов образования.

Говоря об управленческих аспектах инновационной деятельности, необходимо определить два подхода к процессу управления и говорить о стратегическом и тактическом управлении инновационной деятельностью.

Главнейшим механизмом стратегического управления является Программа развития учреждения, составной частью которой является программа инновационной деятельности в рамках муниципальной инновационной площадки.

В основу программы развития, представленной в пособии как результат инновационной деятельности и главный инновационный продукт, заложены следующие принципы:

- принцип эффективности – в профессионализме работающих в учреждении педагогов. Вложение средств и времени в подготовку кадров, повышение профессионализма педагогов – условие реализации программы и основной механизм управления инновационной деятельностью;

- принцип результативности – в целенаправленном воспитании культуры здоровья обучающихся, их потребности, способности и умении заботиться о собственном здоровье и здоровье окружающих;

- принцип соответствия создаваемого задуманному (состоит в отслеживании полученных результатов);

- принцип технологичности (состоит в том, что создание работающей технологии из суммы разрозненных программ, приемов, методик возможно лишь при наличии единства целей, задач, принципов и методологий);

- принцип надежности получаемых результатов – в широком привлечении к решению задач не только обучающихся и педагогов учреждения, но и социальных партнеров (специалистов из институтов, опытных практиков, а также обсуждение получаемых результатов на конференциях, совещаниях, в публикациях материалов в печати);

- принцип истинности (состоит в интуитивном ощущении непротиворечивости того,

что делается, соответствии результатов глобальным законам природы и мироздания, одухотворенном воплощении их на благо людей);

- принцип успешности (состоит в стремлении и готовности дарить радость себе и другим, находить поводы для радости, как бы ни было трудно).

Рассматривая тактические вопросы управления инновационной деятельностью, мы говорим о системных изменениях в содержательном поле жизнедеятельности учреждения, которые находят отражение в нормативно-правовом, организационном, кадровом, научно- и программно-методическом, материально-техническом обеспечении образовательной деятельности.

Качественные преобразования системы образования отражаются на всех участниках образовательной деятельности, субъектах образовательной деятельности, а именно:

- на уровне учащегося – в процессе формирования нравственной ответственности как основы сознания ценностей здоровья и творчества, здравотворческого мировоззрения; психологической готовности к творческой целесообразной деятельности; умений познания, принятия решений и действий во время учебы и досуга;

- на уровне педагога – за счет профессионального роста, создания новых, более эффективных методических и дидактических материалов, подготовки их к тиражированию; наличия доступа к коллективному информационному банку интегрированных образовательных программ;

- на уровне родителей учащихся – за счет удовлетворения запросов на обеспечение своему ребенку качественного образования в области творчества и здоровья;

- на уровне социума – путем создания эффективного механизма взаимодействия научно-методического и учебно-воспитательного блока двух образовательных систем – дополнительного и общего образования – в области обучения и воспитания детей;

- на уровне социальных партнеров – в процессе взаимодействия и использования новых форм государственно-общественного управления разработана модель социального партнерства в УДО.

Управление развитием организации невозможно без развития персонала, управления его профессиональным ростом, организации качественного процесса образования, формирования оптимальной организационной культуры.

Основными признаками инновационной деятельности коллектива учреждения являются:

- творческая способность генерировать новые идеи, проектировать их в практических формах;

- открытость новому;

- желание развиваться, учиться, совершенствоваться;

- наличие внутренних резервов – средств, методов, форм;

- развитое инновационное сознание (понимание ценности инновационной деятельности, инновационные потребности, мотивация инновационного поведения).

В свою очередь, активизация мотивационных потребностей педагогов является условием успешной управленческой деятельности в реализации модели методического сопровождения здравоформирующего образовательного пространства.

В этом случае неформальное образование может нести на себе задачи продвижения новых ценностей, образов и стилей работы, и тем самым участвовать в преобразованиях, происходящих в образовательном учреждении. Неформальное образование педагога отражается в таких показателях, как формирование компетентности по проблеме инновационного проекта, активная представленность в деловой и научной деятельности, включенность педагога в принятие решений и т. д.

Развивая идеи здравотворчества, внедряя их во все сферы деятельности учреждения, вовлекая социальных партнеров в реализацию Программы развития учреждения, сегодня на первый план выдвигаются вопросы выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, а также разработки персонифицированной системы управления

инновационной деятельностью МИП. Нашим коллективом используются такие методы организации инновационной деятельности, как:

- наличие органа управления инновационной деятельностью (Педагогический совет, методический совет);
- анализ и совершенствование нормативно-правового обеспечения;
- система внутриорганизационного повышения квалификации;
- наличие индивидуальных траекторий развития педагогов, руководителей, включение их в инновационную деятельность;
- организация сетевого взаимодействия;
- наличие информации о ходе реализации инновационной деятельности на сайте, в публикациях, выступлениях, отчетах и т.п.;
- выступление руководителей учреждения.

Происходящие в результате инновационной деятельности изменения отражаются в различных сферах деятельности УДО: в области осмысления новых целей и ценностей дома творчества «Вектор», в области обновления содержания образования, в области усовершенствования условий осуществления образовательного процесса.

Результатом эффективного управления инновационной деятельностью, являются системные изменения различных аспектов деятельности организации:

- в области осмысления новых целей и ценностей: необходимость организации педагогической поддержки детей средствами здоровтворческой образовательной деятельности, адекватной современной политике в сфере образования;
- в области обновления содержания образования: модификация дополнительных образовательных программ: введение здоровьесберегающей компоненты, построение индивидуальных образовательных маршрутов, разработка диагностики; систематизация и внедрение технологий здоровтворческой ОД, разнообразных форм и методов образовательной деятельности;
- в области усовершенствования условий осуществления образовательного процесса: создание условий (нормативно-правовые, материально-технические, финансовые, программно-методические, организационные, кадровые и другие), которые требуются для внедрения опыта МИП; становление инновационного педагогического опыта по реализации идеи здоровтворчества, развитие современной инфраструктуры учреждения в системе социального партнерства.

Формальным показателем, свидетельствующим об эффективности и результативности управления инновационными процессами, является сохранение и увеличение контингента воспитанников, а также повышение конкурентоспособности МБУ ДО ДТ «Вектор» в рыночном пространстве образовательных услуг района и города.

Литература

1. Здоровтворчество в образовании: от индивидуального маршрута до социального партнерства : учебно-методическое пособие [Текст] / Л. Г. Качан, З. В. Нестерова, Т. В. Витовская и др. ; под науч. ред. Н. П. Недоспасовой. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2014. – 202 с. – (Образование и здоровье).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июля 2013 г. № 611 г. Москва «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования» [Электронный ресурс] - Режим доступа : <https://rg.ru/2013/08/20/infrastruktura-dok.html>

3. Рамазанова, Т. Н. Управление качеством деятельности педагога как фактор обеспечения эффективной социально-педагогической поддержки одарённых детей [Электронный ресурс] / Т. Н. Рамазанова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 3.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=6212>.

4. Региональная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы [Электронный ресурс] — Режим доступа : http://evclid.edusite.ru/DswMedia/region_strategia_deistvii_v_interesah_detei_12-17gg.doc

5. Султанова, Ф. Р. Управление инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Ф. Р. Султанова. - Режим доступа : // http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2007/Husnutdinova_V_V_2007.pdf

6. Управление организацией : учеб. для вузов [Текст] / под ред. : А. Г. Поршнева и др.; Гос.ун-т упр. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Инфра-М, 2005 (2010). – 714 с. - (Высшее образование).

Козик Марина Владимировна
Кемеровская область

Здоровьесбережение детей в условиях реализации Стандарта дошкольного образования

*Здоровый дух в здоровом теле – вот краткое, но полное
описание счастливого состояния в этом мире. (Джон Локк)*

Сегодня вопрос здоровья детей считается не только актуальным, но и общечеловеческим, так как в условиях развития нашего общества наблюдается устойчивая тенденция ухудшения здоровья жителей России, особенно детей.

Исследования социологов показали, что за последние 10 лет количество детей дошкольного возраста, имеющих нарушения в состоянии здоровья, увеличилось в два раза, а число дошкольников, не имеющих таких отклонений, уменьшилось в три раза (В.Р. Кугма, М.И. Степанова). Увеличилось число ослабленных детей, часто и длительно болеющих, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, ЛОР и сердечнососудистые заболевания.

Ухудшение здоровья детей обусловлено многими причинами: неблагоприятная экологическая обстановка; температурные перепады; наследственность; рост объёма познавательной информации и умственной нагрузки; снижение двигательной активности (дети много времени проводят у экрана телевизора и за компьютером). Вследствие этого наблюдается переутомление детей, снижение их функциональных возможностей, что отрицательно влияет не только на состояние здоровья ребёнка, но и на перспективы его развития.

Исследования, подтверждают, что здоровье человека на 50% зависит от его образа жизни, условий, питания. В связи с этим необходимо воспитание культуры здоровья уже в дошкольном детстве. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент физического и психического здоровья.

В детском саду апробирована оздоровительная программа «Здоровье», разработанная педагогами дошкольного учреждения (принята и утверждена в 2011 году) использовались те приёмы и методы педагогической работы, которые дополняли традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения, но мы не можем сказать, что здоровье детей для нас уже не проблема.

Одним из направлений в работе коллектива является – формирование здорового поколения. Только здоровый ребёнок с удовольствием включается в разные виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, любознателен, открыт в общении со сверстниками и взрослыми. Это залог успешного развития всех сфер личности ребёнка, всех её свойств и качеств. Оздоровление детей – целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива детского сада на длительный срок.

В результате этого в 2016 году педагогами разработана оздоровительная программа «Здоровье» в рамках реализации ФГОС ДО с целью обеспечения дошкольнику возможности сохранить и укрепить его здоровье в период пребывания в детском саду.

В программе отражена система образовательной деятельности по здоровьесбережению, эффективные подходы к решению оздоровления всех участников педагогического процесса и большим помощником в этом являются здоровьесберегающие технологии.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- относительно ребёнка – обеспечение высокого уровня реального здоровья и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его;

- относительно взрослых – содействие становлению культуры профессионального здоровья педагогов детского сада и валеологическому просвещению родителей воспитанников.

Система по здоровьесбережению включает:

- соблюдение требований СанПиНа к организации образовательной деятельности;
- различные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, сезонный, каникулярный);
- организация сбалансированного питания в соответствии с десятидневным меню, разработанным с учётом калорийности жиров, белков и углеводов и витаминизация третьего блюда аскорбиновой кислотой;

- закаливающие мероприятия (воздушные и солнечные ванны, оздоровительный бег, полоскание полости рта и горла водой комнатной температуры, обширное умывание, босохождение, гимнастика пробуждения (после дневного сна в постелях), ортопедическая гимнастика (ходьба по «дорожкам здоровья»);

- общеукрепляющая терапия (оксолиновая мазь, чесночные бусы);

- кислородный коктейль (2 раза в год);

- двигательный режим: утренняя гимнастика, подвижные и спортивные игры, соревнования, динамические паузы, физкультурные минутки, индивидуальная работа с детьми по овладению основных видов движений, самостоятельная двигательнo-игровая деятельность детей, физкультурные упражнения на прогулке;

- физкультурные занятия: традиционные, нетрадиционные, тематические, сюжетно-игровые, контрольно-проверочные, игровые (3 раза в неделю в зале);

- «Неделя здоровья» (1 раз в квартал), спортивные праздники (2 раза в год), физкультурные досуги и развлечения (1 раз в месяц);

- технологии оздоровления и профилактики: «Логоритмика», «Орф-педагогика», танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» (технология Ж.Е.Фирилевой), сухой бассейн, массажёры, тактильные дорожки, кинезиологические и релаксационные упражнения, пальчиковая и артикуляционная гимнастики, гимнастика для глаз, точечный массаж по методу А.А. Уманской, дыхательная гимнастика по методу С.Н. Стрельниковой (в подготовительной к школе группе), дыхательная гимнастика с целью повышения сопротивляемости организма и нормализации дыхания, массаж и самомассаж, игры с водой;

- организация в каждой группе развивающей предметно-пространственной среды: «Уголок психологической разгрузки» (зона уединения детей); «Физкультурные уголки» для активной двигательной деятельности детей; уголок «Советы доктора Градусника» помогают ребёнку познать себя, избавиться от комплексов, учат анализировать свое состояние здоровья, самочувствие, поведение, давать себе объективную оценку;

- образовательные технологии (проекты): для детей 3-4 лет «Малышок» на основе активного использования закаливания; «Познаю себя» для детей 4-6 лет с целью создания устойчивой мотивации потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих, «Уроки здоровья» для детей 6-7 лет – занятия по валеологии;

- адаптационная группа кратковременного пребывания «Малышок» для детей от 1 года до 3 лет, не посещающих детский сад, для ранней социализации и успешной адаптации.

Повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах охраны и укрепления здоровья детей:

- родительский клуб «Школа здоровья» (лекции, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, круглые столы и др.);

- информация в «Уголках здоровья» (памятки, советы, рекомендации, «библиотека»);

- совместные мероприятия, такие как: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Семейные старты», тематические выставки семейного творчества, конкурсы, фотовыставки, праздники и развлечения, КВН, викторины, домашние гостинные и др.;

- дистанционный консультационный центр для родителей (законных представителей), чьи дети не посещают дошкольные образовательные учреждения.

Мероприятия по сохранению физического и психологического здоровья педагогов.

- консультации, лектории, педагогические советы, тренинги, семинары, круглые столы, мастер-классы, смотры-конкурсы и др.;

- клуб «Неболейка» с молодыми педагогами;

- «Группа здоровья» занятия физическими упражнениями для безопасного и «грамотного» похудения (2 раза в неделю).

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем современности и как совокупность методов и приёмов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья. Эффективность позитивного воздействия на здоровье детей различных оздоровительных мероприятий, определяется не столько качеством каждого из этих приёмов и методов, сколько их грамотное применение в общей системе, направленной на благо здоровья детей и педагогов и отвечающую единству целей и задач.

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий повышает результативность образовательной деятельности, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку, формирует у педагогов и родителей (законных представителей) ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья. Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребёнка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Хочется закончить словами Джона Локка «От правильного воспитания детей зависит благосостояние всего народа».

Литература

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. № 2. С.21–28
2. Волошина, Л. Организация здоровьесберегающего пространства [текст]: журнал «Дошкольное воспитание» / Л. Волошина. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» № 1, 2004. С. 114-117.
3. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ [текст]: методическое пособие / Л.В. Гаврючина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160 с. (Здоровый малыш).
4. Кузнецова, М. «Современные пути оздоровления дошкольников» [текст]: журнал «Дошкольное воспитание» / М. Кузнецова. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» № 11, 2002.

***Колногорцев Кирилл Денисович
Рук. – Колногорцева Ирина Михайловна
Челябинская область***

Улицы Троицка имени героев

Мы живем в одном из старинных городов нашей области. Каждый день проходим мимо зданий прошлых веков, по улицам, которые были названы по именам знаменитых горожан. Но часто ли мы задумываемся об истории архитектурных памятников, в честь каких людей названы улицы, какой вклад внесли эти люди в историю города?

Более 220 улиц нашего города носят фамилии людей, судьбы которых так или иначе связаны с мировой историей, судьбой России, внесших многозначительный вклад в летопись родного края. Улицы - это и память прошлых лет, и наш сегодняшний день, и взгляд в грядущее.

Более 70 лет отделяют нас от событий Великой Отечественной войны, но интерес к ним не ослабевает, наоборот, становится все пристальнее и острее. И чем дальше от нас война, тем полнее мы осознаем всемирно-историческое значение подвига, совершенного народом.

Цель нашей работы – исследование улиц, носящих имена земляков – участников Великой Отечественной войны.

Для решения поставленной цели необходимо выделить улицы нашего города, названные в честь героев Великой Отечественной войны; изучить военные биографии и основания присвоения имени земляков улицам нашего города; систематизировать названия улиц по общим признакам; изготовить буклет «Пока мы помним прошлое, у нас есть будущее».

Объект исследования – улицы города Троицка.

Предмет исследования – названия улиц, связанных с именами героев Великой Отечественной войны.

Мы предполагаем, что в названиях улиц отражаются различные периоды развития истории города Троицка.

На основании изученного краеведческого материала Евгения Скобелкина и Нелли Аблиной, картографии города Троицка, анализа статей и заметок местных СМИ «Вперед» и «Междуречье» и других архивных источников, мы систематизировали названия улиц, носящих имена участников Великой Отечественной войны по общим признакам, что подтверждает новизну работы.

Представленные в таком ракурсе данные неизвестны и, следовательно, могут вызвать интерес у ребят, живущих в нашем городе. Проанализированный нами материал может быть использован на уроках краеведения и во внеклассной работе по патриотическому воспитанию.

Говорят, что время проходит сквозь нас, сквозь наши души. Вот и война никого не обошла стороной, не прошла мимо. Город разделил со всей страной ее большую беду. Уже в полдень в городском саду состоялся многотысячный митинг. Толпы добровольцев осаждали военкомат. 458 троичан уже в первые часы войны попросили зачислить их в ряды Красной Армии. В городе был создан штаб по мобилизации комсомольцев – добровольцев. Всего за годы войны только добровольцев – комсомольцев по путевкам горкома комсомола было направлено на фронт 1230 человек.

Листая пожелтевшие страницы газеты «Вперед», посвященной 45-летию Победы над фашистской Германией, я прочитал заметку ветерана Великой Отечественной войны и труда Дмитрия Павловича Петроченко о санинструкторе Усенковой Александре Никифоровне. До войны моя прабабушка работала официанткой в столовой жирового комбината. Тогда, в молодости, все казалось безоблачным и прекрасным, несмотря на все трудности.

Когда началась война, Александре было всего 17 лет. Моя прабабушка с подругами отправилась в местный военкомат с просьбой отправить их на фронт в качестве добровольцев. Просьбу удовлетворили. Из 30 девушек создали группу для организации курсов санинструкторов. Александра успешно их закончила и влилась в 126 отдельную бригаду, которая формировалась в Троицке. Затем ее перебросили на Северо-Западный фронт, в одиннадцатую армию, где она стала служить в медсанбате. Первое боевое крещение Александра Никифоровна приняла в деревне Василькова Калининской области. Там шли ожесточенные бои. Санинструктор Саша оказывала раненым первую медицинскую помощь. И так каждый день. «... Пали на израненную землю солдаты, а Саша вместе с однополчанками перебинтовывали раненых, переносили их под обстрелом в безопасное место. В ее ли характере было оставлять раненых на поле боя? ...» В апреле 1943 года 126 отдельную бригаду вывели на переформирование в село Погорелово-Городище, около города Ржева. На станции скопилось много эшелонов с техникой, боеприпасами, ранеными. Неожиданно в небе появились немецкие бомбардировщики в сопровождении истребителей и начали сбрасывать на станцию свой смертоносный груз. «Эшелоны охватило огнем. Все

слилось в непроницаемую тьму, от которой веяло холодом смерти. Саша и ее подружки-медики под градом пуль и снарядов металась от одного раненого к другому, перебинтовывая их, переносила в безопасное место. От усталости валялись с ног, но после короткой передышки снова устремлялись за ранеными ...»

После пополнения бригада стала называться 199 стрелковой дивизией. В сентябре 1943 года в составе 199 стрелковой дивизии Александра Никифоровна принимала участие в освобождении города Смоленска. И снова выносила раненых с поля боя. Не раз приходилось брать в руки и оружие. Тогда же прабабушка получила первую награду – медаль «За отвагу». Далее были бои на белорусской земле, в Германии.

На всех фронтах Великой Отечественной войны мужественно сражалось более 16 тысяч наших земляков. Война ворвалась в наш тихий городок ежедневными проводами на фронт, похоронками, эшелонами с эвакуированными и ранеными. Трудно поименно назвать всех, кто ценой своей жизни добывал победу с оружием в руках. Не все вернулись домой с той войны – 7865 троичан сложили головы на полях сражений. Но они в памяти народной живут по сей день. Чем дальше уходят в прошлое грозные события военных лет, тем рельефнее и величественнее проявляется всемирно-историческое значение одержанной победы. Вот почему в памяти нынешних поколений не меркнет ратная и трудовая доблесть тех, кто был непосредственным участником той легендарной поры.

Обратившись к справочнику – путеводителю «По улицам и площадям Троицка» мы выяснили, что 15 улиц нашего города носят имена героев – участников Великой Отечественной войны: 6 улиц находятся в пос. Гончарка, 3 – в пос. Н. Нарезка, по одной улице в пос. Станционный, мясокомбината, Мирный, Токаревка, Золотая Сопка, ГРЭС. Из них 12 улиц названы в честь Героев Советского Союза и 1 одна улица (Черняховского) – в честь дважды Героя Советского Союза.

На основе изученного краеведческого материала мы привели в систему наименования улиц, названных в честь героев, по пяти признакам: полу, возрастной и партийной принадлежности, продолжительности жизни и месту проживания. В честь женщин, участниц войны, названо 5 улиц – 33%, в честь мужчин – 10 – 67%.

Названные герои относятся к молодому поколению и составляют 80% людей от 20 до 40 лет. Самому старшему герою 56 лет (Веденеев Николай).

Среди 15 участников беспартийных нет, 6 комсомольцев (3 юноши и 3 девушки) и 9 коммунистов, причем Тоня Меньшенина уходила на фронт комсомолкой.

Среди названных героев 11 погибли во время войны, что составляет 73% и лишь 4 (27%) дожили до мирного времени.

Из названных героев лишь 4 (27%) улицы названы в честь наших земляков: Тони Меньшениной, Николая Денисовича Веденева, Виктора Ивановича Медведева и Ивана Егоровича Еремина.

Более подробно мы изучили биографии наших земляков, чьими именами названы улицы нашего города.

Сотни женщин – троичанок защищали честь и независимость своей страны. Недалеко от нашей школы, в поселке Новая Нарезка, располагается улица имени Тони Меньшениной.

Родилась Тоня в 1922 году в Новосибирской области, станция Тайга. В 1940 году в связи с назначением отца, Филиппа Константиновича Меньшенина, директором одного из санаторных подсобных хозяйств, семья переезжает в город Троицк и проживает по улице Володарского.

«В октябре 1942 года, - вспоминает секретарь горкома комсомола 1940 – 1944 годов П. Литвиненко, - мы набирали на фронт девушек – санитарок. В комитете лежали сотни заявлений, а нам нужно было отобрать всего лишь 56 человек. В числе заявлений была и просьба Тони Меньшениной: «Прошу зачислить меня добровольцем в ряды РККА и дать возможность получить военную специальность. Если буду удостоена такого доверия, то с честью буду сражаться в первых рядах лучших защитников моей Родины».

Худенькая, маленькая, оставив учебу в театральном училище, Тоня Меньшенина стала медсестрой, а потом снайпером. На фронте она вступила в партию, была парторгом роты. 14 января 1944 года Антонина Меньшенина шла в бой уже членом партии. «В левом кармане гимнастерки, - писала она в письме домой – лежит маленькая красная книжечка члена Всесоюзной Коммунистической партии большевиков. Маленькая, но дорогая!» Ее письма с фронта, полные любви к Отечеству, своему народу, опубликованные двадцать пять лет спустя в «Комсомольской правде», с волнением читали тысячи и тысячи юношей и девушек.

Выдержка из фронтовой газеты. «... Сегодня Антонина Меньшенина шла в бой с пулеметчиками. Из-за высоты бил фашистский миномет, строчили пулеметы. Меньшенина лежала в воронке и пристально следила за полем боя. Она заметила, что на левом фланге за пулеметчиком работает один второй номер. – Наводчик ранен, - решила она, нужна помощь. Меньшенина подползла к огневой точке и ловко перевязала раненного, отнесла его в укрытие. За проявленную отвагу и мужество Меньшенина награждена медалью «За отвагу»».

Тоня не вернулась. 19 июля 1944 года осколком от вражеского снаряда бесстрашная санитарка, искусный снайпер, парторг стрелковой роты Антонина Меньшенина была убита. Она погибла на высоте у белорусской деревни Сухая Долина. В Троицк, на родину, пришли ее ордена Славы, Отечественной войны, медали.

8 апреля 1965 года исполком Троицкого городского Совета принял решение № 84 «О переименовании улиц Красной и Заводской в улицу имени Тони Меньшениной», учитывая просьбу пионерской организации им. Тони Меньшениной, коллектива преподавателей школы № 5 и отмечая заслуги Меньшениной, проявившей мужество и отвагу в боях с фашистскими захватчиками и погибшей, защищая Советскую Родину. [4]

Троичане гордятся своим земляком – генералом Николаем Денисовичем Веденеевым. Генерал-лейтенант, Герой Советского Союза Николай Денисович Веденеев родился 16 марта 1897 года в селе Верхняя Санарка Пластовского района. Из семьи крестьянина. Работал телеграфистом. Когда Николаю исполнилось восемнадцать, его призвали в армию (1915 – 1917). Революцию крестьянский паренек встретил, как свое кровное дело. В 1917 году он вступил в РКП. [6] Боевой путь начал в Красной армии с момента ее зарождения. В 1918 г. он вступил в Красногвардейскую дружину города Троицка. Николай Денисович прошёл путь от рядового бойца – пулеметчика до военного комиссара полка им. Степана Разина, а затем и до генерал-лейтенанта танкового корпуса Советской Армии. Под руководством В.К. Блюхера он участвовал в героическом рейде по белогвардейским тылам. После гражданской войны Николай Денисович Веденеев получил назначение на должность инструктора политотдела 4 отдельной кавалерийской бригады Сибирского военного округа. В 1925 году поступил в Военную Академию им. М.Фрунзе и в 1928 году успешно окончил ее. На фронте Великой Отечественной войны с июля 1941 года: командир 9-го гвардейского танкового корпуса (2-я гвардейская танковая армия 1-го Белорусского фронта), генерал-майор танковых войск. Николай Денисович Веденеев отличился в Висло-Одерской операции в январе – феврале 1945 года, умело руководил частями и соединениями корпуса в наступательных боях при форсировании реки Одер и завоевании кюстринского плацдарма.

После войны Николай Денисович продолжал службу в Вооруженных Силах – начальник командного факультета Военной Академии. Умер Николай Денисович Веденеев в 1964 году. Похоронен в городе Москве. В городе Пласт Челябинской области установлен его бюст.

Решением исполкома Троицкого городского Совета народных депутатов в 1967 году улица Складская была переименована. Ей присвоено имя Н. Д. Веденеева.

Медведев Виктор Иванович жил до войны по улице им. Бородина, в доме № 53. В детстве Виктор Иванович Медведев был обычным мальчиком. Его отец – Иван Васильевич, 1899 года рождения – был служащим. Мама – Антонида Ефимовна, 1894 года рождения – воспитывала двоих детей: сына Виктора и дочку Веру. В 1940 году Виктор был призван в армию, стал матросом Тихоокеанского флота. По рассказам старых матросов, эти дни были

очень напряженными. Напротив друг друга стояли русские и японские корабли. Тяжелые военные вахты, ледяные бури тянулись дни, недели, месяцы. А потом неожиданно – стремительный эшелон на Запад, на защиту Сталинграда. Борьба шла за каждый дом, каждую улицу. Жестокая ненависть к врагу горела в сердце молодого воина. Часами просиживал Виктор в снайперском гнезде, выслеживал немцев, вместе со своим подразделением отбивал атаки гитлеровцев. После взятия высоты 102 Мамаева Кургана он получил прозвище «Медведь – Твердая Рука». 25 атак за 72 часа отбили смельчаки и отстояли занятую высоту. Отважно и умело обеспечивал Медведев со своей боевой подругой – снайперской винтовкой – успешное продвижение наших воинов. Выдвигаясь во фланг атакующего подразделения, бесстрашный снайпер подавлял пулеметы врага, снимал вражеских офицеров и наблюдателей. И нигде не было спасения фашистам от меткой медведевской пули. Он уничтожил 362 фашиста, в том числе 35 немецких снайперов и 57 офицеров. 78 снайперов подготовил Медведев, а его «медвежата» уничтожили в боях 851 фашиста. За образцовое выполнение заданий командования, проявленные героизм и мужество при штурме города Запорожья, воинское мастерство гвардии сержант Виктор Иванович Медведев 13 декабря 1943 года был награжден высшей правительственной наградой – звездой Героя Советского Союза.

После демобилизации из рядов Советской Армии Виктор Иванович Медведев вернулся в родной город. Работал в автопарке электромеханического завода, а затем в пожарной части ТГРЭС водителем.

26 августа 1968 года Виктор Иванович Медведев умер. В 2002 году в День 80-летия пионерской организации страны за огромную работу Совет ветеранов города присвоил пионерской организации МОУ «СОШ № 7» имя Героя Советского Союза Виктора Ивановича Медведева.

В поселке Мирный находится улица, названная в честь нашего земляка, Героя Советского Союза Ивана Егоровича Еремينا.

Еремин Иван Егорович вырос в хуторе Каракулька Троицкого района. Начиная от «первого боевого крещения» и до последнего рокового боя, молодой воин Иван Еремин всегда был образцом бесстрашия для других. Из множества эпизодов его боевой жизни особо выделяются два. 29 марта 1944 года шел бой за высоту. Немцы бросили в атаку батальон пехоты, поддерживаемый танками «тигр» и самоходными пушками «Фердинанд». Отделение сержанта Еремينا ураганным огнем автоматов остановило атаку противника. 1 апреля отделению был дан приказ занять высоту 210. Сержант Еремин первым бросился в атаку. Немцы открыли огонь из всех видов орудий. Иван Егорович оказался в огненном кольце. Разорвавшаяся мина убила троих товарищей. Осколком перебило правую ногу сержанту Еремину.

Истекая кровью, Иван Егорович продолжал ползти вперед, не теряя присутствия духа. Перезарядив автомат, он продолжал стрелять по отступающему врагу. Но силы оставляли его. Подоспевший к нему санинструктор Лиховский попытался оказать помощь, но Еремин сказал: «Отрежь мне ногу. Я не могу двигаться вперед». Санинструктор не советовал ему этого делать. Тогда Еремин сам отрезал себе ногу.

Наступающая цепь нашей пехоты услышала песню: «Вставай, страна огромная...». Это пел сержант Еремин. Доставленный в медсанроту, Еремин отказался от всякой посторонней помощи. Лежа на операционном столе, он разговаривал с хирургом так, как будто был совершенно здоров. «Это первый клиент за время моей практики с такой волей», – говорил врач. 23 июня 1944 года двадцатилетнему пехотинцу Ивану Егоровичу Еремину было присвоено звание Героя Советского Союза.

Проанализировав всю доступную литературу, изучив архивные документы, перелистав страницы местных СМИ, мы выяснили, что благодарные горожане не обошли своим вниманием тех, кто храбро сражался с оружием в руках, добывая Великую Победу. Имена героев-троичан навеки вписаны в названия 15 улиц нашего города.

Основанием присвоения имени улицам во всех случаях был подвиг людей (гражданский и ратный), совершенный во время Великой Отечественной войны. Несмотря на различия возраста, пола, партийной принадлежности, все они сражались за чистое мирное небо над головой, независимость своей родины.

В ходе проведенного исследования мы изготовили буклет «Пока мы помним прошлое, у нас есть будущее», пополнивший материалы школьного музея солдатской славы «За нами - Россия».

Комашкова Татьяна Валентиновна
Московская область

Театрализации как средство познания и становления коллектива

Инновация с богатой историей. Именно так мы можем сказать о театрализации в школе. Общие фразы вы можете найти в интернете, в методической литературе, в журналах, в газетах. Я хотела бы рассказать, как я работаю над этой проблемой и что у меня из этого вышло.

Парфразируя отрывок из поэмы «Полтава» А.С.Пушкина: «Москва! Как много в этом звуке...», я скажу:

Театр! Как много в этом слове
Для сердца русского сплелось,
Как много в нём отозвалось....

Театр! Это сцена, актёры, костюмы, занавес – особая атмосфера.

Когда мы собираемся в театр, мы думаем о том, какое платье нам надеть, какую обувь подобрать, какую сделать причёску. Мы думаем о духах, бижутерии, маникюре

Нас всё это собирает, вдохновляет, дисциплинирует, ВОСПИТЫВАЕТ.

Уже сейчас с уверенностью можно сказать, что мы имеем некоторые результаты ,связанные с нашей театрализованной деятельностью. А раз мы имеем результаты, значит, данная технология работает.

*Воспитательная сторона обучения
раскрывается, по - моему твёрдому
убеждению, прежде всего в том, что,
образно выражаясь, в стройном оркестре
основ наук каждый ученик находит свой
любимый инструмент и свою любимую
мелодию.*

В. Сухомлинский

Умение околдовать учеников, увлечь их учебным материалом, преподнести информацию в яркой эмоционально - образной форме - это наибольшее счастье учителя и наивысшее умение его педагогического творчества. С помощью только таких условий можно научить и воспитать, пробудить мысль и формировать чувство, а главное - способствовать становлению и развитию личности.

Л. Выготский, который разделял мысль про родство педагогики и искусства, говорил, что именно в художественном образе есть «великая сила, которая зажигает чувство, возбуждает волю, поднимает энергию, которая обуславливает и готовит к действию».

Учитель в классе - это режиссёр, и актёр, и автор сценария педагогической пьесы - урока.

Моя роль – роль классного руководителя – создать педагогическое пространство для развития личности ребёнка, обогащения его внутреннего мира.

Когда становишься классным руководителем 5 класса, всегда испытываешь определённый страх. Всегда волнительно и с опаской мы знакомимся с новым классом. Кто они? Что они могут? Чем интересуются? Насколько отзывчивы? Классный руководитель должен стать для класса наставником, другом, второй мамой... но как их узнать как можно

быстрее и точнее, когда их так много? На кого можно опереться? Кто может подвести? Да и родители... Как правильно выстроить отношения с теми, кого в принципе видишь редко, но от кого зависит успешность твоей работы с детьми?

Учитель всегда в поиске, какой путь найти к ученику, чтобы ему было интересно, чтобы он не был безразличен к учёбе, к жизни класса, школы. Когда я взяла очередной пятый класс, то задумалась, по какому пойти пути, чтобы достичь каких - то успехов в воспитании. Мне вспомнились слова В. Сухомлинского: «В воспитании ребёнка всё имеет своё значение, в том числе и формирование эстетических ценностей, отношение к мастерству и творчеству других, познание мира не только вокруг себя, а и самого себя, познание не только разумом, но и сердцем».

Опираясь на опыт В. Сухомлинского, который сказал: «У детей интерес к знаниям пробуждается лишь тогда, когда их рука, кончики пальцев включаются в творческий труд», - я подумала, что этим творческим трудом для нас может быть театральное творчество. И я решила в своей воспитательной работе сделать упор на это.

Основной смысл погружения человека с детства в мир Театра (особенно активное погружение - с собственным участием) в том, что в случае грамотного и профессионального руководства подросток может приобрести очень многое:

- стать свободнее, раскованнее, избежать или скорректировать многие подростковые проблемы, комплексы;
- научиться общению с людьми, в том числе и малознакомыми;
- выработать яркое и подвижное воображение, фантазию, развить память (зрительную, образную, эмоциональную);
- стать внутренне и внешне более пластичным;
- научиться “видеть” и понимать другого;
- выработать или скорректировать нравственные критерии, полученные в процессе идентификации с различными персонажами;
- разработать хорошую дикцию и голос;
- развить навыки логического и образного мышления.

На мой взгляд, этот список не имеет конечного пункта развития и обогащения подростковой личности.

Часто причиной многих подростковых проблем является низкая самооценка, неприятие себя как полноценной личности из-за наработанного уже отрицательного жизненного опыта.

И напротив, нередко выдвигаются завышенные, нереалистичные притязания, переоцениваются способности. В результате беспочвенная подростковая самоуверенность, которая часто раздражает окружающих, вызывает конфликты, неудачи, разочарования.

Психологически гораздо опаснее пониженное самоуважение, заниженный уровень социальных притязаний, побуждающих его уклоняться от всякой деятельности, отказываться от поставленных целей, даже избегать людей (так как не верит в себя, боится критики и насмешек), либо становится послушным орудием в руках других людей.

В условиях, когда самооценка подростка не находит опоры в обществе, когда его поведение оценивается другими исключительно негативно, когда потребности в самоуважении остаётся нереализованной, развивается резкое ощущение личностного дискомфорта. Подросток начинает искать окружение, способное принять его таким, каков он есть (зачастую это асоциальные группировки) или становится жертвой так называемых кураторов таких опасных игр в социальных сетях как «Синий кит», «Тихий Дом», «Разбуди меня в 4.20» и другие.

Чтобы блокировать этот опасный для личности подростка процесс, необходимо создавать ситуации, в которых бы он получал осязаемое доказательство своей социальной и человеческой значимости, ценности, “поверил в себя”. Хорошо, если на его жизненном пути будет то окружение, которое поведёт его вперёд по пути гармоничного духовного и физического развития.

Н. Гоголь по этому поводу сказал так: “Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра”.

Первым нашим испытанием стала подготовка и проведение общешкольного мероприятия День Учителя. Ещё не познав детей, решила начать с элементарного – со сценок. Причём у каждого была роль. Это дало возможность посмотреть на детей на сцене и дать им почувствовать сцену. Кому-то это понравилось, кто-то чувствовал себя неуютно. Всё это мы выясняли при анализе проведённого мероприятия.

Следующее выступление - уже более серьёзная постановка – театрализация сказки, посвященной дню Матери. Это уже законченное произведение, со своим смыслом и моралью. Уже дети распределились на оформителей и актёров. Условие же осталось прежним: «Каждый должен внести свою лепту. Выступают не отдельные личности, а 5 класс!». Здесь просто неоценимую поддержку оказали родители (прекрасные костюмы, которые были сшиты специально для выступления, уникальный реквизит также был создан специально для актёров).

Таким образом, я решала многие проблемы:

- 1) В подготовке к постановке я могу использовать всех детей в классе (необходимо не только выступать на сцене, но и готовить декорации, костюмы);
- 2) Дети проявляют способности, которыми они обладают (кто рисует, кто танцует, играет на музыкальном инструменте, рассказывает стихотворение);
- 3) Я, как руководитель, могу наблюдать за раскрытием личностных качеств детей в процессе подготовки к выступлению (стрессовой ситуации, когда эмоции и поведение не контролируются). После первого же выступления с уверенностью можно было назвать «надёжных» детей и тех, которые могут «подвести».
- 4) Узнавание и знакомство с родителями, т.к. они активно принимали участие в пошиве костюмов, создании реквизита. Ну и конечно были самыми благодарными зрителями.

Я боялась, что найдутся ребята, которые не проявят интереса к этому, а безразличие - это самое страшное. Но со временем я поняла, что не ошиблась, и мой выбор был правильным.

В итоге, по прошествии половины учебного года, я получила активный класс, который был готов принимать участие во всех конкурсах, которые объявлялись. И практически везде мы имели результаты. Дети не боялись участвовать даже в литературных конкурсах, представлять свои стихотворения и сочинения. Проблема была в другом. Класс разделился на тех, кто на сцене и тех, кто за сценой. С одной стороны это и хорошо, участвуют же все. Но с другой стороны хотелось бы, чтобы дети попробовали себя в чём-то другом. На помощь пришла та же театрализация, но уже другие виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый. Это позволило мне, как классному руководителю

- помочь детям преодолеть страх зрителя (т.к. в данных видах театра нет прямого контакта со зрителем),
- задействовать детей, которые плохо запоминают текст или попросту ленятся учить (за ширмой можно использовать шпательки),
- дети стали работать над дикцией,
- Ну, конечно же, помощь родителей просто бесценна: один ученик с мамой смастерил настольный театр, другая мама сшила недостающих персонажей для кукольного театра.

Родители всегда интересуются, чем они могут помочь. А для классного руководителя даже просто чувствовать, что он не один в поле воин – это уже очень многое. Да и сами дети, видя, насколько тесно родители общаются с классным руководителем, принимают его, как наставника и доверяют ему. Это ли не цель классного руководства?

Какие же результаты нашей деятельности я могу увидеть сейчас, когда год ещё не завершён. У меня прекрасные дети, которые уверены в себе, не боятся показать себя и свои способности, не боятся участвовать в конкурсах школьных, муниципальных, всероссийских.

Они достаточно активны и готовы быть не просто участниками, но и организаторами различных мероприятий; способны генерировать и воплощать различные идеи. А также дети, которые могут переживать и поддерживать даже не свою команду (на Зарнице группа поддержки, да и сами участники, активно поддерживали участников из другого класса)

Данная система работы позволила снизить срок адаптации детей, которые прибыли к нам в класс в начале и середине года. это доказывают социометрические исследования, которые проводились в классе в сентябре и январе этого учебного года. а также изучение психологического климата в классе в те же сроки.

Планы и перспективы.

Великий Элберт Хаббард когда-то сказал, что «...цель обучения и воспитания – научить обходиться без учителя и воспитателя». Я шаг за шагом иду к этой цели, выстраивая свою траекторию, единственно верную и оптимальную. На пути еще много нерешенных задач, проблем, неосуществленных планов. Уже сейчас, работая на перспективу, я точно знаю, на что мне нужно обратить особое внимание, над чем серьезно задуматься, как усовершенствовать то, что уже достигнуто.

Во-первых, я продолжу работу по сплочению классного коллектива.

Во-вторых, я постараюсь сохранить положительный микроклимат в классе, формируя и регулируя межличностные отношения.

В-третьих, я постараюсь создать все условия для развития наиболее одаренных детей, для развития познавательных интересов, расширения кругозора учащихся через вовлечение в кружки, факультативы, конкурсы, викторины, олимпиады, смотры.

В-четвёртых, я буду прививать моим воспитанникам любовь к прекрасному через такие формы внеклассной деятельности как экскурсии, посещение театров, выставок, поездки, потому что верю, что «красота спасёт мир»

В-пятых, я стремлюсь к тому, чтобы круг наших общих с родителями мероприятий значительно расширился, чтобы привлечь родителей для организации внеучебной деятельности класса.

В-шестых, я буду стремиться к усовершенствованию самоуправления в классе

- нельзя терять достигнутый уровень;
- ознакомить детей с другими видами театра (театр теней, театр марионеток);
- продолжать работу с театрализацией;
- организовать выступления не только в школе, но сотрудничать с детскими садами и возможно другими школами.

Комлева Светлана Сергеевна
Орловская область

Системно-деятельностный подход как основа ФГОС дошкольного образования

Система дошкольного образования перешла на новый этап: свидетельством тому является появление принципиально нового документа – Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), вступившего в силу с 1 января 2014 года.

В основе ФГОС ДО лежит системно-деятельностный подход, который предполагает ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.

Системно-деятельностный подход является попыткой объединения двух подходов: системного, который разрабатывался такими учеными, как Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов и целым рядом исследователей, и деятельностного, который всегда был системным (его разрабатывали Л.С.Выготский, Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин, В.В. Давыдов и многие другие исследователи).

Психологическую основу концепции деятельностного подхода к обучению составляет положение: усвоение содержания обучения и развитие ребёнка происходит не путем передачи некоторой информации, а в процессе его собственной активной деятельности.

Системно-деятельностный подход, реализующийся в практике работы педагогов дошкольных учреждений, дает возможность детям не быть в роли пассивных слушателей, которым выдается готовая информация. Дети включаются в самостоятельный поиск новой информации, в результате которого происходит открытие нового знания и приобретение новых умений. Действия детей мотивируются игровой развивающей ситуацией, предложенной педагогом, которая позволяет дошкольникам определить свою «детскую» цель деятельности и идти к ее выполнению. Гармонично выстроенная взрослыми предметно-пространственная среда способствует становлению и развитию деятельностной активности ребенка, проявлению любознательности, собственной индивидуальности, накоплению игрового, творческого, исследовательского опыта.

В основе системно-деятельностного подхода лежит ряд **дидактических принципов**:

- **принцип целостности**, благодаря которому у детей формируется представление об окружающем мире как системе;

- **принцип вариативности**, предусматривающий систематическое предоставление детям возможности выбора собственной деятельности, в результате чего у них формируется умение осуществлять осознанный выбор;

- **принцип деятельности**, позволяющий исключить пассивное восприятие ребенком информации и обеспечивающий включение каждого ребенка в самостоятельную познавательную деятельность;

- **принцип минимакса**, при котором обеспечивается возможность развития ребенка в соответствии с его индивидуальным темпом и особенностями;

- **принцип творчества**, позволяющий развивать в самостоятельной деятельности творческие способности ребенка;

- **принцип психологической комфортности**, позволяющий выстраивать самостоятельную деятельность детей по интересам, что обеспечивает снятие всех стрессообразующих факторов при организации образовательного процесса;

- **принцип непрерывности**, обеспечивающий формирование и развитие у детей универсальных учебных действий на разных возрастных этапах, что в свою очередь будет способствовать дальнейшему саморазвитию личности в образовательной деятельности на всех ступенях образования.

Немаловажное значение для реализации системно – деятельностного подхода имеет развивающая предметно – пространственная среда, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и без труда включается в любую деятельность (игру, проектирование или художественное творчество).

В нашем детском саду большое внимание уделяется построению образовательного пространства на деятельностной основе. Главной задачей мы считаем развитие у детей самодетельности и самостоятельности.

Мы стараемся по-новому подходить к организации всего образовательного пространства группового помещения, стараемся, чтобы предметно – пространственная среда отвечала требованиям ФГОС ДО, была «содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». Приобретаем (изготавливаем сами) трансформируемые модули («Магазин» - «Аптека» - «Выставка», «Магазин» - «Больница», «Семья» - «Больница» и т.п.). Все, что окружает ребенка - помогает ему развиваться. Во всех группах оборудованы зоны экспериментальной деятельности. Все в них доступно детям. Ребенок любого возраста может заняться той или иной деятельностью, подходящей ему по возрасту и интересу.

Особой популярностью пользуется у нас в детском саду метод проектов. Педагоги буквально «заболели» этим видом деятельности. Дети средней группы составляют проекты

совместно с родителями. Дети старшей и подготовительной групп составляют проекты сами (с помощью воспитателя, как партнера).

Занимаясь проектной деятельностью, дети учатся сами добывать нужную информацию (через посещение библиотеки, используя Интернет, ставят простые опыты, наблюдают, сравнивают, делают выводы). Задача педагога – помочь ребенку добиться намеченной цели, заинтересовать его конечным результатом, сформировать правильную самооценку. Принципиально важно то, что воспитанник получает не готовое знание, а добывает его сам в процессе собственной деятельности.

Уже около 10 лет в нашем дошкольном учреждении раздел «Формирование элементарных математических представлений» в группах общеразвивающей направленности (со второй младшей группы) реализуется по технологии Л.Г. Петерсон, основная идея которой в том, чтобы на каждой образовательной ступени, учитывая возрастные возможности детей, управлять их самостоятельной познавательной деятельностью на основе общих методологических законов деятельности. В основу технологии деятельностного метода Л.Г. Петерсон положен метод рефлексивной самоорганизации, позволяющий поэтапно и последовательно в системе непрерывного образования формировать у детей механизмы самоизмерения, саморазвития и самовоспитания.

Системно-деятельностный подход к организации воспитательно-образовательного процесса предполагает использование таких форм взаимодействия взрослого и ребенка в процессе воспитания и образования, которые должны обеспечивать всестороннее развитие ребенка в активной деятельности. Это игровые развивающие ситуации, проблемные ситуации, ситуации морального выбора, игры-путешествия, игры-эксперименты, творческие игры, познавательно-исследовательская деятельность, проектная деятельность, сочинительская деятельность, коллекционирование, клубы знатоков, викторины, культурно-досуговая деятельность. В моделировании содержания образования в рамках системно-деятельностного подхода принимают участие все педагоги и специалисты дошкольного учреждения: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог дополнительного образования.

Реализация системно-деятельностного подхода к воспитательно-образовательному процессу возможна только в тесном взаимодействии с родителями воспитанников и их включенности в деятельность учреждения. Для этого в учреждении проводятся беседы, консультации, тематические родительские собрания, родительские конференции, педагогические гостиные, тренинговые занятия, детско-родительские проекты, творческие конкурсы.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения. Гораздо важнее, чтобы ребенок с самого раннего возраста учился самостоятельно добывать знания, а затем применять их на практике. Системно-деятельностный подход позволяет сформировать у дошкольников деятельностные качества, определяющие успешность ребенка на разных этапах обучения и его последующую самореализацию в будущем.

Коноплева Елена Васильевна
Иркутская область

Ковровая техника вышивания

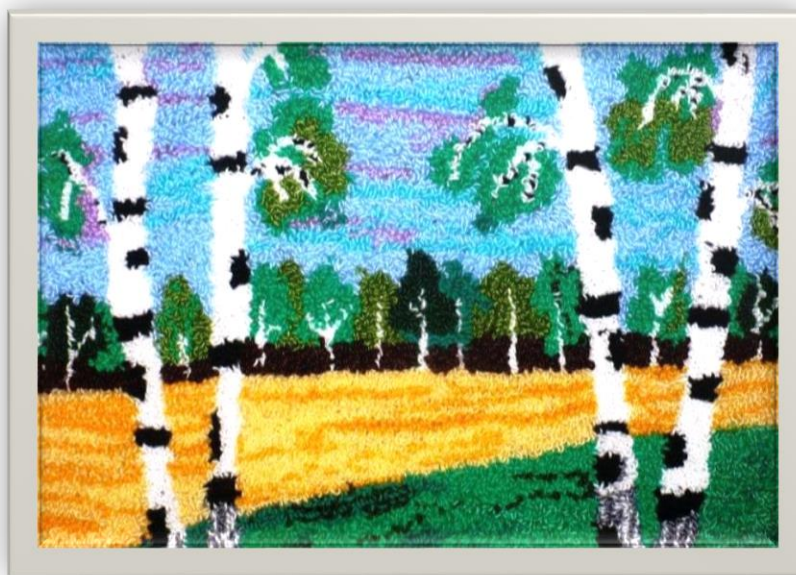
Украшать вышитыми картинами интерьер – давняя традиция. И в наши дни она также популярна. Гобелены – картины в рамах, теплые и яркие, способные украсить даже небольшое пространство дома и сделать его уютнее. Учащиеся детского объединения «Волшебный клубок» муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детства и юношества г. Черемхово» работают над изготовлением гобелена в технике «**вышивка петель**». Эта техника имеет много и других названий: «нетканый гобелен», «техника продергивания», «набивка», «ковровая вышивка». Ковровая вышивка – это лучший

способ приобщиться к миру эксклюзивного рукоделия. Техника открывает личные возможности, о которых иногда можно было и не подозревать. Умение работать с цветом и разнообразными фактурами, а главное – создавать уникальные вещи – это главный секрет этой очень простой и эффективной рукодельной практики, которой пользовались еще наши бабушки. В процессе изготовления изделий в ковровой технике у учащихся развивается художественный вкус и творческие способности, воспитывается трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца и другие ценные качества личности. Ручное ткачество способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и ремёслам.

Основным инструментом нетканого гобелена служит **специальная игла**, а основой гобелена - **льняное полотно**, натянутое на деревянную раму. Особое очарование изделиям, выполненным в этой технике, придает необыкновенная текстура вышивки. Мягкие петельки создают ощущение теплоты и нежности. Вышивка достаточно проста: прокалывать ткань иглой и выводить её наружу, оставляя с изнанки небольшую петельку. Но для выполнения таких творческих работ недостаточно просто хорошо овладеть техникой, необходимо составлять свое произведение по законам композиции, выполнять изделия в правильной технологической последовательности, осуществлять окончательную отделку и оформление работы, а также совершенствовать свои навыки в изобразительном искусстве. И здесь учащиеся детского объединения «Волшебный клубок» добились значительных результатов. Их задумки, интересные идеи нашли свое отражение в следующих работах.



Нетканый гобелен «Красота родной природы»
Казанчеева Арина, 13 лет
международный творческий конкурс «Art Авангард» (II место)



Нетканый ковровый гобелен «Родные просторы»

Крашенинникова Дарья, 12 лет

XI Областная выставка декоративно-прикладного творчества «Край родной» (I место)

Международный творческий конкурс «Палитра природы» (III место)



Нетканый гобелен «Золотые купола»

Буцкая Ирина, 11 лет

всероссийский творческий конкурс «Победита» (I место)



Нетканый ковровый гобелен «Кошка с кисточками на ушах»
Казанчеева Арина, 13 лет
международный творческий конкурс «Живая планета» (II место)



Нетканый ковровый гобелен «Корзина с фруктами»
Раздобреева Юлия, 13 лет
участница XI Областной выставки декоративно-прикладного творчества «Край родной»



Нетканый ковровый гобелен «Бабочка»
Ведерникова Диана, 10 лет
всероссийский творческий конкурс «Победита» (I место)



Нетканый гобелен «Лебединое озеро»

Дошина Марина, 13 лет
всероссийский конкурс прикладного творчества «Летние забавы» (II место)
международный творческий конкурс «Палитра природы» (III место)



Юные мастерицы за работой

Итог работы творческого объединения «Волшебный клубок» - участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества. Работы рукодельниц неоднократно занимали призовые места и награждались дипломами, ценными подарками. Детское объединение "Волшебный клубок" можно назвать мастерской радости, где учатся чувствовать, понимать и любить, где в процессе сотворчества педагога и учащегося рождаются новые идеи и воспитывается личность творца.

***Корниенко Татьяна Викторовна,
Потапов Андрей Александрович
г. Санкт-Петербург***

Использование элементов технологии «дополненной реальности» в образовательной деятельности

Дополненная реальность (Augmented reality, AR, англ. «расширенная реальность») – относительно новая область применения компьютерных технологий, которая до некоторого времени предполагала только коммерческое использование. Однако развитие технологий, операционных систем, распространённость планшетов и смартфонов среди учащихся, общие мировые тенденции к использованию мобильных устройств в образовании побудили производителей контента и технологий дополненной реальности обратить свое внимание на относительно новый рынок приложений для образования. И хотя в большинстве своем эти технологии не используются в России в сегменте образования, проекты на основе дополненной реальности интересны как для учителей, и для учащихся [2].

Значимость использования технологии AR заключается в том, что она предлагает новый подход к обучению и познанию, связывая объекты реального мира с цифровыми данными. Создана она была первоначально для игр и развлечений, но скоро ею

заинтересовались и в сфере бизнеса, желая использовать расширенную реальность для привлечения потребителей. При этом технология способна ничуть не хуже работать и на вовлечение обучающихся в интересный исследовательский опыт.

В основе технологии «дополненной реальности» лежит технология «оптического трекинга». С помощью передовых технологий «дополненной реальности» информация о реальном окружающем мире становится для пользователя интерактивной с возможностью цифрового взаимодействия. Таким образом, искусственная информация об окружающей среде и её объектах может быть наложена на реальный мир.

Традиционные формы подачи учебного материала зачастую не используют возможности компьютерной визуализации. Современные интерактивные технологии вносят в процесс обучения яркие трехмерные образы, добавляют взаимодействие и игровой элемент, развивают творческие способности, пространственное воображение и навыки проектной деятельности.

Имея под рукой набор бумажных маркеров, можно в любой момент представить учебный объект не только в объеме, но и проделать с ним ряд манипуляций, посмотреть на него «изнутри» или разрезе.

Актуальность внедрения технологии AR в образовательный процесс заключается в том, что использование настолько инновационного средства повышает мотивацию учащихся при изучении учебных дисциплин, уровень усваивания информации, синтезируя различные формы ее представления. Огромным плюсом использования технологии «дополненной реальности» является ее наглядность, информационная полнота и интерактивность.

Использование технологии «дополненной реальности» позволяет вовлечь в образовательную деятельность не только учебные классы, учебное оборудование и УМК, но и рекреационные пространства, превращает любую поверхность в информационно насыщенную зону.

Приведем примеры использования элементов технологии «дополненной реальности» в образовательной практике ГБОУ СОШ №17 Санкт-Петербурга.

Самым распространенным случаем применения технологии AR является создание и использование QR-кодов (Quick Response, англ. «быстрый отклик»). Понимать это следует буквально, ведь QR-код представляет собой двухмерный штрих-код, содержащий информацию, на которую можно легко откликнуться, считав ее при помощи специального сканера. Основной принцип QR-кода в том, что он может работать как гиперссылка. Это особенно удобно, когда необходимо сообщить большое количество информации или упростить ее использование. Прочитать QR-код может каждый, у кого есть мобильный телефон или планшет с фотокамерой и установленной программой (из магазина приложений, например, Google Play Market, AppStore) для распознавания зашифрованной информации, которую можно бесплатно скачать в интернете.

Педагоги создают QR-коды, прежде всего, с целью создания банка электронных предметных ресурсов. Также при проведении уроков учителя используют QR-коды для работы учащихся в группах. Группы работают в индивидуальном режиме, выполняют задания, используя собственные гаджеты и ресурсы информационного пространства школы (прежде всего, доступ к школьной системе wi-fi). При проведении учебных занятий QR-коды используются учителями также для онлайн опросов и викторин. Ученики имеют доступ к вопросам, набирают ответы на своих (или школьных) электронных устройствах, а педагог имеет возможность мгновенно отслеживать правильность ответов со своего компьютера [7].

Использование QR-кодов в образовательной практике не сводится лишь к урочной деятельности. Так, журналисты Школьного Медиа-Холдинга активно используют возможности штрих-кодов в печатной продукции. Например, QR-коды сопровождают газетные материалы. Пройдя по таким ссылкам, читателю предоставляется возможность познакомиться с дополнительным контентом по рассматриваемой теме, а также перейти на другую версию газеты (выпуск школьной газеты «Наше всё» №35 от 27.01.2017 посвящен Дню снятия блокады Ленинграда, выпущены 3 версии этой газеты: для аудитории учащихся

средней и старшей школы; для аудитории дошкольников и младших школьников; для взрослой аудитории - родительской общественности, педагогов и др.). С выпусками школьного печатного издания ГБОУ СОШ №17 Санкт-Петербурга можно познакомиться на официальном сайте школы [1]. Такой подход позволяет использовать технологии оптического трекинга не только для визуализации дополнительного цифрового контента, но и перейти на качественно новый уровень – уровень формирования единого информационного пространства для взаимодействующих целевых аудиторий.

Весьма интересным для учащихся и педагогов является такая форма внеурочной деятельности как квест. Например, в текущем учебном году нами уже реализованы квесты «Самый умный» (для учащихся 5-6 классов), «По следам олимпийских богов» (для учащихся 7-8 классов), «В мире профессий» (для учащихся 9-11 классов), «Здоровые и умные» (для учащихся 1-4 классов). Команды ищут подсказки в пространстве школы, выполняют задания и узнают следующую точку маршрута. Данный вид игровой деятельности образовательной направленности приобрел эффективное дополнение в виде использования командами QR-кодов. Данный вид деятельности нацелен на преобразование традиционных школьных пространств в интерактивную SMART-среду, что соответствует мировым тенденциям развития образования [8].

К основным преимуществам использования QR-квестов в школьной практике можно отнести: исключительно положительное отношение учащихся к данной форме работы; низкая ресурсная затратность педагога при подготовке такого квеста; усиление мотивации школьников к самостоятельной деятельности за счет игрового, познавательного, командного и соревновательного аспектов; внедрение новых типов поисково-познавательных заданий; повышение самооценки учащихся; возможность использовать при обучении большие объемы информационных ресурсов; открытое и оправданное использование учащимися гаджетов в образовательных целях.

Школьные журналисты подробно освещают действия команд во время таких квестов и выкладывают фотоотчет на сайт школы в раздел «Новости». На дипломах, выдаваемых командам по окончании квеста, мы располагаем QR-код, который позволяет перейти к фотоотчету.

Использование QR-кодов участниками школьной фотостудии «Другой взгляд», действующей в рамках Школьного Медиа-Холдинга, позволяет делать своеобразную подпись автора на фотографии. Обычно таким образом шифруется портфолио работ юного фотографа. Это особенно актуально в связи с участием учеников в различных фотоконкурсах.

Также QR-коды используются в дидактических играх в структурном подразделении «Отделение дошкольного образования детей». Например, при игре «Доктор» на ребенке в роли пациента закреплены маркеры со штрих-кодом на уровне сердца, желудка и т.д. Ребенок в роли доктора наводит свой гаджет на соответствующий маркер и, перейдя по ссылке, видит модель органа, справочную информацию о нем, видеоролик и т.д.

В ближайшей перспективе школа будет оснащена системой беспроводного wi-fi, что позволит с помощью QR-кодов превратить классные и рекреационные пространства в тематические зоны - литературную гостиную, заповедник, экскурсионный маршрут, игровую комнату и пр.

Еще один элемент технологии «дополненной реальности», который используется в образовательном процессе нашей школы, представляет собой приложение Quiver - 3D-модель раскрасок [5].

Данное приложение, прежде всего, интересно дошкольникам и младшим школьникам. Установив данное приложение на смартфон или планшет, скачав раскраски с сайта [6], плоское изображение можно «оживить» и проделать с ним ряд манипуляций. Сам по себе игровой эффект, безусловно, играет важную роль, но мы заинтересованы в поиске образовательных эффектов. Например, черно-белые картинки можно раскрашивать не только от руки, но и в графическом редакторе. Также предложенные на сайте раскраски

можно разукрашивать и анимировать после предварительной работы с материалом. Например, при закреплении материала по теме «Птицы» картинку надо раскрасить строго в соответствии с реальными цветами конкретной птицы. Можно предложить детям самостоятельно найти информацию, например, о первом чемпионе мира по футболу и раскрасить футболиста в цвета его формы.

Февральский выпуск школьного издания «Наше всё» содержит в себе ауры некоторых изображений, то есть при наведении камеры смартфона или планшета на картинку приложение Aurasma откроет соответствующее видео. Читателю нужно всего лишь выполнить несколько простых манипуляций с бесплатно установленным приложением, чтобы увидеть дополненную реальность [4].

Дополненная реальность может быть задействована не только при организации занятий по общеинтеллектуальному и культурно-художественному направлению, но и по направлению «Спорт». В эпоху развития киберспорта в России мы предлагаем нашим детям участвовать в соревнованиях по AR-спорту. Ребята закидывают баскетбольные мячи в виртуальную корзину и забивают виртуальные мячи в ворота своими ногами. В этом нам помогают спортивные AR-симуляторы «AR Basketball» и «AR Soccer». В настоящее время в рамках Школьного инновационного кластера «Инвестиции в будущее» готовится сетевое AR-соревнование по баскетболу между несколькими образовательными организациями. Важно, что в этих соревнованиях могут принять участие дети с ОВЗ.

В школьном образовательном пространстве могут быть использованы и технологии, не требующие для построения дополненной реальности, доступа школьников в глобальную сеть Интернет. Одной из таких технологий является технология «СТОиК-контент» [3], позволяющая загружать на гаджеты пользователей локальный контент, подготовленный педагогами школы. При этом школьники задействуют в процессе обучения собственные устройства, отключены от сети интернет и могут реализовывать различные сценарии обучения в соответствии с текущим уровнем образовательных потребностей и возможностей. В настоящее время в школе ведется подготовка локального контента для создания с помощью рассматриваемой технологии виртуальных выставок, читальных залов, мультисценарных уроков.

Важно, чтобы внедрение новых технологий в электронное образовательное пространство школы проходило одновременно с их интеграцией в личную информационно-коммуникационную среду педагога [9]. В противном случае новая технология не позволит качественно изменить образовательную среду.

Дополненная реальность – это реальный путь продвижения вперед не только потому, что мы живем в век информационных технологий, а потому, что дополненная реальность, как для учащегося, так и для взрослого человека – это наиболее результативный способ познания окружающей нас предметной среды и пространства.

Список литературы:

1. Выпуски школьного печатного издания ГБОУ СОШ №17 Санкт-Петербурга. Режим доступа URL: http://school17vo.narod.ru/our_all.html (дата обращения: 25.02.2017).
2. Дополненная реальность - новый взгляд на окружающий мир. Режим доступа URL: <http://www.kcc.ru/articles/dopolnennaya-realnost-novyy-vzglyad-na-okruzhayushchiy-mri/> (дата обращения: 25.02.2017).
3. Инструмент для работы с дополненной реальностью «СТОиК-Контент». Режим доступа URL: <http://www.npstoik.ru/stoik-content/> (дата обращения: 25.02.2017).
4. Работа с приложением «Aurasma». Режим доступа URL: <https://docs.google.com/file/d/0BzFJ0ooxRzffSW82NzNCUjNDNW8/edit> (дата обращения: 25.02.2017).
5. Работа с приложением «Quiver». Режим доступа URL: <http://4pda.ru/forum/index.php?showtopic=724409> (дата обращения: 25.02.2017).
6. Сайт приложения «Quiver». Режим доступа URL: <http://www.quivervision.com/> (дата обращения: 25.02.2017).

7. Создание и использование QR-кодов. Режим доступа URL: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxhcjE3c3BifGd4OjJiODJkZWE4MGU5YTUxMzA> (дата обращения: 25.02.2017).

8. Мидоро В. Руководство по адаптации Рамочных рекомендаций ЮНЕСКО по структуре ИКТ-компетентности учителей (методологический подход к локализации UNESCO ICT-CFT). М.: ИИЦ «Статистика России», 2013.

9. Шапиро К. В. Личная информационно-коммуникационная среда (ЛИКС) педагога // «Школа управления образовательным учреждением». СПб: ООО «Издательство Форум Медиа», 2015 № 5 (45). стр. 12-13.

*Косова Виталина Сергеевна
Рук. – Косова Светлана Ивановна
Республика Татарстан*

Человек и малая Родина

(история возникновения и культурное развитие села Никольское)

Введение

Родина. Отчизна. Отечество. Родная земля. Родная сторона. Край родной.

Все эти душевные слова не исчерпывают полной гаммы чувств, которые вкладываем мы в это святое для каждого человека понятие.

На стене маленького ресторанчика, который находится неподалёку от Нижнего Новгорода, эти сокровенные слова посетители читают про себя, потом повторяют как молитву: «Человек нуждается в каком-нибудь своём, родном местечке. Это место может быть маленьким, но о нём человек может сказать: Смотрите вокруг, всё это моё. Здесь я живу, здесь я люблю. Здесь нахожу вдохновение. Здесь моя Родина. Здесь я дома».

Для меня родиной является Никольское. Таких маленьких сёл, как наше Никольское на карте России - тысячи. И каждое село-это кусочек истории нашей Родины. Человек, беззаветно любящий свою страну, не может не интересоваться её историей, её героями, их великими подвигами. Он будет ценить, и поднимать красоту, созданную и завещанную нам нашими славными предками.

Но много ли мы знаем о том месте, где родились и живём?

Как образовалось наше село, почему мои предки выбрали именно эту местность для застройки?

Как было основано село? Какие испытания выпали на долю никольцев? Чем они интересовались? Как проводили свободное время?

Эти и многие другие вопросы, касающиеся истории моего села, заинтересовали меня, и я решила провести поисковую работу, чтобы открыть завесу неизвестного для меня.

Мне пришлось обратиться к архивным материалам, встречаться со старожилами села. В этой работе я попытаюсь рассказать о том, что мне удалось узнать об истоках села, о его истории и культуре.

Актуальность темы. Тема является актуальной, так как на основе краеведческого материала можно формировать в сознании и чувствах подрастающего поколения уважение к исторической прошлой России, что особенно важно в настоящее время. Реализация поставленных задач предполагает исследования исторического и культурного процесса развития села Никольское.

В представленных записях имеются материалы о возникновении села Никольское, о традициях и обычаях жителей села. Данные записи являются незаменимым источником в изучении и исследовании данной темы. Государственные и ведомственные архивохранилища содержат колоссальное количество документов, из которых мы можем почерпнуть многое об истории развития села. Но сухие строки отчётов не дадут полной картины о данном периоде. Поэтому в процессе работы над этой темой я беседовала со старожилами нашего села. В моей работе использованы подлинные воспоминания моих односельчан.

Глава I. Из истории возникновения села Никольское (Караево)

Караево. Такое название носило наше село, основанное во времена казанского хана Ибрагима в 1463-1479 г.г. Караево само по себе было притягательным по своим природным условиям: богатейшие лесные боры, зеркала озёр, торфяники, что очень было нужно в хозяйственной деятельности земледелия, рассчитанного в основном на производство хлеба. Сохранилась освоенная ещё булгарами сельскохозяйственная техника – тяжёлая собой с металлическим лемехом, двух зубная соха. В тогдашних лесах было много лося, пчёл, что было использовано в бортничестве.

Благодатный край, краса того времени – множество речушек, ручьёв, зеркала озёр, что было нужно в рыболовстве. Вплоть до присоединения Казанского ханства к Московскому государству в 1552 году земли бывшего хозяйства раздавались людям, служившим в Московском государстве и тем татарам, которые стали верой и правдой служить Московскому государю – Ивану Грозному.

Татарская деревня на месте нашего села существовала до 30-х годов XVI века. Появившаяся тогда моровая язва, из-за которой погибал скот, вынудила местных жителей сжечь деревню и уйти с насиженных мест. Сохранилось предание, что в озеро, находящееся в центре села, кинула на прощанье молодая татарка расчёску и гребень, и заросло оно травой. В 1979 году это озеро, называвшееся Попово, расчистили и там нашли татарскую посуду: медный кумган, поднос, чашку. А у местных жителей закрепилось другое название озера – Рытое.

Со второй половины XVI века эту местность заселяют русские переселенцы из центральной России. Но название местности сохранилось – Караево, что по мнению исследователя И. Износкова означает «черносошные пахотные крестьяне». У соседних деревень также сохранились старинные названия: чувашские Пиголи – «господское озеро», Сабуголь – «сабинское озеро», татарская Кунтесъ – «делающий коромысла». Все эти названия упоминаются в летописи и писцовой книге Казанского уезда 1556 года.

В 1717 году в Караево была выстроена деревянная церковь во имя святого пророка Ильи.

В 1734 году в Караево после постройки в очередной раз деревянной церкви был образован свой приход, а название села стало постепенно меняться на Никольское. В середине XIX века приход стал настолько богатым, что сумел построить к 1848 году на средства прихожан один из лучших в округе храмов: каменную, тёплую, трёх - престольную церковь, представляющую собой прекрасный образец классической архитектуры, выполненный в виде византийского креста. Главный престол – во имя Николая Чудотворца, правый – во имя святого Иоанна Златоуста, левый придел – во имя апостола Тимофея. Размер церкви 33х20х15 м.

31 марта 1889 года (по старому стилю) был рассмотрен и одобрен Строительным отделом Казанской губернии проект каменной часовни, которая вскоре была построена «в память события возлюбленного нашего Монарха Государя Императора, супруги Его и Всего Августейшего семейства от грозящей им опасности на Курско – Харьковской - Азовской железной дороге в 17-й день октября 1888 года от верноподданнических чувств крестьян села Никольское».

В конце XIX века село, не имевшее практически барских земель, быстро разрасталось. Исследователь И. Износков отмечал, что если к 1885 году в селе было 174 двора, а жителей 589 мужских и 682 женского пола, то к 1909 году – уже 286 дворов, прихожан мужчин 763, женщин – 862. Износков пишет, что *«живут в селе очень достаточно - многие торгуют хлебом. Уже к 1895 году существовало 7 мукомолен, одна маслобойня, 1 шерстобитня, 2 кузницы, 2 овчиновыделни. В селе было так же 11 пчеловодов (600 ульев)»*.

Глава II. Духовная жизнь села Никольское

Традиция «каравонов» в Никольском идёт уже с 16 века. Каравон – хоровод, исполняемый особым ходом танцующих в сопровождении своеобразных напевов.

Гуляли «артелями», «беседками», а вечером собирались на зелёной лужайке в центре села и играли «каравон». Так в этой округе называется своеобразный хоровод с определёнными песнями, звучавшими обычно в престольный праздник Николы Вешнего. Каждый каравон имел свои 3 песни, которые исполнялись по 3 раза 3 дня подряд. В Никольском – это долгие, протяжные «Как по морю», «При долу», «Как по речке».

Кроме гостей званых, были незваные. «Незваные же приходили к старосте – давать вклады пировать Никольщину. Бедные только отделявались поклонами». Богатые и бедные, званые и незваные – торжество было общее.

«Пили, что лили» в праздники, да так, что «руками не могли взять шапку» - вспоминает Наумова А.В., и это считалось особой доблестью пьющих и особым достоинством угощающих – но в будние дни эти руки неустанно и непрестанно пахали, сеяли, косили и молотили, плотничали, шорничали, сбивали масло и подковывали коней.

Прекрасная многовековая народная обрядовая традиция Никольских «каравонов» была прервана в 1955 году распоряжением райкома партии, когда в разгуле очередной кампании за искоренение «опиума для народа» был запрещён от избытка административно-холуйского усердия и не имеющий отношения к религии «каравон».

С 1989 года начались разговоры о восстановлении церкви. Этому предшествовало возрождение «каравона»: на посиделках в апреле 1988 года бабушки, бывшие в 1955 году молодыми, вспомнили много старинных песен. Постепенно они образовали дружный коллектив из 22-х человек. Сначала он назывался «Волжанкой», а затем просто – «Каравон». *«К нам стали приезжать за песнями, за опытом учёные-фольклористы, представители общества русской культуры, работники Республиканского научно-методического центра народного творчества», рассказывает Наумова А.В.* Результатом подобного сотрудничества и стало рождение Республиканского фестиваля русского фольклора в нашем селе, который с 1993 года каждый май ближе к Николину дню собирает почитателей русской культуры.

Глава III. Народный костюм ансамбля Каравон

Крестьяне с древних времён передавали традиции своим поколениям в устройстве дома, обычаях, праздниках, и конечно, в одежде. Как выглядели наши предки много веков назад? Русская народная одежда различалась по значению (будничная, праздничная, свадебная и венчальная, траурная), возрасту, семейному положению. При этом менялся её цвет, количество декора.

В России, в женской одежде, был широко распространён сарафан. Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

Основным элементом женского русского народного костюма ансамбля «Каравон» является сарафан, предпочтительно, красного цвета. Сарафаны изготавливали из холста, домотканого сукна, крашенины, пестряди и фабричных тканей (китайки, шёлка, парчи, узорного ситца). Декором служили кружева, ленты, бахрома. Сарафаны «прямые» изготавливались на узких лямках. Основным их признаком являются цельные прямые полотнища, собранные в сборки у верхнего края. У таких сарафанов все полотнища были одинаковой длины, образовывали как бы юбку на лямках.

Женскую рубаху шили из белого полотна или шёлка. Длина рубахи достигала линии бёдер и состояла из двух частей – передней и задней половинки. Рубаха имела прямой покрой, широкие втачные рукава. Горловина рубахи собрана в сборку, рукава внизу присборены и украшены кружевом. Рубаха носила название «рукава», так как они украшались вышивкой или тканым узором. Самой декоративной, богато украшенной частью костюма является – «борок», который завязывали вокруг шеи, выполненный из бус и стекла.

В русском народном костюме сохранились старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, а для девушки – оставлять их не покрытыми. Головной убор ансамбля «Каравон» для женщин состоял из «фатки» – платок красного цвета и кисейки, выполненной из ткани белого цвета, украшенной мелким кружевом. Её одевали

под «фатку». Платок – «фатка» завязывался сзади специальным узлом. Девушки украшали голову яркими атласными лентами (Приложение 6). Русский народный костюм - это свидетельство о прочной связи с культурой далёких предков. Костюм несёт информацию о людях ушедшей эпохи.

В данной работе был использован краеведческий материал школьного музея «Русская изба» и архивные материалы, проведена систематизация воспоминаний старожилов села, позволяющая представить события, происходившие в период образования и культурного развития села Никольское.

Крайкина Алефтина Олеговна
Республика Марий Эл

Методика воспитания привычек нравственного поведения у детей среднего дошкольного возраста

Дошкольный возраст - период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. В среднем дошкольном возрасте развивается потребность в «деловом» общении, сотрудничестве с взрослым. На пятом году жизни завершается переход ребенка от деятельности, производимой совместно с взрослым, к деятельности, осуществляемой самостоятельно.

При воспитании детей среднего дошкольного возраста внимание педагогов и родителей должно быть обращено на расширение «сферы действия» навыков культуры поведения. Дети этого возраста уже способны проявлять большую активность, самостоятельность не только в играх и при самообслуживании, но и в разнообразном труде, и на занятиях.

На занятиях дети активно осваивают правила поведения, что постепенно приводит к возрастающей организованности и дисциплинированности. Задачи нравственного воспитания дошкольников предусматривают комплексное развитие нравственных чувств, поведения, нравственных представлений. Эмоциональная отзывчивость детей среднего дошкольного возраста - одна из важных особенностей, определяющих их нравственное развитие. Задаче формирования нравственных чувств детей уделяется в этот период первостепенное внимание. Происходит дальнейшее развитие чувства любви к близким людям, привязанности к воспитателю. На этой основе формируется признание авторитета взрослого, привычка к выполнению его требований, что обеспечивает к 5 годам становление уважения к старшим и послушания как черты поведения. Продолжается развитие отзывчивости, заботливого отношения к сверстникам. Это становится основой для постепенного формирования коллективизма, гуманного отношения к окружающим. Ставится задача формирования чувства любви к природе, к родному городу, к детскому саду - важному условию воспитания любви к Родине. Необходимо придать формирующимся чувствам детей 4—5 лет активный, действенный характер, обеспечить их воплощение в реальных поступках: уход за растениями, поддержание порядка в группе и т. п. Поэтому задача развития нравственных чувств детей неразрывно связывается с задачей формирования основ нравственного поведения, нравственных привычек. В среднем дошкольном возрасте - вырабатывается привычка постоянно выполнять данные правила (здороваться, прощаться, благодарить за услуги и т. п.). Осваиваются и некоторые правила культуры поведения в общественных местах (не мешать другим, спокойно вести себя, говорить тихо, быть приветливым), правила коллективной игры и труда, закрепляется привычка бережно относиться к вещам, поддерживать чистоту и порядок.

В среднем дошкольном возрасте происходит формирование первых представлений о труде людей, об общественных праздниках, о жизни советских людей.

Нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста осуществляется, прежде всего, в процессе деятельности, в условиях коллективного образа жизни в детском саду. Постепенно ребенок 4—5 лет научается подчинять свои желания требованиям

взрослого, замыслам детского коллектива. Появляются зачатки чувства ответственности за порученное дело, результат которого важен для окружающих. Формируется ценное для нравственного развития ребенка стремление быть полезным окружающим взрослым, проявлять внимание и заботу о сверстниках. Таким образом, задачи и содержание нравственного воспитания детей 4—5 лет направлены на постепенное формирование элементов нравственного поведения, чувств и сознания ребенка и затрагивают разные области его взаимодействия с окружающим: отношения ребенка с взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Главное направление работы по нравственному воспитанию заключается в том, чтобы придать данным отношениям положительный, гуманистический характер, воспитать у ребенка привычку выполнять требования взрослого и постепенно сделать нравственные тенденции преобладающими в его отношениях к окружающему миру. Образ жизни ребенка определяется характером его деятельности и взаимоотношений с окружающими людьми, а также характером предъявляемых к нему общественных требований. Своеобразие воспитания ребенка в детском саду состоит в том, что его повседневная жизнь и деятельность - игра, труд, занятия - протекают и организуются педагогом в условиях детского общества. Совместный образ жизни детей в группе детского сада, основанный на общности решаемых задач, совместных радостных эмоциональных переживаниях и стремлениях, равенстве прав и обязанностей, активном сотрудничестве в разнообразной коллективной деятельности, создает основу для нравственного воспитания, формирования основ нравственных отношений между детьми. Целенаправленно обогащая нравственное содержание детской деятельности, совершенствуя способы организации детей, обеспечивая принятие детьми нравственной мотивации деятельности, воспитатель способствует планомерному накоплению дошкольниками ценного морального опыта.

*Крапивина Елена Александровна
Белгородская область*

Повышение педагогической компетентности родителей воспитанников по вопросам музыкального воспитания дошкольника

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» одной из основных задач, стоящих перед ДОУ является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Важной задачей педагога становится привлечение родителей к сотрудничеству, повышение их педагогической компетентности. Необходимо с первых дней посещения ребенком детского сада, установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же, как и в ДОУ, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника. Педагогически грамотные родители осознают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стараются обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним музыкальные спектакли и концерты. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Условия эффективного взаимодействия педагога дошкольного образовательного учреждения с родителями.

- Выстраивать свое общение с родителями как с единомышленниками в вопросах воспитания и образования детей;
- У педагога должна быть заинтересованность в решении проблем дошкольников;
- Относиться к детям и родителям искренне и доброжелательно;
- Систематическое ведение работы.

Как семья, так и детский сад, по-своему дают ребенку социальный опыт и их согласованная работа, взаимопонимание, взаимопомощь создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Основной целью взаимодействия педагога с родителями является создание комфортных условий для личностного роста и развития ребенка в семье и ДОУ, поддержка важной социальной функции семьи: воспитательной, досуговой, коммуникативной.

Характер взаимодействия педагога с семьей должен быть дифференцированным. Не следует навязывать всем одинаковые формы взаимодействия. Нужно ориентироваться на запросы и потребности родителей, особенности семейного воспитания.

Психолого-педагогическая поддержка семьи, повышение педагогической компетентности родителей подразумевает проведение различных мероприятий, в рамках которых проводится диагностика, профилактика, просвещение и консультирование родителей.

Согласно программе Вераксы Н. Е. «От рождения до школы» основные направления и формы взаимодействия с семьей следующие:

- Взаимопознание и взаимоинформирование.
- Непрерывное образование родителей и педагогов.
- Совместная деятельность педагогов, родителей, детей.
- Пособия для занятий с ребенком дома.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, что позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка.

Направления по вовлечению родителей в процесс музыкального воспитания

1. Организационное:

- вводное родительское собрание; анкетирование;

2. Информационное:

- папки-передвижки; (знакомят родителей с информацией о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальных занятий в детском саду)

- рекомендации по музыкально-песенному репертуару; (родители могут разучить песни, музыкальные игры с помощью раздаточного материала)

- рекомендации по костюмам, и подготовке к праздникам;

- перечень музыкальных произведений по слушанию;

- информационно - аналитический стенд содержащий информацию касающуюся работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;

- информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду;

- перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию;

- материал об особенностях эмоционального мира дошкольника;

- фотографии занятий и выступлений.

3. Консультативное:

- тематические консультации;

консультации (индивидуальные, групповые);

- организация «круглых столов» с целью распространения семейного опыта;

Предоставляются материалы по вопросам воспитания и развития детей, материалы по обеспечению безопасности жизнедеятельности детей на улице, дома, в транспорте.

Проводятся консультации, семинары, с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы и рекомендации по музыкальному воспитанию», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях и в личных беседах, в доступной

форме, родителям рассказывается о том, какое значение имеет музыкальное искусство в интеллектуальном и нравственно-эстетическом развитии и воспитании ребенка. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки - определения темы и содержания выступления. Должны приводиться примеры деятельности ребенка на музыкальных занятиях, предлагаться рекомендации родителям, основанные на методической литературе по музыкальному воспитанию дошкольников.

Информация, предоставляющая наибольший интерес включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в Учреждении.

Создание сайта дошкольного учреждения считается наиболее эффективной информационно-просветительской формой работы коллектива. Наличие у детского сада своего сайта, в сети Интернет, предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о методах воспитания и обучения дошкольников, о жизни детского сада, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях.

4. Практико-ориентированное:

- посещение музыкальной НОД в рамках «*Дня открытых дверей*»;
- мастер-классы:(приобретение родителями практических навыков по использованию дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, логоритмике);
- занятия-практикумы:(знакомство родителей с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми);
- совместные праздники и развлечения, музыкальные гостиные(формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми).

Содержание и формы взаимодействия между семьей и ДОО определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одной из главных задач педагога - способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения.

Участие родителей в совместных мероприятиях:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- подготовка отдельных номеров;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- помощь в оформлении музыкального зала;
- помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию дошкольников.

Праздники направлены на решение следующих задач:

- развитие у взрослых способности различать эмоциональные состояния детей
- облегчение общения между детьми и взрослыми
- приобретение опыта родителями для проведения праздников семейных, учитывая рекомендации специалистов и педагогов.

Таким образом, при активном взаимодействии детского сада и семьи в работе по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников показывает, что она становится наиболее эффективной. В результате, наблюдается увеличение числа родителей, принимающих участие в мероприятиях и занимающих активную позицию в воспитании и развитии ребенка. Повышается компетентность родителей в вопросах эстетического воспитания, а так же повышается уровень доверия родителей к ДОО. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в эстетическом развитии и воспитании ребенка.

**План работы музыкальных руководителей МДОУ «Детский сад №32
с.Стрелецкое» по взаимодействию с родителями на 2017-2018 уч. год**

- индивидуальные консультации
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс:
- проекты «Фольклорные праздники Белгородчины», «Танцевальная палитра».
- Акция «Сделай подарок музею»
- Информирование родителей о дополнительных услугах
- Привлечение к исполнению ролей на праздниках
- Новогодний квэст «По следам Деда Мороза»
- Групповые детско-родительские занятия на основе программы «Радуга эмоций»

Литература:

1. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. - 2013. – С.17-20.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010. – С.25-28.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье. - М.: Просвещение, 1994. – С.55-67.
4. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. - СПб.: Речь, 2005. – С.19.
5. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. – Воронеж, 2007. – 111 с.
6. Елжова Н.В. Работа с детьми и родителями в ДОУ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 282 с.

**Крупенина Юлия Николаевна
Брянская область**

Родной край глазами современных брянских поэтов

*Я знаю: есть края в России
И шире, и богаче, и милей.
Но нет на свете ничего роднее,
Чем имя малой Родины моей!*

Елена Шаховская, брянский поэт

У большинства людей чувство родины в обширном смысле - родной страны, отчизны - дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей- пусть самой скромной и непритязательной – красотой предстаёт человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые – и в великом целом своём – для всех одна.

А.Твардовский

«Субъект Российской Федерации, расположенный в Центральной России к юго-западу от Москвы, на границе с Украиной и Белоруссией. Областной центр — город Брянск». Такими сведениями о Брянской области начинается статья в популярной интерактивной энциклопедии «Википедия». Но разве можно передать красоту и неповторимость любого уголка земли сухими научными терминами. Лучше других о родной земле скажут художники слова, поэты и писатели. Малой родине, родному краю посвящают брянские поэты свою лиру, эта тема одна из основных в их творчестве.

Большое количество стихотворений, связанных темой родины, посвящены столице края – Брянску.

Брянск - древний город, основанный в 985 году. Гордятся историей своего «Дебрянска» земляки. «Над Десной на высокой круче, /В золотую кольчугу одет, /Брянск наш празднует – витязь могучий –/Ровно тысячу тридцать лет! //Многогранна его история – /Время пишет судьбы портрет. /Для меня ни роднее города. /Ни любимей на свете нет». (Людмила Ашеко. Брянску, 2015). Древнейшее место Брянска – Чашин Курган. Считается, что именно с него начался древний Брянск: здесь находилось первое поселение людей, вокруг которого вырос город. «Той первой, приметливой ранью, /Сквозь первые, смутные сны/Услышал я слово: Курганье –/Название родной стороны». (Александр Мехедов. Курганье). Символы древнего города также нашли отражение в стихотворениях брянских авторов: «Златая ель с трехъярусною кроной, /Как символ леса Брянщины моей! /Венок дубовый, серп и молот И Брянска (в центре) герб. //А флаг наш – ратной битвы символ! /Бордовым цветом полотно горит! /Он словно кровь солдат и партизан, /Что не щадили жизнью/За Русь! За Мир! За Счастье без границ! // «Шумел сурово Брянский лес». /В сердцах звучит и в душах! /Гимн Брянщины моей родной/Готов я петь и слушать!» (Елена Шаховская. Брянщине посвящается...)

«Город партизанской славы» - такое неофициальное звание получил Брянск ещё в середине 1960-х годов. Мужество, стойкость и героизм партизан воспеваются во многих стихотворениях брянцев: «Шли воители с вражьего берега, /Партизаны держали посты.../Если вспомнить всех, каждое дерево/Надлежало б свалить на кресты». (Анатолий Дрожжин. Брянский лес). В 2010 году Брянску присвоено звание «Город воинской славы». Авторы вспоминают трагические и героические страницы своего города: «Послевоенные годы победные. /Брянщина гордая, Брянщина бедная/выжжена, вытоптана/оккупацией, /будто прошел сатана.../Оклемаются ли?» (Анатолий Дрожжин. Патефон). Воспевает славную историю Брянска и любит его яркой молодостью известный брянский поэт Валентин Динабургский: «На зеленых холмах, как на страже, /Окаймленный раздольной Десной, /Возвышается многоэтажный, / Древний Брянск, молодой, молодой». («Мой город»).

Брянщина-это не только областной центр, старинные и молодые города красуются на просторах нашего края. Поют древний город Трубчевск Владимир Маслов и Виктор Козырев: «Встречай, Десна! Встречай и чествуй/охапкой синего тепла.../Знакомо светят над Трубчевском/малиновые купола». (Виктор Козырев. Десна), «Трубчевск – шелестит тихий ветер, /Трубчевск – мои светлые сны/ Ты утро моё и печальный мой вечер/ В закатном свеченье Десны». (Владимир Маслов. Город юности). Рисует свой родной город, второй по численности в Брянской области Владимир Селезнёв: «Мой городок отыщешь не всегда/На картах нашей Родины – но только/Клинцы, как все другие города, –/Страны огромной маленькая долька».

Стихотворения брянских поэтов являются своеобразным путеводителем по достопримечательностям Брянщины. Вечный огонь на Площади партизан, Курган Бессмертия, Свенский монастырь, Мемориальный комплекс Партизанская поляна – вот лицо современного Брянска. Яркими картинками и образами города наполнены строки авторов: «Этот Вечный огонь на площади, /Этот славы немеркнувший свет, /И фигуры из бронзы мощные –/Символ трудных военных побед» (Людмила Ашеко. Брянску), «Нашим городом можно гордиться –/красотою его и судьбой. /Он по паспорту старше столицы, /а по виду совсем молодой. //А когда полыхала планета, /город вышел на битву с врагом, – /Партизанская площадь согрета/и цветами, и Вечным огнём» (Илья Швец. Наш Брянск).

Особую гордость жителей Брянска составляют имена людей, прославивших свою малую родину. «В лабиринтах творящей природы/Происходит немало чудес.../Музу Тютчева в давние годы/Одарил волшебством Брянский лес. //Славит Тютчева град партизанский, /Вознесенный над чудной рекой, /Ясновидящий, трижды славянский, /Берегущий Отчизны покой» (Иван Радченко. Фёдор Тютчев). «Здесь каждый лист/И каждая травинка/Историей пропитаны/Зело.../Обычная российская/Глубинка, /Обычное/Российское село. //Витиями влекомый/В неизвестность, /Разительно сберег/Народ простой/И

Вашу/Древлерусичскую честность, /И вашу неподкупность, /Граф Толстой» (Владимир Селезнёв. В селе Красный Рог).

Не только популярные места и известные имена вызывают гордость жителей Брянска. Дома, где прошло детство, дворы, помнящие следы босых ног, улицы и скверы – всё это памятно и дорого брянцам: «Травы росные/детские ноги ласкали, /В дальний путь нас звала/ пыль российских дорог. / Так большая любовь/день за днем вырастала/ Ко всему, что босых удостоилось ног» (Владимир Маслов. Детство).

Богата красивыми местами брянская земля. Сколько живописных уголков таится в этом краю, сколько мест для любования можно найти в брянских глубинках. «Храмом зеленокрылым» называет В. Парыгин Брянщину: «Принимает храм зеленокрылый, / Сердцем оробевшего, меня. //Под его торжественные своды/Я вхожу в тревожной тишине /И стою наедине с природой, /С совестью своей /Наедине». Как перед божеством готов преклонить колени перед славными брянскими лесам Александр Екимцев: «Из дремучих/задумчивых/брянских лесов я, Друг мой, друг, / ты со мной сейчас помолчи. Слышишь, / сосны - стозвонные струны басовые -/Кто-то трогает, трогает/в тихой ночи» («Лесная арфа»). Особенно манят брянцев цветущие, бушующие зеленью загородные просторы: «Когда ты Брянск пройдешь и выйдешь/за грань садов, /ты обязательно увидишь/страну цветов. //Страну, где трав никто не топчет. /Сплелись с травой:/чабрец, ромашка, колокольчик/и зверобой» (Сергей Петрунин. Страна цветов).

Брянские просторы, леса, поля, затерявшиеся в глубине зелени деревни и села. Поэты-выходцы из районов Брянской области не могут без печали смотреть на то, как опустели древние деревни, как ветшают когда-то шумные, хаты, как зарастают сорняками ранее плодородные пашни. «Застыли сонные деревья, /И солнце клонит на закат. /Я нынче гость родной деревни, /Где с каждым годом меньше хат», - пишет Николай Алексеенков в стихотворении «В родной деревне». Рассуждая об этом же, Леонид Мирошин в стихотворении «А счастье не его вопрос» поднимает очень важную проблему: почему исчезает русская деревня? Корень зла автор видит в человеческом равнодушии к своей земле, в стремлении найти более лёгкую жизнь в городах: «Жива одна на все село/ Избушка деда Пети, -/ «За счастьем» в город увело/Всех дедовых соседей». Но ведь и сами авторы уехали из родных мест, стали городскими жителями. Тоска по малой родине сквозит во многих стихотворениях, часто она проявляется в воспоминаниях о какой-то детали из детства, о каком-то событии или определенном месте. Виктор Милютин, например, вспоминает Усожскую школу: «Сюда тянулся всей душою. /Её не видел много лет. /И вот она передо мною, /И встречей этой я согрет. //Немало ездил я по свету, /Везде её я вспоминал. /Учителей моих в ней нету -/Приехал поздно, опоздал». Николай Алексеенков хранит в памяти громовой колодец: «Он – Отчизны родимой крупца, /И бесследно не сгинет во тьму. /Прихожу я к колодцу напиться/И опять – поклониться ему!»

Родная сторона, Родина, ее просторы, ее неисчерпаемые богатства, ее величие и слава — одна из основных тем творчества брянских поэтов. Ни на какие блага мира не готовы променять родную землю авторы стихотворений: «И странно, как могут иные/Места эти, столь дорогие, /Сменить на Оттаву иль Рим. /Дотоле народ мой бессмертен, /Пока в сердце Родина светит, /Пока к ней любовью горим». (Н. Поснов. Деревня. Седые ракиты...) Не будет и не может быть для человека ничего дороже родины, уверен Н. Алексеенков: «Потому мне откроется, право, /Суть одна, что превыше всего:/Кроме Родины, матери, правды -/Нет на свете святей ничего!»

Список использованных источников и литературы

Путешествие по Брянску // <http://www.puteshestvie32.ru>

Стихи.py // <http://www.stihi.ru>

**Кудряшова Елена Владимировна,
Вологодская область**

**Реализация технологии продуктивного чтения
на уроках литературы**

Аннотация. Данная статья посвящена смысловому чтению как одному из способов формирования универсальных учебных действий учащихся. В ней представлены некоторые приемы, позволяющие эффективно развивать навыки смыслового чтения, необходимые для точного и полного понимания содержания текста, практического осмысления извлеченной информации.

Ключевые слова: информация, смысловое чтение, приемы, задания, универсальные учебные действия.

*Чтение – это окошко, через которое дети видят
и познают мир и самих себя.
Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,
когда, наряду с чтением,
одновременно с ним и даже раньше,
чем впервые раскрыта книга,
начинается кропотливая работа над словами.*

В.А. Сухомлинский

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования поставил перед школой задачу освоения учащимися умений полноценного чтения. В разделе «Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ» четко определены требования к уровню подготовки выпускников. Эти требования предполагают готовность школьников к решению таких задач, как понимание текста, поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста, оценка информации.

Процесс чтения рассматривали многие ученые Ф.Смит, Н.Н. Светловская, В.М.Филатов, З.И.Клычникова, И.А.Зимняя.

По степени проникновения в содержание текста и в зависимости от коммуникативных потребностей выделяют чтение поисковое, просмотровое, ознакомительное и изучающее (смысловое).

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать смысл текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность.

Основной «продукт» чтения любого текста – полноценное для конкретного читателя восприятие и понимание текста. Этому способствуют определенные виды типовых заданий:

- задания на множественные выборы (выбор из предложенного; истинность/ложность информации и др.);
- задания на соотнесение;
- задания на дополнение информации;
- задания на восстановление деформированного текста.

Полноценное восприятие и понимание текста возможны только при условии реализации определенных приемов чтения. На уроках учитель представляет учащимся целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе различные приемы работы с текстом.

1. Ассоциативный куст.

Фиксация информации с помощью ключевых слов, графических форм, кратких предложений, вопросов.

Задание: внимательно прочитайте название произведения. Предположите, чему оно посвящено. Составьте по заголовку ассоциативный куст. Объясните, почему возникли такие ассоциации.

2. «Перепутанные» логические цепочки.

Ключевые слова (даты, события) располагаются в специально перепутанной логической последовательности. Учащимся необходимо восстановить эту последовательность таким образом, чтобы появилась логическая цепочка.

3. Вопросный план.

Задание: Представь, что ты Расскажи о ..., используя вопросный план.

Памятка для учащегося.

- Внимательно прочитай текст.
- Выдели его главные мысли.
- Определи, как они соотносятся между собой.
- Сгруппируй текст вокруг главной мысли, раздели его на смысловые части.
- Определи количество пунктов по количеству частей.
- Сформулируй главную мысль каждого пункта в виде вопроса и запиши как пункт плана.

- Прочитай еще раз, проверь, не пропустил ли ты что-то важное.

4. Ромашка Блума.

Учащиеся вытаскивают лепестки, на каждом из которых указан тип вопроса. Необходимо составить вопрос по изучаемому произведению (работа может быть как индивидуальной, так и групповой). Вопросы задаются классу, в результате чего происходит анализ того или иного художественного произведения.

Типы вопросов:

- простые (Как звали..? Куда отправились..?)
- уточняющие (Правда ли, что..? Если я правильно понял, то..?)
- объясняющие (Почему..? С какой целью..?)
- творческие (Что бы произошло, если..? Как бы сложилась судьба...?)
- практические (Как бы я поступил..?)
- оценочные (Что лучше..? Правильно ли поступил..?)

5. Инсерт (маркировка текста значками по мере его чтения)

«+» - уже знал

«!» - новое

« - » - думал (а) иначе

«?» - не понял(а), есть вопросы

После чтения информация оформляется в виде таблицы, где значки являются заголовками граф. Далее организуется обсуждение.

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, так как мы живём в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становится важнейшими условиями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения приобретает ведущее значение. Использование на уроках литературы описанных выше видов работы над текстом влияет на развитие интереса к чтению, овладение осознанным чтением, развитие эмоциональной отзывчивости, понимание духовной сущности произведения.

Технология продуктивного чтения универсальна, может использоваться на разных предметах и способствует формированию следующих универсальных учебных действий:

- коммуникативных – формулирование своей позиции, адекватное понимание собеседника (автора)
- познавательных – извлечение, интерпретирование, использование текстовой информации
- личностных – в случае если анализ текста порождает оценочные суждения
- регулятивных – умение работать по плану (алгоритму).

Таким образом, технология продуктивного чтения обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, максимально приближена к естественному процессу чтения и позволяет выработать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

Литература

1. Бондаренко С.М., Граник Г.Г., Концева Л.А. Как учить работать с книгой. - М., 1995
2. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С.11–18.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.10 №1897).
4. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография]. – М., 2010. – 208 с.

Кужагалиева Альмира Давлетовна
Рук. – Ажгалиева Камила Кожамберлиевна
Астраханская область

Астраханский фольклор

Своеобразный по своим национальным, экономическим, бытовым условиям Астраханский край богат произведениями устного народного поэтического творчества. В памяти жителей Волго-Каспия и поныне хранятся предания и сказки, песни и частушки.

Легенды

Астраханские легенды, предания и суеверия собирались на протяжении долгих столетий неравнодушными к родному краю земляками, путешественниками или носили устный характер и передавались из поколения в поколение. В них освещается история астраханского народа, его быт, нравы, культура, обычаи и воззрения. Хотя первоначальная собирательская практика носила скорее любительский, нежели научный характер. Тем не менее при систематизации и изучении таких фольклорных произведений проливается свет на самые глубинные корни истории астраханского народа и края в целом.

В этом плане определённый интерес представляют исторические предания. Как своеобразные памятники словесного искусства они являются важнейшим источником для изучения эстетических воззрений их создателей. Особое место в фольклорном жанре Нижнего Поволжья занимает народная агиография, представляющая собой разновидность жанра устной легенды. Сюда можно отнести легенды о преподобном отроке Боголепе Черноярском, митрополите Иосифе и других местночтимых астраханских святых, а также легенды, связанные с культом главного покровителя нижеволжских ловцов и мореплавателей – святителем Николаем Мирликийским.

Астраханские святые – это не прославленные воинскими подвигами князя или полководцы, изображённые в блеске славы, в пору зрелости, физической силы и т.п. Они совершают свои героические поступки в преклонных летах и в детском возрасте – силой духа, Божиим соизволением, не постижимым человеческим разумом чудом.

Народные легенды об этом святом порождены чудом святости маленького ребенка и реальными событиями исторической жизни Черного Яра, всей Нижней Волги середины XVII столетия и последующих веков.

В фольклорной прозе края сурово осуждаются те, кто пренебрегает традициями благочестия. Нарушители моральных устоев и норм общепринятой этики подлежат безоговорочному порицанию.

Частушки

М.Горький, уделяя особое внимание частушке, указывал, что она представляет «непрерывное и подлинно народное творчество рабочих и крестьян». Он использовал несколько частушек в рассказе «Мальва», связанном своим содержанием с нашим краем. Работая на прикаспийских промыслах в 1888г. он мог слышать их от местных промысловых рабочих.

В газете «Астраханский справочный листок» была перепечатана из «Самарской газеты» статья Ушакова, озаглавленная «Матаня» (Опыт исследования народного творчества). В ней автор отмечал, что народ, в лице своего молодого поколения, начинает интересоваться песнями современного фабричного содержания и мотива, песнями с направлением под названием «Матаня».

Кратко отметив художественные особенности «Матани», Ушаков писал, что она «самое большое, любимейшее и распространеннейшее создание и произведение самого народа, что в её содержании нашла своё отражение современная жизнь, что она также является свойством умственного пробуждения народа после уничтожения крепостного права. Ушаков подчёркивал, что отдельные «матани» носят обличительный характер.

О широком распространении «матань» среди трудящихся Волго-Каспийских промыслов рассказал В.Суский в статье «Работницы на астраханских рыбных промыслах».

Сетуя на то, что вместо русских прекрасных песен работницы распевают «пресловутую матаню» с её припевом «Эх, матаня, моя милая!», он высказал мнение, будто «матаня» занесена сюда из Саратовской губернии, а сам термин есть не что иное, как «испорченные для размера стиха слова «моя Таня». Вслед за Ушаковым В.Суский отмечал, что среди промысловых работниц бытует немало сатирических частушек, объектами насмешки которых прежде всего выступают непосредственные угнетатели и притеснители рабочих-приказчики и другие начальники рыбных промыслов.

Наш приказчик Андриан

С утра до ночи пьян.

У хозяина берёт,

А матаням раздаёт.

В самом неприглядном и страшном виде дан в частушках образ барина (смотрителя рыбного управления), который не только аморален, жесток и бессердечен. Беспробудный пьяница, этот барин творит произвол, насилие, он обирает и разоряет рыбаков, доводя их до полной нищеты и кабалы.

Барин по морю плывёт,

Он на острове живёт.

Сетки, рыбу отбирает

Да матанек награждает.

На страницах местных газет того времени иногда появляются четверостишия частушечной формы. В отдельных из них рассказывалось о тяжёлом ручном труде волжских рабочих, в других – высмеивались астраханские купчики, выезжавшие на ежегодную Нижегородскую ярмарку и предававшиеся там кутежам и диким оргиям.

Намеренно печатая слабые в художественном отношении частушки, владельцы буржуазных изданий преследовали цель превратить их в средство сатиры, на мировоззрение и эстетические вкусы трудового народа. Например:

Вспомни, вспомни, мой милёнок,

Мою прежнюю любовь.

*Нашу ярмарку ты вспомни,
Как проснёшься завтра вновь.*

Естественно, что подобное «частушечное творчество» нельзя признать за подлинно народное.

В эпоху первой русской революции 1905-1907г, характерной бурными событиями в стране, появились частушки политического содержания. Выступая в защиту борцов с самодержавным строем, частушки этой поры звучат протестом молодых людей, не желавших служить в царской армии.

*Мы, царевски демократы,
С горем мы идём в солдаты.
Хоть не будут нас хвалить,
Мужиков не станем бить.
Забунтует синя блуза,
Ей не будем пороть пуза.*

В эту пору народ также выражал свою ненависть против векового угнетателя трудящихся – церкви, верной служанки царского режима.

*По России идёт слух:
Серафим-святой протух.*

Презрением к царю Николаю II – «идиоту» и «хулигану» - проникнуто содержание следующих частушек:

*Два студента-патриота,
Батюшки!
Несли портрет идиота,
Матушки!
Хулиган из хулиганов,
Батюшки!
Николай II Романов,
Матушки!*

Главной темой астраханских частушек, как и иногородних, является прославление любимого вождя трудящихся В.И.Ленина, Коммунистической партии, свободной социалистической Родины.

*Ты играй, играй, гармошка,
Расшевеливай народ.
Нас по ленинской дорожке
Наша партия ведёт.*

В частушках на вечную тему о любви выражаются думы и чувства молодёжи, раскрываются народные идеалы дружбы, товарищества, верности семейной жизни.

Частушка – великая форма критики. Осуждая недостатки и конкретных их виновников, частушка одновременно советует и указывает пути и средства к исправлению допущенных промахов и ошибок.

Песни

Имеются сведения о первых записях текстов астраханских народных песен на страницах местных газет («Астраханские губернские ведомости», №36, 1851г., «Астраханский справочный листок», №266, 1867г.).

В 1860г. М.А.Балакирёв совершает поездку по Волге до Астрахани с целью записи бурлацких песен. Песню «Во лугах» автор сборника помечает как относящуюся к Астраханской губернии, положив таким образом начало музыкальных записей фольклора устья Волги.

Значительную научную и культурную ценность представляет сборник В.Самаренко и М.Этингера «Русские народные песни Астраханской области», изданный в 1978г, содержащий 117 песен.

В 2003 году вышло монографическое исследование Е.М.Шишкиной «Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы».

В 2007г. сборник Александра Андриановича Догадина «Песни астраханских «липован».

К традиционному репертуару относятся свадебные песни. Хотя в полном своём виде свадебный обряд уже не проводился, но свадебные песни помнились довольно хорошо и исполнялись охотно.

В астраханской свадьбе сохранились древние ритуалы сватовства, сговор, смотрины и благословение, обычаи обсыпания хмелем и выкупа косы, а также драматические сценки с ряжением.

Сюжет может быть основан на символической ситуации. Комический конфликт при этом создаётся путём контраста переживаний персонажа. Так иносказательно раскрывается ситуация любви.

*Заболела Дунина головка,
Заболела Дунина головка,
От чего же она заболела,
От чего же она заболела,
Из-за моря, из-за моря вина захотела,
Из-за моря, из-за моря вина захотела,
Мамаша моя благодетельница,
Я дочка твоя разорительница.
Вот те гребень, вот тебе лён,
Вот те сорок веретён –
Сиди, попрядывай,
На меня поглядывай.
Я попарю Дунину головку,
Чтобы она не болела,
Чтобы она не болела,
Чтобы она не болела,
Из-за моря, из-за моря вина не хотела,
Из-за моря, из-за моря вина не хотела,
Мамаша моя благодетельница,
А я дочка твоя расточительница.
Вот те гребень, вот тебе лён,
Вот те сорок веретён –
Сиди, попрядывай,
На меня поглядывай.*

Сохранила народная память и календарные песни. 5 песен, составляющих музыкальную основу Троицыного обряда. Этот праздник зелени и цветов продолжается 3 дня в июне месяце. С веток берёзы сплетали выюн, убирали его лентами, цветами, конфетами, орехами и ходили с ним по селу, сопровождая шествие пением. Во время первых четырёх песен веселились и пританцовывали. Когда пели последнюю, то уже не плясали, а подходили к реке и бросали выюн в воду. Мелодию последней песни, как плач, с подвыванием: «Ту-у-ут...», её смысл – прощание с берёзой. Об обрядовости и цикличности песен свидетельствует формульность музыкального материала, каждая песня обряда заканчивается своеобразным припевом, приобретающим магическую функцию действия, движения.

Немало самобытного можно найти среди лирического жанра. Такие произведения, как «Шумит море непрерывно», «Где ж ты, милый, скрылся?», «Ничего не слышно», «Ты, моряк» и другие связаны с жизнью и бытом рыбаков Волго-Каспия.

Трагические баллады о гибели рыбака в море, представляющие собой простой банальный напев, который исполняется с трепетным чувством, со «слезинкой в голосе», что делает их любимыми в народе.

Одна из жемчужин песенного творчества астраханских рыбаков – трудовые рыбацкие припевки и песни, которые исполнялись во время вытягивания невода. Одна из самых распространённых в понизовье неводных песен «Мы поедем во иные города», приобретших статус некоего символа рыболовецкого труда. Порой песни складывались в определённую серийную последовательность, которая фиксировала этапы трудовой деятельности. В начале тяги неводного уреза рабочие исполняли короткую припевку («Сорвали, сорвали»), затем, когда шаг неводных становился «слаженным», пели основную песню («Мы поедем...»), а в конце – разнообразные по содержанию и мелодии припевки.

Сказки

Открытием «народного художника слова» стали записи, сделанные в 1984г. студенткой АГУ Медведевой от её бабушки-жительницы с.Началово Приволжского района Антонины Павловны Дорониной. Родилась она в 1922г. в с.Зубары Доровского района Кировской области. Быт, жизненный уклад, обычаи, природа родного маленького уральского села органично сочетаются с фантастикой в сказках.

Репертуар Дорониной включает 5 волшебных сказок: «Сказка про Гордея-серого ежа», «О трёх искусных братьях», «Сказка о бедном и богатом братьях», «Загадочная мельница», «Деньги не приносят счастья».

Сказки начинаются с развёрнутой экспозиции, в которой подробно разрабатывается портрет героя, черты его характера, даются бытовые зарисовки жизни крестьянской деревни. Лес, село, мельница – постоянное место действия её сказок. Действие происходит в мире, хорошо знакомом сказочнице. Некая «правдивость» сказочных сюжетов, отсутствие в них двуплановости, сознательное сближение вымысла и реальности соответствует современной общерусской тенденции и снижению фантастического в волшебной сказке. Особенность использования книжной, «нетипичной» лексики («дни обыденные», «задумался на мгновение»), стремление приукрасить сюжет, сделать его «более литературным» проявлялось и в сказке «Деньги не приносят счастья». Сюжет с таким названием встречается в «Сравнительном указателе сюжетов восточных сказок», но прямого соответствия с ним не имеет.

Интересна в ней поэтическая трансформация образа тумана. Вначале он представляется как явление природы, как «молочный кисель», опоясывающий озеро. Постепенно образ преобразуется в развёрнутую метафору недуга, которым заболели люди, польстившиеся на золотые монеты. Поэтическая структура сказки формируется на антитезе свет-тьма, блеск-туман. Блеск монет туманит головы людей; спал туман – и потускнели монеты. Приём контрастного соотношения имеет, очевидно, книжный источник.

Наличие обрамляющих формул, мотив испытания и превращения героя, троекратные повторы позволяют уверенно отнести произведение к жанру сказки («Сказка про Гордея»).

Но традиционный «легендарный» сюжет лишён фантастической атрибутики. Всеми поэтическими средствами подчёркивается некая «достоверность событий, а следовательно, реальность наказываемся за гордость. Часто сказки за счёт снижения фантастики и реального вымысла, своей дидактичности приобретают притчевый характер.

Сказки Дорониной можно определить как подлинно женские. Материнская нежность и тревога, гордость за детей звучит в них. Поэтому так подробно разрабатывает мотив дружных братьев и любящих сыновей в экспозиции сказки («О бедном и богатом братьях»). Эмоционально-оценочная характеристика героев раскрывается в психологическом портрете, жестах и поступках их матери.

Материнское любование детьми придаёт особый лиризм сказке «О трёх искусных братьях». Она наиболее сохранила черты сказочного канона: мотив трёх братьев, обучающихся диковинным ремёслам, испытание героев, поиск живой воды и другие элементы традиционной морфологии сказки.

Список литературы:

1. В.П.Самаренко «Астраханские частушки»
2. В.П.Самаренко; К.И. Ерымовский. Каспийские легенды и сказки. Волгоград, Н.-Волж. кн. изд., 1969.

*Кузнецова Вероника Александровна
Рук. – Чёлбина Юлия Владимировна
Новосибирская область*

Мой прадедушка – участник Великой Отечественной войны

*Пройдут года, пройдут века,
Но не забудем никогда,
Ту муку, страх и боль,
Что принесла война.*

Введение

В канун Великой Победы хотелось бы больше узнать о военном времени, о людях, внёсших свой бесценный вклад в Победу над фашизмом.

Проходят десятилетия, но не меркнет слава доблестного поколения победителей. Навеки останется в сердцах людей благодарность участникам войны и труженикам тыла. Они не щадили себя в эти грозные годы, прошли через суровые испытания и лишения. Их мужество и самоотверженность – это вечный образец и неиссякаемый источник патриотизма для всех нас.

Когда шла Великая Отечественная война, на свете не было ни меня, ни моих родителей. Но я много слышала о войне, ведь горе и беда не обошли стороной и моих близких, война вошла в каждый дом. Бабушка мне часто рассказывала о моём замечательном прадеде, который участвовал в Великой Отечественной войне. Мне захотелось побольше узнать о нём и поделиться этим с другими.

Цель исследовательской работы: изучение биографии моего прадедушки – ветерана Великой Отечественной войны, Ветрова Георгия Парфёновича.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- изучить семейный архив (фотографии, военный билет, другие документы) времён Великой Отечественной войны;
- разыскать информацию об участии моего прадеда в боевых действиях;
- узнать дальнейшую судьбу моего прадеда и его семьи в послевоенные годы.

Объект исследования- биография моего прадедушки Ветрова Георгия Парфёновича, ветерана Великой Отечественной войны.

Предмет исследования- память о своих родовых корнях.

Методы исследования:

- изучение научной литературы;
- изучение семейного архива;
- встречи и интервью с родственниками;
- анкетирование;
- обобщение полученных результатов.

Я провела анкетирование среди учащихся своего класса. В опросе приняли участие 25 учеников. По результатам анкетирования выяснилось, что ни один ученик класса не знает точной даты начала и окончания Великой Отечественной войны. 76% опрошенных знают только год, когда началась и закончилась Великая Отечественная война. Праздник День Победы отмечают в семьях 80% опрошенных ребят. 84% опрошенных указали, что в их семье были или есть родственники, которые участвовали в ВОВ или были тружениками тыла, и лишь 44% ребят знают их имена. 24% опрошенных подтвердили, что в их семьях имеются военные реликвии (фотографии, военный билет, боевые награды, письма с фронта) и 100%

учащихся считают, что нашему поколению необходимо помнить о страшных годах Великой Отечественной войны.

Результаты опроса показали, что выбранная мною тема актуальна. Дети нового поколения мало интересуются своими корнями, большинство из них не знают о своих родственниках, участниках Великой Отечественной войны. На примере своего прадедушки я хочу показать, что необходимо знать историю своей семьи, так как наши предки были прямыми участниками истории своей страны.

ВЕТРОВ ГЕОРГИЙ ПАРФЁНОВИЧ (1917-1997)

К востоку от Новосибирска, в 40 км, есть станция Сокур. От неё в 4 километрах был расположен посёлок Смоленск, где 20 января 1917 года родился мой прадед, Ветров Георгий Парфёнович, четвёртый ребёнок в крестьянской семье портного Ветрова Парфёна и Куликовой Софы.

В 1917 году Советская власть дала крестьянам землю. Семь десятин земли получила и семья прадеда. Трудно было справляться с большим хозяйством. Уже в 7 лет прадеду пришлось ходить за плугом, боронить, полоть посевы. И когда осенью свозили домой убранный и обмолоченный хлеб, вся семья облегченно вздыхала и испытывала какое-то особенное удовольствие за проделанную работу. Зимой прадед ходил по деревням со своим отцом, который учил его пришивать к полушубкам пуговицы.

В 1926 году мой прадед стал сиротой, родителей ему заменили старший брат и сестра. Именно в эти годы он на себе испытал, что такое Советская власть, кто такие комсомольцы, коммунисты. Не будь всего этого, прадед едва бы выжил. В 1927 году Георгий Парфёнович становится воспитанником школы Новосибирского лесозавода №1-2, с 1931 года - воспитанник 9-го кавалерийского полка войска ОГПУ. Всю заботу о нём взял на себя комсод (комитет содействия). Так назывался тогда родительский комитет. 1928 год-первый год пятилетки. Вводятся карточки на продукты. Прадед получает тоже такую карточку на месяц. 300 граммов хлеба на день, на месяц- 500 граммов сахара, 2 килограмма мяса и 1 килограмм крупы. Этого явно не хватало. Приходилось подрабатывать: весной и летом был грузчиком, в мастерской делал табуретки. Через три года Георгий Парфёнович вступает в ряды комсомольской организации и его назначают вожатым пионербазы лесозавода. По окончании школы в 1934 году райком комсомола помог прадеду устроиться вожатым в Куломзенскую среднюю школу. Пришлось снова сесть за парту и кормить себя.

В 1935 году прадеда по путёвке райкома комсомола направляют на десятимесячные курсы преподавателей истории при Омском пединституте. По окончании курсов он начинает свою трудовую деятельность в Любинской средней школе преподавателем истории и обществоведения. В 1936 году Георгий Парфёнович поступает на заочное отделение Омского педагогического института.

В марте 1941 года прадед сдаёт последний экзамен и получает диплом об окончании Омского педагогического института. Это был первый выпуск историков пединститута. Никто не думал о войне. Георгий Парфёнович, как классный руководитель, провёл выпускной вечер в своём классе. А утром 22 июня вся страна узнала о начале войны. Рухнули все надежды...

С первых дней Ветров Георгий Парфёнович настойчиво просит отправить его на фронт, но его оставляют в тылу и переводят на должность заведующего РОНО Любинского района Омской области. И лишь в 1943 году его просьба удовлетворена, он направлен на передовую.

Взятие города Кёнигсберга проводилось в рамках очень сложной и кровопролитной Восточно-Прусской операции советских войск. В ходе её нашим войскам предстояло разгромить немецкую группу армий «Центр». Операция началась 13 января 1945 г., а завершилась лишь 9 апреля, когда комендант крепости генерал пехоты Отто Ляш, поняв бесполезность дальнейшего сопротивления, отдал приказ о капитуляции гарнизона Кёнигсберга. В этом нелёгком противостоянии принимал участие мой прадед, рядовой Ветров Георгий Парфёнович.

День Победы Ветров Георгий Парфёнович встретил у порта Пилау на Балтийском море. Гвардейский пехотный полк стоял на отдыхе. Только что отгремели бои за Кёнигсберг. Все ждали объявления конца войны, жили ожиданием этого счастливого часа. Волнующий момент пришёл не так, как его ожидали пехотинцы. Самолёт ПО-2, чуть ли не задевая колёсами за верхушки деревьев, бесшумно вылетел из-за леса и промчался над самыми головами солдат. Из кабины высунулся лётчик и закричал, что есть мочи: «Ребята! Конiec войне!». Самолёт взревел мотором и взмыл в небо. А на земле бушевала радость. Солдаты обнимали друг друга, летели в воздух пилотки, гремело «Ура!» Ребята веселились так, как умеют веселиться только русские...

Боевые награды прадедушки сами говорят за поступки и действия человека. Чья жизнь в это время целиком принадлежала Родине.

Началась мирная жизнь. И снова Ветров Георгий Парфёнович становится учителем, но теперь у него за плечами такой опыт, который не почерпнуть ни из каких учебников и справочников. Этот опыт передавал ученикам мой прадедушка до самого выхода на пенсию. Был и заведующим Марьяновским РОНО, и директором школы, и учителем истории.

У Георгия Парфёновича и его жены Зинаиды Павловны большая дружная семья: шестеро детей (четвёртый ребёнок - моя бабушка), 12 внуков (среди них моя мама) и 13 правнуков. И все свои знания, свой жизненный опыт он передал им. Мой прадед Ветров Георгий Парфёнович оставил после себя большую «родовую веточку». И наш долг сохранить память о нём.

Заключение

Для каждого человека семья – это самое ценное, что есть в жизни. Человек должен не только знать родственников, но и знать историю своего рода. История семьи – это корни, без которых человек не может существовать.

Теперь уже нет нашего старшего поколения, но история рода не обрывается, она продолжается в детях. А значит, и в памяти семейной. Историю творят не только герои, но и простые люди.

Я очень горжусь своим прадедушкой. Мне интересно узнавать историю его жизни. Как капля в море, как песчинка в пустыне, так и моя семья – это одна из миллионов страниц очень интересной и увлекательной книги под названием История России.

Мы не должны забывать героев, сохранивших свободу Родины и нашу жизнь. И я, надеюсь, что моя работа поможет моим ровесникам задуматься о своих родовых корнях. Возможно, кто-то заинтересуется этой темой и захочет рассказать о своих прабабушках и прадедушках.

*Кулиш Александр Валерьевич
Рук. – Зоболева Наталья Игоревна
Архангельская область*

Реконструкция театра кукол: до и после...

Введение

1 июня 2015 года Архангельский областной театр кукол был закрыт на реконструкцию. С этим театром у меня и моих родителей связало много воспоминаний. Я помню, что мы с мамой очень часто ходили на спектакли: «Три поросёнка», «Медвежонок Рим – тим - ти», «Маша и медведь», «Красная шапочка» и многие другие, там и познакомились мои родители.

Мой папа – актёр Архангельского областного театра кукол. Поэтому судьба здания театра кукол не безразлична всем членам нашей семьи.

В газетах и на телевидении были опубликованы интервью со зрителями, обеспокоенными судьбой театра. Его директор В.М. Морозов и художественный руководитель Д.А. Лохов успокоили зрителей, заверив, что реконструкция здания не затянется на длительный период, оно обретёт новые формы, большие и просторные залы, фойе.[3,6,7]

Согласно генеральному плану реконструкции здания земельный участок под зданием театра должен составить $1978,3 \text{ м}^2$, я решил самостоятельно произвести измерения и расчеты, определить погрешность вычислений и сравнить площади старого и нового зданий театра.

Цель работы - сравнение площади земельного участка под старым и новым зданием театра и определение погрешность вычислений.

Основные задачи:

- 5) определить площадь, занимаемую старым зданием театра;
- 6) определить площадь, которую будет занимать новое здание театра;
- 7) сопоставить цифровые значения площадей.

Гипотеза: площадь земельного участка под зданием театра кукол увеличится более, чем в два раза, погрешность вычислений составит 10%.

Методы исследования: изучение литературы, информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет», материалов в СМИ, анализ, сравнение, наблюдение, сопоставление данных исследования.

Актуальность проблемы: умение решать задачи на определение площади фигур, представлять данные в виде таблиц, формирование межпредметных понятий, ИКТ-компетенции, умение вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, вычислительные навыки для повседневной жизни, что требует обязательный минимум содержания основной образовательной программы основного общего образования по математике.

1. Определение площади земельного участка над старым зданием театра кукол

Изучив документы, описывающие план реконструкции здания Архангельского областного театра кукол [1], было установлено, что старое здание театра занимало земельный участок, состоящий из двух прямоугольников, так же были пристройки в виде прямоугольников для лестниц.

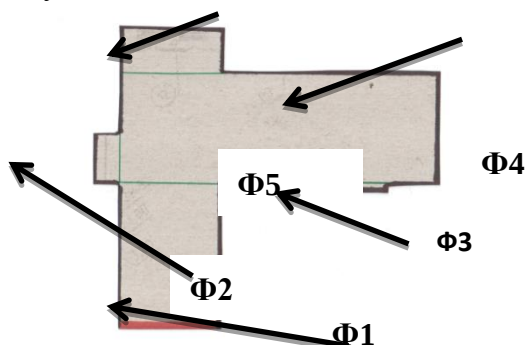


Рисунок 1.

На рисунке 1 представлен план старого здания театра кукол. Для определения площади земельного участка были произведены измерительные работы на местности: стена, выделенная на рисунке 1 красным цветом, имеет длину 13 метров.

Фигура Ф1 – прямоугольник с размерами 6,5 см и 9,1 см.

- 1) $13:6,5=2$ (м) содержит 1 см на схеме.
- 2) $9,1 \cdot 2=18,2$ (м) одна из сторон фигуры Ф1 на местности.
- 3) $13 \cdot 18,2=236,6$ (м^2) площадь прямоугольника Ф1.

Площадь земельного участка, занимаемого старым зданием театра кукол, равна сумме площадей прямоугольников Ф1, Ф2, Ф3, Ф4, Ф5 (Приложения 1, 2):

$$236,6 + 11,88 + 4,6 + 581,76 + 83,2 = 918,04 \text{ м}^2.$$

2. Определение площади земельного участка под новым зданием театра кукол

На новом макете стене длиной 13 метров соответствует отрезок длиной 8 см, тогда $13:8=1,625$ метра содержит 1 см на схеме.

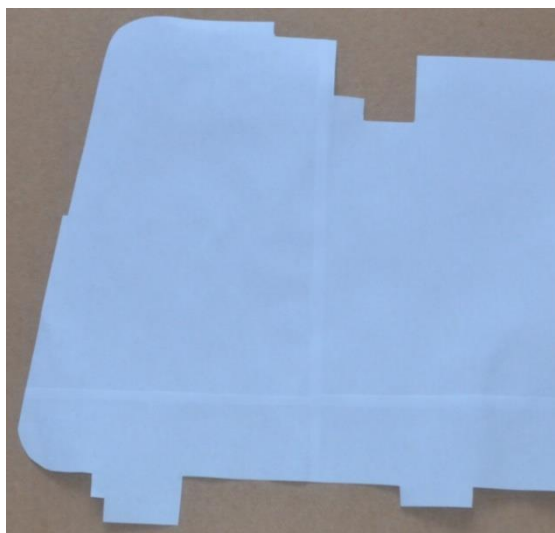


Рисунок 2.

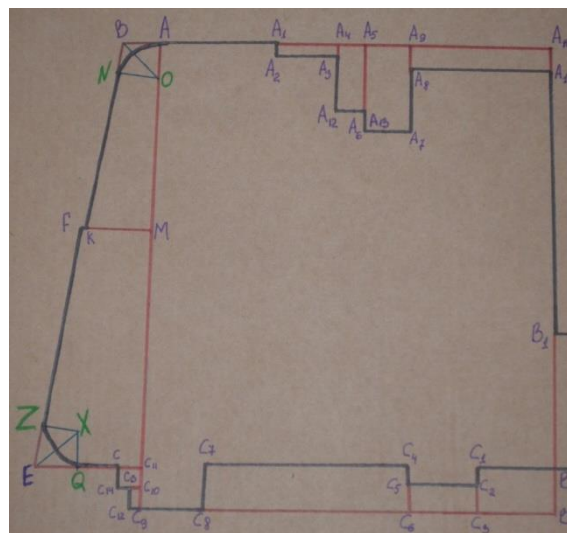


Рисунок 3.

Для определения площади земельного участка часть фигуры впишу в прямоугольник $AA_{10}B_5C_9$, часть - в трапеции $EC_{11}MF$, $KMAV$.

Площадь многоугольника $AA_1A_2A_3A_{12}A_6A_{13}A_7A_8A_{11}B_4C_1C_2C_5C_4C_7C_8C_9$ равна разности площадей прямоугольника $AA_{10}B_5C_9$ и прямоугольников $A_1A_2A_3A_4$, $A_4A_5A_6A_{12}$, $A_5A_9A_7A_{13}$, $A_9A_{10}A_{11}A_8$, $B_4B_5C_3C_1$, $C_2C_3C_6C_5$, $C_4C_6C_8C_7$.

Для определения площади фигуры ABN надо найти центр окружности, частью которой является дуга AN . Прямая AB – касательная к окружности, а значит радиус окружности, проведённый в точку касания A , перпендикулярен касательной, т.е. центр окружности лежит на прямой AM . Прямая BN также является касательной к окружности, тогда центр окружности лежит на прямой, перпендикулярной BN и проходящей через точку N . Таким образом, был построен центр окружности – точка O . С помощью транспортира определил градусную меру угла AON и вычислил площадь сектора AON [2].

Площадь четырёхугольника $AONB$ равна сумме площадей прямоугольных треугольников ABO и BON . Тогда площадь фигуры ABN равна разности площадей четырёхугольника $AONB$ и сектора AON .

Площадь фигуры $ANKM$ равна разности площадей трапеции $ABKM$ [2] и фигуры ABN .

Аналогично рассуждая, определяем площадь фигуры $FMC_{11}QZ$.

Площадь земельного участка под новым зданием театра кукол будет равна сумме площадей многоугольника $AA_1A_2A_3A_{12}A_6A_{13}A_7A_8A_{11}B_4C_1C_2C_5C_4C_7C_8C_9$, прямоугольников $B_1B_2B_3B_4$, $C_{14}C_{10}C_{11}C$, $C_{13}C_{10}C_9C_{12}$ и фигур $ANKM$, $FMC_{11}QZ$.

Площадь земельного участка - 2017,811 м². (Приложения 1,3)

3. Сравнение площадей земельных участков

Площадь земельного участка под старым зданием театра кукол составляла 918,04 м². Площадь нового земельного участка 2017,811 м². Согласно генеральному плану реконструкции здания земельный участок должен быть 1978,3 м². Отношение площадей земельных участков равно 2,2. Погрешность вычислений составила $(2017,811 - 1978,3) \cdot 100\% : 1978,3 \approx 2\%$

Заключение

Изучив литературу, проведя вычисления, я действительно убедился и сделал вывод о том, что площадь земельного участка под зданием театра кукол увеличится более, чем в два раза.

Погрешность вычислений оказалась меньше заявленной в 5 раз. Ошибка вычислений возникла в результате:

- * неточности исходных данных,
- * неточности измерений на местности и макетах здания,

* невозможности представить некоторую величину конечным числом значащих цифр,

* округления числа π при определении площади кругового сектора.

При личной встрече с директором Архангельского областного театра кукол Владимиром Михайловичем Морозовым выяснил, что площадь залов и других театральных помещений увеличится более, чем в 6 раз. У любимого театра появится больше возможностей радовать нас, зрителей, новыми постановками, встречами в литературной гостиной.

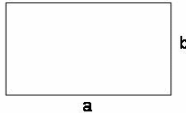
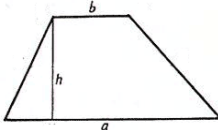
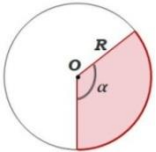
Выдвинутая мной гипотеза, в результате проделанной работы, частично подтвердилась, я думаю, что полученные результаты в ходе исследования можно использовать при изучении темы «Площади фигур» на уроках математики; при подготовке к государственной итоговой аттестации за курс основного общего образования; в рекламных целях для увеличения количества зрителей Архангельского областного театра кукол.

Считаю, что поставленная цель достигнута.

Библиографический список

1. Генеральный план реконструкции здания Архангельского областного театра кукол.
2. Мордкович А.Г. Школьный курс математики: Краткий справочник. – М.: Школа-Пресс, 1995 – 48 с.
3. Статья «Театр кукол станет современным» // Газета «Архангельск – город воинской славы». – 2015. - № 59 (449).
4. Театральный Архангельск: история театрального искусства в Архангельске/ Юрий Угаров. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. – 496 с., ил.
5. Фотоальбом «Архангельский театр кукол». - Санкт-Петербург: «Премиум-пресс», 2013.
6. <http://www.arhpuppet.ru/about/histori.php>
7. <http://www.pomorie.ru/tv/events/v-arhangelske-pristupili-k-stroitelstvu-novoy-chas>

Приложение 1. Формулы площади фигур.

Фигуры	Чертёж	Формула
Прямоугольник		$S=a \cdot b$
Прямоугольный треугольник		$S=a \cdot b : 2$
Трапеция		$S=(a+b) \cdot h : 2$
Круговой сектор		$S=\pi \cdot R^2 \cdot \alpha : 360^\circ$

Приложение 2. Площади прямоугольников Ф1, Ф2, Ф3, Ф4, Ф5.

Фигура	Длина одной стороны на плане (см)	Длина второй стороны на плане (см)	Длина первой стороны на местности (м)	Длина второй стороны на местности (м)	Площадь прямоугольника (м²)
Ф1	6,5	9,1	13	18,2	236,6
Ф2	0,9	3,3	1,8	6,6	11,88
Ф3	0,5	2,3	1	4,6	4,6
Ф4	20,2	7,2	40,4	14,4	581,76
Ф5	6,5	3,2	13	6,4	83,2

Приложение 3. Площади фигур.**Площадь прямоугольника.**

Фигура	Длина одной стороны на плане (см)	Длина второй стороны на плане (см)	Длина первой стороны на местности (м)	Длина второй стороны на местности (м)	Площадь прямоугольника (м ²)
AA ₁₀ B ₅ C ₉	24,5	28,8	39,813	46,8	1863,23
A ₁ A ₂ A ₃ A ₄	3,8	0,8	6,175	1,3	8,028
A ₄ A ₅ A ₆ A ₁₂	1,7	4,4	2,763	7,15	19,752
A ₅ A ₉ A ₇ A ₁₃	2,8	5,7	4,550	9,263	42,144
A ₈ A ₉ A ₁₀ A ₁₁	8,7	1,5	14,138	2,438	34,460
B ₁ B ₂ B ₃ B ₄	3,4	8	5,525	13	71,825
C ₁ C ₃ B ₅ B ₄	4,5	2,6	7,313	4,225	30,895
C ₅ C ₆ C ₃ C ₂	3,9	1,6	6,338	2,6	16,478
C ₇ C ₈ C ₆ C ₄	2,6	11,9	4,225	19,338	81,701
C ₁₃ C ₁₀ C ₉ C ₁₂	0,7	1,2	1,138	1,95	2,218
CC ₁₁ C ₁₀ C ₁₄	1,4	1,3	2,275	2,113	4,806

Площадь прямоугольного треугольника.

Фигура	Длина первого катета на плане (см)	Длина второго катета на плане (см)	Длина первого катета на местности (м)	Длина второго катета на местности (м)	Площадь треугольника (м ²)
BAO	2,4	2,4	3,9	3,9	7,605
BNO	2,4	2,4	3,9	3,9	7,605
ZEX	2,5	2,2	4,063	3,575	7,262
XEQ	2,5	2,2	4,063	3,575	7,262

Площадь трапеции.

Фигура	Длина первого основания на плане (см)	Длина второго основания на плане (см)	Длина высоты на плане (см)	Длина первого основания на местности (м)	Длина второго основания на местности (м)	Длина высоты на местности (м)	Площадь трапеции (м ²)
FMC ₁₁ E	4,4	6,5	14,4	7,15	10,563	23,4	207,236
BAMK	2,4	4,4	12,2	3,9	7,15	19,825	109,533

Площадь сектора.

Фигура	Длина радиуса на плане (см)	Длина радиуса на местности (м)	Градусная мера центрального угла (°)	Площадь сектора (м ²)
NOA	2,4	3,9	83	11,011
ZXQ	2,2	3,575	100	11,148

Кущенко Галина Николаевна
Ростовская область

**Использование современных образовательных программ
 в работе с воспитанниками**

В связи с изменившимися требованиями к дошкольным учреждениям, к организации воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания основных и дополнительных образовательных программ, подбору и обучению педагогических кадров - оптимальным механизмом, обеспечивающим данные процессы, является деятельность дошкольного учреждения по разработке и реализации своей образовательной программы.

Предназначение ДООУ- оказание помощи семье в воспитании детей дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей.

Основными средствами реализации предназначения МБДООУ являются:

- устав детского сада;
- лицензированная образовательная деятельность;
- освоение воспитанниками основной общеобразовательной программы «Радуга» и комплекса дополнительных программ;
- предоставление воспитанникам возможности апробировать себя в различных видах деятельности: игровой, учебной, организаторской и трудовой;
- предоставление родителям (законным представителям) воспитанников возможности выбора режима пребывания в дошкольном образовательном учреждении;
- обеспечение благоприятного психологического климата в ДООУ, развитие и совершенствование предметно-развивающей среды;
- высокий профессионализм педагогов, медицинских работников.

Модель выпускника ДООУ разработана в соответствии с требованиями стандарта дошкольного образования, реализуемой основной и дополнительными образовательными программами. Под моделью выпускника мы предполагаем результат совместной деятельности детского сада и семьи, характеризующий их представления о наиболее важных качествах личности ребенка, которыми должен обладать выпускник дошкольного образовательного учреждения.

В ходе совместной деятельности членов педагогического коллектива по разработке «модели» выпускника образовательного учреждения мы воспользовались рекомендациями известных отечественных ученых М.М.Поташника и А.М. Моисеева. Образ выпускника - это программа-минимум, позволяющая членам педагогического коллектива сосредоточить свои усилия не только на формировании общих качеств, но и на поддержке и развитии уникальных черт личности ребенка.

Основная цель образовательного процесса в детском саду «Сказка» – это создание комплексной системы по физическому воспитанию и оздоровлению детей.

Задачи:

1. Обеспечить рациональную организацию двигательной деятельности детей;
2. Создать условия для оздоровительных режимов детей;
3. Усилить внимание к формированию правильной осанки;
4. Способствовать формированию здорового образа жизни у детей в постоянном взаимодействии с семьей.

Содержание образовательного процесса в ДООУ определяется основной образовательной программой «Радуга» Т.Н. Дороновой.

Данная программа разработана с учетом конкретных условий нашего учреждения и особенностей воспитанников. Целью данной программы является разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка – дошкольника, полноценное проживание детьми периода дошкольного детства.

В детском саду организовано дополнительное образование в соответствии с запросами родителей:

- кружок развития двигательной активности «Мир детских эмоций»
- кружок по развитию речи «Уроки сказки»
- кружок оригами «Умелые ручки»
- кружок по работе с бумагой «Мастерилка».

При анализе образовательного процесса выявили, что качество образовательных услуг, оказываемых в ДООУ, находится на достаточно высоком уровне, о чем свидетельствуют как отзывы родителей воспитанников, так и родителей, чьи дети только готовятся к поступлению в детский сад.

Содержание образования в ДОУ дифференцируется по следующим направлениям развития: физкультурно-оздоровительное, познавательное-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и реализуется в различных формах организации педагогического процесса. Наилучшие результаты приносит деятельность коллектива учреждения по направлениям: развитие детей в изобразительной деятельности, речевое развитие дошкольников, физическое развитие и здоровье, экологическое воспитание дошкольников, формирование элементарных математических представлений. *При организации образовательного* процесса учтены принципы интеграции образовательных областей *физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип планирования с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Совместно с воспитателями были разработаны гибкие сетки занятий. Работу с детьми в организационных формах деятельности строили по подгруппам. Формирование подгрупп основывалось на содержании образовательного процесса. Так, например, познавательные занятия, логика и математика, обучение грамоте проводится с одновозрастным составом групп, а музыкальные, физкультурные, художественного цикла проводятся с разновозрастной группой. При этом были определены цели, задачи и регламентирование деятельности сотрудников ДОУ, для регулирования взаимодействия между воспитателями, специалистами и младшими воспитателями, при организации деятельности детей, так и во время проведения режимных моментов.

В начале учебного года мы проводим «Праздник знакомства». Наша задача познакомить детей и родителей с педагогическим коллективом детского сада, с группой (показываем шкафчики, игрушки, развивающие зоны и так далее). Проводим игровые упражнения, направленные на знакомство родителей и детей между собой, игровые упражнения в которых участвовали и дети, и родители, и, конечно же, педагоги детского сада. После знакомства родителей и детей с группой, проводится экскурсия по детскому саду, во время которой посещаем музыкальный и физкультурные залы, кабинет педагога-психолога. Везде их ждут специалисты, которые будут работать с их детьми, рассказывают о своей работе, отвечают на интересующие вопросы. Праздник завершается чаепитием, подготовленным с помощью родителей.

Наша система работы по социально-эмоциональному развитию рассчитана на 5 лет по 24 занятия в год. На занятиях используются:

- ролевые игры, ролевая гимнастика, включающая ролевые действия и ролевые образы, психодрамы, которые основываются на понимании социальной роли человека в обществе;

- психогимнастические игры, основывающиеся на теоретических положениях социально-психологического тренинга;

- коммуникативные игры; игры и задания, направленные на развитие произвольности, осознание таких понятий, как «хозяин своих чувств» и «сила воли»;

- игры, направленные на развитие воображения: вербальные игры, невербальные игры и «мысленные картинки»;

- задания с использованием «терапевтических» метафор;

- релаксационные методы – использование упражнений, основанных на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона, дыхательные техники, визуально-кинестетические техники;

- использование эмоционально-символических методов.

Содержание коррекционной работы по развитию социально-эмоциональной сферы можно структурно представить следующим образом:

комфортная организация режимных моментов; оптимизация двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий (оздоровительно-профилактической гимнастикой; физкультминуток; спортивных игр; подвижных игр (в том числе народных); игровых заданий и упражнений; досугов) ; игротерапия (сюжетно-ролевые игры; игры-упражнения на эмоции и эмоциональный контакт; коммуникативные игры; дидактические игры) ; арттерапия (рисование; ритмопластика; танец; музыкально-ритмические движения) ; занятия-образы, игры-драматизации; сказкотерапия; психогимнастика (этюды; мимика; пантомимика) ; телесно-ориентированные методы, психомышечная тренировка; задания, направленные на организацию совместной деятельности, составление рассказов, организацию театрализованных игр и тому подобное; использование наглядных пособий (фотографий, рисунков, схем, символов, графических изображений)

На достаточно высоком уровне находится система оказания дополнительных образовательных услуг. В настоящее время воспитанникам ДООУ оказываются бесплатные услуги. Качество образовательных услуг, по результатам анкетирования, удовлетворяет как воспитанников, так и их родителей. Анализ степени удовлетворенности качеством образовательного процесса взрослых субъектов образовательного процесса показывает, что большинство родителей положительно оценивают качество предоставляемых образовательных услуг (90%) и просветительских услуг (87,5%); однако о высоком качестве физкультурно-оздоровительных услуг высказались только 75% опрошенных. О высоком качестве образовательного процесса в детском саду говорят 92% персонала учреждения, вместе с тем, большинство из них (88%) отмечают инновационные подходы в воспитании и развитии детей.

Детский сад на договорной основе взаимодействует с районными учреждениями здравоохранения, образования, культуры и спорта. Мероприятия проводятся регулярно, согласно плану, обязательно согласуются с программными задачами, решаемыми в ДООУ. Четкий план преемственности обеспечивает достижение высоких образовательных результатов совместными усилиями.

Педагоги учреждения отдают предпочтение нетрадиционным формам работы с детьми, например, используют в практике информационно-компьютерные технологии, которые позволяют педагогу более качественно проводить образовательный процесс в ДООУ, использовать материалы интернет - ресурсов, выходить на более высокий профессиональный уровень. Также, мы используем интегрированные занятия, включающие презентации, которые одновременно «рассказывают и показывают».

Широко используем метод проектов, например, с воспитателем подготовительной группы мы разработали проект «Портрет моей мамы», который реализовывался с 01.02.2017 г. - 05.03.2017 г.

Цель проекта – познакомиться с образом матери в произведениях разных видов искусства, сформировать у воспитанников осознанное понимание значимости матерей в жизни детей, развивать умение педагогов внедрять в образовательный процесс новые формы взаимодействия с детьми и родителями, вовлекать родителей в творческую жизнь группы. Презентация проекта была организована в форме вернисажа «Портрет моей мамы» и праздника «Мамы разные нужны».

В средней группе был разработан и реализован проект «Цветочный город» с 01.04.2017 по 01.07.2017г. Цель проекта - формировать экологическую культуру детей, углублять знания об условиях, необходимых для роста растений. Реализация проекта включает в себя беседы «Зачем растениям нужна вода, солнце и тепло?», посадку лука, проращивание семян гороха, дыни, фасоли, их высадка в почву. Чтение и пересказ сказки «Вершки и корешки», рассказ «Цветик - семицветик». Изготовление поделок на цветочную тему, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание репродукций. Презентацией проекта был оформлен альбом «Мир удивительных цветов».

Организованные формы работы с детьми занимают минимальное количество времени, процесс строится таким образом, что воспитанники получают знания в процессе любой деятельности, предпочтение отдается индивидуальным, подгрупповым, дифференцированным формам работы.

1. Работа с детьми: специально организованные тематические, игровые, интегрированные занятия и игры с валеологической направленностью, походы, экскурсии, тематические досуги и развлечения, театрализованная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, дополнительные образовательные услуги.

2. Работа с родителями: оформление тематических стендов, открытые занятия, день Здоровья, индивидуальное консультирование по текущим проблемным вопросам, выход на родительские собрания медицинского работника, совместные мероприятия. В результате комплексного исследования системы управления дошкольным образовательным процессом было выявлено, что в детском саду достаточно эффективная, профессиональная, компетентная система административного и оперативного управления коллективом.

Кроме того, мы сохраняем и поддерживаем традиции, заложенные в технологии реализации программы «Радуга»: это проведение «дней радостных встреч», «утро улыбок» и другие.

Латыпова Марина Вячеславовна
Самарская область

Нетрадиционные технологии сенсорного развития ребенка раннего возраста

Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие. Ведущим познавательным процессом младшего дошкольного возраста является зрительное восприятие. Из многолетних наблюдений отметила, что маленькие дети обычно рассматривают предмет и руками и глазами одновременно. Они не умеют рассматривать предметы, находящиеся на расстоянии, так как не отдают себе отчет в том, что видят. Взглянув на предмет, ребенок тут же отворачивается от него. Если взрослый возвращает внимание ребенка к этому предмету, малыш задерживает взгляд на какой-нибудь его части (выступ, углубление, острый угол). Этим обычно и ограничивается его зрительное знакомство с новым предметом.

Всё это говорит о том, что зрительное восприятие формы, цвета, размера у маленьких детей фрагментарно, несовершенно и неосознанно. Неосознанность воспринимаемого является серьезным препятствием для построения отчетливых зрительных образов формы, цвета, размера объекта. Непонимание строения и пропорций формы задерживает развитие ребенка. Не выделяя форму, размер, цвет предметов, как существенный признак, малыш с трудом овладевает действиями с этими предметами, бытовыми и практическими навыками. Его руки действуют неловко, плохо приспособляются к форме предметов, часто роняют их, а если удерживают, то неудобным способом. Но если ребёнок не получит способствующих развитию восприятия компонентов, он неизбежно будет отставать от своих сверстников по многим параметрам. При этом активизация процесса развития восприятия возможна при включении малыша в доступные ему виды деятельности.

Развитие у детей творческих способностей по изобразительной деятельности - процесс длительный, и без специального последовательного обучения невозможен. Вся работу по развитию изобразительных навыков и умений можно разделить на два этапа. Учитывая особенности восприятия детей, подготовительный этап строится на основе

совместной деятельности взрослого и ребенка. На втором этапе уже вводятся нетрадиционные способы изображения. Дети учатся рисовать пальчиком и ладошкой. Получаются красивые цветы, облака и разноцветные рыбки. Способ простой и понятный детям. Ребенок обмакивает пальчики в краску и наносит пятна на лист бумаги. И вот уже готовы интересные, доставляющие радость рисунки: “Красивые цветы”, “Солнышко гуляет”. Научив ребенка аккуратному обращению с краской, начинаем рисовать ладошкой. Способ нанесения краски такой же, как и на пальчики. Краска губкой или кисточкой наносится на всю ладонь и делается отпечаток. Затем пальчики вытираются салфеткой. Когда дети усвоят правила последовательности рисования пальчиком и ладошкой, им предлагается поиграть в “парафинку-невидимку” с использованием парафиновой свечи. Рисуются контур, а дети наносят мазки, пятна, а затем закрашивается все краской и чудо – на листе альбома появились листочки, снежинки, “овощи в корзине”, “деревья в снегу”. Дети учатся работать печатками и трафаретами. Вспомогательные средства развивают руку ребенка. Развивают восприятие формы и цвета. Все изобразительные материалы находятся в доступном месте для детей, ребенок свободен в выборе материалов. Научив ребенка изображать предметы разной формы и величины, приступаем к обучению детей другим интересным изобразительным технологиям. Дети с удовольствием и интересом занимаются техникой “монотипия” - оттиском графического изображения. Они изображают бабочек, дома, деревья и многие другие предметы. Существует два способа работы с монотипией. Первый способ – это когда наносится рисунок на одну половину листа краской / применять различные цвета/, лучше использовать сочные цвета. Затем сгибаем лист пополам и проглаживаем его. Осторожно разворачиваем лист и рисунок уже готов. К нему можно дорисовать недостающие детали. Второй способ – это отпечаток. К этому времени у детей сформировались изобразительные умения и навыки. Они рисуют предметы овальной и угольной формы. На плотном листе бумаги рисуется рисунок гуашевой краской, а затем на чистый лист отпечатывается. Рисунок получается слегка расплывчатый, такая живопись не оставляет ребенка равнодушным к рисованию. Дети начинают фантазировать, придумывать свои сюжеты. Нарядны и необычны рисунки в виде открыток на ярком “бархатном” тоне. Выполнение этой техники очень простое, но интересное для детей. Вырезаем из бумаги какой-нибудь узор, фигуру, цветок. Накладываем узор на подготовленный для открытки плотную бумагу, придавливаем узор монеткой, а затем путем набрызга /старую зубную щетку несколько раз проводим по гуашевой краске/ стряхиваем краску на лист бумаги. Снимаем бумажный узор – открытка готова! Такие открытки начинаем готовить заранее к праздникам в свободное от занятий время. Все техники хороши, легко усваиваются детьми, но работы для выставки и конкурсов мы выполняем в технике “рисование пластилином”. Она наиболее любима детьми. В ней дети более самостоятельны, они не устают от однообразных действий, потому что в ней много этапов. Сначала дети наносят рисунок по контуру, можно просто обвести предмет. Затем подбирают цвет пластилина. Соединяют один цвет пластилина в другой, получается новый оттенок. Отщипывают маленькими кусочками и размазывают пальчиками по поверхности рисунка. Вмазывают другие цвета пластилина, получается необыкновенный узор. Когда пластилиновый рисунок готов, начинаем плавить пластилин снизу свечой. Он растекается и застывает. В плавленный пластилин добавляем бусинки вместо глаз, украшаем пуговицами, природным материалом. Затем вырезаем изделие по контуру и приклеиваем на общий фон.

Дальнейший этап работы - обучение детей рациональным приемам зрительного обследования размера, формы, цвета. Для этого предлагается ребенку рассмотреть предмет со всех сторон, обследовать его с помощью согласованных движений глаз и руки по контуру предмета. Применяется прием, где ребенок самостоятельно обводит контур предмета, ведет за собой свой взор. В дальнейшем рельефный контур заменяется плоскостным и прорисованным.

Следующим приемом, который предлагается детям, заключается в наложении фигуры на контур той же фигуры, прорисованной на образце. Ребенок глазами выбирает

фигуру и накладывает его на контур, определяет, соответствует ли она по форме образцу через игру «Закрой окошко». В другой игре «где твой дом?» - ребенок соотносит фигуру с образцом уже без накладывания, только глазами. Так же эффективным (способом) приемом развития зрительного восприятия предмета, является моделирование, т. е. воспроизведение контуров фигуры, путем выкладывания её формы с помощью однотипных деталей (палочки разной величины и цвета). Такой материал рекомендую детям для индивидуальных занятий. Следующее важное условие - развитие зрительного восприятия, является связь познавательной задачи с эстетической. Без развития эстетического отношения ребенка к окружающей действительности зрительное восприятие невозможно. Поэтому считаю, что через игры специально организованные, зрительное восприятие формирует готовность ребенка к рисованию в нетрадиционной форме. Тем самым в процессе рисования у детей, развивается: наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Для выразительности рисунка, умений детьми применять цвет, форму, размер ритмичного изображения, на занятиях по рисованию применяю вместе с детьми нетрадиционные методы и приемы. Тем самым развивается у детей фантазия, воображение, моторика рук и пальцев, глаз. Работы детей нестандартны и оригинальны. Изобразительная деятельность дошкольников – эмоционально насыщенная, результативная, выполняемая с помощью ярких, привлекательных материалов, располагает большими возможностями в обогащении духовного мира ребенка, способствует развитию его творческих способностей. Накопление знаний и развитие природных задатков происходит к старшему дошкольному возрасту. Этому благоприятствуют такие факторы как повышенная восприимчивость, чувственно-образный характер детского мышления, игровое отношение ко всему, с чем ребенку приходится сталкиваться в окружающей действительности. Детский возраст характеризуется большой реактивностью, чувственностью ко всему яркому, новому, необычному, что, так или иначе вызывает у детей эмоциональный отклик. Эмоции служат для ребенка своеобразной опорой, необходимой для запечатления того или иного материала.

Необходимо, чтобы у детей был достаточный запас соответствующих материалов – для всех желающих продолжить работу. Поэтому нужна свобода детской деятельности с рисовальными принадлежностями (штампы, палочки, мелки, кисточки, щетки, мел и т. д., графические образцы последовательного приращения характерных деталей к простому геометрическому контуру, превращающих его в узнаваемое предметное изображение (например, как превратить простой круг в шарик, мышку, ежика и т. д.) . Находится всё в доступном для детей месте – уголок «Художника», где дети могут свободно применять принадлежности в своих рисунках. По моим наблюдениям, свободная деятельность детей, по инерции, наиболее часто переходит в работы творчески-экспериментального типа.

Сенсорное развитие, развитие восприятия и представлений о внешних свойствах вещей, играет важную роль в общем ходе умственного развития ребенка. При отсутствии специального сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве оно проходит замедленно, далеко не всегда достигает того уровня, который требуется для обеспечения дальнейшего развития познавательной деятельности ребенка, его успешного школьного обучения, подготовки ко всем видам физического и умственного труда, неотъемлемой частью которых является восприятие. Это обстоятельство привело к необходимости создания системы сенсорного воспитания нормально развивающихся детей дошкольного возраста.

*Латыпова Рита Равиловна
Республика Татарстан*

Современные формы взаимодействия с семьей при обучении дошкольников государственным языкам Республики Татарстан

Цель взаимодействия детского сада и семьи заключается в установлении партнерских отношений между участниками педагогического процесса. Необходимо знакомить родителей с содержанием и методикой воспитательно-образовательного процесса, вовлекать родителей в совместную деятельность с детьми, заинтересовать их.

Наиболее продуктивные и интересные формы работы, как отмечают сами родители это:

- групповые собрания в форме деловых игр, ток-шоу, с включением игровых моментов;
- мастер классы для родителей;
- “Дни открытых дверей”,
- проведение массовых форм взаимодействия с семьями воспитанников (праздники, экскурсии и т.п.);
- организация проектной деятельности воспитатель – дети – родители
- оформление наглядной педагогической пропаганды, газета для родителей

Традиционной формой работы с родителями в любом образовательном учреждении является родительское собрание. Но мы стараемся проводить собрания в нетрадиционных формах.

Собрания

Во-первых, необходимо заинтересовать объявлением по собранию в рекламной форме (оформить рекламный буклет), оставив недосказанность, интригу. Во-вторых, включить выступление детей по теме собрания, видеозапись и фрагменты деятельности детей, проинформировав об этом родителей. Родительское собрание можно провести в виде викторины, решения проблемно-поисковых ситуаций на татарском языке.

Дни открытых дверей

Появление у родителей желания разобраться, чем живет, чем занимается ребенок в детском саду, является доказательством эффективности проделанной с ними работы. В дни открытых дверей родителям предлагается понаблюдать за ребенком в разных ситуациях. Во время проведения данных мероприятий родители не должны быть пассивными наблюдателями, а активными участниками. Только тогда они с интересом будут относиться к тому, чем занимается их ребенок на занятиях по обучению татарскому языку.

Газета для родителей

На протяжении трех лет в нашем ДООУ выпускается ежемесячная газета для родителей «Говорим по-татарски». Мы решили, что газета поможет сделать интересный опыт обучения татарскому языку доступным для всех желающих, а тех родителей, которые не очень интересуются проблемами обучения языку, тем или иным способом вовлечет в совместную с воспитателями и детьми работу. Данная газета включает такие рубрики как «Жизнь замечательных людей» (знакомит с творчеством татарских поэтов, писателей, композиторов, драматургов), «Читаем вместе» (тексты стихотворений, коротких рассказов и сказок), «Играем вместе» (пальчиковые, народные игры, дидактические игры), «Советы родителям» (памятки, консультации, рекомендации). В данном случае газета является способом педагогического информирования семьи, и средством развития творческих способностей воспитателей.

Акции

Акция (лат. – actio) – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели. Каждая акция состоит из трех основных этапов: мотивации, планируемых действий и завершающий этап. Важным условием и успехом акции – является мотивация – осознанного отношения к делу и действиям.

В нашем ДОУ были организованы акции «Имена», «Моя семья», «Национальная кухня», «Любимая игра» и т.д. Все это привлекает внимание родителей, и они невольно останавливаются, слушают, читают, обсуждают, задумываются. Таким образом, учреждение охвачено одной темой, идеей и родители, дети и воспитатели становятся ближе друг к другу. Формируется положительное отношение родителей к ДОУ, повышается интерес к проводимым мероприятиям.

Почта доверия

Она позволяет вызвать активность, заинтересованность родителей через письменную форму общения, обеспечить обратную связь между детским садом и родителями для полноценного пребывания ребёнка в детском саду.

Родителям необходимо презентовать разработанные ящики, объяснить механизм работы, наглядно демонстрировать их действенность, сделать пояснение родителям, что представленная почта не замещает и не может заменить непосредственного общения, но служит хорошим поводом сделать его продуктивным, понятным и насыщенным. Родительская почта - это только повод для дальнейшей работы и средство обеспечения оперативной и адекватной обратной связи. Почтовый ящик можно использовать для передачи родителям памяток, консультаций, брошюр, рекламных флаеров мероприятий, газет, поздравления родителей с днем рождения или с праздниками и для писем Деду Морозу.

Креативные игры

Креативность понимается, как действенная личностная способность отвечать на вызовы нового способа существования. Проведение ролевой игры «Багаж», имитационной игры «Мой детский сад» позволило родителям определить свои профессиональные и жизненные ресурсы, пережить опыт решения жизненных задач, определить свой уровень владения татарским языком, поставить себя на место воспитателей или детей.

Мультимедийные игры

В наше время использование ИКТ является неотъемлемой частью работы воспитателей, как с детьми, так и с родителями. Данные игры создаются по определенным темам, с которыми воспитатель знакомит детей на занятиях по обучению татарскому языку. Игры предлагаются родителям для домашнего просмотра. Использование информационных технологий помогает воспитателю повысить мотивацию обучения детей и приведет к целому ряду положительных следствий:

- обогащение детей знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- облегчение процесса усвоения материала дошкольниками;
- возбуждение живого интереса к предмету познания, как детей, так и родителей.

Дозированное применение мультимедийных пособий направляет интерес детей к компьютеру в нужное русло, приучает к полезным играм.

Семейный календарь

Семейный календарь предназначен для совместной работы родителей и дошкольников. Содержание пособия составлено в соответствии с темами, изучаемыми на занятиях по обучению детей татарскому языку. Он состоит из двух взаимопроникающих частей. В первой представляется иллюстрированный материал с переводом слов для совместного изучения родителей и детей в семье. Вторая часть помогает отразить игры, игровые проблемные ситуации, диалоги, с которыми дети сталкиваются на занятиях. Семейный календарь не навязывает, а предлагает способы и формы взаимодействия взрослых и детей.

Лэпбук

Лэпбук - книжка-раскладушка или самодельная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками всевозможных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию. В этой папке собирается материал по определенной теме.

Сбор и накопление материала для папки или создание самого лэпбука является одной из активных форм работы с родителями, позволяющих вовлечь семью в развитие и познание собственного ребенка в процессе обучения татарскому языку. Организуя такую форму работы, мы тем самым выполняем принцип сотрудничества ДОО с семьей, сформулированный в ФГОС ДО.

Курсы обучения родителей татарскому языку

Современные условия требуют развития коммуникативной компетенции не только ребенка, но и родителей. С этой целью был организован курс обучения родителей татарскому языку. Конечная цель – научить родителей общению на татарском языке и поддержать желание своего ребенка изучать другой язык. Составлен план обучающих занятий, русско-татарский разговорник. Форма обучения, по желанию родителей, может быть очной, заочной, дистанционной.

Буклет

Буклет (франц. *bouclette* и *boucler* — «упаковывать, закрывать») — форма печатного издания, состоящая из одного или нескольких листов, которые складываются и вкладываются один в другой по параллельным сгибам без переплета. Они используются в индивидуальной и коллективной работе с родителями. Буклеты содержат информацию о новых УМК по обучению дошкольников государственным языкам РТ, о лексическом минимуме, о тематике занятий в каждой возрастной группе.

Закладки

Дети любят заниматься продуктивными видами деятельности. В режимные моменты совместно с детьми делаем закладки для книг, которые впоследствии дарим родителям. Оформили закладки по следующим темам: «Семья», «Овощи», «Фрукты», «Одежда», «Мебель», «Цвета», «Числа», «Татарская национальная кухня», «Татарские народные праздники», «Татарский орнамент» и т.д. Родители бережно относятся к тому, что сделано руками своих детей, поэтому они с огромным вниманием и интересом относятся к этим закладкам, используют и хранят их.

И подводя итоги, можно говорить о положительных результатах взаимодействия педагогического коллектива и семей воспитанников: детский сад имеет достаточно высокий рейтинг среди родителей, родители поддерживают воспитателей и откликаются на их предложения и начинания в вопросах обучения татарскому языку.

Успешно решать вопросы обучения дошкольников государственным языкам РТ можно лишь в тесном контакте с семьей, при единстве и сплоченности наших усилий.

*Левченко Александр Сергеевич,
Левченко Олеся Ивановна
Иркутская область*

Когда душа горит...

«Когда душа горит...» - название первой книги поэтессы, писательницы Семеновой Ирины (Ираиды) Ивановны, жительницы посёлка Плишкино Иркутского района. Ирина Ивановна живёт 50 лет на территории Иркутского района, болеет за него душой, прославляет на страницах своих произведений.

Семенова Ираида Ивановна (в девичестве Козина) родилась 14 июня 1940 года в г. Новосибирске. Через два года семья переехала на родину матери в г. Иваново, отец ушёл на фронт. Детство было нелёгким, голодным. Большая семья из 11 человек ютилась в однокомнатном домике. Маленькая Ира с мамой ходили в местный госпиталь, в котором девочка выступала перед ранеными солдатами: читала стихотворения, пела песни, плясала.

После войны семья Козиных жила в Переславле, где Ира училась в 1 классе. В этом же году переехали в Костромскую область д. Балаболиха Заболотского сельского совета. Здесь в 1955 году Ирина Ивановна с похвальной грамотой закончила 7 классов.

После Ирина Ивановна поступила в Ивановский швейный техникум, закончила его в 1959 году с дипломом техника – технолога и была направлена в п. Тельма Иркутской области на швейную фабрику. Свою трудовую деятельность Семенова И. И. начала с расчётчика ткани, затем стала инструктором ФЗУ, потом была назначена нормировщиком экспериментального цеха.

В 1963 - 64 годах работала в нижеудинской детской воспитательной колонии мастером производственного обучения, была и вахтером на стройке БЦБК.

Но жизнь забросила Ирину Ивановну в родные места. С января 1966 года она работала на Костромской швейной фабрике мастером бригады, а потом по семейным обстоятельствам уехала в деревню Заболотье, в которой когда – то училась в школе, и стала работать заведующей сельской библиотеки. Со слов Ирины Ивановны, среди книг вспомнились когда – то написанные в детстве стихи, и Ирина Ивановна начала писать для себя, для души.

В августе 1967 года Ирина Ивановна возвращается на Иркутскую землю, приезжает в п. Плишкино Иркутского района, в котором продолжает трудиться по основной профессии: в п/я 272/4 мастером, старшим инженером, начальником ОТК.

Два года Ирина Ивановна отработала на севере нашей страны мастером профобучения в СПТУ – 4 ЯАССР. Затем была переведена в п. Покровск в райбыткомбинат технологом, потом главным инженером.

И вновь в жизни Ирины Ивановны происходят перемены, и она возвращается в Иркутский район, в полюбившийся посёлок Плишкино. 13 лет была начальником части технического контроля в УК 272/4, затем в связи с сокращением должности переведена заведующей сельским клубом. С открытием ПТУ в УК 272/4 работала старшим мастером в ПТУ – 1.

Где бы Ирина Ивановна ни работала, везде участвовала в фестивалях художественной самодеятельности, пела, танцевала, играла в любительских театральных постановках. Поэтому не упала духом после расформирования ПТУ, два года, в 1993 и 1994, была руководителем школьного драматического кружка в основной школе п. Плишкино. В это время и появляются заветные школьные тетрадки со стихотворениями, лирическими миниатюрами, прозаическими задумками.

С выходом на пенсию Ирина Ивановна на месте не сидела. 10 лет отработала уборщицей в УВД Иркутской области, 2 года – директором филиала ПУ – 305 в УК 272/4. Но из посёлка уже не уезжала, прикипела душой, полюбила землю. Трудовой стаж Ирины Ивановны насчитывает более 40 лет работы, 35 поощрительных записей в трудовой книжке, 6 медалей и значок победителя соцсоревнования.

Творчество Семеновой Ирины Ивановны наполнено искренней любовью к родной земле, к природе. Писательский труд был достойно оценен: 21 января 2017 года Ирина Ивановна стала членом Иркутской областной писательской организации. Она постоянно печатается в известных литературных альманахах «Поэтический сад», «Иркутский альманах», «Белая радуга» и др. Своим творчеством автор радует читателей на различных творческих выступлениях в Иркутском Доме офицеров, в гуманитарном центре им. Полевых г. Иркутска. Ирина Ивановна участвует в различных творческих мероприятиях: в областном конкурсе чтецов «Сибирская лира», в написании сценария музыкально-театральной постановки «История создания одежды» и др.

Творчество Ирины Семеновой можно оценить, познакомившись с её опубликованными произведениями: в 2011 году вышла первая книга «Когда душа горит...», в том же году небольшая книжка «Курочка» со стихотворениями для детей. Все иллюстрации к стихотворениям Ирина Ивановна создала сама. В 2015 году вышла книга «Сказки». Для неё иллюстрации готовила тоже сама. Зрелой книгой считает автор вышедшую в 2016 году книгу «Не для себя искали славы», основной материал которой посвящён Великой Отечественной войне и героям этой войны.

В 2015 году Семенова Ирина Ивановна была отмечена Благодарностью Законодательного Собрания Иркутской области за участие в акции «Моя малая родина». Её лирическая миниатюра «Нюточка» вошла в ряды лучших произведений.

Ирина Ивановна - частый гость Плишкинской школы. Атмосфера единодушия, творческого настроения всегда царит на поэтических встречах. Учащиеся школы всегда с интересом слушают рассказы из жизни поэтессы, стихотворные строчки, песни на стихи Ирины Ивановны. Ведь стихотворения Семеновой Ирины музыкальны, легко ложатся на ноты, поэтому некоторые из них уже исполняются со сцены друзьями Ирины Ивановны, группой «Септимой» под руководством Сергеевой Оксаны.

У каждого человека свой путь, «каждый выбирает за себя». Семенова Ирина Ивановна достойна быть гордостью Иркутского района.

Список литературы:

Семёнова И.И. Когда душа горит...: Стихи и лирические миниатюры. – Ангарск, 2011.

Семенова И.И. Курочка. – Ангарск, 2011.

Семенова И.И. Сказки. – Ангарск, 2015.

Семенова И.И. Не для себя искали славы. – Ангарск, 2016.

Приложение

Защитник Сталинграда

Слова Семенова И.И., музыка Сергеева О.С.

Тяжёлый китель от медалей
Солдат наденет на парад,
И вспомнит он, как воевали,
Когда спасали Сталинград.

Земля стонала от разрывов,
Летели комья в вышину,
Разили пули нас визгливо
И нарушали тишину.

Стремился враг к реке пробиться,
Разя и руша на пути.
Ему из Волги не напиться
И от расплаты не уйти.

Мы встали дружно брат за брата,
Как повелось на Руси,
В «котёл» загнали супостата,
И о пощаде не проси.

Храню я сердцем эти даты
Времён суровых и лихих.
Стояли насмерть мы, солдаты,
Теперь живу я за двоих.

*Левченко Олеся Ивановна
Иркутская область*

**Традиционные символы в повести В. Г. Распутина
«Прощание с Матёрой»**

Идея Дома, Земли как основа человеческой жизни проходит через всю русскую литературу второй половины XX века. Общество испытывало кризис, который и проявился в распаде русской деревни с её исконным бытом и укладом. Люди отрывались от земли, уезжали в города, на великие стройки. И В. Астафьев, и Ф. Абрамов, и В. Распутин в своих произведениях говорили о том, что нравственный упадок связан с утратой связи человека с корнями, а также с потерей памяти. Ведь, по словам В. Г. Распутина, «у кого нет памяти, у того нет жизни». И в повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутин выражает тревогу за человека и родную землю.

Повесть наполнена символическим смыслом, в ней много традиционных символов, хотя они могут приобретать новое звучание. Символ «есть образ, взятый в аспекте своей знаковости, он есть знак, наделённый всей ограниченностью и неисчерпаемой многозначностью образа. Символ всегда включает в себе указание на некую внехудожественную реальность» [3; 86]. Таким образом, во многом благодаря символике сюжет повести глубоко проникает в сознание читателя.

Символично само название произведения. Прощание – ситуация, возникающая при расставании людей, сопряжённая с взаимным прощением, а также обрядовая просьба о прощении [1]. «Дед Егор повернулся лицом к берегу и трижды – направо, налево и прямо – поясно поклонился Матёре» [2; 57]. В повести все пронизано трагизмом последнего срока жизни острова, трагизмом прощания.

Название острова тоже имеет символический смысл, раскрывающий авторскую идею. Матёра, матёрая, мать – важный для автора ряд образов-символов, олицетворяющих жизнь. Символический образ Матёры – «широкое нравственно-эстетическое обобщение материнского начала». Таким образом, прощание происходит с корнями человека, дающих жизнь.

Также В. Г. Распутин использует один из традиционных символов жизни – дерево. У древних славян существовало поверье «о древе как элементе приобщения к миру предков, как опосредованном звене перевоплощения душ». Возникает символ непрерывающейся связи между поколениями [5]. Старая лиственница – «Царский Листвень» – является символом мощи природы. «Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу» [2; 145]. Ни огонь, ни топор, ни бензопила не могут справиться с деревом, потому что не погибла ещё Матёра. Через образ Царского Лиственя еще раз подтверждается распутинский тезис о сокровенности и незыблемости прошлого в настоящем, о правде, которая в «памяти» [4].

И лиственница дала жизнь всей деревне, ведь дома срублены из дерева и стоят на этой земле не одну сотню лет. Дом – основа жизни, залог укоренённости человека, его память о тех, кого уже нет, ответственность перед теми, кто родится потом. Дом в повести изображён живым, чувствующим. Дарья убирает Дом, как убирают близкого человека: белит, моет, вешает новые занавески, топят печь, украшает ветками пихты. И молится. Осиротевшая изба – это некий символ человеческой совести. Поэтому проклятьем звучат слова Дарьи: «Зажигайте. Но чтоб в избу ни ногой...» [2; 158].

С образом Дома связан и образ Хозяина – символа духа Матёры. «Хозяин, призванный быть Хранителем, обречён на исчезновение вместе с уходом из жизни людей самого понятия Дома» [1]. Плач Хозяина – обречённость, своеобразная просьба о прощении. «В раскрытую дверь, как из разверстой пустоты, понесло туман и послышался недалёкий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина» [2; 180].

Повесть «Прощание с Матёрой» заканчивается символической картиной густого непроглядного тумана, в котором блуждают герои. Туман – образ-символ бездуховного мира, в котором каждый из героев потерял свой истинный путь. Обретут ли герои твёрдый

берег в виде прощения или будут блуждать в тумане жизни? Валентин Григорьевич всегда вселяет в нас надежду.

«Для писателя нет и не может быть человека конченого. Да, я уверенно говорю: мы должны судить или оправдывать. Или – или... Но не забывай судить, а потом оправдывать: то есть старайся понять, постичь душу человеческую. Пока жив человек, каким бы плохим ни был он, есть надежда, что точка еще в его судьбе не поставлена...» [4]. В прозе В. Г. Распутина вопросы нравственности стоят на первом месте, и каждый символ может быть прочитан по-разному, но одно не вызывает сомнения: автор верит в духовное излечение человека.

Список литературы:

1. Барышева О.А. «Народно-поэтические мотивы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» // Литература в школе. 2007. № 4.
2. Распутин В.Г. Повести и рассказы. – М.: Современник, 1984.
3. Основы теории литературы в школе: Учеб. пособие / В.М. Степанов, О.Ю. Юрьева. – Иркутск, 2001.
4. Методические рекомендации / Разработчик О.Н.Шахерова. – Иркутск: ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования», 2012.
5. Скаковская Л.Н. Народнопоэтические традиции в образной системе повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» // LITERARY.RU.

*Левчук Галина Анатольевна
Рук. – Петрова Ирина Викторовна
Московская область*

«Колокола Памяти» (Память о холокосте – путь к толерантности)

Никогда не бывает геноцида против одного народа.

Геноцид всегда против всех.

М.Я.Гефтер

Война – явление жестокое, страшное, беспощадное. Но пока существует на земле злоба, ненависть, будут существовать войны... Разве может человек иметь одно сердце для ненависти, второе – для любви?

Моя работа «Колокола Памяти» посвящена тем, кто прошел через горнило войны и вернулся, а также тем, кто был уничтожен этим молохом.

Актуальность данной темы продиктована самой жизнью: сегодня важно формирование толерантного сознания в современном мире и интереса к малоизученным страницам истории Второй мировой и Великой Отечественной войны. Кроме того, необходимо формировать понимание опасности распространения национализма, шовинизма, неонацизма. Политики всех стран должны сформировать чувство ответственности за все происходящее в мире.

Чем дальше отдалается от нас Великая Победа, тем более ясным становится понимание того, что героизм и самоотверженность советских людей явились основным фактором победы. От фашистского господства были освобождены народы многих стран Европы и Азии, в том числе и немецкий народ.

Немецкий поэт-антифашист Э. Кестнер одно из своих стихотворений посвятил Великой Победе во Второй мировой войне. В этом стихотворении меня поразили слова, которые определяют не только главную мысль стихотворения, но и всей истории войны.

Когда бы мы вдруг победили
Под звон литавр и пушек гром,
Германию бы превратили
В огромный сумасшедший дом.
Когда бы мы вдруг победили,
Мы стали б выше прочих рас,

От мира бы отгородили
 Колючей проволокой нас.
 Когда бы мы вдруг победили,
 Все страны разгромив подряд,
 В стране настало б изобилье
 Кретинов, холуев, солдат.
 Тогда б всех мыслящих судили
 И тюрьмы были бы полны...
 Когда б мы только победили...

Но, к счастью, мы побеждены Именно таким образом победа в войне способствовала серьезным изменениям в общественном сознании. Отдавая должное Великой Победе, необходимо отдавать отчёт в том, насколько ужасающей была ее цена, о которой не только за рубежом, но и в нашей стране народ долгое время не имел представления.

Первая официальная цифра погибших граждан СССР — 7 млн — была названа Сталиным в 1946 г. в беседе с корреспондентом газеты «Правда». Выбрана она, надо полагать, была не случайно: созданная еще в 1942 году чрезвычайная государственная комиссия под председательством Н. М. Шверника установила приблизительную цифру в 7 млн. человек, которая и была озвучена Сталиным 13 марта 1946 года, поскольку приблизительно соответствовала тогдашним данным о безвозвратных потерях немецкой армии (6,9 млн человек), но при этом находилась от истины на не меньшем расстоянии, чем Берлин от Москвы. СССР на всех фронтах в общей сложности потерял 13,6 млн. солдат и офицеров. В эту цифру входят 8,5 млн. убитых и пропавших без вести, 2,5 млн. умерших от ран и 2,6 млн. погибших в плену. Наиболее сложно было определить потери среди гражданского населения.

В 1961 г. в письме премьер-министру Швеции Н. С. Хрущев привел цифру в 20 млн погибших. В середине 60-х гг., уже при Л. И. Брежнев, стали писать более осторожно: свыше 20 млн. Последняя официальная цифра, появившаяся в результате длительной работы комиссии Госкомстата и Академии Генштаба — 27 млн., в большей степени соответствует истине.

Как известно, войны не заканчиваются тем долгожданным моментом, когда смолкает оружие. Они продолжают в душах тех, кто в них участвовал. И эта война не исключение. Она долго еще будет напоминать о себе - пока живы матери, потерявшие кормильцев, пока болят раны воинов, пока живы дети той страшной войны. И наша задача сохранить воспоминания очевидцев того страшного времени.

Победа без потерь не бывает. Сразу после окончания войны все страны стали подсчитывать свои потери. Тяжелейшие потери понесли в годы Второй мировой войны Польша и Югославия, лишившиеся соответственно 17,2% и около 11% своих граждан. Огромное количество людей пострадало во время Второй мировой войны. Потери СССР были определены в 27 миллионов человек, из них около 25 миллионов славян

Для того чтобы попытаться осознать меру этой ужасающей трагедии, необходимо знать, что из 18 млн. еврейского населения планеты было уничтожено 6 млн (33%), 3 млн. из них были гражданами Советского Союза (до войны на территории нашей страны проживало 5 млн. еврейского населения, которое, таким образом, потеряло около 60% своей численности). Необходимо также знать, что из 500 тыс. советских евреев, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, погибли 200 тыс. Разумеется, чтобы осознать вышесказанное, необходимо быть не только информированным, но и чутким к страданиям и боли других людей человеком.

Вторая мировая война связала понятия геноцид, антисемитизм с новым для европейцев словом — Холокост. Холокост — это тоже геноцид, «этническая чистка», уничтожение огромного слоя народа при молчаливом попустительстве или равнодушии большинства нации. Холокост - слово греческого происхождения, в переводе означает всеожжение, всеуничтожение. Этим словом принято обозначать тотальное уничтожение,

истребление гитлеровцами европейских евреев. Холокост, являясь страшной трагедией еврейского народа, представляет одновременно всечеловеческую трагедию.

Как заявил историк М. Я. Гефтер, «никогда не бывает геноцида против одного народа, геноцид всегда против всех». Холокост — это вершина подлости и низости, включая самораспад человеческого в личностях палачей.

Наряду со взрослыми безжалостно истребляли даже детей. Они убивали их вместе с родителями, группами, поодиночке. Они убивали их в детских домах, в больницах, заживо хоронили в могилах, бросали в огонь, брали у них кровь для немецких солдат, бросали их в тюрьмы, гестаповские камеры пыток и концлагеря, где дети умирали от голода, пыток, эпидемий. Кто сосчитал, сколько детей убила война? Она убивала их дважды. Убивала тех, кто родился... И убивала тех, кто мог, кто должен был прийти в этот мир. Фашисты согнали в концлагеря тысячи детей. Оторванные от дома, родителей, испытывая все ужасы лагеря, большинство из них погибли в газовых камерах. Это были дети расстрелянных партизан, дети убитых советских партийных и государственных работников, еврейские дети... Самому маленькому узнику Бухенвальда было всего 4 года. 260 концлагерей было организовано только в одной Белоруссии.

В г. Каменец-Подольском заживо погребли в огромной могиле около 500 детей.

В 1942 г. из 1800 детей детского дома №1 г. Харькова умерло 1175 чел.

В г. Мелитополе в октябре 1942 г. расстреляли 3 тыс. детей.

В с. Цибулив (Винницкая обл.) немцы отобрали на поле у работающих женщин 105 малышей и зверски убили их на глазах у матерей, не позволив похоронить.

6 февраля 1942 г. на Камышитовом заводе г. Белгорода фашисты расстреляли и сожгли более 2 тыс. мирных жителей.

Больно... Как больно...Никогда не заскрипит деревенская калитка живым деревянным скрипом...Никогда не потянет дымком из печных труб... Никто и никогда не услышит на улице звонкий залиvistый смех хатынской детворы...

Какое преступление перед миром совершили дети, которым едва исполнился год, два, три...Которые едва успели родиться? Кто даст ответ на этот вопрос?

А нужно ли сегодня знать о том, что было когда-то? До сих пор существуют различные точки зрения по этому вопросу. Одни считают, что пришло время простить и забыть. Другие полагают, что молодым людям трудно понять, что представлял собой Холокост, что нужно беречь юношей и девушек, их чувства, психику от воздействия знаний об этой трагедии. Среди подростков в возрасте от 13 до 15 лет мы провели опрос: что ты слышал об Освенциме, Дахау, Майданеке? Ответы были самые разные:

- это были политические деятели;
- в этих городах проходили крупные сражения во время войны;
- многие отказались отвечать и только 2 человека из нескольких десятков

сказали, что это концлагеря.

Изучение таких явлений как Холокост, поможет лучше понять опасность ориентации общественного сознания на предрассудки и стереотипы, распространенные в любом обществе.

История Холокоста предостерегает об опасности молчаливого согласия, апатии перед лицом любого вида угнетения и унижения человеческой личности.

В 80-е г. в Германии по телевидению демонстрировался документальный фильм «Холокус» (Всесожжение) и почти одновременно в нескольких городах были вырваны телевизионные установки и, в результате, сотни тысяч телеэкранов погасло в тот момент, когда шел фильм, разоблачающий планомерное истребление евреев и жителей оккупированных в годы войны территорий.

Это свидетельствует о возрождении нацизма, и главная ставка делается на молодое поколение, не испытавшее войны. Многие из молодых не знают, сколько людей погибло во вторую мировую войну, а ведь эти жертвы не должны быть напрасными:

- СССР - более 27 миллионов человек; (40% всех жертв);
- Польша – 6 миллионов;
- Югославия - 1,7 миллионов;
- Франция - свыше 600 тысяч человек;
- Греция - более 400 тысяч человек;
- Нидерланды - 200 тысяч человек;
- Бельгия - 8 тысяч человек;
- Албания - более 7,5 тысяч человек;
- Люксембург - 5 тысяч человек.

13 миллионов 684 тысячи советских граждан погибли от рук фашистских карателей (7,2 миллиона истреблены преднамеренно; 2,16 миллионов погибло от принудительных работ в Германии; 4,1 миллион человек - от жестоких условий оккупации).

Сейчас некоторые пытаются исказить факты об огромных жертвах войны и даже внушить мысль, что на территории «империи» никогда не было концлагерей, что это было инсценировано после войны, чтобы унижить немецкий народ. И когда в Австрии победу на выборах одержала партия «Свобода», ее лидер стал открыто высказываться о своих симпатиях к Гитлеру.

И такие мысли очень опасны особенно в наше время, когда убийство человека человеком обрело гигантскую силу, управляющую нашим существованием и сознанием. Мы должны понять, что мир вступил сегодня в такую полосу, когда не осуществлённое или погубленное сегодня - завтра не вернётся никогда. Метод проб и ошибок должен уйти в прошлое навсегда.

Сегодня очень часто в новостях показывают репортажи, в которых радикально настроенная молодёжь устраивает погромы. Документальные фильмы рассказывают о жертвах Беслана, Карабаха, Курдистана, Южной Осетии, Абхазии, Чечни, Сербии, Югославии...

В нашей стране руководители крайних правых националистических партий, профашистские организации отрицают Холокост, выступают против «разыгрывания еврейской карты», но холокост - это не только часть истории евреев, это часть всемирной истории и лидеры партий, общественных организаций, различных объединений не могут не знать, к чему ведёт историческая амнезия...

Моя работа - это напоминание о катастрофе, постигшей народы в годы Второй мировой войны, это разговор и о проблемах современной цивилизации, о её болезнях, об угрожающих ей опасностях. Мир Холокоста нужно воспринимать не только как память о жертвах войны, но и как предупреждение тем, кто сегодня пытается реализовать идеи и практику геноцида в разных частях света. Изучение страшного прошлого – это не только сохранение памяти о погибших, но и одно из условий выживания современного человека.

«Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди», - эти слова Бернарда Шоу обращены к нам, жителям планеты Земля, в XXI век.

Современный культурный человек - это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими.

Каждый определяет свою границу допустимого и свою "линию защиты", свою стратегию поведения в разных ситуациях, но не замечать проблему вовсе - преступно!

Коль власть дана решать судьбу людей,
Ты не имеешь права ошибаться.
Но сколько лиц у совести твоей,
С каким из них за истину сражаться?!

Себя считать хорошим человеком
И быть ведомым совестью своей –
Так мало, чтоб решать судьбу людей...
Вот право глупое – судьбу других решать...

И как же страшно - кресло президента!
И ложь какая - истина момента!
И сделан ход, и поздно закричать:
«Остановить: меняю я решение!»
В руках других вершится выбор твой...
И стыд! И боль! Страшнее адских мук
Расплата за неверный выбор твой.
Виденье чьих-то побледневших рук
– Твой вечный крест над грешной головой!..

*Максимова Валентина Николаевна
Кемеровская область*

Англицизмы в дискурсе развлекательных телепередач для детей

Телевидение - одно из популярных средств массовой информации. От других СМИ оно отличается мощными суггестивными возможностями; на телеэкране трансляция (или имитация) фрагментов действительности нередко достигает технического совершенства.

Александр Дмитриевич Васильев отмечает, что "важность изучения текстов телевидения диктуется и тем, что их элементы - это и элементы общенародной речи, которые, войдя в широкий коммуникационный оборот, становятся узуальными и зачастую обретают статус фактов языка" [1, с. 4].

Использование заимствований, в том числе в текстах средств массовой информации, рассматриваются многими исследователями (Васильев А.Д., Вежбицка А., Менжурова А.В., Пьянзина И.Н., Смирнова Л.Г.) однако явно недостаточное внимание уделяется специальному изучению фактов телевизионного дискурса. Это связано с тем, что "телевизионный текст, сочетающийся с видеорядом, с трудом поддается фиксации без специальных технических устройств; он эфемерен и почти неуловим; его недолговечность – характерная черта произведения устной словесности - не позволяет в момент восприятия тщательно осмыслить его содержание" [8].

К свободному проникновению англицизмов (слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова или выражения [11]) в русский язык привело увлечение американскими кинофильмами, музыкой различных направлений и жанров, расширение экономических контактов в последние десятилетия. Е.Ф. Володарская отмечает, что уже в XX веке доля англицизмов в словарном составе русского языка возросла с 2, 57% в начале века до 25% в конце [2, с.102-104].

Мы обратились к проблеме специфики функционирования англицизмов и иноязычных вкраплений в развлекательных телепередачах для детей (7-12 лет). Объектом исследования стали лексические единицы английского происхождения, их производные и иноязычные вкрапления.

Современное телевидение является самым массовым и, наверно, самым мощным инструментом для распространения информации, развлечения и образования. Телезрителю доступны десятки, а в некоторых регионах сотни каналов с очень разнообразным контентом [8].

Сегодня можно выделить более 16 отдельных детских каналов (Карусель, Nickelodeon, Disney, Мультитв, Улыбка ребенка и др.) и детские программы, например, "Галилео" на 1 канале, которые занимают определенную долю на федеральных каналах в сетке вещания. Детские передачи позволяют дистанционно обучать, развивать и развлекать огромное количество детей одновременно. В этом главное преимущество и достоинство телевидения для детей и подростков.

Анализ функционирования англицизмов в телевизионных передачах (аудиовизуальные СМИ) проводился на материале выпусков передачи "Пойми меня" телеканала "Карусель".

Выбор данного канала был обусловлен тем, что «Карусель» - уникальный телевизионный проект для детей и юношества, созданный на базе каналов «Бибигон» и «Теленяня» при содействии ведущих педагогов, авторов инновационных образовательных программ, ориентированный на широкую детскую и подростковую аудиторию (более 50 миллионов телезрителей) и имеющий международную версию.

Канал предлагает в своей сетке вещания 96 детских программ, 20 из которых имеют статус развлекательно-познавательных.

Передача «Пойми меня» - это веселое соревнование для всех, кто хочет проверить свое умение грамотно говорить по-русски. Здесь важны не только знания, но и находчивость, быстрота реакции и командный дух.

В игре принимают участие две команды по пять игроков. Состязание состоит из трёх этапов, динов, во время которых игроки каждой пятерки должны объяснить друг другу слово или понятие, уложившись в отведенное время и не используя при этом однокоренных слов. На случай спорных ситуаций в игре существует особый лингвистический дин. В нем игрокам нужно прочитать предложенную фразу, грамотно расставив ударения. За ходом игры наблюдает авторитетное жюри, состоящее из экспертов по грамматике русского языка. [7]

Количество исследуемых аудиовизуальных эпизодов - 4 единицы (передачи с выступлением команд "Родник - Ночной блюз", "Ника - Креатив", "Детский сад - Чемпионки", "Рок-н-ролл - Классные ребята"), что в печатном варианте составляет 7 354 слова (включая повторы слов, однокоренные слова, служебные части речи). Было выделено 939 лексических единиц. Заимствованных слов - 285 (30,3%), из них - 27 англицизмов: астронавт, баскетбол, блюз, бол, боулинг, вау, волейбол, волейболисты, волейбольный, кенгуру, креатив, креативный, пенальти, плеер, рок-н-ролл, рок-н-рольный, рок-н-рольщики, спорт, спортсмен, старт, страйк, трамвай, троллейбус, финиш, футбол, чемпионат, чемпионки. Обнаруженные англицизмы распределены в передачах следующим образом.

Таблица 1

Количество и частотность использования англицизмов в передачах "Пойми меня"

Название передачи	Количество англицизмов (%)	Частотность англицизмов
"Родник - Ночной блюз"	3 (1,3%)	0,29%
"Ника - Креатив"	4 (1,8%)	0,46%
"Детский сад - Чемпионки"	9 (3,9%)	0,70 %
"Рок-н-ролл - Классные ребята"	11 (4,3%)	1,08%
Всего	27 (2,9%)	0,58%

Таким образом, полученные в ходе практического исследования результаты позволяют сделать следующие выводы.

Англицизмы употребляются ведущим для представления команд, для уточнения вопроса или представления задания, также они используются игроками для объяснения того иного слова или для продолжения ассоциативного ряда.

Частотность их использования не превышает 1% об общего употребления слов в передачах: это может говорить, во-первых, о том, что тексты ведущих все-таки подвергаются коррекции при подготовке передач, так как канал "Карусель" позиционирует себя прежде всего как образовательный канал, несмотря на развлекательный характер определенных передач. Во-вторых, в речи детей-подростков англицизмы связаны только с несколькими тематическими группами.

Таблица 2

Тематические группы англицизмов в передачах "Пойми меня"

Тематические группы англицизмов в	Тематические группы англицизмов в	Тематические группы англицизмов в	Тематические группы англицизмов в

передаче "Родник-Ночной блюз"	передаче "Ника - Креатив"	передаче "Детский сад - Чемпионки"	передаче "Рок-н-ролл - Классные ребята"
Искусство - музыка (2 ЛЕ)			Искусство - музыка (3 ЛЕ)
Спорт (1ЛЕ)	Спорт (1ЛЕ)	Спорт (8ЛЕ)	Спорт (4ЛЕ)
	Животные (1ЛЕ)		
	Профессии (1ЛЕ)		
			Транспорт (2ЛЕ)

Ведущими являются тематические группы "спорт" и "искусство-музыка" - 14 и 5 лексических единиц соответственно. По данным исследований это наиболее частотные тематические группы англицизмов в СМИ, наряду с тематической группой "экономика и финансы", которая не представляет интереса, в силу возраста, для участников данных программ.

Все англицизмы, выделенные нами в дискурсе развлекательных передач для детей, зафиксированы в Словаре англицизмов русского языка А.И. Дьякова [6]. Данные заимствования можно назвать полностью ассимилированными, потому что они отвечают следующим требованиям:

полисемия (*финиш, старт*);

возможность к словообразованию (*рок-н-ролл - рок-н-рольный - рок-н-рольщик; креатив - креативный, волейбол - волейболисты*);

способность к созданию фразеологизмов и переносных значений (*отфутболить, спортсменка*);

принятие грамматической парадигмы соответствующей части речи в русском языке (*волейбольный, рок-н-рольщик*).

Еще одним аспектом исследования были функции, которые выполняют англицизмы в данных текстах [3, с.158-161; 12, с. 170, 244]. Во-первых, это прагматические функции: контактоустанавливающая функция (Вы же чемпионки?), эмотивная (вау), эмоционально-оценочная (рок-н-рольщики), экспрессивно-игровую (Что будет если его скрестить с кенгуром - необходимо дать понятие "слон"). Во-вторых, выделяются единицы, выполняющие номинативную (заместительную) функцию (англицизмы экономят языковое пространство) - (чемпион - победитель)

Несмотря на то, что многие лингвисты говорят об увеличении притока заимствований из английского языка, особенно в средствах массовой информации, в текстах развлекательных передач для детей канала "Карусель" мы видим использование как ведущей, так и участниками игр хорошо освоенных русским языком англицизмов, неперегруженность программ заимствованными словами, которые порой затрудняют восприятие речи собеседника. Ведущая программы часто уточняет значение тех или иных заимствований, не позволяя участникам бессмысленно употреблять их в своей речи. Редакционная политика канала в сфере формирования правильной речи детей и подростков соответствует таким задачам детского телевидения как привитие общекультурных ценностей и формирование всесторонне развитой личности.

Процесс заимствования из английского языка в русский неизбежен, но с другой стороны, должна сохраняться культурная основа языка. Поэтому любое заимствование должно быть необходимо, то есть без него нельзя обойтись в русском языке; иноязычное слово должно употребляться правильно и точно в том значении, которое оно имеет в языковом источнике, и быть понятно тем, кто его употребляет.

Литература

1. Васильев А.В. Слово в российском телеэфире. Очерки новейшего словоупотребления. - М.: Флинта: Наука, 2003.
2. Володарская Е.Ф. Заимствование как отражение русско-английских контактов // Вопросы языкознания. - 2002. № 4. - С.102-104.

3. Дьяков А.И. Статика и динамика англицизмов в системе русского языка: многоаспектное лингвистическое моделирование. Специальность 10.02.01 "Русский язык". Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора филологических наук. - Омск, 2015.
4. Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. / *Язык и культура*. - 2003. - С.35-43.
5. Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. - / *Язык и культура*. - 2003.
6. Дьяков А.И. Словарь английских заимствований русского языка. - Новосибирск: Новосиб. книж. изд-во, 2010. - 588 с.
7. Карусель. Режим доступа: <http://www.karusel-tv.ru/announce/12977>
8. Колосов А.А., Сапунов В.И., Тулупов В.В., Цуканова М.И. Техника и технология СМИ. Печать. Радио. Телевидение. Интернет. - М.: Издательство Михайлова В.А., 2008. - С.127.
9. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современной жизни // *Русский язык конца XX столетия*. - М., 1996.
10. Мыгаль М.С. Программная политика детских каналов в России: особенности распределения телевизионного контента в сетке вещания, жанрово-тематический состав, целевая аудитория // *Научные ведомости. Серия Гуманитарные науки*. Белгородский государственный национальный исследовательский университет. - Белгород, 2014. - № 13 (184). - Выпуск 22. - С. 223- 233
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. - 28 е изд., перераб. - М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Онискс», 2012. Словарь социолингвистических терминов. - М., 2006. - 312с.

Маланьина Наталья Александровна
Республика Чувашия

Современные подходы в работе с одарёнными детьми

Если не хотим серой и мрачной жизни, убогости человеческой души, то мы обязаны находить и поддерживать одаренного человека...

Один из российских учителей

Мой опыт показывает, что всех одаренных детей можно разделить на три категории:

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще встречаются в младшем школьном возрасте).
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности - одаренности в определенной области науки (такие учащиеся чаще обнаруживаются в подростковом возрасте).
3. Учащиеся, не достигающие по каким - либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких учащихся нередко раскрываются в старшем школьном возрасте).

Отсюда вывод - выявление одаренных детей должно осуществляться на всех ступенях обучения.

В концепции нашей школы мы придерживаемся следующего определения одаренности.

Одаренность - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.).

Одаренность обнаруживается главным образом в направленности интересов и в способностях. Дальнейшее развитие одаренности происходит в конкретной деятельности.

Одаренные дети с раннего возраста настойчиво тянутся к знаниям. Один из самых ранних показателей одаренности – это время, в течение которого 2-3 летний ребенок может сосредоточиться на одном занятии. Одаренные дети бывают поглощены своим делом несколько часов подряд и возвращаются к нему в течение нескольких дней в отличие от обычного ребенка того же возраста. К 3-4 годам они умеют читать, считать, хорошо двигаются, увлекаются разными умственными или творческими занятиями. С поступлением в школу таких детей, обнаруживается, что некоторые из них в умственном развитии уже далеко от своих ровесников.

Мы разделяем мнение большинства ученых о том, что существуют определенные виды одаренности:

1. Интеллектуальная одаренность - дети с одаренностью этого вида быстро овладевают основополагающими понятиями, легко запоминают и сохраняют информацию.

2. Творческая одаренность - подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности.

3. Социальная одаренность - характеризуется легкостью установления и высоким качеством межличностных отношений. Эти особенности позволяют быть лидером, то есть проявлять лидерскую одаренность. Современная педагогика классифицирует одаренность в зависимости от направления деятельности – это практическая, познавательная, художественно – эстетическая, коммуникативная.

Выявление одаренных детей необходимо начинать в начальной школе и основываться на итогах диагностических методик по изучению психических познавательных процессов, на результатах творческой деятельности, а также наблюдению педагогов, психологов и родителей. А также создавать благоприятные условия для развития, обучения и самореализации одаренных учащихся на всех ступенях обучения:

При обучении и развитии одаренных детей в начальной школе важную роль играют уроки творчества, работа в кружках (художественных, технического творчества), развивающие экскурсии, творческие конкурсы, интеллектуальные игры и др. Вводятся элементы обучения по индивидуальным программам.

Формы работы с одаренными учащимися начальной школы:

творческие мастерские (в начальной школе);

кружки по интересам.

Средняя ступень – расширяется тематика кружков и секций при школе, проводятся факультативы, значительную роль играет обучение по интегрированным программам и по индивидуальным.

Формы работы с одаренными детьми в среднем и старшем звене:

Олимпиады, творческие конкурсы различного уровня.

Участие в предметных неделях.

Элективные курсы.

Исследовательская деятельность.

Научно-практические конференции.

Работа по индивидуальным планам.

Предпрофильная подготовка.

Развитие и обучение одаренных обучающихся

Для одаренных детей характерно опережающее развитие в таких сферах как:

1. Познавательные процессы (мышление, память, внимание и т.д.).

2. Психосоциальная сфера (обостренное чувство справедливости, нетерпеливость, порывистость).

3. Физические характеристики (высокий энергетический уровень, моторные функции отстают от познавательных процессов).

Работу с одаренными детьми строю на следующих принципах:

- принципе дифференциации и индивидуализации обучения, высшим уровнем реализации которых является разработка индивидуальной программы развития одаренного ребенка;
- принципе максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- принципе возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы, клубы по интересам, работу в НОУ;
- принципе усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися;
- принципе создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя.

Существуют разные стратегии обучения одаренных детей, которые могут быть воплощены в разные формы. Для себя, с учетом особенностей младшего школьного возраста, я выбрала стратегию обогащения обучения, что предполагает использование активных форм организации обучения таких, как:

- Интернет-форумы-олимпиады (Совенок, Меташкола, Уникру, Кенгуру, Медвежонок, Зимние интеллектуальные игры, Игры разума)
- Система творческих конкурсов(Совенок)
- Творческие проекты (систематические творческие проекты по предметам после изучения разделов)
- Детские научно-практические конференции и семинары (НПК школьная, городская, республиканская, региональная)
- Заочные олимпиады, проекты, конкурсы (Совенок Россия)
- НОУ – планирую, после создания
- тематические конкурсы, выставки;
- смотри художественной самодеятельности;
- творческие отчеты;
- спортивные соревнования разных уровней;
- опытно-экспериментальные работы
- индивидуальные творческие задания;
- Экскурсии в музеи, театры, на предприятия, достопримечательности, природу;
- Мастер – классы: силами родителей, работников музеев (Литературный, Радуга)
- Социально значимые акции.

Следует признать нецелесообразным в условиях школы выделение таких учащихся в особые группы для обучения по всем предметам. Одаренные дети должны обучаться в классах вместе с другими учащимися. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности, для максимально возможного развития всех учащихся для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих заданий.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни. Для полного раскрытия таланта ребенка, необходимы новые технологии в образовании.

В работе с одаренными детьми я стараюсь использовать современные педагогические технологии – это:

- ИКТ- технологии;
- технология проектной деятельности;
- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;

Рекомендации педагогам при работе с одаренными обучающимися:

1. Общение с одарёнными детьми требует от учителя гибкости мышления, творчества, профессионализма, позволяет чувствовать себя свободным в рамках школьной программы, предполагает творческую деятельность учителя и ученика.

2. Работа с талантливыми детьми должна быть повсеместной, начиная с особого внимания к ним на уроках, продолжая эту работу в кружках, на факультативных занятиях, а также используя индивидуально-групповые формы работы и консультации во внеурочное время.

3. Привлекать способных творчески мыслящих учеников к сотрудничеству, предлагая им выступать в роли оппонентов.

4. Чтобы включить в творческий процесс одарённого ученика необходимо создать проблемные ситуации, пусть небольшие, но заставляющие удивляться, искать пути решения проблемы, применять имеющиеся знания в нестандартной ситуации, делать свои умозаключения. А это и есть творческий поиск, который ведёт к развитию творческого мышления.

*Матушкин Илья Евгеньевич
Рук. – Матушкина Мария Владимировна
Красноярский край*

Сложные имена собственные (на примере цикла романов Эрин Хантер «Коты-воители»)

Введение

Мое главное хобби – это чтение. Моя домашняя библиотека насчитывает несколько сотен замечательных книг. Это сказки и мифы народов мира, рассказы и повести русских и зарубежных писателей, различные энциклопедии. Мой любимый жанр фэнтези. Джон Стивенс, Роджер Желязны, Роберт Асприн, Джон Толкин – это далеко не полный перечень авторов, чьи книги есть на моих книжных полках.

Одной из моих любимых книг является цикл романов Эрин Хантер «Коты-воители». Это увлекательное повествование о четырех племенах диких котов: Ветра, Речного, Теней и Грозового. Автор красочно рассказывает об их жизни, отношениях между собой, войне за территорию. Что особо обращает на себя внимание в этой книге, так это необычные, яркие, звучные имена персонажей: Ветерок, Ежевика, Огнехвост, Нежнолапка и другие. Каждое имя необычайно подходит герою. Но особенно полно раскрывают образы героев именно сложные имена, состоящие из двух корней. На них мы и решили остановиться более подробно.

Цель работы: составить именник котов-воителей; выявить способы образования сложных имен собственных в романе; доказать, что сложные имена несут гораздо больше смысловой нагрузки, чем простые.

Задачи: 1) Рассмотрев основные понятия лингвистики, связанные с именами собственными, выделить отличительные признаки литературной ономастики; 2) Рассмотреть основные способы сложения имен существительных; 3) Проанализировать имена собственные русского языка, выявить их основной способ сложения; 4) Проанализировать имена собственные русской и мировой детской литературы, выявить их основной способ сложения; 5) Составить именник котов-воителей; 6) Выявить основной способ образования сложных имен в романе; 7) Определить функцию сложных имен в романе.

Историография (общая теоретическая часть)

Ономастика

Имена собственные представляют собой огромный пласт лексики языка. Так как свое собственное имя могут получить любые предметы и явления, их насчитывается миллионы.

Ономастика - раздел лингвистики, изучающий собственные имена, историю их возникновения и преобразования в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием у других языков общения.

Ономастика делится на несколько разделов:

- Антропонимика - изучает имена людей (антопонимы)
- Топонимика — названия географических объектов (топонимы)
- Зоонимика — клички животных (зоонимы)
- Астронимика — названия отдельных небесных тел (астронимы) [1].

Ономастика делит собственные имена на реалионимы (имена существовавших или существующих объектов) и мифонимы (имена вымышленных объектов).

Также можно выделить литературную ономастику (то есть онамистику художественных произведений) и реальную.

Существуют различные научные обоснования о наличии или отсутствии у имен собственных смыслового содержания, значения. Некоторые ученые считают, что имена собственные не обладают лексическим значением, это лишь пустой знак; другие же, наоборот. Но в литературной ономастике есть одно отличие: здесь имена собственные подчиняются определенному замыслу автора.

Отличительные признаки литературной ономастики:

1) Литературная ономастика вторична. Она опирается на общепринятую ономастику; 2) Выбор конкретного собственного имени – дело автора; 3) Литературная ономастика всегда «говорит», то есть выполняет смысловую функцию [2].

Зачем нужны сложные слова?

В последнее время русский язык стремительно пополняется новыми словами. Большинство из них – сложные слова. Они так называются не только потому, что человек испытывает трудности в их написании. Но и потому что они состоят из нескольких корней.

Сложение может производиться несколькими способами:

- 1) Морфологический способ – соединение значимых частей слова и соединительной гласной (Люд-о-ед). Иногда может добавляться и суффикс (Злат-о-влас-к-а).
- 2) Лексико-синтаксический – соединение слов в устойчивое сочетание так, как слова уже были в речи. Соединительная гласная при этом не используется (Конёк-Горбунок).
- 3) Условно-фонетический – соединение слова по частям также из словосочетаний (зарплата – заработная плата, МГУ – Московский государственный университет) [3].

Сложные слова очень удобны в языке. Поскольку позволяют более ясно и лаконично назвать предмет или явление. Сложные слова – это целая картинка, представляющая наименование с помощью двух образов.

Исследовательская часть

Сложные имена собственные в русском языке

Сколько всего имен собственных в русском языке? На этот вопрос ответить очень сложно. Количество имен существительных постоянно увеличивается, ведь постоянно что-то изобретается, появляются новые понятия, термины. По самым приблизительным подсчетам имен существительных в русском языке около 75 тысяч, из них около 20 тысяч имена собственные.

Мы проанализировали только сложные имена собственные, встречающиеся в русском языке. Мы нашли 45 имен. Из них мужских – 32, женских – 13 [4, 5].

Проанализировав способ образования имен, мы увидели, что 24 имени образовались условно-фонетическим способом от словосочетаний (Велимир – повелитель мира, Бореслав – борющаяся за славу); 21 имя образовалось морфологическим способом также от словосочетаний (Тихомир – тихий мир, Милослава – милая слава). Кроме того, можно отметить, что в русском языке есть так называемые «любимые» корни: -слава- - 21 слово включает в себя этот корень, и –мир- - 11 слов.

Сложные имена собственные в мировой детской литературе

Таких имен мы нашли очень мало (всего 16). Основной способ их образования – лексико-семантический – 10 слов; 6 из них образованы морфологическим способом (Синеглазка – синие глаза, Златовласка – золотые волосы, Белоснежка – белый снег, Черномор – черное море, Людоед – поедает людей, Мойдодыр, Мальчик-с-пальчик, Жар-птица, Незнайка, Конёк-Горбунок, Дед Мороз, Красная Шапочка, Мышка-норушка, Зайчик-побегайчик, Лисичка-сестричка, Лягушка-квакушка

Эрин Хантер

Эрин Хантер (Erin Hunter) — общий псевдоним четырёх британских писательниц, авторов серий книг «Коты-Воители», «Странники» и «Хроники Стаи». Изначально под данным творческим псевдонимом скрывалось лишь два человека — Кейт Кери и Черит Болдри. Назваться общим именем им пришлось для того, чтобы читатели не путали книги их общей серии — женщины писали части «Котов-Воителей» чередуясь. Впоследствии к ним присоединилось ещё двое — Виктория Холмс и Тай Сазерленд [7].

Сложные имена собственные в цикле романов Эрин Хантер «Коты-воители»

Итак, в вымышленном мире «Коты-воители» Эрин Хантер мы насчитали 204 действующих персонажа – кота. Из них только 74 имеют простые имена. 130 – это сложные имена, состоящие из двух корней (77 – мужских имени, 53 женских) [8, 9, 10].

Мужские	Женские
Безух – без уха	Алосветик – алый свет
Белогрудый – белая грудь	Алоцветик – алый цвет
Белолапый – белые лапы	Белогривка - белая грива
Белохвост – белый хвост	Белогрудка - белая грудь
Буколап – лапы как бук (крепкие)	Белолапа - белые лапы
Бурозуб – бурый зуб	Белоснежка - белый снег (белая)
Бурьяноус – усы как бурьян (длинные)	Белохвостка - белый хвост
<i>Быстролап - быстрые лапы</i>	Вербовейная - веет вербой
<i>Ветрогон - гоняет ветер (быстрый)</i>	Верескоглазка - вересковые глаза
<i>Вихрегон- гоняет вихрь (быстрый)</i>	Вересколапка - вересковые лапы
Волкогрив - волчья грива	Вишнелапка - вишневые лапы
<i>Волнорез - режет волны</i>	Вранохвостая - хвост как у вороны (черный)
Враношкур – шкура как у вороны	Выдрохвостая – хвост как у выдры
Гусохвост - гусиный хвост (пышный)	Златошейка - золотая шея (золотистая)
Долголап- длинные лапы	Иглогривка - грива как иглы (всколоченная)
Долгохвост - длинные хвост	Карпозубка - зубы карпа (острые)
Дуболап - дубовые лапы (крепкие)	Криволапа - кривые лапы
<i>Жабоход - жабы походка</i>	<i>Легколапа - легкие лапы</i>
Жуконос - жучиный нос	Лисохвостка - лисиный хвост
<i>Зайцелов - ловит зайцев</i>	Меднохвостка - медный хвост
Змеезуб - змеиные зубы (длинные)	Медобок - медный бок
<i>Камнезуб- каменные зубы(крепкие)</i>	Медолистая - медные листы (рыжая)
Камнехвост - каменный хвост (серый)	Мелкогривка - маленькая грива
Когтегрив - когти и грива	Мохогривка - грива из мха(бурая)
Колченогий - покалеченная нога	Мышезубка - мышинные зубы
Короткоус - короткие усы	<i>Нежнолапка - нежные лапа</i>
Косолап - косые лапа	<i>Нежнолистая - нежные листы (нежная)</i>
Краснохвост - красный хвост	<i>Остролистая - острые листы (колкая)</i>
<i>Кремнезуб - кремневые зубы</i>	Остроцветик - острые цветы
Кремнешкур - кремневая шкура	Пеплогривка - пепельная грива
Криворот - кривой рот	Первоцветик - первые цветы (красивая)
Кротолап - лапы крота	Пестролапа - пестрые лапы)
Крутобок - крутой бок (могучий)	Пестролистая - пестрые листы (пестрая)
Куцехвост - куцой хвост	Пестрошерстка - пестрая шерсть
Лучехвост – хвост как луч (длинный)	Пышнохвостка - пышный хвост
Львиногрив - львиная грива	Розохвостка - розовый хвост

Львиносвет - львиный свет(мужественный) Мокроус - мокрые усы Мышеус - мышинные усы(маленькие) Небосклон- склон неба Ночнохвост - ночной хвост (черный) Огнегрив - огненная грива Огnehвост - огненный хвост Одноус - один ус Ореховонос - ореховый нос (маленький) <i>Остроглаз - острые глаза (острое зрение)</i> Острозуб - острые зубы Остролап - острые лапы (когти) Пламехвост - пламенный хвост Птицекрыл - птичьи крылья Птицехвост - птичий хвост (длинный) Пушистохвостый - пушистый хвост Пчелоус - пчелиный ус (оранжевый) Пышноус - пышные усы Серобурый – серый и бурый Серокрыл - серые крылья Сероус - серые усы Скоросвет - быстрый свет Снежнаягодник - снежная ягода Совокрыл - совиные крылья Солнцесвет - солнечный свет Стрижекры - крылья как у стрижа Сычехвост - хвост как у сыча Темнолап - темные лапы Тонколап - тонкие лапы <i>Тучегон - гоняет тучи (быстрый)</i> Тучелап – лапы как тучи (черные) Хвостолом - сломанный хвост Хитроглазый - хитрые глаза <i>Хорьколап - лапы хоря(ловкий)</i> Частокол – частые кольца Червехвост - червивый хвост (плешивый) Чернобок - черный бок Чернопят - черные пятки <i>Чернохват - черная хватка (опасный)</i> Щукозуб - щучьи зубы (острые) <i>Ярохвост - яростный хвост (смелый)</i>	Рыжеусая - рыжие усы Светловодная - светлая вода (светлая) Светлокрылка - светлые крылья (светлая) Светлокрылка - светлые крылья(светлая) Светлоспинка - светлая спина Синегривка - синяя грива Солнцесветик - солнечный цвет Сребросветица - серебряный свет Темнобрюшка - темное брюхо Темноводница - темная вода Темноцветик - темный цвет (темная) Трилистница - трехлистная <i>Хмуролика - хмурое лицо</i> Цветоглазка - цветные глаза Чернобурка - черно-бурая Черносливка - черная слива (черная) Яролика - яростный лик

Мы расшифровали каждое имя и определили способ его образования. Все имена были образованы морфологическим способом (то есть соединением значимых морфем, соединительной гласной и зачастую суффикса).

На наш взгляд, вполне очевидно, что сложные имена по сравнению с простыми несут больше смысла. Простые имена выполняют только назывную функцию и порой не совсем понятно, почему тот или иной персонаж так назван (например, Ежевика, Жёлудь, Крапива и т.д.).

Сложные же имена явно выполняют определенную авторскую задумку. Каждое имя с той или иной стороны характеризует персонаж:

- 1) По внешнему виду – 112 имен (Короткоус, Черносливка);
- 2) По личным качествам, способностям – 17 имен (Остроглаз, Легколапа);
- 3) По роду деятельности – 1 имя (Зайцелов)

Кроме того, мы отметили, что у автора есть любимые корни, которые он использует при создании имен неоднократно:

- 1) Хвост – 23 имени (Хвостолом, Ярохвост, Пышнохвостка);
- 2) Лапа – 17 имен (Хорьколап, Пёстролапа);
- 3) Ус – 9 имен (Пчёлоус, Рыжеусая);
- 4) Грива – 9 имен (Огнегрив, Синегривка);
- 5) Зуб – 8 имен (Острозуб, Мышезубка);

Неоднократно упоминаются корни –нос-, -бок-, -глаз- и некоторые другие.

Также при образовании собственных имен чаще всего используются прилагательные:

- 1) Белый – 7 (Белолапый, Белогривка);
- 2) Черный – 5 (Чернопят, Чернобурка);
- 3) Светлый – 4 (Светлокрылка);

Неоднократно используются прилагательные пышный, бурый, львиный, яростный и другие.

Это еще раз подтверждает мысль, что в произведении Эрин Хантер имена котов-воителей выполняют описательную функцию.

*Матюхин Кирилл Владимирович
Рук. – Матюхина Наталья Сергеевна
Республика Крым*

Опасности крымских морей

Крым - это курортный регион и к нам приезжает много отдыхающих. Да и сами мы любим летом отдыхать на берегу моря. Но, к сожалению, далеко не все знают, что крымские моря не только теплые и ласковые. Они могут таить в себе серьезные опасности, о которых и пойдет речь в данной статье.

Крымский полуостров с трех сторон омывается водами морей: с запада и юга – Черного, а с востока - Азовского. Оба моря являются внутренними и относятся к бассейну Атлантического океана. Отличительной особенностью обоих морей является то, что их соленость значительно ниже, чем средняя соленость вод Мирового океана.

Что же самое важное, особенное, в Черном море, что отличает его от других морей?

Во-первых, Черное море – почти замкнутое, соединяется с океаном цепочкой узких проливов, поэтому обмен водой с океаном затруднен. Из-за замкнутости Черного моря в нем нет приливов и отливов.

Вторая важная особенность Черного моря – множество впадающих в него рек. Они делают черноморскую воду в два раза менее соленой, чем вода в океане.

Особенностью Азовского моря является периодическое снижение содержания в воде кислорода, что приводит к замору, то есть гибели животных от недостатка кислорода. Основная причина этого явления – высокая температура и штиль.

В результате проведенного исследования нами было обнаружено восемь основных опасностей, которые могут подстерегать людей, находящихся на побережье крымских морей.

1. Цунами

Оказывается, цунами бывает и в Черном море! Известен факт ужасного и губительного цунами, произошедшего в I в. до н.э. Город Диоскурия, располагавшийся на месте современного Сухуми, погиб от удара цунами.

В Черном море цунами наиболее действенны именно в бухтах, близ берегов, в море они могут быть и незаметными.

Современные цунами, не в пример древним, спокойнее. Пока они спокойнее и тише. Но знать о них надо!

2. «Море сероводорода»

Деятельность бактерий в Чёрном море идёт с огромной интенсивностью. Ученые выделили особые бактерии под названием "Microspira aestuarii" и доказали, что благодаря этой бактерии происходит образование сероводорода.

В связи с тем, что верхний слой воды Чёрного моря слабо перемешивается с нижним слоем, ко дну моря редко поступает кислород. А где нет кислорода - там начинается гниение. Один из результатов гниения - выделение сероводорода. Ну а поскольку верхний, более пресный слой воды редко смешивается с нижним, более солёным, этот ядовитый газ накапливается на дне Чёрного моря в огромных количествах.

Почему возникают выбросы сероводорода с глубин? По двум причинам - избыточный рост содержания этого яда и подводные землетрясения. Так, во время Крымского землетрясения 1927 года, в Ялте жители наблюдали, как горело море - сероводород, который взаимодействовал с воздухом.

Но это уже дело ученых определять, что будет, если сероводород решит подняться на поверхность. Нам просто важно знать, что нет ни одного зафиксированного случая, когда сероводород со дна Чёрного моря привел к гибели людей. Или даже простому отравлению.

3. Извержение грязевых вулканов.

Интересным явлением природы являются грязевые вулканы, расположенные на дне Азовского моря недалеко от Таманского полуострова.

Что же собой представляют грязевые вулканы? Это места выбросов горючих газов из недр земли, которые при движении наверх увлекают воду, глину, обломки пород и могут образовывать холмы, горы и даже острова. Чаще всего идет постепенное просачивание газов, сопровождаемое спокойной грязевулканической деятельностью. Но иногда происходят огромные катастрофические выбросы многих тысяч тонн грязевулканических пород и больших количеств газов, последние могут воспламеняться и взрываться, образуя в море острова, отмели на мелководьях и небольшие положительные формы на дне глубокого моря. Например, в Чёрном море неоднократно наблюдались факелы горящих газов на поверхности воды.

4. Сгонно-нагонные явления в Азовском море

Очень часто причинами катастроф и человеческих жертв на Азовском море служат необычные природные явления — сгонно-нагонные волны. Это перемещение массы воды под воздействием постоянных ветров.

Азовское море — относительно небольшой водоем, являющийся фактически заливом Чёрного моря. Казалось бы, Азов должен быть спокойным и тихим. Между тем здесь штормит от 61 до 98 раз в год.

Штормовые ветры достигают скорости 40 м/сек. В среднем случается до 76 штормов в год, иногда они бывают очень сильными и охватывают всю акваторию моря. Трудно приходится тогда рыбакам и морякам.

А летом море отступает. Максимальная дальность отхождения берегов, кромки воды летнего уровня зафиксирована около 4,5 километров, обнажается дно.

5. Бора – северный ветер

Бора — это буря с сильным северо-восточным ветром, свержающимся с гор. Как правило, она свирепствует на Кавказском берегу Чёрного моря между Анапой и Туапсе, но особо сильна в Новороссийске, где она случается в среднем 46 дней в году. Бора бывает зимой, в период с ноября по март, когда к невысоким хребтам, расположенным вдоль побережья, со стороны суши подходит холодный фронт. На поверхности воды штормовой ветер производит сильное волнение. Одновременно резко понижается температура воздуха, нередко до минусовых значений. Вода, попадая на суда и береговые постройки, быстро замерзает, покрывая их ледяной корой.

Бывает бора и в Крыму - на Южном берегу. Она, конечно, не такая сильная, как на кавказском побережье, но все равно доставляет много неприятностей.

6. Ледоход

Лед в Керченском проливе появляется почти ежегодно в среднем в конце декабря. Ледяной покров под влиянием переменных течений и ветров в течение зимы часто нарушается. В очень суровые зимы при северо-восточных ветрах пролив покрывается сравнительно прочным льдом. Полное очищение пролива от льда наблюдается в конце февраля — начале марта.

Дрейфующие льды в проливе наблюдаются главным образом весной по вскрытии Азовского моря.

Льды Азовского моря временами представляют большую опасность. Несколько лет назад они разрушили буровую установку в центральной части Азовского моря. Кроме того, очень часто отколовшиеся льдины уносят в открытое море рыбаков.

7. Смерчи

Одно из опасных природных явлений, часто наблюдающихся на северо-востоке Черного моря и на юго-востоке Азовского моря — смерчи. В акватории морей случаются очень опасные водяные смерчи. Они возникают возле мысов в мелководных морях и на границах теплых течений. Считается, что водяные смерчи существуют не более 40 минут; их диаметр 5—100 м. Смерчи несут град, даже шаровые молнии, в них часты обычные молнии. Воронка смерча способна удерживать в воздухе до полумиллиона тонн воды!

Смерчи, особенно водяные смерчи в Азово-Черноморском бассейне, бывают очень разрушительными и часто сопровождаются жертвами. Они появляются, как правило, в теплое время года и нередко приводят к бедствиям.

8. Опасные обитатели морей.

Чёрное и Азовское моря - дружелюбные моря, здесь практически не водятся опасных для человека - даже для детей! - животных. Вот те немногие обитатели крымских морей, которые могут доставить нам неприятности.

8.1. Медуза Корнерот. Ее легко отличить по мясистому, похожему на колокол, куполу и тяжелой бороде ротовых лопастей под ним. На этих кружевных лопастях и находятся ядовитые стрекательные клетки. Старайтесь оплывать их стороной; но вообще-то обычная крапива обжигает сильнее, чем корнерот.

8.2. Другая крупная черноморская медуза - Аурелия. Ее стрекательные клетки слабее, кожу на теле они не пробивают, но обжечь слизистую глаз или края губ аурелия может больно; поэтому лучше не кидаться медузами друг в друга. Стрекательные клетки аурелии - на бахромке маленьких щупалец, окаймляющих край купола медузы. Если трогали медузу, даже дохлую - ополосните руки - на них могут остаться стрекательные клетки, и если потом Вы потрете ими глаза – обожжетесь.

8.3. Морской ерш, черноморская скорпена (*Scorpaena porcus*). Это настоящее чудовище - большая голова, покрытая выростами, рождками, выпученные багровые глаза, огромный рот с толстыми губами. Лучи спинного плавника превращены в острые колючки, которые скорпена, если ее потревожить, растопыривает; в основании каждого луча - ядовитая железа. Это защита ерша от хищников, его оружие обороны. А оружие атаки - челюсти с множеством острых кривых зубов - предназначены для беспечных рыбок, приблизившихся к скорпене на расстояние ее стремительного, яростного броска. Весь вид скорпены говорит о ее опасности; и в то же время она красива - причем встречаются скорпены очень разной окраски - черные, серые, коричневые, малиново-желтые, розовые...

Эти колючие хищники таятся между камнями, под водорослями, и, как и все донные рыбы, меняют окраску под цвет своего окружения, могут быстро светлеть или темнеть в зависимости от освещенности. Скрывают скорпену и многочисленные выросты, шипы и кожистые щупальца, превращающие ее в один из камней, поросший морской растительностью. Поэтому заметить ее трудно, да и сама она так полагается на свою неприметность, что уплывает (точнее, улетает, как пуля из ружья!) только если приблизиться к ней вплотную. Иногда ее даже можно потрогать - но вот этого как раз делать не надо - уколетесь!

В Чёрном море водится два вида скорпен - **скорпена заметная** *Scorpaena notata*, она не больше 15 сантиметров в длину, и черноморская скорпена *Scorpaena porcus* - до полуметра - но такие большие встречаются глубже, дальше от берега. Главное отличие черноморской скорпены - длинные, похожие на тряпичные лоскуты, надглазничные щупальца. У скорпены заметной эти выросты короткие.

Случайно на нее никто не наступает - страдают от ее колючек любопытные ныряльщики и рыбаки, когда снимают ерша с крючка или вынимают его из сети. Между прочим, морской ерш - очень вкусная рыба, только чистить его надо осторожно - яд сохраняется даже у скорпены, полежавшей в холодильнике.

8.4. Морской дракончик (*Trachinus draco*). Вытянутая, похожая на змею, с угловатой большой головой, донная рыба. Как и у других донных хищников, у дракона - выпученные глаза на верхней части головы и огромный, жадный рот. Морской дракон (иногда рыбаки называют его - змейка) предпочитает мягкие грунты - песок, ил, в которые он зарывается, подстерегая добычу - мелких рыб; над поверхностью дна остаются только его зоркие злые глаза. Чувствуя опасность, дракончик расправляет черный веер спинного плавника, все пять лучей которого - отравленные колючки. Еще один ядовитый шип растет назад из жаберной крышки.

8.5. Скат-хвостокол, морской кот (*Dasyatis pastinaca*). Скаты - родственники акул, они тоже относятся к хрящевым рыбам: и позвоночник, и ребра, и череп - из хряща. Боков у ската нет - только спина и брюхо, верх и низ.

В Чёрном море живут **скат морская лиса** (*Raja clavata*) - крупный, бывает до полутора метров от кончика носа до кончика хвоста, он для человека неопасен - если, конечно не пытаться схватить его за хвост, покрытый длинными острыми колючками; и **скат хвостокол**, он же - **морской кот**, до 70 см в длину. Живут они на дне, на дне находят и пищу - моллюсков, крабов; поэтому рот у них смещен под плоскую голову, а глаза и брызгальца - жаберные щели - расположены сверху. Скаты плавают, размахивая широкими плоскостями тела, как крыльями, а хвостовой плавник у них исчезает, остается только его стебель - сам хвост. Хвостокол использует его как оружие. У него на хвосте есть колючка, точнее настоящий меч - до 20 сантиметров в длину. Его края очень острые, да к тому же зазубренные, вдоль лезвия, с нижней стороны - желобок, в котором виден тёмный яд из ядовитой железы на хвосте.

На основании проведенного анализа вышеперечисленных опасностей был составлен рейтинг, по которому можно проследить частоту возникновения той или иной опасности на крымском побережье.



Анализируя полученную диаграмму, можно сделать вывод, что наиболее часто встречаются укус медузы и шторм. К самым редким опасностям крымских морей мы можем отнести подъем сероводорода и цунами.

Таким образом, зная возможные опасности и соблюдая правила безопасного поведения, можно отдохнуть на крымском побережье без последствий. Предупрежден – значит вооружен!

*Махнин Георгий Александрович
Московская область*

Оценка солдатского подвига, выраженная в награде

Введение

Я родился в апреле 2003 года, спустя 58 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Родители крестили меня 6 мая в день памяти св. вмч. Георгия Победоносца с именем Георгий. С тех пор всю свою сознательную жизнь, я интересуюсь датами и событиями напрямую связанными с именем моего небесного покровителя.

Главным днем Святого Георгия считается 6 мая. Изредка этот день попадает на Пасху, если Пасха поздняя. В таких случаях празднование переносится на три дня, на среду Светлой Седмицы. Именно так получилось в 1945 году, 6 мая праздновалась Пасха. А 8 мая, в канун перенесенного празднования дня Святого Георгия, в пригороде Берлина Карлхорсте, представители советского (Г.К. Жуков) и германского (генерал фельдмаршал Кейтель) верховного главнокомандования подписали акт о безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии. 9 мая 1945 года стал первым днем мира, и во всех православных храмах бескрайней России возглашали величание Святому Георгию и славу доблестному Русскому Оружию.

Цель проекта: изучить историю возникновения и существования ордена «Слава», который появился взамен другой награды олицетворявшей солдатскую доблесть на Руси - Георгиевского Креста. Выявление интереса школьников к Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- исследовать теоретическую базу создания наград для рядовых бойцов,
- проанализировать соответствия статута ордена «Слава» его реальному исполнению в армии на примере имеющейся информации о награжденных,
- провести социологический опрос среди школьников на знание ими основных моментов связанных с Великой Отечественной войной и их интереса к данной теме.

В работе использованы следующие методы исследования:

- изучение литературы;
- беседы;
- проведение социологического опроса;
- изучение источников массовой информации (газеты, журналы, официальные Интернет сайты) о г.о. Жуковский на наличие материалов, содержащих уточненную информацию, касающуюся Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

Актуальность данной работы заключается в необходимости получения информации об интересе школьников к истории своей страны и Великой Отечественной войне 1941-1945гг. в частности, через изучение истории своей собственной семьи на примере участников ВОВ. Оценка солдатского подвига, выраженная в награде.

1. Признание подвига воина. Награды и ордена.

Награда – знак отличия, отмечающий заслуги, как отдельных людей, так и коллективов перед государством и обществом, достойная и заслуженная оценка благородных поступков. Историю формирования и развития наградных систем изучает специальная историческая дисциплина – фалеристика. Высшей наградой в фалеристике считаются ордена. Орден представляет собой государственную награду, к которой представляются отдельные граждане, коллективы, учреждения или организации за различные заслуги. Получение ордена, как правило, предполагает собой изменение или упрочнение социального статуса и положения награжденного.

Вначале знаки орденов выполнялись из ткани, вышивались блёстками, бисером, жемчугом, золотыми нитями и пришивались на одежду. Позднее, уже в 18 веке, они отделились от одежды и стали выполняться из различных металлов (золота, серебра, меди и др.) и украшаться драгоценными и полудрагоценными камнями, стеклом, эмалью, финифтью

и т.д. Ордена носились на разнообразных лентах, определённого цвета для каждого из орденов.

Практически все ордена имеют символы или орденские эмблемы. Основная функция таких эмблем, предназначенных для ношения на одежде, состоит в указании на награждение орденом, а также класса (степени) ордена. Они изготавливаются из различных материалов. Основными видами орденских эмблем являются орденский знак, лента, звезда.

Орденский знак представляет собой основную эмблему ордена. Он может иметь разную форму. Самыми распространенными среди орденских знаков стали крест, звезда, медальон. Дополняет орденский знак орденская лента, служащая для крепления его к одежде. На лентах знаков отличия и медалей могут помещаться бант, розетка, планки либо эмблемы, указывающие на характер заслуг или службы награжденного.

Инициатором учреждения ордена «Слава» стал Верховный Главнокомандующий И.В.Сталин. 8 ноября 1943 года на заседании Наркомата обороны обсуждался проект ордена «Победа», и Сталин предложил учредить орден для награждения рядового состава: «У нас воюют не только генералы, но и солдаты, а мы награждаем только генералов». Техническому Комитету Главного Интендантского Управления Красной Армии было дано поручение разработать проект ордена. Было предоставлено 26 эскизов, над которыми работали 9 художников, из них был выбран эскизный проект Н.И.Москалева. На эскизе автор изобразил в центре пятиконечной звезды профиль П.И. Багратиона. Первоначально, орден должен был носить имя прославленного героя войны 1812 года П.И. Багратиона и иметь 4 степени, как знаменитый Георгиевский крест, цвета орденской ленты, также напоминают цвета знака отличия военного ордена Святого Георгия. Н.И.Москалев впоследствии вспоминал: «Особенно долго искал расцветку ленты для нового ордена. И вдруг – Георгиевская лента! Отличие высшей доблести российского солдата!» Сталин принял решение утвердить цвета орденской ленты, но уменьшить число степеней до 3, подобно полководческим орденам. Кроме того, награду он предложил назвать орденом Славы, так как «победы без славы не бывает».

Знак ордена Славы 1-й степени изготавливался из золота 950-й пробы в виде слегка выпуклой пятиконечной звезды. В середине лицевой стороны расположен медальон с рельефным изображением Кремля и Спасской башни в обрамлении лаврового венка. В нижней части медальона на красной эмалевой ленте рельефная надпись «Слава». На оборотной стороне ордена в середине круга рельефная надпись «СССР». Лицевая сторона звезды имеет выпуклые бортики. Знак ордена Славы 2-й степени изготавливался из серебра, а медальон с изображением Кремля со Спасской башней был позолочен, знак ордена Славы 3-й степени был целиком серебряный без золочения.

Орденом Славы награждались лица рядового и сержантского состава Красной Армии, а в авиации и лица, имеющие звание младшего лейтенанта, проявившие в боях за Советскую Родину славные подвиги храбрости, мужества и бесстрашия. Орден Славы состоит из трех степеней: 1-й, 2-й и 3-й степеней. Высшей степенью ордена является 1-ая степень.

Орденом Славы 3-й степени имели право награждать командиры соединений от командира бригады и выше, орденами Славы 2-й степени – от командующего армией, фронтами или флотилией. Право награждения орденом Славы 1-й степени было только у Президиума Верховного Совета СССР. С 1947 года право награждения орденом Славы любой степени имел только Верховный Совет СССР.

Награждение орденом Славы производилось в восходящем порядке: «Награждение производится последовательно: сначала третьей, затем второй и, наконец первой степенью». Этот орден был, пожалуй, единственным, которым награждали только за личные заслуги. Им не награждались ни воинские части, ни организации. Кавалеры ордена Славы «всех трех степеней удостоивались права на досрочное присвоение очередного воинского звания: рядовые, ефрейторы и сержанты – старшины; имеющие звания старшины – младшего лейтенанта; младшие лейтенанты в авиации – лейтенанта».

Орден Славы один из уникальных орденов в истории наградной системы СССР, он практически повторял по идеологии Георгиевский крест. Всерьез даже рассматривался вопрос об узаконивании Георгиевского креста и приравнивания его кавалеров к кавалерам ордена Славы, но этого не произошло. А в 1992 году постановлением Верховного Совета РФ от 20 марта 1992 года № 2557-1 восстановлен орден Святого Георгия. Указом Президента РФ от 8 августа 2000 года приказом № 1463 утвержден орден Святого Георгия 4 степеней в наградной системе РФ. Так прослеживается связь времен и поколений в данной награде.

2. Истории награжденных орденом Славы

На основании данных наградных листов и приказов о награждении были выявлены основные подвиги и деяния, за которые солдат награждали орденом «Слава».

Орденом Славы награждается тот, кто:

- Ворвавшись первым в расположение противника, личной храбростью содействовал успеху общего дела;
- Находясь в загоревшемся танке, продолжал выполнять боевую задачу;
- В минуту опасности спас знамя своей части от захвата противником;
- Из личного оружия меткой стрельбой уничтожил от 10 до 50 солдат и офицеров противника;
- В бою огнём противотанкового ружья вывел из строя не менее двух танков противника;
- Уничтожил ручными гранатами на поле боя или в тылу противника от одного до трёх танков;
- Уничтожил огнём артиллерии или пулемёта не менее трёх самолётов противника;
- Презирая опасность первым ворвался в ДЗОТ (ДОТ, окоп или блиндаж) противника, решительными действиями уничтожил его гарнизон;
- В результате личной разведки установил слабые места обороны противника и вывел наши войска в тыл противника;
- Лично захватил в плен вражеского офицера;
- Ночью снял сторожевой пост (дозор, секрет) противника или захватил его;
- Лично, с находчивостью и смелостью пробравшись к позиции противника, уничтожил его пулемёт или миномёт;
- Будучи в ночной вылазке, уничтожил склад противника с военным имуществом;
- Рискуя жизнью, спас в бою командира от угрожавшей ему непосредственной опасности;
- Пренебрегая личной опасностью, в бою захватил неприятельское знамя;
- Будучи ранен, после перевязки снова вернулся в строй;
- Из личного оружия сбил самолёт противника;
- Уничтожив огнём артиллерии или миномёта огневые средства противника, обеспечил успешные действия своего подразделения;
- Под огнём противника проделал для наступающего подразделения проход в проволочных заграждениях противника;
- Экипаж дневного бомбардировщика уничтожил железнодорожный эшелон, взорвал мост, склад боеприпасов, горючего, уничтожил штаб какого-либо подразделения противника, разрушил железнодорожную станцию или перегон, взорвал электростанцию, подорвал плотину, уничтожил военное судно, транспорт, катер, уничтожил на аэродроме противника не менее двух самолётов;
- Рискуя жизнью, под огнём противника оказывал помощь раненым в течение ряда боев;
- Своим танком смял одно или несколько орудий противника или уничтожил не менее двух пулемётных гнёзд;
- Лётчик-истребитель уничтожил в воздушном бою от двух до четырёх самолётов-истребителей противника или от трёх до шести самолётов-бомбардировщиков;

- Лётчик-штурмовик в результате штурмового налёта уничтожил от двух до пяти танков противника или от трех до шести паровозов, или взорвал эшелон на железнодорожной станции или перегоне, или уничтожил на аэродроме противника не менее двух самолётов, или уничтожил в результате смелых инициативных действий в воздушном бою один или два самолёта противника;

- Экипаж лёгкого ночного бомбардировщика взорвал склад боеприпасов, горючего, уничтожил штаб противника, взорвал железнодорожный эшелон, подорвал мост;

Награжденные. Во время Великой Отечественной войны было совершено около 1 500 наградений орденом Славы 1-й степени, около 17 000 наградений орденом славы 2-й степени и около 200 000 наградений орденом Славы 3-й степени. Всего полных кавалеров ордена Славы, по более поздним и уточнённым данным, насчитывается 2 656 человек (многие награждались уже после войны по результатам обработки наградных материалов ранее не обработанных или не учтенных).

Первыми кавалерами ордена Славы 3-й степени стали сапер старший сержант В.С. Малышев (приказ от 13 ноября 1943 года) за уничтожение вражеского пулемета, мешавшего продвижению советских войск; сапер 140-й стрелковой дивизии сержант Г.А. Израелян (приказ №52 по 182-й стрелковой дивизии от 17 ноября 1943 года) и ефрейтор М.Т. Питенин (приказ от 28 ноября 1943). Сапёр, он получил орден за разминирование подходов к траншеям противника и прикрытие отхода сапёров (уничтожил при этом 5 солдат противника). Впоследствии он стал полным кавалером ордена (первой степени – посмертно).

Первыми награжденными ордена Славы 2-й степени стали саперы 10-й армии 1-ого Белорусского фронта рядовые С.И.Баранов и А.Г.Власов (приказ №634 по войскам 10-й армии от 10 декабря 1943 года).

Первым полным кавалером ордена Славы стал гвардии сержант 63-й Гвардейской стрелковой дивизии Ленинградского фронта Н.А. Залетов. При штурме «Карельского вала» он принял на себя командование взамен убитого командира роты и «первым ворвался во вражеский опорный пункт» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 5 октября 1944 года).

Среди полных кавалеров ордена – четыре женщины: снайпер старшина Петрова Нина Павловна, пулеметчица сержант Маркаускене Дануте Юргию, медсестра старшина Ноздрачева Матрёна Семёновна и воздушный стрелок-радист 99-ого отдельного Гвардейского разведывательного авиаполка 15-й воздушной армии гвардии старшина Журкина Надежда Александровна.

В истории ВОВ известен уникальный случай, когда кавалерами ордена Славы стали сразу все солдаты и сержанты целого батальона. Произошло это 14 января 1945 года. 1-й батальон 215-го гвардейского полка стремительным броском протаранил неприступную оборону на Пулавском плацдарме за Вислой. Небывалый по дерзости и стремительности удар обеспечил продвижение всех частей дивизии. Военный Совет 69-й армии представил всех рядовых, сержантов и старшин батальона к награждению орденом Славы 3-й степени, всех командиров взводов к ордену Александра Невского, а командиров рот к ордену Красного Знамени. Комбат майор Б.Н.Емельянов – 23 летний коммунист и старший лейтенант М.Н.Гурьев - были представлены к званию Героя Советского Союза. Штаб фронта и Президиум Верховного Совета СССР согласились с предложением Военного Совета 69-й армии. Это был единственный случай, когда крупное подразделение в полном составе было награждено орденами. Решением Военного Совета 69-й армии батальон получил название «Батальон Славы».

Среди воинов, награжденных орденами Славы всех 3-х степеней, - 4 Героя Советского Союза. Это морской пехотинец П.Х. Дубинда, летчик-штурмовик И.Г. Драченко, и артиллеристы А.В. Алешин и Н.И. Кузнецов.

Этот глубоко почитаемый в народе орден навсегда остался символом простого советского солдата.

Заключение

В истории не бывает ничего случайного. В этом году отмечается 70 лет со дня окончания Великой Отечественной войны, в прошлом году отмечалось 100 летие начала Первой Мировой войны. Если вдуматься во все эти даты, то они все взаимосвязаны. Это тысячелетняя история, которая пронизывает всю жизнь нашей родной земли и отдельного человека, живущего в разные исторические отрезки. Вспоминая славные героические страницы нашей истории, мы лучше осознаем свое место в жизни, в истории, учимся уважать и любить тех, руками которых создается наше благополучие, и в первую очередь, учимся любить наших ветеранов, учиться у них жертвенному, подлинно христианскому служению ближним и нашему Отечеству.

В моей семье, к сожалению, не удалось сохранить награды, полученные моими прадедушками и прабабушками. Уходят люди, которые могли рассказать нам о событиях тех дней. История награды – история жизни и подвига человека. История человека – история семьи, а история семьи – это история целого государства. В год 70-летия Победы в ВОВ, хочется обратиться к моим сверстникам с просьбой: «Бережно относитесь к вашим семейным реликвиям. Сохраняя историю награды – историю человека – историю семьи, мы сохраняем историю страны». Особенно это актуально, в свете попыток искажения памяти о победе в ВОВ. Только от нас зависит, какой будет эта память и надолго ли она останется.

***Мачульская Анна Валентиновна**
Смоленская область*

Имена собственные в пословицах и поговорках русского народа

Актуальность работы. Пословицы и поговорки – жанр устного народного творчества. История их возникновения уходит корнями в древние времена, а процесс их собирания и комплектования в сборники насчитывает более трехсот лет.

Пословицы и поговорки отражают национальную самобытность народа, его обычаи и традиции, особенности мышления, этапы исторического развития, вызывает огромный интерес к пословицам и поговоркам у представителей самых разнообразных наук.

Тематический диапазон пословиц и поговорок чрезвычайно обширен. Однако наше внимание привлёк лексический состав пословиц и поговорок, так как, исследуя пословичные выражения, мы обнаружили в них большое количество имён собственных – антропонимов, топонимов, зоонимов, хрононимов, мифонимов.

Имена собственные обогащают смысл и содержание пословиц и поговорок, расширяют их познавательные возможности. Семантика имен собственных в составе устойчивых выражений может преобразовываться, вследствие чего они приобретают новый, переносный смысл.

Анализ имеющейся лингвистической литературы показал, что целенаправленному изучению пословиц и поговорок, содержащих имена собственные, научного внимания уделялось недостаточно.

Объектом исследования являются пословицы и поговорки, входящие в состав сборников и словарей пословиц и поговорок В. И. Даля, В. П. Жукова, В. П. Аникина, В. П. Фелицыной и Ю. Е. Прохорова, А. И. Соболева, М. А. Рыбниковой и других. Данная работа посвящена пословицам, содержащим онимы. **Предметом** исследования являются имена собственные, входящие в пословицы и поговорки русского народа.

Цель работы – комплексная характеристика имён собственных в составе пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки, содержащие онимы, – пласт духовной культуры русского народа, отражающий миропонимание и мировоззрение наших предков.

Существует множество определений пословиц и поговорок. Особый интерес, как нам кажется, вызывает определение этих фольклорных жанров В. И. Далем. «*Пословица* – это коротенькая притча. Это суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в

оборот, под чеканом народности. Пословица – обиняк, с приложением к делу, понятый и принятый всеми...» (Пословицы и поговорки русского народа: Сборник В. И. Даля. В. 2-х т. Т. 1. М.: Худож. лит., 1989. С. 14.).

«Поговорка – окольное выражение, переносная речь, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения; это одна первая половина пословицы. Она заменяет прямую речь окольною, не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно намекает (он пьян – *У него в глазах двоится*). Поэтому поговорка очень близка пословице» (там же).

Пословицы и поговорки не придумывались кем-то намеренно, а возникли естественным путем в результате развития человеческого общества. **Пути возникновения пословиц и поговорок:**

1. Отражение жизни народа. Тематика пословиц и поговорок, отражающих жизнь народа, безгранична, она охватывает все стороны жизни человека, начиная от рождения и кончая смертью.

Прежде всего, это пословицы и поговорки о земледелии.

В пословицах и поговорках отражено и отношение к делу – трудолюбие или лень. Например: *Федоре-лежебоке и солнце не в пору всходит; Впрям долбил Данило, да вкось пошло долбило; В поле Маланья не ради гулянья, а спинушку гнет для запаса вперед.*

В пословицах и поговорках народ выразил свои представления о моральных качествах человека, его общественном долге, обязанностях и поведении в семье, о взглядах на любовь, дружбу. Например: *У злой (кривой) Натальи все люди каналы; Проснулась Ульяна не поздно, не рано – все с работы идут, а она тут как тут; Муж Нестерка, да детей шестерка, воровать боимся, работать ленимся – как тут жить прикажете?; Не надейся, Роман, на чужой карман, а пораньше вставай да свой наживай.*

В пословицах и поговорках выражено глубокое уважение к семье: *Хороша дочка Аннушка, когда хвалит мать да бабушка; Где любовь да совет, там и горя нет; Лучший клад – когда в семье лад; Намеки да попреки – семейные пороки.*

Много пословиц и поговорок о дружбе: *Человек без друзей, что дерево без корней; Нет друга – ищи, нашел – береги; Друзья познаются в беде.*

Пословицы и поговорки о чести, достоинстве: *Сделав худо, не жди добра; Долг платежом красен; Как аукнется, так и откликнется.*

Жанр пословиц и поговорок находится в постоянном движении, отражая изменения в жизни народа. Надвигающиеся капиталистические отношения народ отметил так: *Батюшка Питер бока наши повытер, братцы-заводы унесли годы, а матушка-канава и совсем доконала; Хитер Капитон: золото не мыл, а кабак открыл; Простофиля Филя – ведро намыл, да все пропил.*

2. Отражение исторических событий. Исторические события в жизни народа фиксировались в пословицах и поговорках, по-видимому, сразу, по мере их возникновения: *Пусто, словно Мамай прошел; И с бородой, и с усами, да не Сусанин; Погиб, как швед под Полтавой (1709 год). Война 1812 года: Отогрелся в Москве, да замерз на Березине; Бежит, как француз из Москвы. Революция и послереволюционные отношения в деревне: Отдохни, сошка! – сказал дед Тимошка. – Теперь не твой час, есть трактор у нас; Не Микола да Илья-пророк, а косилка да тракторок. Великая Отечественная война: До Москвы на танках, а из Москвы на санках; Фашисты хотели в Москву в гости, а оставили под ней свои кости.*

3. Наблюдения за жизнью животных. Животные всегда наделялись человеческими качествами. Достаточно вспомнить сказочных персонажей: хитрую Лису Патрикеевну, неуклюжего Михайлу Потапыча, свирепого Змея Горыныча. Антропонимизированные образы животных закреплялись не только в сказках, но и в пословицах и поговорках. Например: *Молодец против овец, а против молодца сам овца; Бараньего лба и обухом не перешибешь; Не верь козлу в капусте, а волку – в овчарне; Сколько волка не корми, а он все в лес смотрит; Не будь овцой, а то волки съедят.*

Из сборников разных составителей (В. И. Даля, А. М. Жигулёва, А. И. Соболева и

других) мы произвели следующую выборку: 447 пословиц и поговорок, содержащих мужские личные имена (всего имен 114); 86 пословиц и поговорок, содержащих женские личные имена (всего имен 30).

Приведём статистические данные с учётом исходного имени и всех его форм по нисходящей: **мужские имена** Фома (51 упоминание из 447), Иван (45), Макар (20), Еремей (18), Кузьма, Савва (по 14) и т. д.; **женские имена**: Варвара (13 упоминаний из 86), Маланья (12), Марья (9), Акулина (7), Татьяна (5) и т. д.

В нашей выборке пословиц и поговорок самый высокий рейтинг имеет имя **Фома** (11,4 %). В коллективном народном сознании, отражением которого являются пословицы и поговорки, имя Фома носит противоречивый характер. С одной стороны, Фома – вор: *Фомка (вор) и на долото рыбу удит; Фомка вор проезжих морочил: они на рыболова зевали, а товарищи его их обирали; У Фомки пили, Фомку и били*. Воровской инструмент взломщика в просторечии до сих пор называют *фомкой*. С другой стороны, Фома – бедный, неудачливый человек: *У горя и нужды и Фома дворянин; Как на Фому напасти нахлынут, так Фому и люди покинут; У Фомушки денежки – Фомушка Фома, у Фомушки ни денежки – Фомка Фома; Добро к Фоме пришло, да промеж рук ушло*.

Наконец, некоторые пословицы негативно характеризуют Фому по разным признакам: Фома – человек то вздорный, то неряшливый, то глупый: *Люди как люди, а Фома как бес; Свинья ищет, где лужа, а Фома – где хуже; Ждут Фому: чают быть уму (чаять – надеяться); Фома не купит ума, а свой продает, На безлюдье и Фома дворянин*.

Любопытно, что имя Фома 6 раз употребляется в сочетании с именем **Ерема**. Исследователи пословиц считали, что пословичные Фома и Ерема – братья, герои сказок (Афанасьев А. Н), лубочных картинок, песен, балаганных представлений. В соответствии с фольклорным образом пословицы и поговорки отражают характеристики Фомы и Еремы: *Ерема в воду, Фома ко дну: оба упрямы, со дна не бывали; Ему про Фому, а он про Ерему; Не бей Фому за Еремину вину; Фома музыку понимает, а Ерема плясать умеет; Фома на дудке играет, а Ерема глазами мигает*. Однако пословицы говорят, что братья не скоморохи, прикидывающиеся дурачками: *Фома не без ума, а Ерема не без промыслу; Стой, Фомка, не плох и Еремка*.

В пословицах и поговорках, где имя Ерема употребляется без имени Фома, Ерема характеризуется в основном негативно: *Ерема, Ерема, сидел бы ты дома, точил бы свои веретена; Указчик Ерема, указывай дома; Еремины слезы по чужом тиве льются; Еремея потчуют умея: взяв за ворот да взяшей*.

В то же время следует отметить, что имя Еремей присутствует в народном календаре семь раз, связано с сельскохозяйственными приметами. Например, 1 мая день, когда начинался сев яровых, народ чтит как Еремея-запрягальника и т. д. Отсюда, видимо, и появилась пословица *Всяк Еремей про себя разумеет: когда сеять, когда жать, когда в скидры метать*.

Второе место по частотности среди мужских имён занимает имя **Иван** – 45 пословиц и поговорок (10,5 %).

Типичные характеристики Ивана, Ваньки выявляются в следующих пословичных выражениях.

Во-первых, Иван – русский человек как таковой, олицетворение русского народа: *Не всяк Иван Иванович – дразнили калмыков (по В. И. Далю); Все Иваны, да все и большие; Все Ивановичи Ивановы детки*. Сочетание Иван да Марья выступает в значении «мужчина и женщина»: *На каждого Ивана своя Марья найдется*. Известно травянистое растение, которое называется иван-да-марья.

Во-вторых, в 18 % пословиц и поговорок с именем Иван рифмуется слово *болван*: *Крестил поп Иваном, да прозвали люди болваном; Пока не знали – Иваном звали, а узнали – болваном нарекли; Я говорю про Ивана, а ты про болвана*. Негативное отношение к имени формировалось под влиянием народных сказок: *В трех братьях дураки – Иванушки, а одиночные – Емели да Афони*.

В-третьих, Иван не очень умелый, неловкий человек: *Нашему Ванюшке всегда под ногами камушки; нашему Ивану нигде нет талану: к обедне пришел – обедня отошла, к обеду пришел – отобедали; Фугуй, Ванька: тятка топором исправит* (фуговать – окончательно отделять деревянное изделие фуганком – столярным инструментом).

В-четвертых, Иван – бедный человек: *Щеголь Ивашка: что ни год, то рубашка, а штанам смены нет; Когда у Ивашки белая рубашка, тогда у Ивашки и праздник; Нарядился Иван, да не в свой кафтан.*

Иван – самостоятельный человек, хозяин: *Иван не болван: не всяк на нем исправлял шапки; Иван Марьи не слушается: сам приказывать горазд; Черт Ваньку не обманет: Ванька сам про него молитву знает; Богат Иван – богат и пан.*

В рамках женского именина самым распространенным оказалось имя **Варвара** – 13 пословиц и поговорок (15,1 %). У В. И. Даля пословицы и поговорки с именем Варвара помещены в следующие разделы: запас (*У Варвары все в кармане*), свое – чужое (*Пошел было по хлеб к Варваре, да нашел у себя в анбаре; Прогнали Варвару из чужого анбара; Не кланяюсь бабушке Варваре, свое есть в кармане*), мошенничество – воровство (*Проворна Варвара на чужие карманы; Прогнали Варвару из чужого анбара*). Имя имеет и переносный смысл: *К Варваре на расправу; Потянули Варвару на расправу* – раздел кара – слушание. Это, видимо, связано с расположением застенка для пыток в Москве.

День Варвары-великомученицы (4 декабря) отмечен пословицей *Трещит Варюха: береги нос и ухо.*

Таким образом, личные имена в пословицах и поговорках чаще имеют негативную окраску. Практически о каждом употреблённом имени пословицы и поговорки говорят, что его носитель был бедным, неудачливым, несчастным человеком. С нашей точки зрения, это объясняется тем, что автором анализируемых пословиц и поговорок является народ, а крестьянские массы жили бедно и трудно.

Список литературы

1. Введенская Л.А. От собственных имён к нарицательным: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 143 с.: ил.
2. Мокиенко В.М. В глубь поговорок. Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений: Книга для учащихся ст. классов / В.М. Мокиенко. – М.: Просвещение, 1975. – 174 с. с ил. (Мир знаний).
3. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. В 2-х т. Т. 1. / вступит. слово М. Шолохова; худож. Г. Клодт. – М.: Худож. лит., 1989. – 431 с., ил.
4. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. В 2-х т. Т. 2. / послесл. В. Аникина; худож. Г. Клодт. – М.: Худож. лит., 1989. – 447 с., ил.
5. Зимин В. И. [и др.]. Русские пословицы и поговорки: Учебный словарь / В. И. Зимин [и др.]. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 320 с.

**Миронова Татьяна Сергеевна,
Карева Татьяна Владимировна
Самарская область**

Дидактические пособия, формирующие предпосылки экологической культуры у детей дошкольного возраста

Актуальность. Все дети от природы любознательны, круг их интересов очень широкий. Но при этом в современном мире ребенок все реже общается с природой, а природа, как известно, один из основных источников формирования детских восприятий, ощущений, представлений.

Дошкольный период – чрезвычайно важный этап в жизни ребенка. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются различные способности, закладывается основа черт характера и моральных качеств

личности. Накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к природе.

О необходимости воспитания детей в мире природы в своих трудах отмечали такие выдающиеся деятели, как П.П. Блонский П.П., Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский обращал внимание воспитателей на необходимость общения детей с природой, на их умение с ранних лет наблюдать за явлениями природы.

Главные задачи на начальном этапе экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста заложить первые ориентиры в мире природы, в мире растений и животных как живых существ, обеспечить понимание первоначальных связей в природе.

В методике экологического воспитания дошкольников все методы классифицируются на две группы: знакомство детей с природой через непосредственный контакт, и через ознакомление с природой опосредованным путем посредством использования дидактических пособий.

Целью работы в данном направлении является формирование предпосылок экологической культуры, экологического сознания, бережного отношения к природе.

Данная цель решается через следующие **задачи**:

1. развитие познавательного интереса к миру природы;
2. формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения;
3. воспитание бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом;
4. формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
5. формирование умения и желания сохранять природу, а также навыков элементарной природоохранной деятельности.

Свою работу по данной теме мы начали с диагностики уровня экологической культуры детей. Результаты педагогической диагностики по методике Ю.В. Карповой «Педагогическая диагностика индивидуального развития детей 3-7 лет. Методическое пособие. ФГОС» выявили низкий уровень сформированности знаний детей о растительном и животном мире, об особенностях сезонных изменений в природе, простейших взаимосвязях и правилах поведения в природе.

Для решения данной проблемы, нами были разработаны и изготовлены многофункциональные дидактические пособия экологической направленности.

Дидактическое пособие «Четыре времени года»

Цель данного пособия сформировать у ребенка младшего дошкольного возраста представления о сезонных изменениях в природе.

Задачи:

- формирование представления детей младшего дошкольного возраста о временах года;
- ознакомление детей с понятиями: год, осень, зима, лето, весна, через опосредованную деятельность;
- развитие умения определения времени года по совокупности признаков и примет;
- развитие самостоятельности и инициативы;
- воспитывать положительное отношение к природе.

Дидактическое пособие «Подбери верно»

Цель данного пособия расширять общий кругозор детей. Совершенствовать навыки сравнения и анализа. Развивать восприятие, память, внимание, мышление, речь.

Задачи:

- развивать умение находить логическую связь между предметами;
- стимулировать речевую активность.

Дидактическое пособие «Лэпбук»

Лэпбук или тематическая, интерактивная папка – это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, рассматривать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

Лэпбук стал не просто игрой, а заключительным этапом самостоятельной творческой, исследовательской работы. Чтобы заполнить эту папку, ребёнок самостоятельно или с поддержкой родителей, выполнял определенные задания, проводил наблюдения, изучал тематический материал. Создание лэпбука помогло закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволяет быстро освежить в памяти пройденные темы. Изготовлены лэпбуки: «Весна», «Экология», «Жемчужины Сергиевского района», «Достопримечательности Сергиевского района».

Макеты: «Голубое озеро», «Серное озеро», «Гора Шихан» изготовлены с целью ознакомления детей с заповедными местами, природой родного края, правилами поведения.

В эколого – краеведческой комнате находится интерактивная **развивающая стена «Люби и знай, родной свой край»**. Данное пособие позволяет сформировать у воспитанников представления о простейших взаимосвязях в природе, о животном и растительном мире, правилах поведения в природе.

Повторная диагностика в апреле 2017 года показала, что средний уровень сформированности знаний детей о растительном и животном мире, об особенностях сезонных изменений в природе, простейших взаимосвязях и правилах поведения в природе повысился в сравнении с сентябрем 2016 года на 5%.

Работа по формированию предпосылок экологической культуры, бережного отношения к природе с использованием дидактических пособий в данное время продолжается.

*Мишагина Мария Михайловна,
Сивкова Алена Владимировна
Рук. – Колмогорцева Наталия Николаевна
Курганская область*

Исследование характерологических особенностей личности селфи-зависимых учащихся

Для всех уже стала привычной картина того, как окружающие фотографируют сами себя, окружающий пейзаж, блюда в ресторане. Современные гаджеты предоставляют такую возможность – мобильный телефон или планшет всегда с собой. Но появляются люди, которые уже не представляют своей жизни без фото. Такое поведение свидетельствует о возникновении зависимости. Что и обусловило выбор темы нашего исследования.

Обычно, когда пытаются оценить или охарактеризовать конкретного человека, говорят о его характере. Главная особенность характера как психического феномена состоит в том, что он всегда проявляется в деятельности, в отношении человека к окружающей действительности и людям.

В психологическом словаре характер понимается как совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, обуславливая типичные для неё способы поведения [8].

Отечественные психологи, раскрывая сущность характера, в качестве одного из основных признаков указывают на индивидуальное своеобразие.

Так, согласно определению, данному А.Г.Ковалевым и В.Н.Мясищевым, характер - это личность в ее своеобразии [5].

В.А.Крутецкий начинает свое определение характера так: «Характер - это индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности...» [7].

К.К.Платонов к характеру относит совокупность наиболее выраженных и

относительно устойчивых черт личности, «типичных для данного человека и систематически проявляющихся в его действиях и поступках» [6].

Б.Г.Ананьев к характеру относит те свойства личности, «которые отражают основную направленность и проявляются в своеобразном для данной личности образе действий» [1].

У современных западных психологов наблюдаются разные подходы к определению характера. Большое распространение имеет понимание характера как этического аспекта или компонента личности.

Р.Кэттел относит характер к динамическим или мотивационным чертам личности и, говоря о факторе, обозначенном буквой «д», раскрывает его как сочетание свойств, относящихся к этической стороне личности (ответственность, дисциплинированность и т. п.).

Х.Ю.Айзенк, рассматривает характер как конативный, или волевой, аспект личности.

Таким образом, проанализировав данные теории зарубежных и отечественных психологов можно сказать, что характер, как в широком, так и в более строгом смысле слова, - категория прежде всего дифференциально-психологическая, в нем подчеркивается своеобразие, особенности психического склада данного человека. Также признание направленности одной из важнейших сторон характера не означает того, что ею характер исчерпывается.

Кроме содержания и формы в отечественной психологии в структуре характера представлены индивидуальные особенности личности: интеллектуальные, волевые и эмоциональные. В связи с этим исследователи выделяют в структуре характера следующие категории: темперамент, волю, убеждения, потребности, интересы, чувства и интеллект.

Характер представляет собой своеобразный, в зависимости от жизненных влияний, целостный склад или систему свойств личности: направленности и воли, интеллектуальных и эмоциональных свойств, формировавшихся в процессе отражения жизни и деятельности. Поэтому, можно сказать, что в процессе познания и деятельности в определенных социальных условиях жизни образуются специфические для данного человека или группы людей отношения к миру, способы действий и поведения, сложившиеся доминирующие отношения человека к обществу, труду, людям и привычные манеры поведения в социальной среде.

Рассмотрим истоки селфи-зависимости.

Аддиктивное поведение - одна из форм деструктивного поведения, которая выражается в стремлении к уходу от реальности путем изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определенных предметах или активностях (видах деятельности), что сопровождается развитием интенсивных эмоций. Этот процесс настолько захватывает человека, что начинает управлять его жизнью. Человек становится беспомощным перед своим пристрастием. Волевые усилия ослабевают и не дают возможности противостоять аддикции [2].

Аддиктивная личность в своих попытках ищет свой универсальный и слишком односторонний способ выживания - уход от проблем. Желание изменить настроение по аддиктивному механизму достигается с помощью различных аддиктивных агентов. К таким агентам относятся вещества, изменяющие психическое состояние: алкоголь, наркотики, лекарственные препараты, токсические вещества. Искусственному изменению настроения способствует также и вовлеченность в какие-то виды активности: азартные игры, компьютер, секс, переедание или голодание, работа, длительное прослушивание ритмичной музыки [2].

Разрушительный характер аддикции проявляется в том, что способ аддиктивной реализации из средства постепенно превращается в цель. Отвлечение от сомнений и переживаний в трудных ситуациях периодически необходимо всем, но в случае аддиктивного поведения оно становится стилем жизни, в процессе которого человек оказывается в ловушке постоянного ухода от реальной действительности [3].

Аддиктивная реализация заменяет дружбу, любовь, другие виды активности. Она поглощает время, силы, энергию и эмоции до такой степени, что аддикт оказывается неспособным поддерживать равновесие в жизни, включаться в другие формы активности,

получать удовольствие от общения с людьми, увлекаться, релаксироваться, развивать другие стороны личности, проявлять симпатии, сочувствие, эмоциональную поддержку даже наиболее близким людям [4].

Интернет-зависимость обладает признаками всех типов зависимостей. Критерии, которые используются в определении любого типа зависимости: пренебрежение важными вещами в жизни из-за этого (аддиктивного) поведения; разрушение отношений аддикта со значимыми людьми, раздражение или разочарование значимых для аддикта людей, скрытность или раздражительность, когда люди критикуют это поведение, чувство вины или беспокойства относительно этого поведения, безуспешные попытки сокращать это поведение [8].

Кимберли Янг приводит четыре симптома Интернет-зависимости:

1. Навязчивое желание проверить e-mail.
2. Постоянное ожидание следующего выхода в Интернет.
3. Жалобы окружающих на то, что человек проводит слишком много времени в Интернет.

4. Жалобы окружающих на то, что человек тратит слишком много денег на Интернет [9].

Исследователь В. Segal (1989) отметил следующие особенности аддиктивной личности: сниженная переносимость трудностей повседневной жизни наряду с хорошей переносимостью кризисных ситуаций; скрытый комплекс неполноценности, сочетающийся с внешне проявляемым превосходством; внешняя социабельность, сочетающаяся со страхом перед стойкими эмоциональными контактами; стремление говорить неправду; стремление обвинять других, зная, что они невиновны; стремление уходить от ответственности в принятии решений; стереотипность, повторяемость поведения; зависимость; тревожность.

В последнее время к одной из форм аддиктивного поведения причисляют селфи-зависимость.

Рассмотрим определение селфи. Selfie переводится с английского как «сам» или «себя». Это фотография, сделанная на камеру мобильного телефона, планшета. Изображение имеет характерные черты, например, запечатлено отражение в зеркале.

Селфи-зависимость- зависимость, проявляющаяся в фотографировании себя на камеру.

Учёные выделили три степени такого психического расстройства:

Эпизодическая: характеризуется наличием не более трех фотографий ежедневно без выкладывания в социальных сетях.

Острая: в день человек делает более трёх снимков и обязательно делится ими в интернет-ресурсах.

Хроническая: самый сложный случай, абсолютно не контролируемый человеком. Ежедневно производится более десяти фотографий с публикацией в социальных сетях. Человек фотографируется где угодно! Это самое яркое доказательство того, что существует болезнь селфи.

Учёные пришли к выводу, что автопортреты с мобильного телефона, которые регулярно выкладывают в социальных сетях, таких как «Фейсбук», «Инстаграм», «ВКонтакте», «Одноклассники», и других менее известных ресурсах, являются привлечением внимания и психическим расстройством. Болезнь селфи распространилась по всему миру и коснулась людей разных возрастных категорий. Люди, находящиеся в постоянном поиске яркой фотографии, понемногу сходят с ума, а некоторые и погибают ради экстремального кадра. Это реальная болезнь – делать селфи ежедневно.

Самое опасное проявление болезни это экстрим-селфи. Стремясь обескуражить аудиторию, экстремалы бьют рекорды своих соперников по опасности и другим показателям селфи. Этот вид селфи уже имеет своих жертв. Экстремальный автопортрет – страшное и в то же время невероятно впечатляющее зрелище. Но то, что человек, раз попробовав

сфотографироваться в необычных условиях и выложив в соцсети, уже не в силах остановиться.

Люди, испытывающие страсть к постоянному фотографированию себя, а после выставлению на обозрение обществу, имеют однозначно психические расстройства и низкий уровень самоуважения. С каждым днем людей, страдающих от зависимости от селфи, становится все больше.

Большинство людей имеет потребность нравиться окружающим, желает оставить о себе приятное впечатление. И самое простое для этого - выгодно подать свою внешнюю привлекательность. Если я нравлюсь, другие будут расположены ко мне и сделают для меня что-нибудь нужное или приятное. Или хотя бы скажут доброе слово, не сделают больно, не обидят. Похвала от социума и поощрения близких помогают поднять самооценку, позволяют чувствовать себя увереннее, страх публичности, изначально присущий многим, отходит на второй план. Так селфи помогает сделать первые шаги к самоутверждению, и это с точки зрения психологии, весьма неплохо. Главное, чтобы за этим первым шагом следовали другие шаги, и процесс не перерос в слепое самолюбование, не превратился в симптом зависимого поведения. Кто знает, может быть, будь у них фотоаппараты со всеми современными возможностями редактирования изображений, они бы не преминули этими техническими достижениями воспользоваться, чтобы оставить свой след в фотоискусстве. А нам как простым людям кажется что сэлфи - всего лишь современный аналог "фото на фоне". Когда-то фотографирование было своего рода таинством, доступ к которому имели только мастера, потом появились мыльницы и повсеместная печать и "мастерами" были все, однако чтобы запечатлеть себя на фото по-прежнему нужна была помощь других людей. Сейчас можно справиться самому и люди активно этим пользуются.

В исследовании принимали участие учащиеся 8-10 класса. Было опрошено 64 ученика возрастом 14-17 лет.

С целью предварительного анализа проблемы и выявления зависимости от селфи, был, проведен опрос. Учащимся было предложено 10 вопросов. Учащимся была предложена анкета для выявления зависимости школьников от селфи. В анкете затронут ряд аспектов, которые в определенной степени позволяют охарактеризовать особенности отношения детей к селфи и влияние селфи на интеллект учащихся подросткового возраста.

Для исследования личностного эгоцентризма учеников была использована «Диагностика личностного эгоцентризма». А для выявления расхождений между представлениями о себе, о себе идеальном и о себе в прошлом используется методика Д.А.Богдановой, С.Т.Посоховой «Личностный дифференциал».

Анализ полученных результатов показал, что показывает, что среди всех учеников 8-10 классов селфи зависимость есть у 16 человек (25%), а склонных к селфи зависимости 18 человек (28%), нет селфи зависимости у 30 человек (47%).

Среди 64 человек очень низкий уровень эгоцентрической направленности у 4 человек, низкий уровень эгоцентрической направленности у 13 человек, средний уровень эгоцентрической направленности у 38 человек, высокий уровень эгоцентрической направленности у 8 человек, очень высокий уровень эгоцентрической направленности у 1 человека.

У учеников склонных к селфи зависимости более часто встречаются такие качества: доброта, решительность, справедливость, честность, энергичность, спокойствие, дружелюбие, общительность, самостоятельность.

У учащихся не склонных к селфи-зависимости наиболее выражены идентичные качества.

Таким образом, в ходе проведенного исследования мы не обнаружили расхождений в характерологических особенностях учащихся с селфи-зависимостью и без нее.

Список используемой литературы:

1. Ананьев Б.Г. Проблема формирования характера. - Л., 1949.

2. Баринаева А.Н. Педагогические аспекты профилактики вредных привычек у юношей дис. [Электронный ресурс]. // URL:[http://www.dslib.net/obw - pedagogika/pedagogicheskie-aspekty-profilaktiki-vrednyh-privyechek-u-junoshej.html](http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-aspekty-profilaktiki-vrednyh-privyechek-u-junoshej.html).
3. Гилинский Я., Гурвич И., Русакова М., Симпура Ю., Хлопушин Р. Девиантность подростков: теория, методология, эмпирическая реальность. - СПб.: Медицинская пресса, 2001.
4. Зайцев Г.К. Школьная валеология: педагогические основы обеспечения здоровья учащихся и учителей. – СПб, 1998.
5. Ковалев А.Г., Мясичев В.Н. Психические особенности человека. – Л., 1957.
6. Ковалев А.Г. Психология личности. – М., 1965.
7. Психология / Под ред. А.А. Смирнова. М., 1962.
8. Психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1990.
9. Соловьева С.Л. Аддиктивное поведение как способ компенсации эмоционального дефицита //Медицинская психология в России: электронный научный журнал. -2009. - N1. [Электронный ресурс]. // URL: <http://medpsy.ru>.

*Мозутова Кристина Сергеевна
Рук. – Панюкова Наталья Леонидовна
Тюменская область*

Имена наших земляков не должны быть забыты

В современных условиях, когда мир на земле снова стал зыбким, тема памяти подвигает каждого участника ВОВ, их патриотизма, их любви к Родине становится особенно актуальной. Нельзя допустить повторения трагедии, которую пережили наши прадеды и прапрадеды. В силу данных обстоятельств, мы убеждены, что в настоящее время тема увековечения памяти о Великой Отечественной войне и миллионах погибших, в том числе наших земляков имеет все большее значение.

Актуальность данного проекта продиктована стремлением сохранить память о земляках – участниках Великой Отечественной войны, погибших, и необходимостью формирования в детях патриотизма и чувства любви к Родине, чувства гордости за свою малую Родину, за своих земляков. Составляя списки участников ВОВ, создавая памятник, мы думаем о будущем нашего села, чтобы молодое поколение чтит память о воинах - земляках. Людей, которые помнят об этих событиях почти не остается. А памятник – останется и будет памятью для подрастающего поколения о вкладе земляков в Победу.

Россия – одна из великих и могущественных держав мира. На протяжении многих столетий она заботливо хранит свою историю, богатую подвигами, известными личностями, талантами, открытиями, духовной красотой. Наша страна много пережила и выстрадала на своем веку. Одна из самых героических и печальных страниц в нашей истории – участие России в мировых войнах XX века.

Время неумолимо мчится вперед, с каждым годом оставляя все меньше и меньше очевидцев тех событий. Подрастает поколение, настолько привыкшее жить в мирное время, что, порою, даже не задумывается о том, что такое война. Подрастающее поколение должно знать, какой след оставила война в их семьях, кто из родственников воевал, погиб или вернулся с войны. Таким образом существует угроза утраты исторической памяти о важных и трагических событиях нашей Родины и всего мира в XX веке, а также забвение истории своего рода.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Идея патриотизма в России всегда порождала невиданную энергию, позволяющую решать вопросы исторической важности. И сегодня патриотизм – важнейший фактор мобилизации страны, необходимый для ее охранения и возрождения.

Но нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи со своей малой родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки. Нам, живущим сегодня, необходимо передать последующим поколениям «эстафету памяти» о тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей страны.

Цель моего исследования: увековечивание памяти земляков, участников Великой Отечественной войны, погибших и пропавших без вести в эти годы.

Задачи исследования:

- создать списки участников Великой Отечественной войны (сел Плюхино и Яковлево) для размещения их на стеле мемориального комплекса села;
- уточнение списков с помощью сайта Министерства обороны «Мемориал»;
- передача списков в Бигилинскую сельскую администрацию, для изготовления мраморных плит для размещения их на стеле мемориального комплекса села;
- оформление эскизов мемориального комплекса;
- укрепление преемственности, взаимопонимания и взаимосвязи между поколениями.

Объект исследования: мои земляки – участники Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: документы, свидетельствующие о том, что жители сел Плюхино и Яковлево погибли или пропали без вести в годы ВОВ, предоставленные их родными, по материалам сайта Министерства обороны «Мемориал», по данным военкомата.

Гипотеза: чем больше мы говорим об истории нашей страны, о Великой Отечественной войне, унесшей миллионы жизней, о подвигах, совершенных ценою собственной жизни, тем более вероятность того, что мы и наши потомки будут знать как дорог мир, который был завоеван для нас.

Постановка проблемы: каким образом сохранить для потомков память о земляках – участниках Великой Отечественной войны, их подвигах? Поэтому на сходе односельчан приняли решение о строительстве мемориального комплекса в селе Яковлево.

Новизна нашего исследования в том, что ранее никто не составлял точные списки участников ВОВ сел Яковлево и Плюхино.

Работа по созданию новых списков затянулась почти на год. Пришлось собирать по крупицам. По решению односельчан решили увековечить не только погибших и пропавших без вести, но и имена тех, кто вернулся с войны.

Источниками исследовательской работы стали:

- книга «Память»;
- книга «Солдаты Победы»;
- книга «Запрещенные солдаты»;
- воспоминания и материалы из личного архива семьи Горбунова Павла Владимировича;
- воспоминания и материалы из личного архива семьи Пешева Леонида Платоныча;
- воспоминания старожил с. Плюхино – Лазарева Григория Анатольевича; Тарасовой Марии Евдокимовны; Ермачковой Марии Тимофеевны;
- воспоминания старожил с. Яковлево – Мелехина Леонида Матвеевича, Подорова Василия Михайловича.

Основные этапы проекта:

- организация исследовательской деятельности совместно с бабушкой – Кетовой Екатериной Георгиевной по составлению списков односельчан участников Великой Отечественной войны;
- работа с первоисточниками наиболее полно освещающих избранную проблему;
- беседы со старожилками;
- работа с интернет ресурсами, для получения достоверных данных об участниках ВОВ;
- организация сотрудничества с Бигилинской сельской администрацией – по формированию запросов в военкомат Заводоуковского городского округа;
- оформление эскизов мемориального комплекса;

- анализ данных, их сопоставление;
- поиск единомышленников и спонсоров для реализации проекта (Сотрудничество с организациями и людьми, готовыми оказать благотворительную помощь в создании мемориального комплекса. Привлечение спонсоров и социальных партнеров с целью сбора средств на изготовление плит с именами погибших земляков комплекса и благоустройство территории комплекса. Сбор пожертвований на создание мемориального комплекса среди жителей наших сел);
- работа по подготовке исследованных материалов к оформлению, составлению списков, создание электронной презентации;
- практическая организация и внедрение проекта (Заказ и изготовление мемориального комплекса села. Благоустройство территории вокруг памятника, разбивка «Аллеи памяти»);
- торжественное открытие мемориального комплекса на территории села Яковлево.

Свою работу мы начали с данных написанных в «Книге памяти» - составили списки по этим данным. Старожилы села, зная, что ведётся данная работа, стали приходить по поводу своих родственников, тех на кого нет никаких данных; многих участников ВОВ не было в книгах, но по данным военкомата они были. Очень сложно было проанализировать все собранные данные - было много разногласий и неточностей.

Проанализировав полученные данные из разных источников, мы пришли к выводу, что жители наших сел героически сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны, отдавая свою жизнь и здоровье за свободу и независимость нашей Родины, за наше счастливое детство и будущее. Мы обязаны сохранить память о каждом воине, не вернувшемся с войны. Много имён солдат 1941 – 1945 годов остались неизвестными, поэтому поиск их необходимо продолжать. Искать утраченное давно не так просто и потребует немало времени, сил и терпения. Но результат, несомненно, того стоит.

В ходе сопоставления данных о воевавших земляках, путем кропотливой поисково-исследовательской деятельности были восстановлены имена около 200 наших земляков. Из них вернулись лишь только 104.

Мемориальный комплекс жители села, по согласованию с Бигилинской администрацией, решили установить в центре села Яковлево. Место для памятника было выбрано на центральной площади, на возвышении. Памятник нашим землякам, героям Великой Отечественной войны, позволит увековечить память о всех героях-защитниках нашей малой Родины, которые ценой своей жизни защищали свободу родной земли в боях 1941-1945 годов. На больших плитах слева и справа от стелы будут написаны списки участников ВОВ сел Плюхино и Яковлево.

Была проведена большая работа по сбору денежных средств среди жителей наших сел, открыт расчетный счет, номер счета был распространен через социальные сети и многие откликнулись и оказали финансовую помощь. Все жители наших сел заинтересованы в увековечивании имен своих земляков, готовы оказать посильную финансовую помощь при изготовлении памятных плит и принять непосредственное участие в последующей их установке.

Значимость подобной работы заключается в том, что все должны знать, что наши деды не даром жили, не даром отдали свои жизни, защищая огромную, как небо свою Родину.

Таким образом, проведенное нами поиск и исследование позволяет сделать следующий вывод: фронтовики и труженики тыла внесли весомый вклад в общее дело Победы над фашизмом. Не только героизм и отвага солдат, но и тяжелый, порой изнуряющий труд в тылу во имя победы помогли выстоять нашим дедам и прадедам в этой страшной и жестокой войне, унесшей миллионы жизней.

Уже давно стало традицией: 9-го мая проводится праздничное мероприятие, возлагаются венки и цветы к подножию памятника, ветераны и очевидцы военных событий вспоминают годы тяжелых испытаний, читают фамилии погибших односельчан и вспоминают их. Мы надеемся, что и в нашем селе будет стоять памятник. Этот памятник

будет иметь большое значение в жизни нашего села... И наша память будет лучшим памятником.

При подготовке использованы материалы:

1. Гольдберг Р., Петрушин А. Запрещенные солдаты. В 2 т. – Тюмень, 2006.
2. Память: Тюменская область. Т. 1. – Екатеринбург, 1994. - 352 с.
3. Судьбы победителей. Сборник очерков. Ч. 2. - Тюмень, 2014. - 148 с.

Электронные ресурсы:

obd-memorial.ru – здесь содержатся официальные данные, содержащие донесения частей о потерях, похоронки, трофейные карточки, а также информация о звании, статусе (умер, был убит или пропал, где), сканированные документы;

moypolk.ru – уникальный ресурс, содержащий сведения о тружениках тыла;

www.podvignaroda.mil.ru – официальный сайт Министерства обороны России "Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."

Списки погибших воинов-земляков

с. Яковлево

1. Андреев Михаил Захарович 1920 г., рядовой
2. Андреев Иван Захарович 1915 г., ст. сержант
3. Андреев Никита Ильич 1914 г., сержант
4. Андреев Пётр Ильич 1922 г., рядовой
5. Захаров Митрофан Степанович 1904 г., рядовой
6. Ивлёв Дмитрий Прокопьевич 1915 г., рядовой
7. Костин Василий Егорович 1910 г., рядовой
8. Костин Михаил Степанович 1911 г., мл. сержант
9. Костин Тимофей Игнатьевич 1912 г., рядовой
10. Костина Прасковья Игнатьевна 1919 г., сан. дружинница
11. Кетов Григорий Петрович 1909 г., рядовой
12. Князев Фёдор Михайлович 1922 г., лейтенант
13. Лихачёв Клавдий Викторович 1918 г., гв. старшина
14. Лихачёв Иван Ефимович 1909 г., рядовой
15. Ложкин Илларион Никандрович 1919 г., рядовой
16. Ложкин Павел Никитич 1913 г.
17. Майбуров Феофан Иванович 1915 г., рядовой
18. Майбуров Роман Васильевич 1915 г., рядовой
19. Матвеев Михаил Александрович 1925 г., рядовой
20. Мелёхин Георгий Матвеевич 1918 г., рядовой
21. Можегов Семён Трофимович 1924 г., мл. сержант

Они вернулись с фронта

с. Яковлево

1. Андреев Максим Степанович, красноармеец
2. Андреев Владимир Максимович 1922 г.
3. Андреев Семён Захарович 1912 г., красноармеец
4. Андреев Афанасий
5. Абатуров Семён Тимофеевич 1908 г., рядовой
6. Абатуров Дмитрий Дмитриевич 1912 г.
7. Абатуров Михаил Дмитриевич 1925 г.
8. Бакалов Иван Афанасьевич 1912 г., сержант
9. Бобров Иван Михайлович 1915 г.
10. Безгоднов Александр Изосимович
11. Горбунов Павел Владимирович 1921 г.
12. Горбунов Порфирий Антипович 1901 г. (1902)
13. Горбунов Юрий Порфильевич 1926 г.
14. Захаров Григорий Степанович 1899 г., рядовой
15. Захаров Валерий Григорьевич 1926 г.
16. Ивлёв Фёдор Прокопьевич 1912 г., рядовой
17. Кетов Иван Евгеньевич 1915 г.
18. Кетов Иван Николаевич 1927 г.
19. Кетов Семён Евгеньевич 1908 г.
20. Кетов Николай Фёдорович
21. Кетов Николай Николаевич 1908 г.
22. Крекотнёв Тимофей Степанович 1911 г.
23. Костин Илья Степанович 1912 г.
24. Костин Василий Степанович 1908 г.
25. Козлов Антон Алексеевич 1898 г.
26. Лихачёв Юрий Максимович
27. Лихачёва Александра
28. Лихачёв Александр Максимович 1927 г.
29. Ложкин Дмитрий Никандрович 1914 г.
30. Ложкин Александр Семёнович 1922 г.

22. Можегов Гаврил Тимофеевич 1902 г.
23. Можегов Николай Трофимович 1917 г., рядовой
24. Мороков Иван Гаврилович 1909 г.
25. Печёрин Валентин Иванович 1920 г.
26. Подоров Михаил Архипович 1911 г., рядовой
27. Попов Гаврил Перфильевич 1913 г., рядовой
28. Попов Евдоким Перфильевич 1911 г., рядовой
29. Попов Владимир Перфильевич 1921 г., рядовой
30. Попов Дементий Ефимович, красноармеец.
31. Рубцов Данил Андреевич 1921 г., рядовой
32. Сердитов Григорий Яковлевич 1912 г., рядовой
33. Сердитов Степан Яковлевич, рядовой
34. Сердитов Дмитрий Алексеевич 1909 г., рядовой
35. Сердитов Семён Яковлевич 1907 г., рядовой
36. Сердитов Тимофей Иванович 1921 г., рядовой
37. Смолев Анатолий Гаврилович 1922 г., мл лейтенант
38. Смолев Лука Захарович 1911 г., рядовой
39. Смолев Михаил Кузьмич 1923 г., мл лейтенант
40. Тебеньков Александр Ильич 1907 г., рядовой
41. Тонких Степан Данилович 1920 г., рядовой
42. Третьяков Андрей Петрович 1925 г., рядовой
43. Трещалов Василий Егорович 1917 г., мл сержант
44. Трубин Пётр Перфильевич 1914 г., рядовой
45. Шулепов Феллофил Васильевич 1919 г., сержант
46. Шулепов Георгий Васильевич 1925 г., сержант
47. Шулепов Павел Ефимович 1913 г., рядовой
48. Шулепов Пётр Михайлович 1901 г., рядовой
49. Козлов Иван Алексеевич 1919 г.

с. Плюхино

1. Вахнин Дмитрий Прокопьевич 1921 г.,

31. Липнин Иван Фёдорович 1912 г.
32. Липнин Константин Николаевич 1895 г.
33. Липнин Михаил Николаевич 1891 г.
34. Майбуров Александр Иванович 1920 г.
35. Майбуров Григорий Васильевич 1905 г.
36. Можегов Кирыяк Гаврилович 1924 г.
37. Можегов Николай Гаврилович 1919 г.
38. Можегов Иван Ефимович 1913 г.
39. Мелёхин Феофан Матвеевич 1915 г.
40. Мелёхин Леонид Матвеевич 1922 г.
41. Овчиников Дмитрий Кузьмич 1926 г.
42. Овчиников Леонид Кузьмич 1916 г.
43. Пешкин Никифор Романович 1922 г.
44. Поликарпова Любовь Матвеевна 1922 г.
45. Попов Александр Ефимович 1920 г.
46. Рубцов Анатолий Павлович 1926 г.
47. Седаков Анатолий Андреевич 1922 г.
48. Седаков Василий Андреевич 1920 г.
49. Сердитов Григорий Иванович 1910 г.
50. Смолев Кузьма Степанович
51. Сазонов Гаврил Панкратович 1899 г.
52. Смолев Михаил Захарович 1918 г.
53. Смолев Павел Андреевич 1918 г.
54. Смолев Николай Гаврилович 1924 г.
55. Сердитов Леонид Лукич 1924 г.
56. Сердитов Сергей Алексеевич 1911 г.
57. Сердитов Иван Леонтьевич
58. Сердитов Виктор Ильич 1894 г.
59. Сердитов Сергей Ефимович
60. Сердитов Сергей Степанович
61. Сокерин Пётр Пахомович 1924 г.
62. Сеньков Фёдор Дмитриевич 1919 г.
63. Тонких Василий Фёдорович 1924 г.
64. Тонких Матвей Данилович 1909 г.
65. Шулепов Иван Ефимович 1914 г.
66. Яковлев Василий Данилович 1917 г.

д. Плюхино.

1. Алёшин Василий Карпович 1906 г.
2. Бабурин Алексей Степанович
3. Бородин Анатолий Елистратович 1924 г.
4. Болдырев Иосиф Маркович 1924 г.
5. Васин Аким Егорович 1889 г.
6. Васин Василий Акимович 1924 г.
7. Веселин Михаил Владимирович 1925 г.
8. Веселин Григорий Владимирович
9. Воротников Иван Иванович
10. Воротников Анисим Антонович
11. Воротников Виктор Андреевич
12. Воротников Андрей Антонович
13. Евдокимов Николай Дмитриевич 1920 г.
14. Евдокимов Анатолий Мокеевич 1922 г.
15. Евдокимов Мифодий Терентьевич 1921 г.

- рядовой
2. Березнев Григорий Фёдорович 1904 г.
3. Евдокимов Константин Сергеевич 1922 г., рядовой
4. Евдокимов Семён Евграфьевич 1917 г., рядовой
5. Ермачков Александр Тимофеевич 1926 г.
6. Заморников Илья Павлович 1922 г., лейтенант
7. Заморников Яков Павлович 1913 г., рядовой
8. Калимулин Иван (Бирмуку) Васильевич 1905 г.
9. Калимулин Василий Васильевич 1926 г.
10. Лазарев Прокопий Пантелеевич 1924 г., сержант
11. Лазарев Анатолий Матвеевич 1920 г., сержант
12. Люшаков Иван Фёдорович 1925 г.
13. Мастяев Фёдор Павлович 1903 г., рядовой
14. Механошин Николай Степанович 1920 г., рядовой
15. Овсянников Василий Дмитриевич 1923 г., рядовой
16. Печерин Пётр Анисимович 1922 г., рядовой
17. Печёрин Фёдор Герасимович 1906 г.
18. Печёрин Александр Григорьевич 1918 г., красноармеец
19. Печёрин Дементий Дмитриевич 1903 г., рядовой
20. Печёрин Дементий Андреевич 1902 г., рядовой
21. Пунегов Илья Васильевич 1920 г., рядовой
22. Плюхин Василий Игнатьевич 1925 г., мл. сержант
23. Плюхин Филипп Андреевич 1922 г., рядовой
24. Пронечкин Сергей Яковлевич 1921 г.
25. Пронечкин Яков Максимович 1893 г., рядовой
26. Соколов Андрей Иванович, рядовой
27. Смолев Ксенофонтий Дементьевич 1901 г., рядовой
28. Тарасов Андрей Васильевич 1908 г., сержант
29. Тарасов Данил Алексеевич 1918 г., рядовой
30. Тарасов Ермолай Тимофеевич 1909 г.
31. Тарасов Иван Васильевич 1924 г., сержант
16. Ермачков Тимофей Филогенович 1900 г.
17. Заморников Дмитрий Ильич 1910 г.
18. Коробков Андрей Никифорович 1904 г.
19. Колбин Аркадий Алексеевич
20. Кузнецов Виктор Феокистович 1921 г.
21. Лазарев Николай Пантелеевич 1925 г.
22. Лазарева Александра Антоновна 1924 г.
23. Мастяев Иван Яковлевич 1924 г.
24. Мастяев Георгий Захарович 1914 г.
25. Овсянников Василий Гаврилович 1906 г.
26. Пронечкин Василий Яковлевич
27. Печёрин Михаил Дмитриевич 1916 г.
28. Печёрин Тимофей Герасимович 1917 г.
29. Печёрин Семён Герасимович 1910 г.
30. Смолев Михаил Ксенофонтьевич 1924 г.
31. Соколов Андрей Иванович
32. Соколов Георгиевич Андреевич 1924 г.
33. Тарасов Григорий Николаевич 1925 г.
34. Тарасов Афанасий Трофимович 1897 г.
35. Тарасов Николай Евстафьевич
36. Тарасов Евдоким Евстафьевич 1900 г.
37. Тарасов Алексей Гаврилович 1908 г.
38. Тарасов Артемий Ефимович 1903 г.
39. Шахтарин Николай Васильевич.
40. Шахтарин Виктор Васильевич.

- 32. Тарасов Пётр Васильевич 1918 г.,
рядовой
- 33. Трофимов Николай Фёдорович 1921 г.,
рядовой
- 34. Худышкин Степан Терентьевич 1923 г.,
рядовой
- 35. Фомин Игнат Сергеевич 1919 г., рядовой
- 36. Федосеев Сергей Васильевич 1919 г.,
рядовой
- 37. Чистяков Михаил Сергеевич 1924 г.,
рядовой

Мокина Галина Николаевна
Самарская область

**Реализации современных здоровьесберегающих технологий
в МБДОУ**

Природа устроила человека так, что он чувствует себя счастливым тогда, когда по-настоящему здоров. Здоровье, подаренное природой, порой очень сложно сохранить в условиях современности: стрессы, нарушения экологии, ускоренный ритм жизни, компьютеризация, деформация общения. Сохранение и укрепление здоровья – это и желание каждого человека, и важная государственная задача.

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе среди дошкольников по-прежнему остаётся актуальной. Многолетние исследования и анализ состояния здоровья дошкольников позволяют говорить о его ухудшении. Количество здоровых детей не превышает 15-20 %, увеличивается число функциональных отклонений практически у каждого ребёнка. Отмечается рост хронических заболеваний, которые диагностируются уже в 3-5-летнем возрасте.

Проведя статистические расчеты по заболеваемости среди воспитанников нашего МБДОУ и показатели роста гиподинамического характера трудовой деятельности педагогов МБДОУ с использованием шагомера, показали необходимость разработки и внедрения комплексных мер, направленных на укрепление физического здоровья всех участников образовательных отношений по средствам использования здоровьесберегающих технологий.

Так, более 3-х лет в образовательном учреждении реализуются и внедряются в практику:

1. Дополнительная образовательная программа по лечебной физкультуре (нарушение осанки) для детей дошкольного возраста с ОНР.
2. Дополнительная образовательная программа по лечебной физкультуре (профилактика и коррекция плоскостопия) для детей дошкольного возраста с ОНР.

В каждую из программ включены современные здоровьесберегающие технологии – степ-аэробика, скандинавская ходьба и асаны хатха - йога, технология акройога (одна из разновидностей хатха - йога). Указанные здоровьесберегающие технологии, проводятся в игровой форме. Ведь игра – это естественное состояние ребёнка. Так, применение хатха-йоги строится на выполнении элементов асан хатха - йога, которые способствуют развитию правильной осанки, коррекции и профилактики плоскостопия. Комплексы упражнений степ-аэробики направлены на развитие общей выносливости и оздоровления организма. А здоровьесберегающая технология – скандинавская ходьба способствует слаженности работы всех мышц верхней и нижней частей тела, улучшению осанки.

Проблема здоровья и его сохранения дошкольника не может быть осуществлена без взаимодействия педагогов и родителей. Организуя сотрудничество с семьей по воспитанию здорового ребенка, и понимая тесную взаимосвязь данной работы с содержанием всей

физкультурно-оздоровительной работой МБДОУ, мы активно используем совместные занятия в кружке акройоги, нетрадиционные формы работы (мастер-классы, творческие гостиные), и инновационных формы и методы работы с семьей (сетевое взаимодействие в Интернете).

Для лучшего усвоения детьми всех видов здоровьесберегающих технологий и применения их в течение дня, педагоги МБДОУ обучились основам техники элементов хатха-йога, скандинавской ходьбы и степ – аэробики. Занятия с педагогами проводятся по разработанной инструктором по физической культуре совместно с психологом комплексной программы «Здоровье педагога».

Реализация здоровьесберегающих технологий в МБДОУ дали свои результаты:

1. Улучшаются показатели индекса здоровья участников образовательного процесса. Например, наблюдается снижение пропущенных дней дошкольниками по болезни в 2015-2016 г.г. с 12% до 9%, в 2016-2017 г.г. – до 6%, что свидетельствует об эффективности реализации здоровьесберегающих технологий.

2. По результатам анкетирования родителей получены следующие данные:

1) имеют дома спортивные снаряды и занимаются спортом – 33,3 % воспитанников;
2) делают утреннюю гимнастику (выполнение асан хат-ха йога, скандинавская ходьба во время выезда за город) – 21, 7 % воспитанников;

3) посещают спортивные секции вместе с детьми – 25% родителей. И в заключении хотелось бы напомнить слова Гиппократ: «О здоровье люди молят богов. Но они не понимают, что его сохранение зависит от них самих». Здоровье детей – в наших руках. И нам их нельзя опускать.

Морилова Галина Валентиновна
Нижегородская область

Будьте как дети

Вот уже два месяца я являюсь классным руководителем пятого класса. Это далеко не первый для меня такой опыт. Однако снова и снова замечаю у себя чувство вины перед этими маленькими людьми. Дело в том, что у меня есть ежедневная возможность сравнивать их со старшеклассниками, и я с болью в сердце вижу, что в плане душевном и духовном с возрастом не становится человек лучше. Куда-то исчезает детская доверчивость, незлобивость, умение забывать обиды, проникать в самую суть вещей. И за той же партой, где на первом уроке передо мной сидел открытый, доверяющий всем и вся, жаждущий всё узнать и постигнуть бескорыстный исследователь, на втором уроке вполне может восседать самоуверенный молодой человек с заметно очерстневшей душой, всё знающий, всех судящий. А кто его сделал таким? Мы, взрослые: родители, учителя... Вот окружили меня мои пятиклассники на перемене: каждому хочется что-то рассказать, чем-то поделиться. А их двадцать четыре человека! И вынуждена я порой отделяться дежурными фразами, не имея физической возможности как следует вникнуть в проблемы маленького человека.

Родителям, как показывает практика, очень часто тоже не до детей. Им только кажется, что они думают о детях, когда зарабатывают деньги, делают ремонт квартир и т.д. У детей более высокие потребности: им нужно общение! Потому что без опыта любви, без живого тепла душа не может нормально расти и развиваться. Чему же удивляться, когда мы обнаруживаем вдруг плотную стену отчуждения между нами и подросшими уже детьми?

«Мы воспитываем вовсе не примером, как принято считать в научной педагогике, а отношением, собеседничеством, сотрудничеством», - говорит замечательный педагог С.Соловейчик [6, 34]. И потому солнечным сентябрьским деньком на одном из уроков русского языка мы с пятиклассниками покидаем школьные стены и отправляемся на природу. Сооружаем «костёр» (накрываем веточки чьей-нибудь красной курточкой), садимся вокруг и рассказываем разные истории. Вот такой урок развития речи. А самое главное – урок общения. С природой, друг с другом, с учителем. Причём, общения на равных, где каждый значим, каждый ценен. Уроки на природе провожу и с одиннадцатиклассниками.

Тема «Авторская песня» сама заставляет идти поближе к деревьям и водоёмам. И тут уже настоящий костёр, да и уроки переносим на вечернее время и барда настоящего приглашаем. И долго не расходимся, слушая, напевая песни Окуджавы, Визбора, Митяева...

Многие люди в отношениях с детьми чувствуют свой «верх». Не исключение и учителя. Мы нередко напоминаем тех подростков, которые любят общаться с маленьким, чтобы иметь возможность командовать, восполнять свою неполноценность. А тут ещё так называемые государственные стандарты, которые, по остроумному замечанию С. Соловейчика, для того и существуют, чтобы творческий учитель ломал их, вел своих учеников дальше, выше всяких стандартов. И вообще, смена ориентиров на более прагматичный и утилитарный подход, на бесконечные рейтинги, наверное, соответствует атмосфере времени, но вряд ли соответствует вневременной, вечной шкале нравственных ценностей.

В процессе общения с детьми разных возрастов, с писателями-классиками всё больше убеждаюсь, что первейшая, необходимейшая наша задача – самим нам учиться у детей. Детское видение мира естественнее, человечнее, а поэтому правильнее, чем у взрослых. Вспомним «Маленького принца» Экзюпери. Кстати, это произведение находит живой отклик у старшеклассников, поэтому обязательно включаю его в программу десятого или одиннадцатого класса. Сама я прочла его уже в юности, и меня буквально потрясла эта притча, где в чрезвычайно простой форме изложены важнейшие, а потому и самые сложные вопросы бытия. Недаром же Иисус Христос любил этот литературный жанр. Один мой выпускник рассказал недавно, что на ЕГЭ по русскому языку он в качестве литературного аргумента в сочинении использовал именно «Маленького принца». «Ведь это такое удивительное произведение, что в нём все проблемы можно найти!» – восхищался этот юноша. Маленький принц, этот любознательный космический путешественник, встречаясь со взрослыми, видит всякие бессмыслицы: властолюбие, спесь, жадность, пьянство, чёрствость души... И эти бессмыслицы имеют силу. А всё умное, хорошее, красивое – слабое. «Но взрослые – странные люди, они не замечают бессмыслицы, всякой ерунде предоставляют большой вес, а главное – красоту природы и человеческих отношений, правдивость, дружелюбие, искренность – не видят и потому не признают» [5, с.47].

Ребёнок не агностик, его восприятие духовного мира и живо, и реалистично. В его сознании нет деления мира на «естественную» и «сверхъестественную» сферу. Для ребёнка чудо встроено в распорядок дня [3, с.19]. И какое удовольствие, в связи с этим, изучать с пятиклассниками рассказ «Тёплый хлеб» К. Паустовского! Ребят так трогает необычная история их ровесника, мальчика Фильки, который своей душевной чёрствостью и равнодушием накликнул беду на всю деревню, что и домашнее задание хочется дать какое-нибудь необычное. И задаю я на дом «сотворить доброе дело», чтоб не обрушился на землю ледяной холод и не умерли бы мы, как тот жадный мужик «от охлаждения сердца». А на следующем уроке ребята рассказывают о добрых делах друг друга – ведь негоже хвалить самого себя.

Как здорово, что есть у нас великая литература, которая вслед за книгой книг взывает к нам: «Будьте как дети!» [1, с.23] Именно «детскость» для Достоевского является мерилom нравственного совершенства, каждый его роман - произведение педагогическое. Ребёнок для Достоевского - это воплощение лучших душевных качеств человека, «ангельской» чистоты, невинности, доброты, открытости, так отделяющих его от взрослого человека [2, с.112]. Лев Толстой своих любимых героев часто сравнивает с детьми. Наташа плачет, «как ребенок», когда Пьер улыбается, исчезает серьезное, даже угрюмое выражение лица и появляется другое «детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения». «Особый, невинный, ребяческий вид» замечает Наташа в князе Андрее, и это даже во время его тяжелой предсмертной болезни. Улыбка князя Андрея «мужская и вместе детская» [7, с.277, 453, 623].

И в заключение – опять сказка для взрослых. Она специально написана для того, чтобы снова погрузить нас в детство, заставить посмотреть на мир глазами ребенка. «Алиса в

стране чудес» Кэрролла. Вспомним эпитафию, которым она открывается: «Алиса, ты, когда вырастешь, храни воспоминания о своем детстве, храни эту сказку, как паломник бережет цветок, принесенный из Палестины» [4, с.6]. Паломники привозили анемоны: эти маленькие, похожие на маки красные цветочки растут в великом множестве по всей Святой Земле. Расцветают они весной, на Пасху. Это своего рода образ крови Спасителя. Паломники засушивали анемоны между страниц книг, привозили домой и берегли как память о Святой Земле. И заповедь автора «Алисы» – беречь детскость, как паломник бережет святыню со Святой Земли. А в конце сказки Чеширский Кот спрашивает у Алисы: «А как тебе нравится Королева?» – «Не очень нравится», – отвечает Алиса, но, заметив, что Королева стоит как раз у нее над ухом, тут же осекается и говорит: «Она так хорошо играет, что можно сразу проиграть». Королева улыбается: вот и неискренность в ребенке проснулась, хитрость уже взрослой женщины. И тогда Чеширский Кот спрашивает Алису: «Извини, совсем забыл спросить: а чем закончилась история с ребенком?» «Ребенок превратился в поросенка», – отвечает Алиса. «А, я так и думал!» – говорит Чеширский Кот и растворяется» [4, с.55].

Вот главная наша мечта и забота: чтобы ребенок не превратился в поросенка. Как же нам не навредить детской душе своей педагогикой, психологией, методиками? Способ один – древний, проверенный веками: «Спасись сам — и вокруг тебя спасутся тысячи». Но это и самый тяжёлый, а потому непопулярный путь, это серьёзная нравственная работа, это борьба с фальшью в своей душе. А потому мой призыв ко всем коллегам – это пушкинские строки:

Мужайся ж, презирай обман,
Стезёю правды бодро следуй...

Литература

1. Библия. М.: Российское библейское общество, 2007.
2. Достоевский Ф.М. Дневник писателя (1878—1879). М., 1989.
3. Кураев А.В. Взрослым о детской вере. М.: Паломникъ, 2003.
4. Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье. М.: "Пресса", 1992
5. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: «Детская литература», 1987
6. Соловейчик С.Л. Непрописные истины воспитания: избранные статьи. М.: "Издательство "Первое сентября", 2011.
7. Толстой Л.Н. Война и мир. М.: «Художественная литература», 1972.

Морозова Елена Александровна
г. Томск

Патриотическое воспитание дошкольников

Основная идея формирования опыта по патриотическому воспитанию дошкольников – становление у подрастающего поколения чувства патриотизма, любви к родному городу, стране, семье.

Тема нравственности и патриотизма – очень актуальная тема для нашей страны. Так как в настоящее время растет не воспитанное, не помнящее традиций, своей истории поколение. Чувство любви к родине необходимо прививать детям, начиная с дошкольного возраста, воспитывать нравственные качества нужно как можно раньше. Нельзя заставить ребенка любить окружающую природу, людей, Родину. Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать. Быть патриотом – чувствовать себя неотъемлемой частью Отечества.

Родина – это Отечество, город, страна, поселок, деревня, улица, дом, квартира, чтобы привить ребенку любовь к своей «большой» Родине, необходимо научить его ценить и любить свою малую Родину, которой является его семья: мама, папа, бабушки, дедушки, тети, дяди, братья, сестры. Так как жизнь ребенка начинается именно в семье, именно там происходит становление и социализация его личности. Патриотическое воспитание сегодня -

одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в дошкольных образовательных учреждениях.

При формировании опыта мною были поставлены следующие задачи:

1. Через развитие исторической памяти и творческих способностей воспитанников дать первоначальное представление о народной культуре во всем ее многообразии.

2. Способствовать воспитанию целостной эстетической культуры художественного и образного мышления, трудовых навыков и творческого опыта через ознакомление с традициями, через изучение истории и культуры родного города.

3. Пробуждать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству.

4. Формировать умение видеть историю вокруг себя (в домах, улицах, в предметах быта, в традициях и обычаях)

5. Воспитывать у детей любовь и уважение к своей семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу, стране.

6. Познакомить детей с символикой нашего государства и города.

7. Формировать представления об исконных древних ремеслах, промыслах нашего края

Решение поставленных задач повлекло за собой поиск расширенного содержания и разных форм работы через взаимосвязь различных видов деятельности с опорой на развитие совместного творческого потенциала педагогов, детей и родителей. Работа проходит через все образовательные области, через все адекватные возрасту формы работы с детьми.

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников была начата со средней группы. С детьми этого возраста были проведены беседы о праздниках и традициях, был организован праздник «Троица», во время которого дети познакомились с символом нашей страны «березкой», поиграли в русские народные игры, узнали, что Троица это один из важнейших весенне-летних праздников наших бабушек и дедушек, который означал конец весны и приход лета.

В нашей группе создан мини-музей «Мой город Томск», который включает в себя фотографии родного города, символику нашего города и страны, произведения художественной литературы томских поэтов и писателей, а также в музее хранятся легенды об основании нашего города Томска. С детьми организуются экскурсии по данному музею, систематически мы вносим в музей новые экспонаты, так нами была внесена «Красная книга», которая познакомила детей с редкими животными и растениями нашего края и страны, научила бережно относиться к родной природе.

В своей работе я активно использую проектную деятельность. Мною был реализован проект «Мой город Томск». Основной задачей реализации, которого стало обогащение знаний и представлений о родном городе. С детьми была проделана следующая работа: проведена совместная образовательная деятельность на тему: «Мой город и его история», беседа «Улицы родного города», была организована фотовыставка «Достопримечательности нашего города», проведены НОД по художественно-эстетическому развитию, во время которых дети нарисовали герб родного города, а также сделали аппликацию – «Государственный флаг».

В подготовительной группе был проведен праздник, посвященный «Дню России» (12 июня), во время которого дети продолжили знакомство с символами нашей страны, поиграли в игры, ответили на вопросы о нашей Родине. Также нами был проведен праздник «День государственного флага». Мероприятие было спортивно-оздоровительным. Дети рассказывали стихи о государственной символике, узнали, что означают цвета государственного флага, поучаствовали в конкурсах и викторинах. Были закреплены представления о гимне, гербе и флаге России. В нашей группе дети знают значение цветов государственного флага, что является большой редкостью, так как их не знают даже взрослые, проживающие в нашем государстве.

Также была организована фотовыставка «Мой дом», в рамках которой дети принесли фотографии дома, в котором живут, и изучили этажность дома, рассказали о своем адресе.

Знакомство с государственными символами не закончилось флагом, гербом и гимном. Дети узнали, что помимо государственной символики существует большое количество неофициальных символов нашей родины, к которым относится: матрешка, балалайка, березка, ромашка, самовар, хоровод, валенки и другие.

К празднованию «Дня Петра и Февронии» (8 июля – «День влюбленных») дети познакомились с таким символом нашей страны, как ромашка. Узнали, что это символ любви и верности.

На занятиях нам удалось познакомиться с русской матрешкой, научиться играть с ней, дети с удовольствием послушали историю её возникновения, узнали, как и из чего она сделана.

По патриотическому воспитанию активно велась работа не только с детьми, но и с их родителями, они приносили семейные фотографии, рассказывали о традициях и обычаях их семей, пополняли экспонатами мини-музей, составляли генеалогическое древо своей семьи, устраивали в группе выставки семейных альбомов.

С детьми проводились беседы о семье, была сделана стенгазета «Моя семья», так как семья – это малая Родина человека. Жизнь ребенка начинается в семье, в семье происходит социализация личности.

С детьми группы были проведены беседы о правах ребенка, дети узнали, что у них есть права и обязанности (право на имя, на семью, на лечение, на одежду еду, уход), и что эти права закреплены в нормативных документах.

Накануне наступления 9 мая с детьми были проведены беседы, в которых им рассказывалось о войне, о великих подвигах наших дедушек и бабушек, о военной технике, сделаны открытки, посвященные 9 мая, сделаны поделки из пластилина на тему: «Военная техника», проведена беседа с родителями, результатом которой явился поход с «Бессмертным полком» родителей и детей. Была сделана газета «Помним, любим, гордимся».

По данному опыту можно сказать, что цель была достигнута, нам удалось привить детям любовь к своей Родине, стране, городу. Но работа в данном направлении не закончена, мы будем продолжать работать в данном направлении, чтобы наши дети выросли истинными патриотами.

*Морозова Наталия Николаевна,
Евдокимова Галина Сергеевна
Самарская область*

Развивающая среда как средство всестороннего развития ребенка младшего возраста

Развитие ребенка - дошкольника зависит, как и от воспитывающих его взрослых, так и от предметно-пространственной среды, которая его окружает. Данная среда должна быть создана таким образом, чтобы ребенок имел возможность совместной деятельности детей и общения. Современное понимание развивающей предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребёнка, становления его субъективной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Под развивающей средой мы понимаем естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательную творческую деятельность детей всей группы. Мы поделили групповое пространство на зоны для разных видов детской активности.

Уголок сенсорно-моторного развития направлен на развитие восприятия, мелкой моторики, воображения. Здесь есть: матрешки, вкладыши разной формы, игрушки-шнуровки разного вида, мозаика разной формы, пирамидки, настольно-печатные игры.

Уголок пополнили multifunctional дидактическими пособиями, сделанными своими руками: «Весёлый паровозик», «Гусеница», «Рыбки», «Чудо - крышки», «Теремок», «Пирамида», «Песочное царство».

Дидактическое пособие «Гусеница» развивает коммуникативные навыки, мелкую моторику. Взрослый рассказывает малышу удивительную сказку с продолжением про жизнь и встречи весёлой гусеницы, вовлекая его в игровую деятельность.

Дидактическое панно «Веселый паровозик» развивает речь ребёнка, мелкую моторику рук, обогащает сенсорный опыт, знакомит малыша с геометрическими формами, величиной (большой – маленький), развивает внимание и память. Панно состоит из трёх смысловых частей: первая – голубое небо; вторая часть – зелёный луг; третья часть – синяя река (крепится с помощью молнии). Смена луга и реки предполагает развитие сюжета, увеличивая количество вариантов предлагаемых ребёнку сюжетов для проигрывания. Ребёнок сам разбирает и собирает паровозик, рассматривает все детали, произносит слова, фразы, выполняет действия в соответствии с сюжетом.

Дидактическое пособие «Рыбки» представлено в виде мягкой подушки, которая разделена на 4 квадрата, основных цветов (жёлтый, красный, синий, зелёный) и набором связанных из ниток рыбок. Помогает закрепить названия основных цветов, закрепить понятие (большой – маленький), направлено на развитие зрительного, слухового восприятия.

Развивающее пособие «Чудо – пирамида» помогает развивать мелкую моторику рук, которая напрямую связана с развитием речи, пространственное воображение, познавательные интересы, логическое мышление.

Спортивный уголок, оборудованный массажными ковриками для профилактики плоскостопия, мячами, обручами, скакалками, кеглями и кольцебросом.

Музыкальный уголок - барабаны, дудочки, бубны, маракасы, деревянные ложки, всё это помогает развивать фонематический слух и чувство ритма у малыша.

Уголок «Я художник» позволяет развивать у детей интерес к творчеству, формирует эстетическое восприятие, воображение, самостоятельность. В нем находятся: фломастеры, мелки, наборы карандашей, пластилин, восковые мелки, трафареты, раскраски, бумага для рисования, гуашь и кисти. Ребята получают возможность самовыражения в разнообразных видах художественной и творческой деятельности, знакомства с окружающим миром, познания свойств предметов, цветов, соотношении понятий «предмет-цвет» и т.д.

Книжный уголок – это, как правило, немного (4-5) книг. Особое предпочтение отдаётся книжкам - картинкам. Книги помещаются, уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями, кроме книг здесь находятся отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу. Так же здесь размещены небольшие альбомы для рассматривания: «Игрушки», «Машины», «Домашние животные». Книги с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями. Здесь используется - театр картинок на фланелеграфе - дети не только слушают сказку, но и видят её героев. Рассказывая сказку, дети расставляют героев на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются.

Театрализованный уголок - это важный объект развивающей среды, здесь настольный театр, театр рукавичек, театр кружек, набор картинок по сказкам для фланелеграфа, маски-шапочки, ширма для драматизации сказок. С помощью набора кукол можно инсценировать практически любую сказку (и русскую народную, и сказки русских и зарубежных писателей). Мы стараемся знакомить детей с различными видами театра, что бы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен. Встреча куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу.

Для этого уголка сделали **дидактическое пособие «Теремок»**. Дополнительно к пособию изготовлены атрибуты на липучках: изображения сказочных персонажей

(например, по сказке «Теремок»). С их помощью можно быстро оказаться в сказке, изменив внутреннее содержание каждого окошка, добавив сказочных героев и другие детали.

Варианты работы разнообразны; например, можно предложить сочинить и рассказать сказку, обыграть различные сюжеты. Дети самостоятельно выбирают необходимые атрибуты, располагают их на панно и рассказывают свою сказку или могут продолжить сказку по заданному началу; ещё один вариант: пересказать сказки «Теремок», «Лиса и заяц».

Уголок «Семья». В процессе игры мы формируем у детей элементарные представления о том, что хорошо и что плохо. Совместная игра доставляет детям радость, дает возможность формировать коммуникативные навыки.

Уголок «Строитель». На полках расположены всевозможные виды транспорта разного размера, дороги, рули для игры в «Шофера». Здесь дети воплощают представления об окружающей жизни, приобретают опыт игрового общения.

На протяжении учебного года один уголок заменяется другим, при этом используется принцип новизны, благодаря чему детям не надоедает играть забытыми игрушками и воспринимать их, как новые.

Предметно-развивающая среда в нашей группе способствует реализации образовательных областей в образовательном процессе, включающем: совместную партнерскую деятельность взрослого и детей; свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной педагогами развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; доступность оборудования в зависимости от желания и интересов ребенка; возможность у ребенка выбора комфортной для него дистанции взаимодействия и степени участия в общей деятельности. Обеспечение ребенка материалами и оборудованием в группе не угрожает физическому и психическому здоровью.

Использование игровых пособий даёт ребёнку не только прекрасный опыт общения, тем самым развивая его социально – коммуникативные навыки, но и подготавливает его к безболезненной социализации.

Английский писатель Оскар Уайльд сказал, что «Лучший способ сделать детей хорошими — это сделать их счастливыми...». А у нас все дети хорошие! Преимущество созданной среды в том, что появилась возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов.

Литература:

1. Предметно – пространственная среда детского сада: пособие для воспитателей/ Под ред. Н.А.Коротковой.- М.:ЛИНКА-ПРЕСС,2010. – 96 с.
2. Хромов Н.И. Методика развития современного ребёнка. - М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.

***Морозова Эвелина Витальевна
Рук. – Баториина Екатерина Витальевна
Республика Татарстан***

Храм Петра и Павла в селе Ключёвка

Храм Петра и Павла в селе Ключёвка в Бугульминском районе - старинная постройка. В первые годы советской власти село получило название Пушкино, но название не прижилось, и в 1937 году было переименовано в Ключёвку. В самом начале XIX века в селе образовался православный приход и началось строительство каменной церкви. По завершению строительства, храм был освящен во имя Первоверховных апостолов Петра и Павла. Храм построен по традиционной осевой схеме: апсида, главный объем — четверик с

цилиндрическим куполом, небольшая трапезная. Время не смогло до конца победить камень. В храме много фресок, кое-где ещё угадываются контуры сцен и надписей, кое-что даже выглядит неплохо, но само здание открыто всем ветрам, крыша провалилась, значит всё это будет ветшать.

Вероятный год постройки — 1809, на чьи средства построен храм мне неизвестно, но село основано купцом Рыковым. В селе было более трехсот дворов, и до 1860 года жители относились к категории удельных крестьян. Основными их занятиями были земледелие и скотоводство. Небольшая часть занималась гончарным и скорняжным ремеслом.

История моей прабабушки связана с этим селом и церковью. Когда-то Ключёвка была большим селом. Пянова Мария Ефимовна родилась в 1937 году в деревне Семькино (она располагается по соседству с Ключёвкой). Окончила начальную школу, далее нужно было продолжить обучение в деревне Яковлево. С 15 лет добросовестно работала в колхозе. Мария была вторым ребёнком в семье, всего было 8 детей. В 21 год вышла замуж за Рыкова Петра Ивановича. В 1958 году молодая семья переезжает в село Ключёвка. Мой прадедушка был трактористом-комбайнёром. Это была почётная профессия в селе. В 1959 году родилась дочь – Рыкова Тамара Петровна – моя бабушка, в 1960 году родился сын – Рыков Николай Петрович, в 1967 году – сын Рыков Юрий Петрович. Жизнь была сложной. Переезд в Казахстан, многолетняя тяжёлая работа в колхозе. Бабушка работала банщицей (топила баню). Баня была одна на весь совхоз. Она вспоминает, как маленькой девочке было трудно понять, почему вокруг плачут женщины. Оказывается, началась война. Всех мужчин провожали на фронт. Бабушка вспоминает, что церковь Петра и Павла была закрыта в советское время революционерами. Долгое время её использовали в качестве зернохранилища. Разрушены купол, пристрой второго этажа, местами стены, сняты колокола. Колокольный звон был слышен в соседних деревнях. Но очень удивительно то, что сохранились фрески с ликами святых!

Разрушение неизбежно. Время не щадит ничего. Совсем недавно наведывалась комиссия из Москвы и проверяла фундамент церкви. Были обнаружены и зафиксированы цветы, фрески, белые плиточные полы. Не так давно рядом с церковью построили молитвенный дом, в котором ведутся богослужения. Из истории села Ключёвка мы узнали, что эту церковь посещали Екатерина II, А.С. Пушкин.

На улице возле церкви установлен старинный крест – это могильный крест первого батюшки. На сегодняшний день в очень важные православные праздники проводятся службы (на улице, возле церкви), приглашают священников для проведения крестного хода.

Приложение 1.



Приложение 2.





Приложение 3.

Мотина Марина Николаевна
Орловская область

Логоритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений

В последнее время значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

Работая с детьми, имеющими нарушения речевой функции, я использую различные методы и приемы, но одним из эффективных считаю такой метод, как логопедическая ритмика или логоритмика.

Логопедическая ритмика- это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании слова, движения и музыки.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на людей подчеркивали многие исследователи: В. М. Бехтерев, В. А. Гиляровский, М.Ю. Картушина, Н.В. Микляева и др.

Логоритмика рекомендована детям с речевыми нарушениями: дислалия, дизартрия, нарушения темпа речи (брадилалия, тахилалия), заикание, алалия, задержка речевого развития, логоневроз. А также детям с СДВГ, с ДЦП, с задержкой психического развития, с нарушениями аутистического и эпилептического спектра.

Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Проанализировав контингент детей своей группы (1 ребенок с заиканием, 8 детей- ФФН, 5 детей- ОНР III уровня с дизартрией), я пришла к выводу, что использование элементов логоритмики в индивидуальной и групповой работе будет достаточно эффективным.

Так как основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание выразительности и грации движений;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

Все виды логоритмических игр и упражнений проводятся в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Определив тематику игр и упражнений (в соответствии с лексическими темами), совместно с музыкальным руководителем, мы подобрали музыкальное сопровождение для возможного использования: звуки природы, птичьего голоса, коммуникативные танцы-игры и т.д.

На занятиях по развитию речи использую следующие элементы логоритмики:

- логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга, самомассажа;
- стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.

На проведение логоритмических игр и упражнений в течение занятия отводится 5 минут. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. И при неоднократном повторении дети запоминают стихотворения и движения. Таким образом, использование логоритмических упражнений помогают целенаправленно воздействовать на развитие речи детей.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов - взаимодействие всех педагогов, специалистов и родителей. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатели, педагог- психолог, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО используют на своих занятиях. Эти же упражнения и игры я предлагаю родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

К сожалению, не все родители могут правильно оказать помощь своему ребенку. С целью повышения информированности родителей и обучения их элементам логоритмики, мною был проведен мастер-класс «Весёлая логоритмика дома», входе которого дети вместе с родителями учились выполнять логоритмические упражнения, а так же мною были проведены консультации для родителей: «Логоритмика- что это?», в приемных комнатах помещаю папки-передвижки: «Весёлая логоритмика», «Логоритмика -это движение, движение- это здорово!»

Таким образом, можно сделать вывод, что логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Практика показывает, что регулярное использование элементов логоритмики способствует нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и др.

Даже мой незначительный опыт использования данного метода позволяет увидеть положительную динамику в развитии речевых и коммуникативных навыков детей.

Данную работу я планирую продолжать, так как уверена в её эффективности.

Литература

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Беляковская Н.Н., Засорина Л.Н., Макарова Н.Ш. Учим ребенка говорить: здоровье сберегающие технологии. Методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
4. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2016.
5. Каменская В.Г., Зверева С.В. Развитие вербального ассоциирования и отражение времени у младших школьников в норме и в случае речевых нарушений // Психологический журнал. - 1999. - №4.
6. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Селиверстов, В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.

Мусаев Зияд

**Рук. – Бусарева Вера Гавриловна,
Ригович Екатерина Владимировна
Самарская область**

Подарок для жены младшего сына

Меня зовут Мусаев Зияд. Мне пять с половиной лет, и я хожу в детский сад. У нас большая, дружная семья: я, папа, мама, старшая сестра и старший брат. Воспитатели группы спрашивали родителей, есть ли в семье семейная реликвия. И моя мама сказала, что у нас - есть. Я об этом ничего не знал, а мама положила дома в пакет большой платок и разрешила показать его всем детям. Только наказала, чтобы обращались с ним очень осторожно, берегли его. Вот тогда я понял, что семейная реликвия – это ценная и памятная вещь для семьи. В детском саду мы внимательно рассмотрели платок. Он очень большой, прямоугольной формы. Платок тонкий, шелковый. На нем нарисованы широкие полосы зеленого и коричневого цвета, а между линиями листья такого же цвета. Листья и полосы украшены золотым узором. Платок выглядит новым, но ему больше ста лет. Видно, что с ним бережно обращались, а если и носили, то редко, только по праздникам. Как он оказался в нашем доме? Этот платок подарила на свадьбу моей маме Айнуре мама моего папы Земфира. В папиной семье есть традиция: дарить на свадьбу жене младшего сына платок. Земфира моя бабушка со стороны отца, тоже когда-то на свадьбу получила этот платок в подарок, его ей преподнесла моя прабабушка Тюмен. Прабабушке Тюмен платок достался от прапрабабушки Зумрут. Все они вышли замуж за младших сыновей. Откуда платок появился у Зумрут, мой папа не знает. Возможно, и для нее это было подарком. Почему для них так дорог был этот платок? Называется такой платок кялагаи. Кялагаи - нежнейшее шелковое покрывало - издревле сопровождало азербайджанских женщин на протяжении всей жизни. Это не просто кусок шелковой материи, а важнейший элемент национальной культуры. Кялагаи - это честь наших, азербайджанских, женщин, символ мира и благосостояния. Матери и бабушки, желавшие предотвратить войну и кровопролитие, останавливали воюющие стороны, бросив между ними кялагаи. Девушки в знак согласия на свадьбу отдавали возлюбленному свой кялагаи. Кялагаи, вес которого составляет всего 130 грамм, легко проходит через кольцо. Вот какой знаменитый платок!

Я еще маленький, но теперь знаю, что, когда вырасту и приведу в дом свою жену, моя мама обязательно подарит ей этот платок. Почему? Да потому, что я младший сын в семье, а в нашей семье есть традиция дарить этот платок жене младшего сына.

*Азербайджанский кялагаи включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО под названием «Традиционное искусство изготовления и ношения женского шёлкового головного платка кялагаи и его символика».

*Назартаганов Данил Нуриевич
Рук. – Сапова Любовь Александровна
Республика Татарстан*

Исследование пальчиковой батарейки

Введение

В наши дни широкое распространение получили пальчиковые батарейки. В нашем классе 27 человек. У каждого нашлись предметы и игрушки, работающие на батарейках. Ведь это так удобно. Не надо путаться в проводах. Батарейки стали неотъемлемой частью нашей жизни.

Однажды я прочитал о том, что пальчиковая батарейка, выброшенная на свалку, приносит вред окружающей среде. А ведь она так необходима в нашей жизни!

Актуальность данного исследования обусловлена повышенным вниманием влияния человека на окружающую среду.

Объектом исследования выступает пальчиковая батарейка.

Гипотеза: действительно ли пальчиковая батарейка приносит вред?

Перед собой я поставил **цель:** изучить влияние пальчиковой батарейки на окружающую среду. Данная цель определила и задачи.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу и материалы интернет ресурсов по теме исследовательской работы.
2. Провести опыты с батарейкой с целью проверки гипотезы.
3. Провести социологический опрос среди родителей и учащихся.
4. Проведение разъяснительной работы среди учеников нашей школы.

Первую батарейку изобрел итальянский ученый граф Алессандро Вольта в 1800 году. Он поочередно уложил в столбик серебряные и цинковые кружки, изолированные фетровыми прокладками, элемент так и называется: вольтов столб. С тех пор экспериментаторы получили в свое распоряжение источник электрического тока, тогда как до этого изобретения им приходилось пользоваться лишь статическим электричеством, действующим всего в течение нескольких секунд за один опыт. Единице измерения тока тоже присвоили имя Вольта – вольт.

Электрические батарейки - очень полезная вещь. Многие игрушки работают от батареек, и это очень удобно. А то пришлось бы включать их в розетку, путаться в длинных проводах. К тому же электрический ток из сети не подходит для игрушек, понадобилась бы ещё специальная коробочка для его исправления. Батарейки дают игрушкам и другим полезным вещам независимость и самостоятельность, и это так приятно!

Маленькая батарейка - большие проблемы

Я узнал, что одна пальчиковая батарейка, выброшенная в мусорное ведро, загрязняет тяжёлыми металлами около 20 квадратных метров земли, а в лесной зоне это территория обитания двух деревьев, двух кротов, одного ёжика и нескольких тысяч дождевых червей! В батарейках содержится множество различных металлов — ртуть, никель, кадмий, свинец, литий, марганец и цинк, которые имеют свойство накапливаться в живых организмах, в том числе и в организме человека, и наносить существенный вред здоровью.

Чем опасны тяжелые металлы, находящиеся в батарейках?

Свинец. Накапливается в основном в почках. Вызывает также заболевания мозга, нервные расстройства.

Кадмий. Накапливается в печени, почках, костях и щитовидной железе. Является канцерогеном, то есть провоцирует рак.

Ртуть. Влияет на мозг, нервную систему, почки и печень. Вызывает нервные расстройства, ухудшение зрения, слуха, нарушения двигательного аппарата, заболевания дыхательной системы. Наиболее уязвимы дети.

Беспечно выброшенная в мусорное ведро батарейка попадает на свалку, где каждое лето с другим мусором возгорается и тлеет (а на мусоросжигательных заводах и вовсе

горит), с клубами дыма выпускает тучи диоксинов. Даже минимальным дозам этих ядовитых соединений (их действие в 67 000 раз сильнее цианида) человечество обязано онкологическими и репродукционными заболеваниями.

Ядовитые вещества из батареек, в любом случае проникают в почву, в подземные воды, попадают в наше с вами море и в наши с вами водохранилища, из которых мы пьем воду, не думая, что вредные химические соединения (из вашей же батарейки, выброшенной неделю назад в мусоропровод) с кипячением не исчезают, не убиваются - они ведь не микробы.



Этот знак, наверное, не раз видели?

«Перечеркнутый контейнер» говорит о том, что выбрасывать этот предмет в мусорный контейнер ни в коем случае нельзя (!). Такие отходы очень опасны для здоровья людей и опасно загрязняют окружающую среду.

Я выяснил, что этим знаком, как правило, помечаются: батарейки и аккумуляторы, электронные приборы, люминесцентные и энергосберегающие лампы, картриджи, тонеры, приборы, содержащие ртуть.

Вместе с учителем я провел следующие опыты.

Опыт 1: «Влияние на испорченную батарейку солей»

Для этого я поместил батарейку в раствор медного купороса. В результате наблюдал потемнение. В этом случае происходит образование солей тяжелых металлов. Аналогично соли могут образовываться в природе, что ведет к попаданию их в почву и грунтовые воды.

Опыт 2: «Влияние щелочной среды на батарейку»

1. Взвесил батарейку перед опытом и после него. (Масса уменьшилась).
2. Поместил батарейку в щелочную среду. (Выделение газа водорода).
3. Достал батарейку. (Цвет изменился, ржавчина исчезла).

В результате проведенных опытов я пришел к следующим выводам:

1. В результате того, что почвы могут быть кислые, то батарейки могут реагировать с имеющимися там кислотами (из опыта), реакции будут протекать с выделением водорода. Выделяющийся газ при поджоге делает очень сильный хлопок. А что будет если каждая семья будет неправильно утилизировать батарейки. Сколько газа накопится и к чему это может привести?

2. Батарейки содержат различные тяжелые металлы, которые даже в небольших количествах могут причинить вред здоровью человека. Это цинк, марганец, кадмий, никель, ртуть и др. После выбрасывания батарейки корродируют (их металлическое покрытие разрушается), и тяжелые металлы попадают в почву и грунтовые воды. Из грунтовых вод эти металлы могут попасть в реки и озера или в артезианские воды, используемые для питьевого водоснабжения.

Вывод: Выбрасываемые батарейки в мусорные баки опасны для человека и окружающей среды.

Заключение

Мы люди, считаем себя самыми умными обитателями планеты, но посмотрите, что мы делаем? Дождевые черви рыхлят землю и обогащают её питательными веществами, а мы, люди - истощаем. Растения без устали извлекают из земли тяжёлые металлы, а мы их туда складываем. А основной источник тяжёлых металлов, ртути, свинца и кадмия, и щелочного металла лития - отработанные батарейки. Даже одна единственная пальчиковая батарейка заражает 20 квадратных метров земли! Так давайте помогать бескорыстным и трудолюбивым подземным жителям и растениям! Ведь в итоге вся отравка, которую мы беспечно отправили на помойку, возвращается к нам - с водой из-под крана, с дымом горячей свалки, с рыбой, выловленной в реках и озерах.

Литература

1. Алексеев С.В. «Практикум по экологии». – М., 1996.
2. Гальперштейн Л.Я. Забавная физика. – М., 1994.
3. Гринин А.С. Новиков В.Н. Промышленные и бытовые отходы: хранение, утилизация, переработка. – М., 2002.
4. Касьян А.А. Современные проблемы экологии. – М., 2001.
5. Энциклопедия «Юному эрудиту обо всем» - М., 2008.
6. Энциклопедия «История открытий» - М., 1997.

Интернет ресурсы

1. <http://eko-jizn.ru/>
2. <http://www.сдайбатарею.рф/>
3. crazymama.ru/childfaq_answer_list.php...
4. www.greenpatrol.ru/biblio/bibliounit/

Советы по использованию и утилизации батареек:

- Всегда вставляйте батарейку в прибор в соответствии с указанной полярностью.
- Не используйте в одном приборе батарейки разных производителей и хим.систем, а также разной степени разряда.
- Не кладите батарейки на солнце - перегрев отрицательно сказывается на работоспособности. Использование батареек на холоде укорачивает жизнь батарейки (чем ниже температура, тем меньше продолжительность работы). Гарантированные характеристики могут быть получены при температуре выше 0...5 °С. Но благодаря усилиям разработчиков последние "модели" сохраняют свою работоспособность в разных диапазонах температур. Хранение батареек в холодных местах не снижает их заряд (при длительном хранении даже рекомендуется класть батарейки в холодильник), но имейте в виду, что перед использованием холодная батарейка должна полностью прогреться (желательно сутки).
- Батарейки (особенно солевые) имеют замечательное свойство - во время "отдыха" они слегка восстанавливают заряд. Батарейка, работающая с перерывами (хотя бы в час), прослужит немного дольше, чем батарейка, из которой "вытягивают" все электричество за раз. Солевые батарейки не рекомендуется нагружать более двух часов. Если вы хотите слушать целый день радиоприемник, то возьмите с собой два комплекта батареек и меняйте их каждые два часа (один комплект работает - второй "отдыхает") - так они прослужат дольше.
- Не нарушайте целостность корпуса батарейки и не бросайте её в огонь даже после использования.
- Предлагаем закупоривать пальчиковые батарейки в маленькие пластмассовые бутылки из под соков, шампуней, контейнеров из под киндер-сюрпризов и т.д. Подойдет любая тара, которую можно плотно закрыть.

Начарова Ольга Юрьевна

Рук. – Начарова Елена Васильевна

Московская область

А.С. Пушкин и его два Евгения: тайна имени

Выбор имени для литературного героя являет собой процесс первостепенной важности, определяющий судьбу как отдельной личности, так и всего произведения в купе. Тайнство наречения персонажа остается закулисным, сокровенным для автора, так как представляется одним из наиболее проблемных вопросов: при обилии разноплановых имен автору необходимо выбрать такое, которое наиболее полно раскрывает характер и движения души персонажа в его взаимодействии с создаваемой писателем действительностью.

Подобный аспект выбора имени получил широкое распространение в 18 и начале 19 веков в виде приема «говорящих» имен или фамилий, это способствовало наиболее

точному пониманию читателем авторского замысла (ярчайшие примеры можно найти в комедиях Фонвизина и Грибоедова).

С развитием литературы происходила постепенная метаморфоза как вырисовываемых образов, так и поставленных проблем; наиболее ясно выражались усложнение духовного мира первых и острота, глубина и глобальность последних; соответственно, прогрессировал и подход авторов к наречению создаваемых героев, смыслу имени придавали огромное значение и подходили к этому, учитывая все тонкости душевой организации героя и собственно автора, – именно имя становится одной из нитей, соединяющей личности художественных образов и их создателя.

Подобный феномен – исключительное явление в русской литературе, нашедшее себя в сочинениях Александра Сергеевича Пушкина, а именно в связи между Евгением Онегиным, Евгением из поэмы «Медный всадник» и самим автором.

Одна из трактовок этого имени, получившая наибольшее распространение, приписывает его владельцу благородство, но пристальное изучение сущности Евгения Онегина в развитии наводит на мысль о несколько ином оттенке упомянутого трактования; гораздо вернее было бы видеть в слове «благородный» указание не на личностное качество, а на происхождение героя, то есть на его родовитость.

Евгений Онегин – дворянин, принадлежащий к высшей столичной аристократии:

Всевышней воле Зевеса

Наследник всех своих родных.

.....

Служив отлично-благородно,

Долгами жил его отец

Однако значение имени вовсе не предполагает в его носителе богатой и светской персоны. Родовитость и зажиточность – понятия, сильно рознящиеся между собой и зачастую не пересекающиеся вовсе.

Обратимся к социальной структуре российского общества, сложившейся к первой половине 19 века, после введения Петром I «Табели о рангах» 1722 года: большинство так называемого дворянства получило чины и соответствующие им привилегии за службу, а кто и за подхалимство; представители же древних родов (отметка о принадлежности к которым находилась в шестой разрядной книге) могли иметь лишь фамилию, значимость которой растворялась в прошедших веках, и больше ничего.

Карикатуру на подобную систему Пушкин изобразил в своем стихотворении «Моя родословная»:

Не офицер я, не ассессор,

Я по кресту не дворянин,

Не академик, не профессор;

Я просто русский мещанин.

.....

У нас нова рожденьем знатность,

И чем новее, тем знатней.

Родов дряхлеющих обломки

(И, по несчастью, не один),

Бояр старинных я потомок...

Так, Евгений из «Медного всадника» по-пушкински – это не просто дворянин, это столбовой дворянин, имеющий права на привилегии более, чем кто-либо, как и сам А.С. Пушкин. Однако если с положением Онегина все кажется довольно ясным, то при попытке провести аналогию между значением имени Евгений и героем поэмы «Медный всадник» неизбежно возникает вопрос о несоответствии между местом в обществе Евгения-чиновника и предписываемой именем родовитостью. К счастью, вопрос этот легко разрешим: о герое «Медного всадника» известно мало подробностей, скорее мелкие детали, что делает личность Евгения пространственно-туманной. Читатель лишь видит в нем один из образов,

составляющих галерею типов «маленького человека»; однако благородные сердечные порывы, желание простого человеческого счастья, добытого собственным трудом («Но что ж, я молод и здоров, трудиться день и ночь готов»), своеобразный вызов Петру говорят о благородстве и мужественности его души, пусть и не раскрытых полностью (система, в которой существовал Евгений, и не позволила бы его возвышенным качествам достигнуть апофеоза); но все же проявленных, что вполне может служить подтверждением «невывявленной» принадлежности Евгения к благородным корням.

В любом случае имя это выбрано не случайно: главным, на мой взгляд, по замыслу автора, является противопоставление двух представителей дворянского сословия: чиновника из столбового дворянства и «молодого повесы» из новой аристократии. Оба образа являются полюсами одного и того же имени, и Пушкин проводит параллель между тем, каким может быть Евгений в одной среде, и что с ним может «сотворить» совершенно иное положение в обществе. В столкновении одноименных образов просматривается важное и достаточно острое социальное противоречие, невероятно умело подчеркнутое автором обоих шедевров.

Оба творения («Евгений Онегин» и «Медный всадник») отличаются необыкновенным лиризмом, то есть насквозь пропитаны присутствием автора-рассказчика, автора-обозревателя и автора-сопереживателя, вполне ясно указывающим на его отношение к созданным образам. В начале своего романа в стихах Пушкин отмечает, что «всегда рад заметить разность между ним и Онегиным», и чем дальше разворачивается сюжет, тем (несмотря на то, что автор вовсе не отдаляется от своего героя) острее проявляется эта разность.

С самого начала наивный читатель верит в их дружеские отношения «...мой Евгений...», «...мой приятель...». И чем больше он ищет сходства между автором и Онегиным, тем ярче проявляется их несовместимость. Говоря об Онегине, автор использует множество иностранных слов: французских, английских, латинских... Онегин и его круг так привыкли, а вот сам автор вполне без них обходится; «...не мог он ямба от хорея, как мы не бились, отличить...» - еще одно противоречие, ведь Пушкин – поэт. Онегину «друзья и дружба надоели» - Пушкин же пишет:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

.....

Святому братству верен я...

.....

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен...

Евгений же из «Медного всадника» наоборот необычайно близок автору и по духу, и по положению, и это некое сходство, быть может, с первого прочтения и незаметное, определяет расположение автора к герою. «Не офицер я, не асессор, я по кресту не дворянин, не академик, не профессор; я просто русский мещанин» - такими словами Пушкин открывает стихотворение «Моя родословная», в котором одна из строчек – «Родов дряхлеющий обломок» равновелика как для самого поэта, так и для Евгения-чиновника. Далее брошенный Евгением вызов говорит о характере в некоторых чертах схожем с пушкинским (как уже было отмечено, качества персонажа не были проявлены в полной мере), однако, являясь жертвой устоявшейся системы, чиновник осознает бессилие своего положения. Ужас охватывает его, и он сходит с ума. Заметьте: вызов великому правителю совершает обыкновенный маленький человек, и никто другой больше, и именно это, хоть и мгновенное, подавление раболепства и роднит героя с его создателем. Читатель, способный оценить масштабы представленной трагедии, проникается глубоким сочувствием к безумцу, потому что все благородные порывы, какие только возможны в сердце, подавляются и становятся причиной гибели. Пушкин видит в одиноком, несчастном Евгении свое одиночество и свое желание бросить вызов; именно поэтому персонаж наречен этим именем, ведь опять же вернувшись к «Моей родословной», можно сказать, что и сам Пушкин – отчасти Евгений: родовитый, благородный, отличающийся пылкостью и возвышенностью стремлений.

Таким образом, изучение значения имени Евгений, несколько раз встречающегося в произведениях писателя, позволяет соприкоснуться с личностью Пушкина со стороны, выявить мотивы и закономерности, прежде невиданные, но представляющие огромный интерес для читателей.

*Низин Давид Владимирович
Рук. – Шукан Елена Александровна
Тюменская область*

Чистая вода - каждому нужна

Введение

*Полезная, нежная, просто безбрежная,
Жизнь нам дарящая, гордая, властная,
Холодная, жгучая, в гневе могучая.
В мир ты приходишь рекой, океанами.
Дома встречаешь открытыми кранами
Каплей росы, что укрыла трава,
Слезным дождем, что нам шлют небеса
Жизнь без тебя на Земле невозможна
И будем действовать мы осторожно,
Чтоб сохранилась твоя чистота -
Незаменимая наша вода.*

Долгосрочный проект.

Вид деятельности – поисковая, исследовательская, практическая.

Актуальность

2017 год посвящен экологии, поэтому тема моего проекта «Чистая вода, каждому нужна», я считаю, что пока существует человек на земле, он будет употреблять воду, исследовать и изучать ее.

Проблема

Знаю, что вода из-под крана бывает грязная, но не знаю, как ее очистить.

Цель проекта

Узнать способы очистки воды и научиться самому ее очищать.

Задачи

- Понять, почему водопроводную воду нельзя пить;
- Знать, какие существуют способы очистки воды;
- Уметь применять знания на практике;
- Уметь определять качество воды.

Ожидаемый результат

1. Понимаю, почему водопроводную воду нельзя пить.
2. Знаю способы очистки воды и умею сам ее очищать.
3. Умею определять качество воды.

Дома мама запрещает мне пить воду из-под крана, говорит, что в ней микробы. Но я в ней никого не видел. В школе учителя разрешают пить воду только из специальной бутылки. Говорят, что в воде из-под крана много вредных веществ, т.к. она бежит по трубам, а они со временем ржавеют. На улице бабулиčky жалуются друг другу, что вода из павильона, который находится на территории с. Петелино имеет неприятный запах, а когда мама купает маленькую сестренку, даже кипяченой водой, вода все равно остается желтой.

Вот я и решил выяснить какую воду можно пить, и какие существуют способы очистки грязной воды.

Получить знания о питьевой воде и её значении для здоровья человека мне помог учебник А.А.Плешакова «Окружающий мир» для 1 класса, Эн-циклопедии: «Познай природу», «Планета Земля», «Энциклопедия для де-тей», источники ИНТЕРНЕТ, а также

наблюдения и опыты, которые можно выполнить в домашних условиях. Я выбрал эту тему потому, что забота о здоровье своих родных и близких и считаю, что чем качественнее питьевая вода, тем лучше будет состояние здоровья моей семьи и всего населения с. Петелино.

Давайте поговорим о значении воды в природе и жизни человека.

Глава 1. Значение воды в природе и жизни человека

1.1. круговорот воды в природе

Солнечные лучи попадают на Землю, превращают воду в пар. Если бы вода не возвращалась на Землю, то за 1000 лет вся Земля стала абсолютно сухой! Но вода, которая испаряется, превращается в осадки и опять попадает в реки, море, океан. Потом опять испаряется - так происходит круговорот воды в природе.

Модель круговорота воды в природе можно приготовить самим:

1. Налей в прозрачную миску немного воды, в центр поставим пустую баночку, затянем пищевой плёнкой, на середину её положим груз и поставим на подоконник, освещённый солнцем.

2. Через некоторое время вода начинает испаряться и оседать на стенках миски и на поверхности плёнки.

3. Постепенно капли воды становятся крупнее и стекают в пустую баночку.

Вывод: данный опыт подтверждает, что вода в природе никуда не исчезает, а испаряясь, возвращается на землю в виде осадков (дождя и снега).

Какое значение имеет вода для человека?

1.2. Вода и значение её для человека

Вода необходима растениям, чтобы давать хороший урожай. Домашние растения требуют полива.

Вода нужна человеку, в первую очередь, для питья и приготовления пищи.

Вода – добрый друг и помощник человека. Она – удобная дорога: по морям и океанам корабли перевозят грузы и людей. Вода необходима для работы заводов, фабрик, при помощи воды получают электричество.

Вода помогает содержать тело в чистоте: умывание, теплая ванна и плавание приносят ощущение бодрости, спокойствия и радости! Вода оказывает огромное влияние на здоровье человека. Без воды человек не сможет прожить более 5 дней. Если человек будет мало пить воды, он может заболеть.

А сейчас, я расскажу, как грязная питьевая вода влияет на здоровье человека.

Глава 2. Качество воды

2.1. Влияние загрязнённой питьевой воды на здоровье человека

Очень часто болезни передаются человеку через грязную воду. Ежегодно 25 миллионов человек на Земле умирает от заражённой воды. Чаще всего заболевают дети, потому что они не всегда прислушиваются к советам взрослых и пьют воду прямо из-под крана. Первые признаки кишечных инфекций: тошнота, рвота, боль в животе и расстройство стула.

Почему же загрязняется вода в природе?

2.2. Причины загрязнения водоёмов

Люди сливают в воду отходы производства, нечистоты, сбрасывают мусор – она сильно загрязняется, становится мутной, с неприятным запахом, в ней содержится много вредных микробов.

Некоторые люди моют свои машины около водоемов. Это недопустимо, потому что в воду попадает бензин, который отравляет её.

Наиболее опасно для водоёмов – это попадание нефти при авариях, в результате чего образуется нефтяная плёнка, которая не пропускает в воду кислород, что вызывает гибель водных организмов.

Не всегда «на глаз» мы можем определить, что вода загрязнена. Например, микроорганизмы видны только под микроскопом. Я рассмотрел каплю воды, которая

казалась абсолютно чистой, но под микроскопом я увидел, что в ней присутствуют какие-то частицы, наверное, это и есть микробы. В старших классах я буду продолжать изучать состав воды. Сейчас Я расскажу, как можно определить качество питьевой воды.

2.3. Способы определения качества питьевой воды

Врачи считают, что если обеспечить население чистой питьевой водой, очень многих болезней и смертей можно было бы избежать.

Я провел опрос жителей с. Петелино, чтобы выяснить какую воду они пьют. По результатам опроса я сделал вывод, что 90 % жителей с. Петелино пользуются водой из-под крана. Это означает, что они более подвержены инфекционным заболеваниям.

Какую же питьевую воду можно назвать качественной?

Существует несколько способов определения качества воды.

Первый – самый простой и часто самый надёжный – просто попробовать воду. Если её приятно пить, если вам нравится её вкус, её запах, она прозрачна и в ней нет мутного осадка, то можно считать воду чистой. Я набрал в прозрачные стеклянные стаканы 4 образца воды: воду из-под крана, павильона, фильтрованную и бутилированную понюхал и попробовал их. Самой приятной на вкус и совершенно без запаха оказалась бутилированная вода, вода из аквафора была немного горьковата, из павильона действительно имела неприятный запах и мутный цвет, а вода из-под крана пахла ржавчиной, была рыжего цвета, в ней плавали какие-то частицы, что это я не сразу понял.

Второй способ – налить воду в прозрачную ёмкость и дать ей постоять день-два. Я несколько дней отстаивал воду из-под крана, павильона, фильтрованную и бутилированную. Рассмотрев образцы воды, пришел к выводу, что вода из павильона и крана имеет низкое качество, так как вода из павильона осталась мутной и стала пахнуть еще хуже. Вода из-под крана сохранила запах железа, поверхность воды подёрнулась пленкой, на дне стакана был осадок и тут я понял, что в воде из-под крана плавали крупинки ржавчины и песка. Качественной оказалась вода бутилированная и фильтрованная, потому как осталась прозрачной, без запаха и осадка.

Третий способ – капнуть небольшую капельку воды на отражающую гладкую поверхность (например: на зеркало). Когда капелька высохнет, можно определить, чистая вода, или нет (чистая вода не оставляет следов на гладкой поверхности). Данный способ тоже показал, что вода из-под крана и павильона не пригодна к употреблению без дополнительной очистки, потому что на зеркале остались частицы песка, ржавчины. Вода, пропущенная через фильтр, оставила белесое пятно – должно быть не все минеральные вещества удаляются из воды с помощью фильтра. Бутилированная вода никаких следов не оставила, это значит, что она самая чистая.

Чтобы избежать отравления грязной водой, её необходимо очищать.

Глава 3. Очистка воды

3.1. Способы очистки воды в домашних условиях

Существует несколько способов очистки воды в домашних условиях.

Первый способ – **кипячение**, в результате этого легко удаляется из воды хлор и гибнет большинство микробов. Но кипячёная вода становится невкусной и теряет полезные вещества. Поэтому пить кипяченую воду нужно только тогда, когда нет другого способа очищения воды.

Второй способ – **отстаивание** воды, но отстаивать воду более 12 часов просто опасно, так как в ней могут размножаться микробы.

Третий способ - **замораживание**. Талая вода способствует выведению из организма вредных веществ и даёт ему энергию. Свойства талой воды сохраняются в течение 7–8 часов после размораживания льда, но лучше пить талую воду сразу же после размораживания.

Четвёртый способ очистки воды - я нашел его в сказке В. Одоевского «Мороз Иванович».

Главная героиня очищала воду так: свернула кулечек из бумаги, насыпала песок, положила угольки и налила воду. Я подумал и положил на дно кулечка вату, чтобы крупинки

песка не попадали в очищенную воду. Видите, вода стала прозрачной. Такой способ очистки воды называется – фильтрование. Угольные фильтры, применяемые дома, предназначены для удаления органических примесей, запаха, и хлора.

Вода бутилированная – не требует очистки, готова к употреблению. Достоинства бутилированной питьевой воды – это удобство использования. Недостаток заключается в том, что есть нечестные производители, которые могут в бутылки разлить воду, вредную для здоровья.

Мне стало интересно, влияет ли качество воды на время ее закипания.

Глава 4. Как качество воды влияет на время её закипания

4.1. Проведение опытов по определению качества воды

Рассмотрим, как качество воды влияет на время её закипания.

Я взял те же образцы воды в равных объёмах:

Воду из-под крана, отстоявшуюся воду из павильона, пропущенную через фильтр и бутилированную воду. Каждый образец воды вскипятит отдельно, засекая время.

4.2. Результаты вы видите на таблице

<i>Образец воды</i>	<i>Время закипания</i>
<i>Бутилированная</i>	<i>2 минуты 38 секунд</i>
<i>Фильтрованная</i>	<i>2 минуты 54 секунды</i>
<i>Из павильона</i>	<i>2 минуты 59 секунд</i>
<i>Из-под крана</i>	<i>3 минуты 9 секунд</i>

По результатам опытов я сделал выводы:

- быстрее всего закипает бутилированная вода, как самая качественная из всех; затем вода, пропущенная через фильтр; потом отстоявшаяся вода, а дольше всего закипает вода из крана, т.е. является самой некачественной;
- чем качественнее вода, тем быстрее она закипает.

Заключение

Для того, чтобы сохранить на Земле пресную воду, человек должен бережно относиться к водоёмам, не загрязнять их, экономно расходовать питьевую воду.

Качество питьевой воды в с. Петелино оставляет желать лучшего.

Анализируя результаты своей работы, я пришел к выводу: здоровье каждого человека – в его руках, чтобы хорошо себя чувствовать и быть здоровым, нужно употреблять только качественную питьевую воду.

А вообще, взрослых нужно слушать, а то будет, как в сказке «Аленушка и братец Иванушка», и превратишься ты в какого-нибудь козленочка.

*Николаева Антонина Сергеевна
Рук. – Маланьина Наталия Александровна
Республика Чувашия*

Поговорим о зеркалах

Одна из незаменимых вещей в жизни человека – это зеркала. Мы встречаем их везде: в машине, коридорах гостиниц, в магазинах и так далее.

Но самую главную роль они играют в обычной бытовой жизни каждого человека. Ведь очень тяжело себе представить квартиру или учреждение, где нет ни одного зеркала, когда на протяжении целого дня просто невозможно увидеть свое улыбающееся отражение. Именно поэтому обойтись без этой красивой и полезной вещицы просто не реально.

Особенно они важны для женщин. На протяжении дня прекрасная половина человечества несколько раз смотрит на свое отражение и при необходимости поправляет свой образ.

Но вот вы переехали на новое место, а там нет зеркала? Как быть?

Цель: Выяснить, можно ли изготовить зеркало собственными руками

Задачи:

1. Изучить литературу о зеркалах, их видах и свойствах.
2. Выяснить способы изготовления зеркал.
3. Самостоятельно изготовить зеркало в домашних условиях.

Наши гипотезы:

1. Школьники могут изготовить зеркало своими руками.
2. Свойства зеркала собственного производства будут таким же, как у промышленного.

Как и когда появилось зеркало? Всегда ли оно было таким, как сейчас?

Для начала я решила узнать ответы у своих одноклассников. Было опрошено 30 человек. И вот что получилось.

1. Что такое зеркало?
2. Может ли человек прожить без зеркал?
3. Для чего нужны зеркала?
4. Можно ли самому сделать зеркало?
5. Если зеркало можно сделать самому, что необходимо для его изготовления?

Выводы по результатам анкетирования:

- школьники имеют представление, что такое зеркало и для чего его используют;
- у всех учащихся есть зеркала;
- одинаковое число учащихся считают, что без зеркала можно или нельзя обойтись;
- примерно половина учащихся считает, что зеркало самому сделать нельзя;
- на вопрос что необходимо для изготовления зеркала в домашних условиях мнения ребят разошлись.

Так что же такое зеркало? Искать ответ на этот вопрос я решила начать с истории зеркал.

В древности люди могли видеть свое изображение в воде, но вода непостоянна. И тогда человек придумал смотреться в хорошо отшлифованные куски обсидиана – вулканического стекла, которое получается в результате быстрого охлаждения горных пород во время извержения вулкана.

Такие зеркала использовали люди, жившие в странах Азии и Латинской Америки, где вулканического стекла было достаточно

В Европе...людям тоже хотелось выглядеть красиво, но вулканов поблизости не было, и они придумали смотреться в отполированные и натертые до блеска бронзовые щиты.

Современная история зеркала отсчитывается с 13 века, точнее с 1279 года, когда монах Джон Пекам придумал покрывать стекло тонким слоем свинца: металл наливался в круглый сосуд, застывал, потом сосуд разбивали. Получались выпуклые зеркальные куски.

- Первая зеркальная мастерская появилась в немецком городе Нюрнберге в 1373 году.
- С 15 века центром стеклоделия становится остров Мурано.
- В 1507 году произошло главное событие в производстве зеркала – оно стало ровным.
- В 1835 году производство зеркал стало безвредным – амальгаму заменило серебро.

Далее я обратилась к словарям – это ..

Толковый словарь Даля

ЗЕРКАЛО - ср. весьма гладкая, металлическая или стеклянная доска, отражающая предметы. Стеклянные зеркала чернятся с исподу или покрываются оловянным листком, нартучиваются. Зеркала бывают: прямые, плоские; вогнутые, впалые, полые, уменьшительные: выпуклые, горбатые, толстые, увеличительные.

Толковый словарь Ушакова

ЗЕРКАЛО, зеркала, мн. зеркала, зеркал, зеркалам, ср.

1. Блестящая (стеклянная или металлическая), особым способом отшлифованная поверхность, отражающая лучи света так, что на ней получается отображение находящихся перед ней предметов.

2. перен. Отражение чего-нибудь, как выражение чего-нибудь внутреннего (книжн.)..

Толковый словарь русского языка Кузнецова

ЗЕРКАЛО -а; *мн.* зеркалá, -кál; *ср.*

1. Гладкая, отполированная поверхность, отражающая находящиеся перед ней предметы. *Настенное з. Карманное з. З. с ручкой. З. телескопа. Медицинское з. Боковое з. автобуса, автомобиля.*

Научно-технический энциклопедический словарь

ЗЕРКАЛО, тщательно отполированная поверхность, воспроизводящая изображения объектов, расположенных перед ней, по законам отражения. Большинство зеркал сделаны из стекла, «посеребренного» с одной стороны при помощи СЕРЕБРА, РТУТИ или АЛЮМИНИЯ.

Обобщив информацию их словарей, можно сделать вывод, что Зеркало – это гладкая поверхность, предназначенная для отражения света или другого излучения. Получается, что *Главная задача зеркала – это отражать свет*, который на него падает. Чтобы узнать, что такое отражение света, я обратилась за помощью к учителю физики и узнала, что

Отражение света – это изменение направления светового луча при его попадании из одного вещества на другое, например, из воздуха на стекло. Свет меняет направление, отражаясь от стекла под тем же углом, что и попадая на него.

Первые зеркала были созданы для того, чтобы следить за собственной внешностью.

В настоящее время зеркала, особенно большие, широко используются в дизайне интерьеров, чтобы создать иллюзию пространства, большого объёма в небольших помещениях.

В тех случаях, когда обзор человека по каким-либо причинам ограничен, зеркала особенно полезны. Так, в каждом автомобиле, на дорожных велосипедах имеется одно или несколько зеркал — для расширения поля зрения.

На дорогах и на тесных парковках стационарные зеркала позволяют избежать столкновений и аварий.

Некоторые зеркала плоские, другие зеркала кривые.

Плоское зеркало – это обычное зеркало с плоской поверхностью, зеркально отражающей свет.

В плоских зеркалах изображение предмета равно по размеру самому предмету и расположено на том же расстоянии от зеркала, что и предмет.

Сферическое зеркало - отполированная поверхность шарового сегмента. Различают вогнутые и выпуклые сферические зеркала.

В выпуклом зеркале изображение предмета меньше по размеру самого предмета и кажется более удаленным, чем есть на самом деле.

В вогнутом зеркале изображение предмета больше по размеру самого предмета и кажется более близким, чем есть на самом деле.

Современное зеркало состоит из стекла и нанесённого на одну его сторону отражающего слоя, покрытого защитным слоем лака или краски.

Передняя часть зеркала сделана из стекла и прозрачна. Сзади зеркало покрыто или серым веществом, или чёрным.

Под тёмным слоем находится блестящая поверхность, похожая на металл или лак с блёстками. Этот слой отражает предметы, но плохо.

Существует несколько основных технологий изготовления зеркального полотна:

Устаревая технология - это нанесение (напыления) алюминия, реже титана или других металлов и сплавов. После напыления наносится защитное лакокрасочное покрытие.

Этот способ дешев, но использование алюминиевых зеркал ограничено их малыми размерами.

Более современная технология – это полив раствором серебра, на который затем наносится защитный слой специальных склеивающих химикатов и два слоя защитного лакокрасочного покрытия. Преимуществом данной технологии является отличное качество зеркал и большие размеры. Серебряные зеркала имеют повышенную влагостойкость.

Проводим эксперимент: пробуем сделать своё зеркало.

Мы решили использовать то, что у нас было дома:

- фольгу из набора для уроков труда,
- фольгу от шоколада,
- фольгу, предназначенную для запекания,
- зеркальный лак.

Что понадобится, чтобы сделать зеркало из фольги:

- Фольга
- Стекло
- Картон
- Сильный клей

Берем кусок фольги. Она должна быть достаточно блестящей и отражающей. Вырезаем нужную форму.

Приклеиваем ее к куску плотной бумаги. Можно использовать любой тип клея, главное, чтобы его можно было нанести равномерно.

Берем кусок стекла и кладем на фольгу. Этот верхний слой придаст зеркалу намного более профессиональный вид и защитит его от повреждений и разрывов.

Делаем красивую рамку. Можно изготовить ее из картона, ткани или любого другого подходящего материала, который сможете найти. Украсить блестками, бусами, лентами и другими украшениями, которые у вас есть.

Что понадобится, чтобы сделать зеркало с помощью зеркальной краски:

Соберите все, что вам понадобится. Вам будет легче, если вы заранее подготовите материалы и рабочее место. Вам понадобится следующее:

- Рамка со стеклом
- Зеркальная краска
- Кисточка
- Ножницы
- Белый клей

Берем стекло. Убеждаемся, что стекло чистое, прежде чем нанести краску. Просто протираем его с небольшим количеством средства для очистки окон.

Выходим на балкон и наносим краску. Запах краски действительно довольно токсичный, поэтому распылять краску следует на открытом пространстве. Наносим несколько слоев и распыляем как можно более равномерно.

Даем высохнуть в течение 15 минут. По истечении этого времени переворачиваем зеркало и смотрим, как оно выглядит. Если вы недовольны результатами, нанесите еще немного краски.

Вырезаем картонку нужного размера и помещаем картонку на заднюю сторону стекла. Наливаем клей в небольшую пластиковую миску и наносим слой клея. Это должен быть тонкий и равномерный слой. Приклеиваем картонку к стеклу.

Устанавливаем стекло в рамку и закрепляем. Готово! Осталось повесить зеркало на стену или поставить на полку.

Результаты эксперимента: настоящее зеркало у нас не получилось. Наше отражение в нём было видно, но слабо или размыто. Отражение лучше получилось у более темных, ярких тел.

Выводы:

поставленные перед собой задачи мы выполнили:

- определили, что большинство опрошенных в анкете ребят имеют поверхностное представление о способах изготовления зеркал и их составе;
- путём поиска информации из различных источников мы пополнили свои знания о зеркалах, их видах и свойствах;
- узнали, что зеркало широко используется человеком в жизни в быту и в приборах;
- проведя ряд опытов, выяснили свойства зеркал;
- проанализировав полученные результаты и знания, попытались изготовить самостоятельно зеркало и изучить его свойства.

Мы считаем, что наша первая гипотеза о том, что школьники могут изготовить зеркало своими руками, подтвердилась.

Вторая гипотеза о том, что свойства зеркала собственного производства будут таким же, как у промышленного подтвердилась частично: сделанные нами образцы способны не очень хорошо отражать свет и предметы поэтому они немного похожи на зеркала

А также: Мы думаем, что для изготовления хорошего зеркала нам надо ещё многое узнать по физике и химии и многому научиться, например, выполнять напыление металла.

Мы достигли поставленной перед собой цели – *исследовали свойства зеркал, изготовленных собственными руками.* Выбранный нами, и удобный для нас, метод изготовления зеркала в домашних условиях не даёт получить хорошее зеркало.

Нургалеев Дияр Максutowич
Рук. – Матюшкина Валентина Александровна
Челябинская область

История совхоза «Гумбейский» от образования до войны

Родина ... Отечество ... Таинственный, но живой организм, очертания которого мы не можем отчётливо для себя определить, но связаны с ним неразрывной связью. Именно Отечество наделило нас способностью мыслить, чувствовать, дало нам историческую память и чувство любви к Родине. В.Песков говорил, что «Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев ... Корни - это наша история». А листья, как мне кажется, - это мы, люди. Листья вырастают на ветвях. Так значит, ветви - это малая родина каждого из нас? Малая родина, как светлый родник, который несёт в наши сердца любовь к родному краю. Она раскрывается человеку в детстве, тогда же постигается впервые, с восторгом, с восхищением, а с годами, вслед за первым ощущением малой родины приходит любовь к большой Родине. В моей душе, в моей плоти моя Родина живёт не по частям, она живёт там со всеми просторами своими, во всех красках, во всех временах - в прошлом, настоящем, будущем. Поэтому её нельзя любить по частям. Она всеобща и неразделима. Я горжусь и печалюсь её прошлым, беспокоюсь люблю её настоящее, с волнением мечтаю о её будущем.

Я родился и живу в поселке Гумбейский Нагайбакского района. Здесь родились и живут мои старшие родственники и мама. На погосте покоятся прапрабабушка и прапрадедушка, я заботливо ухаживаю за их могилами. История моего села неразрывно связана с ними. Сколько сил и стараний вложили они в наш поселок! Я люблю слушать воспоминания о прошлом моей бабушки, с удовольствием смотрю старые фотографии. В марте 2014 года совхозу исполнилось 80 лет. Целая эпоха! Знать историю – это еще и осмысливать прошедшее, всем своим существом ощущать и видеть поступательное движение общества, стремление человечества к поиску нового и лучшего. На село сейчас обрушены новые испытания. Пройдет время, и история исполнит роль врача, исследователя и аналитика. Очень важно каждому из нас ощущать себя частицей живущего во времени человечества, знать кто «я» и как мое «я» связано с окружающим миром. Но, наверное, самое главное и самое трудное: участвовать в развитии общества, пытаться его изменить с учетом дыхания прошлого и веянием настоящего.

Все изломы и переломные моменты жизни российского крестьянства с конца 20-х до начала войны, как в зеркале отразились на крестьянстве Уральской, затем Челябинской области, Нагайбакского района и совхоза «Гумбейский». Историю создания своего села я узнал в районном историческом музее, в отделе краеведения районной библиотеки и по рассказам живых свидетелей и очевидцев тех событий – старожилы села, которые живут в нем со дня основания. Они были непосредственными участниками той жизни, вершили ее. Им тогда казалось, что все было правильно и именно таким образом должна складываться их «хлебоборобская доля». Какая бы тяжелая жизнь ни была у моих земляков и российского крестьянства, но если человек предан земле, если вырастил свой хлеб- то крепко пускает он корни в эту землю, никакой силой не вырвать его из села. Теперь уже правнуки первых строителей совхоза «Гумбейский» растят хлеб, пахут прадедовское поле и растят своих детей. Продолжается цепочка жизни, продолжается хлебоборобская династия а, значит, будет и жизнь на земле! Сейчас очень модно критиковать и хулить те времена и события, но это наша история, это наша жизнь, и мы не вправе ставить под сомнение, критиковать и вообще пытаться вычеркнуть целый период из истории села, района, области и страны. Пройдет одно- два десятилетия и наши дети будут изучать историю своего села с учетом новых изменений и действительности.

Политико-экономические предпосылки образования совхоза «Гумбейский»

Для полного завершения социалистической реконструкции народного хозяйства и переустройства всего уклада жизни советского народа был намечен второй пятилетний план развития народного хозяйства СССР 1933-1937г. Партия поставила новую задачу в сельском хозяйстве- улучшение политического и хозяйственного руководства колхозами, усиление партийного влияния на жизнь колхозной деревни, превращение колхозов в подлинно социалистические хозяйства. Для наращивания основных задач пятилетки требовалось завершить коллективизацию, резко повысить механизацию производства. Значительная роль отводилась политическим отделам при МТС и совхозах. Перед политотделами были поставлены задачи: укрепить колхозы и совхозы в организационно-хозяйственном и политическом отношении, обеспечить своевременное выполнение ими обязательств перед государством, очистить сельхозартели от чуждых вражеских элементов. Продолжается создание новых совхозов и укрупнение существующих. Так на основании приказа начальника Челябинского союззернотреста №7 от 7 февраля (по другим документам 7 марта) 1934года был образован Гумбейский зерносовхоз.

Второй совхоз района «Гумбейский» был образован путем выделения из «Нагайбакского», директор П.А.Петухов. Он был достаточно велик (32 548га. сельхозугодий к 1940г.), и в него входили такие отделения, как Курганное, Знаменское, Заречное, Придорожное, Переселенческое; в хозяйстве работало 943 чел. Строители сколотили из горбылей столовую, соорудили в лесу несколько землянок для жилья, а позже построили контору совхоза, склад, магазин.

Начальником политотдела Гумбейского зерносовхоза был Калимбетов. Совхоз был большим, но он не сидел в кабинете, а всегда был на производстве, в гуще людей, среди рабочих и молодежи. Он хорошо знал людей и был организатором комсомола. Первую борозду в дикой степи проложили трактора, которые заменили в крестьянском труде быков и лошадей. Среди передовиков совхозного строительства следует отметить механизатора Свинарского М.А. Он одним из первых в районе получил комбайн «Коммунар» и в первую уборку-34года убирал по 44 га в день. «Своих трактористов сначала не было. На первом тракторе, пригнанном с Остроленской МТС, работала девушка из Крупского отделения. МТС закрепила за совхозом 10 тракторов, в том числе 2 гусеничных, на уборочную прислали 2 комбайна. Но техники все равно не хватало, многое приходилось тогда изобретать и убирать самим: прицепные механизмы, из старых сеялок делать новые». В 1934году родился небывалый урожай. Труженики совхоза приложили максимум усилий, чтобы собрать весь урожай. Гул тракторов не

смолкал всю ночь, не стояли ни минуты, обедали прямо на борозде. В результате совхоз перевыполнил план поставок зерна государству. Урожайность составила по 150 пудов зерна с гектара. Позже часть земли с посевами отошла Знаменскому совхозу, часть Остроленскому. Перемены коснулись не только размеров, но и внутренней специализации, уклада жизни гумбейчан. В январе 1935г. была радиофицирована центральная усадьба Гумбейского зерносовхоза. Сегодня в век всемирной паутины Интернета, мобильной связи и компьютерных технологий это документальное свидетельство на первый момент вызывает улыбку. Но тогда это был прогресс! Архивные документы производственных показателей были утеряны во время передачи хозяйства в Верхнеуральский район. Рассматривать тот период производственной жизни совхоза можно только из немногих сохранившихся фактов описания трудовых достижений и рекордов.

Строительство и становление совхоза глазами очевидцев

Историю своего поселка мы знаем из воспоминаний старожилов. Их воспоминания порой путаются и разнятся при сравнении, но они судят о том времени глазами мальчишек и девчонок, какими оно им запомнилось, а память, как известно, отпечатывается выборочно и только яркими моментами. Я много встречался со старожилами села. И вот что они мне рассказали. Из воспоминаний Евгении Андреевны Алехиной(в девичестве Смирновой : « Мой рассказ я начну с того, что я видела строительство совхоза Гумбейский глазами ребенка. Мне было 5 лет, когда мои родители, оставив Троицк, приехали на строительство нового совхоза. Нас поселили на квартиру. Это было на Переселенке. Отец стал торговать в магазинчике, а мама работала на огороде. Все поле от домов до речки было засеяно овощами: морковь, свекла, капуста. А за отделением было гороховое поле. Мы, дети помогали собирать стручки. Вozил нас в поле на своем рыдванчике, запряженным в лошадку, молодой парень Ефим Тюкинеев. Еще с детства мне запомнились фамилии: Сычевы, Глазковы, Толмачевы, Араповы, Овсянниковы, Лысенковы, Калашниковы, Бочкаревы, Федоровы, Алексеевы. «Переселенка» - мой первый деревенский мир, с которым я познакомилась после города. И когда я вспоминаю раннее детство, мой взор в этот мир, передо мной открывается полоска голубого- голубого неба с белыми облаками. Шел 1935год. Это было удивительное время! Это была эпоха созидания. Все строилось. Мы, дети всему удивлялись, да и не только дети. То пролетит аэроплан, то плавно движется по небу дирижабль, то пролетит медленно шар, и к нему привязана корзина, а в ней люди и чуть слышны их голоса. Можно было увидеть, как шагают верблюды, навьюченные поклажей. И все это я видела, живя на 1-ом отделении, называли его в то время «Комбинатом». И уже в конце 1935года мы переехали на центральную усадьбу совхоза «Гумбейский»,

в новый домик». А вот что вспоминал мой отец, Андрей Васильевич Смирнов: « В 1934 году по призыву партии, покинув г.Троицк, я с семьей с двумя малолетними детьми приехал на стройку совхоза «Гумбейский». Еще в начале 30-х годов приехала сюда моя сестра Е.В.Лопатина. Были трудные, но в тоже время интересные и радостные годы. Мы были молоды. Шло кругом строительство, крепла Родина, но еще кулацкие и белобандитские отпрыски в своей злобе нет-нет да и протянут свои руки. В 1934году от поджога сгорели дотла только что построенные базовки. Первое время жили на 1-ом отделении в одной комнатухе 8 человек- 2 семьи. А потом директор совхоза Петухов пригласил меня работать к себе секретарем, и мы переехали на центральную усадьбу». По воспоминаниям одной из старожилов совхоза Веры Васильевны Глазковой (Павловой), приехавшей в наши края 10-летней девочкой. « В первых числах марта 1929г. переселили семьи из Белоруссии(Витебская область). Им дали земли на берегу реки Гумбейки на правой стороне. Построили 12 домиков. Дома стояли в ряд. Большинство домов было построено из самана, остальные – землянки. Приехали семьи Степана Цыгалова, В.Н.Павлова, К.М.Воронкова, большая семья

Романович. А так-же Марченко, Башенковы, Киселевы, Ф.М.Воронков. Прожили они на новом месте ровно год. А в 1930г. образовался колхоз, их переселили в уже существующий поселок Переселенка. Его еще называли «лагерь» (бывший казачий лагерь для военных сборов казаков). Основанный колхоз называли «Красная Звезда». Опустевшие дома и земли отошли к только что образованному Нагайбакскому совхозу. Теперь была открыта молочная ферма, рабочих переселили в стоявшие дома, стали строить новые. После разделения Нагайбакского совхоза, основанный белорусами поселок отошел к Гумбейскому совхозу, став его первым отделением. Теперь началась в поселке более полноценная жизнь. Его заселили люди из разных мест, разных национальностей». А вот воспоминания основатели совхоза Марии Дмитриевны Дацук (Глазковой) «Свою трудовую деятельность я начала на строительных работах. Строили базовки, землянки. По необходимости меня посылали помочь в столовую. Я очень благодарна Е.В.Лопатиной. Она меня пригревала. Один раз я заметила, что управляющий ударил зашедшего пастуха, но делал это оглядываясь. Я была активной комсомолкой и стала за ним наблюдать. Случайно я стала свидетелем их разговора, из которого поняла, что они хотят отравить животных. Я рассказала об этом. На управляющего уже были жалобы за грубость и вредительские действия. Из Нагайбака за мной приехали на аэросанях, привезли меня к начальнику политотдела. Я рассказала ему обо всем, чему была свидетелем. Когда приехала домой- управляющего уже арестовали, он был белый бандит. В первые годы было очень трудно. В 1934г. сгорели все построенные нами базовки. Затем я стала работать дояркой. За хорошую работу меня послали на выставку в Москву. Это было в 1935г. У нас был очень хороший комсомольский вожак по фамилии Калимбетов. Всегда был с нами. Очень хорошо играл на баяне: вечером нас веселил, а утром под баян поднимал нас, было очень интересно жить». Воспоминания детей разнятся с воспоминаниями взрослых. Детская память так запомнила то время. Из воспоминаний старожила совхоза Глазкова Виктора Ивановича «...Мне было десять лет, когда родители приехали сюда. Отец устроился трактористом. Помню, в то время было лишь несколько домов. Остальные жили в землянках... Природный ландшафт в то время был иным. Большую площадь занимал сосновый лес, который вскоре был вырублен на стройматериалы и дрова».

Трудовые успехи и достижения гумбейчан

С волнением открываешь пожелтевшие от времени документы, которые фиксируют историю, чью-то судьбу, жизнью, с её мгновениями, и диву даешься: сколько силы в человеке, сколько тяжелого и необъятного труда было выполнено простыми трудовыми руками! Но основатели совхоза не думали о своем величии и важности факта трудового подвига, они просто трудились и жили в то нелегкое время. Перелистываю пожелтевшие от времени документы- характеристики первых ударников – моих земляков, и чувство гордости переполняет меня Весной 23 апреля 1937 года тракторист второго отделения совхоза «Гумбейский» Петр Досманов установил районный рекорд, посеял за смену на тракторе «Сталинец» - 125 гектаров, впервые дав в районе рекордную цифру. В конце второй пятилетки среди комбайнеров получило широкое распространение движение «тысячников»- механизаторов, убравших за сезон не менее тысячи гектаров, а среди трактористов – движение «стогектарников»- механизаторов, сеющих в день по сто гектаров и больше. Как рассказывала моя бабушка, фронт нуждался в хлебе, и поэтому комбайнерам и трактористам в годы войны давали «бронь». Листаю еще один документ – характеристика на начальника агрегата Знаменского отделения совхоза Гумбейский – Толмачева Гавриила Васильевича, сын бедняка п. Фершампенуаз, член всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи (далее ВЛКСМ), комсомольский организатор отделения. В совхозе работает три года, все работы выполняет аккуратно и качественно, проводил рационализаторские мероприятия- механизация очистки зерна. Толмачев за хорошую работу в 1934году премирован десятью пудами муки. В 1935- 1936годах на ремонте тракторов выполнял

нормы на 180%. В центральной усадьбе развернулось строительство административного здания, магазина, пекарни, столовой, медпункта, бани и нескольких жилых домов. В домах жили в основном специалисты, рабочие размещались в землянках. В 1936г. в совхозе были построены неполная средняя школа и клуб. В собственной типографии выпускалась совхозная газета. Не успел встать на ноги молодой совхоз, а плодородная гумбейская земля уже вырастила своих героев. Второй Всесоюзный съезд колхозников-ударников, проходивший в феврале 1935г. принял решение отобразить достижения социалистического сельского хозяйства на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Право участия во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (далее ВСХВ) предоставлялось только тем передовикам, которые добились показателей не ниже установленных Главным комитетом ВСХВ и утвержденных Совет народных комиссаров (далее СНК) СССР. В 1935г для участия на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку за высокие показатели в труде были делегированы передовой комбайнер совхоза «Гумбейский» со второго отделения Дацук Александр и молодая доярка совхоза Глазкова Мария. Эта неповторимая поездка стала судьбоносной для них, они познакомились, полюбили друг друга и поженились. Повторилась в жизни история, показанная в фильме «Свинарка и пастух». Теперь правнуки тех героев продолжают дело своих предков-растят хлеб! Документы... Человеческие истории... Трудовые факты и тяжелый труд: можно бесконечно перелистывать пожелтевшие листочки, захватывает и поражает чувство сопричастности. Спустя восьмидесятилетний промежуток времени, я явно ощущаю смысл и ритм жизни моих предков, и невольно переношусь в то время, каким бы я был, смог бы я наравне со всеми трудиться в поле или на ферме? Много пятилеток прошло с той памятной поры. Сегодня, спустя много десятков лет, эти документы позволяют прочувствовать сложную атмосферу тридцатых годов. В вихревом водовороте первых пятилеток сотни моих земляков, ломая устаревшие каноны в сельском хозяйстве, искали и находили пути повышения производительности труда. Дело, начатое ими, уверенно продолжают их дети, внуки и правнуки.

Немало талантливых новаторов выдвинулось из среды механизаторов, бригадиров, сумевших быстро улавливать и привносить в сельское хозяйство то новое, что рождало опыт индустрии. И снова документ. Тракторист совхоза «Гумбейский» С.Е.Ишимов ежедневно вспахивал до 160 га. Все свое умение и силы отдавал Серафим Егорович любимому делу. В прошлом бедняк-ныне он стал начальником агрегата на пахоте. Умело использует технику пашни. За два года работы его трактор ни разу не стоял на ремонте, поэтому и высокая производительность труда. За высокие показатели в труде в предвоенные годы завоевали право участие во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке трактористы хозяйства А.И.Бочкарев, М.А.Свинарский, А.Ф.Канаев. Фамилии можно перечислять и перечислять. Всех их отличали высокий уровень профессионального мастерства, глубокое знание хлебобобового дела. Они были надежной опорой в коллективном хозяйстве. Из воспоминаний Бочкарева Андриана Ивановича ветерана совхоза, старожила, орденоносца и участника Всесоюзной сельскохозяйственной выставки: «...Трудились мы в две смены. Зимой готовили технику, ставили на «линейку», а весной выгоняли на поля. Была очень жесткая система контроля, особенно за расходом горючего. Если на перегон трактора выдавалось 10 литров горючего, то я должен был уложиться. Перерасходовал горючее-отвечай перед главным агрономом. Заметил он однажды, что капает горючее с карбюратора(тогда дизельных машин было очень мало) и говорит: «Сколько накапает за минуту? А за час, за сутки? За перерасход сам будешь платить». Особенно строгий контроль был за качеством пахоты, нормой высева и, конечно, за качеством уборки урожая. Дисциплина была очень крепкая. За работу нам хорошо платили- по 3 кг. Зерна на трудодень. А мы выполняли за день объем работы в 5 трудодней. Правда, на ремонте зарабатывали мало. У нас была хорошая ремонтная база. Мы сами реставрировали поршневые группы, головки блоков, опорные катки, шестерни и даже

подшипники. В пять утра бригадир уже на ногах, а домой - в одиннадцать вечера. А если идет страда, то и не уходишь домой, пока трактор не будет готов к работе. Без самоотверженной работы на селе вообще обойтись нельзя. Да и ценили нашу работу. У многих механизаторов была «бронь» в военное лихолетье...»

С каждым годом крепло совхозное хозяйство, а вместе с ним рос поселок, его люди. Степь, разбуженная гулом тракторов, стала давать хлеб. Человек растит хлеб, а хлеб растит человека. И эта истина стара, как мир. А над миром поднималась грозная тень, приближалась страшная трагедия века - война. И если бы село не достигло тех исторических вершин в сельскохозяйственном производстве, если бы оно не было модернизировано и не развивалось по новейшим технологиям - как бы тогда решилась судьба той героической битвы? Ведь это сама жизнь доказала, что Победа в 1945 ковалась не только на фронте и передовой, а так же и на поле, ферме, у станков. Подводя итоги исследования, важно отметить, что совхоз «Гумбейский», рожденный в годы второй пятилетки, на пути своего развития пережил все трудности становления советского сельского хозяйствования. Воодушевленные планами партии подъема сельского хозяйства и строительства новой деревни, труженики совхоза добивались высоких показателей в труде, и все силы отдавали совхозному производству.

Значение опыта переустройства села возрастает со временем. Обращаясь к истокам, мы познаем, как сложно и противоречиво формировались социалистические традиции, идеалы и ценности, что исключительно важно для нас, их потомков. В результате организации новых совхозов прекратило существование традиционное русское крестьянское хозяйство, носитель которого были либо истреблены, либо деградировали, а родилась новая форма советского сельского хозяйства. Установление совхозно-колхозного строя означало качественно новый рубеж не только в жизни отечественной деревни, но и страны в целом. Страна приобрела независимость от импорта хлопка, пшеницы и ряда других сельскохозяйственных культур. Зерно, продаваемое за границу, давало доход в виде конвертируемой валюты, и, следовательно, служило источником приобретения современных технологий и передовой техники.

Крестьянство ушло в историю, но это как раз то прошлое, которое очень мощно влияет на настоящее - через культуру, через тип личности и социальную психологию людей. Бывший совхоз «Гумбейский» (ныне ОАО «Уральское»), как и вся Россия, находится сегодня в кризисном положении. Земле нужен хозяин, и хозяин преданный. Недаром Президентом России В.В.Путиным принят национальный проект по развитию сельского хозяйства и АПК. У современных историков двойное отношение к урокам исторического совершенствования села и коллективизации. Одни считают их началом грандиозных преобразований в «отсталом» по тем временам селе; другие дают негативную оценку коллективизации, считая ее чуть ли не самой трагической страницей истории России. Но развитие новых форм социалистического переустройства села, коллективизация стабилизировали положение в аграрном секторе отечественной экономики, повысили производительность труда в сельском хозяйстве. Индустриальный рывок в преддверии второй мировой войны - реальность последствий преобразований. И в этом рывке есть доля, пришедшаяся на совхоз «Гумбейский». Какая бы тяжелая жизнь ни была у моих земляков - первостроителей совхоза, но если человек предан земле, если вырастил свой хлеб - то крепко пускает он корни в эту землю, никакой силой не вырвать его из села. Теперь уже правнуки первых строителей совхоза «Гумбейский» растят хлеб, пахут прадедовское поле и растят своих детей. Продолжается цепочка жизни, продолжается хлебоборбская династия, а, значит, будет и жизнь на земле!

Новокрещенова Ольга Владимировна
Свердловская область

**Развитие коммуникативных способностей как условие для социализации
дошкольников с ОВЗ**

Важной составляющей существования человека в обществе является речь: речь – это средство познания мира, выражения деятельности сознания человека, формирования мировоззрения, вкусов, это коммуникативное средство, средство и условие совместной трудовой деятельности людей, связи поколений, средство выявления уровня его мышления и общей культуры.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Под общением понимается взаимодействие людей, то есть их воздействие друг на друга и реагирование на соответствующие воздействия. Под общением также понимается обмен информацией между людьми при их взаимодействии друг с другом в указанном выше понимании значения термина. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

Согласно новым требованиям ФГОС в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса. Это является значимым, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Актуальность проблемы развития коммуникативных умений у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) в практике логопедии обусловлена, на наш взгляд, следующими обстоятельствами:

1. Сфера коммуникации – необходимая часть социального пространства, в котором существует личность.

Главной составляющей коммуникативной компетенции являются умения, в частности коммуникативные умения. Коммуникативные умения необходимо формировать в дошкольном возрасте потому, что этот возраст является самым благоприятнейшим для введения ребенка в речевую среду, для ознакомления его с разнообразными речевыми ситуациями.

2. Формирование коммуникативных умений идёт в непрерывном единстве с формированием у детей средств общения и речи. Несовершенство коммуникативных умений, речевая инактивность, не обеспечивают процесса свободной коммуникации и, в свою очередь, отрицательно влияют на личностное развитие и поведение детей.

Так же необходимо вспомнить и о еще об одной составляющей. Это социализация ребенка в современном обществе. Она является важным условием гармоничного развития ребенка.

Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Ведь именно через коммуникацию происходит то самое развитие сознания и высших психических функций. А умение ребенка позитивно общаться позволяет ему жить комфортно среди людей. Благодаря общению он не только познает другого человека, будь то взрослый или сверстник, но и все больше познает самого себя. В социальном развитии старших дошкольников ведущую роль играют коммуникативные способности. Именно они и позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого, адекватно и правильно выстраивать свое поведение.

В настоящее время логопеды ищут способы активизации речевой коммуникации и потребности в общении у детей с ОВЗ. Могучими, но редко используемыми средствами по развитию коммуникативных умений и навыков, а также речи у ребенка-дошкольника современные исследователи считают игровые упражнения, сюжетно-ролевую игру,

элементы тренинга, психогимнастики и руководство ими со стороны логопеда и воспитателя. В ходе игровой деятельности дети объединяются в игровые коллективы, перенимают друг у друга имеющиеся знания. Необходимость объясняться со сверстником стимулирует развитие связной речи, особенно диалогической. Диалог как наиболее естественная форма речевой деятельности предполагает наличие постоянной обратной связи, подкрепления со стороны партнёра. Педагог (логопед), организуя игру, руководит процессом общения детей, а, следовательно, стимулирует их речевое общение. Значит, игра может служить как средством развития коммуникативных способностей, так и индикатором уровня развития общения и речи.

В логопедической работе используют различные методы: практические, наглядные и словесные.

К практическим методам относятся упражнения, игры и моделирование. Упражнение – это многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. В логопедической работе они эффективны при устранении артикуляционных и голосовых расстройств, так как у детей формируются практические коммуникативные умения либо предпосылки к их развитию, происходит овладение различными способами практической и умственной деятельности.

Подражательно-исполнительские выполняются детьми в соответствии с образцом. В логопедической работе большое место занимают упражнения практического характера (дыхательные, голосовые, артикуляторные, развивающие общую, ручную моторику).

В логопедической работе используются также различные виды конструирования.

В упражнениях творческого характера предполагается использование усвоенных способов в новых условиях, на новом речевом материале. В логопедической работе также используются речевые упражнения. Примером их могут служить повторения слов с поставленным звуком при коррекции нарушений звукопроизношения.

Использование игровых упражнений (например, имитация действия: рубят дрова, деревья, имитация походки медведя, лисы) вызывает эмоционально-положительный настрой детей, снимает у них напряжение.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснениями, указаниями, вопросами. Одним из основных компонентов метода является воображаемая ситуация в развернутом виде (сюжет, роль, игровые действия). Например, в играх «Магазин», «Вызов врача», «На лесной опушке» дети распределяют роли, с помощью масок, деталей одежды, речевых и неречевых действий создают образы людей или животных, в соответствии с ролью вступают в определенные взаимоотношения в процессе игры.

В игровом методе ведущая роль принадлежит педагогу, который подбирает игру в соответствии с намеченными целями и задачами коррекции, распределяет роли, организует и активизирует деятельность детей.

С детьми дошкольного возраста используются различные игры: с пением, дидактические, подвижные, творческие, драматизации. Их использование определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой дефекта, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использованием в целях формирования представлений о структуре объектов.

Наглядные методы представляют собой те формы усвоения знаний, умений и навыков, которые находятся в существенной зависимости от применяемых при обучении пособий и технических средств обучения.

К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание рисунков, картин, макетов, демонстрация диафильмов, кинофильмов, прослушивание записей на пластинках, магнитофонных записей, а также показ образца задания, способа действия, которые в ряде случаев выступают в качестве самостоятельных методов. Наблюдение связано с

применением картин, рисунков, профилей артикуляции, макетов, а также с показом артикуляции звука, упражнений.

Использование перечисленных пособий способствует уточнению и расширению представлений детей, развитию познавательной деятельности, создает благоприятный эмоциональный фон для проведения логопедической работы.

Особенности использования словесных методов в логопедической работе определяются возрастными особенностями детей, структурой и характером речевого дефекта, целями, задачами, этапом коррекционного воздействия.

В работе с детьми дошкольного возраста словесные методы сочетаются с практическими и наглядными. Основными словесными методами являются рассказ, беседа, чтение. С первых дней пребывания в дошкольном учреждении необходимо приучать детей говорить достаточно громко и тихо, не торопясь и быстро в зависимости от ситуации общения, от содержания высказывания.

Данная работа предусматривает участие детей в праздниках, развлечениях, инсценировках, играх-драматизациях. И здесь очень важна работа по выразительности речи. Детей постепенно приучают передавать с помощью интонации различные чувства (радость, грусть, тревогу и т.п.).

Важно на всех возрастных этапах воспитывать у дошкольников умение различать эмоциональную окраску речи окружающих.

Начиная с младшего возраста (и в последующих группах) на занятиях и вне учебной деятельности у детей формируют культуру речевого общения: ребенка учат смотреть во время разговора на собеседника, разговаривать спокойным, доброжелательным, вежливым тоном, следить во время общения за своей осанкой, избегать суетливых движений и т. д. Все это помогает выработать у детей определенные этические нормы поведения.

В свою очередь большое значение имеет правильное поведение самого воспитателя, которое является хорошим примером для подражания.

Пребывание детей в детском саду создает благоприятные условия для проведения систематической работы по формированию правильной речи.

Работа по формированию коммуникативных умений может осуществляться как на специально организованных занятиях, так и вне их (на прогулке, во время режимных процессов и т.д.). Важно создать положительный эмоциональный фон, вызвать у детей интерес к занятиям, поэтому проводить их надо в увлекательной игровой форме. Задания должны быть доступны детям и располагаться в порядке нарастающей сложности. Большое значение имеет этичное поведение логопеда, его правильная реакция на ошибки детей. Он должен разъяснить детям, что нельзя смеяться над недостатками речи, что в исправлении дефектов успех приходит постепенно и зависит, прежде всего от трудолюбия самого ребенка и помощи окружающих.

Необходимо, чтобы логопед в процессе работы с детьми объективно и тактично оценивал успехи каждого ребенка и привлекал к ним внимание его товарищей.

Эффективность проводимых мероприятий по развитию навыков общения у дошкольников способствует созданию атмосферы сотрудничества и партнерства. Целенаправленные педагогические приёмы позволяют развивать у воспитанников коммуникативные, речевые умения, культуру общения, познавательные интересы, творческую активность, воображение, открытость, доброжелательность, что в дальнейшем является успешной социализацией дошкольников с ОВЗ в современном обществе.

Пандюкова Ольга Ивановна
Республика Марий Эл

Воспитание детей на традициях и культуре марийского народа

Дошкольный возраст самый благоприятный возраст воспитания любви к малой родине, культуре и традициям марийского народа.

Именно через народные традиции ребенок может развиваться, может проявлять свои умения, фантазию, показывать себя в играх, участвуя в различных конкурсах, ребенок проявляет себя и развивается. Именно в дошкольном возрасте ребенок осознает половину информации через игру, а в народных играх столько поучительного, если взять сказки, то они многое могут рассказать ребенку о мире, в котором они живут, об их стране, их предках. Если продолжать знакомить ребенка в детском саду с народными традициями, то ребенок будет намного лучше развиваться как личность.

Культура народа только тогда жива, когда бережно сохраняются духовные, нравственные устои и традиции. Знание культуры нашего народа обогащает нас пониманием того, кто мы, что нас объединяет, во имя чего мы живем.

Для реализации основной общеобразовательной программы с этнокультурной направленностью в детском саду поставлены следующие цели и задачи:

- формировать нравственную культуру воспитанников;
- способствовать развитию коммуникативных умений, доброты и взаимопонимания в семье;
- развивать у детей интерес к совместному время проведению, самоуважение и взаимоуважение;
- пробуждать интерес и любовь к марийской культуре, народному творчеству, обычаям, традициям народов;
- развивать желание больше узнать о своем родном крае, о Родине;

Богатство педагогической культуры народа сосредоточено в устном народном творчестве, в традициях гостеприимства, добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия в отношениях к природе и в поэзии земледельческого труда.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является дошкольный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости дошкольников.

Воспитательное значение этих социальных явлений заключается в том, что они вызывают горячее стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам и правилам, как в семье, так и в детском саду. Необходимо создать у дошкольников определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений.

Дети любят подражать взрослым. Поэтому большое значение в приобщении дошкольников к народной культуре имеют народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых.

Практика показывает, что для всестороннего развития детей особое значение приобретают народные игры – забавы. Народные игры являются традиционным средством педагогики, – они являются неотъемлемой частью воспитания ребенка. У него формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны и культуре других народов.

Воспитание ребенка в детском саду тесно взаимосвязано с родным домом, семьей. Во время праздника «Шорыкйол» дети вместе с родителями наряжаются в ряженые, ходят по домам, танцуют, отвечают на вопросы взрослых по народным приметам. Значит, родители тоже заинтересованы, чтобы их дети знали традиции и культуру марийского народа.

Приобщая детей дошкольного возраста к марийскому фольклору, мы обеспечиваем познание культуры своего народа, осознание ими того, что сказками богат народ, песнями и пословицами, стихами, танцами, усвоение которой способствует правильному воспитанию и формированию личности подрастающего поколения.

*Парыгин Даниил Андреевич
Рук. – Белоусова Светлана Викторовна
Тверская область*

Каким я представляю театр будущего

Введение

Чем был театр при своем рождении, чем он будет и чем он стал теперь? При своем рождении театр был средством для получения душевных импульсов, которые обогащали человеческий опыт. В будущем театр должен вернуть человеку весь опыт, который он мог накопить за всю историю, и обогатить жизнь новыми ценными идеями, эмоциями и волеизъявлениями. Он должен сознательно вникать во все, должен жить в нас и нас мучить.

Цель, тема исследования и актуальность работы.

Цель исследовательской работы - показать, каким станет театр будущего.

Тема очень актуальная. В наш век компьютерных технологий, интернета мы все реже находим время на общение друг с другом, посещение картинных галерей, театров. И все чаще в зале театра можно увидеть свободные места. Почему же это происходит? Почему живое общение мы легко можем променять на виртуальный мир компьютера? Все это очень меня волнует, поэтому я и выбрал эту тему. Гипотеза: если познакомить учащихся с концепцией театра будущего, то, возможно, те, кто не посещает театр, заинтересуются моим проектом и обязательно захотят даже из любопытства побывать в театре, чтобы узнать, каким является он сегодня, а потом, может быть, они согласятся с моей идеей театра будущего. Итак, задача исследования – представить свою концепцию театра будущего.

Что такое театр?

Театр – это вид искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителям при помощи игры актеров. Театр - это храм искусства. Театр проникает в душу, обнажает и будоражит ее, умело и ловко играет на струнах души. Он решает вечные проблемы добра и зла, любви и ненависти, дружбы и предательства.

В последнее время ослабевает интерес общества к театру. Всё меньше и меньше людей посещает театр. Чем это объяснить? Неужели он стал не нужен человеку? Нет, это не так. Театр – это один из лучших видов искусства. На сцене перед зрителями актёры разыгрывают разные по содержанию пьесы: трагедии, драмы, комедии. На протяжении веков театр дарил радость людям! Современный театр вобрал в себя музыку и танец, поэзию и прозу, живопись и дизайн, то есть все виды искусства. Невозможно отказаться от него, ведь тогда человечество распрощается со всем искусством, с тем, что делало человека разумным существом. В театре люди выражают чувства, переживания, мысли, эмоции.

Театр помогает понять многие вещи. Я почувствовал, как ужасно горе, принесённое войной, когда посмотрел спектакли «Зима» и «Синий платочек» в ТЮЗе. Гораздо легче понять произведение «Слово о полку Игореве», посмотрев спектакль. Театр способствует воспитанию не только взрослого, но и маленького ребёнка. Поход в театр всегда улучшает настроение. Если я собираюсь на спектакль, то у меня всегда прекрасное настроение. Театр помогает стать более дисциплинированным. Он играет огромную роль в жизни подростка. Каждый спектакль – это призыв к действию. Хочется поставить спектакль самому дома или в классе. Спектакль заставляет задуматься над своим настоящим и будущим. Кем ты станешь? Появляется стремление стать лучше, чем ты есть. В театрах бывают не только весёлые или грустные спектакли, но и очень страшные. Когда волосы встают дыбом. Такое чувство я испытал, посмотрев спектакль «Панночка». Театр способен ответить нам на один из самых главных вопросов – зачем человек живёт и как ему жить.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, то театр – чудесное искусство, которое несёт людям радость, добро, счастье, делает нас лучше и помогает жить.

Каким станет театр в будущем?

Уверен, что многие из наших современных актеров и режиссеров нередко задаются вопросом, каков будет театр будущего и что потребуется для работы в нем?

Занимаясь в театральной студии в ДК имени Воровского, я изучал теорию театрального искусства и понимаю, что любой актер, даже самодеятельного театра, должен знать четыре этапа творческого процесса. Перечислю их:

Первый этап. Душа влюбляется в творческую тему. Сверхсознательные глубины и высоты души усваивают эту тему и перерабатывают ее. В своем сознании актер проходит через период любви и ожидания. Актер активен, он занят процессом познания.

Второй этап. Из глубин души актера поднимаются образы его фантазии. Актер оживляет их, изменяет и совершенствует путем вопросов и ответов. Актер отдает все свои силы миру своего воображения.

Третий этап. Образ, созданный фантазией актера, стремится воплотиться в душу и тело актера. Актер преображает себя, готовясь воссоздать в себе картину своего воображения. Он копирует ее.

Четвертый этап. Приходит вдохновение. Актер и созданный им образ сливаются, и актер ощущает себя как некое триединое существо: во-первых, как свободную творческую личность с возвышенным и очищенным самосознанием; во-вторых, как человека, тело и душа которого находятся во власти образа, созданного его фантазией; в-третьих, как образ, порожденный им самим, который живет и действует в его теле и душе.

Наверно, все актеры знают эти этапы, но одно дело знать, а совсем другое придерживаться их. Мне кажется, что современные актеры не всегда соблюдают их и часто торопят события, перескакивая с одного этапа на другой. А это очень важно для понимания текста пьесы. Может быть, актеры и режиссеры будущего в своем подходе к творческим задачам будут придавать большое значение впечатлениям, полученным при самом первом чтении пьесы. Читая пьесу, они будут впитывать в себя первые впечатления от текста пьесы. В глубине их души возникнет жизнь — начнется процесс творческого созидания. Они погрузятся в мир трагического, лирического, мелодраматического или комического — в зависимости от того, над какой пьесой им предстоит работать.

Уверен, что в театре будущего будут работать только профессионалы, мастера своего дела. Настоящим актером считается тот, кто смог воплотить себя в своем персонаже. Почему есть спектакли, которые не нравятся зрителям (я имею в виду профессиональных зрителей, зрители тоже должны правильно оценивать игру актера), потому что умный зритель сразу почувствует фальшь и лицемерие на сцене, а отсюда непрофессионализм актера. Я посмотрел в Тверском драмтеатре такие спектакли, как «Безымянная звезда», «Дорогая Памела (как пришить старушку)», «Женитьба Белугина», «Донна Люция или здравствуйте, я ваша тетя», «Клинический случай» и другие. Мне понравились эти спектакли, поэтому я перечислил именно их. Я не могу еще правильно оценить искусство актера, как бы его оценил театральный критик, но мне понравилась игра актеров. Сейчас очень многие режиссеры считают, что могут изменять сюжеты произведений, добавляя свои какие-то новые образы, появляются спектакли настолько изуродованные, что порой трудно узнать в них сюжет известного произведения. Не хочется смотреть спектакли, перенасыщенные пошлыми, даже, я бы сказал, вредными для молодежи сюжетами. Думаю, в театре будущего не будет глупых, извращенных постановок. Изменится ведь не только мировоззрение актера, но и режиссера. Каким станет театр в будущем, размышляют актеры Тверского драматического театра.

Интервью с актерами драматического театра

Яна Голубева, актриса Тверского академического театра драмы:

- Я считаю, что да, театр будет жить вечно. Вспомните замечательный фильм «Москва слезам не верит»: «Через 20 лет не будет ни театров, ни кино — одно телевидение!», проходит ещё 20 лет: «Через 20 лет не будет ни театров, ни кино — одно телевидение!». Всё будет, потому что это живое, настоящее искусство. Когда мы готовимся к спектаклю, то по радиотрансляции слышим, как зритель входит в зал, с каким настроением, с какими мыслями. Мы тоже к ним готовимся, настраиваемся на «их волну». И когда выходим на

сцену, с благодарностью воспринимаем каждую реакцию. Мне кажется, именно за этим люди и приходят в театр: чтобы увидеть то, что происходит здесь и сейчас.

Заслуженный артист России Валентин Кулагин, ведущий актер Тверского академического театра драмы:

- Уровень театра определяется профессионализмом, за рамки которого театр не имеет права выходить. При этом бывают и удачные спектакли, и не очень удачные. При всей ситуации, которая есть сегодня, когда театр, благодаря «заботе» правительства, фактически брошен на выживание, появляются достойные и профессиональные спектакли. Это и есть уровень. Театр сегодня вынужден не только зарабатывать деньги, но и постоянно доказывать свое право на существование. Театр был, есть и будет. Но в таких условиях выжить очень сложно.

...Знаете, история человечества развивается по спирали. Или циклично. В моей жизни эта спираль прослеживается. Пару лет назад меня позвали в студию «Диалог», основанную моим учителем и актрисой Театра драмы Валентиной Федоровной Гончаренко. Там я пробую себя как режиссер, сложнейшая работа. Жизнь продолжается. И когда я вижу полные залы в Тверском академическом театре драмы, я думаю, что не напрасно жил, ошибался, трудился.

Народный артист России Константин Юченков:

- Театр время от времени даже выдающиеся деятели культуры хоронят... В своё время кинорежиссёр Михаил Ромм утверждал, что с приходом кино и развитием телевидения театр неминуемо умрёт. Но театр всё жив!.. Другое дело, когда умные люди утверждают, что каждые 20 лет должно происходить рождение нового театрального языка. Я с ними согласен. Важно, чтобы остался «опыт прожитых лет», но пришли новые формы. Какими они будут, никто не знает. Те «новые» формы, которые сейчас рождаются у К. Богомолова, К. Серебренникова и других пока меня не радуют и не убеждают. Не хотелось бы, чтобы театр стал напрочь коммерческим и зависел бы только от денег, и именно это определяло его сущность.

Зрители о будущем театра

Илья, 17 лет, школьник:

- Интересный вопрос... С одной стороны, театр неизменяем многие века. И это верно. Появляются новые постановки, меняются уровень спецэффектов и методы достижения сердца зрителя; театр может быть музыкальным, драматическим, одного актера... Но сущность театра от этого не меняется. Как только изменилась - это уже не театр, а самостоятельное направление творчества (например, кино). Поэтому, думаю, что театр всегда будет театром. С другой стороны, мне кажется, что в наше мобильное, интерактивное, без информационных границ время, театр местами тоже должен будет становиться "интерактивным" (как я понимаю это слово - двустороннее общение, взаимная активность). Попробую пояснить... принято, что только зрители реагируют на действия на сцене, а актёры, чтобы не нарушать атмосферу созданных образов, не обращают внимания на то, что происходит в зале. Думается, что это "правило" будет со временем, скорректировано. Пока не знаю, как... Но, в любом случае, и это веяние не станет общепринятым и не пошатнёт сам институт театра. И потом всё снова вернется на круги своя. И театр всегда будет оставаться театром.

Работники культуры о будущем театра

Алексей, куратор театральных программ:

- Будущее за театром, который может видеть и слышать окружающую действительность, видеть и слышать то, что происходит "здесь и сейчас". За театром, который существует не для того, чтобы развлечь зрителей, а для того, чтобы выстроить с ними честный диалог.

Павел, театральный критик, доцент ГИТИСа, кандидат искусствоведения, помощник худрука МХТ и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам:

- Где отсутствует дидактика, пафос, а торжествует коммуникация, социальный клей, диалог с обществом. Так называемый, "третий жанр" - театр, в котором тают жанровые границы, границы между драмой и танцем, драмой и театром кукол и прочее. Демифологизированный горизонтальный театр. Театр, где художник не чувствует себя морально превосходящим свою аудиторию.

Илья Разумейко, композитор, студент Венской консерватории:

- Будущее за театром музыкальным, за театром физическим, театром мультимедиальным и т.д. За новыми синтетическими формами, которые будут разрушать привычные театральные границы: публика, сцена, актеры, гримерки. Будущее за театром, который сможет приблизиться к квесту или компьютерной игре, к 3D технологиям, театром, который покинет государственные институции и отправиться покорять парки, заброшенные заводы и канализационные системы наших городов.

Так думают студенты продюсерского факультета (кафедра менеджмента сценических искусств) российской академии театрального искусства:

- На некоторое время театр повернется лицом к научно-техническому прогрессу и даже переборщит в увлечении различными голограммами, световыми и звуковыми эффектами. Усовершенствуется световое и звуковое оборудование, появится рисование светом, может быть, окрашивание воздуха, интересные спецэффекты, равноправными партнерами живых актеров станут видеоперсонажи.

Заключение

Таким образом, дополняя свое суждение по поводу театра будущего мнениями людей искусства, я пришел к выводу: в театре будущего будут работать настоящие профессионалы, то есть только талантливые актеры и, безусловно, гениальные режиссеры. Будут всегда только удачные спектакли, высоконравственные, с новыми формами, которые разрушат привычные театральные границы. Конечно, в театре будут интересные спецэффекты, усовершенствуется звуковое и световое оборудование. Очень хочется верить, что театр в будущем не будет доказывать свое право на выживание, и правительство позаботится о его финансовом положении и будет выделять достаточно средств во имя процветания этого вида искусства. Но главное, безусловно, искусная игра актера, честный диалог со зрителем, когда образ будет жить и сам творить в душе актера. Никогда не сомневался в том, что театр будет существовать вечно!

*Петрова Алина Сергеевна
Рук. – Берсенева Надежда Евгеньевна
Нижегородская область*

Природа моего села в стихах Кокрёва Валентина Ивановича

Введение

Жизнь человека всегда неотъемлема от природы. Природа являлась источником вдохновения многих художников, поэтов, писателей. Безгранично любя свою Родину, они стремились воплотить в своём творчестве её образ через образ природы. Человеку равнодушному нет ближе и дороже природы того места, где он родился, вырос, где ему до боли знакомо каждое деревце, каждая тропинка. В своей работе я хочу рассказать о человеке, мало кому известном за пределами Салавири, но который был переполнен любовью к своей малой родине – к своей родной деревне, к окружающим её лесам, речкам, озёрам, людям, живущим здесь. И свою любовь он воплотил в стихах. Это Кокрёв Валентин Иванович. Сейчас его нет в живых, он ушел из жизни в 1989 году в возрасте 54 лет, но в школьном музее хранятся пожелтевшие от времени рукописи с его стихами. Как попали они сюда?

Мне захотелось поподробнее выяснить, кто такой Кокрёв Валентин Иванович? Почему он так трепетно писал о родном крае? Что изменилось с тех пор в окружающей нас природе? Почему нет Дальнего моста в том виде, в каком он описан в стихотворении, а речка Салакс, на которой стоял тот мост, поросла осокой и тростником?

Чтобы ответить на интересующие меня вопросы, мне пришлось встретиться и побеседовать со старожилами села Фроловой Ниной Васильевной, Петровой Верой Дмитриевной, которые были сверстницами Валентина Ивановича. От них я многое узнала.

Об авторе

Валентин Иванович (строитель по профессии) в 1974 году занимался ремонтом нашей школы и в минуты вдохновения сочинял стихи и тут же их записывал. Эти стихи («Предлетье», «Комариный стон», «Мост с биографией») обнаружили случайно, разбирая шкафы к бумагам. Вот так они и попали в наш музей. Была у него, говорят, целая общая тетрадь со стихами, но её судьба никому не известна. В то время стихи собственного сочинения издать было сложно.

Валентин Кокрев родился и вырос в Салавири, в большой крестьянской семье, с детских лет был приучен к деревенскому труду, вместе с другими ребятами помогал в сенокос убирать сено, удил рыбу в речке, ходил в лес за грибами, за ягодами. В школе был бойким, смышленным мальчишкой, незаурядной творческой личностью: научился играть на мандолине и исполнял сочиненные им песни, одну из которых мне Нина Васильевна даже напела. Получив образование, работал в Казахстане, потом вернулся в Салавирь. Здесь он большую часть времени проводил на природе.

Общение с природой

Общение с природой нашло отражение в его стихах «Предлетье», «Комариный стон». Они переполнены нежностью и любовью к родной природе, к родной земле. Даже комаров, которые не дают никому покоя летом, Валентин Иванович называет по-разному: то «своими знакомыми», то «божьей тварью», то «гадом», то «паразитом», то «гнилым существом» в стихотворении «Комариный стон». Ведь они здорово всех «достают» в нашей лесной местности с июня по август! А в стихотворении «Предлетье» луга у него, как живые, «обрядились цветами», и трава после дождя «поднимает ковром луга». Иву, что свесила свои ветви над речкой, он называет косматой. В его стихах нашли отражение народные приметы: если дождик весной хорошо поливал, «значит, будут грибы большие, и большие в лугах стога. Значит, зреют хлеба густые, и картошка уже взошла».

Есть в стихах и устаревшие слова, которые сейчас или вовсе не используются, или используются редко. Сморчков, например, «наломала» знакомая, а дожди с громами будут в сенокос создавать «канитель» («Предлетье»)

«Мост с биографией»

Но больше всего меня поразило стихотворение «Мост с биографией». Стихотворению «Мост с биографией» Валентин Иванович дает в конце уточнение: т.н. «Дальний мост». Дело в том, что через речку Салакс из Салавири было три моста: Дальний, Средний и Котловский. Через два последних можно было попасть в поселок Тешу, а через Дальний мост – в Кулебаки (до 1965 года Салавирь входила в Кулебакский район). А почему «Мост с биографией»? Да потому, что вся жизнь села испокон веков была связана с этим мостом, он был ниточкой, связующей Салавирь с «большой землёй». «В простом мосту так много смысла - в нем биография села версталась», - говорится в стихотворении. Через этот мост ходили за грибами, ездили за дровами, «в войну прощались, уходя, мужчины», уезжали на учебу, «в люди». Это был «простой крестьянский деревянный мост». Его строили сами же жители села. Весной талые воды свободно проходили между деревянными сваями, а рыба поднималась на нерест. После весеннего разлива мост поправляли – и опять он выполнял свою «вечную заботу - соединял концы дорог».

В начале 90-х годов прошлого века к нам проложили дорогу со щебеночным покрытием, но мост строить не стали - слишком затратное это мероприятие. А положили в русло Салакса бетонные трубы. Не знали, видимо, строители, что тихая, спокойная лесная речка весной превращается в бушующий океан. В первую же весну речка показала свой характер – прорвала дамбу и откинула трубы со своего пути.

Переправа, переправа...

Связь с внешним миром прервалась. А в это время в Салавири уже не было своей пекарни, о которой упоминает Валентин Иванович в стихотворении «Предлетье»: «Запах хлеба с пекарни кружится...». Продукты в магазин привозить перестали. Машина с продуктами подъезжала с противоположной стороны, а от нас на лодке ездили жители за товарами.

После того, как речка вошла в берега, дамбу восстановили. Количество труб прибавилось. Потом ещё несколько раз прорывала речка преграду на своем пути. Сейчас она снова течет через трубы. Как будто бы смирилась со своей участью. Но только лишь потому, что не было в последние годы «большой воды». Последствия такого вмешательства в природу не замедлили сказаться. Течение Салакса до труб стало медленным, вода не успевает проходить через трубы, застаивается и, как следствие, порастает травой и тростником. Рыбы стало меньше: не идет она на нерест через трубы.

Заключение

Так что же изменилось в окружающей нас природе с 70-х годов XX века? Очень многое. Луга зарастают лесом, не стоят на них стога, пастух не играет рано утром и не выгоняет коров со двора. Хлеба густые не зреют на полях, и запах хлеба с пекарни не кружится, и молоком парным не пахнет во дворе. Деревянного Дальнего моста давно уж нет, Салакс зарастает травой и тростником. Но также, как и тогда, «ходят ребятишки за грибами» теперь уже через дамбу, все также комариный стон слышен летом кругом, родная речка продолжает течь, только уже не под мостом.

Свою работу мне хотелось бы закончить оптимистичными словами нашего земляка поэта-любителя, истинного патриота своей родины – Кокрёва Валентина Ивановича из его стихотворения «Мост с биографией»: «Чтоб в мир текла вода в России, чтоб не оставались солдаты на войне». Мне бы очень хотелось найти ту тетрадь с его стихами и почитать еще о моём родном крае.

Источники

1. Рукописи стихов Кокрёва Валентина Ивановича «Предлетье», «Комариный стон», «Мост с биографией».
2. Воспоминания старожилов села Петровой Веры Дмитриевны и Фроловой Нины Васильевны.

*Петрова Елена Александровна
Рук. – Киреева Светлана Владимировна
Нижегородская область*

Любовь моя – родное Слободское

*Любовь к Родному краю, знание его истории -
основа, на которой только и может осуществляться
рост духовной культуры всего общества.*

Д.С.Лихачев

Введение

История нашего общества, его прошлое всегда было предметом особого внимания всех поколений.

С ранних лет мы сталкиваемся с необходимостью познания истории нашей деревни, района, нашей страны. Через познание Малой Родины человек осознает свою сопричастность к истории страны, ее прошлому, настоящему и будущему. Знание своего исторического наследия обогащает духовный мир современного человека, воспитывает бережное отношение к тому, что его окружает, к людям, которые живут рядом.

Малая Родина – это колыбель человека. Для каждого человека в его малой Родине есть то, о чём бы он хотел рассказать. Малая Родина – это то место, где человек родился,

вырос, учился, где живут его родные. Это то место, любовь к которому поселяется в сердце человека навсегда.

Становление и развитие села

Село Слободское расположено на правом берегу Волги и на левом берегу речки Шавка, притока Кудьмы, в глубокой её долине. Вдоль восточной окраины села заболоченная долина.

Слободское – одно из древнейших сел Нижегородского Поволжья, бывший административно – духовный центр обширной округи государственных земель. Оно основано 300-350 лет тому назад⁹. Согласно одной из легенд, людей переселиться на другое место жительство заставила нужда. Дело в том, что в 3-х километрах к западу находилось село, которое называлось Поповенское на опушке существующего и теперь леса Пустошь. Село прижималось к большому непроходимому лесу. В этом лесу водились разбойники, которые часто беспокоили жителей села. И жители решили переселиться подальше от леса на Слободное (свободное) место. И стало селение сначала называться Слободное, а потом Слободское. Другая гласит, что крестьяне села Поповенское были проиграны помещиком в карты другому помещику. Новый хозяин переселил крестьян Поповенского в Нижнее Поволжье. Несколько семей, оставшихся в Поповенском, переселились к востоку от леса на «слободное» место и появилось новое село Слободское.

Слободское - особый тип крупных сельских центров Руси, подчиненных непосредственно великокняжескому, а затем и царскому двору, управлявшихся его ключниками. Но с середины XVI столетия их статус изменился с связи с введением института земского и губного уездного старостата, а также в результате массовой раздачи государственных земель, в том числе в Нижегородском крае, служилому дворянству за участие в военных походах на Казань и Понизовье, затем особенно много – Василием Ивановичем Шуйским за поддержку его избрания царем и, наконец, Михаилом Федоровичем Романовым в начале XVII столетия после смуты.

В середине XVI столетия в Слободском насчитывался 61 жилой двор, но в 1578 году сообщалось, что их «пожгла черемиса». В 1587 году село вновь заселил «на льготу» (с правом не платить государственных податей в течение 5 лет) государев приказчик Рохман Синцов. Тогда были срублены новые избы для 42 крестьян: Кирилки Семенова, Иевки Окинфиева, Ивана Окина и других. Их мы сможем считать первопоселенцами современного села, а 1587 год – датой окончательного его заселения, после которой история села Слободского уже не прерывалась.

В 1615 году в писцовых книгах упоминается Слободской овраг и межа между ними и деревней Кулаково. Эта деревня несколько позднее была перевезена в другое место. От нее осталось название Кулаковская гора. В 1616 году вотчина Артемия Измайлова села Слободское с деревнями и со всеми угодьями перешла в поместное владение боярину Ивану Петровичу Шереметьеву.

Тогда село входило в состав «посопных» сел – обязанных поставлять хлеб для содержания двора и стрелецких государственных формирований. До черемисских войн с каждой из приписанных к селу в угодья вытей земли (выть = 10 четям) слободчане платили ежегодно казне «по 12 чети ржи да по 12 чети овса» (четы зерна – 6 пудам). Но после того, как село выжгли черемисы, подати временно, на период восстановления хозяйства села, указывалось не взимать. Но с 1592 года подати в казну брались куда как большими, чем прежде, и притом исключительно деньгами.

Многие слободчане по давним традициям продолжали заниматься бортничеством, а также содержали откупа водяных мукомольных мельниц, бобровые гоны и рыбные ловли, арендовали Ветчаковский перевоз через Кудьму. В общем, брались за все, что приносило достаток и прибыль.

Крупным государевым селом Слободское оставалось и в годы смуты. Восставшие крестьяне – «подымные люди» - не решались на захват подобных селений, где можно было получить достойный отпор, ибо в каждом крестьянском дворе имелись боевой топор, лук со

стрелами, рогатины и бердыши, в усадьбе же государства приказчика находился целый арсенал пищалей и ружей.

В 1619 году село было пожаловано в отчину окольному Ортемию Васильевичу Измайлову за его участие в защите Москвы от польско – литовских войск королевича Владислава. В селе стояли уже 51 крестьянский и 5 бобыльских дворов, не считая 6 дворов, жители которых (Давыдко Иванов, Ивашко Ильин и др.) в 1621 году были переведены из села выселок – Горный Борок (так началась история еще одного селения кстовской земли). Всего в Слободском в 1623 году оказалось 73 жилых двора и изб. На берегу речки под селом действовали государев кабак и официально расширенный еженедельный торг, на который по вторникам съезжалось все окрестное население. За откуп местной таможни слободчане ежегодно платили в казну 41 руб. 14 ал. 5 денег – весьма значительную по тем временам сумму!

Пика своего хозяйственного развития за весь средневековый период истории село достигнет в середине XVII столетия. В 1646 году часть села продолжала оставаться в вотчине за сыном первого его владельца из рода Измайловых – Алексеем Ортемьевичем, а другая половина принадлежала уже боярину Ивану Петровичу Шереметеву, купившему вотчину у Ортемия Васильевича Измайлова перед его кончиной.

Шереметеву в Слободском принадлежали «животинный» двор, который обслуживал его скотник Ипатка Гаврилов с сыном, 54 крестьянских (180 мужчин) и 29 бобыльских (62 мужчины) дворов. У Казанского храма, кроме 4 дворов причта, стояли 4 жилых дворов их бобылей (7 мужчин), плативших попу оброки. В селе появились не только обычные для подобных крупных сел ремесленники – мельник, ситник, но и 6 дворов каменщиков, когда – то работавших у полководца Д. М. Пожарского, но после его смерти (умер 20 апреля 1642 года) купленных у его вдовы Шереметевыми и переведенных на жительство только что приобретенную вотчину. Породнившиеся бояре Шереметевы – Черкасские – Одоевские получили сразу несколько опытных мастеров, которые смогли быстро сформировать на нижегородской земле строительную артель выдающегося русского зодчего Павла Сидоровича Потехина.

За Андреем Измайловым в 1646 году в Слободском сохранились родовая усадьба, в которой жил их приказчик, кабальный человек .Мокушка Федоров, а также 46 крестьянских (149 мужчин) и 33 бобыльских (84 мужчины) двора. Но у Измайловых выявилась масса беглых – 9 дворов стояли вообще пустыми. Всего же в 1646 году в Слободском оказалось 172 жилых двора и в них 494 мужчины (более 1000 человек обоего пола!).

В трудности жизни России в условиях нескончаемых войн и преобразований в Петровскую эпоху оказались разрушительными для бывшего мощного хозяйства Слободского – началось массовое бегство людей от увеличивавшихся с годами «тягот». В начале XVIII столетия в селе осталось всего 2 помещичьи усадьбы и 104 жилых двора, на 66 дворов меньше, чем их было в 1646 году. Население же уменьшилось более чем вдвое.

В 1816 году с.Слободское принадлежало генерал-майору Василию Сергеевичу Шереметьеву, оставшееся ему по наследству от тетки М.В.Балк, от этой фамилии осталось название улицы в селе – Балковщина. Незадолго до реформы 1861 года в с. Слободское в первом обществе корнету Шереметьеву принадлежало 135 ревизских душ. После реформы и выплаты крупных платежей крестьяне этого общества стали с 1880 года собственниками земли. Второе общество крестьян принадлежало девице Марии Александровне Лопухиной в количестве 225 душ. В третьем обществе Наталье Юрьевне Арсентьевой (в девичестве Долгорукой) принадлежало 63 души.

В те времена через Слободское проходила большая дорога – Владимирский тракт. Дорога эта была построена при Екатерине II. Ещё в 1919 г. на этой дороге стояли в два ряда вековые березы. По Владимирскому тракту день и ночь ходили обозы, гнали осужденных в Сибирь (в т.ч. и декабристов) на каторгу и поселение. В с. Слободское для них устраивали привал. Женщины всего села, слышав стук кандалов, брали молоко, хлеб и несли

«несчастливым». В Слободском менялся и конвой. В улицах, за домами, стояли конвоирские казармы.

Крестьянская реформа 1861 года, освободившая крестьян от помещичьей «кабалы», не принесла заметного улучшения материального положения слободчан и более или менее значительного роста культуры быта села. Крестьянская беднота из помещичьей кабалы попала в кабалу к кулакам или вынуждена была искать заработок на стороне (на Волге). Почти все реформы сводились к тому, что в селе было организовано волостное правление и открыта начальная школа.

В 1900 г. село было преобразовано в волостное (районного значения) входило в Нижегородский уезд. По мосту через реку Шавку проходила граница с Макарьевским уездом. В Слободскую волость входили населенные пункты: сёла – Выездное и Подлесово, деревни – Спирино, Шерменево, Толмачёво, Цедень, Грязновка, Келейниково, Шмойлово и Г. Борок.

В 1901 г. произошел сильный пожар, продолжавшийся 2,5 часа – осталось всего около 6 домов и несколько холодных помещений.

Перед Первой Мировой войной село охватила эпидемия холеры. Умерло много людей. Больных увозили в больницу с. Чернуха. Многих выходила Малышева Прасковья Николаевна – крестьянка, интересовалась медициной, собирала травы. После этого события был открыт фельдшерский пункт, который закрыли в начале Первой Мировой войны.

Ещё одной особенностью села было то, что население его делилось на две основные группы: крестьян-землевладельцев и работников водного транспорта, сохранивших связь с землей. Работа водников была сезонная, поэтому они и не бросали сельское хозяйство. Эти хозяйства были безлошадными, хотя имели коров и другой скот. Уходя весной на Волгу, сдавали землю для обработки крестьянам-середнякам. Всё это способствовало тому, что водники жили зажиточнее крестьян. Этому способствовало и то, что они закупали в низовьях Волги по дешевой цене продукты (рыбу, икру и т.д.). Они снабжали свои семьи, а излишки продавали. Их дома резко отличались от домов землевладельцев-крестьян. Они были под железной крышей, пяти стенные, двухэтажные, многие даже окрашены снаружи. К династии водников принадлежали: Песирины, Лисины, Малышевы.

Октябрьская социалистическая революция принесла освобождение от гнёта царских чинов, произвела огромное изменение в культуре и быту. По нашему селу можно практически наблюдать как стираются противоположности между городом и деревней:

- 1920 г. – организована Комсомольская ячейка, активными ее участниками были Александр Галкин, Иван Лисин, Екатерина и Алексей Песирины.

- 1926 г. – открыт медицинский пункт;

- в октябре 1929 года образовался колхоз им. Сталина – первым председателем был С.И. Данилов: колхоз был многоотраслевой – свиноферма, овцеферма, птице и конеферма, большое парниковое и огородное хозяйство, сад и пасека; на полях выращивали подсолнухи, кукурузу, свеклу, турнепс, картофель;

- 1932 г. – вырыт колодец при школе;

- 1934 г. – построен сельский клуб;

- 1941 г. – проведен водопровод от Балковского источника, мобилизация мужей и сыновей на Великую Отечественную войну;

- 1956 г. – проведено в село электричество;

- 1959 г. – колхоз им. Сталина объединяется с колхозом им. Ленина (с. Подлесово) под общим названием «Колхоз им. Ленина», в него вошли с. Слободское, с. Подлесово, д. Шмойлово и Г. Борок; председателем был Л. В. Королёв;

- 1962 г. – образован совхоз «Слободской» в него вошли: деревни – Шмойлово, Цедень, Шерменево и села – Слободское, Подлесово, Выездное; открытие хлебного магазина.

Как мы видим в селе возникает ряд административных, торгово-хозяйственных и культурных учреждений. Меняется и быт слободчан. Из дома исчезает убогая деревенская

обстановка, замененная городской мебелью. Теперь они одеваются и живут не хуже городских жителей.

Позже, в 80-х годах, совхоз «Слободской» был присоединен к совхозу «Запрудновский».

В начале 90-х г.г. из всего производства остались только ферма мясо-молочного направления и МТС (машинно-тракторная станция). Зарботки очень низкие, и люди покидают село. Остается пожилая часть населения.

В настоящее время в селе проживает около 470 человек. В основном приезжают люди на лето, на свои дачи. Очень жаль, что такое когда-то процветающее село с такой богатой историей - вымирает.

Храм. Возрождение

В середине 16-го столетия в с. Слободское была построена Никольская приходская церковь. Церковь постоянно горела, уничтожалась во времена черемисских войн и Смуты. В 1621 году в Слободском срубили новую, уже шатровую церковь, в честь иконы Казанской Божьей матери – главной святыни Нижегородского ополчения К. Минина и Д. Пожарского. В 1811 году на средства прихожан была построена каменная, с такою же колокольней, церковь. Престолов в ней было три. Храм переосветили в честь Казанской иконы Божьей Матери – это главный престол. С установление советской власти пришло время безбожия – и свечи в храме, казалось, погасли навсегда. Постановлением Горьковского облисполкома № 198 от 11.05.1939 г. церковь была закрыта и переоборудована под клуб.

15 августа 2009 года прошёл первый молебен в храме, а 13 июля 2012 года состоялось первое венчание в отремонтированном храме.

В настоящее время в храме идут службы, звенят колокола, приглашая всех прихожан к молитве. Церковь относится к памятникам регионального значения.

*Петрова Ирина Сергеевна
Рук. – Петрова Ирина Викторовна
Московская область*

Краса и гордость ликинодулёвцев

История – это наука, которая изучает прошлое, анализирует настоящее и дает прогноз на будущее. Нет истории России без истории провинций. История государства не отделяется от жизни маленьких городов, небольших деревень и поселков. Жители всех населенных пунктов участвуют в важнейших событиях страны.

Наш город – не исключение. Вот почему я решила поближе познакомиться с историей нашего города. Меня заинтересовала история Дома Культуры фарфорового завода, правда, он сейчас называется Культурно-Досуговым Центром, но от этого его история не перестала быть интересной.

Город Ликино-Дулево. Здесь мы родились, выросли и живём. Мы привыкли к его улицам и переулкам, зданиям и сооружениям. Всё здесь для нас стало родным, привычным, знакомым.

У каждого города свои история, свое время образования и свой день рождения. Нередко конкретного дня и нельзя назвать. Город Ликино-Дулево в этом плане своеобразен. Название городу дали два населенных пункта Ликино и Дулёво, каждый из которых на столетия старше самого города. Как трактует летопись, появление названий Ликино и Дулёво относится к временам правления Ивана Грозного. По другим источникам, деревня Лйкина впервые упоминается в переписных книгах церковных земель Владимирского уезда в 1637 году.

Наш город небольшой, но он часть района, а район - часть Московской области, которая в полтора раза больше Швейцарии, а Люксембурга - в 20 раз.

Так что нам есть чем гордиться. Кроме того, наш город уникален своими предприятиями, людьми, которые здесь живут и творят, любят и создают.

Большинство населения страны не знает о его существовании. Но стоит разделить его название, и все вспомнят: Дулёвский фарфоровый завод, понятно. Ликинский автобусный как не знать. Кто никогда в жизни не держал в руках дулёвскую посуду, всё равно её видел, например, в фильме «Женитьба Бальзаминова» (завод выполнил для киностудии специальный заказ). Когда-то для американского Белого дома был сделан сервиз на 1200 персон. Автобусный завод изготовил огромное количество машин, так что нет в стране человека, который не видел марку «ЛиАЗ». Из маленького города выходило до 42 автобусов в день! Лаборатория фарфорового завода выделилась в отдельное предприятие, красочный завод, и миллионы людей, награждённых орденами, носят на груди нашу эмаль.

Уникален Дворец культуры фарфорового завода. Он построен по проекту Константина Степановича Мельникова. На рубеже 1920—1930-х годов начинается творческая перестройка советской архитектуры.

Событием в архитектуре и в жизни самого зодчего стал его собственный дом (1927-1929). Будучи одновременно заказчиком, проектировщиком и будущим жильцом, Мельников смог позволить себе максимальную свободу самовыражения.

В Москве сохранился «круглый дом», но доступ в него закрыт наследниками. А в Дулёве стоит открытый для всех Дворец культуры, который тоже явился новым словом в архитектуре. ДК Дулёвского фарфорового завода — единственная осуществлённая К. С. Мельниковым постройка за пределами Москвы. По проекту всемирно известного архитектора К. С. Мельникова было воздвигнуто клубное здание в форме пятиконечной звезды, которое было названо клубом им. Сталина. Торжественное открытие его состоялось 24 января 1930 года.

Подавляющее большинство зданий самого различного назначения устроено несложно: прямоугольные коробки, разделённые на этажи, а этажи — на помещения. Но, чтобы чётко представить себе планировку ДК в Дулёве, нужно долго ходить вокруг и внутри, набросать план — вернее, несколько планов — тогда только станет понятен рисунок здания в целом, расположение залов и комнат в нём, причём они находятся не под прямыми углами друг к другу, вдобавок на разных уровнях, а не просто на первом и втором этажах. Мельников руководствовался не тем, как «полагалось» строить, а соображениями удобства, смысла, рациональности. Он устроил «живые стены»: например, задник сцены мог раздвигаться, зрители летом смотрели спектакль из парка (правда, впоследствии стену сделали просто кирпичной).

В плане Дворец Культуры похож на пятиконечную звезду или же монограмму из латинских литер А и V с полукруглой шапочкой сверху. Главный вход в здание расположен в основании буквы V, фланкированном нижними выступающими частями буквы А.

Теперь пройдемся по интерьерам. Заходя через главный вход, попадаешь в небольшой вестибюль с колоннами, украшенными резными капителями и поставленными по окружности. От этой же точки по потолку расходятся радиальные потолочные балки, образуя такое своеобразное соцветие. От этой же точки по потолку расходятся радиальные потолочные балки, образуя такое своеобразное соцветие.

Слева и справа от ствола соцветия расположены входы в зрительный зал. Интерьеры зала, за исключением потолка — подлинны. Потолок изначально был украшен лепниной, но из-за протечки крыши она стала отваливаться, поэтому его закрыли подвесными панелями. Верхнюю часть боковых стен украшают барельефы с советской символикой — серпом и молотом и красной звездой, на задней стене — портреты деятелей культуры. В центре задней стены над зрительным залом слегка нависает выступающий полукругом балкон. Потолок внутренней части балкона также украшен розой из сходящихся балок. В боковых крыльях здания расположены спортивный зал и балетная студия. Еще одно крыло на плане обозначено как фойе, там проводятся дискотеки. В четвёртом крыле расположены уборные и происходит ремонт с частичной заменой интерьера. В спортзале большой интерес представляет балочная система кровли, открытая внутрь. Балетная студия — камерный зал в бледно-голубых тонах с лепниной, балетным станком и зеркалом во всю стену. На втором

этаже, над залом хореографической студии, расположилась городская библиотека, в другом крыле – бар, кабинет директора, класс для занятий изобразительным искусством и пением.

Большая плеяда творчески одаренных людей прошла через кружки художественной самодеятельности Дома культуры. Для кого-то занятия тем или иным видом творчества стали призванием, их профессиональной деятельностью. Кому-то это не удалось, но всё равно навыки общения, тонкий вкус, любовь к искусству, приобретённые в кружках художественной самодеятельности, стали импульсом для более наполненной смыслом жизни, помогли состояться как личности. А для многих стены Дома Культуры памятли тем, что здесь они встретили свою первую любовь.

В январе 2005 года на юбилей Дома культуры фарфористов собрались многочисленные гости. Среди гостей, приехавших на юбилей клуба были: внучка архитектора Мельникова Елена Викторовна, председатель центра культурного наследия, профессор, заведующий кафедрой коммунального хозяйства В.Н.Семенов, лауреат международных конкурсов, пианист Дмитрий Каприн, профессиональная певица Нина Пичугина и другие.

На празднике присутствовали люди, которые делали историю Дулёвского клуба. Отличник просвещения О.И. Новоселова более 50-ти лет дарила свое сердце, душу и знания ликинодулёвцам. 12-тилетней девочкой в 1936 году пришла она в клуб фарфористов, была одной из самых активных участниц художественной самодеятельности. В клубе прошла ее молодость, здесь она встретила свою любовь и вышла замуж. В.Д. Ригина помнят многие фарфористы. В прошлом он был директором фарфорового завода, затем зам. министра легкой промышленности. Но не все знают, что он прекрасный певец и драматический артист, много лет отдавший самодеятельности ДК, а также, что он хороший художник, немало потрудившийся в своё время над оформлением клуба.

Шли годы, менялись времена, в Дулёвском клубе пышным цветом расцветал талант дулёвских рабочих. Показывались спектакли, концерты, проходили самые различные праздники. Деятельность никогда не прекращалась, даже в годы военного лихолетья, когда основная часть участников самодеятельности ушла на фронт, многие из них не вернулись. Самодеятельные артисты были частыми гостями в военном госпитале, располагавшемся в школе № 1. Сколько талантливых самородков повидали подмостки Дулёвской сцены! Это Н. Городничева, М. Лылов, М. Перегудова, династия Медведевых, чета Мазовых и Новоселовых, Н.Золотов, Е. Уткин, В. Ригин, Л. Божкова, Л. Гаврилина и другие. Обо всех написать невозможно, многие ушли из жизни, но их имена будут вечно жить в клубной памяти. Дом культуры фарфористов хорошо известен жителям Ликино-Дулёва. Здесь проходят мероприятия, рассчитанные на различные интересы посетителей и их возрастной ценз. Детям полюбили конкурсы юных вокалистов «Соловушка», молодёжный фестиваль «Молодые голоса», людям среднего возраста - «Рахмановские вечера», а ветераны с удовольствием приходят на вечера «Для тех, кто сердцем молод!».

Сегодня в ДК трудятся прекрасные люди: В.С.Горин, Е.В.Исаева, О.Ю. Косырева, Н.П.Марьина и др. Но есть люди, которых мы не видим на сцене, они как бы остаются за кадром, но, тем не менее, их многолетний труд внес достойную лепту в развитие культуры нашего города. Это киномеханик Л.Е.Коченова, бухгалтер Н.И. Чурикова, заместитель директора Н.Л. Всеволодская, директор Е. В.Рахманова. Каждый из них более 20 лет посвятил клубной жизни. А скольким людям Дулевская сцена дала путевку в жизнь - педагоги Ликино-Дулёвской школы искусств Евгений Киров и Евгений Родиков, педагог школы искусств г. Орехово-Зуево Владимир Русаков, директор районного Дома культуры «Спутник» Сергей Захарцев, директор Ликинского клуба Светлана Москвина, профессиональной танцовщицей стала Ирина Гузанова, а профессиональными певцами — Лидия и Нина Пичугины, актером театра

Вахтангова — Евгений Косырев, актрисой театра «Сатирикон» - Марина Дровосекова. Всех трудно перечислить.

Сейчас в доме культуры идет обычная жизнь, он продолжает жить по своим законам. В 2003 году в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, приказом Министерства культуры Московской области от 10.06.2003 г. № 346 здание дома культуры Дулёвского фарфорового завода (1927-1930 гг., арх. К.С.Мельников) отнесено к выявленным объектам культурного наследия и подлежит государственной охране. Все вопросы, связанные с ремонтом, реставрацией и приспособлением здания для современного использования, подлежат согласованию Министерством культуры Московской области.

*Пичугина Ольга Викторовна
Республика Марий Эл*

Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста методами ТРИЗ

«Когда мы собираемся вместе – это начало. Когда мы держимся вместе – это прогресс. Когда мы работаем вместе – это успех» (Генри Форд).

Еще древнегреческие философы считали, что логическое мышление – наиболее эффективный способ использования нашего разума. Однако многие ученые, изобретатели, писатели, показали, что все совершенно новые идеи не обязательно рождаются в результате логического процесса мышления. Не которым людям свойственно другой вид, мышления – нешаблонный который приводит к созданию новых идей, нахождению множества новых вариантов и решений, казалось бы, неразрешимых проблем.

К такому выводу пришел основатель теория решения изобретательских задач – ТРИЗ, Генрих Саулович Альтшуллер (родился 15 октября 1926 г.), он был изобретателем, писателем - фантастом (псевдоним Генрих Альтов). В 1946 году двадцатилетний ГС. Альтшуллер решил создать то, чего еще не было. Его интересовало, существуют ли какие-то специальные системы, законы, приемы, методы, по которым работают изобретатели.

Осенью 1987 года ТРИЗ попадает в детский сад. В г. Находке руководители семинара по ТРИЗу для инженерно-технических работников попросили провести занятия в школе, но по ошибке их привезли в детский сад. Это недоразумение подсказало тризовцам, что и с дошкольниками можно и нужно заниматься тризовскими приемами.

Для детей дошкольного возраста в ТРИЗе выделили разделы: РТВ (развитие творческого воображения) и РТС (развитие творческих способностей). Это самые игровые разделы ТРИЗа.

Как говорил Альберт Эйнштейн, «... значительные проблемы, стоящие перед нами, не могут быть решены на том же уровне мышления, на котором мы их создали». Развитое воображение, а тем более творческое, необходимо для любого человека, и развивать его надо с раннего возраста.

Изменения, произошедшие в нашем обществе, требуют новых мыслящих людей.

К сожалению, на протяжении многих лет обучение в нашей стране сводилось к запоминанию и воспроизведению. Детям давались знания в готовом виде, что лишало их возможности делать открытия, постепенно приводило к потере способности к творчеству.

Не секрет что, дети любят фантазировать, мечтать, придумывать что-то интересное, необычное. Как бы ни складывалась наша жизнь, перед ребенком необходимо открыть как можно больше путей и уж, конечно, помочь ему вступить в мир творчества, воображения и фантазии.

Может быть, если мы сумеем понять, с чего начинается творчество, развивается воображение в детстве, мы сумеем найти пути к творческой свободе для всех. Пусть не в равной степени, но каждый получит возможность совершать свои маленькие открытия – на работе, дома, в отношениях с друзьями. И жизнь наша получит новое озарение от радости этих открытий.

Вспомните прошедшие дни, месяцы жизни, вы заметите, что очень немногие из них отличаются друг от друга. Но именно те дни, в которые произошло что-то необычное,

особенное, да еще придуманное вами, запоминаются как самые яркие и праздничные. То же самое происходит и у детей. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. У дошкольника вся его жизнь пронизана фантазией, творчеством.

Обратимся к школе. Школа предъявляет особые требования к памяти, мышлению, и нередко воображение ребенка, не получив должного развития в дошкольном возрасте, постепенно тускнеет и уж далеко не всегда проявляется у взрослых. Основная концепция посредственной школы – приучать учеников к запоминанию материала. В хорошей школе требуется понимание материала, и лишь отдельные учителя могут подготовить ребенка к сотворению нового материала.

«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить» (А.Дистервег).

В тех случаях, когда взрослые поддерживают искру творчества и фантазию в ребенке, воображение его может принести чудесные плоды в старшем возрасте. Следует отметить, что развитие воображения ребенка требует особого внимания еще и потому, что в детском творчестве проявляются личность ребенка, его эмоции, чувства, настроение. Н.А. Ветлугина отметила, что в творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Очень ярко проявляется творческое воображение у детей в игре. Не секрет, что игры детей бедны еще и оттого, что у детей недостаточно развито именно творческое воображение. Ребенок не может придумать что-то новое, его этому не учили. А если ребенок и начинает фантазировать, выдумывать, задавать самые неожиданные вопросы, экспериментировать с самыми неподходящими вещами, мы начинаем испытывать неудобства.

Кому нужна детская неумная фантазия, нетерпимость к стандарту, желание поспорить и не согласиться. Отсюда вопрос: хотим ли мы, чтобы у нас росли «неудобные» творческие дети? Налицо противоречие: обществу для продвижения вперед нужны творцы, а школа не формирует у учеников творческий тип деятельности.

«В возрасте от 3 до 7 лет ребенок должен спрашивать со скоростью 31 вопрос в час. А к какому общению привыкли наши дети? Вопрос – и сразу готовый ответ, совершенно не заставляющий думать! И вырастает потребитель, умеющий переработать полученную информацию, а вот добыть, узнать, сотворить новое – он не привык, не может, не научили» (А.М. Страунинг).

И все-таки взрослые поняли, что человека легче учить, чем переучивать. Что личность – она уже и в год личность, в отличие от взрослого думает постоянно, на каждом шагу решая глобальные для своего возраста проблемы, ежеминутно сталкиваясь с противоречиями и необъяснимыми законами природы. Вот тут-то и можно было помочь ему в познании мира, научить ребенка думать неординарно, научить искать, решать свои проблемы самостоятельно.

Между тем американский ученый К. Тейлор отмечал: «Творческая деятельность оказывает огромное влияние на все общество в целом. То государство, которое сумеет лучше всего опознать творческие личности, развить их и создать для них самые благоприятные условия, будут иметь большое преимущество». России, несомненно, нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, поэтому в последние годы появились новые разработки, программы, направленные на выявление и развитие творческих способностей детей. Сотрудники нашего детского сада тоже пришли к выводу, что нельзя работать по – старому. Мы считаем, что познание детьми окружающего мира должно происходить не только путем сообщения им какого-либо объема знаний, но и посредством творческой поисковой деятельности. Надо побуждать детей на основе имеющихся представлений, делать открытия. Это будут открытия для себя. Овладеть не только определенной суммой знаний и умений, а в разумных пределах фантазировать, активно мыслить, конструировать и изобретать ребёнку, по нашему мнению, поможет ТРИЗ – педагогика.

Элементы ТРИЗ можно применять во всех образовательных областях –

познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, а так же во всех режимных моментах (в утренние часы, при умывании, одевании на прогулку, на прогулке), в игровой деятельности.

Главное умение, которое приобретает ребенок – это умение работать с проблемами и самому находить ответы на поставленные вопросы. Для использования ТРИЗ не нужно специального оборудования. Самое главное – это желание играть и немного фантазии, и тогда все, что окружает ребенка – палочки, посуда, камешки, пустые коробки – превращаются в какие угодно элементы. Самое главное: – вызвать у детей интерес, пробудить мотив к творческой деятельности. Сюжеты для игр подсказывают различные книги, в первую очередь, сказки, современные мультфильмы, телевизионные детские проекты. Важно, чтобы они были близки и понятны детям, пробуждали в них творческую активность, воспитывали положительные качества личности.

Как же ввести элементы ТРИЗ в повседневную жизнь ребенка? Данную работу необходимо проводить поэтапно:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду.

Вот несколько игр.

1. Игры, направленные на выявление противоречий.

Игра «Хорошо - плохо».

Правила: По цепочке дети называют положительные и отрицательные качества одного и того же предмета, например:

«Книга – это хорошо: из книг узнаешь много интересного...».

«Книга – это плохо: она быстро рвётся... и т.д.).

2. Игры на выявление функционального назначения объектов.

«Повторяйка».

Дети выбирают себе образы или получают их от ведущего. Затем ведущий называет свой образ и свойственную ему функцию, а остальные дети «примеряют» эту функцию на себя:

Я – лягушка. Я умею прыгать.

Я – машинка. Я тоже прыгаю, когда еду по кочкам.

Я – карандаш, я тоже прыгаю, когда рисую точки. И т.д.

Основная сложность данного тренинга в том, что необходимо найти условия проявления данной несвойственной функции.

Так же можно рассказать рассказ или стихотворение, которые состояются из одних существительных или из одних прилагательных. Рассказ может состоять только из глаголов или междометий, из наречий или числительных. Рассказ можно изобразить рисунками (комикс), мимикой, жестами и т.д.

Цель второго этапа – учить детей, фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи – попытаться помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение.

Решение сказочных задач.

1. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Вопрос: Как сделать так, чтобы Иванушка напился, но козлёночком не стал?

Ответы:

- взять с собой воду, перед тем как отправиться в лес...
- зайти в лес поесть сочных ягод...
- поискать ручеёк...

- сделать след своей ногой и из него напиться...

(здесь выражена изобретательность – трансформировать свой след в чужой)

2. Сказка «Курочка Ряба».

Вопрос: Как сделать так, чтобы яичко не разбилось, хотя мышка все равно побежит и хвостиком махнёт?

Ответы:

- накрыть яйцо чем-нибудь

- положить на тарелку

- выдолбить в столе ямку и туда положить яйцо

- сделать стол (ответы связаны с преобразованием самого стола)

Игры со сказками.

«Салат из сказок».

Первые признаки «салата из сказок» можно заметить в детских рисунках, где фантастически уживаются персонажи из всех детских сказок. Предложите детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою – новую сказку.

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации. В процессе выполнения предлагаемых заданий детьми не следует подвергать критике их ответы сразу, без объяснения или развития ими идеи. Скорее всего, ребенок не смог ее до нас донести, правильно выразить, или мы в ней не разобрались, так как ребенок в отличие от взрослого мыслит непосредственно, не приземленно. Если мы, взрослые, пытаемся к решению вопроса подойти с реальной точки зрения, обдумывая каждый шаг, то ребенок не будет задумываться о законах реальной жизни.

Используйте различные приемы ТРИЗ, в своей работе и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии. Вы же хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми? Тогда, как говорил Борис Павлович Никитин, «...помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества, но... не опаздывайте и, помогая,... думайте сами».

«Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь» (Гегель).

Племянникова Ольга Николаевна
Соавтор – Булдович Оксана Олеговна
Московская область

Стабилизация экологической обстановки в городском округе Подольск и ее постепенное улучшение

2017 год в России указами Президента обозначен, как Год Экологии и Год особо охраняемых природных территорий. В 2017 году Год экологии будет иметь одну важную цель — привлечение общественности к проблемам насущным, связанных с нашей природой, ее загрязнением и последствиями этих загрязнений. Важнейший аспект в решении вопроса сохранения природных ресурсов Земли – образование, экологическое воспитание всего населения. Экологическое образование официально признано сегодня, как одно из приоритетных направлений совершенствования деятельности образовательных систем.

Городской округ Подольск – один из крупнейших промышленных центров Московской области с широко развитой социальной инфраструктурой. Площадь города составляет 4039,0 га, население 218,5 тыс. человек.

Геологическое строение территории, на которой расположен Подольск, аналогичен строению Восточно-Европейской равнины: она равнинная, но в то же время не плоская, с перепадом высот. Город находится на территории Москворецко-Окской физико-географической провинции подзоны смешанных лесов лесной зоны с преобладанием ландшафтов моренных и водноледниковых равнин. Почвы — аллювиальные, серые лесные.

На территории города имеются месторождения доломитизированного известняка, известного как «подольский мрамор». Однако его разработки в настоящее время не ведутся.

Климат — умеренно континентальный с относительно мягкой зимой, частыми оттепелями и тёплым влажным летом. Частое прохождение циклонов с Атлантики и иногда со Средиземноморья обуславливает увеличение облачности. Среднеянварская температура составляет около $-10,6^{\circ}\text{C}$, среднеиюльская — $+17,4^{\circ}\text{C}$. Средняя продолжительность безморозного периода — около 130 дней. Среднегодовое количество осадков — 550 мм с колебаниями в отдельные годы от 390 до 850 мм. Максимум осадков (390 мм) выпадает летом, минимальное (160 мм) — зимой.

В целом Подольск характеризуется невысоким уровнем загрязнения атмосферного воздуха. Однако в начале XXI века обстановка ухудшается, и основными загрязнителями являются многочисленные промышленные предприятия и автомобильный транспорт, общее количество которого ежегодно увеличивается на 10—15 тысяч машин. Максимальная нагрузка на воздушную среду приходится на северо-восток и восток города (то есть на промышленную зону), а также Центральный район.

В Подольске имеется значительное количество парковых насаждений. В Парковом микрорайоне Подольска находится Городской парк культуры и отдыха им. В. Талалихина, на территории которого расположены аттракционы (в том числе, колесо обозрения), детские площадки, кафе, Зелёная эстрада (на ней в сентябре 1987 года прошёл первый в СССР рок-фестиваль). В последние годы в нём проведена реконструкция с благоустройством территории. Кроме того, в городе имеются многочисленные скверы и лесопарки: Екатерининский сквер у школы № 3, сквер Победы, сквер по улицам Комсомольской и Большой Зелёновской, лесопарки «Дубки», «Елочки», «Березки» и другие. К территории Подольска также примыкают обширные лесопарковые массивы.

Подольск расположен на реке Пахре, благодаря чему и получил свое название — восточнославянское слово «подол» означает селение, расположенное под возвышенностью у реки. Помимо Пахры, на территории городского округа протекает много других рек: Десна, Моча, Петрица, Жественка, Рожай, Пустышка, Висенков ручей и Рогожка.

Над рекою Пахрой

Над рекою Пахрой поднимался туман,
 Пряча воды её в дымке плотной.
 И протяжные звуки, как скрипки цыган
 Издавали плакучие вётлы.
 Будто слезы печали, ночная роса
 С вётел капала в мутные воды,
 Словно плакала тихо девица краса,
 Вспоминая ушедшие годы.
 Здесь звучала тогда соловьиная трель,
 Смех купальщиц в реке обнаженных,
 И журчанье воды, и пастушья свирель,
 И сердечные вздохи влюбленных.
 Здесь когда-то присев под ветлой мужики,
 Возвращаясь к полудню с покоса,
 Пили воду хрустальную просто с руки,
 Отложив свои острые косы.
 А детишки кричали - а ну, кто быстрее
 Добежит до реки переката,
 И ловили ведром на Пахре пескарей
 До багрового в небе заката.
 Почему же теперь умирает река?
 Почему плачут ветлы над нею?

Убивает ее человека рука

Ненасытную жаждой своею. (Сергей Андропов)

Но, к сожалению, хозяйственная деятельность человека привела к тому, что сегодня на территории Подольска практически не осталось водоемов, где можно купаться. В некоторых местах загрязнение рек повлияло на водоносные слои, поэтому стало опасно пить воду, и жители сельской местности не могут поливать ею свои участки.

Между тем, Пахра является притоком Москвы-реки, которая также очень загрязнена. Решить экологические проблемы можно только с помощью комплексных мер на территории всего столичного региона, а не в отдельно взятой местности. Этими вопросами занимаются экологи, политики, законодатели и общественные организации, а также неравнодушные граждане.

Губернатор Подмосковья Андрей Воробьев в своем обращении в начале 2016 года сообщил, что в Московской области более 3 тысяч водных объектов, но по их чистоте регион не входит в число лидеров. По его словам, более 500 очистных сооружений на 80% обветшали, устарели и требуют ремонта. Он призвал провести в текущем году инвентаризацию очистных сооружений и подготовить комплексную программу их модернизации, продолжить ремонт и реконструкцию коллекторов, которые напрямую влияют на экологию. Также губернатор объявил о начале реализации масштабного трехлетнего проекта по реабилитации пяти рек – Пехорки, Пахры, Язу, Альбы и Баньки.

«Будем реки чистить в следующем году. У нас большая программа, после очень долгого периода мы выделили деньги на чистку рек, а потом будут пруды и озера. В каждом городе тема экологии звучит, в частности, почистить реки Пехорку, Язу, Осетр. Особенно если это в черте города. Мы хотим это реализовать», – подчеркнул Воробьев.

Минэкологии Подмосковья сообщило о старте программы по реабилитации малых рек региона. Это комплексная задача, которая помимо расчистки рек ставит целью создание благоприятных условий для отдыха горожан на прилегающих к рекам территориях.

Практические работы невозможны без заключения специалистов об экологическом состоянии дна и берегов. В настоящее время специализированные организации проводят обследование состояния дна, берегов и водоохранных зон малых рек на территории Московской области. Оно затронет 50 малых рек общей протяженностью более 1,3 тысячи километров.

Экологам предстоит выяснить географические характеристики долин, русел, дна, берегов и водоохранных зон рек, наличие потенциальных опасных объектов, эрозии, негативных факторов человеческой деятельности. Кроме того, специалисты исследуют растительный и животный мир водных объектов, оценят степень замусоренности и зарастания рек. По итогам работы подготовят графические схемы и проекты паспортов малых рек, а также определяют участки, нуждающиеся в реабилитации. Все эти работы должны быть выполнены до 20 ноября 2016 года.

Общая протяженность Пахры составляет 11 километров, ширина – от 18 до 29 метров. Она вошла в число первоочередных рек, нуждающихся в экологической реабилитации. По данным ФГУБ «Центральное управление по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды» за 2015 год, река Пахра относится к классу очень грязных. Граждане неоднократно обращались к властям с просьбой провести экологическую реабилитацию реки, инспекторы министерства экологии Подмосковья уже провели проверки.

По информации Минэкологии Подмосковья, состояние реки Пахра в Подольске требует срочного принятия мер в связи с тем, что дно русла реки сильно заилено, акватория и берега заросли водной и древесно-кустарниковой растительностью. Летом 2016 года ведомство разработало проект по очистке реки, будет объявлена конкурсная процедура.

Экологическая реабилитация реки Пахры в Подольске начнется в 2017 году. Всего на реабилитационные работы будет выделено около 10 миллионов рублей.

21 октября 2016 года, министр экологии и природопользования Московской области Александр Коган, совместно с инспекторами Минэкологии Подмосковья, заместителем

главы администрации Подольска по жилищно-коммунальному комплексу Владиславом Лукьяненко и другими ответственными лицами посетил три объекта в Подольске.

Он осмотрел реку Пахру, экологическую реабилитацию которой планируют начать в 2017 году, посетил Подольские городские очистные сооружения на МУП «Водоканал», а в завершении поездки была проверена законность завоза грунтов на земельный участок.

«Гидрологи относят Пахру к 4 классу – «очень грязная». Мы прошли более 7 км реки и убедились, что состояние, действительно, не из лучших: река сильно заиlena, акватория и берега заросли, и обнаружили 5 источников сбросов грязных стоков. То есть абсолютно понятно, что мы сами относимся к водному объекту таким образом, что практически все берега на протяжении нашего следования очень сильно замусорены», – сказал Александр Коган.

Наш МДОУ центр развития ребенка детский сад №45 «Колосок» входит в число детских садов, построенных в микрорайоне «Кузнечики». Микрорайон «Кузнечики» - это территория развития. В микрорайоне расположены важные социально-культурные объекты, детские сады, школы, новый физкультурно-оздоровительный комплекс, новая поликлиника и детские площадки, отдел полиции и новый храм. Детский сад с Севера граничит с крытым ФОК, с Юга – с территорией КСК «Фаворит», на востоке находится Храм Святого Николая и с Запада – с территорией жилого комплекса.

Воспитание экологической культуры дошкольников очень важно в нашем дошкольном учреждении. Ознакомление детей с миром природы происходит согласно введенной в основную образовательную программу ДОУ парциальной программы «Юный эколог» С.Н.Николаевой. Данная технология помогает нашему центру перейти от традиционного ознакомления с природой переходит к решению вопросов экологического воспитания дошкольников, а также позволяет формировать начала экологической культуры у младших дошкольников в условиях детского сада.

Жители микрорайона «Кузнечики» вместе со своими детьми, как и все подольчане, любят отдыхать на берегах Пахры. Дети узнают, что река – это сообщество водных и прибрежных растений и животных, которые связаны друг с другом. Если загрязнять реку, она постепенно превращается в болото, и в ней меняется вся жизнь. И поэтому состояние реки - одна из наиболее актуальных проблем Городского округа. Подольчанам любого возраста хочется любоваться красотой водной поверхности, полетом стрекоз, растениями, вечерним туманом, слушать шорохи и звуки обитателей реки Пахры.

Научно-технический прогресс и усиление антропогенного давления на природную среду неизбежно приводят к обострению экологической ситуации: истощаются запасы природных ресурсов, загрязняется природная среда, утрачивается естественная связь между человеком и природой, теряются эстетические ценности, ухудшается физическое и нравственное здоровье людей, обостряется экономическая и политическая борьба за сырьевые рынки, жизненное пространство.

Таким образом, важнейшим направлением решения стоящих перед цивилизацией экологических проблем стоит назвать повышение экологической культуры человека, серьезное экологическое образование и воспитание.

Если начать очищать уже загрязненные реки, парки, хранилища, Подольск действительно станет лучше и чище. Однако эти меры будут эффективными только тогда, когда человек перестанет выбрасывать мусор на улицах и в местах отдыха, оборудует специальное место для свалок, бытовых и промышленных отходов, а также не будет забывать о том, что природа не вечна.

Список литературы

1. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. N 560-СФ "Об утверждении изменения границы между субъектами Российской Федерации городом федерального значения Москвой и Московской областью"
2. Актуальные проблемы экологии и природопользования. Сб. науч. тр. Вып. 13. – М.: РУДН, 2011. – Ч. 1 – 467 с.

3. Битюкова В.Р., Колдобская Н.А. Экологическая ситуация в Московской области за последние 20 лет. // Нерешенные экологические проблемы Москвы и Подмосковья. — М.: Медиа-ПРЕСС, 2012. — С. 274-282.
4. Географическое положение Подольска // <http://podolsk.tv/podolsk/>
5. Данилов-Данильян В. И., Джамалов Р.Г, Васильева В. П., Егоров Ф. Б. Водные проблемы Московской агломерации: состояние ресурсов подземных и поверхностных вод // Нерешенные экологические проблемы Москвы и Подмосковья. — М.: Медиа-ПРЕСС, 2012. — С. 115 – 125.
6. Климатические особенности. Краткое содержание книги "Природа Подольского края" /www.podolsknature.by.ru/page005.html
7. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.- 112с.
8. Об экологии города Подольска // <http://ecovoice.ru/blog/eco/4390.html>
9. Подольск. Официальный сайт администрации // <http://www.admpodolsk.ru/index.php?categoryid=5>
10. Природно-экологическая ситуация Подольского района Московской области // <http://www.ecoanaliz.ru/ecodata/4-ecomoscow/54-ecopodolsk.html>
11. Программа комплексного социально-экономического развития муниципального образования «городской округ Подольск Московской области» на 2012 – 2016 годы. Утверждена решением Совета депутатов городского округа Подольск Московской области от 04.05.2012 года № 17/1 // <http://www.admpodolsk.ru/index.php?categoryid=58>

Полич Ярослав Яковлевич
Рук. – Кропотова Татьяна Федоровна
Ростовская область

Исследование хлебопекарных дрожжей, их размножения

Цель работы:

Исследование размножения хлебопекарных дрожжей.

Задачи:

1. Выяснить, что такое дрожжи.

2. Выяснить, можно ли вырастить дрожжи дома.

3. Сделать выводы и решить, как можно использовать полученные в ходе исследовательской работы знания.

Вопросы:

1. Можно ли вырастить дрожжи дома?

2. Можно ли ускорить рост дрожжей?

3. Можно ли использовать дрожжи, выращенные дома?

История изучения предмета исследования.

Др́ожжи — группа одноклеточных грибов. Их около 1500 видов. Они размножаются почкованием. Типичные размеры дрожжевых клеток составляют 3—7 мкм в диаметре.

Дрожжи имеют большое практическое значение, особенно хлебопекарные.

Дрожжи одни из наиболее древних «домашних организмов». Тысячи лет люди использовали их для выпечки. Археологи нашли среди руин древнеегипетских городов жернова и пекарни, а также изображение пекарей. Предполагается, что египтяне к 1200 году до н. э. овладели технологией выпечки дрожжевого хлеба.

В 1680 году голландский натуралист Антони ван Левенгук впервые увидел дрожжи в оптический микроскоп, но из-за отсутствия движения не распознал в них живые организмы. В 1838 году французский естествоиспытатель Шарль Каньяр де Ла-Тур экспериментально доказал, что дрожжи — не просто химические вещества, а живые организмы, способные расти и размножаться.

Научное название хлебопекарных дрожжей означает «гриб, который ест сахар». Все происходит так: дрожжи «кушают» сахар, и перерабатывают его в углекислый газ, благодаря которому тесто увеличивается в размерах, раздуваясь изнутри.

Дрожжи полезны для организма, так как содержат много витаминов и минералов.

Терминология

1. Микроскоп - прибор, предназначенный для получения увеличенных изображений предметов или их деталей, невидимых или плохо видимых невооружённым глазом.

2. Видеоокуляр - малоформатная цветная камера, позволяющая захватывать изображения, видимые через микроскоп, проявлять их в полном цвете на мониторе и сохранять их как цифровые компьютерные файлы.

Этапы работы:

1 этап.

Я увидел, как бабушка печет пирог и добавляет в тесто дрожжи. И мне стало интересно, что такое дрожжи. Мы взяли немного дрожжей и стали всей семьей рассматривать их в микроскоп. Я увидел, что они похожи на овалы.

2 этап.

Я прочитал в интернете, что дрожжи - это одноклеточные грибы и что их можно вырастить дома, а потом использовать их для выпечки. Еще я узнал, что дрожжи кушают сахар и поэтому размножаются. Я захотел провести дома опыт по выращиванию дрожжей и попросил родителей помочь мне.

Мы узнали, что дрожжи можно вырастить просто добавив их в сладкую воду, но быстрее они размножаются при перемешивании.

Мы с папой собрали дома магнитную мешалку, чтобы она постоянно перемешивала воду с дрожжами. Для этого мы взяли старый кулер от системного блока, достали из ненужного жесткого диска магнит. Приклеили этот магнит в центр кулера, а сверху прикрутили решетку. Припаяли регулятор вращения. В качестве блока питания взяли зарядку от моего радиоуправляемого танка, а якорь взяли из магнитного конструктора.

3 этап.

Мы решили провести опыт, насколько быстро растут дрожжи и действительно ли при перемешивании они растут быстрее.

Мы развели 3 г сухих хлебопекарных дрожжей в 300 г воды.

Я посчитал, сколько я увидел дрожжей в капле этой смеси в микроскоп с увеличением 400 раз. В двух разных местах предметного стекла мы насчитали всего 155 клеток.

Затем я взял 35 грамм сахара. Добавил их к дрожжам. И размешал. Потом я разлил то что получилось в две одинаковые банки. Одну поставили стоять на столе, а вторую на магнитную мешалку.

4 этап.

Через 24 часа я снова взял по капельке из каждой банки и посчитал количество клеток видимых под микроскопом с увеличением в 400 раз. В банке, которая просто стояла на столе в двух местах получили всего 404 клетки. А в банке, которая стояла на магнитной мешалке всего 652 клетки.

Таким образом, в микроскоп видно, что дрожжи при перемешивании размножались быстрее. Но даже без использования микроскопа было видно, что в банке, которая стояла на мешалке слой дрожжей стал больше.

5 этап.

Использование полученных дрожжей.

Мы решили испечь хлеб с полученными дрожжами по старинному казачьему рецепту. Испекли мы его конечно не печи, а в электрической духовке. Получилось очень вкусно!

Отвечаю на вопросы

1. Дрожжи можно вырастить дома. Для этого нужно добавить к ним сладкую воду.

2. Ускорить рост дрожжей можно перемешиванием. Для этого подходит магнитная мешалка.

3. Эти дрожжи можно использовать в приготовлении домашней выпечки.

Вывод

В ходе работы я узнал много нового для себя. Я узнал, что такое дрожжи. Я увидел их под микроскопом, узнал какой они формы. И с использованием видеоокуляра даже увидел как отпочковывается новая клетка дрожжей.

С помощью опытов определил, что они размножаются. И что действительно при перемешивании они размножаются быстрее.

Кроме того, теперь эти дрожжи можно использовать в приготовлении пирогов и хлеба.

Используемая литература

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дрожжи>
2. <http://fooding.net/ingredients/drozhzhi/>

*Поляков Александр Сергеевич,
Гринева Елена Андреевна
Белгородская область*

По местам боевой славы Шебекинского района. Памятники военной истории

Введение

Отгремели залпы победных орудий. Великая Отечественная война 1941-1945 г. явилась суровым испытанием для нашей Родины. Четыре долгих, жестоких года длилась война советского народа с немецко-фашистскими захватчиками. Это была самая тяжёлая и кровопролитная война в истории нашего народа, унесшая миллионы жизней. Семьдесят лет мы живём в мире, семьдесят лет не слышим свиста пуль, взрывов снарядов, не знаем голода и холода, у нас счастливая и радостная жизнь. Я и мои ровесники не знают войны. О тех героических событиях мы узнаём из рассказов своей семьи, из книг, кинофильмов, уроков Мужества, встреч с ветеранами, экскурсий и походов по местам боевой славы.

Проблема : увлечение моих сверстников компьютерными играми о войне порой заменяет им реальное представление о событиях и героях Великой Отечественной войны. Находясь в виртуальном мире, они не задумываются о тяжёлых испытаниях и страданиях всего советского народа, о том какой ценой досталась нашему народу победа над врагом.

Я считаю, что мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве советского народа и самим бороться за мир. Герои живы, пока мы о них помним. Какой вклад я могу внести в это благородное дело? Я решил провести исследование «По местам боевой славы Шебекинского района» и выступить перед товарищами по классу, рассказать о героизме и подвиге воинов, сражавшихся на территории родного края.

Цель исследования: изучить боевой подвиг советских солдат в годы Великой Отечественной войны на территории Шебекинского района, поделиться результатами своего исследования с товарищами по классу, привлечь внимание сверстников к героическому прошлому своего родного края.

Объект исследования: героическое прошлое Шебекинского района в годы Великой Отечественной войны

Предмет исследования: памятники воинам – победителям, расположенные на территории Шебекинского района.

Задачи:

1. Изучить литературу, работать с Интернет-ресурсами , посетить школьный музей и библиотеку и выяснить:

- какие боевые действия осени 1941 - февраля 1943 г.г. проходили на территории Шебекинского района ;

- какие памятники находятся на территории Шебекинского района ? Кому посвящаются?

2.Провести практическую работу

2.1 Определить памятники воинам – победителям, расположенные на территории Шебекинского района

2.2 Посетить и сфотографировать памятники погибшим воинам.

2.3 Изучить и описать боевой подвиг советских воинов.

2.4 Создать карту «По местам боевой славы Шебекинского района. Памятники военной истории.»

3.Подготовить презентацию и выступить с исследовательской работой на классном часе «Дорогами боевой славы»»

4.Подготовить фотоальбом « По местам боевой славы Шебекинского района. Памятники военной истории». Проектный продукт

5.Выступить с проектом на Симпозиуме «Мои исследования - родному краю»

Гипотеза: предполагаю, что тема моего исследования расширит представления моих сверстников о событиях и героях Великой Отечественной войны, вызовет интерес к изучению героического прошлого своего родного края, заставит задуматься о том, какой ценой досталась нашему народу победа над врагом.

Основное содержание проекта

1 этап. Изучение литературы, интервью со специалистом, работа с Интернет-ресурсами

На первом этапе работы над проектом передо мной возник вопрос «Какие боевые действия происходили на территории моего родного края в годы Великой Отечественной войны». Мне нужна была информация по данной теме. Для этого я посетил школьный музей, познакомился с экспонатами, взял интервью у руководителя школьного музея Лагутина Юрия Юрьевича. Изучив литературу и информацию Интернет - ресурсов по данной теме, я выяснил, что в конце октября 1941 года гитлеровские войска вторглись на территорию Белгородской области, оккупировав западные её районы. Линия фронта проходила по территории Шебекинского, Белгородского , Беленихинского , Прохоровского районов. Оборонительные бои на рубеже реки Северский Донец вела 21-я армия под командованием генерала- майора В.Н. Гордова. Несмотря на героическое сопротивление воинов 21-ой армии, противник развивал своё наступление. И 14 июня 1942 года немецко-фашистские войска заняли город Шебекино. Начались страшные восемь месяцев оккупации. За это время фашистами было убито 4500 человек, угнано в Германию на каторжные работы 526 человек, повешено, зверски замучено,расстрелено141 человек, разрушено 840 зданий. Но несмотря на зверства фашистов , шебекинцы не стали перед ними на колени, не пали духом. В их сердцах росла ненависть к захватчикам. В годы оккупации на территории Шебекинского района действовали партизанские отряды Белгородский, Микояновский, Шебекинский, Титовский, созданные осенью 1941 года. Вступая в ряды партизанского отряда ,бойцы клялись бороться с врагом мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом. Изучая архивы военной истории, я узнал, что партизаны совершали диверсии, уничтожали гитлеровцев, казнили предателей, распространяли среди населения агитационные листовки, в которых призывали мирных жителей верить в победу и бороться с врагом. Так за время деятельности Шебекинского партизанского отряда под командованием Николая Ефимовича Малушко было уничтожено более 250 солдат и офицеров противника, минометная батарея, 11 предателей, помогавших фашистам, взорван железнодорожный мост и железная дорога, поймано 4 немецких шпиона-диверсанта, неоднократно нарушалась телефонная линия противника. Кроме того, отряд вел разведку по заданию командования Красной Армии. О действиях Шебекинского партизанского отряда несколько раз сообщалось в армейских фронтовых газетах. В боях с противником отряд потерял убитыми

и ранеными 15 человек, правительственными наградами было награждено 9 человек. Среди партизан было много девушек, женщин, подростков-мальчишек. Это были самые настоящие защитники Отечества: Витя Захарченко, Елена Литвинова (Выродова). Они погибли, сражаясь за свою Родину.

В феврале 1943 года 100-я стрелковая дивизия под командованием генерала – майора Ф.И. Перхоровича вступила на территорию Шебекинского района. 72-ой полк дивизии, которым командовал герой Советского союза подполковник С.П.Березин 9 февраля 1943 года в результате тяжёлых боев освободил от немецко-фашистских захватчиков город Шебекино.

Изучив литературу и информацию Интернет - ресурсов, я сделал вывод, что за годы войны Шебекинский район потерпел большие разрушения, а его население — многочисленные жертвы. Знал он и примеры героизма наших земляков-патриотов, и тяжелое бремя оккупации, и примеры предательства, и мужество наших бойцов-освободителей, и самоотверженный труд работников тыла. Я решил посетить памятники воинам – победителям, расположенные на территории Шебекинского района, изучить и описать боевой подвиг советских воинов, создать карту «По местам боевой славы Шебекинского района. Памятники военной истории».

2 этап. Практическая работа. Поход к местам боевой славы. Создание карты «По местам боевой славы Шебекинского района. Памятники военной истории»

Наш поход по местам боевой славы Шебекинского района начался с посещения памятника в пос. Маслова Пристань по месту жительства. Расположен он по ул. 1 Мая. Это Памятник воинам 72-й Гвардейской стрелковой дивизии, памятник односельчанам. Я выяснил, что Памятник воинам 72-й Гвардейской стрелковой дивизии был воздвигнут в 1965 году, в честь 20-летия Победы над фашистской Германией. В феврале 1943 года на территории нашего посёлка Маслова Пристань шли ожесточённые бои с немецко-фашистскими захватчиками. Бойцы 72-ой дивизии под командованием Героя Советского Союза С.П. Березина мужественно сражались с врагом, освобождая наш посёлок от врага. 9 февраля 1943 года в результате кровопролитных боев город Шебекино был освобождён от врага. В память о героях в нашем посёлке есть улица 72-ой Гвардейской дивизии.

Дальше мы отправились в х. Ржавец. Здесь находится Мемориальный комплекс в честь воинов 1119-го отдельного зенитного артполка 72-й гвардейской стрелковой дивизии, других частей и соединений 7-й гвардейской армии.

На огороженной площадке, установлены 85-мм зенитное орудие, 88-мм миномет и бетонная стела со схематическим изображением боевого пути 72-й гвардейской стрелковой дивизии. Открыт в 1975 г. в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Затем наш путь продолжился в г. Шебекино к Мемориальному комплексу Аллея Славы. Аллея Славы - это памятный мемориал в центре города Шебекино, создан в честь боевого и трудового подвига шебекинцев. На гранитных плитах высечены имена 1150 шебекинцев, погибших в годы войны, а так же имена Героев Советского Союза, погибших и похороненных на территории нашего района. Для них горит Вечный огонь.

В ста метрах от Аллеи Славы стоит памятник пионеру-герою Вите Захарченко. В годы войны Витя помогал партизанам. Юный разведчик был схвачен фашистами, его долго пытали но он никого не выдал, остался преданным своей Родине. Витя погиб, а память о нём живёт. В честь него названа улица и школа в городе Шебекино.

Дальше наш путь следовал в с. Чураево – Родину моего дедушки. Там мы посетили Мемориальный комплекс Воинской славы. Здесь похоронены 950 воинов-земляков, погибших в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. На одной из памятных плит указана фамилия моего прапрадедушки Юшинова Лукьяна Григорьевича.

Рядом с Мемориальным комплексом расположен памятник в виде фигуры скорбящего солдата с венком в руках. Здесь на плитах высечены звания и фамилии воинов Советской

Армии, павших смертью храбрых в боях за Родину в 1942-1943 гг. У каждого памятника мы склонили головы, почтили минутой молчания память погибших воинов, возложили цветы.

По результатам своего похода мы составили карту «По местам боевой славы Шебекинского района. Памятники военной истории». На ней мы отметили звёздами памятники, на которых нам удалось побывать.

3 этап. Выступление на классном часе «Дорогами боевой славы»

В результате работы над проектом я изучил боевое прошлое своего родного края, открыл для себя памятники воинам - победителям, расположенные на территории Шебекинского района, но цель моего проекта ещё не достигнута. Я должен открыть эти памятники для своих товарищей, привлечь внимание моих сверстников к событиям и героям Великой Отечественной войны. Для этого я решил выступить с темой своего исследования на классном часе.

Своё выступление я начал с вопроса, знают ли ребята, какие памятники военной истории находятся на территории Шебекинского района, кому они посвящаются? Ответы были разные: солдатам, воинам, которые погибли, защищая нашу Родину, местным жителям, которых фашисты расстреляли за связь с партизанами. Я предложил ребятам расширить свои знания о событиях и героях Великой Отечественной войны. Я показал презентацию и рассказал о памятниках воинам -победителям, расположенных на территории Шебекинского района. Ребята были активными участниками моего выступления: задавали вопросы, рассказывали о героях своей семьи. Минутой молчания мы почтили память погибших воинов. Я представил вниманию ребят карту «По местам боевой славы Шебекинского района. Памятники военной истории». Населённые пункты, в которых я открыл для себя памятники, я обозначил красной звездой, их только пять, а ведь сколько ещё памятников на территории нашего родного края! Ребята решили, что нужно продолжить исследовательскую работу: открывать для себя памятники погибшим воинам и рассказывать об их подвиге своим сверстникам. Герои живы, пока мы о них помним. Мы решили назвать нашу акцию «Зажги звезду памяти!» Впереди летние каникулы, ребята поедут отдыхать к своим бабушкам и дедушкам, перед каждым стоит задача: открыть памятник героям, подготовить о нем сообщение и рассказать товарищам.

4 этап. Оценка эффективности проведённых исследований, выводы

Я остался доволен результатом своей работы над проектом. Я расширил свои знания о событиях и героях Великой Отечественной войны. Мне удалось привлечь внимание товарищей к изучению героического прошлого родного края. Я считаю, что цель моего проекта достигнута.

5 этап. Создание проектного продукта

По результатам своей работы над проектом я решил создать фотоальбом «По местам боевой славы Шебекинского района. Памятники военной истории». Его можно использовать для изучения героического прошлого Шебекинского района в годы Великой Отечественной войны, для привлечения внимания и интереса сверстников к событиям и героям ВОВ.

Информационные ресурсы

1. В суровую пору. Белгородщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Сборник документов и материалов. – Воронеж, 1978.
2. Мой край / Составители Н.Г.Овчарова, Б.И.Осыков. – Воронеж, 1977.
3. <http://portal.rusarchives.ru/publication/merorg.shtml>
4. <http://pandia.ru/text/78/005/7708.php>
5. <http://pogranec.ru/showthread.php?t=26381&page=4>
6. http://shebcentrilib.ucoz.ru/geroi/Partizanskoe_dvigenie_v_Sheb_raione.htm
7. <http://belarchive.ru/index/15.html>

8. <http://obelisk1945.ru>
9. <http://polk31.ru>
10. <http://memory-map.prosv.ru>

**Попивняк Дмитрий Валентинович,
Холодова Ольга Владимировна
Московская область**

Демократия: идеал и действительность глазами старшеклассников

Цель и задачи исследования

Данная работа, заключается в анализе мнения старшеклассников о демократической системе, а также использовании обществоведческих знаний и мыслей различных ученых и философов. Тема является очень актуальной в наше время, т.к практически все страны современного мира стремятся именно к демократическому устройству государства. А также, на сегодняшний день, очень актуальна тема выборов, как одного из аспектов проявления демократии. В 2016 году прошли выборы в Государственную Думу Российской Федерации, а в 2018 состоятся выборы Президента РФ. Все мы сможем наблюдать за этими событиями: предвыборные кампании, дебаты, сами выборы, подведение их итогов, активное обсуждение в СМИ, в сети Интернет прошедших выборов, не смогут оставить равнодушными всех, кому не безразлична судьба страны.

Несомненно, приоритетом для государства должна быть и является молодежь. По данным ЦИК РФ по состоянию на 1 января 2017 г., общая численность избирателей в РФ составила 111 млн. 680 тыс. 450 человек. Молодежь составляет примерно 34 млн. человек. Почему некоторые молодые не голосуют? Потому что не удовлетворены жизнью, социальным и материальным положением, политической обстановкой в государстве, не защищены не только от терроризма, но и от природных катаклизмов и других форс-мажорных ситуаций. И видят, что от выборов к выборам ситуация в стране не улучшается. Поэтому надо дать понять, что политики не только голословно заявляют о проблемах и методах их решения, но и предпринимают шаги к улучшению жизни.

ЦИК РФ активно использует для привлечения внимания молодых избирателей возможности интернет-пространства, социальных сетей. Наряду с уже известными и хорошо себя зарекомендовавшими формами работы, такими как творческие конкурсы рисунков, игровые квесты и викторины, успешно применяются новые, например, конкурсы селфи.

Задача должна состоять в том, чтобы не потерять то поколение российской молодежи, которое частично или полностью сформировалось в своем личностном потенциале в эпоху демократического транзита страны.

Этапы проведения исследования

Работа проведена в несколько этапов:

- Изучение темы демократии более углубленно
- Изучение исследований и мнений различных ученых
- Составление опросного листа
- Проведение анкетирования среди учащихся 10-11 классов МОУ «СОШ №22 с УИОП». Возрастная группа опрошенных учащихся варьируется от 16 до 18 лет.
- Анализ опроса и составление диаграмм
- По результатам опроса и исследованию темы подведен итог и сделаны выводы по теме.

Методы проведения исследования.

В процессе исследования использовались следующие методы:

Анкетирование;

Опрос;

Интервьюирование;

Работа с источниками информации (энциклопедии, справочники, Интернет).

Содержание опросного листа.

1) Что для вас является идеалом демократии?

2) Считаете ли вы демократическую систему России идеальной?

- да, считаю идеальной

- нет, в нашей стране наблюдается нестабильность демократических приоритетов и мы находимся на пути к демократии.

3) Лучше или хуже демократия других форм правления?

- лучше, т.к. соблюдаются права и свободы граждан

- хуже, т.к. над обществом необходим тотальный контроль

- свой вариант

4) Если среди граждан нет единодушия по поводу какого-либо вопроса, чьё мнение играет решающую роль?

- закон – главный метод решения споров

- всеобщее голосование граждан

- решение высших гос. органов

- мнение большинства

5) Если это мнение большинства, то, как определить это большинство?

- решением высших гос. органов

- всеобщим голосованием граждан

6) Что необходимо для стабильности демократической системы?

- стабильность экономики

- стабильность гос. аппарата

- стабильность политической системы

7) Как вы думаете, всегда ли соблюдаются права и свободы граждан, скажем в нашей стране?

- да, всегда.

- нет, не всегда

8) Считаете ли вы возможным осуществление идеальной демократии?

-да, я думаю что идеальная демократия возможна, потому что страны мира стремятся к ее осуществлению и скоро это произойдет.

-нет, невозможно ее осуществление, т.к. права граждан не всегда соблюдаются и учитываются и каждый человек имеет свою мировоззрение, что сказывается на стабильности системы

Статистическое отражение результатов исследования

1) Что для вас является идеалом демократии?

Соблюдение прав и свобод - 35%.

Равенство всех перед законом - 65%.

2) Считаете ли вы демократическую систему России идеальной?

- да, считаю идеальной - 6%.

- нет, в нашей стране наблюдается нестабильность демократических приоритетов и мы находимся на пути к демократии - 94%.

3) Лучше или хуже демократия других форм правления?

- лучше, т.к. соблюдаются права и свободы граждан - 55%.

- хуже, т.к. над обществом необходим тотальный контроль - 45%.

4) Если среди граждан нет единодушия по поводу какого-либо вопроса, чьё мнение играет решающую роль?

- закон – главный метод решения споров - 31%.

- всеобщее голосование граждан - 46%.

- решение высших гос. органов - 4%.

- мнение большинства - 19%.

5) Если это мнение большинства, то как определить это большинство?

-решением высших гос. органов - 6%.

-всеобщим голосованием граждан - 94% .

6) Что необходимо для стабильности демократической системы?

- стабильность экономики - 27%.

- стабильность гос. аппарата - 28%.

- стабильность политической системы - 45%.

7) Как вы думаете, всегда ли соблюдаются права и свободы граждан, скажем в нашей стране?

- да, всегда - 23%.

- нет, не всегда - 77%.

8) Считаете ли вы возможным осуществление идеальной демократии?

- да, я думаю что идеальная демократия возможна, потому что страны мира стремятся к ее осуществлению и скоро это произойдет -16 %.

- нет, невозможно ее осуществление, т.к. права граждан не всегда соблюдаются и учитываются и каждый человек имеет свою мировоззрение, что сказывается на стабильности системы - 84%.

Практическое значение исследования

8 октября 2015 года состоялось заседание Рабочей группы по реализации Молодежной электоральной концепции. Один из вопросов заседания Рабочей группы по реализации Молодежной электоральной концепции был посвящен инициативе проведения в 2016 году единого дня выборов в органы школьного самоуправления. Данное предложение поступило в Центризбирком от ряда избирательных комиссий субъектов Российской Федерации. Член ЦИК России, координатор этой группы Д.И. Панышин напомнил, что летом 2015 года в оздоровительных загородных и пришкольных лагерях проводились выборы органов школьного и детского самоуправления. «Будущие избиратели при поддержке избирательных комиссий и органов молодежного самоуправления осваивают основы избирательного права и знакомятся с избирательным процессом (с учетом возрастных и коммуникативных особенностей восприятия детей и подростков), используя на практике реальные избирательные технологии, в том числе ящики для голосования и технические средства подсчета голосов». Во исполнение данной концепции в сентябре-октябре 2016 года в МОУ «СОШ №22 с УИОП» прошли выборы Президента школы и формирование представительного органа учащихся – Совета старшеклассников.

Итак, казалось бы - все просто. Я, как гражданин, обеспечен всеми необходимыми мне правами, а наложенные на меня обязанности справедливы и посильны. В чем же причина того, что очень часто обязанности не выполняются, а права не реализуются? Вот здесь мы подходим к вопросу о том, насколько эффективна и справедлива власть в России.

При рассмотрении вопроса, действительно ли Россия демократическое государство, встает вопрос – насколько то, что написано в Конституции, соблюдается в действительности? И на ум моментально начинают приходить всевозможные примеры, случаи, прецеденты, когда права граждан не учитывались, сбрасывались со счетов, нарушались, попирались и так далее. Это к вопросу о том, что способна отнять у человека власть.

Думаю, к причинам, по которым в России происходят подобные нарушения Конституции, можно отнести и русский менталитет, и годы советской жизни, «развратившие» граждан, и еще многие факторы.

Однако факт остается фактом – на мой взгляд, пока Россия является демократическим государством только на бумаге, а в реальности, скорее всего, мы переживаем «переходный период», который характеризуется нестабильностью демократических приоритетов в нашей стране. Именно поэтому можно сказать, что пока власть очень много требует от своих граждан, но пока крайне недостаточно дает взамен.

Поэтому отвечая на поставленный вопрос - демократия в России: миф или реальность? – я бы сказал, что демократия в нашей стране пока скорее миф, который, однако, имеет шансы превратиться в реальность, пусть и не в ближайшем будущем

Практическое значение данной исследовательской работы заключается в анализе демократической системы и донесении до старшеклассников информации о реалиях демократии, как способе государственного устройства, углубление их знаний по этому вопросу с учетом их мнения о народовластии. А также повышение электоральной активности молодежи.

Литература

1. Конституция РФ.
2. Федеральный конституционный закон от 28 июня 2004 года № 5-ФКЗ «О референдуме Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 22 февраля 2014 года № 20-ФЗ «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 10 января 2003 года № 19-ФЗ «О выборах Президента Российской Федерации».
5. Федеральный закон от 10 января 2003 года № 20-ФЗ «О Государственной автоматизированной системе Российской Федерации «Выборы» ».
6. Федеральный закон от 12 июня 2002 г. N 67-ФЗ "Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации".
7. Федеральный закон от 26 ноября 1996 года № 138-ФЗ «Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными в органы местного самоуправления».
8. Волков Ю. Г. В поисках новой идеологической парадигмы // Социально-гуманитарные знания. - 2003. - № 2. - С. 80-100.
9. Демократия в современном мире; Российская политическая энциклопедия - Москва, 2013. – С. 368.
10. Демократия и федерализм в России; РАПН, Российская политическая энциклопедия - Москва, 2014. – С. 256.
11. Кин Джон Демократия и гражданское общество; М.: Прогресс-Традиция - Москва, 2013. – С. 400.
12. Почепцов Г.Г. Информационно-политические технологии.- М.: Центр, 2003, - С. 95.
13. Садырова М. Ю. Проблема избирательной активности российской молодежи/М. Ю. Садырова // Молодой ученый. - 2014. - №3. - С. 667- 669.
14. Тимирязев К. А. Наука и демократия; Издательство социально-экономической литературы - Москва, 2013. – С. 500.
15. Тихомиров Л. А. Россия и демократия; Фонд Имперского возрождения - Москва, 2014. – С. 464.
16. Тихомиров Л.А. Демократия либеральная и социальная; Книга по Требованию - Москва, 2013. – С. 195.
17. Чупров В. И, Зубок Ю. А., Уильямс К. Молодёжь в обществе риска. — М.: Наука, 2003. — С. 230.

*Портянкина Александра Николаевна
Рук. – Ломакин Артур Леонидович
Нижегородская область*

Деревянные кружева

Введение

Я живу в старинном русском селе Яковлево Бутурлинского района Нижегородской области и давно интересуюсь историей родного села.

Мое село сейчас небольшое. Появилось оно в 1552 году и называлось тогда Яковлевское, но в 30-е годы XX название села стало Яковлево.

Совсем рядом с с.Яковлево находится д.Иржино. От с.Яковлево до д.Иржино меньше километра. Из окон моей комнаты Иржино видно как на ладони. История происхождения этого села имеет три версии. Первая – Иржино основал мордовский князь или хан Ирзя, когда вместе с царем Иваном Грозным шел на Казань, вторая – название села произошло от названия речки Иржи, что протекает рядом, третья – основателем является боярин Иржин, которому Иван Грозный подарил эти земли за поход на Казань. В Иржино родился мой папа.

В прошлом я уже собирала материал о нашей церкви Николая Чудотворца 1817 года, о былях и легендах села, но желание узнать что-то новое заставило меня взять фотоаппарат и пройти по родному селу.

Я заметила, что у нас в селе всё меньше остаётся деревянных домов и появляется всё больше на их месте новых современных дач. С исчезновением старых деревянных домов исчезает наша история. Ведь у каждого старинного дома свой неповторимый облик, а создают его резные наличники на окнах.

О них я и решила рассказать в своей работе, чтобы привлечь внимание к меняющемуся облику села. Возможно, это единственное, что осталось от старины.

Цель моей работы — выяснить, почему раньше на окна делали резные наличники и что значат узоры на них.

Для достижения поставленной цели мне необходимо решить следующие задачи: изучить литературу по теме; провести опрос населения; сделать фотографии самых красивых наличников с.Яковлево и д.Иржино; проанализировать полученные результаты и сделать выводы; выяснить имена мастеров по изготовлению наличников; представить собранный фотоматериал.

Объект исследования – подлинные оконные наличники.

Предмет исследования – особенности резьбы оконных наличников.

Методы исследования:

- метод анализа и синтеза источников по интересующей проблеме;
- систематизация данных;
- социологические опросы;
- работа со статистическими данными.

Новизна исследования заключается в том, что представленные в работе материалы по истории с.Яковлево и д.Иржино ранее не были изучены и не систематизированы.

Практическая значимость работы состоит в том, что её материалы помогут сохранить память об отечественной истории. Она может быть полезна всем, кто занимается краеведческой и исследовательской работой.

1. История появления деревянных наличников на окнах

Обратимся к толковым словарям.

«Наличник – это: 1.фигурная накладная планка, используемая для декоративного обрамления оконного или дверного проёма; 2. металлическая пластинка на двери, ящике со скважиной для ключа. Назначение наличников прикрыть щель между переплётом и пролётом окна (из словаря С.И.Ожегова).

«Декоративное обрамление оконного проёма. Состоит обычно из фронтона, двух вертикальных тяг (колонок и полуколонок) и подоконной части часто украшаются резьбой (особенно в деревянной архитектуре)» (Современный толковый словарь).

На одном из интернет-сайтов я прочитала о том, что слово «наличник» с древнерусского языка звучит как «на лице». Если фасад строения это лицо, то окна – его глаза. Считается, что обычай украшать дома резными изделиями позаимствован у суевежных моряков, которые орнаментами защищали корабли от злых духов, невзгод и природных стихий, наделяя символы магическими свойствами.

Таким образом, еще с глубокой древности человек пытался огородить свое жилище. Любому хозяину хочется обеспечить безопасность своего жилища. Изначально это были

простейшие зарубки, примитивные фигуры: круги, треугольники, кресты. Эти своеобразные обереги предназначались для окон и дверей, так как именно в данные проемы могла проникнуть нечистая сила. Намного позже ажурной резьбой стали отделывать и другие части строения – карнизы, фронтоны, конек, углы сруба, перила крылечек.

Самые старые наличники, которые сохранились, относят к 1760 году. Это четыре дощечки-планочки, самые обычные. Их главная задача – закрывать зазор между рамой и стеной, не пропускать ветер. Позже, в XIX веке, над окном стали вешать еще и наклонную дощечку, которая защищала от дождя.

В основном наличники в России делали из сосны, но под влиянием климата выцветала она везде по-разному. А в XIX веке эти деревянные строения были выкрашены в голубую, белую и даже в зелено-оранжевую гамму – люди жили в радостных домах. Перестали красить наличники от бедности в 20-30-е годы прошлого века.

В сознании древних славян строение наличника связывалось с разными мирами: верхняя часть – Мир небесный – божий; центральная часть – срединный мир, реальный; нижняя часть – подземная часть мира.

Какие символы можно встретить на наличниках?

На первом месте, конечно, солнце, следом по популярности идут растительные орнаменты, встречаются птицы, змеи. Условно делят символы на группы: знаки Солнца; водяные знаки; знаки Земли; образ женщины-берегини; образы животных.

К сожалению, спустя столетия, изначальный смысл орнаментов утрачен и забыт. Поэтому прочитать заклинания, проникнуть в их смысл практически невозможно.

Для нас же, чаще всего, резные узоры – это просто украшение.

2. «Деревянные кружева»

Ещё остались нераскрытыми тайны деревянных кружев.

Быть может, к этой теме мы вернёмся...

И обогатим ее с вашей помощью.

В.Федоров

Взяв с собой фотоаппарат я прошла по с.Яковлево и д.Ижино и сфотографировала дома с наличниками. Вот какие символы встретились.

Диковинная растительность олицетворяет неразрывное единство людей с природой, то, что так прекрасно понимал и ценил человек в давние времена.

Крылья по большей части встречаются в верхней части наличников. Они означают божество, его защищающую и бесконечную силу. Оперенный круг или солнце – знак беспрестанного путешествия Солнца по небосклону, где свет побеждает тьму.

Конь – символ солнца, перевозчик солнца по дневному небу.

Без воды нет жизни, от нее зависит урожай и, как следствие, жизнь и благосостояние семьи. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам – это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

Косой крест – отграничение мира людей от враждебных существ иного мира.

Для того, чтобы выяснить, как звали мастеров, изготавливающих наличники, и что значат узоры на окнах, я задавала вопросы жителям села. Большинство жителей ничего не отвечало, а вот бабушки отвечали так: «Вырезали эти узоры, потому что у деда или у соседа так было, или модно так было».

Мне удалось выяснить, что в селе Яковлево жили братья Давыдовы Панкратий Иванович и Александр Иванович. Они были умелые плотники и делали наличники.

Заключение

В результате изучения оконных наличников с.Яковлево и д.Иржино, можно сделать выводы:

- 1) обнаружено 5 стилей наличников;
- 2) вероятнее всего 4 из 5 наличников сделано местными мастерами;
- 3) выявлены имена мастеров по изготовлению наличников.

Материалы, которые довелось изучить при написании работы, были различными. Это специальные книги по теме исследования и ресурсы сети Интернет. Пригодились и знания, полученные на уроках истории и краеведения.

Я не ожидала, что в нашем селе так много интересных наличников. И работая над этим проектом, я сделала для себя много «открытий», получила много интересной, новой информации. На самом деле мне кажется, что деревянные наличники обделены вниманием. Все знают такие названия, как хохлома, городецкая роспись, а вот стилям наличников даже названий никто ещё не придумал. Поэтому мне хочется верить, что интерес к ним только расцветает.

Главный вывод, который я сделала: нужно успеть сохранить то, что мы имеем. Русские деревянные наличники, похожие на плетеные узоры – это уникальный пласт нашей культуры и сокровищница народных традиций. Хочется, чтобы каждый из нас задумался о ценности подобных памятников старины и о том, какой мощный заряд светлой энергии донесли они из прошлых веков до наших дней.

Литература

1. Воронова Т.И., Отечество мое, как мне тебе помочь? // Альманах. Бутурлинские чтения имени маршала артиллерии, Героя Советского Союза В.И. Казакова (материалы седьмых Бутурлинских чтений), Бутурлино, 2014.
2. Званцев М.П. Нижегородская резьба. – М.: Искусство, 1969.
3. Мошков Н.В., Федоров В.В. Нижегородская домовая резьба: загадки, поиски, находки, - Нижний Новгород: «Литера», 2014.
4. Федоров В.В. Нижегородская домовая резьба. – Нижний Новгород: «Литера», 2008.

Интернет-источники:

1. Алые паруса. [Текст] [Фото] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/06/10/issledovatel'skiy-proekt-nalichniki-sela-karazey> (Дата обращения: 27.01.2017).
2. Инфоурок.ру [Текст] [Фото] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/nalichniki-na-derevyannih-oknah-1443418.html> (Дата обращения: 27.01.2017).
3. Мастерская радуги – почувствуйте радость творчества [Текст] [Фото] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://master-raduga.nnov.ru/fedorov> (Дата обращения: 27.01.2017).
4. Словари 2.0. Знание сила [Текст] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovariki.org/tolkovyj-clovar-ozegova/16595> (Дата обращения: 27.01.2017).
5. Энциклопедии и словари [Текст] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/modern/Nalichnik-41433.html> (Дата обращения: 27.01.2017).

*Пуров Евгений Александрович
Рук. – Морилова Галина Валентиновна
Нижегородская область*

«Чудом уцелевшая»

(Церковь Пресвятой Живоначальной Троицы в селе Вторусское)

Дважды в неделю, я езжу в Арзамас. Наблюдаю из окна автобуса не броские, но родные картины: ряды берез, дома селений, поля, большей частью заброшенные...И есть среди этих пейзажей один, который особенно притягивает меня, интригует и завораживает: вдалеке от дороги, там, где тёмная полоска леса сливается с небом, как белый корабль на волнах, гордо и величественно красуется Божий храм...

Мои родители и бабушка мало, что смогли рассказать об этой церкви. Каково же было моё удивление, что и «всезнающий» интернет оказался не значительно «многословнее» - ничего, кроме фотографий и краткой официальной справки от Нижегородской епархии.

Наше время – это время возрождения Православной веры: в школах изучают основы православной культуры, идет бурное строительство новых и восстановление разрушенных храмов по всей стране. Я вижу это и в близлежащих сёлах: неузнаваемо преобразилась

мотовиловская церковь, строятся новые в Ломовке, в Пошатове. Всё это способствует духовному единению нашего народа, нравственному самоопределению молодого поколения.

Вторусская церковь, её история, содержит бесценный потенциал для воспитания силы духа, самоотверженности, гордости за своих предков.

Село Вторусское насчитывает сейчас менее ста жителей. В основном это дачники и старожилы преклонного возраста, и те зачастую проживают здесь только в теплое время года или наведываются сюда только в выходные, «да чтоб в церковь сходить». Давно нет школы, некому, как оказалось, сохранить историю селения и главной его достопримечательности - православного храма. Будет в высшей степени несправедливо, если факты его истории исчезнут вместе с уходом в мир иной последних старожилів Вторусского. Следовательно, проблема поиска и фиксации информации о данном храме является насущной и неотложной.

В официальной епархиальной справке читаем: «Определить границы Прихода церкви Пресвятой Живоначальной Троицы село Вторусское Арзамасского района Нижегородской области в пределах следующих территориальных образований Арзамасского района с.Вторусское, п. Черемас». На деле же и по свидетельству настоятеля прихода протоиерея Виктора Кирсанова, и по личным наблюдениям, состав прихожан данной церкви далеко не ограничивается этими двумя населенными пунктами. Большая часть посетителей – это жители сел Мотовилово, Чернухи, Пошатово, а также Арзамаса и Нижнего Новгорода. Приведем результаты анкетирования проведенного среди учащихся 4и 5 классов Чернухинской средней школы. Из числа опрошенных детей более половины посещают с родителями Вторусскую церковь. Причины этого очевидны. На протяжении многих лет на территории Арзамасского района действующими приходами были Вторусская церковь и Воскресенский собор Арзамаса. Но, по нашим предположениям был период, когда Вторусская церковь была единственным действующим храмом в округе, поскольку знаменитому Воскресенскому собору всё же не удалось избежать общей участи – по словам заведующей историко – художественного музея города Арзамаса, какой-то небольшой период там располагался склад и музей. Была, правда, ещё одна церковь которой не коснулась разруха и помещение которой не было отдано ни под какое светское учреждение, это церковь Троицы Живоначальной в Селёме. Но она долгое время была закрыта, службы там не велись. Поэтому жители со всей округи тянулись сюда, во Вторусское. Здесь ведение служб было прервано лишь на период с 1939 по 1943г.г (по другому источнику с 1941 по 1944гг.) – некому было служить. Никто не знает – то ли арестовали священника, то ли он сам, не дожидаясь неминуемого ареста, скрылся. И многие из старых прихожан, а также их дети, по традиции остаются верны этой церкви, хотя давно уже действуют храмы и в Чернухе, и в Мотовилове, и в Волчихе.

На вопрос «Почему вы идете именно в этот храм?» - некоторые отвечали: «Как же? Ведь он «намоленный»!» Поинтересовались, что это такое и оказалось это означает «благодатный», «дающий Божью благодать».

В аннотации к альбому, посвященному иконам и росписям храма, обнаруженном нами в библиотеке историко-художественного музея г. Арзамаса, приводится отрывок из адрес - календаря Нижегородской епархии на 1904 год: «Храм каменный. Построен в 1862году; престолы: главный – иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости»; левый – преподобного Сергия Радонежского. Утварью скудна». Трёхпрестольный каменный храм с высокой колокольней был построен в традиционном русском стиле, присущем многим культовым строениям в восемнадцатом и девятнадцатом веке. Однако церковь Вторусского выделяется своим желто-голубым узором, который любовно расцвечивает стены здания по периметру. Внутреннее убранство храма по-царски торжественно. Поражает изобилие резных деревянных украшений. Мини-колонны с витым орнаментом, покрытые некогда сусальным золотом. Сейчас некоторые из них по недомыслию бывшей церковной старосты были «подновлены» бронзовой краской. Очень много на стенах

храма резьбы по дереву в виде растительного орнамента, также в золотом цвете. Интересные росписи на потолке и стенах храма. Особенное наше внимание привлекла потолочная роспись, представляющая собой построчные иллюстрации к молитве «Отче наш».

В процитированном нами документе 1904года утверждается, что эта церковь «утварью скудна». Однако, по словам настоятеля протоиерея Виктора (Кирсанова), эта церковь за время своего существования неоднократно была одариваема зажиточными прихожанами, утварь её постоянно прирастала интересными недешёвыми экспонатами. Священник продемонстрировал нам некоторые изделия из серебра, датируемые XIX веком, показал резные деревянные скульптуры Спасителя работы неизвестных мастеров.

Выходец из Вторусского Геннадий Павлович Бурин, проживающий ныне в Шатках, свидетельствует со слов его матери Веры Михайловны Наумовой-Буриной, что украшения иконостаса церкви вырезал из дерева её дед Петр, Наумов, то есть резьбу по дереву выполняли жители села.

На какие же средства возводился храм? Мы нашли две версии. В аннотации к уже упомянутому альбому за подписью Митрополита Николая читаем: «Троицкий храм... построен на средства безымянного купца». А настоятель Вторусской церкви о. Виктор и старожилы села считают, что на средства жителей села и округи. Были, мол, в былые времена тут очень зажиточные люди – «до сих пор серебряные, а то и золотые монеты выкапывают на месте построек». Со всех домов несли жители куриные яйца, сами строили, сами узоры из дерева резали. Оказывается, в известковый раствор добавляли содержимое куриных яиц, что многократно усиливало сцепление микрочастиц раствора, придавая строению прочность монолита.

Но всё это мы узнали позже, а первым этапом нашей работы явилось посещение воскресного церковного богослужения в обозначенном храме. Заметим, что село Вторусское находится в стороне от автобусного маршрута, и в связи с этим добраться до него на общественном транспорте можно только дважды в неделю, в понедельник и пятницу. По окончании Божественной литургии мы обратились к настоятелю храма за благословлением на нашу работу. Отец Виктор (Кирсанов) охотно выслушал нас и поделился имеющейся у него информацией, показал наиболее интересные и старинные экспонаты, сохранившиеся в храме. Мы узнали, что протоиерей Виктор Кирсанов служит в данном приходе уже 34 года, а всего стаж его деятельности составляет уже 37 лет. Он не является местным жителем, проживает в Нижнем Новгороде, а сюда приезжает для проведения служб в воскресенье и двенадцатые праздники. К нашему великому сожалению, отец Виктор, не являясь жителем Вторусского, очень мало смог рассказать нам об истории церкви. «Всё, что я знаю, я отразил в краткой справке, которую можно найти в интернете на странице прихода», - сказал он. Священнослужитель добавил, что информация эта записана им со слов одной из прихожанок и, следовательно, может быть неточной.

Следующим этапом нашей работы была попытка получить информацию от старожилов села Вторусское. Староста прихода Валентина Михайловна Ухабина направила нас в дом, который стоит неподалёку от храма, на самом краю села. Встретила нас очень живая, бодрая, несмотря на возраст, женщина – Евдокия Шулилова. Живет она уже давно в Арзамасе вместе с семьёй дочери, а сюда приехала на один день – «в церковь сходить». Беседа с ней оказалась для нас поистине бесценной. «Что с меня спрашивать? Неграмотный я человек, всего-то два класса закончила, - посмеялась она, - но как за церковь воевали - помню!» И рассказала о том, как «на тарантасе приезжали из района какие-то начальники и хотели отобрать церковь». Евдокии тогда было лет девять, она помнит, как женщины, прибежав с поля, живым кольцом окружили храм, угрожая «захватчикам» серпами, которые они не успели выпустить из рук.

Начальство не оставило попыток завладеть зданием церкви и, как это делалось повсеместно, использовать её под склад. Народная память сохранила смешной случай, как

один начальник убежал от разъярённых женщин, забыв в спешке свой велосипед. Нас удивил тот факт, что женщина не вспомнила, что это было во время Великой Отечественной войны. «У нас своя война была!» - сказала она, - целое лето воевали!» У них в мазанке был припрятан мешочек соли – зажиточный родственник из города привез. В то время это была настоящая драгоценность, многие тогда и вкус-то её позабыли... Евдокия хорошо помнит, как мать, узнав об очередном приезде «тарантаса» (добрые люди предупреждали), собрала девчонок около своей мазанки и велела всем подставлять подолы платишек. В каждый подол положила она по несколько горстей этого «яства» и велела бежать к церкви, забраться на забор и бросать соль в глаза начальникам. И каждое утро, уходя в поле, наказывали матери ребятишкам не отходить от церкви, «держат оборону, если что...»

Один эпизод из рассказа Евдокии Шулиловой особенно поразил. Была среди защитников храма женщина по имени Мария Серова. Позднее она была арестована за сопротивление властям и приговорена к трем годам лишения свободы. Не остановило этих «властей» ни то, что она была беременна, ни то, что дома у неё шесть маленьких дочек. Известно, что в тюрьме она родила и там же умерла.

Евдокия Шулилова посетовала, что мало осталось тех, кто помнит это время, но посоветовала сходить к Курашову Алексею: он должен что-то помнить или знать по рассказам родителей. Но оказалось, что он не так давно перенес два инсульта и, по словам жены, у него совсем плохо с памятью. «А сама я волчихинская, поэтому ничего рассказать не могу», - добавила она.

Но, слава Богу, нашёлся человек, который сберёг не только в своём сердце и в своей памяти события прошлого своей малой родины, но и облёк их в прекрасные стихи. Речь о поэте Василии Корочкине, авторе нескольких поэтических сборников. Вот строки из предисловия к первому из них под названием «Благовест»: «Воспитанный в крестьянской семье, получивший образование агронома, Василий Корочкин был связан единой жизнью с землёй, жил в едином ритме с её дыханием. Такое единение не только воспитало в нём трудолюбие, но и призвало воспевать смысл бытия и суть жизни, которая проходила рядом с трудолюбивыми, бескорыстными земляками» (Автор рецензии Г.Макаров)

Стоит сказать, что у поэта есть стихи и об истории родного села, и о соседней мотовиловской церкви, и о памятниках Арзамаса. Автор понимает цену истории, ищет в ней разъяснения современным проблемам. И сам он говорит: «Малую свою родину, село Вторусское, где я родился, постоянно навещаю и посвящаю свои стихи». Вот первые строки стихотворения Корочкина «Чудом уцелевшая», которое было процитировано в названии нашего исследования:

Моё село незнаменито,
В войну не мечено огнём.
Но спорить может и с гранитом
Церквушка древняя при нём.

В интернете размещена коротенькая записочка: «Вторусское – село в Арзамасском районе. Памятник градостроительства и архитектуры – Троицкая церковь. Датировка объекта – 1862 год. Документ о принятии на госохрану № 471». Обратим внимание на последние слова о принятии объекта на госохрану. Четырежды за последние годы церковь грабили. Похищены самые старые, самые богато украшенные иконы. «Одна из них была инкрустирована драгоценными камнями», - с болью вспоминает настоятель. Когда мы спросили, как смогли проникнуть воры в церковь, нам ответили: «Да спокойно – через окно!» На вопрос: «Нашли ли похитителей?» - горько рассмеялись: «А кому это надо – искать?» На тяжелые размышления наводят эти слова...

Бережат душу обнаруженные в ходе исследования факты. Хочется громко воскликнуть, чтоб услышали все, кто знает хоть что-то: "Давайте не дадим пропасть этим бесценным страницам истории, по крупницам, по крохам соберём то, чем жили наши

предки. «Не хлебом единым жив человек!» - вопиют нам они из тех времен. Давайте же, люди, услышим их! Ведь это нужно не только им, это нужно нам и детям нашим.

*Реджепова Аделина Венаевна
Рук. – Буадзе Наталья Витальевна
Ростовская область*

Юговцы – патриоты Родины

*Цветами в мае
Край наш не богат,
Но расцвело их море
В одночасье.
Несут их к обелискам
Стар и млад.
Мы помним все,
И свято чтим солдат,
Отдавших жизнь за мир,
За наше счастье!*

Патриотизм – это особое чувство человека, когда он готов пойти на тот или иной поступок, защищая свою землю и народ, не думая о последствиях. Мне кажется, что в годы Великой Отечественной войны все люди были патриотами, трудились изо всех сил и сражались до последнего вздоха за свою Родину. И в этом числе – ростовские «юговцы».

В конце октября 1942 года в штаб партизанского движения был доставлен усталый, с изрядно обросшим лицом, пожилой человек. Он, заметно волнуясь, но без лишних слов, заявил: «Я связной от Югова», - и, помолчав, добавил: «из Ростова-на-Дону...».

После некоторой проверки в штабе убедились, что он действительно тот, за кого себя выдает. С этого времени была установлена постоянная связь с отрядом Югова.

Это был не совсем обычный отряд. Он поначалу не имел даже базы. Да и какая, собственно, база могла появиться в большом городе, где каждая улица и каждый перекресток охранялись врагом, а в окрестностях на сотни километров простиралась безлесная степь? Добровольцы-связные поддерживали связь Югова с командирами групп и бойцами по своеобразной цепочке. Штабом стала неприметная квартирка на окраине города – в заводском поселке.

Впрочем, так было вначале. Шли дни, отряд рос, партизаны готовились к первым схваткам. Исключительную роль в этой борьбе играл командир отряда - Югов.

Удивительна биография и судьба этого талантливого командира единственного в своем роде городского партизанского отряда - Михаила Трифонова, известного своим боевым друзьям под псевдонимом Югов.

Михаил Михайлович Трифонов родился 10 декабря 1913 года в селе Константинополь (Донецкая область) в семье греческих крестьян. Мина Миниевич Трифаниди - настоящее имя будущего героя. В голодном 1921 году его определили в детский дом Славянска, где он воспитывался и учился до 1931 года, а затем за отличную успеваемость был направлен для дальнейшей учебы на рабфак Томского университета.

В октябре 1935 года Трифонов был призван Горловским военкоматом в войска НКВД. Спустя год Трифонов поступил в Харьковскую пограншколу. После окончания пограншколы Трифонов занял должность в политотделе сахарного комбината «Коммунар» Курской области. На работе он простудился и был направлен на лечение в Ростов-на-Дону, где его и застала война. С первых дней Великой Отечественной войны Михаил Трифонов на фронте, а в октябре 1941 года переведен в разведотдел Южного фронта. Зимой 1941-1942 гг. переходил линию фронта и выполнял задания командования в тылу врага.

Дважды его арестовывала полиция, но правильно разработанная легенда-прикрытие и греческая национальность спасали его. После очередного успешного задания в тылу врага Трифонов М.М. был направлен в оккупированный Ростов для формирования подполья.

Из воспоминаний Сергея Егоровича Кукуюка (псевдоним «Донской»), начальника штаба партизанского отряда Югова: «Октябрьским погожим днем 1942 года иду я по главной улице города и вдруг вижу Михаила. От неожиданности чуть не вскрикнул, но овладел собой. Стараясь не вызвать подозрений, мы свернули на тихую улицу. Я спросил Трифонова, почему он в городе, где живет? «Теперь я - Югов...» - сказал он. - Понял? Запомни». И еще сказал, что зайдет ко мне домой попозже, там и поговорим.

Под вечер Югов пришел ко мне. Засиделись допоздна, Михаил рассказал, как попал в Ростов. Думали и решали, как перейти на легальное положение и организовать борьбу.

«Шли дни, но Югова не было. Я уже стал волноваться. Но вот в конце октября он вошел в калитку. В руке у него был чемоданчик. «Принимайте постояльца», - сказал он так, будто мы с ним расстались только вчера. Вечером, не зажигая огня, мы сидели за столом, и я называл людей, на которых можно положиться. Назвал своих трех братьев - Владимира, Якова и Тимофея, которым не удалось отступить с нашими частями, Валентина Кузьмина и Нину Яковлеву. Эти люди и составили ядро будущего партизанского отряда. К этому небольшому списку Югов добавил Надю Сухину, которая работала в бургомистерской столовой. Так же он вовлек в отряд врача поликлиники №1 Дарью Петровну Ломову. Мы начали действовать».

Юговцы были осторожными и одновременно дерзкими. В Ростове они чувствовали себя все увереннее и увереннее. Патриоты в многолюдных местах расклеивали листовки со сводками Совинформбюро, с призывами к советским людям подняться на борьбу с оккупантами. «Товарищи ростовчане! С каждым днем близится час нашего освобождения, - говорилось в одной из них. Враг отступает. Фашисты, отходя, грабят население, уводят всю молодежь в ты. Скрывайтесь от эвакуации, не выполняйте приказы немецкого командования, уничтожайте ненавистного врага!» Расклеиванием и распространением листовок занимались все партизаны и подпольщики. Особенно хорошо справлялись с этой работой юные партизаны.

Одно из самых приятных воспоминаний тогдашнего подростка, Анатолия Подушко, который входил в отряд Югова, было как они с соседским мальчишкой Саввой Лотошниковым прикрепили на доске объявлений возле кинотеатра «РУЖ» на главной улице, Садовой, большой плакат. Здесь оккупанты вывешивали свои грозные приказы — и вот нате вам! — читайте:

«Смерть немецким оккупантам!

Да здравствует могучий русский народ!

Да здравствует Красная армия!»

А внизу была подпись на немецком языке обер-бургомистра Ростова. Видя эту подпись, немецкие патрули долгое время не трогали листовку.

«Обычно по центру улицы прогуливался полицейский», - вспоминает Анатолий Васильевич - «Но в тот момент его не было. Мы быстро приклеили плакат, оббежали квартал и снова вернулись, только пошли мимо уже прогулочным шагом. Смотрим: люди подходят, читают, удивляются, поскорее расходятся в стороны и другим что-то на ухо шепчут. Вдруг появился полицейский и направился к нам. Подошёл поближе и тихо сказал: «Не бойтесь, я за вами приглядываю». Оказывается, это был наш партизан, он вышел для прикрытия».

Чем ближе была Советская армия, тем активнее становились действия партизан. Они не знали теперь отдыха ни днем, ни ночью. Все ближе и ближе раздавалась канонада. Это советские войска, ломая сопротивление врага, шли в наступление.

Когда начались бои за Ростов, юговцы вышли из подполья и взяли в руки оружие. В ночь на 14 февраля 1943 года большая группа партизан под командованием Югова и комиссара Хомутова напала на огневые позиции шестиствольных минометов в районе разъезда Западный. Под покровом темноты юговцы свалились как снег на голову

гитлеровцам, бой длился шесть часов. На поле боя нашли 93 убитых вражеских солдата и офицера. Были взорваны склады с боеприпасами и три миномета.

Толик Подушко вспоминал: «14 февраля в городе шли уличные бои. Наша группа двигалась в сторону Дачного посёлка. Там находился лагерь военнопленных, и мы подозревали, что их просто уничтожат, как только станет понятно, что гитлеровцам не удержать Ростов. Подойти поближе мешал вражеский пулемёт. Мне удалось подобраться к пулемётчику и прошить его автоматной очередью. Стрелять-то мы, мальчишки, тогда умели хорошо, на войне быстро учишься. Пулемёт заглох. Охрану лагеря разгромили, наших освободили. Позже нам сказали, что партизанам удалось спасти примерно 800 военнопленных».

Это была последняя операция юговцев в родном городе.

Успехи партизанского отряда имени Сталина были высоко оценены командованием Южного фронта. За мужество и отвагу командира отряда М.М. Трифонова наградили орденом Ленина, начальника штаба орденом Красного Знамени.

Из наиболее дерзких и опытных партизан была создана диверсионно-разведывательная группа, которая прошла специальную трехмесячную подготовку при штабе партизанского движения Южного фронта.

В полночь с 30-го на 31-е мая 1943 года с Ростовского-на-Дону аэродрома вылетели два самолета, в которых находился партизанский отряд штаба партизанского движения Южного фронта. В одном, под руководством командира отряда Трифонова - Югова было 13 человек.

«13 – плохое число», – пошутил летчик самолета. И действительно, бойцов должно было быть 14. Вспоминает Анатолий Васильевич Подушко: «В 1943 году нам, молодым ребятам, предложили отправиться в тыл врага для организации партизанского отряда. Ни у кого не было сомнений, все были готовы. Выбрали 14 человек, я был 14-м. И надо же такому случиться! Перед отправкой я провалился в яму, полную ледяной воды. Меня отправили в госпиталь, оказалось, что у меня тяжёлое крупозное воспаление лёгких. Вот так получилось, что я не попал в группу десантников, которую возглавил командир Ростовского партизанского отряда имени Сталина Михаил Трифонов-Югов. Было среди них несколько девушек, не только ребята. А тяжёлое воспаление, которое чуть не угробило меня, в итоге, оказывается, спасло мне жизнь».

Десантная группа из-за ошибок пилотов была выброшена с отклонением в 50 км от леса. Группа Югова приземлилась недалеко от села Павловка (возле нынешнего города Угледар), рядом с лесополосой, где была обнаружена фашистами. Перепуганные гитлеровцы решили что перед ними целое подразделение регулярной Красной армии и бросили против «чертовой дюжины» Югова все силы. Видя во много раз превосходящего по численности противника, командир решил дать бой. Он обратился к своим бойцам: «Умрем героями!».

Во время боя под Павловкой, пытаясь спасти самого юного разведчика группы Владимира Щербакова, Югов приказал парнишке незаметно пробраться к дороге, по которой шли меняльщики, смешаться с ними, а потом сообщить в штаб, что произошло с группой. Увы. Хотя Володя и вышел на дорогу, его выдала какая-то старуха, и Щербакова задержали. Юношу избили, требовали, чтобы он опознал погибших. Но Володя отказался, заявив, что оказался здесь случайно, после гибели родителей. Не дождавшись ничего, его увезли и замучили в застенках. Юный партизан погиб, никого не выдав, не нарушив присяги.

Когда вышли боеприпасы, почти все погибли, были уничтожены документы и рация. Последний приказ Югова «За Родину! За Сталина! Биться до последнего! Умрем героями!» был выполнен его товарищами.

Говорят, что после того как партизан бросили в яму и засыпали землёй, на второй же день на этом месте кто-то положил цветы. И сколько бы немцы не запрещали приближаться сюда, цветы всё равно появлялись на месте гибели отважных партизан.

Два дня спустя, когда каратели покинули село, жители Павловки разыскали в роще и похоронили в братской могиле тринадцать партизан-разведчиков. В нагрудном кармане

одного из них нашли окровавленную бумажку: «Принимаем бой с немецким батальоном. Окружены, со всех сторон. Передайте Родине, Сталину, что живыми не сдадимся».

Это было последнее донесение отряда, которое осталось не отправленным...

Говоря о партизанах-юговцах, нельзя не вспомнить о подвиге Альфы (Аллы) Ширази. Скупы партизанские донесения и оперативные сводки. Но через линию фронта в партизанской штаб, доходили вести о том, как мужественно вела себя в схватках с врагом семнадцатилетняя ростовчанка. О том, как заминировала железнодорожное полотно и пустила под откос эшелон с танками. Как участвовала в нападении на фашистский штаб, освободила из плена советских людей, разбрасывала листовки на оккупированной врагом земле. Высокой наградой – боевым орденом Отечественной войны второй степени – были отмечены славные дела Аллы Ширази. Об этом рассказывала уже не сама девушка, а её друзья по отряду много месяцев спустя. А в то время домой приходили маленькие письма-треугольники со штампом полевой почты: «Работы, как всегда много. Обо мне, мамочка, не беспокойся... Я обещаю тебе, что никогда не опозорю имени комсомолки, и буду такой, какой ты хочешь видеть меня, какой я должна быть».

Потом неожиданно пришло известие о гибели Аллы. Не хотелось верить. Дочери уже не было в живых, а мать получала от нее весточки. Уходя на последнее задание, Алла оставила в отряде несколько писем, которые уже после ее гибели друзья отправили на улицу Обороны. Год спустя те, кто сражался с Аллой в одном отряде, написали матери: «Мы хотим Вам сказать, что дочь Ваша – замечательный человек и прекрасный товарищ...».

Сейчас поле, на котором 31 мая 1943 года разыгралась трагедия, называют Партизанским. А на месте жестокого и неравного боя благодарные потомки установили памятный крест, возле дороги из областного центра на Угледар – обелиск с именами героев-десантников. И в годовщину их гибели сюда приходят с цветами жители шахтерского города, за счастье которых они отдали свои жизни.

Мысленно я поклонилась у памятного креста. И очень сильно пожалела, что в Донецкой области на Украине, где оборвалась жизнь 30-летнего героя и его товарищей, сейчас снова идет война.

Я размышляю о подвиге «юговцев» и думаю: «В годы войны, наверное, легко быть патриотом. Есть враг, который никого не щадит, есть долг перед Родиной, близкими и товарищами. Я и никто другой – так думали и поступали партизаны Югова, так думали и поступали тысячи советских людей!»

Память человечества бывает такой короткой, особенно когда сыто, мирно и комфортно. Но две центральные улицы в Угледаре носят имена Михаила Трифонова и Тринадцати десантников. И пусть очнется наша память – а что сделали эти люди, кем они были?!

В ростовской средней школе № 35 существует музей ее легендарной ученицы Альфы Ширази — замечательной ростовчанки, партизанки из отряда Югова, павшей в борьбе с оккупантами. Именем Югова назван небольшой переулок в Ростове-на-Дону. Он находится в Западном поселке, на территории Железнодорожного района города. Есть в Ростове-на-Дону, в Первомайском районе, и улица имени Михаила Щербакова – ещё одного из героев-партизан.

Пусть не будет короткой память человечества! И я думаю, что наша молодежь тоже сможет дать отпор врагу, если понадобится. Потому что нам не нравится война на Украине и мы против фашистов, которые подняли голову в соседней стране. Нам НЕ ВСЕ РАВНО и в этом наша смелость сегодня. Мы патриоты - потому, что храним память о Великой войне!

**Рожков Руслан Витальевич,
Черных Ольга Сергеевна
Иркутская область**

Брать или не брать: вот в чем вопрос?

Введение

Нашему поселку Плишкино чуть больше ста лет. На сегодняшний день это растущий населенный пункт. Появляются новые дома, перестраиваются старые. Наша семья решила не отставать. Давно задумали расширить свою жилплощадь. Земельного участка для строительства нового дома у нас нет. Поэтому на семейном совете было решено пристроить необходимую площадь к уже имеющейся квартире - пристрой. Очень удобно: не нужно ни куда переезжать, а дом становится больше.

Принялись за дело. Мы с братом помогали, как могли. Приходили родственники, знакомые посмотреть, как идет строительство. Интересовались, во сколько нам это обойдется. Некоторые спрашивали, брали ли мы кредит на строительство. Мне тоже стало интересно, а действительно мы кредит не брали, хватит ли денег в нашей семье, чтобы закончить начатое. Я начал подсчеты. Может быть, было бы выгоднее взять кредит? В своей работе мы попробуем ответить на этот вопрос.

Цель нашей работы:

Выяснить, как выгоднее построить пристройку к дому: взяв кредит в банке, или можно обойтись без него.

Задачи:

Провести опрос среди жителей поселка «Как выгоднее построить пристрой: с кредитом, или без него», проанализировать результаты;

Изучив литературу по строительству домов, выявить статьи расхода по данному вопросу;

Подсчитать стоимость строительства;

Подсчитать семейный бюджет за месяц, выяснить какой свободной суммой в среднем мы располагаем ежемесячно;

Получить консультацию в банке, выяснить, сколько составит переплата, если взять кредит на строительство;

Проанализировать можно ли без ущерба для бюджета семьи строить пристрой, не беря кредит в банке.

Сроки разработки и реализации проекта

Для достижения цели и выполнения задач нашей работы мы составили следующий план:

Этапы работы	Сроки
Изучение литературы, интернет сайтов для определения какой материал необходим для постройки пристроя к дому	Май 2015г.
Наблюдение за строительством, фиксирование расходов	Июнь-ноябрь 2015г.
Анализ доходов семьи, вычисление средних ежемесячных расходов на строительство	Декабрь 2015г.
Посещение банка, анализ условий кредитования	Январь 2016г.
Оформление работы	Февраль 2016г.

Ресурсы проекта

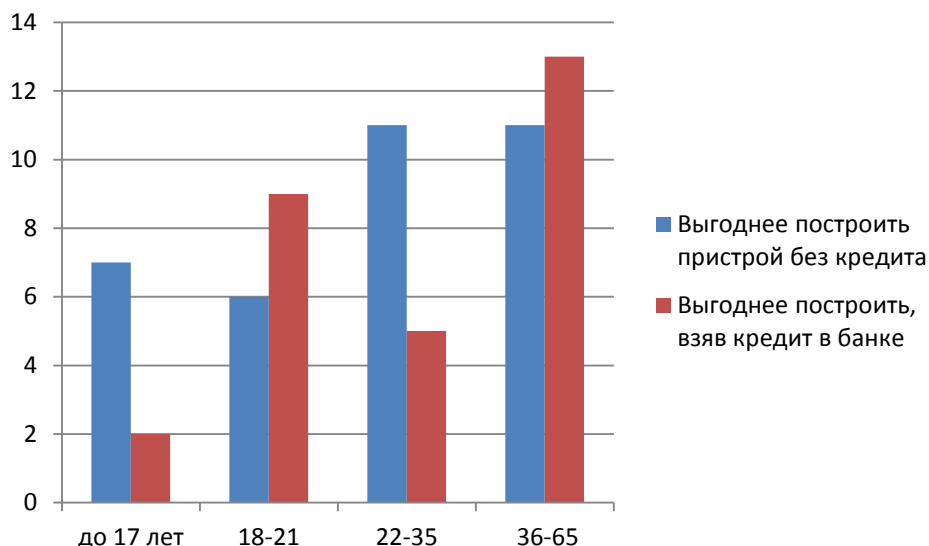
Для реализации проекта нам необходимо:

- литература по строительству жилых помещений;
- доступ к интернет сайтам, для выяснения прожиточного минимума, цен на строительном рынке;
- консультация сотрудника банка.

Практические исследования

Социальный опрос

Своим односельчанам мы задавали один вопрос: «Как выгоднее построить пристрой: с кредитом, или без него». Всех опрошиваемых разделили на 4 категории: подростки, молодые люди до 21 года, семейные пары 22-35 лет, люди среднего возраста от 36 до 65 лет. Всего было опрошено 64 человека. Результаты опроса приведены в таблице 1. Полученные данные более наглядны в виде диаграммы, где по вертикали указали количество человек, а по горизонтали - группы опрошиваемых.



Как видно, мнения людей разделились. Среди подростков бытует мнение, что проще обойтись без кредита, с ними согласны молодые семьи. Молодежь от 18 до 21, так же, как и люди среднего возраста считают, что без кредита не обойтись. Если же сравнить мнения всех опрошенных, то «против кредита» 55%. Это позволяет нам выдвинуть гипотезу- построить пристрой к дому выгоднее своими силами, избежав банковского кредита. Проверим это в своей работе.

Определение статей расходов

Изучив доступную литературу, статьи на интернет сайтах и побеседовав с родителями, мы пришли к выводу, что строительство - дело очень хлопотное. Важно представлять две основные стороны этого вопроса. Одна - это денежные расходы, вторая - затраченное время.

Мы определили, какие строительные материалы необходимы, в этом нам помогла книга «Сельская усадьба» [с.123]: доски, арматура, цемент, брус, черепица, утеплитель, обои, краска, гипсокартон, линолеум, окна, дверь.

Расчет стоимости строительства

В книге «Полезные советы фермеру» [7, с.27,28] мы узнали, как подсчитать, сколько материалов нам понадобится. Вопрос «Как рассчитать стоимость строительных материалов?» для меня не вызвал затруднений, это же всем известная формула: стоимость равна произведению количества и цены. Решить где дешевле взять стройматериалы, нам помогли интернет сайты. Мы выяснили, что вся стоимость составит 386100 рублей. Результаты расчетов приведены в таблице 2.

Расчет ежемесячных трат на строительство

Наша семья состоит из 4 человек. Мама, папа, я и мой четырехлетний брат Рома. Ежемесячный доход родителей (Д) составляет 65000 рублей. Стройка продолжалась 12 месяцев. Чтобы вычислить, сколько денег тратили в месяц (М) на строительство нужно разделить общую стоимость (С) на количество месяцев (К)

$$M = C / K$$

$$386100 / 12 = 32175 \text{ рублей в месяц.}$$

Посчитаем, какая сумма оставалась (О) в семье ежемесячно, для этого вычтем из доходов родителей ежемесячные расходы на строительство

$$O = D - M$$

$$65000 - 32175 = 32825 \text{ рублей.}$$

Необходимо помнить, что расходы на строительство не должны повлиять на качество нашей жизни. Посчитаем прожиточный минимум на семью (ПМ) Прожиточный минимум на одного человека в месяц (Ч) составляет 6204 рубля, умножаем эту сумму на четверых

$$PM = Ч * 4$$

$$6204 * 4 = 24816 \text{ рублей.}$$

При ежемесячном доходе в 65000 рублей мы тратим в среднем 32175 рублей на строительство, 24816 рублем уходит на обеспечение прожиточного минимума. Значит, ежемесячно у нас остается еще 8009 рублей. Можно сделать вывод, что мы строили без ущерба для семьи.

Анализ банковских условий кредитования

Мы изучили интернет сайты и узнали, что в сбербанке, есть специальные условия для кредитов. Обратились туда за помощью. Оказывается сумму в 386100 рублей на 1 год можно взять под 20,9%. В таком случае ежемесячный платеж составит 37040 рублей (сюда входит основной долг, проценты, обязательное страхование). Посчитаем, сколько составит переплата в год (ПГ), для этого умножим ежемесячный платеж (ЕП), на количество месяцев (К) и вычтем из полученного произведения сумму кредита (СК).

$$PG = EP * K - SK$$

$$37040 * 12 - 386100 = 58380 \text{ рублей}$$

Нас это не устраивает. Переплата составляет более 15% от общей стоимости строительства.

Нам предложили другой вариант. Можно оставить тот же ежемесячный взнос, но тогда изменится срок кредитования, он составит 14 месяцев. Тут мы столкнулись с новой проблемой. По какой-то необъяснимой причине компьютер в банке округлил нашу сумму с 32175 рублей до 32448 рублей (по-другому считать отказался). Вновь посчитаем, сколько составит переплата в год

$$PG = EP * K - SK$$

$$32448 * 14 - 386100 = 68172 \text{ рубля.}$$

И этот вариант нас не устраивает, так как сумма переплаты около 18 %.

Заключение

В результате нашей работы мы выяснили, что расходы на строительство составили 386100 рублей. Ежемесячно, тратя на стройматериалы по 32175 рублей, мы закончили работу через 12 месяцев. Банк дает 386100 рублей на 12 месяцев под 20,9%. Если бы мы воспользовались услугами банка, то платили бы ежемесячно по 37040 рублей (что больше наших расходов на 4865 р.) и переплата за год составила бы 58380 рублей. Конечно, можно не увеличивать ежемесячный взнос (или почти не увеличивать, тут, как решит компьютер в банке), то тогда через год у нас остался бы долг перед банком еще в 68172 рубля.

Вернемся к нашей гипотезе. В самом начале исследования мы предположили, что построить пристрой к дому выгоднее своими силами, избежав банковского кредита. Я считаю, что наша гипотеза подтвердилась. И дело тут не только в деньгах. Затеявая строительство совсем не обязательно покупать сразу все. Ведь можно взять брус - складывать сруб, купить доски, черепицу - крыть крышу и т.д. Ведь делать все это одновременно все равно не получится. Еще необходимо учесть и психологический фактор. Одно дело строить в своё удовольствие, а другое – знать, что на тебе долг в несколько сотен тысяч.

Я думаю, что даже такое большое дело, как строительство пристроя можно осуществить без банковской поддержки. Для меня «Брать или не брать?»- уже не вопрос!

Список используемой литературы:

1. Коньков В.П., Токарев Н.Ф. 1000 советов хозяину. – Иркутск: Вост-Сиб. Кн. Изд., 1992. - 211 с.
2. Кузнецов А.И. Сельская усадьба. - М.: Росагропромиздат, 1988. - 203 с.
3. Утенкова Т.А. Полезные советы фермеру. - М.: Вече, 2001. - 176 с.

Интернет – ресурсы

<http://ownhouse.ru/>

<http://www.greenhouse24.ru/>

<http://stroy-shkola.ru/>

<http://irkutsk.ruplans.ru/>

<http://www.havsberh.ru/>

*Савкин Александр Алексеевич
Рук. – Ерёмкина Ирина Валентиновна
Ростовская область*

Сокращение лесополос в Ростовской области.

Причины и пути решения проблемы

Введение

Как часто, совершая поездку на автомобиле по трассе из города в город, мы замечаем вдоль дороги негустые насаждения деревьев? При этом вряд ли кто из нас задаёт себе вопрос: откуда они взялись, кто за этими деревьями ухаживает, для чего они нужны и почему эти насаждения на одних участках дорог есть, а на других – полностью отсутствуют. Эти насаждения мы увидим и на спутниковых снимках местности, которых сейчас очень много в интернет-доступе. Они выглядят как параллельные, очень ровные полосы, а в некоторых местах даже как магистрали.

Так, что же это за ровные насаждения деревьев, для чего они нужны, в каких случаях они высаживаются и есть ли в них необходимость в нашем родном крае? Я попытался разобраться в этих вопросах. И в рамках этого исследовательского проекта сформулировал **актуальность** проблемы – сокращение лесополос в Ростовской области, что особенно актуально сейчас, в год экологии, поставил **цель** – установить причины сокращения лесополос, сформулировал **задачи** – найти способы и пути решения данной проблемы, а также практически реализовать один из возможных путей решения проблемы сокращения лесополос.

Понятие, история возникновения лесополос

Лесные пóлосы, или **лесозащитные полосы** — это защитные лесные насаждения в виде рядов деревьев и кустарников, создаваемые среди пахотных земель, на пастбищах, в садах, вдоль оросительных и судоходных каналов, железных и автомобильных дорог, по бровкам оврагов, на склонах и т. п.

Лесные полосы создаются для преодоления вредного влияния суховея на урожай, улучшения водного режима почвы путём задержания снега и уменьшения испарения, для предотвращения эрозии почв и роста оврагов, а также для защиты железных и автомобильных дорог от снежных и песчаных заносов.

Лесные полосы являются частью защитных лесонасаждений, которые используют в степных, лесостепных и полупустынных районах с указанными выше целями, а также для закрепления песков.

В местах применения лесных полос улучшается состояние почвы, повышается насыщенность её кислородом, увеличивается количество гумуса, становится многообразней флора (создаются места для лучшего развития редких видов растений). Лесные полосы привлекают птиц (в деревьях можно укрыться, построить гнёзда, найти много насекомых) и диких животных (создают возможность для их перемещения или сезонной миграции).

Наш родной край расположен в степной зоне. Здесь одни из самых плодородных почв и комфортный южный климат. Но на протяжении десятилетий здесь редко удавалось

получать стабильные урожаи... Горячие ветра пустынь проносятся по степям, не давая получить запланированные урожаи. Бывали здесь и пыльные бури.

Причиной всех этих бед было отсутствие лесов. Чтобы справиться с этими серьезными проблемами, Андрей Тимофеевич Болотов – агроном и писатель в 1767 году, предложил и обосновал необходимость защиты степей от ветров при помощи леса.

И через двадцать лет выходит первый указ о разведении защитных лесов в степях. В дальнейшем русскими учёными-агрономами (Г. Высоцким, В. Вильямсом, П. Костычевым и др.) разрабатывается единая система мероприятий — **травопольная система земледелия**.

В 1946 году, сразу после Великой Отечественной войны, неокрепшее государство постигает ещё одна беда — страшная засуха, страна голодает. Для того, чтобы не допустить этого в будущем, в 1948 году Советом Министров СССР и ЦК ВКП(б) принимается постановление «О плане полезащитных лесонасаждений, внедрения травопольных севооборотов, строительства прудов и водоемов для обеспечения высоких устойчивых урожаев в степных и лесостепных районах Европейской части СССР», известное, как «Сталинский план преобразования природы».

Это первая в мировой истории крупнейшая экологическая программа воздействия на климат огромной территории. Она разработана для того, чтобы защитить плодородные сельскохозяйственные угодья от губительных пыльных бурь, ветров-суховеев, дефицита влаги и почвенной эрозии. Только вообразите себе - план рассчитан на 15 лет, и за это время было высажено около 2 млн. гектаров лесополос, их общая протяженность превышала 5000 км, и направление высаживаемых деревьев уже было высчитано так, чтобы преградить путь юго-восточным ветрам.

Было организовано проведение и других мероприятий:

- посадка защитных лесных полос по склонам балок и оврагов, по берегам рек и озер, вокруг прудов и водоемов, а также закрепление песков;
- разработана специальная система обработки почвы и ухода за посевами;
- внедрена система применения органических и минеральных удобрений, а также было принято решение осуществлять посев семян сортов, приспособленных именно к данным степным условиям;
- развивалось орошение путем строительства прудов и водоемов.

В 1952 году система работала в полную силу. Качество земель, уже защищенных лесополосами, возросло — значительно сократилась эрозия, улучшился водный баланс, поля стали приносить богатые урожаи. Осуществлённые мероприятия привели к росту урожайности зерновых на 25—30 %, овощей — на 50—75 %, трав — на 100—200 %. Также в результате роста капиталовложений в сельское хозяйство и улучшения технической оснащённости колхозов и совхозов удалось создать прочную кормовую базу для развития животноводства (значительную роль в этом сыграли машинно-тракторные станции). Производство мяса и сала в 1951 г. по сравнению с 1948 г. возросло на 80 %, в том числе свинины — на 100 %, производство молока — на 65 %, яиц — на 240 %, шерсти — на 50 %. В результате существенно увеличилась доля общественного животноводства колхозов и совхозов в производстве животноводческой продукции: в 1950 г. она составила 33 % по мясу, 25 % — по молоку, 11 % — по яйцам.

Однако со смертью Сталина в 1953 году выполнение плана было свёрнуто. Многие лесополосы были вырублены, несколько тысяч прудов и водоёмов для разведения рыбы были заброшены, созданные в 1949—1955 годах 570 лесозащитных станций были ликвидированы по указанию Н. С. Хрущёва. Вместо данного плана, Н. С. Хрущёв выдвинул другой план увеличения производства зерновых культур: путём резкого расширения посевных площадей за счёт освоения целинных земель.

Одним из последствий свёртывания сталинского плана и внедрения экстенсивных методов увеличения пашни было то, что в 1962—1963 гг. произошла экологическая катастрофа, связанная с эрозией почв на целине, и в СССР разразился продовольственный кризис. Осенью 1963 года с прилавков магазинов исчезли хлеб и мука, начались перебои с

сахаром и сливочным маслом. В 1962 было объявлено о повышении цен на мясо на 30 процентов, а на масло — на 25 процентов. В 1963 в результате неурожая и отсутствия резервов в стране СССР впервые после войны, продав 600 тонн золота из резервов, закупил около 13 млн тонн хлеба за границей.

В 1992 была предпринята попытка возобновить работы, был принята специальная программа, но выполнена не была.

Ситуация на сегодняшний день, выявленные проблемы и пути их решения

На сегодняшний день, как говорится в газете «Аргументы и Факты», около 50% земель Ростовской области уже охвачены различными формами деградации, а остальной части территорий это же грозит в ближайшие годы.

С таким трудом и размахом, создаваемая ранее система лесозащитных полос, ныне не функционирует. В некоторых районах области деревья просто вырубают. Например, пилят деревья на дрова, расширяют трассу, и, как следствие, опять же вырубят деревья. Ярким примером служит трасса Ростов – Таганрог. За деревьями нет должного ухода, они стареют и погибают, а новые не высаживают, или высаживают в ничтожно малом количестве.

Да и на законодательном уровне, как нами было установлено, есть пробелы в этом вопросе. Дело в том, что земли и деревья, произрастающие на них, ни за кем не закреплены. И серьезной ответственности за должный уход за деревьями никто не несёт. Официально за тем, чтобы деревья не вырубались, следят специалисты Россельхознадзора. За незаконную вырубку деревьев физическим лицам, т.е. обычным, как мы с Вами, людям, грозит небольшой штраф. Такие вырубки становятся возможными вследствие того, что охраны от незаконных рубок, на постоянной основе не организовано, как я понимаю, из-за отсутствия на эти расходы денежных средств в бюджете области.

Для того, чтобы понять масштаб проблемы, я хочу напомнить, что на сегодняшний день наш регион периодически входит в число лидеров по сбору и поставке зерновых и подсолнечника.

В послевоенные годы урожайность в стране резко падает, и одна из главных причин этого – засуха в южных районах нашего государства.

После того, как «Сталинский план преобразования природы» введен в действие, урожайность начинает расти. На современном этапе мы видим нестабильность количественных показателей сбора урожая.

Хотелось бы также привести слова начальника отдела земельного контроля и надзора управления Россельхознадзора по Ростовской области по этой же проблеме. «С 1990-х годов плодородие почвы в Ростовской области упало в среднем на 27%. Главными причинами стали снижение содержания фосфора и органических удобрений (навоза, помёта), а также истончение гумуса в почве на 20%.» С этой проблемой приходится бороться путем внесения минеральных удобрений в почву.

Выходов из сложившейся ситуации, на мой взгляд, может быть несколько.

Во-первых, на законодательном уровне, возможно закрепить ответственность за качественное содержание лесополос за теми сельскохозяйственными предприятиями, кому принадлежат в пользовании плодородные участки почвы (поля), приносящие урожай.

Во-вторых, опять же, законодательно повысить ответственность за незаконную вырубку деревьев.

В-третьих, я бы хотел предложить каждому классу донских школ, а возможно, и студентам ВУЗов, взять шефство над лесополосами. Такая идея, на мой взгляд, будет наименее затратна с материальной точки зрения. Кроме того, реализация идеи шефства позволит активировать нашу же, ученическую познавательную деятельность – мы своими глазами сможем наблюдать развитие и рост молодого деревца в зависимости от тех условий, которые мы сами же ему и обеспечим.

Я и мой классный руководитель предложили ребятам моего класса реализовать нашу идею, и они согласились.

Для начала мы провели в рамках школы акцию «Зеленая лента».

В рамках этой акции я и мои одноклассники рассказали ребятам, для чего нужны лесополосы, озвучили проблемы в этом вопросе и предложили ребятам приобрести несколько сеянцев (саженцев), выехать для высадки вдоль трассы Ростов-Таганрог.

Краткую информацию об акции и ее целях я разместил на флаерах. Каждому заинтересовавшемуся проблемой подарили символ акции.

Большое количество ребят нашей школы оказалось равнодушными к данной идее.

К «Зеленой ленте» присоединились и студенты крупнейшего ВУЗа Юга России - Южного федерального университета.

И под руководством преподавателей, с помощью родителей работа закипела, мы высадили молодые кусты сирени и гортензии, поскольку они наименее прихотливы.

Вывод

Итак, в рамках данного проекта мной установлена актуальность проблемы – сокращение лесополос в Ростовской области и это особенно актуально сейчас, в год экологии, поставлена цель – установить причины сокращения лесополос, сформулированы задачи – найти способы и пути решения данной проблемы, а также был практически реализован один из возможных путей ее решения.

Хочу отметить, что на этом мой проект не завершен. В будущем учебном году я планирую более масштабно провести акцию «Зеленая лента» с привлечением как можно большего количества школьников и студентов города, обратиться с просьбой к администрации города и области разрешить взять шефство над тем участком трассы, на котором мы с ребятами в этот раз посадили саженцы.

*Савкина Ксения Ивановна
Рук. – Денисенко Светлана Валерьевна
Брянская область*

Экологическое состояние снежного покрова на территории п.Путевка

Введение

Вода - самое распространенное соединение в природе. Природная вода содержит многочисленные растворенные вещества – соли, кислоты, щелочи, газы и нерастворенные частицы минерального и органического происхождения. Важно, чтобы талые снеговые воды были минимально загрязнены. От этого зависит здоровье людей. Мы попытались это вычислить в этом проекте-исследовании.

Для проведения исследования были взяты 4 пробы воды. Для этого мы определили четыре площадки:

1. Участок у птицефабрики «Снежка» (проба №1)
2. Пришкольный участок (проба № 2)
3. Территория жилого дома (проба № 3)
4. Участок у дороги Брянск-Смоленск (проба №4)

Цель: Изучение химических загрязнителей талого снега. Провести биотестирование разных проб талой воды

Задачи:

- Определить площадки, на которых будут взяты пробы талой снеговой воды
- Провести химический анализ проб воды по специальным методикам исследования
- Исследовать влияние талой воды на растения, семена и их прорастание
- Подвести итог исследования и оформить его в виде таблицы

Гипотеза : самой загрязненной окажется проба талой воды , взятой у обочины дороги.

Методика определения химических свойств талого снега.

Для определения реакции водной среды талого снега необходим универсальный индикатор, полоску которого необходимо смочить в пробе и сравнить цвет со шкалой pH. Снег может иметь как кислую, так и щелочную реакцию, в зависимости от преобладания тех

или иных загрязняющих веществ. Если в снег попадают основания различных кислот, он приобретает кислотную реакцию. Присутствие соединений металлов, ароматических углеводов защелачивает снег.

Для обнаружения органических веществ в одну пробирку наливают 5 мл дистиллированной воды, в другую – исследуемую воду. В каждую пробирку прибавляют по капле 5% перманганата калия KMnO_4 . В пробирке с дистиллированной водой окраска сохранится. Исчезновение окраски в исследуемой воде указывает на присутствие в ней органических веществ (иногда неорганических восстановителей).

Для определения ионов железа Fe^{3+} к 10 мл исследуемого талого снега прибавляют 1-2 капли соляной кислоты HCl , несколько капель пероксида водорода и 0,2 мл (4 капли) 50%-го раствора тиоцианата калия KNCS . Перемешивают и наблюдают за развитием окраски. Примерное содержание железа находят по таблице.

Таблица 4. Примерное определение ионов Fe^{3+} в пробах снега

Окрашивание, видимое при рассмотрении пробирки сверху вниз на белом фоне	Примерное содержание ионов железа (Fe^{3+})
Отсутствие	менее 0,05
Едва заметное желтовато-розовое	от 0,05 до 0,1
Слабое желтовато-розовое	от 0,1 до 0,5
Желтовато-розовое	от 0,5 до 1,0
Желтовато-красное	от 1,0 до 2,5
Ярко-красное	более 2,5

Для определения ионов свинца Pb^{2+} (качественное) исследования производятся следующим образом. К 5 мл испытуемого раствора прибавить немного KI , после чего, добавив уксусной кислоты CH_3COOH , нагреть содержимое пробирки до полного растворения первоначально выпавшего мало характерного желтого осадка PbI_2 . Охладить полученный раствор под краном, при этом PbI_2 выпадет снова, но уже в виде красивых золотистых кристаллов.

Иодид калия (KI) дает в растворе с ионами свинца характерный осадок йодида свинца PbI_2 .

Для определения ионов меди Cu^{2+} (качественное) в фарфоровую чашку поместить 3-5 мл исследуемого талого снега, выпарить досуха, затем прибавить 1 каплю концентрированного раствора аммиака NH_3 . Появление интенсивно синего цвета свидетельствует о появлении меди.

Для определения ионов хлора Cl^- (качественное) к 5 мл талого снега добавить 3 капли 10% раствора нитрата серебра AgNO_3 , подкисленного азотной кислотой HNO_3 . Образуется осадок или муть:

- слабая муть – 1-10 мг/л,
- сильная муть – 10-50 мг/л,
- хлопья – 50-100 мг/л,
- белый творожистый осадок > 100 мг/л.

Для определения сульфат ионов SO_4^{2-} (качественное) к 5 мл талого снега добавить 4 капли 10% раствора соляной кислоты HCl и 4 капли 5% раствора хлорида бария BaCl_2 . Образуется осадок или муть:

- слабая муть – 1-10 мг/л,
- сильная муть – 10-50 мг/л,
- хлопья – 50-100 мг/л,
- белый творожистый осадок > 100 мг/л.

Я отразила полученные результаты в таблице:

Таблица 1. Результаты химического анализа

№ пробы	pH	Органические вещества	Ионы				

			Fe ³⁺	Pb ²⁺	Cu ²⁺	Cl ⁻	SO ₄ ²⁻
проба №1	66,5	лилово-розовое окрашивание	-	-	-	-	-
проба №2	66,5	лилово-розовое окрашивание	+	-	-	+	+
проба №3	55	красное окрашивание	1,0-2,5 желтоват о-красное окрашивание	-	-	10-50 сильная муть	-
Проба №4	55	красное окрашивание	+	-	-	10-50 сильная муть	50-100 хлопья

Биотестирование - процедура установления токсичности среды с помощью тест-объектов, сигнализирующих об опасности независимо от того, какие вещества и в каком сочетании вызывают изменения жизненно важных функций у тест-объектов.

Для более точного исследования, в каждую пробу талой воды мы поместили семена фасоли и черенки герани. Наиболее быстро семена фасоли и корни герани начали прорастать в воде, собранной с пришкольной территории (уч. №2) и со двора жилого дома (уч. №3). Медленнее и хуже семена фасоли и корни герани прорастали в воде, собранной с территории возле птицефабрики «Снежка» (уч. №1) и с площадки около дороги Брянск-Смоленск (уч. №4).

Таблица 2 «Размер корешков герани»

ПРОБЫ	1 НЕДЕЛЯ	2 НЕДЕЛЯ
№1	12 мм	39 мм
№2	21 мм	68 мм
№3	17 мм	47 мм
№4	3 мм	6 мм

Таблица 3 «Всхожесть семян»

проба	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день
№1				+			
№2		+					
№3			+				
№4						+	

Выводы:

Самым чистым участком оказался пришкольный. Его проба не показала никаких химических загрязнений. Проба воды, которая была взята на территории двора оказалась удовлетворительной. Там все показатели были в норме, кроме одного.

Проба талой воды, собранной с участка около птицефабрики «Снежка» оказалась приемлемой. Все показатели в норме, за исключением двух.

Проба талой воды, которая была собрана у обочины дороги, оказалась полна всеми химическими загрязнителями.

Самые длинные корни пустили растения, выращенные в талой воде пробы №2 (пришкольный участок). А самые короткие корни были у растения из пробы участка №4 (придорожная площадка).

Раньше всех семя проросло в талой воде участка №2(пришкольного). Позднее всех семян проросло семя пробы №4(придорожного участка).

Загрязнение снега носит антропогенный характер. Талые воды весной попадают в подземные воды, которые употребляет человек в пищу.

Поэтому неизбежен рост числа заболеваний, так как человек на 80% состоит из воды.

*Савченко Людмила Ивановна
Тамбовская область*

Роль детской прессы в становлении личности

В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике. Несмотря на огромные проблемы, стоящие перед педагогическим сообществом, работа учителя не прерывается. Сегодня, как никогда, важно сохранить традиции социально-культурного образования, вдохнуть в него новую жизнь. А роль учителя как наставника – помочь ребенку и дать возможность поверить в свои силы. [5, с.104]

Нынешнее поколение всю свою жизнь с момента рождения живет в этом новом, измененном и постоянно изменяющемся мире. Произошло появление нового человека – homo informaticus. Термин «Homo Informaticus» встречается в русскоязычных Интернет-источниках более двух сотен раз (Яндекс – 218, Рамблер – 255, Google русскоязычный – 235), а без ограничений языка – десятки тысяч раз (Google без ограничений – 30200). [6]

Аудиовизуальные средства массовой коммуникации сопровождают нас в течение всего дня: заполняют досуг, информируют о состоянии мира, развлекают, обучают, воспитывают, активно воздействуя на современного человека, изменяя стиль его мышления, формируя культуру и мировосприятие. [2] Как можно характеризовать современного «человека информационного»? В различных источниках мы находим следующие характеристики: способность быстро переключаться с одной задачи на другую, способность к адаптации, исключение монотонности информации и больших объемов, возможности для творческой самореализации и т. д. Информация сегодня является неотъемлемой частью жизни человека. Мысль о том, что информация существенно влияет на изменение мироустройства, воспринимается современными исследователями как аксиома [3, с.72].

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Пресса, выпускаемая детьми, дает возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. [1, с. 34] Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Труд журналиста – живой, творческий, и умение взять интервью, правильно выстроить композицию своего материала, не ошибиться в выборе темы и идеи публикации – тоже творчество. [2, с. 87]

Одна из главных задач учителя – вовлечение каждого ученика в активный, творческий процесс и осознание обучающимися необходимости применения полученных знаний в практической и повседневной жизни. Тесное сотрудничество со СМИ, участие в семинарах-практикумах в рамках областной школы «Журналистика» – все эти формы общения с журналистами-профессионалами помогают совершенствовать и развивать школьную издательскую печать.

Какова же роль детских СМИ на данном этапе? Отражать жизнь села, реагировать на все значимые события, происходящие в социуме, рассказывать сверстникам о новостях района, области – это и есть вести просветительскую деятельность. Ученический лекторий, взаимные лекции на краеведческую тему, очные и заочные экскурсии – в этом заключается характер обменной деятельности школы с субъектами социума.

Школьный факультативный курс «Юный корреспондент» позволяет удовлетворить и социальный заказ, и образовательные потребности обучающихся. Новизна данного факультатива заключается в том, что она содержит дидактические единицы, направленные как на формирование интереса к предмету, так и на соответствие требованиям стандарта среднего профессионального образования по специальности «журналистика».

Программа направлена на адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, удовлетворение индивидуальных потребностей в самопознании. Юнкоры нашей школы печатаются в районной «Кирсановской газете», областных газетах «Ровесник» и «Тамбовская жизнь». Их статьи по тематике разнообразны: «Лежащий полицейский», «Живи, озеро Стёпochкино», «Юбилей школы», «Виват, наука!», «Безопасность на дорогах села» и многие другие. Юные корреспонденты не отстают от времени, идут в ногу с новым веком. Их статьи востребованы и читаемы не только старшеклассниками и педагогами, но и гостями, которые приезжают в целях ознакомления с деятельностью школы в новых современных условиях.

Результаты не заставляют себя ждать: ученики являются активными участниками конкурсов, объявленных факультетом журналистики ТГУ им. Г. Р. Державина; они частые гости областных семинаров, организованных для юных корреспондентов; некоторые выпускники успели покорить вершины ТК «Новый век» (г. Тамбов) и успешно работают за пределами региона (ТК «Мир», «Радио Дача» г. Москва).

Усвоение программного факультативного материала способствует овладению основами филологических знаний. Именно в этот период осознанно формируются нравственные ценности, перспективы, смыслы жизни, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремления ощущать себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, на право иметь свою точку зрения.

СМИ – это великая сила. Там, где социальные и человеческие проблемы достигают предельной остроты, применение самых радикальных средств, в том числе представляемых новейшей технологией и наукой, может оказаться наиболее эффективным. Но это применение должно быть разумным и взвешенным, опирающимся на серьёзный анализ, на подлинную и глубокую философию человека, философию разума, философию прогресса. [4, с.77].

Список литературы

1. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра: учебное пособие для вузов/ – М.: Аспект Пресс, 2004. –288с.
2. Журналистика в школе: 8–11 классы: программа, материалы к занятиям/ ав. – сост. Н. А. Спирина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 207с.
3. Савченко С. В. Медиапространство в структуре информационного пространства: сб. ст. II Международной научно-практической конференции 30 апреля 2014 года Тамбов: Изд-во ТРОО» Бизнес-Наука-Общество», 2014. 108 с.
4. Савченко С. В. Сетевая коммуникация и СМИ в современном обществе: сб. ст. XIV Державинские чтения. Факультет журналистики: материалы Общерос. науч. конф. Февр. 2009 г. / Отв. Ред. Ю. Э. Михеев; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2009. 106 с.
5. Сучек В. В., Сучек В. Н. Из опыта работы по организации учебно-исследовательской деятельности учащихся в условиях заграничных школ МИДа России: сб. ст. X областной научно-практической конференции работников образования «Путь в науку». (г. Мичуринск-научоград РФ, 18 октября 2016 г.). – Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2016. – 124 с.
6. Широков В. А. Учащийся XXI века – НОМО SAPIENS ИЛИ НОМО INFORMATICUS: Тезисы доклада на XIV Всероссийской научно-методической конференции «Телематика – 2007». - С-Петербург, 2007.

*Садиков Данил Викторович
Рук. – Князева Евгения Яковлевна
Тюменская область*

Роль танков в Великой Отечественной войне

Как многие современные дети, я люблю играть в компьютерные игры. Благодаря одной из игр, я увлекся изучением военной техники. Мне стало интересно узнать о том, как были созданы танки, кто и в какой стране их изобрёл.

Первенство применения танков принадлежит англичанам. Использование ими танков в Первой мировой войне заставило военачальников всех стран пересмотреть концепцию ведения воин.

Хотя первые танки были построены не в нашей стране, а в Англии, зато само изобретение танка, в классическом понимании, принадлежит нашим соотечественникам. Ведь основная отличительная деталь любого старинного и современного танка – гусеница – родилась на берегах великой русской реки Волги. Уроженец села Никольского крестьянин Федор Абрамович Блинов в 1878 году получил патент («привилегию») на «Вагон с бесконечными рельсами для перевозки грузов по шоссейным и проселочным дорогам». Эта конструкция и стала родоначальницей гусеничного движителя. Талантливый ученик Блинова - Яков Васильевич Мамин в 1903 году сконструировал и двигатель внутреннего сгорания, работавший на сырой нефти.

Автором первого российского проекта танка стал Василий Дмитриевич Менделеев (1886 – 1922), сын Дмитрия Ивановича Менделеева. Этот проект вошел в историю как «танк Менделеева» и был разработан еще в 1911 году. Василий Дмитриевич, работая конструктором на судостроительном заводе, в свободное время размышлял о том, как создать такую машину, которая была бы хорошо бронированной и неуязвимой для ружейного и артиллерийского огня, обладала сокрушительной огневой мощью и могла бы выполнить любую поставленную ей боевую задачу.

Проект был разработан очень тщательно, до мельчайших деталей. Конструкция танка представляла собой коробчатый корпус с броней толщиной до 150 мм. Машина была практически неуязвима для любого оружия того времени. Менделеев был первым инженером, применившим противоснарядное бронирование. Василий Дмитриевич предусмотрел в конструкции возможность перемещения по железной дороге, используя двигатель машины. В машине также предусматривалось внутреннее освещение от бортовой электросети. На крыше корпуса располагалась вращающаяся выдвижная башенка с пулемётом «Максим».

24 августа 1916 года В. Д. Менделеев представил проект на рассмотрение.

Но ни сам проект, ни его тщательная проработка не заинтересовали военное ведомство.

В результате этого, во время Первой мировой войны русских танков на полях сражений так и не появилось.

Какими же были первые танки? Огромные броневые коробки в полтора-два роста человека высотой, поливающие врага огнем нескольких пушек и пулеметов, еле ползущие по полю со скоростью 4-8 км/ч, то есть со скоростью идущего человека.

Какова же основная задача танков? Ответ один - прорыв обороны противника, закрыть от пулеметного огня наступающую пехоту и по мере возможности поддержать ее огнем, подавляя огневые точки врага. Танк обязательно должен иметь возможность бороться с себе подобными, но это не основная его задача, а, так сказать, неизбежное зло.

Вторая мировая война стала одним из самых кровопролитных сражений за всю историю цивилизованного мира. Количество жизней, отданных во имя свободы, поражает и одновременно заставляет каждого гордиться своей родиной, осознавая, что заслуга предков неоценима. Ведь не зря сэр Уинстон Черчилль утверждал, что «народ, не помнящий своего прошлого, не имеет и будущего». Чтобы оценить, насколько важен подвиг наших защитников, надо обязательно познакомиться с историей танков.

Во Вторую мировую войну вермахт вступил, вооруженный только легкими танками. Их вполне хватало для того, чтобы производить стремительные прорывы и обходные маневры. Армии стран, ставших жертвой гитлеровской агрессии, были вооружены машинами того же класса, а часто и худшими. Границу Союза Советских Социалистических Республик (СССР) немцы переходили с тем же арсеналом, состоящим из танкеток, танков Т-І, Т-ІІ и Т-ІІІ. Т-І был вооружен лишь пулеметом, остальные типы бронетехники имели мелкокалиберные пушки. То, что солдатам вермахта довелось встретить в первых же танковых боях на советской территории, сильно их озадачило. Захваченные образцы «тридцатьчетверок» и КВ существенно превосходили все, что имели и в своем распоряжении немецкие войска. В срочном порядке начались работы по ускоренной разработке самоходных орудий и тяжелых танков, которые могли бы противостоять советским машинам среднего веса, вооруженным длинноствольными орудиями 75-го калибра.

Можно ли представить историю победы в Великой Отечественной войны без легендарного танка Т-34? Сколько песен и стихов о танках и их экипажах, сколько памятников-танков можно встретить по стране, но редко кто задумывается, как же он появился, и кто был конструктором такого грозного оружия.

От множества бронированных машин в период Великой Отечественной войны средний танк отличало то, что, пройдя всю ее от самого первого дня и до Победы, он не устарел морально. Одним из его наиболее важных качеств были почти фантастические ремонтпригодность и восстанавливаемость после боевых повреждений. Эти высокие показатели в значительной степени были заложены в ходе глубокой проработки проекта Т-34 конструкторами и технологами под руководством главного конструктора машины Кошкина по максимальному упрощению систем, агрегатов, узлов и деталей, а также снижению трудоемкости их изготовления. Это позволяло инженерам и техникам из ремонтных батальонов, постоянно следуя за боевыми порядками войск, в полевых условиях проводить на Т-34 полный перечень ремонтно-восстановительных работ, включая и капитальный ремонт.

Т-34 стал классическим образцом среднего танка, и его конструкция определила пути развития современного танкостроения. До сих пор его технические решения служат примером для подражания.

Первый свой боевой опыт Т-34 получил в Великой Отечественной войне. К началу войны было выпущено чуть больше тысячи машин, в приграничных округах находилось 926 «тридцатьчетверок».

Война началась в исключительно невыгодных и чрезвычайно трудных для Советских Вооруженных Сил условиях. Особенно это касалось танковых войск, которые переживали период реорганизации и перевооружения и поэтому не были еще полностью готовыми к отражению мощных ударов врага.

В хаосе первых месяцев войны большинство машин было попросту брошено из-за поломок или нехватки топлива. Да и в целом технические характеристики «тридцатьчетверок» на фоне БТ-7 и Т-26 были весьма низки.

Ситуация изменилась осенью 1941-го года в начавшейся битве за Москву, когда количество Т-34 в войсках существенно возросло и они стали представлять для немецких танков гораздо более серьезную угрозу, о чем говорят многочисленные свидетельства противоположной стороны.

В контрнаступлении наших войск под Москвой (5 декабря 1941г.) участвовали две танковые дивизии, 14 бригад и 13 отдельных танковых батальонов. В Московской оборонительной операции (30.09–5.12.41 г.) наши потери достигли 2785 танков, а в московской наступательной (5.12.1941–7.01.1942 гг.) всего 429.

После битвы за Москву, Т-34 становится основным танком, а с 1942 года их выпускается больше, чем всех остальных танков, вместе взятых.

Это позволило уже весной 1942 г. начать формирование танковых, а затем и механизированных корпусов. Были созданы и первые танковые армии, резко увеличившие боевые возможности сухопутных войск Красной Армии.

Дальше был 1942 год с наступлением врага и последующим контрнаступлением Советских войск под Сталинградом. В контрнаступлении приняли участие 4 танковых и 2 механизированных корпуса, а также 17 отдельных танковых полков и бригад.

К лету 1943 г. советские танковые войска накопили большой боевой опыт, имели на вооружении более совершенную боевую технику, значительно улучшили свою организацию и готовы были к нанесению новых сокрушительных ударов по врагу.

В решающий момент Курской битвы (1943 г.) произошло знаменитое танковое сражение под Прохоровкой (12 июля 1943г.). Тут немецкий танковый таран наткнулся на встречный удар 5-й гвардейской танковой армии генерала П. Л. Ротмистрова. Схватились более 1200 танков и СУ. Атака «тридцатьчетверок» была столь стремительна, что они прорезали весь боевой порядок противника. Его грозные «Тигры» и «Пантеры» в ближнем бою не могли использовать своего преимущества в вооружении. Именно лучшая маневренность «тридцатьчетверок» и помогла им выиграть этот бой.

В результате Курской битвы были полностью разгромлены 30 вражеских дивизий (в том числе 7 танковых). Противник потерял свыше 1,5 тыс. танков.

Потом была Белорусская наступательная операция (июнь–август 1944г.), Висло-Одерская, в которой участвовало более 7.000 танков и самоходных установок (СУ) (январь 1945г.). В этой последней советские танки за 20 дней с боями прошли 600-700км. И, наконец, Берлинская операция (апрель 1945г.), в которой только с нашей стороны участвовало 6.250 танков и СУ. Потери составили 1.997 единиц.

Участие немецких и российских танков в основных сражениях ВОВ

Немецкие войска	РККА
Битва за Москву (1941-1942 г.г.)	
1700 танков	990 танков
Сталинградская битва (1942-1943 г.г.)	
500 танков	400 танков
Курская битва (1943 г.)	
До 2700 танков и САУ	3444 танков и САУ
Белорусская операция (лето 1944 г.)	
900 танков	5200 танков
Берлинская операция (1945 г.)	
1500 танков	6250 танков и САУ

Встреча с новыми советскими танками (Т-34 и КВ) стала для немецких войск настоящим сюрпризом. По своим боевым характеристикам Т-34 превосходил практически все имевшиеся на тот момент танки вермахта.

Немецкие генералы потом признавались, что во встречных боях немецкие танковые войска почувствовали сокрушительную мощь новых советских танков, перед которыми немецкое танковое вооружение и противотанковая артиллерия были бессильны. Советские танки КВ и Т-34 поражали немецкие танки на расстоянии свыше полутора тысяч метров, в то время как немецкие могли поражать советские танки с расстояния не более 500 м, да и то при стрельбе в борт или корму.

Конечно же Т-34 был не единственным танком СССР во Второй мировой войне, кроме него были еще легкие танки: Т-40, Т-50, Т-60, Т-70; тяжелые – серии КВ.

О роли танков Т-34 в период Великой Отечественной войны красноречиво говорят такие цифры: в начале 1941 года выпуск Т-34 составлял 40 процентов от всего отечественного производства танков, в 1942 году — 51, в 1943 году — до 79, в 1944 году до 86 процентов.

Как в реальности выглядели действия советских танков в ВОВ? Танки (легкие, средние, тяжелые - все, какие были), если была такая возможность, действовали вместе с пехотой по прорыву обороны немцев. Когда появилась такая возможность, предпочтение стали отдавать тем танкам, которые и создавались специально для прорыва обороны, то есть тяжелым - КВ и ИС. После прорыва обороны подвижные соединения, основу которых составляли средние танки (Т-34), входили в прорыв и действовали в глубине в соответствии с планами командования, по возможности - на окружение. Легкие танки, роль которых после насыщения Красной Армии средними танками Т-34 быстро сошла на нет, и которые стали стремительно исчезать, были танками непосредственного сопровождения. В этом отношении сражения 1941-1942 годов не показательны - там использовалось для всех функций все, что только можно было собрать. Естественно, что при этом были очень значительные неоправданные потери танков, вызванные неправильным их применением.

То есть, очевидно, что основная задача - прорыв вражеской обороны и действия в ее глубине врага во время Великой Отечественной войны была выполнена советскими танками добросовестно.

Танку Т-34 принадлежит решающая роль во всех крупных сражениях Великой Отечественной войны. Он использовался и для поддержки пехоты, и для высокоскоростных боевых маневров.

Созданная в конце 1930-х годов «тридцатьчетверка» стала самым массовым танком в мире. Т-34 состоял на вооружении в 46 государствах и был основой танкового парка Красной Армии. Например, 7 крупнейших заводов СССР только за военное время выпустили более 54 000 танков Т-34. «Тридцатьчетверка» была простой в изготовлении, эксплуатации и ремонте, имела невысокую стоимость. Во многом именно это способствовало распространению машины.

География использования танков представлена в приложении № 3.



Практически в каждом городе в память о прошедшей войне на постаменты были установлены разные модели танков.

В Подмосковье, на 36-м километре Дмитровского шоссе находится единственный в мире музей «История танка Т-34». Музейно-мемориальный комплекс открылся 6 декабря 2001 года, ровно в тот день, когда началось контрнаступление советских войск в битве под Москвой.

На открытой площадке перед музеем стоят 8 «внуков» и «правнуков» танка Т-34, а также самоходная артиллерийская установка СУ-100, созданная на базе «тридцатьчетверки». Специальный танк выделен для исследований детьми.

А на мемориальной площадке установлен памятный знак-крест и звонница из конструкций, символизирующих элементы танка и его вооружения.

Надписи на каждой из граней основания памятного знака-креста гласят:

«Памяти создателей Т-34, конструкторов, технологов, рабочих. Они были душой танка. Они отдали ему свои лучшие годы.

Памяти танкистов, от солдата до маршала. Они вдохнули жизнь в железное тело Т-34. Они победили врага.

Памяти шедших рядом с Т-34, от пехотинцев, ремонтников до медсестер. Они защищали танк от фашистов. Танк защищал их».

Интересные факты о танках

Немногие знают, что танк называли «лохань». Оказывается, для конспирации танки переправляли по железной дороге под видом цистерн. Британская контрразведка даже пустила слух, что российское правительство заказало у Англии партию цистерн для питьевой воды. Гигантские размеры и форма первых танков вполне соответствовали этой версии. С английского языка «tank» так и переводится, как бак, цистерна.

Известно, что в 1941 году на третий день войны с Советским Союзом канцлеру Германии доложили о двух захваченных танках: тяжелом КВ и среднем Т-34. Узнав о них, Гитлер воскликнул: Если бы мне было известно о таких танках у русских, возможно, я не начал бы эту войну. И он был прав, ведь Т-34 — единственный средний танк, из пушки которого можно было сбить летящий самолет противника.

Сам Гитлер первых дней войны так натерпелся от Т-34 (когда несколько танков срывали планы нескольких дивизий), что летом 1941 года объявил первым своим личным врагом Михаила Ильича Кошкина. Но вышел конфуз, личный враг Гитлера к тому моменту уже умер. Тогда Гитлер приказал разбомбить Первое городское кладбище Харькова, где был похоронен конструктор Т-34. Кладбище сравнивали с землёй, но проблему Т-34 немцы не решили. Вот как натерпелись немцы от этого танка!

В 1942 году за создание среднего танка Т-34 Сталинская премия первой степени была присуждена Михаилу Кошкину (посмертно), Александру Морозову и Николаю Кучеренко. А по итогам XX века Т-34 был признан шедевром мирового танкостроения. Сочетание огневой мощи, защищенности и подвижности стало эталоном практически для всех последующих отечественных и зарубежных танков.

Советский танк Т-34 настолько нравился немцам, что фронтовики настоятельно просили сделать точно такой же танк. Немецкие конструкторы пытались создать аналог, но не смогли! Так как не имели ни знаний, ни материалов для воплощения. Русский дизельный двигатель В-2 был для них недоступной мечтой.

А когда, в 1945 году премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля спросили о самом лучшем оружии, он ответил, что это английская пушка, немецкий самолет «Мессершмитт», русский танк Т-34. Однако, если в первых двух случаях мне понятно, как это было сделано, то я совершенно не понимаю, как появился такой танк...

Как бы не менялись за последние годы оценки и искажались факты нашей истории, 9 мая — День Победы — остается неизменным. Об этом надо помнить, передавая из поколения в поколение память о мужестве, о подвиге отцов, дедов, прадедов. Ведь не зная истории, невозможно строить будущее!

**Саик Софья Игоревна
Рук. — Уткина Любовь Юрьевна
Московская область**

История одного солдата

*И навсегда в людских сердцах
Ваш подвиг будет легендарным.
И сколько весен не пройдет —
Одну мы помнить будем свято.
Весну, которую народ
Великой сделал в сорок пятом.*

Б.Новиков

На уроке окружающего мира нам рассказали о Великой Отечественной войне, о подвиге советских солдат в эти страшные годы. Учительница предложила ученикам создать проект «Нет в России семьи такой...». Это задание заинтересовало меня, потому что я знала, что мой прадед Николай был на войне, воевал на Ленинградском фронте. Я решила как можно больше узнать о прадедушке, о его боевом пути, о наградах, полученных в ходе боевых действий. В этом мне помогали бабушка, тетя и мама.

Победа в Великой Отечественной войне зависела от каждого солдата, и таким солдатом был мой прадед Загребин Николай Николаевич.

Родился он в далеком 1922 г, в деревне Богородск Якшур-Бодьинского района Удмуртской АССР, в большой семье. Окончил пять классов сельской школы. До войны работал трактористом в колхозе «Ремесленник». В сельском клубе познакомился со своей будущей женой Загребинной Анфисой Спиридоновной. Свадьбу сыграли 06 июня 1941 года, а через 16 дней началась Великая Отечественная война!

Уже в сентябре 1941 года прадед и был призван на фронт. В тот день из деревни ушли на войну 300 человек. Уезжали призывники на колхозных лошадях, с котомками, в которых были собраны еда и одежда. Жены и матери не сдерживали слез. Стоявшие у домов старушки плакали и крестили, благословляя уходивших на войну. Каждый из призывников надеялся вернуться домой живым.

На сайтах «Мемориал» и «Подвиг народа» я нашла регистрационные карточки и наградные листы Загребина Николая Николаевича. Вот что я узнала о военной жизни моего прадедушки.

Прадед Николай закончил курсы младшего командного состава и курсы прожектористов. До декабря 1942 года прадед воевал на Северном фронте, а с 1943 года в 409 артиллерийском полку 131 стрелковой дивизии в составе 55 армии, защищавшей Ленинград, в звании сержанта командовал орудием 4-ой батареи.

Ленинград – город, ставший символом страданий и боли, ставший символом величайшего мужества. Отрезанный от всей страны город 900 дней стойко и мужественно выдерживал голод, холод и натиск наступавших фашистских войск.

Не зная усталости и боли, мой прадед защищал Ленинград. За участие в героической обороне Ленинграда 22 декабря 1942 года был награжден медалью «За оборону Ленинграда».

Я горжусь тем, что мой прадед участвовал в прорыве блокады Ленинграда! Ленинград останется в памяти человечества в веках.

22 февраля 1943 года прадед Николай был награжден медалью «За боевые заслуги».

Вот как описан подвиг моего прадедушки в наградном листе: «Товарищ Загребин из своего орудия уничтожил 4 точки противника. Во время пристрелки по переднему краю уничтожил до 30 солдат и офицеров противника. Бесстрашный, волевой младший командир. Несмотря на обстрел огневой позиции, Загребин бесперебойно ведет огонь по противнику».

Прадед рассказывал, что участвовал во многих сражениях, но бои под Ленинградом были самые жестокие и тяжелые. Очень много друзей он там потерял. Теперь и я понимаю, ведь битвы были крупномасштабные и цели стояли великие – не на жизнь, а на смерть!

Из документов я узнала, что мой прадед получил два боевых ранения, даже лежал в госпитале.

Первое ранение прадед получил 23 сентября 1943 года в боях около Кировского завода города Ленинграда. Попал в госпиталь, и после лечения

01 ноября 1943 года прибыл в Ленинградский военно-пересылочный пункт, откуда направлен в 119 стрелковый полк 13 стрелковой дивизии Ленинградского фронта. 29 ноября 1943 года снова получил повторное ранение, в бою в районе поселка Поркузи под Ленинградом, после выздоровления отправлен в 48 запасной стрелковый полк 36 запасной стрелковой бригады.

Наконец долгожданная Победа!

Бабушка рассказывала, что день Победы 1945 года прадед встретил в госпитале города Горького. После войны был демобилизован и вернулся домой в 1946 году. Было ему всего 24 года.

Шло тяжелое послевоенное время, страна была разрушена и измучена военными годами. Нужно было восстанавливать разрушенное хозяйство. Люди привыкали к мирной жизни. Не хватало одежды и еды. Мужчин было мало, женщинам приходилось нелегко, работали даже дети, выполняя мужскую работу. В это трудное время прадедушку избрали председателем колхоза. Когда работал председателем колхоза, он активно помогал в улучшении жизни односельчан.

Бабушка говорит, что ее отец про войну рассказывал немного. Но один случай из его боевой службы она запомнила. Однажды прадед со своими боевыми товарищами в составе роты попали в окружение в ходе боя. Расположилась рота в заброшенных бараках, а мой прадед с двумя бойцами были отправлены в разведку, нужно было определить местонахождение противника и возможность прорваться в своей дивизии. Была зима, они были одеты в белые маскировочные халаты. Немцев они обнаружили очень близко и поспешили доложить командиру об обнаружении противника. Когда вернулись к заброшенным баракам, они увидели, что все погибли, велся прицельный минометный огонь по этому месту. Взрывалась земля, летели осколки! Они начали уходить лесом, понимая, что враг повсюду! Один из солдат получил смертельное ранение в голову. Вдвоем они каким то чудом смогли добраться до наших войск, пришлось проходить многочисленные проверки и допросы, писать объяснительные. Потом они были возвращены в строй и продолжили свою службу.

Моя мама почти не помнит деда, хорошо помнит только его руки. «Лица я совсем не помню... но помню, как бабушка вымыла полы в доме, постелила самотканые дорожки. А дедушка лег на пол на спину, я залезла на него верхом и мы хохотали. А потом он меня погладил по голове, так легонько, пальцами. Они на руке у него после ранения не сгибались. И я всегда боялась, когда он меня гладил этой рукой, не знаю почему. А еще помню, что прихрамывал он при ходьбе, нога у него тоже после ранения была покалечена.»

Россия всегда была сильна мужеством солдата. Таким русским солдатом – воином - красноармейцем в Великой Отечественной войне является мой прадед, Загребин Николай Николаевич, скромный, равный среди равных, но единственный и неповторимый.

Прадедужка пожил большую жизнь и умер весной 1981 года после продолжительной болезни. В трудное военное и в мирное время он всегда поступал по совести, храбро сражался, честно трудился, вырастил своих детей достойными людьми. Он прожил 59 лет. У него большая семья 4 детей – 1 сын и 3 дочери, 11 внуков, а правнуков уже и не счесть. Своего прадедушку я не видела, но в моих глазах он настоящий Герой. Он живет не только в нашей памяти, но и в сердце моем...

Сальников Евгений Александрович
Тамбовская область

Эффективность использования ИКТ на уроках биологии сельской малокомплектной школы

*В обучении гораздо важнее научить ребенка мыслить,
чем сообщить ему те или иные знания. (Л.С.Выготский)*

Применение компьютеров на уроках биологии облегчает отработку материала, способствует повышению познавательного интереса, развитию желания и умения учиться, даёт возможность осуществлять исследовательскую работу и позволяет объективно оценить знания учащихся [1, 4]. Наблюдения за процессом обучения показали, что на уроках с

использованием ИКТ, носящих исследовательский характер, даже «слабые» учащиеся не отвлекаются, работают более активно, заинтересованно выполняют задания.

Использование компьютерных технологий усиливает восприятие, облегчает усвоение и запоминание материала, воздействует сразу на несколько информационных каналов учащегося [3]. При этом повышается мотивация обучения, усиливается интерес учащихся к урокам биологии и стремление участвовать в исследовательской деятельности. С целью определения уровня знаний учащихся в области ИКТ была проведена диагностика: «ИКТ в жизни школьников». Количество респондентов - 10 человек 8-9 классов.

Таблица 1. Мнения респондентов «ИКТ в жизни школьников»

У Вас есть ПК дома?	Имеется у 8 учащихся (80%)
Оцените свой уровень знаний по пятибалльной шкале:	Баллы:
Word	3,71
Excel	3,24
Power Point	2,98
Paint	3,10
Компас (или 3d Max)	0
Turbo Pascal	2,13
Си	0
Delphi	0
Си++	1,13
Photoshop	0,13
Corel Draw	0
Html	0
Какой архиватор используете?	WinZip, WinRar
Создаете ли самостоятельно клипы?	Создают 3 учащихся (30%)
Каким Интернет-браузером пользуетесь?	Opera, Mozilla
Сколько времени в день уходит у Вас на Интернет?	1,5 часов
Какими поисковыми системами пользуетесь?	Yandex, Google, Rambler
Какие образовательные сайты Вы посещаете?	www.edu.ru
Составьте рейтинг самых Вами посещаемых сайтов.	1. www.vkontakte.ru 2. www.odnoklassniki.ru 3. www.edu.ru 4. www.mp3ex.net 5. www.musicostrov.ru
Используете ли Вы ИКТ в исследовательской деятельности?	Используют 7 учащихся (70%)
Какими еще источниками информации, кроме Интернета, Вы пользуетесь?	Книги, учебники, справочники, журналы, газеты, ТВ, радио...

Исследования психологической комфортности учащихся на уроках биологии показали, что у 88 % учащихся отмечено позитивное отношение к ним. Уроки стали интересны, и на них чувствуют себя спокойно 80 % опрошенных. За последние три года качество знаний обучающихся по биологии выросло с 58,2% до 85,5 %.

Современные информационные технологии стали действенным инструментом для совершенствования исследовательской деятельности [2]. Особое внимание уделяю созданию мультимедийной презентации, которая может быть использована для проведения уроков - исследований.

Учащиеся, получая опыт ИКТ в сочетании с исследовательской деятельностью, показывают хорошие знания, умения и навыки.

Рыжов Вадим, ученик 9 класса, в 2015-2016 учебном году активно принимал участие во многих конкурсах международного уровня. Он стал Призером IV

Международного конкурса исследовательских работ-проектов учащихся и студентов «Магнит познания» и Лауреатом Международного конкурса «Я-юный гений!»

Таким образом, активизация познавательной деятельности через использование информационно - коммуникационных технологий на уроках биологии способствует повышению качества знаний и успеваемости, происходит подготовка учащихся к жизни в условиях информационного общества, создаются условия для самореализации и самоактуализации личности, повышается мотивация учебной деятельности и внеклассной деятельности, растет интерес учеников к предмету. Своим опытом работы делюсь с коллегами на личном сайте [5].

Моя дальнейшая педагогическая деятельность связана с решением конкретных задач:

- продолжить внедрять и совершенствовать в образовательный процесс новые технологии обучения и воспитания, в том числе ИКТ;
- повысить мотивацию обучающихся к проектной и исследовательской деятельности;
- продолжить участвовать в научно-практических конференциях, форумах, семинарах, конкурсах.

Список литературы

1. Бессолицына Р. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся и педагогов // *Технология*. 2005. № 17. С.13-17.
2. Безрукова В.С. Директору об исследовательской деятельности школы // *Директор школы*. 2002, № 2. С.34-36.
3. Борздун В.Н., Борздун Л.А. Исследовательская деятельность в школе: критерии оценки // *Методист*. 2013. № 6. С.35-37.
4. Бурнашев С.И. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся // Приложение к газете 1 сентября. *Биология*.- 2002. № 27-28. С.3-4.

Интернет-документ

5. Сальников Е.А.. Ссылка на страничку личного сайта [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/user/salnikov-evgeniy-aleksandrovich> (Дата обращения 09.09.2016)

**Сатонина Алена Викторовна,
Воробьева Елена Витальевна
Челябинская область**

Научно-прикладной проект как инструмент расширения образовательного пространства

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения нового поколения, направленное на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей.

Огромными возможностями для повышения качества образования обладает внедрение в педагогическую практику инновационной деятельности. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. В соответствии с требованиями закона «Об образовании в РФ», а также с существующими проблемами модернизации современного образования, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-эстетического развития в нашем детском саду.

Поиск новых форм работы привел к тому, что в практике дошкольного учреждения стал широко использоваться метод проектной деятельности. Новизна опыта заключается в разработке и реализации проектов различной направленности, создающих условия для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Именно поэтому в рамках осуществления совместного с ЧИППКРО научно - прикладного проекта, который стартовал в марте 2015 год, мы использовали метод проектов. Тема нашего проекта «Совместная художественно – творческая деятельность педагогов, воспитанников и их родителей».

Нами была определена основная цель работы педагогического коллектива детского сада: это создание системы работы по художественно – эстетическому развитию дошкольников, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для самореализации.

Одним из важных условий создания такой системы является правильная организация образовательного пространства. Именно ей мы уделяем особое внимание, привлекая воспитанников и их родителей к совместному проектированию.

Так в 2015 году педагоги, воспитанники и их родители совместно работали над осуществлением проекта «Оформление участков детского сада по мотивам народного и декоративно прикладного искусства России». На майском педагогическом совете состоялась защита проектов, после чего коллектив ДОО приступил к их реализации. Над внедрением проектов работали не только педагоги, большую помощь нам оказали родители воспитанников и наши социальные партнеры - это воспитанники художественного отделения детской школы искусств. В результате совместной работы участок каждой группы был оформлен по - особому. Например, первые младшие группы оформили свои участки по мотивами народных песен и потешек «Сорока – ворона» и «Два веселых гуся»; участки средней, старшей и подготовительной групп были оформлены по мотивам золотой хохломы, городецкой росписи, дымковской игрушки. Для оформления огорода использовались мотивы гжельской росписи. Внедрение проекта положительно повлияло на повышение компетентности самих педагогов по вопросам приобщения детей дошкольного возраста к декоративно – прикладному искусству. Воспитатели применили изобретательность и творчество при изготовлении персонажей сказок для участка, делая их не только красочными, но и функциональными. В результате реализации проекта участки детского сада были оформлены разнообразно. Наши воспитанники имеют возможность получать знания о разных видах народной росписи в непринужденной обстановке. Дети в такой «сказочной стране» чувствуют себя полноценными владельцами пространства, становятся творцами своего окружения.

В 2016 году педагоги детского сада работали над проектом «Детский сад – цветущий сад». В результате реализации проекта на прогулочных участках каждой возрастной группы были разбиты цветники, появились различные клумбы и вазоны из бросового материала. Теперь на территории детского сада можно увидеть нежное цветение роз, разнообразие лилий, буйную растительность георгинов и петуний. Все это разноцветье смогли вырастить заботливые руки сотрудников детского сада.

В этом году педагоги ДОО работали над проектом «Детский сад территория радости», в результате, которого участки детского сада пополнились новым оборудованием и атрибутами для игр, сделанными руками педагогов и родителей.

Также ежегодно в детском саду педагоги разрабатывают проекты оформления зимнего участка. В 2016 году мы работали над проектом оформления прогулочных участков «Зимняя сказка». Самым интересным и самым сложным является реализация проекта, это совместное оформление воспитателями, родителями и детьми участков детского сада в соответствии с представленными планами проектов.

Итогом реализации каждого проекта в детском саду является конкурс на лучшее оформление групповых участков. По результатам анонимного голосования, где участвуют педагоги детского сада, и родители воспитанников определяются победители. Призеры награждаются грамотой, а также их победа учитывается при распределении стимулирующего фонда оплаты труда. Внешней оценкой оформления участков стала победа в городском конкурсе «Краски цветущего лета», в 2016 году победа городском конкурсе

«Лучший зимний двор», а в 2017 году наши сотрудники были награждены на празднике садовода.

Таким образом, подводя итоги работы ДОУ над научно – прикладным проектом, можно сделать вывод, что созданная нами предметно – пространственная развивающая среда позволяет обеспечить максимальный педагогический комфорт для каждого ребенка, способствует художественно – эстетическому развитию детей, создает возможности для реализации их права на свободный выбор деятельности и степени участия в ней. Также реализация этого проекта дала хороший результат для развития основных компонентов профессиональной компетенции самих педагогов. А совместная проектная деятельность педагогов, воспитанников и их родителей способствовала обновлению системы методической работы в дошкольном учреждении и активизировала педагогов к написанию научных статей.

*Сбейх Лаура Алиевна,
Ковчий Ирина Арсентьевна
Ярославская область*

«Теплый хлеб»-сказка-притча

*...Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра...*

Цель – проанализировать поступки героев, выработать свое к ним отношение, определить правильные жизненные ценности, учиться анализировать свои поступки. На примере сказки «Тёплый хлеб» К.Г.Паустовского понять, что счастье человека в доброте, добрых поступках, взаимной вырубке.

Гипотеза - добро и зло - все идет от людей, но только в единении, во взаимопомощи можно противостоять злу.

Актуальность работы: сказка содержит в себе глубокий смысл, и она призывает нас творить добро, а также сочувствовать и сострадать другим людям, животным, природе и всему живому.

И что важно, в сказке есть намек на то обстоятельство, что любого человека можно изменить или перевоспитать, но для этого не нужно читать нравоучения, а нужно просто на обычном примере показать или рассказать, как все может быть иначе или как все может обернуться.

Притча – это рассказ или история, в которой герои попадают в такие ситуации, в которые может попасть любой человек, но выходы из ситуаций, как правило, описываются не обычные. В притче вся история подчинена выводу, главной мысли, которая выводится и формулируется в конце.

В притче нет морали и прямого наставления. Мораль каждый читатель извлекает сам для себя. Жанр притчи появился на Востоке в древности, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями. Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи.

Действующие лица притчи не имеют ни внешних черт, ни "характера". Это некий человек, некий царь, некая женщина, некий крестьянин, некий отец, некий сын. Это "человек вообще". Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой он совершает поступок. Также в притче нет указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них.

Любимые темы притчи – правда и кривда, жизнь и смерть, человек и бог. В русскую литературу притча пришла вместе с христианством, с первыми переводами текстов Священного Писания. В истории русской литературы термин "притча" употребляется главным образом по отношению к библейским сюжетам. Писатели включают притчи в современные художественные тексты, что помогает раскрыть суть самих произведений, ответить на основные вопросы, задаваемые автором. Жанр притчи утверждает

общечеловеческие ценности. Поэтому использование притчи помогает разрешению или, наоборот, созданию конфликта художественного произведения, расширяет рамки текста, выводя поставленные в нем проблемы на общечеловеческий план.

Жанровые признаки притчи:

малый объем
сказовая форма
кольцевая композиция
сюжет из обыденной жизни
иносказание
отвлеченное понятие
нравоучение

Очень много притч о добре и зле. Притча о блудном сыне – рассказ о грехе и раскаянии. Какие бы грехи и поступки не делали люди, Бог всегда принимает их раскаяние, всегда прощает грешников, любит их, как родители любят своих детей. Самое главное – это понять свою ошибку и раскаяться. В притче о блудном сыне юноша, пройдя через страдания и лишения, понимает свои ошибки, смиряет гордость, сначала нанимаясь на самую черную, позорную работу, позже приходит к покаянию. Притча о блудном сыне учит, что покаяние приходит через страдания. Младший сын, находясь вдали от Бога, был безумным. А когда пришел в себя, оценил свое состояние, понял, как низко он пал. Когда он был рядом с Отцом своим, он был сыт, одет, обут. Однако не замечал этих Божьих благ, сочтя, что получит гораздо больше в чужой стороне. Там не будет нравоучений, он своим умом сможет добиться успеха, богатства. Бог Отец видит людей стремящихся к Нему и всегда первым показывает Свое прощение. Каждый из живущих людей был на пути младшего сына из Христовой притчи. Следует знать, что этот путь ведет к гибели души. Но Милосердный Отец Наш всегда примет искреннее раскаяние Своих заблудших детей.

В сказке-притче «Теплый хлеб» К. Паустовского рассказывается о трудном военном времени. Филька — главный герой сказки. Он недоверчив и груб даже с окружающими и со своими близкими — бабушкой, друзьями. Даже прозвище у него «Да ну тебя» показывает, что он неласков ко всем. Он никого не любит, хочет отмахнуться ото всех, надоели ему все.

Другим главным героем произведения является Панкрат. Он мельник, живет в стороне от людей (обычно мельница находилась на краю деревни или в стороне от нее), Панкрат умный и проницательный. Он мало разговаривал, но много работал, из-за этого, наверное, его и считали колдуном. А еще Панкрат мог видеть человека насквозь. Однажды Панкрат спас коня, который был ранен во время войны. С тех пор конь терпеливо выполнял тяжелую работу, помогал мельнику Панкрату. Панкрат не мог прокормить коня, и тот стал ходить за едой по дворам. Сердобольные люди выносили лошади остатки еды, тем она и кормилась. Все герои этого произведения связаны с конем. Люди отдавали ему всё, обделяя себя, даже сладкую морковку, которой можно было покормить детей. А ведь была война, голод. Всех людей сплавивала доброта. Отношения между людьми и конем были тёплые, т. е. доверительные, близкие. Конь не боялся людей, зная, что они накормят его. Но однажды конь пришёл к Фильке «Да ну тебя!». Этот мальчик показал свою чёрствую холодную душу, когда чужой конь, пусть даже и раненый, пусть даже и помогающий мельнику восстановить мельницу для всей деревни, постучал в калитку, Филька, не долго думая, обругал его и даже ударил. Злой поступок мальчика стал причиной большой беды, внезапно обрушившейся на деревню. Лютый мороз и стужа грозили на десять лет заморозить землю, сделать ее бесплодной. А из-за того, что заледенела вода на мельнице, нельзя было смолоть муку, и людям угрожала голодная смерть. Как хорошо, что Филька понял, что натворила его грубость и был готов исправить совершенное им зло. Нелегкое ему предстояло дело — изобрести спасение от стужи, однако мальчик справился с ним. Собрав ребят, он объяснил им, что если сколоть лед у колеса мельницы, то будет и вода, и мука. Дружно работали ребята и пришедшие им на помощь старики, исправляя Филькину ошибку. Теплый ветер им помогал. Только к вечеру добрались люди до воды, а уже ночью «по деревне стоял запах

теплого хлеба с румяной коркой». Филька нашел спасение от стужи, помирился с конем, и зло отступило. Как ни трудна была борьба мальчика с самим собой, он правильно понял, что корни зла всегда сидят внутри человека и руководят его словами и действиями.

В произведении "Теплый хлеб" большую роль играют могучие силы природы. В самом начале произведения рассказывается о том, что зима в деревне была теплая, снег таял, не долетая до земли, а река возле мельницы не замерзала. Теплая погода стояла в Бережках до тех пор, пока там кормили и жалели раненого коня. Однако жестокие слова Фильки и его скверное поведение вызвали у природы великий гнев. Мгновенно наступил лютый холод, который сковал реку и лишил людей надежды на пропитание. Мальчику пришлось преодолеть сначала стужу в своей душе, потом холод на улице, чтобы искупить свою вину. И только когда люди все вместе вышли на лед спасать деревню, подул свежий летний ветерок как символ духовного возрождения Фильки. Природа в этом произведении – это тоже образ. За злые поступки она "мстит" по-своему, сердится на людей и радуется вместе с ними. Она живет своей жизнью, помогает понять человеку красоту, гармонию на Земле. Природа как волшебник. Не только люди, но и природа помогла Фильке понять свои ошибки.

Главное место в сказке «Теплый хлеб» занимает история, рассказанная устами старой Филькиной бабушки. Она описывает события, которые приключились в деревне сто лет назад. Тогда покалеченный солдат постучался в дверь зажиточного крестьянина и попросил пищи. Заспанный и сердитый хозяин в ответ швырнул на пол кусок черствого хлеба и велел ветерану самому поднимать брошенное "угощение". Солдат подобрал хлеб и увидел, что он сплошь покрыт зеленой плесенью, и есть его нельзя. Тогда обиженный человек вышел во двор, свистнул, и на землю обрушился ледяной холод, а жадный мужик умер «от охлаждения сердца». После услышанного произошло страшное смятение в душе испуганного мальчика. Он осознал свой промах и спросил у своей бабушки, есть ли у него и остальных людей надежда на спасение. Старушка ответила, что все обойдется, если человек, содежавший зло, раскается. Мальчик понял, что ему необходимо помириться с обиженным конем, и ночью, когда бабушка уснула, побежал к мельнику.

Эту историю можно назвать притчей, потому что мораль этой истории каждый осознает для себя сам. Она не обозначена явно в тексте, а ее надо понять и осмыслить, что и удалось Фильке. Именно эта история подтолкнула Фильку научиться делать добрые дела и следить за своими словами. И только угроза, нависшая над всеми жителями деревни, помогла мальчику почувствовать ответственность за судьбу других людей. Когда ребята пришли на помощь угрюмому и недоверчивому Фильке, они растопили не только реку, но и его ледяное сердце. Поэтому летний ветер задул над Бережками еще до того, как мальчик помирился с конем. После провинившийся Филька вместе с ребятами пришел к Панкрату мириться с раненым конем. Он держал в руках каравай свежего хлеба. Конь сначала попятился и не захотел принимать дар, но Филька так отчаянно заплакал, что животное смиростивилось и взяло из рук мальчика ароматный хлеб. Когда раненый конь поел, то положил свою голову на плечо Фильки и закрыл глаза от удовольствия и сытости.

Рассуждая о добре и человеческих поступках, нельзя не задать вопрос, а почему автор назвал это произведение «Теплый хлеб»? Символ хлеба играет в ней ключевую роль. Если черную людскую неблагодарность можно сравнить с черствой коркой заплесневелого хлеба, то доброту и душевную щедрость – со сладким и свежим караваем. Мальчик, который беспечно кинул в снег отрезанный ломоть, совершил очень дурной поступок. Он не только обидел раненого коня, но и пренебрег продуктом, созданным тяжелым трудом. За это и был наказан Филька. Только угроза голодной смерти помогла ему понять, что даже к черствому кусочку хлеба нужно относиться с уважением.

Следует отметить, автор в «Теплом хлебе» умело сочетал сказочные и реальные мотивы. Здесь присутствуют обыкновенные герои: Панкрат, Филька, его бабушка, остальные жители деревни, а также сказочные: сорока, силы природы. События, которые происходят в произведении, тоже можно разделить на реальные и сказочные. Например, в том, что Филька обидел коня, спросил у Панкрата о том, как исправить содеянное, вместе с ребятами колот

лед на реке и помирился с животным, нет ничего необычного. Зато сорока, которая приводит за собой летний ветер, и стужа, постигнувшая деревню по зову рассерженной лошади, явно взяты из сказки. Также мы можем выделить особенности сказки в этом произведении. Здесь присутствует зачин (Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки...). Есть и концовка (Все улыбались и радовались). В сказке имеются устойчивые словосочетания (с ноги на ногу; хлеб- соль), большое изобилие эпитетов (вороной конь; сердитый старик; тёплый ветер; тёплое море; лютый мороз, дурной человек), олицетворений (Метель, обезумев, ревела; мороз, озоруя, стискивал брёвна; ивы поседели), сравнений (Трещала как пулемёт). Но при наличии всех признаков сказки это произведение носит поучительный характер, мораль которого не лежит на поверхности, а каждый ее понимает для себя сам. Благодаря этому "Теплый хлеб" можно назвать и сказкой, и притчей одновременно.

В своем произведении автор говорит, что за скверные поступки нужно нести ответственность. Его герои сумели победить стужу, это свидетельствует, что справились они и с холодом, царившим в душе маленького мальчика. Сначала Филька просто испугался, но не осознал глубину своей вины. Бабушка мальчика наверняка догадалась о произошедшем, но не стала его ругать, а рассказала ему поучительную сказку, ведь ребенок должен был сам осознать свой промах. Панкрат преподавал Фильке еще один урок – заставил его самостоятельно придумать выход из сложившейся ситуации. Только искренним покаянием и тяжелым трудом мальчик сумел завоевать прощение высших сил. Добро вновь победило зло, а оттаявшая душа ребенка согрела своим теплом краюху свежего хлеба. Таким образом, добро и зло - все идет от людей, но только в единении, во взаимопомощи можно противостоять злу.

Это произведение Паустовского никого из читателей не оставит равнодушным. Впереди у каждого человека своя жизнь. Каждый пойдет по своей выбранной дороге, поднимаясь вверх, каждый по своей лестнице, совершая при этом свои поступки. Сказка учит нас отзывчивости, справедливости, любви к людям и животным, дружбе и прощению. Автор хотел нам показать, как нужно каждому из нас учиться бороться с озлобленностью в самих себе, как просить прощения, как бороться со своей гордыней. Не стоит забывать, что гордыня это огромный грех, который часто может захлестывать человека, и если в себе ее искоренить и задуматься, что это плохо, то можно выйти на другой уровень и понять, что именно доброта делает человека лучше.

*Свирина Марина Петровна,
Калашникова Татьяна Владимировна
Московская область*

Использование кинезиологических упражнений для общего развития дошкольников

*Рука является вышедшим
наружу головным мозгом.*

И. Кант

*Ум ребенка находится
на его пальцах.*

В.А. Сухомлинский

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Кинезиологическими движениями пользовались Гиппократ и Аристотель.

С каждым годом растет процент детей, имеющих проблемы с речью. Дети, имеющие речевые нарушения, имеют проблемы с моторикой, координацией движения. Плохо

ориентируются в пространстве. Всё это сказывается на общем физическом развитии и может привести к гиподинамии. Устранению двигательных расстройств и помогает кинезиология.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Для современных детей кинезиологические упражнения необходимы как воздух, потому что они очень много времени проводят в одном и том же статическом положении: сидят за компьютером, смотрят мультфильмы, кто-то просто любит лежать на диване или кровати и т.д., и очень мало времени проводят, бегая и играя на улице. Недаром психологи говорят: «Чем больше ребенок двигается, тем больше он развивается».

Малоподвижный образ жизни негативно влияет не только на умственное, но и на психическое состояние детей. Считается, что различные психические функции распределены между полушариями головного мозга.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое. Оно отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Мозолистое тело необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами.

При регулярном выполнении специальных перекрёстных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, т.е. развивается мозолистое тело. В мозге происходят положительные структурные изменения. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности ее большого пальца, который, у человека противопоставлен всем остальным пальцам.

Упражнения необходимо проводить ежедневно. Сначала детей, с раннего возраста, необходимо учить выполнять пальчиковые игры от простого к сложному. После того как дети научились выполнять пальчиковые игры, с пяти лет даем комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений, состоящих из трех положений рук последовательно сменяющих друг друга. Ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях, взрослый предлагает ребенку помогать себе командами (например, “гусь-курица-петух”), произносимыми вслух или про себя.

Благодаря двигательным упражнениям для пальцев, происходит активизация межполушарного воздействия, что способствует детской стрессоустойчивости при обучении в школе.

Упражнения позволяют:

- активизировать интеллектуальную и познавательную деятельность;
- улучшить память, внимание, речь, пространственные представления;
- развить мелкую и крупную моторику;

- облегчить процесс чтения и письма;
- снизить утомляемость, излишнее напряжение;
- повысить стрессоустойчивость организма.

Упражнения желательно выполнять ежедневно в течение 6-8 недель.

Основным требованием к квалифицированному использованию специальных кинезиологических комплексов является точное выполнение движений и приемов. Педагог обязан сначала сам освоить все упражнения до уровня осознания субъективных признаков изменений, происходящих в системе организма. После этого обучать каждого ребенка, получив обратную информацию о специфике воздействия.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- занятия проводятся утром;
- занятия проводятся ежедневно, без пропусков;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;
- длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений.

Комплексы кинезиологических упражнений включают:

- растяжки
- дыхательные упражнения
- глазодвигательные упражнения
- телесные упражнения
- упражнения для развития мелкой моторики
- упражнения на релаксацию

Растяжки

«Дерево».

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы – семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

Дыхательные упражнения

"Задуть свечу".

Ребенок представляет, что перед ним стоит 5 свечек. Ему нужно задуть сначала большой струей воздуха одну свечу, затем этот же объем воздуха распределить на 5 равных частей, чтобы задуть все.

Глазодвигательные упражнения

«Глаз – путешественник».

Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет, названный воспитателем.

«Восьмерка».

Нужно взять в правую руку ручку или карандаш и нарисовать на листе бумаги горизонтальную восьмерку. То же самое проделать и левой рукой. После этого попытаться нарисовать рисунок двумя руками сразу.

Телесные упражнения

«Колено – локоть».

Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

«Кошечка».

Исходное положение: стоя на четвереньках. Имитировать потягивание кошки: на вдохе прогибать спину, поднимая голову вверх, на выдохе выгибать спину, опуская голову. Выполняется 6–8 раз.

Упражнения для развития мелкой моторики рук

«Кулак – ребро – ладонь».

Выполнять движения желательно на поверхности стола. Движения должны быть четкими, с четкой последовательностью. Во втором и третьем положении следите, чтобы пальцы были выпрямлены. Сначала сделайте упражнение вместе с ребенком. Затем предложите повторить самостоятельно (до десяти раз).

«Лезгинка».

Правая рука развернута ладонью к себе, сжата в кулак, отставлен в сторону большой палец. Ладонь левой руки – параллельна полу, упирается кончиками пальцев в кулак (у основания мизинца). Теперь нужно сделать повторить позицию зеркально (правая рука собрана в кулак, левая распрямлена). Вернуться к исходному положению и повторить еще 6–8 раз. Ускоряйте темп выполнения, не забывая прижимать и оттопыривать большие. Упражнение требует тренировки, оно может получиться далеко не сразу.

Тонус и релаксация

Для того чтобы дети настроились на работу и потом после нее отдохнули и эмоционально и физически, существуют специальные упражнения.

«Лед и огонь».

Ведущий командует: "Огонь!", дети активно выполняют различные движения. Во время команды "Лед!", ребенок замирает, сильно напрягая все свои мышцы. Повторить до 8 раз.

Интересными для детей являются кинезиологические сказки.

В лесу

(способ организации – сидя за столом)

Однажды маленький ежонок потерялся в лесу (Упражнение «ёжик». Поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой). Он очень испугался и стал плакать. Тут к нему подбежал зайчонок (Упражнение «заяц». Указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем). Он спросил у ежика: «Почему ты плачешь?». Ежик рассказал зайчику, что пошел гулять по лесу (Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук), и заблудился, а теперь не знает, как найти дорогу домой (Упражнение «дом». Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить). Зайчик решил помочь ежонку. Они вместе пошли искать его дом (Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук). В этом лесу росли большие деревья (Руки вытянуты вверх. Пальцы рук сжимать в кулак и расставлять в стороны). Долго они шли (Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук), но дом ежика не могли найти (Упражнение «дом». Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить). Вдруг им навстречу выбежала собачка (Упражнение «собака». Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Указательный палец согнуть, остальные пальцы сомкнуть и оставить выпрямленными). Зайчик (Упражнение «заяц». Указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем), спросил у собачки, не знает ли она, где дом ежика? Собачка (Упражнение «собака». Ладонь поставить

на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Указательный палец согнуть, остальные пальцы сомкнуть и оставить выпрямленными) сказала, что знает, где его дом (Упражнение «дом». Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить). Собачка вместе с зайчиком проводили ежонка до дома ((Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук). Ежонок очень обрадовался и угостил зайчика и собачку вкусными оладушками (Упражнение «Оладушки». Одна рука лежит на столе ладонью вниз, другая ладонью вверх. Происходит смена положения рук.)

Таким образом, кинезиология является оригинальным способом оздоровления детей, что является немаловажным в период предшкольной подготовки.

Серёгин Иван Сергеевич
Рук. – Николаенко Татьяна Юрьевна
Орловская область

Памяти павших будем достойны.

Герои семьи Серёгиных

*Вы говорите мне: «Зачем искать?»
Давно исчезли те, кто здесь убиты,
Ушли и те, что их могли бы ждать
И все они давным-давно забыты.*

*Не знаю я, смогу ль вам доказать,
Но думаю, что вы не правы.
Пусть некому уже солдата ждать,
Но он солдат и сын своей державы.*

*Он за неё на поле боя пал,
Ей жизнь отдал и кровь свою до капли.
Наград и благодарности не ждал
И знал, что жив останется он вряд ли.*

*Он долг свой выполнил и вправе ждать,
Что Родина солдата не забудет.
Что будет каждого пропавшего искать
И помнить каждого вовеки будет.*

Г.И.Гарибян

Назначение:

– формирование активной гражданской позиции подростков путём вовлечения школьников, родителей, общественности в совместные мероприятия по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, поиск новой информации о героях ВОВ;

– содействие развитию патриотизма и гражданской позиции современной молодёжи.

Цель:

через личное соприкосновение с исторической и современной информацией о людях, которые своими боевыми и трудовыми подвигами прославляли имя родной страны, заставить задуматься подрастающее поколение о мерах своей сопричастности в необходимости уберечь и сохранить мир.

Краткое обоснование актуальности темы проекта:

необходимость сохранения памяти о рядовых солдатах, которые ценой собственной жизни «выковали» победу в Великой Отечественной войне.

Объект исследования:

- материалы обобщенного банка данных о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период «Мемориал»;
- Книга Памяти Орловской области;
- материалы патриотического клуба «Ливенский рубеж»;
- семейный фотоархив;
- общественное мнение.

Методы исследования:

теоретические

- поиск и изучение информационных источников, фотодокументов;
- систематизация;
- анализ.

практические:

- анкетирование;
- интервьюирование.

Форма представления результатов:

создание Книги Памяти моей семьи.

План проведения исследования:

1. Проведение социологического опроса среди моих сверстников с целью выяснения их точки зрения по вопросу необходимости сохранения памяти о рядовых солдатах, которые ценой собственной жизни «выковали» победу в Великой Отечественной войне.
2. Изучение краеведческой литературы в общественной поисковой организации «Ливенский рубеж».
3. Изучение и систематизация информационных источников с целью поиска сведений о родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне.
4. Оформление Книги Памяти моей семьи.

Ход работы

Я родился в счастливое, мирное время, но я много слышал о войне. Война... Как много говорит это слово. Война – страдание матерей, сотни погибших солдат, сотни сирот и семей без отцов, жуткие воспоминания людей. Да и нам, не видевшим войны, не до смеха. Солдаты служили честно, без корысти. Они защищали Отечество, родных и близких. Жестоко фашисты относились к русским людям, солдатам. Жутко становится на душе. Какое горе испытывали люди, когда в дом приходило несчастье. И все же такие семьи надеялись на то, что мужа и дети вернутся домой. Страшно при мысли, что война может начаться. Ведь она не может длиться вечно. Нельзя воевать беспрерывно. Надо думать и о детях, и о матерях, и обо всех людях прежде, чем начать войну. Уже десятилетия отделяют нас от суровых дней войны. Уходит поколение, вынесшее тяжелый груз этого времени. Но народная память сохранит и немеркнущий подвиг, и неслыханные страдания, и непреклонную веру людей. Для того, чтобы не было войны, необходима живая память о ней, иначе всё повторится, и вид содеянного будет ещё ужасней.

Работа над проектом началась в преддверии 75 – летия Победы в Великой Отечественной войне, в ходе проведения в нашей школе акции «Безымянный батальон». После данного мероприятия я решил провести социологический опрос, с целью узнать, что же знают мои сверстники об участии их родственников в Великой Отечественной Войне.

Социологический опрос

Время проведения: апрель 2017 года.

Место проведения: г. Ливны

Количество респондентов: 76 человек.

Возраст респондентов: 10- 12 лет.

Проанализировав результаты социологического опроса, я убедился в актуальности выбранной мной темы и пришел к выводу, что нашему поколению просто необходимо знать о героическом прошлом своих дедов, о прошлом наших предков, о прошлом нашей великой страны.

У меня возникла огромное желание узнать и обязательно сохранить память о моих предках, моих родственниках, погибших, или, возможно, пропавших без вести в годы этой Великой Отечественной войны.

Первым шагом в моих поисках стало интервьюирование моих дедушек и бабушек. Они поделились со мной всей имеющейся у них информацией о родственниках, призванных в ряды советской армии в 1941 году.

От родственников я узнал, что единственным моим прадедом, вернувшимся с войны, стал **Платошкин Николай Андреевич**. Он родился 19 декабря 1911 года. Был призван в ряды Советской армии 24 июля 1941 года. В сражении под Ельней попал в плен и был отправлен на принудительные работы в Западную Германию. В 1945 году был освобождён американскими войсками и, оказавшись на родине, был лишён органами НКВД всех наград, полученных во время Великой Отечественной Войны. Вернулся домой 38 сентября 1945 года. Умер 21 сентября 1984 года.

За ответом на многие мои вопросы я отправился в Музей общественной поисковой организации «Ливенский рубеж».

И вот, взяв в руки Книги памяти Орловской области, я узнал, что мой прадед рядовой **Деменин Андрей Семёнович**, 1905 года рождения, призванный Верховским РВК Орловской области, РСФСР погиб в бою в 1941 году. В электронном архиве ОБД Мемориал сохранилось донесение послевоенного периода за № 39650 от 25.05.1946, где имеются данные о том, что Деменин Андрей Семёнович погиб в десантном корпусе на центральном фронте после 15 января 1941 года. Воинским адресом по последнему письму стал город Ярославль.

В книге «Имена из солдатских медальонов» мне удалось узнать о судьбе другого прадеда **Сазонова Феофана Андреевича**. Под номером 508 числилась запись о том, что красноармеец Сазонов Феофан Андреевич 1900 года рождения умер от ран 14 октября 1943 года. Однако сведения о месте гибели или месте захоронения отсутствовали. Этот факт придал мне ещё больший стимул продолжать мои поиски.

Ответ на мои вопросы я нашёл в «Книге памяти Верховского района Орловской области». Оказалось, что **Сазонов Феофан Андреевич** был похоронен за тысячу километров от родного края на станции Понтонная Ленинградской области Тоснянского района (могила № 55).

Моя находка не оставила равнодушным никого в моей семье. Мой дедушка Сазонов Владимир Викторович конечно знал, что его дед Сазонов Феофан Андреевич не вернулся с фронта живым, но вот о месте захоронения не было известно. Для подтверждения найденной нами информации мы сделали официальный запрос на официальный сайт посёлка Понтонный. И, получив положительный ответ и приглашение посетить могилу прадеда, нами единогласно было принято решение отправиться туда на летних каникулах.

В администрации посёлка Понтонный мы узнали, что прадед скончался от ран в местном госпитале. Кроме того, старое воинское кладбище, где покоились останки Сазонова Феофана Андреевича, было перенесено в другое место в 2010 году. Останки солдат, со всеми воинскими почестями, были перезахоронены под современным монументом в соседнем посёлке Колпино.

Поиски **Коровина Николая Николаевича** не принесли особых успехов. Из донесения о безвозвратных потерях № 023648 от 08.12.1943 года, сохранившегося в архивах ОБД Мемориал, мне удалось узнать, что погибший прадед был комиссаром управления резервного фонда.

В этом же архиве хранится приказ об исключении из списков за № 1674 от 28.06.1946 года старшего батальонного комиссара **Коровина Николая Николаевича**, пропавшего без вести в декабре 1941 года. Дальнейшие мои поиски не принесли никакого результата.

Мои поиски продолжались. И я никак не мог предположить, что в электронном архиве ОБД Мемориал найдётся информация о судьбе моего прадеда **Сазонова Ивана Феофановича**, который пропал без вести в 1942 году. Из Донесения о военнопленных № 17749 Управления по учету погибших и пропавших без вести от 15.04.1947 Сазонов Иван Феофанович 1919 года рождения числился пропавшим без вести. И вот передо мной личная карточка военнопленного рядового **Сазонова Ивана Феофановича**, лагерный номер 200912,, который погиб в плену в немецком концлагере Шталаг IV В 3 января 1944. Иван Феофанович попал в плен под городом Керчь 24мая 1942. Местом захоронения стало кладбище III города Цайтхайн, могила 58, блок I, ряд 13.

Очень мало информации было найдено мной о судьбе прадеда **Бычкова Ивана Семёновича**. В электронном архиве ОБД Мемориал сохранилось донесение о безвозвратных потерях № 36228 от 17.09.1943года, в котором говорится, что он был убит 23 июля 1943 года под селом Мелихово Саженского района Курской области. К моему глубокому сожалению в этом документе не было указания на место захоронения. Из запроса в администрацию посёлка Мелихово Курской области, мне удалось узнать, что в селе есть братское захоронение, но на памятной доске нет фамилии моего прадеда. Наверное, место его упокоения, как и у многих тысяч солдат, останется нам неизвестным.

Горе и беда не обошли стороной и моих родных и близких – в этом я убедился в ходе проведенной мной исследовательской работы. Сейчас меня бередят противоречивые, неоднозначные чувства. Боль за страну, за Родину, за миллионы погибших – с одной стороны, и гордость – с другой. Я действительно горжусь тем, что мои предки принимали непосредственное участие в событиях этой ужасной войны, и внесли достойный вклад в Победу нашего народа. История нашего государства – это история каждого из нас. Эту историю делают простые люди. И я горжусь своими родственниками, жившими до меня и оставившими след в истории моей страны!

Теперь, когда я подвожу итоги моей исследовательской работы, вижу, как до обидного мало знаем мы о своих предках. Я очень благодарен своим родителям, бабушке, дедушке за то, что они смогли мне рассказать о моих родственниках. Я постараюсь сохранить для своих потомков хотя бы эти знания. Ведь пока мы помним прошлое, у нас есть и будущее. А семья для каждого человека – это и его опора, и его прибежище, его нравственная и духовная сила. С членами своей семьи делит человек и радость, и горе. В нашей семье мы чтим память тех, кто стоял у её истоков. Для нас это свято!

Всю информацию, на основе собранных и изученных сохранившихся документов (фотографий, архивных источников), в которых содержатся сведения о моих погибших и пропавших без вести в ходе Великой Отечественной войны родственниках, мы оформили в «Книге Памяти» моей семьи.

Используемые источники

1. Имена из солдатских медальонов / Сост.: Коноплев А.Ю., Салахияев Р.Р. – Казань: «Отечество», 2005.
2. Материалы клуба «Ливенский рубеж»
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <http://e-history./contents/list/102>
5. <http://archives.ru/>
6. <http://www.donfront.ru/>
7. <http://www.obd-memorial.ru/>

**Сеткина Татьяна Викторовна,
Мангазеева Татьяна Николаевна
Кемеровская область**

**Духовно-нравственное воспитание дошкольников
с учетом краеведческого компонента**

Аннотация: в данной статье авторами представлен опыт работы по формированию основ духовно-нравственного развития дошкольников через реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Здесь Родины моей начало...» и создание развивающей образовательной среды.

Ключевые слова: краеведение, духовно-нравственное развитие детей, технология музейной педагогики, социокультурные традиции, патриотизм.

В современной России усиливается роль культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование. Современные условия диктуют необходимость сохранения и познания личностью своей культуры. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности [2]. На современном этапе обновления российского образования, в условиях реализации ФГОС общего и дошкольного образования осуществляется поиск новых ценностных ориентиров, на основе отечественных педагогических традиций, при привлечении этнокультурного, краеведческого материала. Как показывает педагогическая практика, обращение к духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами музейной педагогики с использованием краеведческого компонента наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни и форм национального опыта, с духовным обогащением общества [1].

Оптимальным решением построения целостного образовательного пространства для формирования духовно-нравственных качеств у дошкольников в нашем ДОУ явилось создание и реализация дополнительной общеразвивающей программы «Здесь Родины моей начало», ориентированной на детей от 3 до 7 лет.

Программа предусматривает работу по 5 разделам:

Раздел «**Я и моя семья**» формирует представления о том, что человек – член большой семьи и должен бережно относиться к окружающему его миру.

Раздел «**Наш край в прошлом и настоящем**» позволяет сформировать у детей основы знаний о родном городе, области; познакомить с достопримечательностями города.

Раздел «**И гордимся мы славой рабочей!**» дает представления о разнообразии рабочих профессий, формирует у детей представления о том, что только благодаря труду людей наш город и область являются жемчужиной Сибири и важной частью большой России. И главная ценность – это люди труженики, которые в трудный момент смогут прийти на помощь, защитить Родину.

Поэтому особое место в Программе отводится работе по воспитанию у дошкольников чувства гордости за героев-земляков, внесших свой вклад в победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны.

Раздел «**Народное творчество и традиции земли Кузнецкой**» воспитывает у детей чувство гордости за людей искусства, культуры и спорта, прославивших нашу малую родину, знакомит детей с земляками - писателями, детскими коллективами, спортсменами, которые известны своим мастерством и талантами.

Раздел «**Природа малой родины**» формирует у детей основы экологического сознания и культуры, знакомит с музеем - заповедником, «Томская писанница», с исчезающими видами Красной книги области.

Для эффективности работы по приобщению к историческим традициям используется технология музейной педагогики. В группах дошкольного учреждения созданы мини-музеи, такие как «Русская горница», «Чудо – дерево».

1. На примере обустройства «Русской горницы» дети представляют, как человек наполнял свое жилище необходимыми предметами быта, благоустраивал его, украшал,

создавал комфорт для семьи и обитателей дома. Понимают для чего использовались те, или иные приспособления и как они выглядят в настоящее время.

Для эмоциональной мотивации детей на старину в группе создан уголок русских сказок, в котором собраны волшебные вещи (сапоги-скороходы, скатерть – самобранка, золотое блюдечко и наливное яблочко и т.д.), есть сундук с вещами для ряжения, книжная полка с художественной литературой и различными видами театров, а также для детей обустроено место для уединения и рассматривания книжек, подчеркнутое элементами декорирования: шторами, светильником, свечами, выполненными в русском национальном стиле.

Уклад семьи, ее традиции, культуру дошкольники закрепляют в музыкальных развлечениях, массовых гуляниях. Поэтому в нашем учреждении регулярно проводятся «Ярмарки», «Посиделки у самовара», «Колядки», «Рождественские вечера», «Масленица» и другие. В праздничные мероприятия широко включается народный фольклор, который несет в себе черты национальных традиций, а также содержит много информации о родном крае, верованиях, культуре народа, формирует уважительное отношение к языку народа, гордость за социальные и культурные достижения своего народа. Да и родители, оказываются вовлеченными в образовательный процесс.

2. Для более тесного знакомства детей с национальными ремеслами, со свойствами дерева, особенностями его использования в быту, для формирования бережного отношения к деревьям, лесу был создан экологический мини-музей «Чудо-дерево», содержащий несколько разделов.

Воспитателями разработаны экскурсии по мини-музею: «Деревянные игрушки», «Деревянная посуда», «Кто с деревом дружит», «Знакомство с различными видами деревьев» и другое.

3. Особое внимание уделяется знакомству детей с трагической, но и героической историей нашего края в годы Великой Отечественной войны. Поэтому в дошкольном учреждении создан мини- музей «Эхо войны», который открывает героическую историю как нашего народа в целом, так и своих родственников в частности. Раздел «Раритеты войны», знакомит детей с подлинными письмами с фронта, с извещением – похоронкой 1943г., конвертами военных лет, вырезками из фронтовых газет тех лет, почетными грамотами за боевые заслуги и др., вежливо представленные родителями воспитанников. Раздел «Военные вещи», знакомит с подлинными военными вещами: солдатской одеждой, картами боевых действий. Раздел «Герои Юрги», хранит документы на именитых земляков, а также некоторых из прадедушек воспитанников, воевавших в годы ВО войны.

На протяжении двух лет дети подготовительных групп нашего учреждения участвуют во всероссийской акции «Бессмертный полк». В этом учебном году планируем провести конкурс детских проектов «Гордость семьи» о своих прадедах, воевавших в войну.

Такое совмещение интересов по решению задач духовно-нравственного воспитания дошкольников, формирует гармонически развитую личность с широким культурным кругозором, и позволяет установить партнерство в системе «детский сад — семья — социум».

Эффективность работы духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами музейной педагогики с учетом краеведческого компонента имеет положительный результат, здесь не только дети, но и сами взрослые оказываются в позиции самоопределения и ответственности за свой выбор в области культурного наследия и чувств национального и человеческого достоинства, что особенно актуально в современных условиях развития общества.

Список литературы

1. Акинина Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста /Сост.: Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 89 с.

2. Савченко Л. В., Зиновьева В. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музейной педагогики с учетом краеведческого компонента // Молодой ученый. — 2016. — №12. — С. 917-919.

*Сёма Александра Владимировна
Рук. – Сидорова Людмила Валентиновна
Мурманская область*

Отголоски войны

Аннотация

Моя исследовательская работа посвящена человеку, чьё имя было восстановлено недавно. Меев Анатолий Иванович – стрелок-радист самолёта, который входил в состав 118-го разведывательного авиаполка Северного флота. О нём я узнала из рассказа моего отца, который участвовал в поисковых работах в районе озера Сердце и нашёл останки солдата.

Введение

Актуальность. Более семидесяти лет прошло со дня освобождения Заполярья от фашизма. Всё дальше и дальше в историю уходят от нас героические и грозные годы Великой Отечественной войны. Уже выросло не одно поколение людей, не испытавших на себе горячее дыхание великой битвы с немецко-фашистскими захватчиками. Но чем дальше уходят от нас те незабываемые годы, чем больше зарастают раны войны, тем величественнее представляется огромный подвиг, совершённый нашим народом. «Война не закончена, пока не захоронен последний погибший солдат» – это слова великого русского полководца А.В. Суворова. И очень важно всем, кому дорога память о своих героях, приблизить окончание этой войны. Сколько их, безымянных защитников, затеряно в заполярных сопках! Сколько родственников до сих пор ищут своих без вести пропавших членов семьи! И если становятся известными имена защитников Заполярья, о них должны знать те, чью жизнь эти герои защитили.

Ещё более актуальным становится это исследование в свете последних событий, когда на Украине и в странах Прибалтики поднимает голову неонацизм, когда пытаются переписать историю войны, историю Победы... Мы должны знать свою историю, чтить память о каждом генерале и рядовом Великой Победы.

Цель и задачи проекта.

Цель работы – знакомство с биографией защитника Заполярья Меева Анатолия Ивановича. Исходя из этой цели, я определила основные задачи исследования:

1. Узнать биографические данные Анатолия Ивановича Меева и его семьи;
2. Проследить его фронтовой путь, обстоятельства гибели лётчика;
3. Поддерживать переписку с учащимися Нифантовской школы с целью получения информации о довоенной жизни Анатолия Ивановича;
4. Осуществлять шефство над могилой Меева А.И.

Объект исследования – собранные материалы о сержанте Мееве А.И.

Предмет исследования – биография защитника Заполярья Меева А. И.

Хронологические рамки работы – ограничены периодом первой половины XXв.

Территориальные рамки исследования определяются границами Мурманской области (район озера Сердце, Долина Славы), деревня Нифантово (в её состав входит деревня Кочино, родина погибшего солдата) Шекснинского района Вологодской области.

Методы исследования: в исследовании были использованы следующие методы:

1. аналитическая работа с материалами, полученными в результате переписки с учащимися Нифантовской школы, с племянницей Меева А.И. Татьяной Николаевной Колесовой;
2. изучение литературы;
3. изучение интернет - материалов;

4. интервьюирование (способ проведения социологических опросов как целенаправленной беседы интервьюера и опрашиваемого)

Практическое применение - материал исследования успешно применяется

- на уроках истории (краеведческая составляющая) при изучении тем о Великой Отечественной войне 1941-1944 гг. в Заполярье;
- в организации и проведении классных часов и мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., истории моей Малой Родины.

Работа поможет расширить кругозор учащихся, рассказывая об участниках Великой Отечественной войны, об их вкладе в Победу, способствовать воспитанию патриотизма у подрастающего поколения.

Основная часть

1. *Довоенная судьба Анатолия Ивановича Меева.* Анатолий Иванович Меев родился в 1919 году в деревне Кочино Шекснинского района Вологодской области. Отец – Меев Иван Дмитриевич – работал в колхозе «Крестьянка», а затем в Никольском сельпо, развозил по магазинам товар на лошади. Мать – Иринья Ивановна – не работала, поскольку в семье было семеро детей: Василий, Фёдор, Алексей, Анатолий, Сергей, Анна и Наталья. По рассказам бывшей соседки семьи Меевых, Сотиной Людмилы Анатольевны, 1934 года рождения, все ребята были трудолюбивые, умные и грамотные, закончили 7 классов. До войны старшие дети, в том числе и Анатолий, работали в колхозе «Крестьянка»

Так же хорошо отзывалась о Меевых их дальняя родственница, жительница деревни Кочино Железнодорожного сельсовета, Соколова Глафира Изосимовна, 1935 года рождения: «Семья была бедная, но на хорошем счету. Жили они в небольшом доме. Все дети родились до войны. Толя был высокого роста, русоволосый, красивый. Все пятеро сыновей ушли на войну. Больше о них ничего не знаю».

2. Фронтовой путь

Анатолий Иванович был призван на военную службу в 1939 году. Он попал служить в авиационные войска на Север. В качестве стрелка-радиста он летал на самолёте-разведчике МБР-2 (Морской Ближний Разведчик). Это одномоторный самолёт 30-40-х годов предназначен для обнаружения подводных лодок противника вблизи военно-морских баз. Деревянный самолёт после каждого вылета (и, соответственно, посадки на воду) требовал просушки — техники в водозащитном обмундировании вытаскивали самолёт на сушу, где на побережье разводились костры, которыми прогревали песок, мешками с которым обкладывали корпус самолёта. Для просушки корпуса требовалось несколько часов, после чего самолёт был готов к вылету. Самолеты входили в состав 118-го разведывательного авиаполка Северного флота. Самолёт, на котором летал Анатолий Меев, не вернулся с боевого задания 11 января 1942 года. Он был потерян при вылете на бомбардировку войск противника в районе реки Большая Западная Лица в составе группы самолетов: 6 МБР-2 и 2 У-2. Над целью самолеты были обстреляны интенсивным огнем зенитной артиллерии. Эта машина получила прямое попадание в хвостовую часть, загорелась и начала падать. Из горящей машины удалось выпрыгнуть с парашютами командира экипажа и стрелку-радисту. Когда они приземлились в расположение наших войск, то доложили, что судьба стрелка Меева неизвестна, предположительно — погиб. Скорее всего, Меев погиб, когда самолет еще находился в воздухе.

3. Рассказы поисковиков

О самолете времен войны, который лежал на берегу озера Сердце, многие жители Заозерска знали еще с начала 90-х годов. Обломки самолёта были найдены и собраны отрядом «Икар» в 2008. При тщательном осмотре самолёта был установлен его номер «188», и номер мотора «3619». Имея эти данные, поисковики обратились к Юрию Валентиновичу Рыбину, известному архивному исследователю действий авиации в войне 1941-1944г.г. на Севере. На основании архивных документов о потерях нашей авиации он сообщил следующую информацию: «Самолёт МБР-2 с таким номером (полный номер самолёта -

163188) не вернулся с боевого задания 11 января 1942г., а из членов экипажа погибшим числится стрелок-радист 118 авиаполка сержант Маев А.И.».

Заместитель командира поискового отряда «Икар» Владимир Чернышев поясняет: «Первоначально предполагали, что, поскольку самолет упал в расположение немецких войск, то останки могли похоронить немцы. Выяснилось, что мы ошибались. Во время одного из выходов на место падения, участник поисковой группы «Икар» (Сёма Владимир Дмитриевич, мой отец) обнаружил останки летчика. Такова особенность Севера, Заполярья, что сопки очень медленно отдают свои тайны».

При более тщательном осмотре места падения самолёта в 2009 году Заозерские поисковики из отряда «Икар» обнаружили останки одного из трёх членов экипажа. Сохранившиеся металлические детали парашютной системы свидетельствовали о том, что это останки стрелка-радиста БМР-2. Тот факт, что его останки находились под обломками двигателя, косвенно доказывает, что при падении самолёта стрелок-радист был тяжело ранен или убит. После длительной и кропотливой работы с фрагментами самолета и с архивными документами удалось по крупицам восстановить события январской ночи 1942-го года и имя погибшего лётчика.

В 2009 году с воинскими почестями были преданы земле останки сержанта Меева. Погибшему летчику был всего 21 год. Найти родственников сразу не удалось из-за орфографической ошибки в фамилии. В оперативной сводке был указан сержант Маев. Его-то и искали поисковики, пока не обнаружили ошибку: по данным Гатчинского архива — на этом самолёте летал сержант А.И. Меев.

Только тогда с помощью поисковиков Вологодской области удалось найти родственников погибшего летчика и пригласить в Долину Славы на торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы.

4. *Встреча и переписка с племянницей погибшего лётчика Татьяной Николаевной Колесовой.*

В дни празднования годовщины Дня Победы племянница летчика (дочь родной сестры Анатолия Ивановича) Татьяна Николаевна Колесова побывала на его могиле.

— Мне было очень важно приехать сюда, узнать, где похоронен мой дядя. У моей матери было пять братьев, и все они пропали без вести. Только теперь мы знаем, что один из них покоится здесь, в Заполярье, — говорит Татьяна Николаевна. — Мы очень благодарны поисковым отрядам за то, что они проводят такую работу, находят погибших воинов, устанавливают их имена.

Мы вручили Татьяне Николаевне цветы и открытки, нарисованные учениками нашей школы, в память о нашей Заполярной земле, обменялись адресами. Ещё в 2012 году мы написали первое письмо с просьбой рассказать о довоенных годах жизни её дяди, выслать копии фотографий. Ответ пришёл только 17 апреля 2014 года. Татьяна Николаевна родилась после войны, но по рассказам родных помнит, как бабушка печалилась о сыне своём, Анатолии. Её мама, Наталья Ивановна, была сестрой Анатолия Ивановича Меева. Их семья тоже жила в деревне Кочино. Мама рассказывала ей, что дом Меевых стоял в начале деревни, первым по левую сторону. Она часто вспоминала погибших братьев и плакала. Продолжать род пришлось ей с сестрой, поэтому фамилия Меевых исчезла.

После смерти отца и матери Меевых, а умерли они вскоре после окончания войны, дом долго пустовал. Затем в него заселили семью Шуваловых из зоны затопления во время строительства Волго-Балта. Это было в 50-е годы. В 90-х годах младший сын Шуваловых перестроил дом Меевых и использует его как дачу.

К сожалению, фотографий Анатолия Ивановича Меева в семье не сохранилось — после войны деревянный дом, в котором жили родители, сгорел. У родственников сохранились только три пожелтевшие фотографии из семейного архива. Племянница Меева А.И. Татьяна Николаевна Колесова, 1949 года рождения, проживающая в посёлке Шексна, рассказала, что из пятерых ушедших на войну сыновей Меевых четверо не вернулись. Пришёл с фронта один сын — Алексей, но как кадрового офицера его отправили на Дальний

Восток на войну с Маньчжурией. Семья Алексея уехала вместе с ним. От них пришло только одно письмо родителям. Больше никаких сведений нет.

5. *Переписка с учениками Нифантовской школы.*

Нифантовской школа проводит большую исследовательскую работу, собирая материал о своих земляках – участниках Великой Отечественной войны. С сентября 2015 года учащиеся под руководством педагога-организатора Е.А. Заводовой и руководителя школьного музея Г.И. Беляевой вели поисковую работу по розыску родственников Меева Анатолия Ивановича, уроженца деревни Кочино Нифантовского поселения, останки которого были найдены недалеко от нашего города. Из переписки мы узнали, что ребята ведут активную работу по поиску людей, знавших семью Меевых, показывали им сохранившиеся фотографии. Старожилы узнали на них трёх старших братьев Меевых: Фёдора, Алексея и Сергея. И есть отдельное фото Василия. К сожалению, фото младшего сына, Анатолия, нет.

В начале своей исследовательской работы юные нифантовские следопыты сделали запрос в Военный Комиссариат Шекснинского района о наличии сведений о Мееве Анатолии Ивановиче и получили ответ, что таких сведений нет. Им сообщили адрес его племянницы Татьяны Николаевны Колесовой, которая ранее обращалась в военкомат, пытаясь узнать судьбу своих родственников, пропавших во время Великой Отечественной войны.

Благодаря ей поисковики Нифантово нашли и встретились ещё с двумя племянницами Анатолия Ивановича: Красниковой Галиной Николаевной, 1939 года рождения, проживающей в посёлке Шексна, и Вылко Лидией Ивановной, 1940 года рождения, проживающей в городе Череповец. Они рассказали о своих семьях, показали имеющиеся фотографии, но, к сожалению, мало что могли рассказать об Анатолии, так как совсем его не знали. А из всех имеющихся старых фотографий обнаружилось только две, ценные для нашей работы, - снимок трёх старших братьев Меевых: Фёдора, Алексея и Сергея, а также Василия. Ребята прислали копии фотографий, которые удалось отыскать в семейных архивах. Мы в свою очередь переслали ученикам Нифантовской школы материалы из периодических изданий Мурманской области о лётчике Мееве А.И.

6. *Перспективы развития проекта.*

Узнав историю славной жизни и гибели отважного стрелка Анатолия Ивановича Меева, мне захотелось почтить память этого человека. Я рассказала о нём своим ровесникам на классном часе, написала исследовательскую работу, с которой выступила на школьной и городской научно-исследовательских конференциях, выступаю на классных часах в классах 1 и 2 ступеней. Совсем недавно я решила в меру своих сил ухаживать за могилой павшего героя. Когда бы мы ни бывали в Долине Славы, своим долгом считаю расчистить место у могилы, почтить память погибшего героя, возложить цветы.

Работа над проектом продолжается. Мы планируем проследить военный путь Анатолия Ивановича, найти его однополчан, отыскать фотографию стрелка Меева А.И. В дни летних каникул вместе с родителями я планирую побывать в с. Нифантово, встретиться с представителями поискового отряда, в деревне Кочино Шекснинского района Вологодской области.

Заключение

Великая Отечественная война закончилась более 70 лет назад, но до сих пор родные погибших солдат получают вести с фронта. Благодаря усилиям поисковиков Заполярья становятся известны места гибели защитников Отечества, а у родных и близких появляется возможность поклониться праху своих дедов и отцов. Еще одно имя героя войны стало известно. С орденами или без наград — все они были героями, потому что шли на смерть. Потому что знали об этом. Таких героев, как Меев Анатолий Иванович, у России много. Их нужно знать, ими нужно гордиться. Благодаря подвигам таких людей, их самоотверженности, доблести мы одержали Великую Победу. Они совершали подвиги не ради славы, а просто выполняли свой долг. С этих героев нужно брать пример. Да, война

стоила нашему народу большой крови, но победили мы именно благодаря патриотизму, героизму наших солдат, защищавших не Сталина, не коммунистическую партию, а свой дом, своих детей и матерей, свою землю. Они исполнили древнюю заповедь, данную еще Александром Невским: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет. На том стоит, и стоять будет Русская земля». Надо ли нам в 21 веке узнавать историю Великой Отечественной войны? Надо ли вспоминать о далеких сражениях? Надо ли вспоминать имена героев?

Надо! Это наш долг – хранить благодарную память! Один философ научился абсолютно точно предсказывать войны. Он говорил, что новая война начинается тогда, когда вырастает поколение, забывшее войну предыдущую. Поэтому если мы хотим жить в мире, мы должны знать историю нашей страны, помнить о каждом солдате той страшной войны. Будем помнить о них.

Страницы прошлого листая,
Мы в глубь веков находим нить,
Историю родного края
Должны все помнить и хранить. (А.М. Комаров)

Список литературы

1. Советские Военно-воздушные силы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Коллектив авторов. Советские Военно-воздушные силы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. - М.: Воениздат, 1968.
2. Асы Великой Отечественной. Самые результативные летчики 1941-1945 гг. Серия: Война и мы. Сталинские соколы. Издательство Эксмо, 2007 г.
3. Хаметов М.И. В небе Заполярья. Серия: Герои Советской Родины. Издательство: Политическая литература. 1983

Адреса сайтов, на которых есть упоминание о Мееве А.И.

<http://www.obd-memorial.ru/html/default.htm>
http://www.nspaper.ru/2012/05/blog-post_2185.html
<http://murman.rfn.ru/rnews.html?id=941201>
<http://murmansk.bezformata.ru/listnews/sopki-hranyat-svoi-tajni/4273794/>
<http://s28006.edu35.ru/index.php/component/content/article/12-news/267-2012-05-11-19-56-33.html>
<http://zvezda.net/vnomer/5177?page=17>
<http://s28006.edu35.ru/index.php/component/content/article/12-news/267-2012-05-11-19-56-33.html>
<http://s28006.edu35.ru/index.php?start=35>

Сёмина Елена Вениаминовна
Самарская область

Формы взаимодействия ДОУ с родителями по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из направлений социально-коммуникативного развития дошкольников является:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослым и сверстникам;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.

[4]

Все эти задачи входят и в нравственно-патриотическое воспитание.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство любви и уважения к родине начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке, начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В связи с этими задачами и требованиями ФГОС ДО, начиная с момента поступления ребенка в детский сад, т. е. со второй младшей группы, нами были разработан план мероприятий по нравственному воспитанию воспитанников, которые решают задачи социально-коммуникативного развития описанные выше.

Почему именно с родителями?

Самые дорогие и авторитетные для ребенка люди – это его близкие: мама папа, бабушка, дедушка, сестра, брат. В семье воспитание должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребенка мы ни рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья. Вот почему проблема возрождения семейных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играют семья и семейные традиции в становлении духовно-нравственной личности ребёнка.

Семья - это целый мир для ребенка, здесь он учится любить, радоваться, сочувствовать. В семье ребенок приобретает первый опыт общения, опыт «жить среди людей».

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. [2]

Основой формирования у детей социального опыта, воспитания привязанности к близким людям является работа по ознакомлению с традициями семей воспитанников. В процессе работы у ребенка постепенно складывается образ собственного дома с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Это чувство «родительского дома» ложится в основу любви и уважения к Родине. [3]

Нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольной образовательной организации, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей. [1]

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширении сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- создание условий для творческой самореализации родителей и детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться со спецификой учреждения, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей; [2]

Все формы сотрудничества с родителями мы разделили:

1. Воспитание уважения и любви к каждому члену семьи.
2. Повышение авторитета, значимости, сплоченности всех членов семьи.
3. Вовлечение родителей в общую деятельность.

В рамках тематической недели родители участвовали в реализации проекта «Моя семья». Где в конечном результате появился фотоальбом «Наша дружная семья. Каждая семья имела возможность оформить свою страничку в этом альбоме, с использованием фотографий. Родители проявили свои творческие способности, фантазию при оформлении

своей странички. Каждый ребенок мог открыть альбом, найти страничку своей семьи, мог поделиться информацией о семье с другими детьми.

К празднику «День защитника Отечества» родителям (мамам) было предложено совместно с детьми оформить стенгазету «Наши защитники», газета очень понравилась папам. И мы предложили папам совместно с детьми ответно оформить выставку «Моя мама лучше всех», где каждая семья делала мини газету про свою маму. Дети были в восторге, когда увидели общую выставку. Каждый ребенок рассказывал про свою маму детям и другим родителям.

Чтобы сплотить всех членов семьи, было проведено совместное мероприятие «Семья и ЗОЖ» (родители вместе с детьми выполняли зарядку с шариками суджок; познакомились с пальчиковой, зрительной, дыхательной гимнастикой; вместе играли в игры на внимание, ловкость). Также родители презентовали свое фирменное полезное для здоровья блюдо, так у нас в группе был оформлен альбом «Рецепты вкусных и полезных блюд».

Для повышения авторитета родителей, мы предложили родителям поучаствовать в спортивном досуге «Мама, папа я – спортивная семья». Родители активно принимали участие во всех конкурсах, познакомились со спортивными играми, упражнениями. Создалось веселое праздничное настроение.

Принимали участие в фестивале «Песни опаленные войной», где участвовали не только мамы и папы, но также бабушки и дедушки.

В рамках подготовки детских исследовательских проектов «Горжусь тобой, моя губерния», родителям было предложено поучаствовать в реализации проекта «Лекарственные растения нашего края». Родители с заинтересованностью откликнулись и приняли участие практически все: каждый родитель с ребенком готовил мини презентацию о лекарственном растении (фотографии, рассказ, стихи), оформлял страничку в альбом «Зеленая аптека нашего края».

В течении всего периода мы старались вовлекать родителей во все мероприятия проводимые в ДОУ и группе.

- фотоконкурс «Осень золотая», «Дары осени»;
- оформление группы к новому году «Сказка к нам приходит»;
- конкурсе изобразительного творчества «Космические фантазии»;
- конкурсе цветников и огородов «Цветущий детский сад»;

Наши родители приняли участие в театральном фестивале детского сада. Они изготавливали вместе с детьми элементы костюмов для постановки музыкальной сказки «Теремок».

В конкурсе чтецов «Мы - дети Земли» также участие принимали дети нашей группы, а в членах жюри была мама из нашей группы.

Осознанное включение родителей в единый, совместный процесс нравственно-патриотического воспитания ребенка создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств: любви к близким, уважение к окружающим, сплоченности, сопереживания, любви и уважения к родине.

Список используемых источников:

1. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. - М., 1991.
2. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2010.
3. Сатир В. Вы и ваша семья: руководство по личностному росту. – М., 2013.
4. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения // www.resobr.ru

*Сикан Екатерина Николаевна
Кисельникова Татьяна Геннадьевна
Рук. – Колесникова Наталья Владимировна
Камчатский край*

Исследовательский проект

«Макет благоустройства центральной части села Усть – Большерецк»

На занятии в объединении «Юные эколята» нам было предложено принять участие в конкурсе ученических исследовательских проектов «Я – исследователь». Для того чтобы выбрать наиболее актуальную проблему, мы выделили две наиболее интересные на наш взгляд:

- 1. Интересные места для посещения туристов в разных уголках Земли;*
- 2. Благоустройство центральной территории села Усть-Большерецк для отдыха жителей села.*

Для выявления наиболее важной проблемы нами был проведен социологический опрос среди родителей, учащихся, учителей. Было выявлено, что наиболее актуальной проблемой является проблема благоустройства центра нашего села, так как летом большую часть дня дети проводят на улице, а в зимнее время на площади проводятся различные мероприятия, так же на территории парка проводятся уроки физкультуры и спортивные соревнования.

Для более детального изучения мнения жителей поселка по данной проблеме мы провели опрос. Респондентами стали ученики школы 5-11 классов, родители, учителя, прохожие, жители села.

Вопросы для опроса:

1. Считаете ли вы, что территорию центра поселка необходимо благоустроить?
2. Что, по вашему мнению, необходимо создать еще на этой территории?
3. Посещали бы вы кинотеатр при его наличии?
4. Хотели бы вы принять участие в проекте, чем бы вы могли помочь?

Итоги социологического опроса:

Изучив мнения, представителей различных категорий жителей села и разных социальных категорий жителей поселка показал, что подавляющее большинство заинтересованы в благоустройстве центра (95 %). При этом 78 % хотят, чтобы парк и прилегающая территория представляли зону для прогулок и отдыха, из числа опрошенных 100 % хотели бы посещать кинотеатр. И хотя 15 % не хотят ничего для этого делать, все же 85 % респондентов готовы помочь в реализации проекта (финансами, посадкой цветов и т.д.) Таким образом, социологический опрос подтвердил актуальность темы проекта. Формой реализации проекта был выбран макет из бумаги.

Мы предлагаем свое видение на решение данной проблемы. Положительное решение по теме нашего проекта в компетенции местных органов власти.

Цель проекта: создать макет по благоустройству и оборудованию территории, предложить новое планировочное решение, создание новых сооружений и реконструкции уже имеющихся, организации активного, современного пространства.

Задачи:

- привлечь внимание общественности к решению актуальных проблем поселка;
- провести социологический опрос среди учеников школы, родителей, учителей, жителей села по выявлению предложений благоустройства центральной территории поселка;
- разработать и представить макет предложенных изменений по благоустройству указанной территории;
- развивать творческий интерес к практической деятельности в области ландшафтного дизайна;
- развивать умения вычерчивания чертежа при решении технических задач;
- научиться конструировать архитектурные и технические объекты;

- научиться использовать техническую литературу и интернет ресурсы в области моделирования.
- развивать умения работать в коллективе;
- воспитывать чувства прекрасного.

Благоустройство территории муниципального образования представляет собой комплекс мероприятий, направленных на создание благоприятных, здоровых и культурных условий жизни, трудовой деятельности и досуга населения в границах муниципального образования и осуществляемых органами государственной власти, органами местного самоуправления, физическими и юридическими лицами.

Работа над проектом.

Благоустройство территории муниципального образования представляет собой комплекс мероприятий, направленных на создание благоприятных, здоровых и культурных условий жизни, трудовой деятельности и досуга населения в границах муниципального образования и осуществляемых органами государственной власти, органами местного самоуправления, физическими и юридическими лицами.

Обсудив всю собранную информацию и учитывая результаты социологического опроса, приняли решение по благоустройству центра поселка. Разработали план по созданию макета.

При работе над проектом мы изучили исторические документы о создании и развитии села, провели изучение и обследование территории центра, выявили места, наиболее нуждающиеся в изменениях. При работе с эскизом макета и его деталями возникла необходимость овладеть информацией по основам ландшафтного дизайна. Предложили разработать эскизы дизайнерских композиций детской площадки, клумб, роллердрома, сцены, здания кинотеатра, общий вид площади и других объектов, которые по - нашему мнению могут быть размещены в центре села.

Из истории рождения села Усть-Большереецк.

В 1912 году примерно 20 семей поселились в местности, именуемой Хайковой падью, где стоит сейчас современный Усть-Большереецк. Камчадалы занимались охотой и рыболовством, река Амчигача называлась по имени тойона – старейшины рода – Амшиги, некогда проживавшего в этих местах. Позже название Амчигача трансформировалось в Амчагачу. Люди начинали строиться и на другом берегу реки, а это предполагало возведение моста. Накануне революции 1918 года село вместо Хайково стало называться Усть-Большереецком.

В 1926 году, 1-го апреля был образован Усть-Большереецкий район с центром – селом Усть-Большереецк. К тому времени в селе функционируют клуб и изба читальня, а в 1927 году появляется библиотека. Почти ровесница района в настоящее время Усть-Большереецкая библиотека является головной в централизованной библиотечной системе.

В сентябре 1932 года открывается районная газета «Ударник», а спустя пять лет в Усть-Большереецке появляется первая звуковая киноустановка. В тот же год открывается и первая на Камчатке воздушная трасса Петропавловск – Усть-Большереецк.

С начала-середины тридцатых годов начинается интенсивное заселение Камчатки в целом и Усть-Большереецка в частности. В поисках лучшей доли, более сытой жизни, а многими дигали и романтическо-патриотические порывы, сюда устремились люди из всех республик бывшего Советского Союза.

Генеральный план развития районного центра, разработанный в советские годы, предусматривал замечательные места для отдыха сельчан, в том числе и красивую набережную (на месте нынешней улицы Ленинской) с аттракционами, скамейками и фонтанами, вместо старых деревянных домов планировалось построить коттеджи с приусадебными участками, а также жилой микрорайон из панельных и шлакоблочных многоэтажек...

Но время внесло свои коррективы. Разрушительный каток перестройки прошелся и по нашему селу. Закрылись крупные предприятия. Им на смену пришли индивидуальные предприниматели и рыбоперерабатывающие заводы в виде ООО.

В настоящее время здесь проживают 2047 человек. В основном остались те, кто сроднился с этой землей, для кого Усть-Большерецк является настоящей Родиной. Будем надеяться, что «ветер перемен» подует в нужном для нас направлении, и село расцветет, будет развиваться на радость всем живущим в нем!

Для создания макета мы нашли и изучили дополнительную литературу, о способах его воплощения, в сети интернет и других источниках, и приступили к его созданию.

Этапы реализации проекта.

План создания объектов для благоустройства:

1. Прогулочная зона

На территории парка предполагается установка фонарного освещения, увеличение мест для отдыха оборудованных лавочками и мусорными контейнерами. Зеленые насаждения имеют большое значение в санитарно-гигиеническом, архитектурном и общественно-культурном отношении. Прежде всего, являются источником образования кислорода, а в условиях тундры являются не частым явлением. В парковой зоне провести санитарную вырубку растений и в местах необходимости высадить новые растения.

2. Зона для велосипедистов

В виду отсутствия мест для катания на велосипедах вокруг парковой зоны разместить велосипедную дорожку, путем закрытия улиц Октябрьская и Бочкарева для проезда автомобильного транспорта автоматическими барьерами. Это позволит привлечь детей в место безопасное для катания. Будет актуальной установка стоянки для велосипедов. Так же данный участок может использоваться для прогулок и в качестве беговой дорожки.

3. Детская игровая площадка

Центр любого поселения это наиболее часто посещаемое место мамами с маленькими детьми и наличие зоны для игр детей этой возрастной категории необходимо. Она должна располагаться в месте, удаленном от общественного транспорта и оснащена всем необходимым оборудованием.

4. Кинотеатр «Планета»

Кинематограф является одним из важнейших и самых популярных видов искусств, который осуществляет большое влияние в жизни человека, влияет на мировое культурное развитие. В виду того, что наш населенный пункт находится достаточно далеко от краевого центра и не все жители обладают возможностями совершать частые поездки, возникает необходимость строительства или реконструкции здания кинотеатра. Это позволит сделать центр более привлекательным и разнообразит виды отдыха сельчан. Кинотеатр «Планета», вместе с площадью является центром композиции.

5. Площадка для роллеров

Строительство площадки для катания на роликах в центре поселка является очень удобным средством занять свободное время детей. Площадку можно создать с целью катания на роликах или проведения роллер-игр.

6. Центральная часть площади с фонтаном

В центре площади находится небольшое водное сооружение. Оно несет декоративную и эстетическую функции. В фонтане можно расположить фонарики, служащие подсветкой данной малой архитектурной формы. Лампы должны быть защищены от проникновения воды и соответствующих последствий.

7. Установка стелы «Я люблю Усть-Большерецк»

Такие стелы находятся во многих городах России и пользуются большой популярностью у горожан, которые с большим удовольствием фотографируются возле нее. Стела выполнена в форме сердца, что символизирует любовь жителей к своему населенному пункту. Было рассмотрено несколько мест, где можно установить памятный знак. Однако

единогласно пришли к выводу, что это должен быть центр поселка – для удобства жителей и гостей.

8. Реконструкция сцены

Для проведения массовых мероприятий в центре используется сцена. Место ее расположения выбрано очень удачно, она гармонично вписывается в общий вид площади, но нуждается в доработке, а именно, наличие крыши и ступеней.

9. Ограничение движения транспорта

Ознакомившись с видом и устройством аналогичных зон отдыха в других населенных пунктах и основываясь на свои наблюдения, мы пришли к выводу, что проезд автотранспорта через центр села должен быть ограничен. Это позволит свободно передвигаться пешеходам и велосипедистам. Предлагаем перекрыть улицы Октябрьскую и Бочкарева автоматическими барьерами, которые при необходимости сделают проезд свободным.

10. Наличие общественного туалета.

Для соблюдения санитарно-гигиенических норм и правил в местах скопления большого количества людей обязательно наличие общественного туалета. В нашем селе он отсутствует вообще, поэтому считаем его строительство обязательным. Учитывая особенности расположения зданий в центре его можно расположить.

11. Детский обучающий городок по ПДД

Одним из самых эффективных способов привития детям навыков безопасного поведения на дорогах являются детские городки и площадки по безопасности дорожного движения. Главным фактором для ее создания является недостаточный опыт общения детей с дорогой, слабая обученность дорожной азбуке, неумение использовать правила безопасности на дорогах. В целях уменьшения травматизма на дорогах с участием детей мы предлагаем установить такую площадку для общего пользования.

Анализ проделанной работы.

Макет готов! Всё получилось, как мы и задумали. Изделие понравилось всем обучающимся объединения, педагогам и родителям. Намеченная цель достигнута, задачи выполнены. Тема проекта «Макет благоустройства центральной части села Усть-Большерецк для отдыха, глазами детей», выбранная нами для проекта и оригинальность решения ее с помощью макета интересна. Она позволила нам воплотить пожелания и мечты жителей села, увидеть их своими глазами. (Приложение 3, фото № 12)

Нам хотелось сделать территорию центра яркой, красивой, что создаст положительный настрой для гостей и жителей села. Мы постарались внести новые элементы ландшафтного дизайна на площади и территории прилегающей к ней, чем повысить уровень культуры не только гостей, детей, но и всех жителей. Реализация проекта способствует развитию социальной активности среди детей и взрослого населения.

Все, что запланировано участниками проекта реалистично по замыслу и частично по силам. Практическая реализация темы проекта – благоустройства центральной части села, зависит, в первую очередь, от местных властей. Наша задача в данном случае состоит в том, чтобы, во-первых, обратить внимание на проблему всех: жителей села, органов власти, общественных организаций, убедить, что решать ее нужно всем. Во-вторых, найти возможность принять посильное участие в реализации проекта. По нашему мнению, данный проект требует больших финансовых вложений и может быть рассчитан не на один год. Надеемся на частичную его реализацию. Считаем, что проект «Макет благоустройства центральной части села Усть-Большерецк для отдыха, глазами детей» успешен. Сделать наше село красивым, уютным в наших силах!

Сирачёва Валентина Андреевна
Свердловская область

Оценка предметных результатов обучающихся начальной школы с интеллектуальными отклонениями

Совместное обучение детей с интеллектуальными нарушениями нормально развивающимися школьниками в условиях массовой образовательной школы является социальным заказом родителей, воспитывающих детей с нарушениями в развитии. На сегодняшний день этот процесс является неоднозначным и сложным по степени организации обучения детей с ОВЗ в условиях общего образования. Для проведения интегративного обучения в общеобразовательной школы важно обеспечить педагогические условия для продуктивных занятий с детьми [1].

Система оценки предметных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы (АООП) у обучающихся с интеллектуальными отклонениями выступает как инструмент реализации требований ФГОС к результатам освоения образовательной программы начального общего образования и является неотъемлемой частью обеспечения качества образования.

Обучающиеся с нарушениями интеллекта в начальном звене имеют право учиться по адаптированной общеобразовательной программе или специальной индивидуальной образовательной программе. АООП образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями создается в образовательном учреждении с учетом особых образовательных потребностей данной категории обучающихся и призвана обеспечить требуемые для них условия обучения и воспитания [4].

Важнейшим условием обучения ребенка с интеллектуальными нарушениями является готовность к эмоциональному и коммуникативному взаимодействию с окружающими, формирование общей культуры, которая обеспечивает разностороннее развитие их личности (эстетическое, нравственное, социально-личностное, физическое, интеллектуальное) в соответствии с принятыми в обществе и семье нравственными и культурными ценностями; овладение учебной деятельностью

Адаптированная основная программа для детей с интеллектуальными отклонениями составлена таким образом, чтобы результативность обучения оценивалась строго индивидуально. При этом учитываются особенности психофизического развития и специфические образовательные потребности каждого обучающегося. В адаптированной программе следует говорить об индивидуальной оценке результатов обучения каждого ребенка с отклонениями в соответствии с его специальной индивидуальной образовательной программой.

Главным ожидаемым результатом освоения адаптированной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с тяжелыми и множественными нарушениями развития, глубокой, тяжелой, умеренной) является развитие жизненной компетенции, которая позволяет достичь максимальной самостоятельности (учитывая психические и физические возможности) для овладения знаниями в повседневной жизни и установлении новых контактов в обществе.

Индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов. В адаптированную основную образовательную программу рекомендовано включать следующие блоки:

Язык и речевая практика

- Речь и альтернативная коммуникация.

Математика

- Математические представления

Естествознание.

- Окружающий природный мир

Человек и общество.

- Человек

- Домоводство
- Окружающий социальный мир

Искусство

- Музыка и движение.
- Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)
- Освоение средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни:

Физическая культура

- Адаптивная физкультура.

Технологии

- Профильный труд [3].

Система оценки достижения обучающимися с интеллектуальными нарушениями планируемых результатов освоения АООП решает следующие задачи:

- закрепление основных направлений и целей оценочной деятельности, описание объекта и содержания оценки, критерий, процедур и состава инструментария оценивания, форм представления результатов, условий и границ применения системы оценки;
- ориентирование образовательного процесса на нравственное развитие и воспитание обучающихся, формирование базовых учебных действий и достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов;
- обеспечение комплексного подхода к оценке результатов освоения АООП, которая позволит вести оценку предметных и личностных результатов;
- оценивание достижений обучающихся и эффективности деятельности образовательного учреждения;
- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с интеллектуальными нарушениями в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

Для определения подходов к осуществлению оценки результатов следует опираться на следующие принципы:

- 1) дифференциация оценки достижений с учетом индивидуальных и типологических особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями;
- 2) объективность оценки, которая раскрывает динамику достижений и качественных изменений в социальном и психическом развитии обучающегося;
- 3) единство параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки [2].

Данные принципы отражают целостность системы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

Дифференцированная оценка достижений обучающихся с интеллектуальными нарушениями имеет определяющее значение для оценки качества образования. Система оценки планируемых результатов освоения АООП включает в себя описание организации и содержания промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности. Система оценивания предметных результатов у обучающихся с интеллектуальными нарушениями дает возможность определить насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык. Система оценивания должна предусмотреть связи учитель - ученик, родитель - классный руководитель, администрация – педагогический коллектив. Это обеспечит системный подход к формированию учебного процесса, а, значит и его целостность.

Литература

1. Кинаш, Е.А. Обучение детей с нарушением интеллекта в условиях начальной общеобразовательной школы / Е.А. Кинаш, Е.В. Волкова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 1. - С. 22-28.
2. Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д. Базовые модели интегрированного обучения // Дефектология. - № 1. - 2008. – С.71–78.
3. Малофеев Н.Н. Перспективы развития учебных заведений для детей с особыми образовательными потребностями в России // Сб. «Актуальные проблемы интегрированного обучения» - М.: Права человека, 2001. – С.30.
4. Обучение детей с особенностями развития по технологии интегрированного обучения при внутренней дифференциации в общеобразовательном классе: методические рекомендации / Сост. Л.Е.Шевчук, Е.В. Резникова. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2006.

*Соколов Данил Дмитриевич,
Суючева Айша Муфараковна
Тюменская область*

Жанр сказки в произведениях К.Я.Лагунова

Творчество прославленного нашего земляка Константина Яковлевича Лагунова проникнуто высоким гуманистическим пафосом. Его произведения проникнуты глубокой любовью к родному краю, к сибирской природе. Автор любит сам и приглашает читателя увидеть, как «с крутоярья на восток скатывалась холмистая равнина, поросшая пихтами, кедрами да елями. По склонам крутых буераков в затененных местах разросся дремучий малинник и смородинник...». Это знакомая до глубины души природа родного тюменского края. Она лейтмотивом проходит через всё творчество нашего земляка, на фоне этой картины происходят основные события его романов, повестей, сказок.

Лейтмотивом проходит сквозь всё творчество писателя – тема духовно-нравственного воспитания, личностного самосовершенствования. Огромный резонанс вызывают до сих пор повести-сказки К.Я. Лагунова.

Цель моей работы:

- Показать концепцию сказки в произведениях тюменского писателя Константина Яковлевича Лагунова.

Перед собой я поставил следующие задачи:

- Познакомиться с биографией Константина Яковлевича Лагунова.
- Проанализировать повести-сказки К.Я. Лагунова «Ромка и его друзья», «Ромка и Медведь», «Мишель», «Белый пёс Синий хвост», «Городок на бугре», сравнивая с русскими народными сказками.
- Определить сказочные жанровые особенности этих произведений.
- Установить традиции народной сказки в произведениях К.Я. Лагунова.

Объект исследования:

Повести-сказки К.Я. Лагунова «Ромка и его друзья», «Ромка и Медведь», «Мишель», «Белый пёс Синий хвост», «Городок на бугре».

Предмет исследования:

Жанровые особенности авторских повестей-сказок К.Я. Лагунова.

Методы исследования:

- Анализ, синтез;
- Прием контекстного анализа;
- Обобщение, классификация;
- Метод сплошной выборки.

Гипотеза:

Если в данных произведениях есть установка на вымысел и характерные особенности сказочного эпоса, то такое произведение называется сказкой.

Практическая значимость:

Работу можно использовать для уроков внеклассного чтения, для уроков литературы регионального компонента, кружков по литературе.

Произведения К.Я. Лагунова являются предметом исследования многих студентов и молодых учёных не только в России, но и далеко за его пределами. Заслуживают внимания и наблюдения над содержательными и структурными особенностями текстов Лагунова, которые обозначены в статьях Н.Э. Шишкина (о «легендарном» очерке «Нефть и люди») и С.-М. Граник («В мире повестей-сказок К. Лагунова»).

Биография писателя

Константин Яковлевич Лагунов родился 16 сентября в 1924 г. в большом селе Старая Майна Ульяновской области в учительской семье. Детство писателя прошло в д. Малозоркальцево Тобольского района. Учился в Голышмановской средней школе, которую окончил за несколько дней до начала войны. В армию его не призвали из-за плохого зрения, и с июля 1941 г. началась его трудовая биография. Работал воспитателем, а затем директором Голышмановского детского дома, работал в Литве и Таджикистане. В 1950 г. закончил Тюменский пединститут и серьёзно занялся литературным творчеством. В 1959 г. К. Лагунов был принят в Союз писателей СССР.

Впечатляет творческий диапазон писателя. Кроме 12 романов, ставших российской классикой, написаны рассказы, повести, стихи, драматические произведения; богато публицистическое наследие. По романам "Так было", "Красные петухи", "Одержимые" поставлены спектакли в Тюменском театре драмы. По "Одержимым" был снят художественный фильм "На таяжных ветрах". К.Я. Лагунов известен и как детский писатель, повести-сказки "Городок на бугре" (1969), "Ромка-Рамазан" (1977), "Ромка, Фомка и Артос" (1984) и др. знают и любят дети. Книги К.Я. Лагунова (более пятидесяти!) издаются и переиздаются столичными и многими периферийными издательствами, переведены на многие языки народов мира. Тираж детских книг давно перешагнул миллионную черту. Имя Константина Яковлевича Лагунова, несомненно, значимо и символично для культурного пространства Тюмени и области.

Жанровые особенности сказок К.Я. Лагунова

Особого внимания заслуживает детская проза К.Я. Лагунова, а именно повести-сказки, выдержавшие не одно переиздание. Важная тема, лейтмотивом проходящая сквозь все повести-сказки, — тема духовно-нравственного воспитания, личностного самосовершенствования.

Жанр сказки очень демократичен, доступен и понятен широким кругам читателей, народу. Сказке свойственен дидактизм, а это напрямую соответствовало высокому гуманистическому пафосу писателя.

Каковы же особенности сказок К.Я. Лагунова?

- Сказочный эпос К.Я. Лагунова можно отнести как к волшебным, так и к сказкам о животных и бытовым.
- По конфликту в этих сказках – борьба хищников между собой.
- В основе сюжета – необычайные происшествия в рамках реальных человеческих отношений, но со сказочным разрешением.
- Действующие персонажи – антагонисты.
- Смысловой акцент приходится на развязку.
- Широко используется диалог.
- Наблюдается обилие глаголов.

В сказках Константин Лагунов проявил себя блестящим художником. Сказочная реальность повествовательного мира писателя чрезвычайно динамична. Вместо затейливости вымысла автор прибегает к описанию таинственности многоголосья неведомого мира тайги

и ее обитателей. Думаю, будет уместно назвать детское творчество Лагунова таежной сказкой, поскольку мир тайги с хитросплетениями авторского вымысла (заколдованное царство Спиешпей, Каменный лес) выступает в его произведениях как одно из действующих лиц.

Писатель противопоставляет обыденный мир Ромкиного города с его улицами и парками, сторожами, дворниками, милиционерами, детьми и их родителями природному, дикому миру, окруженному ореолом сказочности («Он (Клык-Клык Грумбумбес) походил на огромного, ну прямо преогромного, наигромаднейшего паука. Двенадцать лап когтистых, волосатых. Спина – черна, мохната, полосата. Глазищи желтые как факелы горят. Сверкает саблями клыков загнутых ряд. А на конце хвоста – огромный крюк»; «В самом деле – верь не верь – он (Орангул) полуптица, полужверь»).

Традиции народной сказки в произведениях К.Я. Лагунова

Константин Лагунов охотно пользовался традиционными приемами народного творчества. В первую очередь, это **сказочные формулы**: начальные (**присказки и зачин**). Сказки у него зачастую начинаются, как и народные, словами "жил-был" или с присказки:

Эй, мальчишки! Эй, девчушки! Ну-ка, наострите ушки. Открывайте шире глазки. Приготовьтесь слушать сказку...

Вот и присказке конец. Нам её напел Скворец. Нашептал ветерок. Нажурчал Ручеёк. Накуковала Кукушка прямо в твоё ушко...

Очень сближает сказки К.Лагунова с народными традиционный прием (композиционный) в изображении животного мира - антитеза. Этот мир прост и многолик, но градация персонажей четко соблюдена: сказочный герой может содержать набор либо положительных, либо отрицательных черт. Поэтому для полной победы доброго начала, зло в лице чудовища непременно должно уничтожаться. Все дано в парной противопоставленности: наивность – хитрость, верность – предательство, красота – уродство, город – тайга, живое – мертвое, доброе – злое, труд – лень, бескорыстие – корысть, страх – отвага, любовь (дружба) – ненависть.

Автор сознательно подчеркивает в каждом персонаже какую-то одну черту, что также характерно для фольклора:

Я – Древний Ворон Каррыкарр. Мне триста лет. Я очень старр.

При этом используется стилистический приём русской народной сказки – тавтология: мягкой-премягкой и белой-пребелой.

Поэтика сказок К.Я. Лагунова

Сказки К.Я. Лагунова – это литературные сказки, поэтому поэтика сказок писателя определяется творческой манерой автора.

Фантастика, гипербола, гротеск, ирония, обычные для сказки, очень характерны для поэтики Константина Лагунова. Используя гиперболу и гротеск, Лагунов делает образы необычайно яркими, запоминающимися. Например, отрицательный герой сказки Клык-Клык Грумбумбес походил на огромного, ну прямо преогромного, наигромаднейшего паука. Двенадцать лап когтистых, волосатых. Спина – черна, мохната, полосата. Глазищи желтые как факелы горят. Сверкает саблями клыков загнутых ряд. А на конце хвоста – огромный крюк»; «В самом деле – верь не верь – он (Орангул) полуптица, полужверь». **Гротесковым изображением** отличается авторское повествование сказочной богатой тюменской местности: «Трава под ногами была мягкой-премягкой и белой-пребелой. Белей и мягче ваты. Белей и мягче лебяжьего пуха...В крохотном озерке плавали небольшие голубые рыбки... Рыбка оказалась жареной...В родничке была не крашеная водичка, а настоящий малиновый сироп. А с веток отовсюду свисали сосиски варёные, окорока копчёные, пирожки слоёные». **Крайнее преувеличение** в описании героев и ситуаций дает возможность писателю заострить внимание на сказочный сюжет и колорит: «...на деревцах-карликах росли... сосиски и сардельки. Пряники да конфеты. Пирожки. Пельмени. Булочки. И даже мороженое – пломбир и эскимо – болталось на ветках».

Часто встречаются пословицы и поговорки. "Если друг попал в беду - за ним в любой огонь и дым пойду", "Слыхом не слыхал, видом не видал", «Мягче лебяжьего пуха».

Но, тем не менее, Лагунов не копировал структуру народной сказки, а внес в нее свое, новое.

Животные делятся на реальных (главные герои), полуреальных (таежные звери, встречающиеся на пути, друзья и прислужники отрицательных персонажей) и вымышленных, сказочных (представители Черного Царства). Отличительной особенностью ранних повестей-сказок («Ромка и его друзья», «Ромка и Медведь») является достаточно лаконичная рифмованная проза. Тот же лаконизм читатель видит и в самом построении текста, его ритмике, летучести рифмованных строк. Даже нерифмованное повествование автор подчиняет законам ритма:

Жили друзья в городе Тюмени.

В одном доме. И в одном подъезде.

Даже на одном этаже. Только в разных квартирах.

Еще одна индивидуальная черта повестей-сказок – их песенность, характерная для кино- или мульт-сценария. У каждого героя есть легкая для запоминания песня-повесть, своего рода ключ к его истории, внешности и характеру: Я – Красный Лис, Я – из огня, Пылаю, как костёр...

Таким образом, фантастика народной сказки органически сочетается у Лагунова с реалистическим изображением действительности.

Сказки позднего периода творчества писателя

Позднее творчество Лагунова тяготеет к мифологичности. Он вводит в повествование таких героев, как гном Дюзик, старичок Лесовичок, Оборотень, Лешак, Фурфура Цапкус. Тема колдовства и противостояния злых и добрых чар, оживления неживого (Мишка, Рябинка-Полинка, Белый Пес Синий Хвост), а также сказочные образы леших и оборотней – таков «строительный материал» в позднем творчестве писателя.

Ранняя социально-политическая сказка «Городок на бугре», в которой нет привычной читателю рифмованной прозы, интересна не только детям, но и взрослым, особенно если рассматривать ее с точки зрения соотносительности со временем написания. «Городок на бугре» также характеризуется басенностью, только в роли животных здесь выступают овощи, полезность определяет их характер как персонажа и отнесенность к тому или иному социальному типу. Нетипичный для сказки мотив непрерывающегося строительства нового города как идеального мира абсолютного социального равенства полезного и трудолюбивого овощного народа – мотив утопический.

Нравственные ценности показаны как вехи пути к восстановлению справедливости, пути, полного опасностей и приключений, пути с четко очерченными границами доброго и злого. Само повествование есть преодоление трудностей этого пути, где добродушная хитрость дана в противопоставлении низкому коварству. Образ пути неизменно соседствует с темой дома и мотивом возвращения.

Детское восприятие приписывает обыденности сказочное начало, мир детства у Лагунова – говорящий мир, затерянный в реальности: мир-остров, мир-лес, мир-небо, мир-город-огород.

Повествовательный же мир писателя – это ускользающий мир ушедшей реальности мороженщиц в белых халатах с тележками, сторожей с ружьями на взводе, Боб Бобычей, Репь Репьевичей, Мери Ковок, Питеров Ушек и Тыков, воспринимаемый сегодня во многом как условный, игрушечный.

Наисложнейшая задача – писать для самого строгого и непредвзятого критика – ребенка. Целью взрослого становится наглядно показать: мир не так прост, как кажется.

И это, несомненно, писателю удастся путем завуалированной сказки, оборачивающейся жизненной повестью.

Заключение

Таким образом, сказки К.Я. Лагунова – это литературные сказки, поэтому поэтика сказок писателя определяется творческой манерой автора: фантастика народной сказки органически сочетается у писателя с реалистическим изображением действительности, он охотно пользовался традиционными приемами народного творчества. Исходя из всего этого, считаем, что мы смогли установить жанр сказки в произведениях тюменского писателя Константина Яковлевича Лагунова.

Список литературы

1. Писатели Тюменской области: Библиографический указатель. -Свердловск: Сред.-Урал.кн.изд-во,1988. - 112с.
2. <http://www.yamal.org>
3. <http://www.tumentoday.ru /2011/09/17/во имя-человека-позиция-первопроход/>
4. <http://www.gublibrary.ru/tum/Pisатели/Lagunov.html>

***Соловьянова Ольга Александровна
Кемеровская область***

Успешность выполнения школьного учебного проекта в образовательной области «Технология»

Приоритетной целью школьного образования становится развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Проектная деятельность – одна из наиболее лучших форм организации работы с учащимися на уроках технологии, которая решает данную цель. Метод проектов – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе контроля, путей их реализации, оценивания своих достижений в планирования и выполнения практических заданий – проектов.

Руководство проектной деятельностью школьников для учителя технологии дело не новое. Учитель технологии на своих уроках во многих случаях, может быть даже и не осознавая того, руководит именно проектной деятельностью. Это происходит тогда, когда школьники под его руководством решают всевозможные конструкторские, конструкторско-технологические, технологические задачи, связанные с изготовлением объектов труда.

На успешность выполнения любого проекта, в том числе и школьного проекта, влияют факторы как внешние, так и внутренние.

К внутренним факторам можно отнести: общий уровень развития ученика, ценностно-мотивационное отношение к выполнению данного проекта, личностные установки на достижение результата, состояние физического и психологического здоровья, опыт общеучебной деятельности, конечно же, интерес, найти ответы на все интересующие вопросы. То есть можно сказать, что внутренние факторы это то, что можно сформировать универсальными учебными действиями. Использование технологии проектной деятельности в урочное и внеурочное время позволяет решить задачу формирования компетентностей у учащихся.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию ЗУН, а на их применение и приобретение новых, порой и путем самообразования.

Проектная деятельность один из немногих видов школьной работы, позволяющий преобразовать академические знания в реальный жизненный, и даже житейский опыт учащихся в реальном времени, сохраняя знания и умения, полученные на этих уроках в копилку сформированных навыков, и в будущем помогая легко решать подобные проблемы.

Таким образом, - в работе над проектом, в процессе осмысления и организации труда у учащихся развиваются такие личностные качества как: самостоятельность, ответственность за принятое решение, чувство долга, стремление к результатам, бережливость, деловитость, умение взаимодействия с людьми.

Проектная деятельность позволяет учиться на собственном опыте и опыте других. Видимый результат деятельности приносит огромное удовлетворение учащимся и может даже повысить самооценку и веру в свои силы.

Активное включение учащихся в создание проекта дает возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде, предоставляет прекрасную возможность для формирования УУД.

В качестве учебной деятельности проектная деятельность школьников служит, прежде всего, развитию личности субъекта учения, а не получению общественно значимого продукта.

К внешним факторам можно отнести: профессиональную компетентность педагога, социально-педагогические условия в школе и семье, оборудование школьной мастерской и материальные средства, наличие дополнительной информации.

Какова же роль учителя, его компетентности в организации учебного проектирования?

- Найти такую проблему, которая будет интересна ученику. Ее может найти и ученик, но чаще всего это делает учитель. Кроме того, учителю необходимо найти ученика, которому эта проблема станет не только интересной, но и выполнимой.

- Помогать ученикам в поиске новой информации: предложить список литературы, научить пользоваться каталогами в библиотеках, и т.д.

- Самому являться источником информации.

- Координировать весь процесс.

- Стимулировать деятельность учеников.

Очень хорошо составить таблицу «Контрольный лист проекта», которую учитель составляет для себя и учащихся, по своим критериям и требованиям. Таблица очень помогает как учителю, так и ученику, чем должны они заниматься на определенном этапе выполнения проекта и чем им может помочь учитель.

Для выполнения проектов учащимся необходима определенная теоретическая подготовка в области конструирования, решения творческих изобретательских задач. Для этого учителем может быть использована часть времени, отводимого программой для выполнения проектов; другая часть этого времени используется для практической работы над проектом, для проектов повышенной сложности учебное время дополняется за счет внеучебного времени. Соотношение этих двух частей определяется учителем самостоятельно: на кружковых и факультативных занятиях и самостоятельно в домашних условиях. Тем самым закладываются возможности общения детей и родителей.

Самый главный фактор: исследования и работы детей обязательно должны использоваться в работе после завершения проекта, например, для обучения следующего поколения учеников в виде дидактического материала, как демонстрационный или дополнительный материал к уроку, как материал для «кейсов» при изучении новой темы в технологии «кейс - технологии».

В учебной мастерской необходимо оборудовать «Уголок проектов», где могут быть размещены следующие материалы:

1. «Положение об ученическом проекте по «Технологии».
2. Тематика проектов («Банк проектов»).
3. Образцы выполнения проектов, включая изготовленные учащимися изделия.

Итак, проект – это творческая задача интеллектуально – практического характера, выполненная учащимися, но под умелым и чутким руководством учителя.

Проект носит комплексный характер, т. е. на его выполнении влияют все факторы: как внешние, так и внутренние. Необходимы знания и умения по нескольким разделам программы, теоретические и практические умения и знания из других предметов: изобразительной деятельности (выполнение эскизов к проектам), черчения (построение

технологических карт, схем, графиков и т.п.), русского языка для грамотного изложения своих мыслей и выполнения пояснительной записки.

Проектный метод предполагает принципиально новый подход: “Подумай, вообрази, поразмысли над тем, каким путем и какими средствами это можно было бы выполнить”.

Литература

Миляков В. А. Формирование УУД на уроках технологии в основной школе / В.А.Миляков // Инновационные технологии в науке и образовании : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 7 авг. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — С. 87–90.

*Солоха Полина Евгеньевна
Рук. – Марюхина Ирина Андреевна
Краснодарский край*

Экологические проблемы в контексте русской литературы

Надо любить всё: зверей, птиц, растения, в этом красота жизни.

А.И.Куприн

1. Введение

Моя работа посвящена актуальной проблеме взаимоотношения человека и природы в современной литературе. Экологическая обстановка в мире и в нашей стране вызывает растущую тревогу, ожесточённую полемику на научных заседаниях, в кабинетах власти, на встречах с общественностью. Волнует эта проблема и писателей, и дизайнеров, и ученых всего мира. Но всегда ли существовала экологическая проблема? Стремился ли человек жить в гармонии с природой? Как относился человек к природе на различных этапах своего существования? Вот вопросы, на которые я пыталась ответить, исследуя тексты художественной литературы и анализируя проблему экологии через призму нравственности.

Задача работы: оценить влияние писателей на решение экологических проблем.

Практическая значимость работы: задуматься о принципах существования человека, об его отношении к жизни и природе; проследить мотивы поведения человека в отношениях с природой; найти правильный путь использования природных богатств.

Проблемы природы - общие проблемы человека и Земли. Основные экологические проблемы современности – это глобальное потепление, вызванное «парниковым эффектом» и появлением «озоновых дыр», «кислотные дожди», уменьшение количества лесов и увеличение площадей пустынь, сокращение количества природных ресурсов, в первую очередь пресной воды.

Всё взаимосвязано со всем – гласит первый экологический закон. Значит, и шага нельзя ступить, не задев, а порой и не нарушив чего-либо из окружающей среды. Каждый шаг человека по обычной лужайке – это десятки погубленных микроорганизмов, спугнутых насекомых, изменяющих миграционные пути, а может быть, и снижающих свою естественную продуктивность. До появления человека и его деятельного отношения к природе в живом мире господствовали взаимная гармоничная зависимость и связанность. Можно сказать, что существовала экологическая гармония.

Экологические проблемы, которые выражаются в нарушении уравновешенности условий и влияний в экологической среде человека, возникли как следствие эксплуататорского отношения человека к природе, стремительного роста технологии, размаха индустриализации и роста населения.

Одним из противоречий научно-технической революции является несоответствие между большими возможностями, которые получает человек, вооруженный техникой, и зачастую невысокой нравственностью этого человека, то есть употреблением этих возможностей природе и человеку во зло. Вот почему, обнаружив это опасное противоречие, русская литература обратилась к «экологическим темам».

Люди, почувствовав себя безраздельными и безнаказанными владыками природы, принялись её кроить и перекраивать без учета интересов всего живого на земле, биосферы в целом. А начиналось всё интересно и красиво. Наши древние предки крепко боялись богов природы, поэтому языческое представление о природе – говоря современным языком – было экологосообразным.

2. Духовное завешание наших предшественников.

Христианско-языческое представление тоже вело к гармонии с природой. Древние славяне бережно относились к сотворенной Богом природе, они любили матушку землю, отождествляли ее с Богородицей. Считалось, что познать природу человек должен не для того, чтобы властвовать над ней, а для того чтобы приобщаться к гармонии мироздания.

Из далекой дали, через пространство столетий доносятся к нам голоса, в которых звучит трепетная любовь к родной русской земле.

«О, светло светлая и украсно украшенная земля русская!» - читаем мы строки летописца Нестора в «Повести временных лет». – Многими красотами, озерами многими, дивишь ты реками и источниками, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными, зверьми различными, городами великими, селами дивными».

В гениальной древней поэме «Слово о полку Игореве» русская земля осознана как нечто единое, как достояние народа. Природа живет и дышит заодно с человеком, радуется вместе с ним победе, тужит и печалится при поражении. Этот памятник древнерусской литературы звучит как духовное завешание давно ушедшего поколения нашему поколению. Это «золотое слово» учит нас любить свою родину и хранить ее природу.

Прошел не один век, и человек изобрел мощнейшее орудие разрушения природы – естественные науки. Правда, осознал и осмыслил он эту функцию науки много позже, четыре века спустя.

3. Экологические проблемы в литературных произведениях.

5 января 2016 года Президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом экологии. Мне стало интересно: «Во все ли времена волновали людей вопросы сохранения окружающего мира? Как заботились о природе наши предки?» Писатели, поэты, публицисты давно стремятся показать нам тревожный и озабоченный мир с его проблемами, главная из которых состоит в том, чтобы сохранить нашу планету для будущих поколений от ядерной войны, защитить от бесконечного отношения к природе.

Мы связаны с природой с детства. Мы помним каждый листок березки, растущей у нас под окном, мы помним, на какой полянке в лесу больше всего грибов, помним красивый рассвет на берегу моря. Мы стараемся прожить свою жизнь, сохранив это всё не только в сердце, но и на земле.

Но не все люди понимают, что существование всего живого на земле зависит от разума нашего поколения. Духовность, вся жизнь человека веками, тысячелетиями была связана с природой. «А что если потерять эту связь?» - задает вопрос Валентин Распутин в повести «Прощание с Матёрой».

Уничтожается, уходит под воду замечательный остров Матёра. Это неизбежно, потому что ниже его, на Ангаре, будет построена колоссальная плотина, которая поднимет воду для работы могучей гидроэлектростанции. И это уничтожение природы сочетается с неразумным, бессмысленным уничтожением всего человеческого на Матёре.

И вот в то время как для молодого парня Андрея переезд с Матёры в рабочий поселок, представляется не более чем переездом на другую квартиру с удобствами, для его же бабки, для старухи Дарьи, это не что иное, как переезд из одного, известного мира в другой, неизвестный.

И автор наблюдает за Дарьей – что она теряет, как ощущает потери. Потери материальные могут быть подсчитаны. А о духовных потерях способна сказать только литература. Литература будит общественное сознание, призывая очнуться от беспечности.

Оглянуться вокруг себя, вдуматься в смысл отношений человека и природы. Охрана природы должна заключаться

В решительном изменении технологии производства, в разумном подходе к использованию самой природы.

В книге «Царь-рыба» Виктор Астафьев создает «отрицательный мир» современных людей. Кто они? Это сельские рыбаки и охотники, и городские, которые глушат рыбу и жгут лес; люди, похищающие лебедей из зоопарка. Общее во всех них то, что они «чужие»: чужие по отношению к нравственным нормам трудового народа. Писатель волнуется, что «от таких деятелей детям голая земля останется».

Рисуя Акимку, главного героя «Царь-рыбы», В.Астафьев показывает истинных людей. С ранних лет Акимка знал: «хлеб надо отрабатывать хребтом». Быстро взрослеют дети на селе: многому научены, ко всему приспособлены, могут заставить себя работать через великую силу.

Эта простая жизнь описывается Астафьевым с огромной любовью и искренностью. И когда опустеет поселок, станет заброшенной земля, где прошло Акимово детство, не будет для него воспоминаний дорожке. Писатель доказывает, что никогда душа Акима не будет лживой, злой, хищной; что никогда он не обидит и не обманет человека. Призыв этой книги – ответственность.

Символом чистого и высокого, что должен оберегать человек, встают наши леса. Леонид Леонов поднимает темы: человек и история, русский человек и русский лес в своем произведении «Русский лес». Центральный герой, лесовод Вихров, борется за научное лесопользование, озабочен не только здоровьем своего народа, но и будущим всего человечества. Лес предстает добрым спутником человека, хранителем и защитником его. С приходом современной цивилизации единственной защитой леса становятся наши благоразумие и совесть. Вместе с тем русский лес – это неразрывная связь поколений и малый родничок, без живой воды которого «не родятся ни дети, ни хлеб, ни песня, и одного глотка ее хватило дедам на подвиги тысячелетней славы».

В наши дни большинство людей стремится к развитию науки и техники, но голос народа, тревога писателей призывают сочетать чудеса современной науки и техники с извечной красотой природы. Как сохранить лес от безжалостной вырубке?

Еще в 1896 году А.П.Чехов вложил в речь доктора Астрова из пьесы «Дядя Ваня» свое отношение к природе: «Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо». А.П.Чехову невозможно было представить, что сейчас леса истребляют не на дрова, а безрассудно вырубая леса ради получения быстрых денег. В результате мелеют реки, диким животным труднее прокормиться, птицы улетают с насиженных мест. Когда я учился в первом классе, мы с папой делали макет завода, где вырабатывался бы чистый воздух.

А не пора ли нам заняться насаждением парков, садов, лесополос? Писатели учат людей задумываться над тем, что же они творят с природой! Слишком много в последние годы случается аварий и катастроф, чтобы не прислушаться к их мудрому голосу.

4. Заключение

На свете всегда существовали и вечно пребудут противоречивые начала. Всех нас с детства приучили к мысли о том, что всё в мире движется, что и сама жизнь есть одно из проявлений движения, что человечество с неизбежностью движется к совершенству и один строй сменяется другим ради этого совершенства. Но если мы стоим на диалектических позициях, то обязаны признать и нечто противоположное. Например, что история развивается не прямолинейно, прогресс соседствует с регрессом, кажущееся неизбежным сегодня может превратиться в свою противоположность завтра. И не потому, что исполнители плохи, что теория неверна, а потому, что диалектика того требует, потому что

нет у человечества возможности предвидеть, а тем более провидеть своё будущее, слагающееся из бесконечного числа вариантов.

Список использованной литературы:

1. <http://www.grandars.ru/shkola/geografiya/globalnye-ekologicheskie-problemy.html>
2. Журнал «Psychologies», апрель 2017.
3. http://www.dishisvobodno.ru/global_pollution.html

*Станковская Дарья Сергеевна,
Самусев Сергей Владимирович
Красноярский край*

Развитие малого бизнеса в сельской местности

Подъем экономики и повышение благосостояния населения в России напрямую касается села. Малый бизнес в сельской местности является составной частью экономической системы, необходимой для государства.

Так как в сельской местности проживает небольшое количество людей, то для развития малого бизнеса существует много проблем. Одна из них: сравнительно недавний опыт деятельности малого бизнеса в России (менее 30 лет).

Вторая проблема – часто законы в стране работают в пользу крупных предпринимателей, а малый бизнес не поддерживается государством. Все призывы помогать ему остаются не реализованными.

Налоговые обязательства часто меняются и не в пользу предпринимателя. Развивать малый бизнес на селе мешает низкая покупательная способность жителей (пенсионеры), небольшая зарплата у тех, кто работает. На селе крупного производства нет, значит и занятости нет. Очень много безработных, тех, кто получает доход от своего подворья, а это небольшие суммы. У сельских предпринимателей первоначальный капитал небольшой, что мешает развернуть свою деятельность, а кредиты просто недоступны (высокая процентная ставка). Исследование развития малого бизнеса в сельской местности, проблемы и перспективы его развития является важным особенно в условиях спада экономики.

Проблемой современного российского общества является недостаточное изучение состояния малого бизнеса в сельской местности, что, в свою очередь, не позволяет построить полноценную систему мер, способствующих его эффективному развитию.

Целью данной исследовательской работы является изучение состояния малого бизнеса в сельской местности.

Объектом исследования выступает магазин «Теремок» ИП Машуковой Л.В., расположенный на территории села Курай Дзержинского района.

Реализация поставленной цели предопределила следующие задачи исследования:

- изучить понятие и сущность малого бизнеса;
- проанализировать используемую систему налогообложения применительно к сельской местности;
- изучить проблемы развития, связанные с современной социально-экономической ситуацией в обществе;
- выявить значимость существования данного магазина для села в целом.

Для решения данных проблем будут применяться методы интервьюирования, социального опроса населения и анализа полученной информации.

Понятие «малый бизнес»

Исходя из названия, «малый бизнес» - предпринимательство, опирающееся на деятельность небольших фирм, малых предприятий, формально не входящих в объединения [2].

В научных работах экономистов под малым бизнесом понимается деятельность, осуществляемая небольшой группой лиц, или предприятие, управляемое одним собственником. Как правило, наиболее общими критериями, на основе которых предприятия

относятся к малому бизнесу является: численность персонала; размер уставного капитала; величина активов; объем оборота (прибыли, дохода) [1]. Практически во всех странах определяющим критерием является численность работников за отчетный период [4,56].

В последнее время заговорили о необходимости развития предпринимательства на селе. Именно малый бизнес, считают специалисты, будет содействовать повышению уровня доходов и занятости сельского населения. Эту проблему следует рассматривать в двух аспектах. Первый - насколько заполнен товарами и услугами потребительский рынок на селе. Второй - развитие каких направлений негосударственной предпринимательской деятельности наиболее перспективно в сельской местности.

Социально-экономическое положение села является сегодня критическим, так как снижается качество жизни в сельской местности:

1. высокий уровень безработицы;
2. низкие доходы и расширение масштабов бедности сельского населения,
3. ухудшение демографической ситуации и пр.

Для России развитие альтернативной (несельскохозяйственной) занятости, а также самозанятости различных слоев сельского населения, крестьянских (фермерских) хозяйств, индивидуальных предпринимателей без образования юридического лица и других является особенно актуальным. При этом самозанятость рассматривается как одно из направлений предпринимательства, разновидность малого бизнеса на селе и представляет собой достаточно эффективный способ решения таких глубоких социально-экономических проблем, как бедность и безработица [1].

Основными направлениями развития малого сельскохозяйственного бизнеса в сельской местности России являются:

1. Переработка сельскохозяйственного сырья и продукции, за исключением производства и реализации подакцизных товаров;
2. Торгово-закупочная деятельность и общественное питание в сельских населенных пунктах (включая придорожные магазины и кафе);
3. Бытовое обслуживание сельского населения; строительство жилых и производственных построек;
4. Производство товаров народных промыслов;
5. Различные ремесла, в частности, производство шорных изделий;
6. Сбор и переработка дикорастущих растений, плодов и ягод;
7. Сельский туризм, в том числе охотничий и рыболовный, и др.;
8. Транспортные услуги и прочие виды услуг [5].

Экономическая и социальная роль малого предпринимательства заключается в праве граждан на свободное использование своих способностей и имущества для осуществления предпринимательской деятельности [3].

Изучение состояния малого бизнеса в сельской территории на примере магазина «Теремок» в с.Курай Дзержинского района Красноярского края

Магазин «Теремок» в селе Курай был открыт в 2000 году. Месторасположением является одна из центральных улиц села. Идея открытия своего дела пришла к директору магазина, Машуковой Ларисе Васильевне, в связи с тем, что, на прежнем месте работы, в колхозе, заработную плату стали выплачивать с перебоями. Семья стала нуждаться в дополнительном источнике дохода, на семейном совете было принято решение об открытии собственного магазина. На данный момент в магазине представлен необходимый ассортимент товаров: есть и продукты, и хозяйственные товары, присутствует в небольшом количестве одежда. То есть, все необходимое, что требуется населению в ежедневном пользовании.

Стоит отметить, что, с момента открытия, ассортимент товаров значительно расширился. При открытии магазин располагал площадью около 8 квадратных метров. В настоящее время, у магазина имеется пристройка, это позволило существенно расширить ассортимент. Руководство магазина старается шагать в ногу со временем, вводя в

ассортимент новые виды продукции, своевременно отвечая на запросы потребителей. Исходя из опроса населения, можно сделать вывод, что основную часть покупателей, в данном магазине привлекает широкий выбор товаров (Приложение 3). Стремясь обеспечить своему предприятию конкурентоспособность, директор магазина особое внимание уделяет ценовой политике, обеспечивая доступность цен, что так же является не маловажным фактором в привлечении клиентов: около 30% опрошенных уделяют этому основное значение (Приложение 3). Говоря о ценообразовании, Лариса Васильевна отмечает, что, постоянный рост цен на электроэнергию и уголь (которым отапливается помещение магазина) в конечном итоге отражается на стоимости товара.

Немаловажное значение в развитии бизнеса имеет доступность оформления и предоставления отчетной документации. По словам директора магазина, на данный момент, затруднений в этом нет. Изначально, когда сложности возникали, помощь оказывали специалисты налоговой инспекции. Со временем пришел опыт и знания. Сейчас, если и возникают какие-то затруднения, то это не является проблемой, так как существуют специализированные услуги, которыми можно воспользоваться за отдельную плату. Как считает Л.В. Машукова, «если у кого-то возникнет желание заняться своим делом, то главное иметь желание и терпение, так как все-таки приходится работать с большим количеством бумаг».

На рассматриваемом предприятии, при расчете налогообложения, применяется единый налог на вмененный доход. По мнению директора магазина, для села ставка завышена, так как посещаемость магазина, из-за небольшого числа жителей, в сельской местности небольшая, соответственно, несопоставимы условия с городом, где проходимость покупателей в разы выше. Этот факт, безусловно, сказывается на темпах развития малого бизнеса в сельских территориях.

Естественно, на развитии малого бизнеса также не может не сказываться социально-экономическая ситуация в стране. Л.В. Машукова отмечает, что пару лет назад торговля шла лучше. В настоящее время происходит удорожание стоимости всех продуктов, но покупатели от приобретения товара не отказываются, а делают выбор в пользу более дешевого ассортимента.

Развитие малого бизнеса в сельской местности предполагает тесное взаимодействие с социально-значимыми организациями и населением в целом. По словам Л.В. Машуковой, с момента основания, ее организация постоянно работает в тесном контакте с такими заведениями как школа, детский сад, сельский совет. Принимая участие в организации различных мероприятий, и оказывая спонсорскую помощь, предприятие активно участвует в жизни села, являясь социально ориентированным.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что малый бизнес в сельской местности, в настоящее время, испытывает экономические затруднения, обусловленные социально-экономической ситуацией в стране. Но, несмотря на это, приспосабливается к существующим реалиям и предпринимает шаги для того, чтобы оставаться конкурентоспособным.

Перспективы развития магазина «Теремок»

Согласно результатам опроса, проведенного среди покупателей магазина, 95% из них нуждается в появлении в магазине терминала обслуживания по банковским картам (Приложение 3). Директор магазина отмечает, что существуют определенные трудности, связанные с этим вопросом. Во-первых, имея такую услугу, требуется намного чаще бывать в районном центре – в банке, что не совсем удобно, в связи с удаленностью населенного пункта от районного центра. Во-вторых, это дополнительные затраты. Но, несмотря на эти трудности, директор магазина планирует в ближайшем будущем ввести такую услугу, так как понимает, что она удобна для населения.

Также, в планах предпринимателя, несмотря на финансовые трудности, в течение года улучшить состояние торговой площади – провести косметический ремонт торгового зала,

помимо этого, исходя из потребностей посетителей (Приложение 3), планируется расширить ассортимент товара.

Анализируя полученную от директора магазина информацию о перспективах работы, можно сделать следующий вывод. Для того чтобы оставаться привлекательным для клиентов, малый бизнес должен отвечать тенденциям времени и своевременно откликаться на запросы потребителя. Только при таких условиях может идти речь о развитии.

Заключение

В последнее время заговорили о необходимости развития предпринимательства на селе. Именно малый бизнес, считают специалисты, будет содействовать повышению уровня доходов и занятости сельского населения.

В ходе исследовательской работы было изучено состояние малого бизнеса в сельской местности на примере магазина «Теремок» в селе Курай Дзержинского района Красноярского края. Для достижения цели и задач исследования были использованы такие методы как интервьюирование и опрос населения.

В процессе исследования было выявлено, что малый бизнес в сельской местности сталкивается с такими проблемами как:

1. Применение налоговой ставки для малого бизнеса в сельской местности, аналогичной ставке в городах, несмотря на существенно меньшую проходимость;
2. Высокие тарифы на энергоресурсы;
3. Снижение реальных доходов населения, в связи с социально-экономической ситуацией в стране.

Но, несмотря на данные трудности, малый бизнес имеет возможности для существования и развития в сельской местности. Главное – не терять связь с клиентом и оперативно отвечать вызовам времени.

Список используемой литературы

1. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=723376#1>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Малое_предпринимательство
3. http://ibookcase.com/info/economy/smsc_ent
4. Основные показатели финансово-хозяйственной деятельности. / А.В. Бородин. – Новосибирск, 2011.

Архангельский В.П. Малое российское предпринимательство / В.П.Архангельский, Н.Д. Доржиева. - СПб., 1996.

Степанова Софья Андреевна
Рук. – Скворцова Елена Николаевна
Ульяновская область

Проект «Откуда и как произошли названия водоемов нашего села»

Введение

Если что-нибудь существует на свете, то оно должно иметь своё имя или название, не может быть, чтобы что-нибудь существовало без названия.

Конфуций

В нашей работе, мы постарались расширить знания: Что такое пруд?

Вторая часть работы носит чисто исследовательский характер и посвящена исследованию географических названий нашего родного края и возникновению названий водоемов, прудов нашего села.

Предмет и объект исследования:

Мы исследуем: Что такое пруд?

Почему наше село называется Елховое озеро?

Откуда произошли названия прудов нашего села?

Цель проекта: собрать и изучить информацию об истории происхождения названия нашего села и возникновения названий , прудов нашего села.

В связи с этим нам предстоит решить следующие **задачи**:

- собрать максимум информации по данной теме, используя различные источники;
 - систематизировать материал, проанализировать;
 - пробудить интерес и уважение к прошлому и настоящему своей «Малой Родины»:
1. Рассказать о результатах исследования воспитанникам группы.
 3. Подготовить сборник «История моего села».
 4. Представить результаты проекта воспитанникам группы.

Актуальность работы

Нас всегда волновало, откуда и как произошли их названия. Если посмотреть на топографическую карту нашего села, тоже можно прочесть много разных названий: село Елховое Озеро (Кеше), водоемов: Козий пруд (Кече куле), Верблюжий пруд (Дуэ куле), Змеиное озеро (Еланлы куле). В ходе беседы мы задались вопросом: почему в селе некоторые водоемы называются «прудом», а некоторые «озером», с кем и с чем связаны их названия? Почему? Кто дал им такие имена? Мы решили провести исследование на тему: «Откуда и как произошли названия прудов нашего села?» Мы думаем, что это не только нам будет интересно, но и другим, ведь большинство, как это не странно, даже не знают, откуда произошли эти названия. И так, началась наша исследовательская работа.

Предполагаемые гипотезы.

В нашем селе много и озер и прудов. До недавнего времени мы даже не задумывались какая между ними разница. Почему они имеют такие названия?

Вопросы на которые нам хотелось бы найти ответ:

1. Что такое пруд?
2. Откуда и как произошли названия прудов нашего села?

План действий:

1. Обсудить со всей группой и разделить на подгруппы и искать ответы на эти вопросы.
2. Сходить в библиотеку.
3. Исследовать историю возникновения географических названий.
4. Изучить энциклопедию.
5. Посетить школьный краеведческий музей.
6. Посетить сельский этнографический музей.
7. Расспросить бабушек об истории возникновения прудов в наше село.

Проект представила: воспитанник д/с «Солнышко» Сайфутдинова Диляра.

Ход исследования

Сначала мы сходили в библиотеку и там нам прочитали энциклопедию.

Из них мы узнали: что «Пруд-это искусственный водоем, созданный для орошения, разведения рыбы и водоплавающей птицы, хранения воды, проведения спортивных и оздоровительных мероприятий и других целей».

Посетив школьный краеведческий музей, мы нашли ответ на наш вопрос. Географические названия возникли уже давно. Создавая их, люди исходили из необходимости отличать одно место от другого. Города, сёла и, деревни, например, чаще всего назывались и называются по фамилиям или именам людей. В древности это были владельцы сёл, основатели городов, деревень. А еще по особенностям той местности, где находится селение. Часто города и сёла получают имена рек, водоемов на которых они основаны.

Название возникает по-разному, в зависимости от времени, места и условий, где находится объект, которому надо дать имя. Наши предки, как правило, сами давали название своим деревням и сёлам, и чаще всего по своему имени или фамилии: Иван называл деревню, где он первый построил дом, Ивановкой, Семён – Семёновкой или по имени своей жены Марья – Марьянкой.

Посетив сельский этнографический музей, мы нашли ответ на наш вопрос: откуда пошло название нашего села?

Село, в котором мы живем, называется Елховое Озеро. Оно расположено на красивейшем живописном месте.

Множество озер на берегах реки Свияги, заросшие мощными деревьями ольхи, стали благоприятным основанием для возникновения красивого названия села Елховое Озеро.

Затем, от старожилы нашего села мы узнали про пруд «Кече куле» («Козий пруд»). Раньше дорог в селе не было и жители поднимали дороги путем пропахивания с помощью тракторов. И вот однажды во время прокладывания дороги, трактор разрыл землю и неожиданно забил ключ (родник) и вода начала прибавляться. Вот так постепенно образовался пруд. А руководил строительством дороги Ибрагимов Гайнутдин бабай по прозвищу «Кеже». И пруд называли прозвищем Гайнутдина бабая «Кеже куле».

От моего папы мы узнали откуда пошло название «Дюэ куле» (Верблюжий пруд). Когда рыли этот пруд по берегам образовались бугорки похожие на горб верблюда и от этого пошло название «Дюэ куле». Было время когда на этот пруд прилетали лебеди. Все село ходило любоваться этими красивыми, гордыми птицами.

А еще нам папа рассказал, что пруды в нашем селе рыли для того чтобы туда собирались талые воды, которые стекали с полей, потому что наше село находится в низине, а поля на некоторой высоте. А потом по мере наполнения пруда вода уходила по специальным каналам, которые прорыли жители нашего села специально для отвода воды, в наше озеро Елховка. Так наши предки защищали село от весеннего паводка, чтобы вода не затопила его.

Во время весеннего паводка река Свияга и озеро Елховка выходили из своих берегов и рыба по каналам поднималась против течения в пруды, которые находятся в селе. После ухода воды сельчане вылавливали рыбу руками из обмелевших прудов.

Эти пруды радуют нас своей красотой. Летом там жители села выращивают гусей и уток. А зимой мы, дети, катаемся на коньках, играем в хоккей, катаемся с горки.

Проведя исследовательскую работу, мы пришли к выводу, что населенные пункты получают имена рек, водоемов на которых они основаны.

Наше село получило свое название от озера на берегу которого было основано.

Пруд «Кеже куле» называли прозвищем Гайнутдина бабая «Кече» (козий).

Пруд «Дюэ куле» называли из – за бугорков похожих на горб верблюда.

Наши предки рыли пруды для защиты нашего села от весеннего паводка, чтобы вода не затопила село.

В будущем, мы хотим выяснить:

Почему улицу называли улицей?

Откуда пошло название улиц нашего села?

Заключение.

Проведя исследовательскую работу, мы пришли к выводу, что населенные пункты получают имена рек, водоемов на которых они основаны.

Наше село получило свое название от озера, на берегу которого было основано.

Пруд «Кеже куле» называли прозвищем Гайнутдина бабая «Кече» (козий).

Пруд «Дюэ куле» называли из – за бугорков похожих на горб верблюда.

Наши предки рыли пруды для защиты нашего села от весеннего паводка, чтобы вода не затопила село.

Продолжение работы

В будущем, мы хотим выяснить:

Почему улицу называли улицей?

Откуда пошло название улиц нашего села?

Стогова Ольга Анатольевна
Владимирская область

Тропинка к мастеру

Введение

*Блажен, кто рядом славных дел
Свой век украсил быстротечный. (А.Толстой)*

«Россия начинается с глубинки»

Владимирская земля богата талантливыми людьми. Современное высококачественное состояние искусства этого края определяется, очевидно, категориями нематериальными: главную роль играют традиции, духовность. Здесь, на древней земле, у истоков русской культуры и государственности, эти понятия особенно значимы и активно участвуют в современном художественном процессе. Тем ценнее сейчас донести до молодого поколения, занимающегося литературным творчеством, историей, традицией о прозаиках, писателях, краеведах – уроженцах Владимирского края, которые своим талантом и трудом прославили и продолжают прославлять свою малую Родину. Гусь-Хрустальный – городок старинный... Он является Родиной многих великих людей нашей страны, в том числе писателей, краеведов.

Однажды мне в руки попала книга «Гардарика – земля Русская», которая является примером хорошего исторического романа, посвященного ранней истории Руси. С огромным интересом прочитала роман, и мне захотелось познакомиться с его автором, моим земляком.

Моего героя зовут Владимир Валерий Иванович. Если кратко рассказывать, то неинтересно, а если все, то и времени не хватит. Человек сам по себе очень занимательный, веселый, трудолюбивый.

Художественная литература обладает неоценимым качеством: она заражает нас высокой художественностью, очищает душу, заставляет задуматься над жизнью, одним словом, учит нас жить.

Актуальность работы заключается в том, чтобы рассказать о писателе, краеведе В.И.Владимирове, много сделавшего для развития истории и литературы Владимирского края и России.

Новизна работы состоит в следующем: о Валерии Ивановиче Владимирове знают жители Гусь-Хрустального старшего поколения, а молодежь знает немного. Изучая его очень интересный, богатый жизненный и творческий путь, можно лучше понять исторические процессы и по-новому открыть мир литературы.

Цель работы: знакомство с жизненным и творческим путем Валерия Ивановича Владимирова, вписавшим славные страницы в историю своей малой Родины.

Основные задачи:

- изучение биографии Валерия Ивановича Владимирова;
- изучение его творчества;
- показать значение личности Владимирова В.И. и его творчества в истории Гусь-Хрустального и Владимирского края.

1. Детство Валерия Ивановича Владимирова.

Родился Валерий Иванович 14 сентября 1945 года в г. Гусь-Хрустальный Владимирской области. В роду Владимировых есть представители многих профессий, но более всего учителей. Этот путь избрали племянники, сестры, бабушки, дедушки... Исходя из этого, нетрудно объяснить приход в школу для преподавательской деятельности и Валерия Ивановича.

Но вначале было трудное детство. Рос мальчик в многодетной семье. Отец погиб, когда мальчику было всего 9 лет. В семье было 8 детей – мал, мала, меньше – и всех надо было поставить на ноги. Эта забота легла на плечи матери. Не всегда были сыты, но – чисты, опрятны, жили дружно.

Глава I. Непростая, но интересная жизнь.

Самое важное – не то большое, до чего додумались другие, но то маленькое, к чему пришел ты сам. (Харуки Мураками)

В школьные годы наш герой иногда доверял свои мысли дневнику, в котором пытался осмыслить происходящие вокруг события, взаимоотношения людей, закономерность явлений. Он любил писать сочинения на свободную тему, а в одном из своих школьных сочинений на тему «Кем я хочу стать» неожиданно для себя он признался, что его цель в жизни стать писателем и учителем. Поэтому дальнейшая жизнь – стремление к заветной мечте.

1. Работа строителем.

В 14 лет, окончив школу-семилетку, Валерий Иванович стал работать на стройке каменщиком. Его труд вложен в возведение жилых массивов и инженерных корпусов Гусь-Хрустального. Он строил город и гордился этим.

С 1962 года он стал печататься в местной газете «Ленинское знамя». Писал о строителях, о том, как хорошеет родной город. В том же году был принят в литературную группу при газете «Коммунист», в которой напечатал свои первые рассказы: «Первый орден», «Красная ленточка».

2. Служба в армии.

В 1964 году В. Владимиров призвали в армию. Пройдя медицинскую комиссию, ему предложили идти в десантные войска или водителем. Он выбрал воздушно – десантные войска.

Как мне рассказал Валерий Иванович, он ни разу не пожалел о своем выборе. Имеет на своем счету 79 прыжков, 51 из них – в ночное время, с оружием, затыжные. Он имеет второй разряд по парашютному спорту, звание парашютиста-инструктора.

Служба проходила на Псковской земле. Эта земля славянская вдохновляла на мысли о судьбе русского народа: стали появляться его статьи и заметки в окружной газете «На страже Родины», в дивизионной газете. Земля, где служил Валерий, веяла седой стариной. О ней, о Руси изначальной, появилось желание написать большое произведение. Валерий Иванович начал собирать исторический материал для задуманной книги, хотя в армейских условиях это было очень сложно.

После двух лет службы в воздушно-десантных войсках ему предложили идти учиться на сапёра в училище. Валерий за 1 год и 6 месяцев прошел 4-х летнюю программу училища, после окончания которого участвовал в разминировании минных полей под Новгородом и Псковом. Потом был инструктором по парашютному спорту.

3. Начало творческой деятельности.

Для меня жить – это работать, работать по призванию. (В.И.Владимиров)

Находясь на военной службе, в 1965 году начал собирать материалы для исторического романа из истории Руси IX века, а в 1967 году приступил к созданию сюжета задуманного произведения. Так началась его карьера как прозаика. Валерий Иванович не торопился с работой, ездил на археологические раскопки Новгорода, Старой Ладogi, Пскова, Ивангорода, перепроверял собранные данные, встречался с учеными из Ленинградского отделения института истории и археологии Академии Наук СССР, участвовал в различных научных конференциях, копался в государственных архивах, заново исследовал своды Русских летописей, западноевропейских хроник.

4. Работа инженером оборонного строительства.

В 1968 году приехал Валерий Иванович на Мангышлак. Приняли его здесь на работу, учитывая боевой опыт армейца-подрывника. Строительство города Шевченко и промышленной зоны осуществлялось в царстве камня и скал. Коллектив взрывников в те годы работал в основном по ночам, когда люди мирно отдыхали от напряженного дня.

С 1978 года Валерий Иванович работает инженером, затем старшим инженером оборонного строительства в Западном Казахстане и Средней Азии. За свою жизнь Валерий

Иванович 15 лет работал на оборонном строительстве военно-промышленного комплекса в Средней Азии.

«С тех пор минуло много лет, выросли на скалистой земле Мангышлака крупные предприятия, протянулись многокилометровые ленты дорог, теплотрасс, загремели железнодорожные составы по стальным рельсам...» Это отрывок из очерка внештатного корреспондента «Огней Мангышлака» Валерия Ивановича Владимиров (4 января 1973 года).

Очерки были о людях – первостроителях Мангышлака. Печатал Валерий Иванович также и рассказы: художественное слово брало по-прежнему в плен. Даже находясь в Средней Азии на оборонном строительстве, задумка большого художественного произведения стала проступать явлю. Впечатления увиденного, прочувствованного во время армейских переходов через Новгород, Печору, Псков ложились ровно и уверенно на бумагу. Кроме работ на строительных площадках Мангышлака, была еще и учеба в вечерней школе, затем в институте.

5. Преподавательская деятельность.

Позже В.И.Владимиров пришел в школу вести свой любимый предмет историю. 22 года им посвящены преподавательской деятельности в системе образования. Он с детства мечтал стать учителем и писателем и добился этого.

Все это время Валерий Иванович занимался книгой, перепроверял данные. Чем больше постигал эпоху становления государственности на Руси, тем больше вставало вопросов, тем гуще становился лес сомнений. Еще в армии пришлось изучать около 70 книг о русской земле изначальной, но этого оказалось мало для написания произведения. Пришлось вновь ехать в Новгород, Старую Ладугу, встречаться с представителями ученого мира, спускаться в археологические раскопки, своими руками вскрывать гумусные слои прошлых веков. Многие главы рукописи переделывались по несколько раз. Время шло - мечта о большом романе претворялась в действительность. Здесь, в Шевченко, Валерий Иванович написал роман Гардарика - земля Русская». Тема романа – борьба северо-восточных славян и их финноязычных соседей с нашествием скандинавских завоевателей, пытавшихся огнем и мечом покорить свободолюбивый народ и воцариться в давно влекущей норманнов сказочно богатой Гардарике, как именовали они словенскую землю.

Из воспоминаний Валерия Ивановича:

«Книга была написана, муки творчества позади. И вот Уральское межобластное отделение Союза писателей Казахстана дает рекомендательное письмо на рукопись романа в издательстве «Жазушы».

В 1980 году Валерий Иванович вернулся на родину. С начала своего прибытия с семьей, устроился работать в среднюю школу учителем истории, географии и обществознания. Там же он занимался краеведческой работой, вел кружок.

Глава II. Песнь о Родине сложил свою.

*Все мы очень плохо знаем Россию,
каждый из нас до того опозорил святыню
своего звания и места (все места святы),
что нужно богатырских сил на то,
чтобы вознести их на законную высоту. (Н.В.Гоголь)*

Презентации в Гусе не редкость - сборники стихов, рассказов, альманахи. Но чтобы такое! Исторический роман В. Владимиров «Гардарика - земля Русская», презентация первой книги которого состоялась в выставочном зале Музея хрусталя им. Мальцовых, собрал публику солидную, интеллигентную, истинных патриотов родного края.

Знаменательно, что презентация романа проходила на фоне исторической выставки, где нашли место исторические материалы, посвященные славным народным мастерам, творившим свои изделия и прославившим наш город на весь мир.

«Гусь-Хрустальный не только промышленный, музыкальный город, но и литературный», - сказал руководитель литературного объединения В. Соболев. Одна за другой

выходят книги наших поэтов и прозаиков. Исторический роман Валерия Ивановича дописывает события девятого века. Забота об Отечестве - постоянна, она всегда жива. Книга записана высокохудожественным языком. Невольно вживаешься в ту эпоху, видишь ее наяву. Интересны имена, действующие лица, нравятся слова древнего происхождения».

«Книга важна по насыщенности, нравственности, патриотизма, зовет к единению земли русской. Можно поздравить автора, роман востребован временем, дает возможность говорить о гусевской литературе. Она полноценна, имеет роман, повесть, рассказы, новеллы, поэзию», - сказал член Союза писателей В. Медведев.

Глава III. Член литературного объединения «Мещера».

Валерий Иванович Владимиров является членом литературного объединения «Мещера». На его счету ряд научно-исследовательских работ, историко-художественных произведений, стихотворений, прозы.

Роман «Гардарика – земля Русская. Первые три книги: «Варяги пришли», «Первые битвы», «Трудные дни» были изданы в издательстве «Калейдоскоп» в 2001- 2003 годах. Историческая повесть «Вестники» была опубликована в 2003 году в издательстве «МАРКАРТ». В 2003 году были опубликованы четвертая и пятая книги романа «Гардарика – земля Русская». В 2004 году вышла шестая книга «Нелегкий путь к победе» и седьмая книга «Победа».

Хочется отметить рецензию, написанную на роман кандидатом исторических наук Т.О.Галкиным: «В романе удачно сочетаются исторические источники с художественным изображением событий. Читая произведение, постоянно ощущаешь – автор более одарен, чем это видно при данном знакомстве. Есть динамика, стиль, обилие диалогов действующих лиц... В целом стоит отметить грамотное владение автором реалиями и персоналиями той далекой эпохи... Надеюсь, он встанет в один ряд с классическими романами о Древней Руси»

Валерий Иванович собрал материал для исторической повести из истории Руси периода первого татаро-монгольского нашествия на Северо-Восточную Русь «Мещерские сполохи», которая тоже опубликована.

Отрывок из его романа, повести, стихотворения всегда публикуются в газетах: «Гусевские Вести», «Афиша», «Центральный Регион». Валерий Владимиров всегда является активным участником литературного объединения «Мещера», любит читать стихи собственного сочинения.

Глава IV. Заключение.

Народный писатель. Что это значит? Ответ прост - Сам из народа и народом признан. Изучая жизненный и творческий путь Валерия Ивановича Владимирова, действительно убеждаешься в фундаментальности этого утверждения. Задача, поставленная в начале исследования, выполнена. Но очень сложно загнать в рамки официоза и научных формулировок человеческую судьбу.

Валерий Иванович подарил свой роман «Гардарика – земля Русская» в память о нашем знакомстве. Познавательное и интересно!

Суворова Валерия Александровна
Рук. – Матюшкина Валентина Александровна
Челябинская область

Трудный хлеб войны

Из одного металла льют

медаль за бой, медаль за труд. (А.Недогонов)

Наше исследование рассматривает такую славную страницу истории Великой Отечественной войны как трудовой подвиг земляка Гусева Г.И. Все свои силы, энергию, ум, талант, весь жар своего сердца отдал он, как и все труженики тыла, благородной цели- освобождению родной земли от немецко- фашистских оккупантов. Народ проявил массовый трудовой героизм. Нагайбакский район внес свой вклад в Победу, будь то

участием в боях на полях сражений или в битве за урожай. Об этом говорит множество государственных наград, поощрений. Являясь небольшим сельскохозяйственным районом, Нагайбакский район имеет свою славную историю, которую необходимо тщательно изучать, дополнять и накапливать. Важность объективного освещения военного лихолетья усиливается необходимостью ознакомления молодого поколения с историей той войны, которая для них в силу движения времени становится все более абстрактным и малоизвестным событием. Современная молодежь подчас и не догадывается о том, какие лишения и невыносимые трудности довелось испытать людям, жившим в те трагические времена. Без отчетливого понимания Победы невозможно выявить величие подвига, совершенного советским народом ради спасения своей Отчизны и всего мира от фашистского варварства.

Тяжелым испытанием для Советского Союза стала Великая Отечественная война. Нападение Германии всколыхнуло всю страну, а вместе с ней и советскую деревню, поднявшуюся на священную битву. В тяжелой войне с фашизмом тыл играл огромную роль, обеспечивая войска боеприпасами, продовольствием, обмундированием. На фронт шли эшелоны с минами и снарядами, хлебом, валенками, полушубками. Тыл трудился на пределе физических возможностей. Лозунг был короткий: «Все для фронта, все для победы!». Народ проявил массовый трудовой героизм. Цель моего исследования – рассмотреть на примере нашего земляка Гусева Григория Ивановича роль сельских тружеников в великой битве с врагом. Несмотря на то, что тысячи научных работ посвящены исследованию истории Великой Отечественной войны, она во многом остается неизвестной войной. В недалеком прошлом, да и в нынешние дни, в мировом сообществе прослеживается тенденция поставить под сомнение роль советских солдат-освободителей и тружеников тыла в уничтожении фашизма. Приходит новое поколение людей, для которых Великая Отечественная война – это только история, известная по произведениям литературы, кинематографа. Нас очень заинтересовала эта тема, и мы взяли ее для работы. Хочу рассказать о земляке, о «знакомом незнакомце» Гусеве Григории Ивановиче, о его вкладе в великую Победу, о людях, которые работали с ним рядом, об их великом трудовом подвиге.

Без отчетливого понимания Победы невозможно выявить величие подвига сельских тружеников ради спасения своей Отчизны и всего мира от фашистского варварства.

Григорий Иванович Гусев родился в 1912 году в деревне Шестаково Частоозерского района Курганской области. Отец его не имел собственного хозяйства, он работал батраком у местных кулаков – богатеев. В 1914 году отца мобилизуют в Армию и отправляют на фронт. Спустя некоторое время от тяжелого и непосильного труда в кулацких хозяйствах умирает мать. Двухлетним ребенком остался маленький Гриша на руках у престарелой бабушки.

Из воспоминаний Гусева Григория Ивановича : «...В 1917 году, когда мне исполнилось 5 лет, отец вернулся с фронта, но ненадолго. Разразилась гражданская война, и отец снова ушел на фронт...». Иван Гусев в рядах молодой Красной Армии боролся за освобождение Урала от банд Колчака и атамана Дутова. «...Помню, что отец вместе с отрядами Красной Армии проходил через нашу деревню на восток, преследуя разбитые в боях под Уфой и Челябинском войска Колчака и освобождая уральские города и села от белогвардейской нечисти, восстанавливая в них Советскую власть...». На фронте погиб отец, умерла бабушка и Григорий остался круглым сиротой. В течении десяти лет он жил у чужих людей. С 13-14 лет работал батраком. В 1929 году в деревне Шестаково был создан колхоз. Одним из первых колхозников был Гусев Григорий, принимавший деятельное участие в организации колхоза. С первых же дней работы в колхозе зарекомендовал себя честным, самоотверженным тружеником, отдающим все силы колхозному хозяйству. В раннем детстве Гусев мечтал об учебе в школе, но учиться в детстве не пришлось. Только став колхозником он берется за

систематическую учебу. Регулярно по вечерам он посещал школу для взрослых. За короткое время он овладел знаниями, достаточными для поступления в сельскохозяйственный техникум. Осенью 1931 года сдает успешно вступительные экзамены и становится студентом Петуховского сельскохозяйственного техникума. Студенты совмещали учебу в техникуме с работой в совхозе. Здесь он успешно применил свой опыт, знания, организаторские способности. В 1934 году был призван в ряды Красной Армии. Два года служил в Ленинграде, в войсках НКВД. Демобилизовавшись в 1937 году возвращается в зерносовхоз и продолжает работать трактористом и комбайнером. В 1938 году приехал в зерносовхоз Гумбейский, Нагайбакского района, Челябинской области. В 1940 году Народный Комиссариат Зерновых и Животноводческих совхозов СССР за высокие производственные показатели присвоил Гусеву Григорию Ивановичу звание «Мастер комбайновой уборки» и выдал нагрудный значок № 1065. В этом же году Гусев-участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Еще до войны слава о Гусеве-мастере комбайновой уборки-разнеслась по всей области. Он работал, как правило, на сцепе двух комбайнов «Сталинец». Каждый год выполнял норму на 300-400 %. Владея в совершенстве техникой работы на тракторе и комбайне, быстро устраняя все неполадки, правильно организуя свой труд Гусев добивается высокой производительности, не допускает простоев, дает высокое качество уборки и обработки зерна.

В начале 40-х годов Челябинская область была одним из высокоиндустриальных районов Советского Союза. К этому периоду в сельском хозяйстве произошли колоссальные изменения. Из отсталого, слаборазвитого село превратилось за годы Советской власти в отрасль с высоким уровнем механизации. Среди трактористов и комбайнеров, работающих в совхозах и МТС Челябинской области, много подлинных стахановцев социалистического сельского хозяйства, высококвалифицированных мастеров своего дела, систематически добивающихся больших успехов в работе, высокой производительности машин, подлинно стахановских темпов и высокого качества в работе на сложных сельскохозяйственных агрегатах. Одним из лучших представителей этой армии специалистов-стахановцев колхозных и совхозных полей является Григорий Иванович Гусев-знатный комбайнер Гумбейского зерносовхоза Нагайбакского района Челябинской области. Более 15 лет работает тов. Гусев трактористом и комбайнером. За это время он в совершенстве изучил различные типы тракторов и комбайнов, освоил технику работы на всех этих машинах. Особенно ярко и полно профессионализм Гусева проявился в годы Великой Отечественной войны.

Из воспоминаний Гусева Григория Ивановича: «...Вспоминаю первый год войны-уборочную компанию 1941 года. Многие трактористы и комбайнеры нашего совхоза ушли на фронт. Значительно уменьшился тракторный парк в совхозе. Но стране и Армии нужен был хлеб. Ни одного колоса, ни одного зерна нельзя было оставлять в поле. С помощью общественных организаций Магнитогорска мы справились с уборкой, выполнили план сдачи хлеба государству, засыпали семенные фонды...». Во время войны совхоз должен был с меньшим, чем в довоенное время, количеством рабочей силы и машин давать больше продукции стране и фронту. С этой задачей совхоз справлялся успешно. Мастер комбайновой уборки Гусев внес свой вклад в дело обороны страны, в дело разгрома врага. Кипучая натура никогда не знала усталости, никогда Гусев не успокаивался на достигнутых успехах. Зимой он руководил ремонтом тракторов и комбайнов, весной работал на вспашке полей и севе, осенью убирал урожай. С ранней весны до поздней осени трактористы и комбайнеры в прямом смысле этого слова жили в поле, в бригадных домиках.

Из воспоминаний Федоровой (Ишменевой) Зои Васильевны: «...Всем тяжело было в войну. Родители месяцами жили в поле. В деревне оставались только старики и дети. Отцы наши работали трактористами или комбайнерами, а матери и старшие

сестры штурвальными и сеяльщицами. Все лежало на их плечах. Мы как могли тоже помогали: пасли птицу, ухаживали за огородом, помогали на сенокосе. Но тяжелее всех было трактористам. Порой они спали в борозде, так они уставали. А когда хлеб убрали с полей и сдали государству- мы все были счастливы и рады, ведь мы все вместе приближали Победу...».

В отделе краеведения ЦРБ у Максимовой Л.Г. мы нашли интересный документ «Собрание постановление СНК СССР за 1941-1945 гг. Фершампенуаз.1998г». Из него я узнал, что за трудовой подвиг Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 27 июня 1942 года тракторист Бочкарев Андриан Иванович награжден орденом Трудового Красного Знамени, комбайнер Гусев Григорий Иванович орденом «Знак Почета», оба из совхоза Гумбейский. За успешное проведение уборки урожая комбайнеры Гумбейского совхоза товарищи Гусев Г.И. и Канаев А.Ф. занесены на районную Доску Почета. Передовики сельскохозяйственного производства Челябинской области орденоносцы Гусев Г.И. и Митрофанов выступили с инициативой о движении «тысячников». Лидия Григорьевна предложила нам познакомиться с книгой «Победа века. Челябинская область в Великой Отечественной войне». Из нее я узнал, что : «...В 1943 году из совхоза на фронт снова ушли механизаторы. Случилось это перед уборочной страдой. В совхозе спешно начали готовить новых водителей машин. Время не ждало. Созревали хлеба. Казалось, если совхозу не будет оказана помощь, зерно осыплется, останется необранным. И Гусев решил: не менее 100 гектаров в день убирать на каждом агрегате! Его машины работали круглосуточно. Впервые на Урале, работая на сцепе из трех комбайнов, вместе с помощниками А.Стариковой и М.Сычевой добились выдающихся результатов. Сам он и девушки- штурвальные, похудевшие от напряженного труда, с опухшими от бессонницы глазами, сутками не покидали комбайнов. В том году агрегат Гусева убрал 2650 гектаров – 66 % всей площади зерновых культур совхоза!». В том-же году он вспахал 2500га.земли. Меня поразили самоотверженность людей, их самопожертвование ради общего блага. Руководство области за хорошую работу на весеннем севе 1943года наградило почетной Грамотой Челябинского Обкома ВКП(б) и Облисполкома. В 1945 году Гусев сильно заболел, и из-за болезни приступил к уборке только к концу, однако и тогда он убрал хлеб с площади 880 гектаров. За четыре военных года Гусев Г.И.выполнил 23 годовых нормы. В уборочную компанию 1946 года он убрал 1238 гектаров. В совхозе и за его пределами Гусев был известен как неутомимый новатор, инициатор применения различных технических новшеств и усовершенствований. Так, например, во время войны, когда совхоз испытывал острую нужду в тракторах, Гусев добивался увеличения мощности трактора смелым экспериментом. На трактор «Сталинец-65» он поставил мотор в сто лошадиных сил. Это дало ему возможность намного увеличить производительность трактора и комбайна. За свои трудовые заслуги перед Родиной, за героический и самоотверженный труд в сельском хозяйстве, за высокие темпы уборки хлебов Гусев Григорий Иванович награжден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.».

Из воспоминаний ветерана войны Глазкова Виктора Ивановича: «...В войну всем хотелось на передовую, чтобы бить фашистскую нечисть. Хотел и я, писал в военкомат письма с просьбой направить на фронт танкистом, но Армии нужны были специалисты, и я готовил в учебной части механиков- водителей. Из газет узнал о трудовом подвиге Гусева, и тогда понял, что можно и за штурвалом комбайна ковать Победу, приближать долгожданный день освобождения. Главное на своем месте делать все возможное и невозможное для Победы...».

От батрака до высококвалифицированного комбайнера, мастера земледелия, знатного человека- таков путь моего земляка Гусева Г.И. Он был патриотом своей Родины, беспартийным большевиком.

3 января 1947 года общее собрание рабочих, служащих, инженерно-технических работников Гумбейского зерносовхоза Нагайбакского района, Варненского совхоза Варненского района, Тарутинской МТС Чесменского района, конезавода Брединского района, колхозников колхоза имени Шевченко Чесменского района и колхоза «Украина» Варненского района выставили кандидатуру Григория Ивановича Гусева кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР. Постановлением Окружной по выборам в Верховный Совет РСФСР избирательной комиссии Гусев Г.И. включен в избирательный бюллетень для баллотировки по Полтавскому избирательному округу № 621. В день выборов избиратели единодушно отдали свои голоса достойному кандидату. 9 февраля 1947 года Гусев стал депутатом Верховного Совета РСФСР второго созыва от Полтавского избирательного округа Челябинской области. Ему вручили депутатский билет за № 621.

Из последующей жизни Гусева известно, что он выехал на постоянное жительство в Курганскую область и дальнейшая его судьба неизвестна.

Листая том 1 энциклопедии Челябинской области, я нашла страницу, посвященную этому великому человеку. Меня охватывает чувство гордости от сопричастности к нашей общей земле и общей истории. Необыкновенное состояние у меня от мысли, что мы ходим по дорогам, которыми хаживал и он, купаемся в реке, в которой умывался или утолял жажду наш знаменитый земляк, многие дома сохранились в том же виде, как и в войну.

Историография Великой Отечественной войны началась сразу же после её окончания. Первые работы носили не исследовательский, а публицистически – пропагандистский характер. В последние десятилетия были выпущены монографии и сборники, написан ряд статей и диссертаций регионального характера, в которых рассматривается этот период. Выпускаются юбилейные сборники, посвященные 50-55-летию Великой Победы, в которых рассказывается об истории отдельных городов и сел. Именно локальные исследования помогают глубже понять роль труда в трагические и сложные времена для страны. Данная тенденция не обошла и наш Нагайбакский район. Местные краеведы подготовили несколько изданий. Эти работы помогли нам в исследовании этой темы. Важно отметить вклад исследователя-краеведа А.М. Маметьева- участника Великой Отечественной войны. В книге «Подвиг нагайбакцев во имя победы» автор на основе архивных документов рассказал нам о тех событиях. В этой книге рассказывается и о Гусеве Г.И., о его трудовом подвиге.

Имя Гусева Григория Ивановича золотыми буквами цвета спелого хлеба навеки останется в летописи и истории нашей страны как символ необыкновенного трудового подвига, патриотизма и преданности Родине.

*Сучек Валентина Викторовна
Рук. – Сучек Владимир Николаевич
Греция, г. Афины*

Из опыта работы по организации учебно-исследовательской деятельности учащихся в условиях заграничных школ МИДа России

Одной из социально значимых задач современного общества, имеющей отражение в Законе РФ "Об образовании", является развитие творческой личности, способной решать задачи в различных областях деятельности. [1] Современный школьник находится в условиях достаточно динамичной картины мира, в огромном информационном пространстве, где немалую роль отводится критическому осмыслению, творческим способностям и исследовательским навыкам. На первый план (согласно ФГОСам) выходит личностно и общественно значимая деятельность, «формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию», «активная учебно-познавательная деятельность» и т.д. [2,3]

В настоящее время достаточно разработанным аспектом является последовательность организации учебно-исследовательской деятельности, в своей работе придерживаюсь следующих основных этапов:

- знакомство с предметными областями, возможными объектами исследования (занятия носят коллективный характер, проводятся в лекционно-семинарском режиме);
- определение научного аппарата исследования (работа проходит в группах, по предложенным темам формулируются темы, чётко обозначается объект и предмет изучения, гипотеза, ставится цель и обозначаются шаги (задачи) по её достижению);
- развитие экспериментальных умений (проведение ряда практических и лабораторных работ индивидуального, парного, группового характера);
- планирование исследовательской деятельности (позволяет определить индивидуальную траекторию исследовательской работы и её желаемый результат);
- реализация плана работы (подразумевает систему индивидуальных консультаций);
- получение конечного продукта, рефлексия.

Считается, что исследовательской деятельностью занимаются одаренные дети, ориентированные на процесс познания. На протяжении нескольких лет в нашей практике учащиеся работали над учебно-исследовательскими проектами с совершенно разными целями: развитие коммуникативных умений; повышение собственной самооценки; завоевание уважения среди сверстников; формирование авторитета у взрослых (родителей, учителей) и т.д.

Перед ребёнком изначально ставится целью участие в научно-практических конференциях, именно международного уровня и всегда присутствует трансляционно-оформительский этап исследовательской работы. Данный этап неотделим от собственно самого процесса исследования, при этом практически никогда не отводилось отдельного времени для оформления работы. Создание текста работы идёт по ходу реализации выстроенного плана деятельности.

Так, в школе при Посольстве России в Греции ежегодно проходит в 2 дня школьная исследовательская конференция обучающихся 2-11 классов. В прошлом 2015-2016 учебном году она была посвящена перекрестному году России и Греции. Она носила тематическое название «Россия и Греция: переплетение судеб». На суд экспертов (а это были писатели, общественные деятели, врачи, журналисты, дипломаты) были представлены 34 исследовательских проекта, больше трети всех учащихся школы.

Мы представили следующие проекты, которые все заняли призовые места: I место «Сравнительная характеристика Московского и Афинского зоопарков», ученица 4 класса Шмакова Мария, научный руководитель В.В. Сучек, учитель химии и биологии, к.п.н; III место «Развитие энергетики России и Греции в XXI веке», Мазур Екатерина, 8 класс, научный руководитель В.Н. Сучек, учитель физики и математики. Такие конференции позволяют учащимся приобретать опыт публичного выступления, повышать интерес к биологии и физике как наукам.

За время нашей педагогической деятельности в школе при Посольстве России в Греции были выполнены работы исследовательского и проектного характера по экологии, химии, физике и математике, работы по интегрированным областям с ребятами младшего, среднего и старшего школьного возраста. Ребята неоднократно становились Победителями и Призерами конкурсов исследовательских проектов. Так, Шмакова Мария, ученица 4 класса, стала Победителем IV Международного конкурса исследовательских работ среди учащихся и студентов «Магнит познания» и 3 место среди заграничных школ Департамента образования МИД России.

Не каждому дано пройти путь исследователя, представить проект на должном уровне, для этого необходим самоконтроль, упорство, стремление достичь цели, преодолеть трудности познавательного процесса. А роль учителя как наставника – помочь ребенку и дать возможность поверить в свои силы.

Список литературы

1. Закон РФ "Об образовании" [Электронный ресурс] <http://www.federalniy-zakon.ru/zakon-ob-obrazovanii-rf-poslednyaya-redakciya-2016> обращения 09.09.2016 г.)
2. Федеральный Государственный стандарт среднего (полного) общего образования. [Электронный ресурс] <http://window.edu.ru/resource/593/75593> (Дата обращения 09.09.2016 г.)
3. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. [Электронный ресурс] <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (Дата обращения 09.09.2016 г.)
4. Кулюткин Ю. Н. Учебно-исследовательская деятельность учащихся // Физика в школе. 2008. № 4. С.34-38.

Сыровасова Татьяна Владимировна
Орловская область

Использование проектного метода в деятельности музыкального руководителя

Работа в режиме введения ФГОС ДО требует от педагогов поиска инновационных средств, методов и приемов, направленных на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Основная задача музыкального воспитания приобщить ребенка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему.

Метод проектирования – современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Он дает возможность ребенку синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес. Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чем-то новом, полезном, интересном.

В России метод проектов был известен еще с 1905 г. Тогда группа российских педагогов под руководством С.Т.Шацкого внедряла его в образовательную практику.

Сегодня метод проектов широко используется в сфере дошкольного образования. Педагоги не только проектируют свою деятельность, но и разрабатывают интересные проекты на самые разные темы.

В музыкальном воспитании дошкольников организатором проектной деятельности является музыкальный руководитель, который координирует действия всех участников проекта: детей, родителей, педагогов, а также помогает ребенку увидеть проблему, вызвать к ней интерес и включить детей в совместный проект.

Для этого можно использовать один из способов разработки проектов - **«Модель трех вопросов»**. Благодаря этой модели можно получить информацию о запасе знаний, представлений детей по теме, помочь определить какими способами будем получать информацию, а также определить задачи и направления предстоящей деятельности.

Суть этой модели заключается в том, что педагог задает детям три вопроса:

- Что мы знаем?
- Что мы хотим узнать?
- Как узнаем об этом?

Далее с детьми обсуждаем каким способом можно собрать информацию по теме (подумать самостоятельно, спросить у другого человека, прочитать в книгах, получить информацию из интернета).

В рамках работы по теме самообразования: «Проектная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников», мною был реализован информационно-творческий проект «Нам дороги эти позабыть нельзя». Проект был посвящен годовщине Великой Победы. Тема

проекта была выбрана не случайно, т.к. духовно-патриотические ценности: любовь к своей семье, своему дому, любовь и преданность своей Отчизне никогда не потеряют своей актуальности и значимости.

Участниками проекта стали дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели группы, руководитель по изобразительной деятельности и родители.

Целью проекта стало – воспитание чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки.

На основе цели были сформулированы следующие задачи:

- Воспитывать любовь к Отечеству, чувства патриотизма, гордости за свой народ;
- Формировать у детей интерес к истории своей семьи в военные годы;
- Познакомить с произведениями художественной литературы, искусства и музыкой

военных лет;

- Развивать интерес к историческому прошлому нашей страны через знакомство с песнями военных лет

- Развивать песенные навыки, сценическое чувство, творческие способности.

На первом этапе проекта перед детьми была поставлена проблема: мною в группу было принесено письмо от ветерана Великой Отечественной войны, который просит детей помочь ему отыскать своих друзей – однополчан. Как мы можем помочь ветерану? Что мы знаем о тех страшных днях войны? Такие вопросы были поставлены перед детьми.

Вместе с ребятами мы пришли к выводу, что найти информацию о солдатах-героях, о сражениях тех лет нам помогут взрослые: родители, дедушки, бабушки, а также воспитатели. А еще в этом могут помочь книги. Чтобы прикоснуться к истории нашей страны мы можем посетить городской музей, совершить экскурсию к памятникам боевой славы. Дети с интересом включились в процесс: дома с родителями ребята просматривали семейные альбомы, узнавали, есть ли в их семьях военные, принимавшие участие в сражениях против фашистских захватчиков. Многие воспитанники принесли в группу военные фотографии, медали и с удовольствием рассказывали друг другу о своих героических прадедах, защищавших нашу родину. Так, пришла идея организовать в музыкальном зале «Галерею Боевой Славы» и альбом памяти «Никто не забыт, ничто не забыто».

С целью расширения интереса детей к историческому прошлому нашей страны и знакомства детей с музыкой военных лет было проведено увлекательное путешествие по страницам военного музыкального альбома. Какую же роль сыграла музыка на войне? И до песен ли было вообще, когда кругом рвались мины и снаряды? Это нам предстояло узнать с ребятами.

В ходе реализации проекта были проведены тематические музыкальные занятия: «Песни грозных дней», «Долгая дорога войны», «Звучащие памятники войны», на которых дети поняли, что именно песни с первых дней войны встали вместе с Отчизной в солдатский строй, и прошагали с солдатами до самой Победы. Именно песни помогали солдатам в трудные минуты боя, грустили вместе с ними о родных и любимых. А музыка стала той великой силой, которая помогала людям не пасть духом, найти в себе силы выстоять и победить.

В ходе занятий были использованы фрагменты музыкальных произведений и песни военных лет.

В музыкально-литературной гостиной «Огненные годы войны» дети просмотрели документальные кадры хроники военных лет, парад победы, исполнили детские песни о войне, рассказали стихотворения на военную тематику.

В ходе реализации проекта в группе дети познакомились с художественными произведениями о ВОВ, разучивали стихотворения, рассматривали картины и иллюстрации по теме.

Совместно с родителями и инструктором по изобразительной деятельности была организована выставка рисунков по теме: «Песни, опаленные войной». Вместе с детьми мы

посетили городской музей, совершили экскурсии к памятникам боевой славы. А результатом проекта стал фестиваль военной песни «Песни, опаленные войной», на котором родители стали активными участниками и вместе со своими детьми исполнили песни той далекой поры. По окончании фестиваля каждый ребенок был награжден памятным дипломом.

Таким образом, хочется отметить, что использование проектного метода в работе музыкального руководителя позволяет значительно повысить самостоятельную деятельность детей, активизировать творческое мышление, сформировать познавательную активность, творчество, умение работать в коллективе. А так же работа над проектом способствует оптимизации взаимодействия педагогов, детей и родителей.

Литература

1. Александрова И.А., Колупаева О.Ю., Логинова Е.В., Пospelова Е.А., Шиврина Е.В., Лодотова Т.Н. Проект «Белые журавли», посвященный Дню победы // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. - №5.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. - М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2012.
4. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2013.

Тараканов Иван Олегович

Рук. – Подопросветова Татьяна Александровна

Московская область

Мой прадед стал роднее...

*Мы все уставы знаем наизусть.
Что гибель нам? Мы даже смерти выше.
В могилах мы построились в отряд
И ждем приказа нового. И пусть
Не думают, что мертвые не слышат,
Когда о них потомки говорят.*

Н. Майоров

Во всех семьях, наверно, есть альбомы, где хранится память о родных людях. Сегодня наличием фотографий в доме никого не удивишь, фото и видеосъемки стали доступны каждому.

Нашей семье повезло, у нас сохранились старые фотографии. В своей работе я хочу остановиться на фотографиях нашего семейного архива, на которых изображены мои прадеды, т.е. мой прадед – Тараканов Мартын Леонтьевич, Мельников Сергей Григорьевич и мой прапрапрадед Мельников Григорий Кузьмич. Именно они – главные герои моего исследования. И я хочу воскресить память о моих предках – защитниках Отечества, участниках Великой Отечественной войны.

Для того чтобы собрать информацию о своих прадедах, я обратился к родственникам: бабушке и дедушке - Таракановыми В.М. и Н.Н. На летних каникулах я отправился к бабушке и дедушке. Усевшись рядом, мы пересматривали семейные альбомы с фотографиями, на которых запечатлены мои родственники. Среди альбомов был большой, очень старый альбом. На его страницах родные, близкие, знакомые и почти незнакомые люди. Эти снимки совершенно не похожи на современные, красочные, яркие, цветные. С выцветших фотографий на меня смотрят совсем молодые лица. Мне всегда хотелось как можно больше узнать о них, и я попросил дедушку и бабушку показать фотографии моих прадедов и рассказать о них.

Интервью с Таракановой Ниной Николаевной:

Мельников Сергей Григорьевич, (Приложение 1) кавалер 2-ух орденов Боевого Красного Знамени, 2-ух орденов Красной Звезды, ордена Отечественной войны 1ст, родился в 1922г. в п.Ново-Мосоловский Шиловского р-на Рязанской области.

Мать Мельникова С.Г.- Климова Елизавета родилась в семье лесника Климова Ивана Львовича (Приложение 2) и вышла замуж за Мельникова Григория Кузьмича. (Приложение 3). Свекор отделил их в Ново-Масолово, а сам с младшим сыном Иваном остался с большим хозяйством, из-за чего в 1930г был “раскулачен” и выслан в Казахстан, (ссылных разместили в голом поле, жили в землянках. Зимой Кузьма умер).

Молодая семья, испугавшись репрессий, бросила дом и после скитаний осела в селе Соболево Старожиловского р-на. Рязанской обл. (Приложение 4). Там Сергей окончил начальную школу, затем среднюю школу в с.Старожилово.

В 1940году, преодолев огромный конкурс, он поступает в Военную Сталинградскую Авиашколу пилотов. На тот момент, это было одно из лучших военных училищ страны. Среди ее выпускников три маршала авиации, три космонавта: Титов Г.С. – выпуск 1957 – 2-й космонавт 1961 г., Попович П.П. Воынов Б.В. выпуск 1955 г., 7 -Дважды Героев Советского Союза, 120 Героев Советского Союза.

Осенью 1942 Мельников С.Г., после окончания училища направлен в запасной полк, где продолжил осваивать самолет ЯК. Весной 1943 он попадает, во вновь формирующийся, 247 Истребительный Авиационный Полк.

Первые два года войны для 247 ИАП были очень тяжелыми.

22–23 июня 1941 все самолеты полка были уничтожены на аэродроме Черновцы при налетах немецкой авиации. Получив новые самолеты, летчики защищали Крым, (приложение 5) а летом 1942 года Ростов-на-Дону. Погибло больше половины пилотов, в том числе и командир полка, герой войны в Испании майор Федосеев (приложение 6), но как Феникс возродившийся из пепла, полк, получив пополнение, продолжил бить врага на Курской дуге.

Полк вошел в состав штурмового авиакорпуса, и основной задачей до конца войны стала защита штурмовиков ИЛ-2 от вражеской авиации. (приложение 7)

Из книги Донченко С.А. Флагман штурмовой авиации:

“В этих ожесточенных сражениях штурмовики 1-го авиакорпуса показали беспредельную любовь к своей Родине, проявили героизм, отвагу и высокое боевое мастерство. Особо отличились в те дни штурмовики и истребители С. Володин, А. Матиков, С. Мельников, М. Степанов, М. Одинцов, В. Андрианов, Н. Горобинский, А. Глебов, Н. Опрышко, Н. Петров, И. Базаров, И. Куличев, В. Меркушев, Н. Шутт, М. Токаренко...

С каждым боевым вылетом крепла дружба между штурмовиками и истребителями, их фронтовое братство. Греха нечего таить, но раньше, когда истребителям приходилось сопровождать «ильюшиных», первые видели нечто вроде обузы для себя. Считали: если при сопровождении штурмовиков ими не сбито ни одного гитлеровца, значит, этот полет прошел впустую.

Время и боевые будни, успешные совместные действия показали несостоятельность таких суждений.

Об ответственности истребителей прикрытия часто напоминал и командир корпуса Василий Георгиевич Рязанов: «За тех, кого собьет враг с земли, я спрашивать не стану. Но если потери у штурмовиков появятся от немецких истребителей, буду рассматривать это как невыполнение приказа. Для нас герой не тот, кто сбивает чужих, а тот, кто своих штурмовиков не дает в обиду...»

Из-за того, что им нельзя было бросать штурмовики и преследовать немецкие самолеты, боевой счет у летчиков не такой впечатляющий как в полках Покрышкина и Кожедуба. (У дедушки -9 сбитых самолетов, у его друга и однокурсника Шаманского Анатолия Федоровича – 16 (Приложение 8) главной наградой для них была благодарность от штурмовиков.

Мой прадед всю войну ждал встречи с одним из самых родных людей – со своим отцом Мельниковым Григорием Кузьмичом. В 1944 г эта встреча произошла на р.Висла (Приложение 9). Эта фотография является для нас очень значимой.

После окончания войны мой прадед Мельников Сергей Григорьевич поддерживал дружеские отношения с боевыми товарищами. С внуками одного из них Шаманского А.Ф. мой папа поддерживает связь до сих пор.

В прошлом году мы всей семьёй были в городе Сухум в Абхазии, встретились с ребятами из Союза русской молодежи Абхазии, передали им огромное спасибо, за то что они следят за могилой друга нашего дедушки (Приложение 10).

Боевой путь Мельникова Сергея Григорьевича на основе наградных документов:

1). 17.08.1943.Орден Красной Звезды.

Из Наградного листа: «Участник Отечественной войны с мая 1943 года. За период боевых действий в составе 203 ИАД с 5.7.43 г. по 7.8.43г. на Белгородском направлении произвел 25 успешных боевых вылета на сопровождение штурмовиков. Провел 6 воздушных боев, в результате которых 5.8.43г. в воздушном бою лично сбил 1 самолет противника типа МЕ-109.

Полностью овладел техникой сопровождения штурмовиков, в результате чего потерь последних не имеет. Смелый, инициативный летчик-истребитель. (Приложение 11)

2) 1.12.1943.Орден Отечественной войны I степени. Из Нагр. листа: «После получения первой награды, в боях за Красноград и Правобережную Украину произвел 79 успешных боевых вылетов на сопровождение Ил-2, провел 8 воздушных боев отбивая атаки истребителей противника от штурмовиков, в результате которых сбил 1 Ме-109.

Потерь штурмовиков от воздушного противника не имеет. Отличный ведущий пары. Умело сопровождает штурмовиков. Обеспечивая им возможность выполнить боевую задачу».

3) 05.09.1944.Орден Красного Знамени.

Из Нагр. листа: «После получения последней награды произвел 80 успешных боевых вылетов на сопровождение Ил-2, провел 13 воздушных боев, в которых лично сбил 4 самолета противника, по типам: 3 Ме-109, 1 ФВ-19. Смелый воздушный боец. Мастер воздушного боя...».

4) 22.10.1944.Орден Красного Знамени.

После представления к посл.награде, совершил 60 успешных боевых вылетов на сопровождение Ил-2, провел 8 воздушных боев, в которых сбил 2 самолета противника: 1.09 и 14.09.1944г. по 1 Ме-109».

5) 15.05.1945.Орден Красной Звезды.

Из нагр. листа: «После получения последней награды, совершил 64 успешных боевых вылетов на сопровождение Ил-2,провел 5 воздушных боев с истребителями противника. 16.3.1945г. сбил 1 Ме-109...Летчиками звена умело руководит в воздушном бою. Лично сам смел и решителен».

Участие в сражениях и битвах:

6. Корсунь-Шевченковская операция — с 5 февраля 1944 по 17 февраля 1944
7. Уманско-Ботошанская операция — с 5 марта 1944 по 17 апреля 1944 г
8. Львовско-Сандомирская операция — с 13 июля 1944 по 29 августа 1944
9. Карпатско-Дуклинская операция — с 8 сентября 1944 по 28 октября 1944
10. Сандомирско-Силезская операция — с 12 января 1945 по 3 февраля 1945
11. Нижне-Силезская наступательная операция — с 8 февраля 1945 по 24 февраля 1945 г
12. Верхне-Силезская наступательная операция — с 15 марта 1945 по 31 марта 1945 г
13. Берлинская наступательная операция — с 16 апреля 1945 по 8 мая 1945
14. Пражская операция — с 6 мая 1945 года по 11 мая 1945 года

Военные переживания и стрессы сказались на состоянии его здоровья. В 1950 по болезни уволен в запас. Умер 24.08.1951 от сердечного приступа. Похоронен в Соболеве, рядом похоронен его отец, Мельников Григорий Кузьмич- участник войны, кавалер двух орденов. (Приложение 12)

Не намного пережили его и боевые друзья Шаманский А.Ф., Сметана Н. А.

Мой дед рассказал о своём отце. Тараканов Мартын Леонтьевич родился в 1902 г. в Рязанской области, Тумском районе, в крестьянской семье. До войны окончил семилетнюю школу и устроился работать на завод.

В 1941 году его призвали в армию. Воевал в 1095 стрелковом полку 324 стрелковой дивизии. Дома осталась жена и четверо детей, младшему из которых (моему дедушке) не было и трёх лет.

К 1 декабря 1941 г дивизия была сосредоточена в районе железнодорожной станции Шилово, Рязанской обл. За три дня совершила марш-бросок на 170 км, и заняла исходное положение в семи километрах юго-восточнее города Михайлов. Боевое крещение дивизия приняла 6 декабря 1941 года в боях за село Печерниковские Выселки, недалеко от города Михайлов Рязанской области. Она взаимодействовала с 330 стрелковой дивизией и содействовала ей в освобождении этого города. Однако, главной задачей было наступление в направлении Епифань – Богородицк Тульской области. От успешного наступления в районе Михайлова и Богородицка зависел успех в сражении за Тулу, куда противник бросил большое количество своих войск, в том числе три дивизии из состава танковой армии Гудериана. 15 декабря 1941 года рано утром дивизия освободила город Богородицк Тульской области. В городе до войны было 1080 домов. А осталось всего лишь 25-30. Разгромив врага у Богородицка. Части 324 стрелковой дивизии повели наступление в направлении Ржава - Сумароково- Сонино. 20 декабря 1941 года в ходе ожесточённых боёв была форсирована река Ока в районе Сныхово – Бережное, севернее города Белева, и дивизия начала продвигаться к городу Козельск нынешней Калужской области. В ночь с 25 на 26 декабря 1091 и 1093 стрелковые полки заняли окраину этого города. Стремительным наступлением 1 кавалерийского корпуса генерала Белова Козельск был полностью освобождён от фашистов. К 30 декабря 1941 года части дивизии подошли к городу Сухиничи калужской области, а 31 декабря 1941 года замкнули кольцо окружения .

После ожесточённых боёв 29 января 1942 года дивизия освободила город Сухиничи, потеряв за этот месяц 5710 бойцов, почти половину личного состава. Погиб и мой прадедушка Тараканов Мартын Леонтьевич.

Там же, на Смоленщине, 25 марта 1942 года в возрасте 19 лет, погиб племянник моего прадедушки Алексей Трофимович Тараканов(гвардии сержант, автоматчик), а 27 августа 1942 года брат – Трофим Леонтьевич.

В 1944 году война унесла и третьего брата Георгия Леонтьевича.

Долгое время мой прадед считался без вести пропавшим, но несколько лет назад мы нашли его захоронение в братской могиле рядом с г. Сухиничи в селе Воронетты. Мы с папой и дедушкой навещаем его могилу и установили там памятную доску с его фотографией. (Приложение 18).

Пришло мирное время, но отголоски той войны остались в каждом городе и селе. Скоро День Победы - «праздник со слезами на глазах». И невольно хочется сказать что-то важное, хорошее. Человек должен помнить о своих корнях, тогда история страны не будет казаться далёкой. Вспоминая те трудные годы, годы военного лихолетья, удивляешься, сколько горя и тяжёлых испытаний выпало на долю наших родных. Не забывайте никогда о тех утратах!

И нам, молодому, подрастающему поколению надо стараться быть достойными памяти своих дедов и прадедов, отдавая дань уважения ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Пусть написанная мною работа о войне, о моих прадедах, будет благодарностью за счастливое детство.

Гипотеза, поставленная в начале работы, нашла подтверждение: мои предки были защитниками Родины, принимали участие в Великой Отечественной войне и внесли посильный вклад в Великую Победу.

Таких героев, как мои прадеды, у России много. Их нужно знать, ими нужно гордиться. Благодаря подвигам таких людей, их самоотверженности, доблести мы одержали великую победу. Они совершали подвиги не ради подвигов, а просто выполняли свой долг. С этих героев нужно брать пример. Да, война стоила нашему народу большой крови, но победили мы именно благодаря патриотизму, героизму наших солдат, защищавших свой дом, своих детей и матерей, свою землю. Они исполнили древнюю заповедь, данную еще Александром Невским: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет Русская земля».

Надо ли нам в 21 веке узнавать историю Великой Отечественной войны? Надо ли вспоминать о далеких сражениях? Надо ли вспоминать имена героев?

Надо. Это наш долг – хранить благодарную память. Один философ научился абсолютно точно предсказывать войны. Он говорил, что новая война начинается тогда, когда вырастает поколение, забывшее войну предыдущую. Ветераны достойно и честно прожили свою жизнь. Будем помнить о них. Я могу гордиться своими прадедами и считаю, что помнить о них должны и последующие поколения нашей большой семьи. Поэтому я хочу сохранить их историю для них.

Тиранова Анна Мироновна
Республика Коми

Конахинский род Носовых из села Трусово

*В ледяной стороне выстояли,
Души-сердца не выстудили...*

Л. Теплова

Начало и середина XVIII века, время реформ Петра I, отмечено беспощадным преследованием старообрядцев и, как результат, переселением их в потаённые лесные дали. Люди сильные духом и крепкие телом, они селились в труднодоступных местах, по берегам северных рек, вдали от властей. Глубоко верующие, в большинстве своем грамотные, не простолюдины, несли с собой староверы не золото и драгоценности, а старинные книги и иконы. Во многих домах они хранятся до сих пор. Был среди них и наш предок Василий Носов. В далеком 1881 году проживали в д. Чухаревская Василий Васильевич Носов (р.1820) с сыновьями Иваном (р.1845) и Михаилом (р.1853). Речь пойдет о Михаиле Васильевиче Носове и его потомках. Федосья Кондратьевна Михеева (в просторечии Федоска Конахина) (р. 1859) из д. Степановской стала женой М.В. Носова. В конце XIX века семья Михаила и Федосьи переехала на новое место жительства в д. Кривомежная.

У Михаила и Федосьи было семеро детей: 5 сыновей и 2 дочери. Сыновья: Степан, Лазарь, Родион, Фёдор и Иван, дочери Ирина и Александра.

По воспоминаниям старожилов с. Трусово, «*Конахинского рода люди добры, не зубаты. Грамотны, остры, не беспуты, памятливы. Все рабочие. Очень хороши вещи из кожи шили, иголки сами делали. Хороши мастера по железу и по дереву. Беда шутилы, всё у них приговорки да присказки*». За мастерство сыновей Михаила и Федосьи очень ценили, их охотно брали принятыми (так называют усть-цилёма примакон) в зажиточные семьи.

Носов Степан Михайлович (11.04.1874 – 23.04.1956) вошёл в принятый в дом внуки основателя деревни Трусово **Дуркиной Фёклы Ивановны** (07.10.1886 – 02.10.1929). Степан Михайлович был известен как лучший мастер по железу на Цильме. У Степана и Фёклы было 8 детей: 5 сыновей и 3 дочери. Степан пришёлся ко двору своему тестю Дуркину Ивану Ивановичу (Ивану Большому). Когда в 1923 году Степан с помощью братьев построил дом в с. Трусово, Иван Большой выделил зятю на хозяйство семь дойных коров, с ними телят, овец и лошадей. Выделил и сенокосные угодья из неудобий. По этому поводу

даже была такая поговорка: *«Это чьё тако именё, там где пенё да кореньё? Там, где пенё да кореньё, там Степанково именё!»*. Когда жена умерла, Степан Михайлович женился вторично на Акулине Ивановне. В настоящее время в Степанковом доме живёт его внук Носов Сергей Миронович.

Потомки Носова Степана Михайловича избрали своим основным направлением педагогическую деятельность. Всем детям и внукам Степанка передалось и мастерство: дети были работящими, мастерами, не боялись никакой работы. Строили дома, клали печи, делали лодки, сани, рыболовные снасти, орудия для сенокоса. Делали оконные рамы, изготавливали мебель для своих домов, сундуки, плели корзины. Сами шили обувь и делали колодки для обуви, катали валенки, коты, шили совики и малицы, тобоки, тоборы, бурки, шапки. Все выполненное ими было добротное, качественное, служило по многу лет, некоторые вещи и сейчас служат их внукам и правнукам. Внуки занимаются разными видами рукоделия и декоративно-прикладного искусства.

- **Носов Петр Степанович** (09.12.1901 – 01.08.1942) жил в Карпушевке, работал пильщиком на Замшевом заводе. 21 августа 1941 года был арестован и осужден по 58 статье на 5 лет, умер в заключении 1 августа 1942 года. Петр Степанович Носов реабилитирован 14 апреля 1989 года Прокуратурой Республики Коми. У него был сын Носов Петр Петрович, жил в Карпушевке. У Петра Петровича есть сын Василий Канев, который живёт в Усть-Цильме, и дочь Ирина.

- **Носов Афанасий Степанович** (28.10.1902 – 27.02.1943) работал председателем колхоза в деревне Высокая Гора. Во время войны был арестован за то, что распорядился отправить на убой колхозную корову и раздать мясо голодающим колхозникам. По свидетельству очевидцев, он был до смерти забит палками после ареста на берегу Печоры по пути следования в деревню Алёхино, где находилась тюрьма. Жена бежала следом, поэтому скрыть следы преступления не удалось. Но забрать тело не разрешили. Афанасий Степанович был похоронен там же, на берегу. Его жена со своей матерью сами вырыли могилу, в могилу набралась вода – в эту воду его и похоронили. Детей у Афанасия Степановича не было.

- **Носов Арефан Степанович** (07.11.1910 – 15.09.1944) работал ликвидатором неграмотности, инструктором райзо, преподавателем в школе по колхозному счетоводству, секретарем Цилемского сельского совета. В 1942 году был призван на фронт, в звании старший лейтенант, командир роты погиб 15 сентября 1944 года в Эстонии. Был женат на Носовой (в девичестве Бобрецово) Анне Илларионовне. У них было пятеро детей, но все умерли в младенчестве.

- **Носов Карп Степанович** (26.01.1912 – 15.12.1983). До войны работал плотником на Замшевом заводе, после войны жил в Трусово, работал в колхозе. Был трижды женат, но детей не было.

- **Носов Мирон Степанович** (30.08.1922 – 13.03.1995). Жил в с. Трусово, работал экономистом в колхозе «Цилемский». Был женат на Носовой Христине Родионовне из рода Дорохиных. У них 6 дочерей, сын Степан умер в младенчестве. Сын Сергей имеет дочь Екатерину, сыновей Андрея (у Андрея две дочери), проживающего в Усть-Цильме, и Леонида. Леонид Сергеевич имеет высшее образование, работает заведующим кафедрой информационной безопасности института точных наук и информационных технологий ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет». Кандидат физико-математических наук, доцент по кафедре информационной безопасности, Леонид Сергеевич является автором и соавтором более 70 учебных и научных трудов. У Леонида есть сын Даниил и дочь Светлана, проживают в Сыктывкаре.

- **Чупрова Анна Степановна** (22.12.1903 – 21.12.1983) жила в с. Трусово, работала в колхозе. Была замужем за участником Великой Отечественной войны Чупровым Карпом Григорьевичем. Детей у них не было.

- **Дуркина Агния Степановна** (22.03.1906 – 18.03.1931) была замужем за Дуркиным Федором Васильевичем, жила на Едоме, умерла при родах.

- **Носова Агафья Степановна** (17.04.1908 – 24.07.1991) была дважды замужем. От первого брака имеет дочь Анну Андреевну, от второго брака были дочь Капитолина и сын Василий. Агафья Степановна жила в Трусово, работала в колхозе.

Носов Лазарь Михайлович жил в деревне Кривомежная. Весёлый, говорливый, Лазарь так и сыпал прибаутками – приговорками: *«Недолго умереть, только глаза запереть. Руки к сердцу положь, а душа – улетай, куды хошь!»*. У Лазаря было 3 сына: Тит, Иван и Григорий.

- **Носов Тит Лазаревич** погиб на войне. Детей у него не было.

- **Носов Иван Лазаревич** был дважды женат. В первом браке имел двух сыновей Григория и Ивана, дочь Веру. Во втором браке дочь Марфа (живет в деревне Мыла) и сын Иван. У Ивана Ивановича Бобрецова двое детей: дочь Татьяна, сын Георгий. Георгий Иванович имеет высшее образование, служит в структуре МВД в г. Сыктывкаре. У него трое детей: Анастасия, Константин и Роман.

- **Носов Григорий Лазаревич** жил в с. Трусово. У него трое детей: дочери Зинаида и Ксения, сын Исая. У Исаия Григорьевича 5 дочерей и 2 сына. Сыновья Антон и Георгий живут в Трусово. У Антона 3 дочери, у Георгия сын Роман.

Носов Родион Михайлович (р. 1880) жил в Кривомежной и в Трусово. Родион был женат 4 раза, но ни в одном браке детей не было.

Носов Фёдор Михайлович вошёл принятым в семью Софроновых в Трусово. Он был большим мастером, шил очень хорошие изделия из кожи. Построил в Трусово дом, где впоследствии жил его сын Аким Фёдорович. Первая жена Фёдора умерла, оставив его с пятью детьми на руках. **Иван, Павел, Александра** умерли от голода во время войны. Федор своим трудолюбием и покладистым характером очень нравился родне своей покойной жены, его не хотели отпускать из семьи, и он женился вторично на двоюродной сестре умершей жены. За Носовым Фёдором Михайловичем закрепилось прозвище Фёдор Софроновых.

- **Носов Андриян Фёдорович** 1923 г.р., был призван на фронт 17 апреля 1942 года. Погиб 24 августа 1942 года. Захоронен в Тверской обл., Ржевский р-н, д. Демкино.

- **Носов Аким Фёдорович** был младшим сыном в семье. Рассказывали, что от голода во время войны его спасла сердобольная бабушка, которая как самого маленького подкармливала сахарком. Был женат на Ананиной Пелагее Марковне. Детей у них не было.

Носов Иван Михайлович (1885 – 1927) был женат на Евдокии Федоровне. *«Иван и Евдокия нравились друг другу, но её звали замуж за Фёдора, брата Ивана. Лазариха (жена Лазаря) пыталась распорядиться: не видать тебе Ивана! Раз Иван уехал за сеном, а к Евдокии приехали свататься из Усть-Цильмы, жених – Мишка Лагун. Дедина Лазариха (жена дяди Лазаря) и тут сообразила: не ходи за Мишку, дождись, Иван приедет, за него тебя возьмём. А родители уже сговорились за Мишку её отдать, уже и рукобיתье было. Иван приехал, по обычаю, молодёжь спали в девичнике на полу. Евдокия пошла в девичник. А Михаил: ты куда? Она: схожу на девичник, подушки соберу. Боялись, что драка будет, крепки парни на защиту стали. Дедя Ларька (дядя Илларион) подщедривал (подначивал): но, жених сидит, невесты нету. Но драки не было, а Евдокия пошла за Ивана. Дедко за позор бутылку вина поставил. Богу помолились и всё. Ульян из Рочевской ехал, в Кривомежну заезжал, сказал: «Поженились Ванька Конахиных и Ода Домкина» (Ода – уменьшительное от Евдокия – Овдотья – Ода; Домкина – дочь Домны, в просторечии Домки). Иван с Евдокией начали строить дом в д. Кривомежная, но впоследствии перевезли его в Трусово. Иван тяжело болел, ему совсем недолго удалось пожить в новом доме. У Ивана и Евдокии было 11 детей, но дети умирали, остались в живых только Евдокия, Харитина, Иван и Кузьма.*

- **Носова Евдокия Ивановна** с детства была больной, замуж не выходила, жила с родителями.

- **Носова (Дуркина) Харитина Ивановна** вышла замуж за Дуркина Терентия Денисовича, живёт в Трусово.

- **Носов Иван Иванович (1919 – 1941)** до армии работал продавцом. В сентябре 1940 года призван в армию, 9 декабря 1941 года пропал без вести. У Ивана Ивановича был сын – Чупров Семён Иванович. У Семёна две дочери, сын Анатолий. У Анатолия есть две дочери.

- **Носов Кузьма Иванович (1918-1978)** был женат на Носовой Акулине Родионовне из рода Дорохиных. Работал председателем колхоза «Труженик», впоследствии – начальником площадки на аэродроме в с. Трусово. У Кузьмы Ивановича и Акулины Родионовны два сына, дочь Александра умерла в младенчестве. Старший сын Владимир женат вторым браком. От первого брака дочь Галина, сын Андрей живёт в Трусово, имеет среднее профессиональное образование, работает завхозом в МБОУ «Цилемская СОШ». У Андрея Владимировича есть 2 дочери, сын Дмитрий. От второго брака у Владимира Кузьмича 2 дочери. У младшего сына Кузьмы Ивановича Виктора двое сыновей: Игорь и Александр. Александр Викторович имеет высшее образование, работает в Государственном Совете Республики Коми, руководитель отдела, живет в г. Сыктывкаре. У Александра дочь Дарья и сын Даниил. Игорь Викторович имеет высшее образование, индивидуальный предприниматель, Санкт-Петербург. Иван Игоревич имеет высшее образование, работает в рекламной компании в г. Санкт-Петербург. У Ивана сын Ярослав. Все потомки Ивана Михайловича имеют высшее и среднее профессиональное образование, работают в разных отраслях: сельское хозяйство, строительство, образование, культура, органы законодательной и исполнительной власти, правоохранительные органы, МЧС, рекламная деятельность. Каждый в своем роде деятельности занимает видное положение.

Осташова Ирина Михайловна жила в д. Рочево. У неё было двое детей: Иван и Наталья. Сын Осташов Иван Михайлович погиб во время Великой Отечественной войны, у него осталось четверо сыновей: Назар, Фёдор, Тихон и Кондрат Осташовы.

Чупрова Александра Михайловна жила в Трусово, была замужем за Чупровым Андреем Феоктистовичем. У них была дочь Марфа и приёмный сын Чупров Пров Андреевич.

ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Славен Конахинский род воинами – защитниками земли русской.

В первую мировую войну воевали 3 сына Носова Михаила и Федосьи: Лазарь, Фёдор и Иван.

10 внуков Михаила и Федосьи воевали в Великую Отечественную войну. Сложили свои головы на полях сражений Носовы Арфан Степанович, Андриян Фёдорович, Иван Иванович, Тит Лазаревич, Осташов Иван Михайлович. Вернулись с войны Носовы Карп Степанович, Мирон Степанович, Кузьма Иванович, Иван Лазаревич, Григорий Лазаревич.

Носов Арфан Степанович (07.11.1910 – 15.09.1944) – призван Усть-Цилемским РВК 16.01.1942, старший лейтенант, воевал в составе 85 сд. Служил в 59 сп, 85 сд. Погиб 15.09.1944 г. Захоронен в Эстонии, в р-не г. Тярва.

Носов Андриян Фёдорович (1923 – 1942), призван Усть-Цилемским РВК в октябре 1941 года, рядовой, погиб 24.08.1942, Служил в 274 сп. Убит 24.08.1942 г. Захоронен в Тверской обл., Ржевский р-н, д. Демкино.

Носов Иван Иванович (1915 – 1940), призван Усть-Цилемским РВК в сентябре 1940 года, рядовой. Пропал без вести в декабре 1941 г.

Носов Тит Лазаревич пропал без вести.

Осташов Иван Михайлович (1910 – 1942) призван Усть-Цилемским РВК. Пропал без вести в мае 1942 г.

Носов Карп Степанович (26.01.1912 – 15.12.1983) призван Усть-Цилемским РВК в августе 1941 года, рядовой. Демобилизован по ранению в июле 1942 г., умер в декабре 1983 г. в с. Трусово.

Носов Мирон Степанович (30.08.1922 – 13.03.1995) призван Усть-Цилемским РВК в сентябре 1942 года, старший сержант. Место службы: 419 сп 18 сд, медаль «За оборону Ленинграда» от 16.07.1943; 371 сп 130 сд 1 БелФ. Командир стрелкового отделения 3

стрелкового взвода сержант Носов Мирон Степанович награждён медалью «За отвагу» за то, что при форсировании реки Тремля Озаричского р-на Полесской области 24 июня 1944 года, находясь по пояс в воде, первым со своим отделением ворвался в траншею противника, уничтожив ручной пулемет с его расчетом. Демобилизован в мае 1945 г., умер в марте 1995 г. в с. Трусово.

Носов Кузьма Иванович (1918 – 1978) призван Усть-Цилемским РВК в 1939 году, старший сержант, командир отделения. Место службы: 373 сп 101 сд КОР 2 ДВФ. Награжден медалью «За отвагу» за умение командовать своим отделением и уничтожение дота гранатами. Демобилизован в 1946 г., умер в мае 1978 г.

Носов Иван Лазаревич (1908 – 1968) призван Усть-Цилемским РВК в августе 1941 года, рядовой. Демобилизован в марте 1945 г., умер в августе 1968 г. Похоронен в с. Трусово.

Носов Григорий Лазаревич (1911 – 1973) в РККА с 14.01.1942 года Место призыва: Усть-Цилемский РВК, Коми АССР, Усть-Цилемский р-н. Звание: лейтенант. Место службы: Президиум ВС СССР. Дата подвига: 06.08.1946. Боевая награда: орден Красной Звезды. «28 августа 1942 года рота, которой командовал тов. Носов, отбросила противника на 4 – 5 км и очистила основную ветку (жел. дор.) в Сталинград. За что была вынесена благодарность от командования дивизии. 23 ноября 1942 года 2-я рота отд. штрафного батальона, которой командовал тов. Носов, прорвала сильно укрепленную полосу противника и продвинулась вперед на 12 км, до хутора Вертячь и замкнул станцию в кольцо. 27 ноября 1942 года в 9 ч. вечера тов. Носов соединился с пулеметной ротой и иштурмом овладел хутором Вертячь. Лично сам тов. Носов в рукопашной схватке взял 2 немца и доставил в штаб 120 стр. дивизии. За эти бои т. Носов был представлен к награде, но за выбытием из части не получил. 10 декабря 1942 года рота, которой командовал т. Носов, первая ворвалась на балку Семичино и в рукопашной схватке тов. Носов уничтожил 2 человека и пулеметную точку, здесь тов. Носов был ранен немецким офицером в обе ноги, но немецкий офицер был убит Носовым. Всего на счету тов. Носов имеет 8 убитых немцев, из них 1 офицер, 2 сержанта (записано со слов). Сейчас тов. Носов инвалид 2 группы, снят с военного учета по ст. 49 приказа НКО 336 – 42 г. Работает председателем колхоза «Труженик»¹. Носов Григорий Лазаревич представлен к высокой правительственной награде 6 августа 1946 года. Демобилизован в январе 1943 г., умер в апреле 1973 г.

Участвовали в контртеррористической операции на территории Чеченской республики 3 пра-правнука Михаила и Федосьи.

УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ, УЧЕНИКИ ПРИНОСЯТ СЛАВУ ЕЙ

Потомки Михаила Васильевича и Федосьи Кондратьевны составляют самую большую педагогическую династию в Усть-Цилемском районе, которая насчитывает 4 поколения. Представители династии преподают во всех звеньях образования – от детского сада до вуза, имеют высокую квалификацию и пользуются заслуженным авторитетом среди обучающихся и их родителей.

Проживают на холодной северной земле потомки непокорных староверов, гостеприимный трудолюбивый народ, которые и сейчас, в XXI веке, сохранили веру, обычаи, напевную русскую речь, не совсем понятную приезжему человеку, старинную одежду и живую культуру допетровской Руси.

¹ Информация с сайта «Подвиг народа» <http://www.podvignaroda.ru/?#id=80009919&tab=navDetailManAward>

Титова Светлана Александровна
Нижегородская область

**Здоровьесберегающая деятельность
дошкольного образовательного учреждения**

В современной системе образования много проблем. Одна из них – это ориентация всей системы образования на здоровьесберегающее обучение и воспитание. Перед дошкольным образованием в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей.

Понимая государственную значимость работы по здоровьесбережению дошкольников, коллектив МБДОУ «Детский сад №67» работает над созданием благоприятного здоровьесберегающего пространства, ищет новые современные методы и приемы, использует в работе передовой опыт. Для нас актуальным является корректировка здоровьесберегающей системы ДОУ в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;

- приоритетным направлением детского сада по физическому развитию;
- подбором современных здоровьесберегающих технологий и методик;
- координацией деятельности педагогов и специалистов детского сада;
- укреплением партнёрских отношений с родителями и социумом.

Эффективность здоровьесберегающей деятельности предполагает высокий уровень компетентности педагогов в вопросах здоровьесбережения, умение и желание семьи осуществлять здоровый стиль поведения, а также улучшение здоровья, физического и психического развития воспитанников дошкольного учреждения. Это достигается работой по двум взаимосвязанным направлениям — здоровьесберегающему и здоровьесформирующему. Под здоровьесберегающей технологией понимаем комплексную систему ежедневной практической физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении. Под здоровьесформирующей - комплекс технологического обеспечения готовности личности к развитию физической культуры.

По мнению одного из организаторов российской спортивной науки В.К.Бальсевича, здоровьесформирующие технологии физического воспитания в современных дошкольных учреждениях должны использовать все ценности физической культуры, обеспечивающие приумножение здоровья детей. Сюда мы относим развитие двигательных качеств, внимания и координационных способностей, воспитание навыков, чередования режимов физических и интеллектуальных нагрузок, отдыха и восстановления, формирование коммуникативных навыков.

Управление процессами здоровьесбережения мы рассматриваем как процесс формирования и регулирования организационных взаимодействий всех участников педагогического процесса, посредством совокупности способов, средств, необходимых для эффективного достижения целей, делающий работу по здоровьесбережению целенаправленной, плановой, системной.

Основная цель, стоящая перед коллективом ДОУ – это сохранение и укрепление здоровья детей с НОДА, улучшение их двигательного статуса с учётом индивидуальных возможностей и способностей; формирование у родителей, педагогов, воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

Поставленная цель реализуется программой «Родничок» под ред Л.С.Сековец, которая объединяет совместные усилия медицинского и педагогического персонала ДОУ.

Сотрудниками ДОУ были определены основные направления по реализации комплексного использования здоровьесберегающих технологий для сохранения здоровья детей:

- медицинское направление;
- педагогическое направление;

- социально-психологическое направление;
- физкультурно-оздоровительное направление;
- координационно-управленческое направление.

Функция здоровьесбережения – функция командная, это целенаправленная, систематическая деятельность всего коллектива образовательного учреждения на длительный период. Каждый член команды должен качественно выполнять свою часть работы для достижения максимального оздоровительного эффекта. Управление в данном контексте подразумевает координацию здоровьесберегающей и здоровьесформирующей деятельности всех сотрудников дошкольного учреждения, направленной на исполнение своих функциональных обязанностей с наибольшей эффективностью.

Поэтому одной из главных целей ДОУ является оптимизация здоровьесберегающей деятельности посредством разработки и создания системы методической работы, выстраивания алгоритмов деятельности всех субъектов образовательного процесса ДОУ, обеспечивающей сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование индивидуального стиля здорового поведения.

В нашем детском саду продумана система всесторонней методической работы по совершенствованию мастерства воспитателей. Она направлена на профессиональное адаптирование, становление, развитие и саморазвитие воспитателей. Система методической работы детского сада включает разные виды деятельности, ориентированные на осознание, апробацию и творческую интерпретацию инновационных программ и технологий.

Одним из видов деятельности мы рассматриваем проведение педагогических совещаний, на которых воспитатели и специалисты имеют возможность не только узнать о деятельности коллег, но и систематизировать знания, осмыслить собственные подходы к работе. Ежегодно одно из педагогических совещаний посвящено физкультурно-оздоровительной работе в детском саду.

Педагоги нашего ДОУ имеют различные образовательные потребности. Поэтому методическая работа с ними осуществляется дифференцированно и индивидуально. Наибольшую трудность испытывают молодые педагоги. Для этого мы организовали Школу молодого педагога в форме консультативного пункта, с целью оказания педагогу всесторонней (педагогической, психологической, методической, социальной и др.) помощи. С целью повышения профессиональной компетентности педагогов был создан информационный банк данных здоровьесберегающих технологий. На сегодняшний день он содержит достаточно объемный методический и теоретический материал по организации воспитательно-образовательного процесса в режиме педагогики оздоровления.

Чтобы стимулировать творческий потенциал педагога необходимо создавать определенные условия, которые влияют на внутреннюю мотивацию, с этой целью у нас в ДОУ проводятся разнообразные смотры-конкурсы, в которых наши педагоги принимают активное участие: «Лучшее нетрадиционное физкультурное оборудование», смотр-конкурс газет «Здоровый образ жизни» с участием родителей, «Уголок Безопасности» и др.

Но ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое общество (детей-родителей-педагогов), для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого, его прав и обязанностей. Совместная работа с семьей в нашем ДОУ строится на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику:

1. Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только воспитателю, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работой в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

2. Систематичность и последовательность работы (в соответствии с планом) в течении всего года и всего периода пребывания ребенка в детском саду.

3. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей.

4. Взаимное доверие и взаимопонимание педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителей в детском саду.

В соответствии с этими основными положениями система работы с семьей в нашем ДОУ включает:

- Ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;

- Участие в составлении индивидуальных программ (планов) оздоровления детей; целенаправленную санпросветработу, пропагандирующую общегигиенические требования, необходимость рационального режима и полноценного сбалансированного питания, закаливания, оптимального воздушного и температурного режима.

- Ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работой в детском саду.

- Обучение конкретным приемам и методам оздоровления (ЛФК, дыхательной гимнастике, самомассажу, разнообразным видам закаливания).

- Ознакомление с лечебно-профилактическими мероприятиями, проводимыми в детском саду, обучение отдельным нетрадиционным методам оздоровления детского организма. В этих целях хорошо используются: информация в родительских уголках, в папках передвигаках, в библиотеке детского сада.

- Различные консультации, устные журналы и дискуссии с участием психолога, медиков, специалистов по физическому воспитанию, а также родителей с опытом семейного воспитания.

- Семинары-практикумы, деловые игры и тренинги с прослушиванием магнитофонных записей бесед с детьми; "открытые дни" родителей с просмотром и проведением разнообразных занятий в физкультурном зале.

- Совместные физкультурные досуги, праздники.

- Анкетирование родителей по вопросу воспитания здорового ребенка.

Анкетирование показало, что, хотя многие родители имеют высшее и среднее образование, уровень знаний и умений большинства из них в области воспитания здорового образа жизни невысок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда их ребенку уже требуется медицинская или психологическая помощь.

Индивидуальные программы оздоровления, разработанные для воспитанников с ОВЗ предусматривают не только "гибкий режим дня", закаливающие процедуры и разнообразные формы физкультурно-оздоровительной и лечебно-профилактической работы с конкретным ребенком, но и участие его семьи как в общих и индивидуальных мероприятиях для родителей, так и в семейных клубах: "Здоровячок", "Зазеркалье". Причем темы занятий в клубах и формы их проведения выбирают сами родители через анкетирование и "Книгу предложений".

У родителей дошкольных групп пользуются успехом такие формы сотрудничества, как: мастер-класс «Как научить плавать ребенка дома» семинары – практикумы: «Азбука здоровья», «К здоровью – вместе», спортивные мероприятия и конкурсы: «Мама, папа, я - спортивная семья», «Любимая спортивная игра в нашей семье», организация фотовыставок и фоторепортажей: «Малыши - крепыши», «Спорт каждый день», «Мы выбираем здоровье».

В рамках реализации здоровьесберегающих проектов в 2017 году в ДОУ было организовано волонтерское движение как активная форма общения в детской среде, способствующей ранней позитивной социализации ребенка дошкольника через активную деятельность, где они выступают инициаторами и организаторами позитивных изменений в своем дошкольном учреждении и ближайшем социальном окружении. Вначале готовили волонтеров к работе с младшими дошкольниками. Первый поход был во вторую младшую группу с беседой о коже, зачем нужно беречь, как ухаживать. Дети с увлечением

рассказывали и показывали малышам, как правильно мыть руки, вытирать полотенцем и т.д. «Волонтеры» стали регулярно ходить к малышам, где помогали раздеваться, одеваться, играли с ними. Посещая вторую младшую и среднюю группы, старшие дошкольники проводили беседы, игры, театрализованные представления «Путешествие в страну Здоровья», «Верные друзья здоровья», «Зачем нам нужна кожа?», «Откуда микробы?» и другие. Во время «волонтерского движения» педагоги создавали ситуации, которые побуждали детей активно применять свои знания и умения, ставили перед ними все более сложные задачи, поддерживали желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца. Побуждали ребят замечать состояние человека (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь.

В практику работы ДООУ активно внедряем проведение акций. За время работы сложились традиционная тематика акций – это такие как: «Подари добро», «Внимание, Светофор!», «Берегись автомобиля», «Огонь-на друг-наш враг» и другие.

С 2015года в ДООУ издается газета «Росточек», в которой помещаются советы и рекомендации родителям от специалистов ДООУ, занимательные игры и задания для детей, отчеты о проведенных мероприятиях, успехи и достижения воспитанников, педагогов и родителей, анонсируются новые предстоящие мероприятия.

В 2016-2017 уч. году родители были активными участниками реализованных проектов по здоровьесбережению: «Здоровье –это здорово!», «Кожа или живая одежда», «Советы доктора Чистюлькина», «В стране здоровья» и др.

В рамках взаимодействия с социальными партнерами были реализованы социокультурные проекты:

- Совместный проект «Быть здоровыми хотим!» (с ГБУЗ НО «Городская детская больница № 8» -Лечебно-физкультурный диспансер, ГБУ «Областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями города Дзержинска.

- Совместный проект «Безопасная дорога» (с ГИБДД, Департамент образования администрации г. Дзержинска, Автошкола «Авто Стил»)

- Совместный проект «Театр-творчество-дети» - (Дзержинский кукольный театр; Центральная музыкальная школа им. А.Н. Скрябина; МБОУ ДОД «Центр художественных ремесел»; Клуб инвалидов «Вера»; Детские сады города МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Дзержинск)

- Совместный проект «Рука в руке» ("Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи")

- Совместный проект «Мы за безопасность» (Отдел Федеральной противопожарной службы г. Дзержинска).

- Совместный проект «Хочу все знать!» (МБУ ЦБС «Центр семейного чтения им. А.С. Пушкина», ОАО «Юнилин», Дзержинский педагогический колледж, Эколого-биологический центр, Городской краеведческий музей)

Взаимодействие с социумом способствует социальной адаптации наших детей и подчинено задачам воспитания, развития и оздоровления детей, повышения качества образования.

Мы считаем, что созданная в детском саду система по здоровьесбережению позволяет качественно решать цель развития физически развитой, социально-активной, творческой личности. Данные выводы подтверждают показатели состояния здоровья и физического развития детей.

В результате системной оздоровительной работы в детском саду уменьшается число детей без изменения в диагнозах. У большинства детей к выпуску из детского сада удается облегчить и снять диагноз нарушений ОДА. Дети поступают в массовые школы.

Узун Николай
Рук. – Сухих Елена Викторовна
Московская область

Волк – национальный символ Гагаузии

Введение

Что значит для человека его малая родина?

«Малая» родина – это не только природа в деревне и история в городе, но ещё и человеческие взаимоотношения, уклад жизни и традиции живущих. Это и язык, и вера, и определённые склонности, вынесенные из самой земли вместе с её солью. Это «родимые» пятна каждого человека...», – писал Валентин Распутин.

Для меня малая родина – это родная Гагаузия, где я родился и провел свои первые годы детства. Это место, где остались мои бабушки и дедушки, братья и сестры, вся наша большая семья, объединенная общими корнями, общими воспоминаниями о нашем общем прошлом.

Однажды летом, когда я был у бабушки, мне на глаза попался старый снимок с изображением незнакомого мне флага. На полотне голубого цвета изображен желтый круг, в центр которого вписан волк, стоящий на возвышенности (Приложение1). Бабушка сказала, что это прежний флаг моего народа, использовавшийся в 90-е годы 20 века. Его давно заменили на ныне действующий флаг (Приложение 2). Но почему волк? Ведь изображение животных на государственных символах – это редкость!

Тогда я предположил, и это стало моей **гипотезой**, что волк – священное животное Гагаузии, и, пережив столетия, этот символ продолжает жить в 21 веке. И я решил провести свое исследование по этой теме, используя различные источники информации, начиная с легенд и преданий, рассказанных моими родственниками, проживающими в Гагаузии, и заканчивая Интернет-ресурсами.

Цель работы – изучить историю появления национального символа на государственной символике.

Задачи:

1. Изучить историю становления республики Гагаузия.
2. Изучить национальные символы Гагаузии.
3. Провести исследование среди учащихся 5-х классов.
4. Обобщить результаты исследования.
5. Представить результаты исследования, подвести итог.

Когда я проводил исследование, мои одноклассники спросили меня, для чего мне это нужно – исследовать свою историю? Ведь сейчас я живу в России, учусь в российской школе, в своем родном краю я бываю крайне редко, мои родители и старший брат живут здесь. Ответ очевиден – **актуальность** моей работы заключается в том, что не имеет значения, куда занесла нас судьба, где мы оказались волею случая, в сердце всегда живет память о своей исторической родине, знать и передать эти знания о своей родине – очень важная и достойная часть моей жизни. Я горжусь своей историей и своим народом. Несмотря на то, что Гагаузия считается непризнанной республикой, она имеет славное прошлое и может рассчитывать на то, чтобы о ней узнало как можно больше людей.

Объект исследования: государственные символы Гагаузии.

Предмет исследования: изображение национального символа на флаге Гагаузии.

Методы исследования. В работе применяются как теоретические (сбор информации, сравнение, систематизация, анализ, обобщение) и практические (анкетирование, опрос) методы исследования.

1 часть. Отечество мое – Гагаузия. История становления.

Гагаузы (гаг. *Gagauzlar*) — тюркоязычный народ. Современная территория компактного проживания гагаузов сконцентрирована преимущественно в Бессарабии (юг Молдавии и Одесская область Украины). В небольшом числе проживают также в Болгарии, Греции, Румынии и других странах. Общая численность современных

гагаузов — около 250 тысяч человек. Религия часть — православие, другая часть (*гаджалы*) исповедует ислам суннитского толка. В составе Молдавии существует автономное территориальное образование **Гагаузия**.

2 часть. Волк - национальный символ Гагаузии.

Я не раз спрашивал у своей бабушки, почему в гагаузской символике используется изображение волка и что оно обозначает. Бабушка говорила, что в те далекие времена, когда прародители гагаузов пришли на Балканы, дикая природа была совершенно не такой, какой её себе представляет наш современник. Среди всех зверей в этом регионе особое место занимал **волк**. Это было связано с его поведением в стае — тактика охоты, верность стае и дух победителя. Существует множество рассказов и легенд о дружбе волка и человека. Гагузы очень почитали волка. Бабушка говорила, что, по **древним верованиям, у гагаузов волк не подлежал истреблению. В гагаузских народных сказках, которые мне рассказала бабушка, сохранились следы бывшего почитания волка, который имел неземное происхождение (считалось, что волк был "заместителем" бога на земле), его нельзя было убивать. Кроме также считалось, что волк обладает способностью перевоплощаться, вещать, помогает людям, а также наказывать тех, кто не соблюдает древних обычаев.** Образ волка у гагаузов соткан из противоречий. Чем можно это объяснить? Волк- покровитель, волк- прародитель, волк — защитник, но при этом народ постоянно испытывал угрозу нападения на скот и жилище. Древний запрет на уничтожение волков иногда нарушали, о чем свидетельствует народное предание о праздновании дня в честь хромого волка, которого убил человек, чтобы спасти свою жизнь. День в честь хромого волка отмечали в праздник Введения в храм Богородицы (21 ноября/4 декабря), который в народе называется *toralcanavargünü* (день хромого волка). Этот день отмечался особо, вероятно, потому, чтобы искупить вину (нарушение запрета) одного из своих соплеменников, убившего волка. Согласно гагаузским преданиям, этот волк считается более опасным, чем другие волки. В день хромого волка приготавливали лепешку на дрожжах, которую смазывали медом (*ballipita*). Ею рано утром угощали детей и соседей.

Все, что я запомнил в детстве про отношения гагаузов с волками, — это то, что зимой существовали такие особые дни, которые назывались «волчьими праздниками» (*джанаварйортулары*). Бабушка говорила, что в этот период нельзя делать никакой работы, а мы с ребятами в эти дни боялась даже на минуту выйти во двор, потому что везде мерещились волки. От дедушки я узнал, что еще у гагаузов имел место обычай клясться именем волка: **«Canavarursun!» — «Пусть меня покарает волк, если обманываю!»**. Эта клятва была очень страшной, страшнее, чем обычное честное слово или традиционная клятва именем Бога. За ложную клятву грозило наказание от волка, чей образ считался божеством. **Гагаузы верили, что волку известны все их мысли и намерения.** Женщины переходили на шепот, как только речь заходила о волке. В этом случае образ волка выступает как главный судья или божество, в руках которого находятся невидимые рычаги для поддержания миропорядка и справедливости среди соплеменников.

У гагаузов, как и у других тюркских народов, существовало табу на употребление слова «курт», обозначающее древнее название волка. Для этого использовали различные слова-заменители: *canavar*, *yabanı*, *bozkumi*, *bozbei*, *kuçuklu*. А основе этого запрета лежит идея неразрывности имени и предмета, **то есть само произнесение имени волка как бы приглашает его явиться.** Возникновение данного поверья связывается учеными с периодом, когда народы занимались преимущественно скотоводством.

3. От национального символа к символу государства.

Флаг Гагаузии является официальным символом территориально-автономного образования Гагаузии Республики Молдова. Государственный флаг автономии отражает его демократические начала, символизирует прошлое, настоящее и будущее гагаузского народа, подтверждает исторические традиции равноправия, дружбы и солидарности всех граждан, проживающих в Гагаузии.

Сегодня Флаг Гагаузии представляет собой прямоугольное полотно, состоящее из трех цветных полос, расположенных горизонтально в следующей последовательности сверху вниз: синяя (лазурная), белая и красная. Золотистые звезды располагаются равносторонним треугольником на синем фоне.

С 19 августа 1990г до 1992 г. флаг выглядел следующим образом:

– **Красная голова волка** на белом фоне флага - это кровное единство, гагаузского народа и духовная защита.

– **Белый круг** - это сила связи с тюркскими племенами.

– **Синий цвет** - это связь с небом и память о далёких временах прошлого, о прародителях тюркских племён.

На одном из неофициальных сайтов Гагаузии изображается и эмблема, подобная предыдущей (Приложение 3). В настоящее время это неофициальная версия флага, именно этот старый снимок я и увидел у бабушки.

Благодаря изученной информации, я могу дать этому следующее пояснение:

- волк на возвышенности – это охрана двух миров гагаузов, земного и духовного, от всевозможных негативных форм воздействия с враждебных сторон.

- в верхней части эмблемы три звезды - это контрольная высшая связь с тремя древами предков, которые в самом начале рождения мира задали милосердный и верный путь развития и существования.

Таким образом, я могу подвести итог некоторым исследованиям:

символ волка является одним из самых ярких из сохранившихся до наших дней элементов, отражающих этническую специфику гагаузской календарной обрядности. Волк выступает в образе предка-покровителя именно поэтому появилось решение поместить его изображение на флаг в самые тяжелые времена становления автономии.

4. Практическая часть (исследование)

В ходе практической части исследования было опрошено 50 учащихся нашей школы. Им было предложено ответить на 2 вопроса, выявляющих отношение к национальному символу Гагаузии, волку, изображенному на флаге республики в период с 1990 по 1992 год, именно в тот период, когда внутри происходила борьба за свободу, независимость и демократию. Мне хотелось понять, совпадает ли мнение людей разных возрастов, религий, находящихся в разных жизненных ситуациях, в отношении определенного символа.

1 вопрос. Какие качества характерны для волка прежде всего. Приоритеты распределились следующим образом:

1	Бесстрашие	62%
2	Сила	41%
3	Свобода	26%
5	Злоба	8%

Как ни странно, последнее качество волка (злоба), казалось бы, наиболее характерное для хищника, набрало меньшее количество голосов. А подавляющее число голосов набрали 2 признака волка, как символа государства, – бесстрашие и сила.

2 вопрос. Какое животное вы изобразили бы на флаге своего государства.

1	Волк	54%
2	Лошадь (конь)	38%
3	Петух	21%

Проведя это небольшое исследование, я сделал для себя следующий **вывод**: мои ровесники, так же, как и народ Гагаузии, из трех этнокультурных символов для изображения на государственной символике выбрали бы волка (54%), потому что он олицетворяет собой бесстрашие (62%), силу (41%), свободу (26%), и меньше всего злобу (8%).

После опроса я беседовал с одноклассниками и услышал их мнение по поводу выбора символа: Петух рано или поздно оказывается в кастрюле, другими словами, он — возможная жертва. Лошадь всегда работает на хозяина, а люди всегда хотят быть свободными и тре-

буют общения на равных. А вот символ волка как раз воплощает в себе и полно выражает эти и качества. Например, силу, уверенность и бесстрашие.

Заключение

В ходе моего исследования я изучил происхождение символики Гагаузии, историю появления национального символа на государственной символике, следовательно, цель работы достигнута, поставленные задачи решены. Также я подтвердил свою гипотезу, что что волк - священное животное Гагаузии, и, пережив столетия, этот символ продолжает жить в 21 веке. Я заметил, что формирование символов Гагаузии носит глубокий исторический характер. Существование государства немыслимо без наличия государственных символов. Так, бесстрашный и свободный Волк охраняет Гагаузию и является неофициальным символом этой республики.

Сегодня очень актуальна проблема сохранения культурного и исторического наследия прошлого народов, национального самосознания граждан, и я считаю, что проделанная мной работа внесет, пусть хоть и небольшой, вклад в сохранение исторического прошлого моего Отечества.

Я считаю, что изучение этнокультурных символов имеет большое значение в воспитании детей. Дети должны ощущать духовное родство со своими предками, а для этого они должны знать историю своего народа.

Список литературы

1. <http://soiuzgagauzov.ru>
2. <https://nataliacebotari.wordpress.com>
3. Ana Sözü Gagauziya Gagauz Respublikasının 25-ci
4. <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2016/09/24/issledovatel'skaya-rabota-kult-volka-i-tyurkskih-narodov>

*Ухтина Екатерина Сергеевна
Рук. – Виноградова Светлана Юрьевна
Ивановская область*

**«Родина – это начало начал.
Мысли о ней словно сказка о чуде»
(Творчество Н.Ю. Белова – поэта-земляка)**

Введение

Литературное творчество помогает человеку познать мир, увидеть этот мир во всём его красочном многообразии, учит любить родину и природу, бережно относиться к родному краю. Поиск смысла жизни, желание поделиться своими чувствами, эмоциями, рассказать о радостях и переживаниях – вот что пробуждает вдохновение и заставляет многих взяться за перо. Художественное произведение обогащает внутренний мир человека, побуждает его думать, заставляет верить в светлое и доброе, учит внимательному отношению к людям и развивает ощущение красоты родной земли.

Актуальность темы. Во-первых, данная тема необходима для подрастающего поколения. Принципиально важно, чтобы современная молодёжь не только созерцала красоту родного края, но и осознавала, какую немаловажную роль играет малая родина в жизни человека. Во-вторых, знать творчество своих талантливых земляков, гордиться ими – тоже немаловажно.

В своей исследовательской работе я хочу рассказать о простом, но удивительном человеке, моем земляке, Николае Юрьевиче Белове. Я считаю, что данная работа внесет свой вклад в решение вопроса изучения литературы родного края, так как творчество Н.Ю. Белова развивает способность подмечать красоту в привычном, обыденном окружении; способствует воспитанию чувства патриотизма, которое невозможно без трепетного отношения к родине. А собранный материал позволит расширить представление о самобытном поэте и будет использован на уроках литературы и краеведения.

Проблема исследования. Необходимо знать творчество поэта-земляка и изучать литературу родного края, чтобы иметь представление о красоте и своеобразии своей малой родины, гордиться ей, формировать чувство патриотизма и ответственности за сохранность её неповторимого облика.

Формулировка гипотезы. При проведении анализа произведений Н.Ю. Белова расширить наши представления о родном крае и доказать, что главная тема творчества поэта - тема малой родины.

Цель исследования: изучить творчество писателя-земляка Н.Ю. Белова.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с поэтическим наследием Н.Ю.Белова.
2. Собрать и систематизировать информацию о творчестве и биографии поэта.
3. Провести классификацию стихотворений и выбрать для анализа и рассмотрения стихотворения о родном крае, природе, близких людях.
4. Раскрыть своеобразный мир поэта, привлечь внимание к его творчеству.

Объект исследования: творчество писателя-земляка Н.Ю.Белова.

Предмет исследования: тема малой родины в поэтическом творчестве писателя Н.Ю.Белова.

Методы исследования: Подбор, изучение, сравнение и анализ имеющихся материалов по теме работы и собственные выводы.

Практическая значимость: Результаты данной исследовательской работы можно презентовать на предметной неделе гуманитарных наук, на уроках краеведения и литературы; оформленные материалы предоставить в школьный музей и в сельскую библиотеку.

Слово о поэте

Николай Юрьевич Белов родился 19 февраля 1960 г. в городе Юрьевец. В 1967 году семья переехала в посёлок Заречный Заволжского района, где семилетний Коля пошёл в 1 класс только что открытой новой школы. Закончил 10 классов.

Стихи начал писать с 12 лет. Первое стихотворение «Люби свой край» было опубликовано в 1978 году в районной газете «Авангард» (см. Приложение 2), где впоследствии стихи поэта – зареченца начинают печататься постоянно.

В 1994 году семья Беловых на 3 года вновь возвращается в Юрьевец. Там творчество молодого, самобытного автора заметили. Местная газета «Волга» еженедельно публиковала стихи Н. Белова. (см. Приложение 1) Этот небольшой временной период жизни в Юрьевце очень запомнился Николаю, потому что встречи с читателями, творческие литературные вечера, организованные любителями поэзии, оказали благотворное влияние на становление поэта.

За все прошедшие годы Николаем было написано более тысячи стихотворений. В основном это лирические произведения. Тематика их разнообразна: о родном крае и красоте русской природы в разное время года, о простых жителях села, о войне и судьбе человека, о любви и об уникальной душе русской женщины.

К стихам Николая Белова можно относиться по - разному: кому - то они покажутся наивными, в чем - то детскими... Но один мудрый человек сказал: «Счастлив тот, кто, став взрослым, не потерял способность смотреть на мир глазами ребенка».

Большинство стихотворений поэта - о природе и её красоте, о родных, сердцу милых местах, о родном посёлке. На живописной реке Волга раскинулось наше село. На берегу - берёзовая роща. Лет 50 назад молодёжь посадила здесь саженцы. Сейчас трудно представить себе лицо села без этих украшающих берег деревьев, дающих прохладу в жаркий день и золотящих всё вокруг осенью.

В центре села – современное трёхэтажное здание школы. Перед ней, словно выбежавшие на берег и вдруг остановившиеся заколдованные красотой Волги, красавицы-сосны. Здесь всегда много грачей, галдящих, как ребятишки на перемене. В этой школе когда-то учился с виду совсем неприметный ученик Коля Белов.

И каждый день селяне спешат на работу, зачастую совсем не задумываясь о том, что для них значит родное село с замечательным названием Заречный.

О том, что такое малая родина и какая она, думал Н.Ю. Белов. Простой человек, живущий в глубинке и занятый привычной, по-деревенски монотонной работой, не может и не хочет раствориться в сельском быту «без остатка». Он мечтает хоть ненадолго уйти от обыденности, душа его ищет вдохновения, а беспокойный разум слагает рифмы. Богатством слов обладал поэт и был поистине талантом – самородком.

Особенность его творчества состоит в том, что он видел мир глубже, ярче других. Его талант поэта состоит в умении передать «чувство» природы, уловить жизнь, настроение природы, которое проникает в человека, задевает его неуловимые душевные струны.

В 2004 году в Заречной сельской библиотеке прошла встреча учеников школы с Н.Ю. Беловым под названием «Всем сердцем я стихам своим служу». (см. Приложение 3)

9 декабря 2014 года Николай Юрьевич Белов скончался. Похоронен он на кладбище нашего села, где похоронена и его мать. Главным для себя он считал не написание стихов, а умение добросовестно трудиться. «Где бы я ни работал, я стараюсь делать свою работу на совесть, и уверен, что у меня это получается», - отмечает Н. Белов в автобиографии.

Малая родина и природа в творчестве Белова Н.Ю.

*Много молний, много грома,
И дождей так много дома.
Но ведь родина – одна,
Велика её цена.
Всё приятно сердцу, взгляду,
Даже солнышка не надо,
Лишь бы родина была
С домом на краю села,
С покосившимся забором,
С клёна выцветшим убором,
С лаской солнечного дня
И тропинкой вдоль плетня. (Н.Белов)*

Родина... Отечество... Отчизна... - для нас это наша родная Россия. Но у каждого из нас есть маленький уголок на Земле, где мы родились, сделали первые шаги в жизнь, — это наша родина. И хотя мы это слово пишем с маленькой буквы, оно не менее значимо в жизни, чем Родина — Россия. И это место принято называть “малая родина”. Родной край раскрывается человеку в детстве, а с годами, вслед за первым ощущением малой родины, приходит любовь к нашей огромной стране - России.

*...Вольному воля, - журавль прокричал, -
Мы улетаем, но помните люди:
Родина – это начало начал.
Мысли о ней, словно сказка о чуде.*

(Из стихотворения Н. Белова «Вольному воля»)

Удивительно красивы наши места: светлые березовые рощи и прохладные хвойные леса, бескрайние поля цветущей ромашки, таинственные лесные овраги, заросшие орешником, чудесный чистый берег Волги с золотистым песком! Такая она, моя малая родина...

Тема малой родины – основная в творчестве поэта, моего земляка, Н.Ю. Белова. Достаточно посмотреть на названия его стихотворений – «На родине», «Отдых на Волге», «Село Заречный», «Наше село», «Любимая река», «У входа в дом», «Родное», «На Волге» и другие — и увидишь, что главное для поэта - любовь к родным местам.

Для Н.Ю. Белова образ малой родины неотделим от Заречного, родного села, в котором «Все тропки исхожены мною, // Все стоптаны здесь башмаки. //Здесь небо моё голубое, // Здесь в поле – мои васильки» (стихотворение «Родное»). Здесь, в родном краю, все неповторимо и прекрасно.

«Приметы» родной стороны встречаются у Н.Ю. Белова почти в каждом стихотворении. (Приложение 3).

Это и Заречная трикотажная фабрика: «Дымит фабричная труба, // А значит – фабрика работает. // Рабочих движется толпа // К воротам фабрики с охотой» (стихотворение «Фабрика»).

Это и Обелиск, что напротив фабрики, памятник землякам, погибшим на войне: «Минута молчания к памяти павших // Вновь нас призывает, минув года. // Так вспомним за Родину жизни отдавших, // И пусть не коснётся нас больше беда» (стихотворение «Минута молчания»).

Это и школа, о которой рассказывает поэт в стихотворении «Школьные годы»: «Не дружил мальчишка с девчонкой, // Чтоб не смеялись над ним ребята. // В школе дёргал её за чёлку, // Называл «отличницей» клято. // Постепенно в своих причудах // Он не мог без неё обходиться, // И ему мерещились всюду // Золотые её ресницы...».

Это и сельская библиотека, в которой Н.Ю. Белов был постоянным читателем: «Этот лекарь – наш библиотечарь. // День за днём он лечит наши души» (стихотворение «О библиотеке»).

Это и храм, который восстановили на территории села: «Должна быть вера, и она едина. // Должна быть вера в каждом из живущих. // Местный сельский житель и идущий мимо – // Никто эту обитель не пропустит» (стихотворение «Святая обитель»).

Это и колодец, получивший в селе постоянную «прописку»: «И голову гордо задрал «журавель», // Как видно любуясь Отчизной своей» (стихотворение «Колодец-журавель»).

Это и старые «заброшенные» дома: «Стоит за кустами сирени // Старый бревенчатый дом, // Словно упал на колени, // Тело склонил над прудом. // Весь одичал, покосился. // Крыша травой заросла. // Сбоку села заблудился // Там, где дорога прошла» (стихотворение «Старый дом»).

Это и люди, жители села: «Седая старушка спустилась к колодцу // Водички набрать и послушать скворца, // Чья песня с зари до зари раздаётся // Над тихой деревней на оба конца» (стихотворение «Память»).

Многие строчки стихов поэта красноречиво свидетельствуют о притягательной силе родного края, в процветание которого автор бесконечно верит: *Лесами окружённое село. // Дорогами, что все в него ведут. // Взяла село удача под крыло, // И жители его не пропадут.* (из стих. «Село Заречный»)

Родное село навсегда станет для Белова Н.Ю. источником вдохновения и творческих сил.

<i>Домишки деревянные – глубинка.</i>	<i>И больше, чем машин, красивых</i>
<i>В любом саду – берёзка и рябинка,</i>	<i>женщин.</i>
<i>В любой избе – икона и лампадка,</i>	<i>Одна больница здесь, одна аптека.</i>
<i>И больше здесь, чем в городе, порядка.</i>	<i>Одна на всех у нас библиотека... (из</i>
<i>Здесь меньше суеты, и шума меньше,</i>	<i>стихотворения «Родное село»)</i>

Поэт не может быть равнодушным - всё проходит через его сердце и выливается в строки...». О своей любви к родному краю он пишет в стихотворении «О себе»:

<i>...За границу не манит меня.</i>	<i>Огород. В огороде – смородина.</i>
<i>Мне берёзки вот эти – родня.</i>	<i>Даже молний далёких зарницы</i>
<i>Мне родня – моя милая родина.</i>	<i>Мне милее любой заграницы.</i>

Понятие Родины в творчестве Н.Ю. Белова тесно связано с его отчим домом, семьёй. Очень просты, но понятны даже ребёнку сточки его стихотворения «Мама»: «Я хочу, чтобы знали и помнили дети: // Мама – самое лучшее слово на свете. // Много разных есть слов: солнце, ставни, дом, рама, // Но теплее всего слово милое – мама...»

<i>И снова читаем строки, посвящённые матери поэта Галине Фёдоровне Беловой:</i>	
<i>Из далёкого детства голос,</i>	<i>Оставайся с мамой своей.</i>
<i>Долетает сквозь ширь полей:</i>	<i>Не тянула б тебя чужбина,</i>
<i>«Ты, сынок, опоздал на поезд,</i>	<i>Жил бы дома, пил молоко.</i>

*На чужбине, сынок, не сладко -
Дома – чисто, уютно, тепло».
Мама, мама! Как смог твой голос
Долететь сквозь такую даль?
Снова нужен билет на поезд,*

*А не то – изведёт печаль.
Ты себя береги, родная,
И цветы под окном полей.
Я из тысяч морицин узнаю
Все морицинки мамы моей.*

Навсегда в памяти поэта сохранился образ его деда, человека энергичного и трудолюбивого: ... *Как и каждый из нас, всей душой ненавижу // Я былую войну. Твой целую портрет. // Я гляжу на него и отчётливо вижу: // Ты по-прежнему мне улыбаешься, дед.* (из стихотворения «Моему деду»)

Образ малой родины в творчестве поэта непосредственно связан с образом родной природы, поэтому большинство стихов Н.Ю. Белова – о природе. Именно неповторимая красота природы родного края явилась источником творческого вдохновения для поэта. Не всем раскрывается эта красота, а только тем, кто может не просто смотреть и слушать, а умеет видеть и слышать, кто пытливно вглядывается в мир, наблюдает. Таким человеком и был Н.Ю. Белов. Он изображает родную природу, отмечая, что в каждом времени года есть своё неповторимое чудо, своя нежная прелесть, свои радости.

*Лета шелковистая сорочка
Вся желта от лютика – цветочка
И бела от скромницы-ромашки –
Вот такой у лета цвет рубашки* (стихотворение «Лето»)

Его радует летней порой «сирени цвет», «птичьи сплетни», «море светлой лазури» (стихотворение «Лето»). «В лучах заходящего солнца // Купается клён у колодца», а «Закат, как рубин без оправы, // И в дверь посветил, и в окно, // На камни лёг тихо, на травы, // На спелое в поле зерно» (стихотворение «Закат»). Солнышко мочит свои рыжие усы в росе, а берёза в платье подвенечном, как будто жениха невеста ждёт. («Роса» и «Ах, лето»).

И нет ничего лучше летнего отдыха на берегу Волги. Для поэта она и «любимая река - подруга детства», и «хозяйка всей земли родной»:

*Разве не счастье – Волга-река?
Старый маяк на мысу у леска.
Рыбная ловля, на уток охота,*

*И без единой дождинки погода...
(«Отдых на Волге»)*

Любимая жителями нашего района река стала для поэта не только местом отдыха, но и неотъемлемой частью родины.

*«На Волге»
Вновь под солнцем переливаются
Нашей Волги лучезарные воды.
Солнце в тёплой реке купается,
Перекличку ведут пароходы.
Города стоят белокаменные –
Берега занимают волжские,*

*Всюду солнца улыбки пламенные,
Брызжет свет на дома Заволжские.
Солнце яркое, небо чистое,
Ветерок, освежающий, нежный,
Плеск волны у Заволжской пристани
И цветенья простор безбрежный.*

В стихах об осени поэт открывает для себя и для читателей мягкое тепло и палитру всевозможных красок. «И вишня давно отцвела, и сирень, // Лишь губы рябине подкрасить не лень. // Сочны и ярки эти ягоды-губы, // И манят они, и смотреть на них любо» (ст. «Осенью»). В его стихах об осени «листва золотым осыпалась дождём», «катится к закату солнышка клубок», «листья полыхают дивным покрывалом», «небо отцвело», и «подарки осени ценнее всего». «Видна в свете каждого дня // Улыбка весёлая осени. // Не выдумать ярче огня, // Чем тот, что леса наши сбросили» (ст. «Огонь листвы»). Но вот холодная и дождливая осень вступает в свои права, и автор грустит (ст. «Осень»):

*Осенью рыжей, неласковой
Льют проливные дожди.*

*Мокнет сирень за террасою,
Клумбы устали цвести...*

Зима – любимое время года поэта, потому во многих его произведениях олицетворяется зимняя природа: «Зимний сад, как сказочный чертог...// Снегирей рубиновые

грудки // В нём нашли укромный закуток – // Для души счастливые минутки» - читаем в стихотворении Н.Ю. Белова «Снегири».

Поэт тонко подмечает, как тихо «Покоятся всюду снега, // Лишь резвятся метель да пурга» в стихотворении «Зима», как красив «лес в уборе белом», и «повсюду снежные ковры», «танцующий в воздухе снег». А «Мороз своей белой не сбрил бороды, // Да так и гуляет, обсыпанный инеем, // Лишь небо ему улыбается синее» (стихотворение «Зимой»).

<i>Зима холодна и не любит тепла.</i>	<i>Не может он жить там, где</i>
<i>Чу, ходит мороз по тропинкам села.</i>	<i>топится печка,</i>
<i>Морозит он всё, что стоит на пути,</i>	<i>И топчется, злобно ворча, у</i>
<i>Не хочет лишь в тёплую избу войти.</i>	<i>крылечка. (стихотворение «Мороз»)</i>

Можно представить, как холодным зимним вечером Николай Юрьевич, сидя у русской печки, складывает строчки своих стихов под монотонное завывание вьюги:

*Давно уж песни лета все пропеты,
Звучат зимы холодные куплеты.
Их распевают вьюги и метели
На снежной, пышно убранной постели. (стихотворение «Песни зимы»)*

Но автор уверен в том, что «Позлится зима до весны и уйдёт. // Такая тоска на неё нападёт. // И слёзы ручьями – какая досада! // Весну ей, весну заморозить бы надо!» (стихотворение «Зима-госпожа»)

Наконец, поэт приветствует весну как долгожданную гостью с её пробуждением, первоцветами и надеждами в стихотворении «Апрель»: «Звени, апрель, своей капелью // И душу радуй птичьей трелью».

<i>А вот и первый дождь (стихотворение «Первый дождь»):</i>	
<i>О, первый дождь!</i>	<i>И партитура для оркестра,</i>
<i>О, гость желанный!</i>	<i>И что-то звучное ещё...</i>
<i>Неповторим с ним встречи миг.</i>	<i>Он умирал, чтобы воскреснуть,</i>
<i>Он на тебя – холодной ванной!</i>	<i>Друзей целую горячо.</i>
<i>Он для тебя и Бах, и Грег,</i>	

Привычные, хорошо знакомые всем картины расцветающей природы под пером Николая Юрьевича Белова превращаются в проникновенные лирические миниатюры, от которых невольно сжимается сердце читателя. Да и сам он не стыдится своих радостных и нежных чувств, которые ощущает при виде обновлённой природы.

<i>Я вижу ив шатры зелёные,</i>	<i>Улучшила погоду здешнюю,</i>
<i>Берёзок белых хороводы.</i>	<i>Ветрам буянить запретила.</i>
<i>Смотрю глазами я влюблёнными</i>	<i>Весна! Природа, жизни радуясь,</i>
<i>На обновление природы.</i>	<i>Рассветы нежные встречает.</i>
<i>Весна пришла, листвою нежною</i>	<i>Не дуют ветры, снег не падает,</i>
<i>Деревьев ветви обрядила,</i>	<i>И раздаются крики чаек. («Весна»)</i>

Охваченный вдохновением, поэт пишет о родной природе, как о чуде, живущем рядом с нами. Чудо – это и шёпот листвы по весне, и звонкая весенняя капель, и раскаты грома, и тихий плеск волны, и песня жаворонка, и трель соловья. «Сирень уж распустила почки. // Вот-вот проклюнутся цветочки, // Что, как цыплята из-под скорлупы, // Головки высунут, хотя ещё слепы» (стихотворение «Тепло»).

А как радует глаз милая сердцу берёза.

*Русская красавица – берёзка
Носит не кудрявую причёску,
Носит лишь убор крестьянки русской,
Талией поигрывая узкой.
Если б в перстни пальцы-листья вдеть,
Все бы драгоценности надеть
На берёзы белой стан прекрасный –
О, какой она была бы страстной!* (Стихотворение «Красавица-берёзка»)

Строчки стихов Н.Ю. Белова живописны. В них преобладают светлые, жизнерадостные тона. Поэт видит в природе то, что не замечают другие. Он любит беспредельными далями: «Для малой местности ландшафт богатый:// Озёра есть, леса, поля, луга. // Над ними, словно зарево, закаты, // Над ними, словно зданья, стога» (стихотворение «От Руси»). Он восторгается трелями соловья и вслушивается в тишину ночи: «Летняя ночь. Всё покоем объято. // Тихо вдали что-то шепчет река...» (стихотворение «Ночь»); замирает перед тополями, рябинами, берёзками: «Невестушки - берёзы белые, // На них надеты свадебные платья. // Под платьями стволы их белотелые. // Попали в лета жаркие объятья. // Не оторвать им губ от поцелуев. // А я их к лету тёплому ревную» (стихотворение «Невестушки-берёзы»); беседует с одуванчиком:

*«Одуванчик»
Растёт пушистый одуванчик,
Боится лёгких ветерков.
Он был смелей немного раньше
В короне жёлтых лепестков.
Теперь остались только щёки,
Как будто сердится на то,
Что каждый волос на учёте
И нет зелёного пальто.
А срежешь стебель – соком горьким
Исходит бедный, как слезой.
Теперь встречает, ёжась, зорьки,
Ведь возраст всё ж немолодой.
И не пора ль расстаться с шапкой,
А вместе с ней и с головой?
Пусть кто-нибудь в цветов охапку
Вплетёт его в букет живой.
Пусть ненадёжен и обманчив
Причёски шёлковый отлив,
Но добр и мягок одуванчик
И по-ребячески смешлив.*

Разнообразны темы стихотворений Николая Юрьевича, но всё его творчество пронизано высоким чувством патриотизма. Любовь к Родине начинается у поэта с влюблённости в природу родного края. Всем своим творчеством он призывает к гуманному отношению к природе:

*Всё на века, что природой даётся,
Что нам с тобой так легко достаётся.
Только люби, наслаждайся, храни... (стихотворение «Река»)*

Выводы:

1. Родное село, природа родного края, люди и их взаимоотношения стали предметом наблюдений и сердечной привязанности поэта. Его стихи передают нам чистую,

возвышенную любовь к малой родине. Родина для поэта не абстрактное понятие, не отвлечённая идея, она воплощается в родной природе.

2. Пейзажные зарисовки Н.Ю. Белова привлекают нас своей красотой, удивляют необычностью, дарят радость общения с природой. Пейзажи поэта запоминаются неповторимыми образами. Его стихотворения – словно картины. Их видишь наяву и даже ощущаешь аромат цветов, лесные и полевые запахи.

3. Природа в стихах Н.Ю. Белова, словно живое существо: она дышит, чувствует, радуется и грустит. Природа и человек в стихах нашего земляка тесно слиты воедино: человек всматривается в природу и познаёт вечные тайны жизни.

4. Поэзия автора глубоко патриотична.

5. Теме родины поэт остался верен на протяжении всего своего творчества.

6. В процессе исследования творчества Н.Ю. Белова я убедилась, что поэзия – удивительный, неповторимый мир. А центральным образом лирики поэта стала малая родина. Белые берёзки, песни жаворонка, туманы, задумчивая река — вся красота родного края отразилась в строчках, полных любви к родине. А любовь эта начинается с дороги от родного порога и берёзки, которая растёт у родного дома.

Творчество Н.Ю. Белова – одна из ярких, самобытных и волнующих страниц местной поэзии. Его лирические произведения наполнены любовью к неброской красоте родной земли, проникнуты добротой, искренностью. Они вызывают у читателя разные чувства: от тихой грусти до светлой улыбки. Они пробуждают в читателях любовь к родной земле, тем самым помогая человеку стать лучше, добрее, умнее.

У Н.Ю. Белова не было литературного образования. Это был добрый, простой и хороший человек, живущий в обнимку с природой и физическим трудом. Он любил сельскую жизнь. Всю свою жизнь он был озабочен не материальными благами, а своим внутренним миром. Он думал, наблюдал за природой, пытался понять смысл своего существования, свои чувства и выразить их в строчках своих произведений, порой не очень совершенных, но таких понятных жителям нашего села, для которых он стал «своим» поэтом.

«Я работаю машинистом-кочегаром на Заречной фабрике, – пишет Николай Юрьевич в автобиографии. – Работа тяжёлая, но на стихи времени хватает всегда. Они мне помогают и в работе, и в жизни. Люблю животных, никогда никому не завидую и много читаю».

Данная работа стала для меня интересной и полезной, потому что я познакомилась с творчеством поэта-земляка. И я горжусь тем, что стала первой, кто обратился к этому материалу.

Список используемой литературы

- 1) Заволжская районная газета «Авангард».
- 2) Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят... - М.: Просвещение, 1990.
- 3) Кожин В.В. Художественная речь // Теория литературы. Том 1. Литература. - М., 2005.
- 4) Низова А.М. Великий учитель – природа. - М.: Знание, 1971.
- 5) Прасолова Е.Л. В союзе с красотой. - М.: Просвещение, 1987.
- 6) Подборки стихов Н.Ю. Белова Заречной сельской библиотеки.
- 7) Юрвецкая районная газета Волга».

Фахрутдинова Алсу Рустемовна
Рук. – Шабунцова Наталья Евгеньевна
Ульяновская область

Люди в белых халатах

*Смерть не хочет щадить красоты,
Ни весёлых, ни злых, ни крылатых,
Но встанут у неё на пути
Люди в белых халатах.*
Л. Ошанин

Введение

В последнее время мы всё чаще наблюдаем недолжное отношение работников медицинской службы к своему профессиональному делу: грубое обращение с пациентами, быстрое профессиональное выгорание, отсутствие врачебной этики, холодное отношение, перерастающее в равнодушие, что является самым страшным для врача, спасателя жизней. Мы решили выяснить, каким был медицинский персонал в 19-20 веках. Для этого обратились к произведениям русской литературы обозначенных веков.

Цель работы: рассмотреть образы медицинского персонала в произведениях малого жанра отечественной литературы 19-20 веков.

Объект исследования: медицинский персонал в произведениях русской литературы.

Предмет исследования: отношение медицинского персонала к своей профессии.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- 1) раскрыть понятия врач и медицинская сестра;
- 2) найти произведения медицинской тематики;
- 3) рассмотреть: а) характеры медицинского персонала; б) поведение медицинского персонала; в) отношение к пациентам.

Для решения поставленных задач использовались теоретические методы:

- 1) анализ и синтез собранного материала;
- 2) систематизация собранного материала (специализация медицинского персонала);
- 3) обобщение полученных данных.

При написании данной работы были использованы произведения художественной литературы М.А. Булгакова, К.И. Чуковского, А.И. Куприна, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского, а также критические статьи, посвящённые творчеству авторов.

Данная тема мало изучена, поэтому ценность полученных результатов заключается в том, что в них отражены основные образы медицинского персонала отечественной литературы малого жанра.

Глава 1. Понятия врач и медицинская сестра

Литература и медицина – сферы деятельности, кажется, не совместимы, но в отечественной литературе мы часто встречаем образ врачей.

Кто такой врач? В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова даётся такое определение: «Врач – лицо с высшим медицинским образованием, лечащее больных» [4, с. 96]. На наш взгляд, ключевым словом в этом определении является «лечащее». Мы привыкли к тому, что лечить можно только какими-либо лекарственными препаратами. Но это не так. Не случайно раньше медицинских сестер называли «сестрами милосердия». Это были люди, осознававшие помощь ближнему как свой долг, принимавшие чужую боль как свою, способные вынести тяжкие испытания и не потерять человечности и доброты. Для классики отечественной литературы как раз и характерны темы добра, милосердия, сострадания, человеколюбия. Кто, как не врач и медицинская сестра, изо дня в день должен проявлять эти качества?

Глава 2. «Люди в белых халатах» (образы медицинского персонала в произведениях малого жанра отечественной литературы 19-20 веков)

2.1. Образы ветеринара и педиатра

С детства всем известен образ доброго доктора Айболита. С первых строк сказки «Айболит» Корней Чуковский представляет нам его героем, готовым помочь всем, кто нуждается в нём: доктор всё бросил и «побежал» [11, с. 39] в неизвестную для него страну, где ждала его «детвора» [11, с. 44]. Несколько дней и ночей доктор не спал: лечил зверей. И в честь Айболита Гиппопотам запел:

«Слава, слава Айболиту!

Слава добрым докторам!» [11, с. 45].

Поэтому у детей с юных лет может сложиться впечатление о том, что доктора добрые, как Айболит.

Но уже в рассказе Константина Георгиевича Паустовского «Заячьи лапы» мы встречаемся с другим образом ветеринара. Он кажется читателю грубым, безответственным, некультурным героем, что отражается в его речи: «Ты что, одурел? ... Валяй, валяй!» [5, с. 146]. Педиатр же, Карл Петрович, к которому обращается герой, наоборот, предстаёт перед нами профессионалом, который не отказался вылечить зайца, хотя это не в его компетенции. Кроме того, автор отмечает его многогранность: «Карл Петрович играл на рояле...» [5, с. 148].

Михаил Афанасьевич Булгаков в рассказе под страшным названием «Я убил» также отмечает интеллигентность героя доктора Яшвина, которая должна быть присуща всем врачам.

Для поэта Николая Алексеевича Заболоцкого не важна узкая специальность врача. В его стихотворении «Смерть врача» описывается душевный труд доктора, его самоотверженность, готовность прийти на помощь умирающему бригадир в тот момент, когда он сам был без сознания.

2.2. Галерея врачей в рассказах Чехова

А.П. Чехов создал целую галерею врачей. В этом помогли ему собственные знания и любовь к профессии.

Начало рассказа «Враги» может поразить многих читателей тем, что врач, у которого только что умер сын, соглашается ехать лечить пациентку. «Вот это мужество, вот это подвиг!», «Какое самопожертвование, какая сила человеколюбия!» - подумаем мы. Но как только доктор Кирилов узнаёт, что вызов был ложный, мысли его стали «несправедливыми и нечеловечно жестокими» [9, с. 169], а сам он возненавидел «всех, живущих в розовом полумраке и пахнувших духами» и стал презирать их до боли в сердце. Жаль только, что даже тогда, когда пройдёт горе Кирилова, пройдёт время, это убеждение, по мнению писателя, «недостойное человеческого сердца» [9, с. 169] (тем более сердца доктора) останется до самой его могилы.

Другой образ врача мы можем наблюдать в рассказе «Случай из практики». Когда профессор получил телеграмму с просьбой приехать к больной дочери владелицы фабрики, он не поехал, а «вместо себя послал ординатора Королева» [9, с. 432], который очень внимательно отнёсся к этому вызову, что и было отмечено пациенткой: «В вашем голосе мне слышится участие». Они говорили о друзьях, о чтении и вообще о жизни. На другой день больная Лиза выглядела уже по-праздничному. Так, слова доктора оказали на девушку большее действия, чем лекарства.

Противоречивый образ врача встречаем в рассказе «Беглец». С одной стороны, это сердитый, ленивый доктор, куривший при своих пациентах. С другой стороны, - весёлый и покладистый малый» [10, с. 86], правильно поставивший диагноз больному мальчику и пообещавший ему «ярмарку, чижей и лисицу» [10, с. 91], но не выполнивший обещания.

В рассказе «Неприятность» описан конфликт между земским врачом Григорием Ивановичем Овчинниковым и фельдшером Михаилом Захарычем, вызванный нетрезвым состоянием второго. Доктор, ударивший за дело пьяного помощника, чувствует угрызения совести («ему стыдно и больно») и постоянно недоумевает: как это могло случиться, что он, порядочный человек, никогда не бивший даже собак, мог ударить? Фельдшер же, наоборот, дерзок, нечистоплотен, плохо дисциплинирован, «знает мало и совсем не понимает того, что знает; берёт с больных взятки и тайком продаёт земские лекарства, на операциях присутствует с неумытыми руками, ковыряет в ранах всегда грязным зондом». Честнейший врач просит у мирового судьи заменить фельдшера, на что тот отвечает: «А чем вы поручитесь, что другой не будет хуже?» [14] Так и оставили на прежней работе пьяницу, к тому же доктор пожалел его семью, которая осталась бы без средств к существованию.

В произведении «Общее образование» автор рассказывает о том, как один герой, зубной врач немец Осип Францыч, даёт советы своему коллеге-неудачнику, чтобы тот разбогател: занять приличную обстановку, вывеску, «рвать» [9, с. 33] зубы крупным инструментом, причём «рвать» здоровые зубы, пока не доберётся до больного. А главное – «держаться по-учёному» [9, с. 34]. И всё это сытый герой называет «общим образованием».

Персонаж рассказа «Ионыч» Дмитрий Ионович Старцев в начале повествования представляется нам молодым врачом. Он энергичен, полностью поглощён своей работой. Он все свое время посвящает пациентам, даже в праздники. Через несколько лет Старцев ожирел, стал скупым, грубым, некультурным, почти ни с кем не общался. Его новым идеалом стали деньги и дома, он их покупал, не церемонясь, и расхаживал как хозяин, не обращая внимания на нынешних жильцов. Постепенно Дмитрий Ионович Старцев превратился просто в Ионыча. Он уже ничего не хотел, кроме богатства и комфорта, не занимался ни своим образованием, ни своей душой.

2.3. Образ хирурга

В сборнике рассказов Михаила Афанасьевича Булгакова «Записки юного врача» мы можем наблюдать за работой неопытного хирурга-рассказчика, который по окончании медицинского университета был направлен в N-ский участок в качестве врача хирурга. Но постепенно начинающий врач на глазах у читателя профессионально растёт. Герой справляется с самыми сложными ситуациями: и жизненными, и на операционном столе.

В «Записках юного врача» проявились «высокий гуманизм писателя, его глубокое человеческое участие к пациентам героя рассказов – земского врача, от которого требуется универсальность терапевта и хирурга, опыт диагноста и психолога, смелость решений и риска, включая риск собственной жизнью» [2, с. 11].

Врач № 1 Николай Иванович Пирогов – герой рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» и очерка Я.К. Голованова «Николай Пирогов: мыслить у постели больного». Авторы отмечают душевную чистоту, человеческую отвагу, искренность, доброту, демократизм, добросовестность известного профессора.

2.4. Образ сестры милосердия

Среди сестер милосердия особо хочется отметить Юлию Петровну Вревскую. Писатель Иван Сергеевич Тургенев лично был знаком с этой баронессой, которую не удовлетворяла светская жизнь и которая, продав своё имение, снарядила санитарный отряд из сестёр милосердия и врачей и отправилась с ними на войну. Ей автор посвящает стихотворение в прозе «Памяти Ю.П. Вревской». В этом произведении рассказывается о её мучительной смерти. Из-за того, что она ухаживала за ранеными и больными, мужественно ходила в тифозные бараки, сама заболела тифом «и ни один врач даже не взглянул на неё» [7, с. 228]. В этой миниатюре мы наблюдаем самопожертвование Ю.П. Вревской и безразличие медицинского персонала.

Заключение

Таким образом, проанализировав художественные произведения медицинской тематики (включая детскую литературу), мы рассмотрели характеры, поведение медицинского персонала и его отношение к пациентам и пришли к выводу, что в литературе встречаются разные образы работников медицинской службы.

Авторы произведений русской литературы малого жанра отмечают равнодушие, корысть, грубость, необразованность одних представителей благородной профессии; талант, выдержку, отзывчивость, сострадание, врачебную совесть, трудолюбие, гуманность – у других. И, как выяснилось, отрицательных персонажей оказалось меньше, чем положительных.

Хочется надеяться, что сегодня в медицинских учреждениях так же больше квалифицированных специалистов, по-настоящему любящих своё дело, которым мы не побоимся доверить свою жизнь и жизнь самых близких людей.

На этом моя работа не прекращается. Я планирую дальнейшее знакомство с произведениями русской литературы на медицинскую тематику, но уже более крупными по объёму – с повестями и романами.

Список литературы

1. Булгаков, М.А. Белая гвардия. Жизнь господина де Мольера. Рассказы. – М.: Правда, 1989. – 576 с.
2. Бэлза Игорь. Трижды романтический мастер. В кн.: Булгаков, М.А. Белая гвардия. Жизнь господина де Мольера. Рассказы. – М.: Правда, 1989. – 576 с.
3. Куприн А.И. Чудесный доктор. Рассказы. – М., Дет. лит., 1972. – 32 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: М: Мир и Образование. 2013. – 736 с.
5. Паустовский К.Г. Ильинский омут/Сост. Г.А. Арбузова; Послесл. Г.П. Трефиловой. – М.: Сов, Россия, 1984. – 368 с.
6. Семанова М. Антон Павлович Чехов. В кн.: Чехов А.П. Избранные рассказы. – М., Дет. лит., 1972. – 158 с.
7. Тургенев И.С. Избранные произведения. Изд-во «Детская литература». 1967. – 255 с.
8. Чехов А.П. Избранное. – М.: Правда, 1988. – 461 с.
9. Чехов А.П. Избранные произведения том второй. – М.: Худ. лит., 1964. – 613 с.
10. Чехов А.П. Избранные рассказы. – М., Дет. лит., 1972. – 158 с.
11. Чуковский К. Стихи и сказки. – М.: Дет лит., 1981. – 607 с.

Интернет-источники

12. Заболоцкий Н. «Смерть врача». URL: <http://rupoem.ru/zabolockij/v-zaxolustnom-rajone.aspx>
13. Рассказ А.П. Чехова «Неприятность». URL: <http://iknigi.net/avtor-anton-chehov/63706-nepriyatnost-anton-chehov/read/page-1.html>
14. Статья Я.К. Голованова: «Николай Пирогов: «Мыслить у постели больного». URL: <http://yahochupozdravit.narod.ru/md/111/golovanov/pirogov.html>

**Федина Маргарита Владимировна,
Трубина Татьяна Викторовна
Нижегородская область**

Роль музеев и библиотек в поликультурном воспитании дошкольников

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы по приобщению детей дошкольного возраста к русской национальной культуре, через посещение музеев и библиотеки.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, толерантность, дети дошкольного возраста, мини-музеи, библиотека, экспонаты.

Дошкольный возраст имеет основополагающее значение для социального становления личности в целом и для воспитания этнотолерантности, поскольку ребёнок изначально толерантен.

Основными компонентами содержания социального развития старших дошкольников в поликультурном обществе становятся: толерантность, патриотизм, гражданственность, которая формируется целенаправленно в педагогическом процессе ДОУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Ребенок должен знать, что каждый народ имеет свою культуру со своими нравственными ценностями, традициями, особенностями.

С 2013 года в МБДОУ «Детский сад №25» работает инновационная площадка по теме «Ознакомление детей дошкольного возраста с традициями русской национальной культуры, через речевую и художественную деятельность». Целью, которой является – формирование нравственно богатой личности развитие национального самосознания воспитанников, приобщение их к русской народной культуре через построение и реализацию инновационной модели образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения.

Приобщение воспитанников детского сада к основам русской национальной культуры, искусства предполагает взаимодействие с культурно-просветительными учреждениями города Арзамаса: историко-художественный музей, литературно - художественный музей имени А.П. Гайдара, филиал №5 детской городской библиотеки имени А. П. Гайдара.

Музей, как социокультурный феномен обладает большими потенциальными возможностями для приобщения дошкольников к различным культурам, благодаря наглядно представленным памятникам и музейным экспонатам. Современные технологии делают доступным и интересным процесс приобщения дошкольников к различным культурам в условиях музея.

У детей формируется интерес к посещению музея, представление о произведениях искусства о разнообразии музейных экспонатов. Дети начинают понимать ценности музейного предмета, стремятся соблюдать правила посещения музея. Проявляют уважительное отношение к художественному наследию России.

В рамках реализации программы инновационной площадки был составлен план взаимодействия с музеями города и библиотекой. Сотрудники историко-художественного музея г. Арзамаса подготовили экспозицию об истории и особенностях русского народного костюма. В доступной и интересной форме рассказали и показали музейные экспонаты. Дети узнали, как назывались костюмы в старину, в какие костюмы одевались богатые люди и простой люд, какие костюмы были праздничными, а в каких ходили на работу. Услышали много незнакомых названий: косоворотка, кушак, понева, повойник, душегрея, косоклинка, кокошник, лапти и т.д. Воспитанники были активными участниками беседы, задавали и отвечали на вопросы, примеряли русские костюмы. Полученные впечатления от посещения музея дети использовали в самостоятельной художественной деятельности.

Экскурсия в музей занимает важное место в этнокультурном воспитании дошкольников, поскольку там сосредоточено собрание предметов, которые дают информацию о прошлом народа и его культуре, происходит знакомство с экспозициями, коллекциями, которые помогают формировать в человеке такие качества как:

- толерантность;
- любознательность и желание узнать новое;
- умение сравнивать разные культуры;
- умение видеть культурное многообразие.

Эффективным средством развития познавательных интересов стало создание мини-музея «Русского национального костюма» в детском саду, где дети не только пассивные созерцатели, а создатели экспозиции. Ведь музей – это результат общения и совместной работы воспитателей, детей и их родителей. Для формирования компетентности родителей использовали разные формы взаимодействия: мастер-класс «Укрась сарафан», семинар-практикум «Как наряжались девушки на праздник», посиделки рукодельниц «Страна мастеров», где был проведен конкурс кокошников. Родители принимали активное участие в оформлении мини-музея – собирали экспонаты (сундучок, со старинными вещами, кокошники, лапти, фартук, старинный сарафан доставшийся по наследству от прабабушки, рубаху-косоворотку, старинные украшения для женщин и т.д.)

В музее также имеются куклы в национальных костюмах, много познавательного материала: иллюстрации, альбомы: «Русский национальный костюм», «История мужской и женской одежды», «Женские головные уборы разных сословий», «Что носили на Руси крестьяне»; дидактические игры: «Что носили на Руси», «Нарисуй узор для сарафана», «Вот как мы нарядились», «Русские узоры», «Укрась головной убор», «Наряжаем куклу на праздник», народные музыкальные инструменты: трещотки, ложки, свистульки, колотушка, жалейка. Воспитанники подготовительной группы сами выступают в роли экскурсоводов, знакомят детей с историей национального костюма.

Сотрудники ДОУ, родители воспитанников приняли участие в создании еще одного мини-музея «Русская горница». Они были активными участниками сбора экспонатов для горницы, предметов старины (чугунный утюг, половики, глиняные кринки и чугуны, окно с наличниками, деревянные лавки, ухват, прялка с веретеном). Смастерили хозяйку русской горницы. Дети сами придумали ей имя – Марья Искусница, здесь же красивая, сказочная печь. В горнице хозяйка знакомила детей с деревянной ложкой, с народным инструментом – балалайкой, с пословицами и поговорками о предметах быта, загадками о труде. Проводились тематические беседы о маме «При солнышке-тепло, при матушке - добро», о временах года «Гуляй, да присматривайся», викторина по русским народным сказкам, пение закличек о весне «Весна, весна, иди сюда!».

Интересно проходило знакомство с народным искусством – декоративной росписью. Выставлялись, в зависимости от темы дымковская игрушка, хохломская посуда, гжельская керамика, городецкая роспись, русские народные игрушки и матрёшки, альбомы с росписями.

Особенно нравилось детям слушать сказки. Театрализованные постановки русских народных сказок: «Заяц-хвостун» (с изготовлением масок зверей-героев), «Теремок» (изготовление персонажей в технике оригами), изготовление настольного театра «Репка» с удовольствием показывались воспитанникам других групп.

Событием для детей стало появление особого персонажа – Домовёнка Кузи, (сшитого бабушкой воспитанника), который стал любимой игрушкой. С ним с удовольствием играли не только девочки, но и мальчики, он был героем многих познавательных мероприятий. И даже стал объектом исследования. Реализован мини-проект «Домовёнок Кузя», продуктом которого стало изготовление «Оберега» из солёного теста. Интересно и весело проводились фольклорные праздники: «Осенние посиделки», развлечение «За околицей», «В гостях у хозяйюшки».

Народное творчество - источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Знакомя детей с изделиями народных мастеров, с народными традициями и фольклором, народными песнями, танцами, мы помогаем детям приобщиться к народной культуре. Соприкосновение с народным творчеством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

В условиях музейной среды у детей формируется не только потребность в ознакомлении с культурным наследием, но и уважение к другим культурам. Дети в музее видят подлинные предметы народного быта, здесь происходит прямой контакт с историческим человеческим опытом. Это непосредственное общение с прошлым способствует гражданско - патриотическому воспитанию детей.

Продолжая тему о поликультурном воспитании необходимо отметить роль библиотек. Библиотека, модифицируя свои функции, пытается актуализировать возможности социального института, как центр духовного общения. Именно библиотека, сосредоточившая в своих фондах прошлое, настоящее, будущее ответственна за духовно-нравственное воспитание и формирование исторического сознания подрастающего поколения. Наш детский сад тесно сотрудничает с библиотекой-филиалом №5 МУКЦБС г. Арзамаса. Сотрудники библиотеки проводят для детей старшего возраста МБДОУ «Детский сад» №25: экскурсии, библиотечные уроки, викторины, инсценировки спектаклей, игры презентации и другие мероприятия в соответствии с «Планом взаимодействия библиотеки-филиала №5 МБДОУ «Детский сад» №25.

Итак, роль музеев и библиотек в поликультурном воспитании имеет огромное значение. Именно они помогают ребёнку осознать значимость Родины, её величие, знакомят с культурой своей страны и других народов. Всё это способствует воспитанию у детей миролюбия, способствует развитию патриотических и гражданских чувств.

Литература

1. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М.: Прометей. 2002. – 72.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – Санкт-Петербург: Издательство Акцидент, 1997. – 158.
3. Мелентьева Ю.В. Библиотека и юношество: Поиски взаимопонимания. – М.: «Институт психологии РАН», 1999. – 160.
4. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
5. Смирнова Е.О. Влияние условий воспитания на формирование толерантности у дошкольников // Возрастные особенности формирования толерантности. Труды по социологии образования. Т. VIII. Вып. XIV / Под ред. В.С. Собкина. – М.: Центр социологии образования РАО, 2003. – С. 66-67.

***Федотова Софья Геннадьевна,
Федотова Юлия Владимировна
Астраханская область***

Синицина Екатерина Романовна, учитель – участник Великой Отечественной Войны

День Победы. 9 мая – самая трагичная и самая радостная дата! Эту дату знает весь мир. Как бы ни менялись за последние годы факты нашей истории, этот день остается неизменным – самым дорогим, трепетным, скорбным, но в тоже время, светлым и радостным праздником. Наверное, в России не найдётся семьи, которой не коснулась бы эта страшная война. Из поколения в поколение передается память о подвиге нашего народа. Родители показывают нам фотографии и ордена прадедов. Это наша история, история семьи, история России. Мы снова и снова приходим 9 мая к вечному огню и слушаем рассказы про день Великой Победы. Мы не знали ужасов войны, живем спокойно, строим планы на будущее. И только иногда, смотря фильмы о войне, понимаем, что война была, страшная, жестокая. Что если бы не героизм наших солдат, нас, может быть, не было на свете. Ведь им мы обязаны

жизнью! Помним ли мы это? Усвоили ли уроки прошлого? Как точно отметил английский писатель Джордж Оруэлл, «кто управляет прошлым, тот управляет будущим».

Цель работы: Собрать и представить материал об учителе Сеницыной Екатерине Романовне – участнице Великой Отечественной войны. Проследить боевой путь, дальнейшую судьбу, сделать выводы.

В работе решаются следующие задачи:

1. Изучить литературу по данной теме
2. Познакомиться с сохранившимися фотографиями, документами, поработать с семейным архивом.

Гипотеза – предполагаю, что бережное хранение, изучение и популяризация информации об участниках Великой Отечественной войны и её событиях будут способствовать предотвращению искажения истории и сохранению мира.

Объект исследования – ветеран Великой Отечественной войны

Предмет исследования – архивные и электронные документы, воспоминания родственников, участников ВОВ в моём городе.

Практическая значимость работы: Материалы исследования будут актуальны на внеклассных мероприятиях, направленных на усиление патриотического воспитания, воспитания чувства гордости за людей, защищавших нашу родину.

В своей работе я исследовала боевой и жизненный путь нашей землячки, ветерана войны и труда, участницы битвы за Берлин Екатерины Романовны Сеницыной (Меняйловой) по книге – очерку: «Очерк о боевом пути 79 отдельного Пражского, Краснознамённого, орденов Александра Невского и Красной Звезды Полка связи 47 Армии в Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.» под редакцией Совета Ветеранов. Составители: В.А. Тхоржевский (1-я часть) З.В. Креславская (2-я часть) изданном в 1980 г.

Так же в своей работе я использовала, собранные её детьми документы, фотографии, награды. Окунуться в атмосферу военных лет помогли эти бесценные реликвии, бережно хранимые родственниками Е.Р. Сеницыной (Меняйловой).

Екатерина Романовна родилась 30.03.1923 году в с. Началово Астраханской области в семье простых людей. Она была третьим ребенком в семье. Всего в семье воспитывались четыре дочери.

Екатерина Романовна ушла на фронт в 19 лет 6 мая 1942 года и прошла всю войну. На войне она обеспечивала связь.

Из книги – очерка я узнала:- «Чудом уцелевшая после Крымской катастрофы, Екатерина Романовна Сеницына (Меняйлова) совершенно обессиленная, пришла в полк и, обладая только начальной подготовкой, благодаря исключительному старанию быстро встала в один ряд с лучшими телеграфистками».

«Екатерина Романовна вспоминает, как группа в составе товарищей под руководством лейтенанта О. Геогяна передвигалась под обстрелом, в непогоду, с грузом из района д. Кабардинки через Кабардинский перевал в район Шапсугской – спешили развернуть узел связи на ВПУ командарма. Люди несли аппаратуру, кабель и другое оборудование на себе, так как дорога была пригодна только для вьючных животных, которых в полку не было, и для гужевого транспорта, а его в полку было мало. На телегах везли только тяжёлые и крупногабаритные грузы».

Екатерина Романовна лишения и тяготы войны несла с достоинством. На войне она владела несколькими специальностями. Работая связисткой, она прекрасно знала материальную часть телеграфного аппарата СТ-35 и могла в случае надобности заменить товарища». Она много раз бывала на волосок от смерти

Так описывала один из налётов авиации Екатерина Романовна Сеницына (Меняйлова): «Визг и разрывы бомб, гул самолётов, стрельба зенитной артиллерии – всё смешалось в жуткий сплошной гул. Бомбы начали падать в расположение узла связи. В

аппаратной нас было несколько человек: ст. лейтенант Д.П. Курилов, Катя Листратенко, старшина Нестеров и я. Вдруг заколебались стены, вылетели рамы, посыпалась штукатурка. Мы не успели выскочить из аппаратной и укрыться в щели, так как было много работы, и легли на пол. Связь прервалась, аппараты умолкли. После налёта в аппаратную вбежал бледный капитан О.Г. Гегамян, бывший дежурный по связи, потрясённый случившимся. Старшина Нестеров был тяжело ранен. Нас вытащили из-под обломков стекла и штукатурки».

Екатерина Романовна прошла всю войну, участница битвы за Берлин, награждена орденом Отечественной войны и медалями Жукова и за взятие Берлина.

«Когда меня спрашивают, - говорила Е.Р. Сеницына (Меняйлова)- за что меня наградили, мне трудно ответить, так как я не совершала ничего героического, и я всегда отвечаю: за отличную работу и безупречное исполнение воинского долга».

Екатерина Романовна мужественно переносила тяготы войны, участвовала в обороне Новороссийска, освобождении Польши. Победу встретила в Германии, г. Галле.

Фотография с фронта

На оборотной стороне фотографии есть такие скупые строки с фронта: «На добрую память папочке, мамочке и сестрице Тоне от вашей дочери и сестры Кати. Милые папа, мама и Тоня! Взгляните и вспомните, какой я была дома и какая стала теперь. Фотографировалась в Германии, г. Галле после войны 28/7 1945 г. Целую Вас. Катя. Я жива и я приеду. Ждите».

Демобилизовалась в конце февраля 1946 года. Вернулась на родину. В мае 1946 была зачислена на должность учителя начальной школы Петропавловской средней школе №5. В 1947 году окончила Астраханское педагогическое училище. В 1953 году поступила на работу учительницей 2 класса в Камызякскую среднюю школу в Таболе. Екатерина Романовна говорила, что: «быть учительницей – моё призвание».

До 1961 года работала учительницей начальных классов. Стала мастером педагогического труда, была отмечена Значком «Отличник народного образования». В 1961 году выдвинули на руководящую работу в районные органы народного образования (РОНО). Работать было очень трудно, так как высшего образования получить не удалось. А работать методистом без высшего образования, то есть быть учителем всех учителей, оказалось не простым делом. Но боевая закалка, военная выучка пришли на помощь. Стала напряжённо и настойчиво работать над собой. Проработала в этой должности 8 лет.

В 1968 году в марте месяце избрали на партийную работу в должности секретаря исполкома райсовета. Проработала три года. Работа в райисполкоме вошла в мою жизнь, как нечто значительное.

Год спустя, вынуждена была оставить работу секретаря райисполкома и вернулась в школу.

«Прожитой жизнью довольна. Если бы начать вновь, то я прожила бы её примерно также» - Сеницына Екатерина Романовна

Екатерина Романовна очень дорожила дружбой однополчан. Об этом говорят многочисленные фотографии встреч с однополчанами, которые она бережно хранила. Встречи - это незабываемые дни с товарищами, спаянными фронтовой дружбой. Да и вторая часть очерка, составленная Креславской З.В., посвящена переписке однополчан, где они пишут о себе, как сложились их судьбы после войны.

Ветерана войны и труда Екатерину Романовну часто приглашали на встречи с молодёжью и школьниками, где она охотно делилась воспоминаниями о боевых буднях, о своих однополчанах и о своей работе после войны

Портрет моей героини будет неполным, если я не упомяну о том, что эта скромная женщина занималась и стихосложением. В основном её стихи посвящены коллегам, друзьям, родным. Но есть у неё и стихи о войне. Её стихи «Память, стой! Замри», «Ветераны», «Помни и гордись!», «В этом не наша вина!», «Комсорг» - это воспоминания о прошлом, о

своих однополчанах, нежность чувств, забота о будущем подрастающего поколения, будущем России. Её стихи печатались на страницах районной газеты «Маяк Дельты» в 1995 году к 50 –летию Победы. Вот одно из стихотворений.

Помни и гордись

У войны не женское лицо,
Как тут ни крутись.
Но, друзья, поверьте,
Без него на фронте нам не обойтись.
Звали мы сестричкой ту, что из огня
Надрывая силы, вынесла меня.
Раны бинтовала, дав глоток воды,
И шептала тихо: «Милый, потерпи...»
Связистки на линиях пули встречали,
В атаках теряли друзей без конца...
Не ведая страха в минуты печали,
На подвиги звали страну и бойца.
А в часы затишья звонкий женский смех,
Нежный взгляд, улыбка восхищали всех!
В круг войдёт задорно, песню запоёт,
Тут солдат охотно в перепляс пойдёт.
Видит в ней подругу каждый всяк свою,
И ещё отважнее сражается в бою.
Милая, родная помни и гордись-
Без тебя на фронте нам не обойтись!

Екатерина Романовна пользовалась большим уважением и среди коллег, и среди жителей нашего района и области. Её неоднократно приглашали на торжественные приёмы.

Заключение

В памяти ветеранов никогда не забудется событие, как Великая Отечественная война. Нам, подрастающему поколению необходимо чтить память о погибших в годы Великой Отечественной войны, уважать тех, кто остался жив, трепетно относиться к их воспоминаниям. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память о них должна передаваться из поколения в поколение.

Выбранная мной тема научно-исследовательской работы не только актуальна, но и интересна и имеет практическую значимость. Работая над раскрытием вопросов, поставленных в ходе изучения темы, я сделала вывод о том, что память остается жива, по сей день.

Поставленная цель об изучении жизни ветерана войны достигнута. Молодое поколение должно поимённо знать всех участников Великой Отечественной войны нашей деревни, уважать их.

Наши деды, вспоминая те страшные военные годы, сетовали на горести и лишения, но все придерживаются одного мнения «Я не жалею, что мне было тяжело, но зато легче тебе».

**Филимонов Феодор Олегович,
Син Иван Михайлович
Московская область**

**Великий подвижник, военный, ученый, богослов, композитор, художник сщмч.
Серафим (Чичагов)**

Введение

Митрополит Петербургский Серафим (Чичагов) — потомственный русский аристократ, блестящий гвардейский офицер, герой Русско-турецкой войны 1877–1878 гг, богослов, священник, прошедший путь до митрополита и Члена Святейшего Синода, а также, композитор, художник, врач- создавшим самобытную лечебную систему. Пройдя архангельскую ссылку на Соловках, московские Таганскую и Бутырскую тюрьмы, он был расстрелян в 1937 году, а в 1997 г. канонизирован Поместным Собором Русской Православной Церкви.

Но, к сожалению, мало кто знает о митрополите Серафиме. В наше время актуальностью этой проблемы является то, что современная молодёжь не интересуется своей историей. Сколько было замечательных людей, которые верой и правдой служили нашему Отечеству. Своим примером, показывая, как им небезразлична судьба нашей великой страны.

И очень больно слышать, когда многие молодые люди говорят, «что им не нужна история. Историю учить не надо, она не интересная и в жизни не пригодится».

Выслушав эти высказывания, невольно начинаешь задумываться. Что будет с нашей страной в будущем, если её «защитники» не хотят знать свою историю?

Цели: знакомство с жизнедеятельностью сщмч. Серафима, вспомнить о его вкладе в жизни России и сохранении памяти о нём.

Задачи:

- изучению соответствующей литературы;
- знакомство с жизнедеятельностью сщмч. митрополита Серафима.
- беседа с Благодичней церковного округа г. Жуковского, настоятелем Пантелеимоновского храма, протоиереем Николаем Струковым;
- посещения историко-археологического музея «Пантелеимоновского прихода»;
- беседа с Натальей Владимировной Богословской, руководителем историко-археологического музея и организатором вечеров, посвященных Серафиму Чичагову;

В данной работе использованы следующие методы исследования:

- беседы;
- встречи
- изучение литературы
- проведение опроса
- презентация

Новизна исследования обусловлена тем, что жизненный вклад и жизненный путь митрополита Серафима является примером духовно-нравственного совершенствования для современного человека.

Применяемая аппаратура: фотоаппарат, диктофон.

Общий объём работы 10 страниц, список использованной литературы включает 6 источников.

1. Жизненный путь ученого, богослова сщмч. Серафима (Чичагова)

Святитель Серафим (в миру Леонид Михайлович Чичагов) родился 9 января 1856 года в Санкт-Петербурге, в семье полковника артиллерии. Семья будущего святителя принадлежала к одному из наиболее знаменитых дворянских родов Костромской губернии. По причине того, что отец будущего святителя полковник М. Н. Чичагов проходил военную службу в Учебной артиллерийской бригаде, младенец Леонид принял Таинство святого

крещения 20 января 1856 года в храме Святого Александра Невского при Михайловском артиллерийском училище. Когда Леониду Михайловичу Чичагову было 30 лет, никто не мог бы предположить, что он может стать священником. В то время он был блестящим офицером, настоящим «светским львом».

Оказавшись участником почти всех основных событий кровопролитной Русско-турецкой войны, произведенный на поле брани в гвардии поручики и отмеченный несколькими боевыми наградами, Л. М. Чичагов неоднократно проявлял высокий личный героизм.

15 апреля 1890 года Высочайшим приказом Л.М. Чичагов был уволен в отставку, после чего семья Л.М. Чичагова в 1891 году переехала в Москву.

Потомок двух известнейших адмиралов, дворянин, внешне он мало чем отличался от молодых людей своего круга – имел со вкусом обставленный дом, элегантный выезд, красавицу-жену, посещал театры и балы. Прекрасно образованный, владевший иностранными языками, он находил удовольствие в занятии живописью и музыкой и для многих, кто знал его не близко, было открытием, что Чичагов является одним из лучших в России специалистов в области военной истории, автором капитального труда по артиллерии.

Но в возрасте 34 лет Леонид Чичагов, только что возведенный в чин полковника, ошеломил Петербург решением выйти в отставку...

Причина такого поворота была скрыта от посторонних. В поисках ответа на вопрос: «Как жить по-божьему, по-христиански», - он пришел к выдающемуся духовному наставнику – отцу Иоанну Кронштадтскому. Беседа с пастырем произвела на него настолько сильное впечатление, что с того времени все жизненно важные решения Леонид Чичагов принимал лишь по его благословению.

Иоанн Кронштадтский открыл ему и его будущее призвание – путь священства.

26 февраля 1893 года в московском синодальном храме Двенадцати апостолов Л. М. Чичагов был рукоположен в сан диакона, а 28 февраля состоялась пресвитерская хиротония.

Первый год службы оказался для отца Леонида осложнен личным испытанием – тяжело заболела его супруга, матушка Наталия. В 1895 г. ее не стало – близкого человека, матери четырех дочерей. Отец Леонид привез тело почившей супруги в Дивеево и похоронил на монастырском кладбище.

В тот тяжелый для него период с болью помогала справиться музыка. Когда три десятилетия назад, в начале 90-х годов 20 века, в Российском Фонде культуры впервые были исполнены музыкальные сочинения священномученика Серафима (Чичагова), все были потрясены, настолько это было прекрасно.

Весной 1898 года отец Леонид, оставив своих уже несколько повзрослевших дочерей на попечение доверенных лиц, призванных следить за получением ими дальнейшего образования и воспитания, принял монашество и был приписан к братству Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, в этом же году был пострижен в мантию с именем Серафим.

В 1902 году усилиями архимандрита Серафима была переиздана впервые вышедшая в 1896 году "Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря". Это второе издание "Летописи" имело особое значение для канонизации преподобного Серафима Саровского. 29 января 1903 года Святейший Синод принял деяние, на основании которого саровский старец Серафим причислялся к лику святых

В 1907 году его назначили присутствующим членом Святейшего Синода.

В гуще дел Владыке Серафиму хватало еще времени для занятия иконописью, и тогда на свет появлялись удивительные иконы Спасителя в белом хитоне, преп. Серафима Саровского.

На протяжении многих лет он разрабатывал собственную систему лечения лекарствами растительного происхождения. Стимулом к занятию медициной послужило то,

что, будучи участником войны на Балканах, Чичагов стал свидетелем страданий тысяч раненных. Его метод был описан в 2 томах фундаментального исследования «Медицинские беседы».

Когда в мартовские дни 1917 года отречение Государя поставило под вопрос само дальнейшее существование монархии, а Святейший Синод счел необходимым поддержать Временное правительство как единственный законный орган верховной власти в стране, Святитель Серафим, продолжая подчиняться высшим церковным и государственным властям, не стал скрывать своего отрицательного отношения к происшедшим в России переменам.

28 декабря 1917 года Вероисповедный отдел Тверского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов выдал предписание о высылке архиепископа Серафима из Тверской губернии.

Желая уберечь святителя от бесчинной расправы большевиков, Святейший Патриарх Тихон за несколько дней до разгона Поместного Собора, 17 сентября 1918 года, успел принять на заседании Святейшего Синода решение о назначении владыки Серафима на Варшавскую кафедру, находившуюся на территории свободной от власти большевиков Польши.

Весной 1921 года, органами ВЧК (Всероссийская чрезвычайная комиссия) у святителя Серафима был произведен обыск. В результате 24 июня святителю был вынесен официальный приговор, принятый без его присутствия, "заключить гражданина Чичагова в Архангельский концлагерь сроком на два года.

Проведя около года в архангельской ссылке, святитель Серафим вернулся в Москву. Однако 16 апреля 1924 года владыка вновь был арестован ГПУ (Государственное политическое управление), вменявшим ему на этот раз в вину организацию прославления преподобного Серафима Саровского в 1903 году. Следствие над святителем Серафимом, оказавшимся в Бутырской тюрьме, продолжалось около месяца.

В мае 1924 года Святейший Патриарх Тихон подал в ОГПУ (Объединённое государственное политическое управление) ходатайство об освобождении 68-летнего владыки, в котором ручался за его лояльное отношение к существующей государственной власти. Через два месяца был освобожден святитель Серафим, но по требованию властей, вскоре пришлось покинуть Москву.

Владыка Серафим вместе с дочерью Натальей (в монашестве Серафимой) был принят игуменией Арсенией (Добронравовой) в Воскресенский Феодоровский монастырь, находившийся около Шуи.

77-летний святитель Серафим подходил к концу своего архипастырского служения. Телесные немощи владыки и все возраставшая ненависть к нему государственной власти, делавшая весьма вероятным скорый арест святителя Серафима, побудили митрополита Сергия и Временный Патриарший Священный Синод 14 октября 1933 года издать указ о увольнении владыки на покой.

В 1934 году после возвращения в Москву и кратковременного проживания в резиденции Митрополита Сергия в Баумановском переулке, святитель Серафим нашел себе последнее пристанище в двух комнатах загородной дачи, находившейся недалеко от станции Удельная Казанской железной дороги.

На покое митрополит Серафим жил тихо, спокойно, много читал, музицировал. Его навещали родные, друзья, духовные дети. Годы сказались на митрополите Серафиме: он стал полным, страдал гипертонией, одышкой, с трудом передвигался, из дома практически не выходил. Но ясность ума была поразительная.

Арест сотрудниками НКВД (Народный комиссариат внутренних дел) в ноябре 1937г. оказался для Владыки Серафима последним. Прикованный к постели 82-летний святитель

был вынесен из дома на носилках и доставлен в Таганскую тюрьму в машине "скорой помощи".

7 декабря 1937 года "тройка" НКВД по Московской области, приняла постановление о расстреле митрополита Серафима. 11 декабря 1937 года был расстрелян священномученик Серафим.

В 1997 году канонизирован Поместным Собором Русской Православной Церкви.

2. Беседы

Была проведена беседа с Благодичинней церковного округа г. Жуковского, настоятелем Пантелеимоновского храма, протоиереем Николаем Струковым. Отец Николай говорил, что такие люди, как митрополит Серафим, оставивший большой вклад в жизни России, должны быть известны каждому гражданину. Чтобы подрастающее поколение знало и передавало следующим поколениям память о таких подвижниках «Земли Русской». Батюшка особо отметил, что Владыка был нашим «земляком».

Мы посетили историко-археологический музей на территории Пантелеимоновского прихода. В этом музее есть отдел, посвященный митрополиту Серафиму, где мы увидели большое количество материала, собранного по трудам митрополита Серафима. Здесь же мы увидели фотографии последнего местожительства Владыки Серафима, не далеко от станции Удельная.

Во время беседы с Натальей Владимировной Богословской, руководителем историко-археологического музея и организатором вечеров посвященных Серафиму Чичагову, мы узнали очень много подробностей. Богословская Н. В. очень подробно рассказала о жизнедеятельности ученого, богослова сщмч. Серафима (Чичагова).

От Натальи Владимировны мы узнали, что каждый год, в декабре проводятся вечера посвященные Серафиму (Чичагову), на приходе св. вмч. и цел. Пантелеимона, а с 2013 года, в актовом зале МОУ СОШ 15.

Было проведено пять вечеров.

Первый вечер был проведен в ДК Удельной. На этом вечере присутствовало 50 человек.

Второй вечер был проведен в актовом зале историко-археологического музея прихода св. вмч. и цел. Пантелеимона. Присутствовало 100 человек. Вечер был посвящен жизни и деятельности митрополита Серафима.

Третий - там же, где присутствовало уже 200 человек. Этот вечер был посвящен военной деятельности полковника артиллерии Леонида Чичагова.

Четвёртый вечер насчитывал 250 человек. Он был посвящен медицинским трудам Л. М. Чичагова.

Пятый вечер состоялся в 2013 году в МОУ СОШ №15, где было 350 человек. «Проповедь на языке музыки» - так называлась тема этого вечера. В течении этого мероприятия были исполнены музыкальные произведения Серафима (Чичагова).

Заключение

Изучая жизненный путь Серафима (Чичагова), мы были поражены его необычной судьбой. Это был по истине великолепный, всесторонне развитый человек: врач, композитор, художник, военный, священник, богослов, достойно прошедший жизненный путь.

Мы надеемся, что в скором будущем люди перестанут равнодушно относиться к своей истории. Мы желаем, чтобы вечера проводимые на приходе св. вмч. и цел. Пантелеимона посвященные митрополиту Серафиму стали традицией и проводились на городском уровне.

По чаще проводить городские исторические конференции. Рассказывать о самых замечательных и мужественных людях нашей могучей Державы. Рассматривать самые интересные и очень важные события, происшедшие на нашей Родине!

Давайте вспомним наказ сщмч. Серафима Чичагова, который в наше беспокойное время звучит всё также мудро и глубоко: «Сила не в силе, а сила в Любви».

Фомина Ирина Викторовна
Ульяновская область

**Метод организации дополнительного образования
через творческое преобразование пространства школы**

На сегодняшний день проводимые в стране образовательные реформы требуют определённой модернизации образования и воспитания, что позволит разнообразить образовательный процесс.

События последних лет подтвердили, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на сознание молодого поколения. Резко снизилось воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования. В молодёжной среде получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм. Наблюдается снижение познавательной активности, а следовательно проблема развития внутренних резервов личности учащихся.

Сегодня как никогда стоит потребность в применении новых методов образования, создание условий для развития каждого ученика, воспитания всесторонне развитой творческой личности, мотивированной на саморазвитие и самообразование, способной быть востребованной в современных условиях.

Современный уровень педагогической науки и педагогического опыта в области дополнительного образования значительно опережает уровень подготовки педагогов дополнительного образования. Поэтому перед администрацией, а именно заместителем директора по воспитательной работе стоит проблема организации и создания педагогических условий для эффективного достижения конечных целей дополнительного образования, сделать процесс более оптимальным, а это постоянный поиск и использование нового, умение создать содержательную основу воспитательного процесса.

В настоящее время накоплен громадный арсенал научных средств и методов познания. Задача педагогов дополнительного образования, вызвать у учащихся интерес, желание посещать объединения, а для этого необходимо выбрать оптимальный метод обучения. Специфика дополнительного образования накладывает определённые ограничения на их применение и использование. Следует заметить, что далеко не все методы обучения, применяемые в системе общего образования успешно применимы в системе дополнительного образования детей, при этом стимулировали учащихся на посещение занятий, участие в деятельности объединений.

На наш взгляд на занятиях дополнительного образования необходимо применять существующие методы таким образом, чтобы они дополняли друг друга и составляли единую систему. Для этого необходимо в школе создать такую образовательную и культурную среду, которая могла бы способствовать решению этой задачи.

Важнейшим условием обеспечения комфортной и стимулирующей среды является грамотно организованное школьное пространство. Каждый проведённый день в школе связан с различными чувствами, переживаниями, ощущениями и разными видами деятельности. Мы порой не задумываемся, что качество и свойства окружающей среды оказывает влияние на развитие ребёнка.

За годы работы в школе, я заметила, что не все учащиеся, родители и даже педагоги интересуются материалами, которые размещены для них на различных стендах в школе. Хотя стенды оформлены по всем правилам, на них размещён, интересный материал, с годами и способы оформления видоизменялись, появились цветные изображения, разнообразная бумага. Но они не оказывают необходимого воздействия на учащихся, не выполняют

воспитательной функции, дети часто с безразличием относятся к окружающей их информации. В результате наблюдений, назрела проблема творческого преобразования пространства школы, для формирования и развития культурных потребностей и творческих способностей учащихся.

Для решения поставленной проблемы, необходимо было решить следующие проблемы:

- Создать среду предполагающую функциональное, эмоциональное и содержательное зонирование пространства школы;
- Создание психологической атмосферы, культурных событий в соавторстве с учащимися, педагогами, родителями;
- Систематическое обновление и насыщение среды, формирование стиля и качества культурного пространства школы;
- Создание рукотворной среды, стимулирующей развитие у учащихся активной учебной и досуговой деятельности;
- Создание преднамеренной незавершенности школьной среды, ориентирующей детей на «завершение», творческую активность, исследовательскую деятельность.

Идея преобразования среды школьников возникла впервые при проведении недели истории в школе. Когда учащиеся объединения дополнительного образования с учителями истории разработали мероприятие, где ученики должны были пройти препятствия, отвечая на разнообразные задания по истории и обществознанию. Мы заранее на стенах коридоров развесили листы с заданиями, это были станции, которые следовало пройти учащимся, когда они утром пришли в школу для того, чтобы попасть в свой кабинет они должны были преодолеть все препятствия. Детям такое мероприятие понравилось. Затем, мы стали использовать такие виды заданий при проведении спортивных мероприятий, для того, чтобы разнообразить их проведение.

В прошлом году на классном часе старшеклассники создали проект закона о том, как бороться с вредными привычками. И ребята единогласно решили, что если справиться с ними невозможно, то в их силах предупредить об их опасности. Тогда ребята в рекреации, на стене разместили красочно оформленный проект закона, свои сочинения и рисунки о вредных привычках.

2014 год - год проведения олимпийских игр в Сочи, этот учебный год в нашей школе был объявлен годом спорта. С тех пор все мероприятия связанные с укреплением и сохранением здоровья периодически появляются на стене в рекреации – это фотографии с мероприятий, рассказы, сочинения, цитаты, рисунки, плакаты и много другое. Ребята, проходя, невольно обращают внимание на яркие рисунки, высказывания мудрых людей, ищут себя на фотографиях. Ребята, посещающие спортивные секции, размещают рассказы, о том в каких соревнованиях они приняли участие, вывешиваются их достижения, фотографии с занятий и соревнований.

Мы уверены, что польза от воздействия этой информации на учащихся имеет положительные действия, доказательство такого воздействия каждый из нас ощущает на примере рекламы.

«Говорящая стена» - это стена, через которую учащиеся общаются друг с другом, доносят информацию, обмениваются знаниями, она заставляет учащихся заниматься исследованием, поиском новой информации. Пусть не все участвуют в этой деятельности, не все посещают объединения дополнительного образования, но остальные невольно обращаются к стене и наблюдают за деятельностью ребят. И сами ребята из объединений с интересом участвуют в оформлении материалов, их поиске, стремятся красочно представить остальным ученикам школы свою работу, знания и умения, получаемые на занятиях дополнительного образования.

Почему именно стена, потому что в современных условиях школа переходит к новым стандартам оформления, становится всё меньше информационных стендов, в моду входят передвижные стенды, выставки и многое другое. Поэтому именно одна стена, не похожая на другие может привлечь к себе внимание, не нарушая внутренней гармонии школьного пространства, не внося дисгармонию, неся в себе воспитательную функцию.

Идея разместить на одной из стен полезные высказывания умных или великих людей была в свое время реализована во многих школах, но постепенно эта хорошая традиция исчезла, хотя на наш взгляд это один из лучших способов донесения информации.

Как сделать стены говорящими? В каждом объединении дополнительного образования может быть организована группа ребят, которые бы занимались этим постоянно. Далее - составить план и график экспозиций таким образом, чтобы каждый выпуск был не реже одного раза в месяц, можно и чаще.

Что касается выбора места, то лучше всего, если это будет большая стена на первом или втором этаже, в нашем случае это первый этаж, где расположены младшие классы и где часто бывают родители и остальные классы, так мы ещё и решаем вопрос преемственности. В каждой школе есть такие места, мимо которых много раз в день проходят или пробегают все.

При оформлении нужно учесть два условия.

Первое. Текст должен быть хорошо виден на расстоянии одного - двух метров. Он должен быть размещен на контрастном цвету букв фоне.

Второе. Он должен быть написан или напечатан на компьютере, либо простыми (без украшений) печатными буквами, либо письменным шрифтом.

Желательно, чтобы почерки, шрифты, а возможно, и размеры букв в цитатах были разными. Нужно стремиться к тому, чтобы экспозиция не была монотонной, чересчур аккуратно «причесанной» и отдаленно напоминала надписи на стенах, которые любят делать подростки и которые они любят читать.

Позитивные высказывания можно расположить на ярком цветовом фоне, так как яркие цвета отражают состояние интереса, радости, внимания, хорошего настроения. Негативные - на темном или блеклом фоне - сером, коричневом и т. д.

Если финансовые возможности школы позволяют раз в месяц перекрашивать стену, можно писать прямо на стене. Более простой, экономичный и не разрушительный для школьных стен способ - вбить некоторое количество гвоздей или прикрепить маленькие крючки, на которые можно вешать сделанные из плотной бумаги плакатики, флажки, шары или рамки, листы с текстом, либо использовать потолочную плитку, на которую можно наклеивать листы, без труда их заменять. Можно дополнить тексты яркими рисунками: это усилит воздействие высказываний.

Такая работа будет способствовать творческой реализации учащихся, заставит их заняться поиском информации, проводить исследования.

Например, учащимся спортивных объединений многое можно почерпнуть, поработав в библиотеке, там подростки найдут немало подходящих изречений великих людей. В частности, много интересного можно почерпнуть из «Круга чтения» и «Юность» Л.Н. Толстого, В.В.Маяковского «Санплакаты», Ф.Г.Углова «Сердце хирурга», А.Н. Островского «Как закалялась сталь» и других писателей, полезной информацией можно воспользоваться из валеологических занятий. К поиску изречений хорошо бы привлечь родителей, а также бабушек и дедушек. На говорящих стенах найдется место не только для цитат, но и для народной мудрости - пословиц, поговорок, загадок.

Учащиеся краеведческого объединения в нашей школе размещали на стене рассказы об экспонатах музейной комнаты, об экскурсиях, об исследованиях, о собранном за какой либо период времени материале.

Выбор экспозиции можно доверить детям, организовав дискуссию, где они будут отстаивать свою точку зрения или откажутся от своего предложения. В этом обсуждении может участвовать все, а не только оформительская группа.

В работе объединения по краеведению «говорящая стена» зарекомендовала себя как один из эффективных методов для демонстрации различных видов деятельности, которая проходит на занятиях. Применение её очень перспективно, оно расширяет практические, исследовательские умения учащихся, материал более глубоко и целенаправленно усваивается, обучение становится интересным и лёгким.

Оформление может быть разнообразным, насколько позволит фантазия.

Например, при оформлении говорящей стены спортивного объединения мы изобразили весы, на чаше которых находятся вредные привычки рядом туча, от которой идут молнии с надписями о вредных привычках. На другой, которая перевешивает, подросток, увлекающийся спортом, рядом с ним солнце и лучики с надписями из чего складывается здоровый образ жизни. Заголовок этого сюжета: «Подумай? Что для тебя важнее?».

Работа групп оформления говорящих стен совсем не обязательно должна ограничиваться подбором материала и его размещением. Она может быть более разносторонней и более творческой. Например, можно предложить всем ребятам высказаться на интересующую тему, на поставленный вопрос, а ответы собрать в отведенное место (в ящик, коробку). Затем после обсуждения выбрать наиболее ценное.

Группа может заняться исследовательской работой, в частности социологическими опросами. Составив маленький опросник на актуальную тему из 5-6 вопросов (например: «Хотел бы ты избавиться от курения? Какая помощь тебе нужна?», «Считаете ли вы себя патриотом», и др.), собрать анонимные ответы, обработать их и опубликовать результаты на говорящей стене.

Это послужит импульсом для дальнейшей деятельности.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Кто не замечал над собою, что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы воспринимали сами посредством созерцания, и что к такой, врезавшейся в нас, картине мы легко и прочно привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы быстро». Это говорит о том, что говорящая стена будет воспитывать на подсознательном уровне у учащихся стремление к здоровому образу жизни и физической активности, формировать активную жизненную позицию, готовность выбора в любой жизненной ситуации, формировать гражданскую активность, толерантность и другое.

Ребята сами участвуют в преобразовании, они активно включаются в творческую и созидательную деятельность и видят результаты своих трудов, процесс воспитания идет не на бумаге, а в реальной практической жизни. Пространство школы преобразуется, у учащихся формируется и развивается культурная потребность и творческие способности, а это для нас самое главное. Такая работа будет привлекать учащихся, разнообразит работу объединений дополнительного образования.

Литература

1. Баль Л.В., Ветрова В.В. Букварь здоровья. - М., 2000.
2. Баль Л.В. От восьми до семнадцати, или Что думают о здоровье наши дети. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Формирование здорового образа жизни российских подростков: Для классных руководителей 5-9 класс.: Учеб. - метод. пособие / под ред. Л.В.Баль, С.В.Барканова. – М.: ВЛАДОС, 2002.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

<http://www.bestreferat.ru/referat-50320.html>

**Фоминых Галина Валерьевна,
Товкань Любовь Васильевна
Иркутская область**

**Психолого-педагогическое сопровождение инновационной деятельности
в ДОО**

В дошкольных учреждениях появляется много инновационных технологий, программ, направлений. Все инновации нуждаются в психологическом сопровождении. Для инновации характерно возникновение и накопление разнообразных новшеств и инициатив, которые в совокупности приводят к существенному изменению в сфере образования и трансформации его содержания и качества. Развитие общеобразовательной практики способствует проявлению творческого, инновационного потенциала всех работников нашей дошкольной организации. В этой ситуации особенно важна компетентность педагогов, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие. Педагогический коллектив занимается разработкой инноваций, работает в режиме развития. Для инновации характерна специальная организация и психологическое сопровождение. Специальная организация включает в себя творческий, инновационный потенциал всех работников дошкольного учреждения. Психологическое сопровождение инновации охватывает все виды деятельности коллектива.

Одной из продуктивных форм инновационной деятельности педагогического коллектива является планирование и проведение социальных акций в рамках реализации авторского проекта «Волонтерское движение в дошкольной организации». Ведущая педагогическая идея в организации волонтерского движения «Большое сердце» позитивная социализация дошкольников через активную деятельность, где они выступают инициаторами и организаторами изменений в своем дошкольном учреждении и ближайшем социальном окружении. Дошкольники получают возможность индивидуального развития в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями, педагоги развивают свои профессиональные и личностные качества, коллектив работает в творческом поисковом режиме. Между сотрудниками складываются гуманные партнерские отношения; уважение и доверие становятся нормой жизни членов коллектива. Педагог обеспечивает условия для перевода ребенка из объекта в субъект воспитания, дает ребенку возможность быть самим собой, организует разнообразную воспитательно-образовательную работу, создает условия для сохранения психологического и физического здоровья детей при переходе к школьному обучению и становления совершенствующейся социально-успешной личности.

Актуальность организации детского волонтерского движения несомненна и привлекает внимание всё больше педагогов, родителей. Своим примером волонтеры указывают правильный путь, доказывают, что будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способными к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым и оступившимся.

Акции – это социально значимые мероприятия, которые проводятся дошкольной организацией во взаимодействии со школой. Чаще всего акции являются комплексными мероприятиями, которые имеют некоторую протяжённость во времени, что делает их особенно ценными. Дети-дошкольники могут принять участие в таких акциях, которые им понятны, затрагивают их интересы, их жизнедеятельность.

Опыт работы показывает, что акции социального характера повышают уровень нравственных представлений воспитанников дошкольной организации и способствуют формированию гражданской позиции школьников.

Акция «Скажи «нет» вредным привычкам», организованная воспитателями детского сада и их воспитанниками для школьников. Цель – пропаганда здорового образа жизни среди детей школьного и дошкольного возраста. В акции приняло участие 83 ребёнка в разноцветных футболках от 3 до 7 лет. Они подготовили стихи о вреде алкоголя, курения и наркотиков, дали советы по здоровому образу жизни. Танцевальный Флеш- моб поддержали и школьники, азарт и активность малышей не дали остаться равнодушными ни родителям, ни учителям, ни старшеклассникам. По окончании массового танца дети и воспитатели подняли плакат «Мы хотим быть похожими на вас».

Городская акция «Засветись», организованная воспитателями детского сада и их воспитанниками для школьников и дошкольников города Байкальска. Цель – пропаганда безопасного поведения на дорогах всех участников дорожно-транспортного движения, профилактика детского травматизма на дорогах. Акция проводилась в центре города, в ней приняли участие 300 человек. Дети пели песню о правилах безопасного движения на дорогах, читали стихи про дорожные знаки и танцевали зажигательный танец для всех присутствующих. Итоговое выступление инспектора ГИБДД заставило всех задуматься о нарушениях правил движения.

Акция «Детство одно на всех» ее участники: дети подготовительной к школе группы, учащиеся 10 класса, воспитанники дошкольной группы ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей». Цель – воспитание чувства сострадания, желание оказать помощь сверстникам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Ученики старших классов приготовили для детей, оставшихся без попечения небольшие полезные подарки, принадлежности для творчества и совместно с дошколятами отправились в гости к детям из центра, где все вместе нарисовали одно большое солнце, после чего организовали веселые подвижные игры. Все участники мероприятия остались довольны.

Акция «Подарки Деда мороза» организованная родителями подготовительной к школе группы. Цель – актуализация лучших моральных качеств: доброты, сочувствия, деятельной помощи и поддержки тех, кто сегодня отторгнут своими родными и близкими, оказался в трудной жизненной ситуации. Ребята из «Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей» к новомуднему празднику получили сладкие подарки, книжки, игрушки, и много красивой одежды. Также они совместно с воспитанниками ДООУ участвовали в новогоднем представлении.

В рамках проекта «Волонтерское движение в дошкольной организации» были проведены: театрализованное развлечение «Осенний переполох», где дети из центра стали участниками необычных происшествий в осеннем лесу с дикими животными обитающих в Сибири. Приняли участие в спортивных соревнованиях «Веселые старты», где каждый участник имел возможность себя проявить, за что в конце был вознагражден за волю к победе. Имели возможность присутствовать на спектаклях, подготовленных в рамках театрального фестиваля родителями воспитанников ДООУ.

Все постановки сказок носили нравственно – психологический характер, детям приходилось переживать за героев и делать выводы о характерах персонажей. Воспитанники центра и дошколята в масленичную неделю, провожали зиму, играли в народные игры и ели блины. Значимость этих акций в том, что дети, оставшиеся без родителей, имеют возможность расширить свои представления о ближайшем социальном окружении, знакомиться и общаться со сверстниками, посещающими детский сад, общаться со старшими школьниками, получая позитивный опыт - что в свою очередь способствует более успешной социализации детей, оставшихся без попечения родителей.

Основной функцией ДООУ является целенаправленная социализация личности ребенка, введение его в мир природных и человеческих связей и отношений, передача ему лучших образцов, способов и норм поведения. Организованы акции в доме престарелых для одиноких людей, оставшихся без родных и близких, благотворительные концерты ко дню

пожилого человека, 8 Марта, 9 Мая - день Победы. Бабушки и дедушки, которые там живут с большим удовольствием сидели и слушали, а после, громко и от души аплодировали. Это самая искренняя публика. Им не важно, взяли ноту, или не взяли. Они слушают сердцем. Наши воспитанники к таким поездкам готовятся очень серьезно. Совместно с родителями готовят концертную одежду, совместно с педагогами своими руками изготавливают подарки. Кроме того, надо отметить, что, готовясь к таким мероприятиям и занимаясь творчеством, у детей наблюдалось снижение психологической напряженности: уменьшилась агрессивность, тревожность и импульсивность, наблюдалась адекватность в поведении, уверенность в себе.

Акции «Зеленый патруль» и «Сохрани чистый берег Байкала». Цель – воспитание экологической культуры и формирование ценностных ориентиров детей по отношению к природным объектам своей местности, перспективам бережного природопользования. Воспитанники совместно с педагогами, родителями изготовили плакаты о защите озера, затем прошли по главной улице города по направлению к Байкалу, где оставив знаки по охране природы, совершили уборку загрязненной территории. Аксию поддержали неравнодушные горожане, которые присоединились к данному мероприятию.

Задача проекта и социальных акцих стать нужными и полезными обществу, совершать поступки на благо других людей – достигнута. Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в ДОУ гарантирует разностороннее, полноценное развитие ребенка, формирование у него способности до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества. Оно охватывает все стороны развития психически здоровой и гармонично развитой личности дошкольника. Психологическое сопровождение инновационной деятельности находит наиболее яркое отражение в социально-личностном направлении. Психолого-педагогическое сопровождение сегодня является не методами коррекционно-развивающей работы с детьми, а выступает как комплексная технология, особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, социализации. Мы растим новое поколение российских граждан. Пройдем время, и они начнут на различных уровнях управлять общественными и государственными процессами, открывать новые горизонты в науке, технике, искусстве.

Мы стремимся, чтобы наше образовательное учреждение стало территорией безусловной психологической безопасности, а это возможно только в атмосфере душевного комфорта и благоприятного социально- психологического климата в ДОУ.

*Хаджимуратова Даяна Мировна
Рук. – Магомадова Ольга Ширвановна
Чеченская Республика*

Память сердца

Научная работа «Память сердца» является частью большой исследовательской работы в области краеведения, которая ведется в нашей школе шестой год.

Ребятами нашей школы написаны работы по исследованию истории происхождения нашего поселка «Войкова», изучены топонимы города Грозного и его окрестностей, описана жизнь и деятельность нашего знаменитого земляка Адиза Кусаева. Написаны 2 работы по истории нашей школы и ее учителях. Такая работа нам по душе.

Мы участвуем в различных конкурсах и олимпиадах в области краеведения.

Исследование имеет огромное значение в работе краеведения. Мною собраны материалы о боевом пути бывшей учительницы нашей школы Светланы Арсеньевны Рябковой.

В своей работе я использовала опрос (анкетирование) среди школьников; опрос выпускников нашей школы, жителей поселка; социальный сайт

«Одноклассники»;продолжаются переговоры с государственными архивами страны: госархивом города Ростова-на-Дону и города Москвы. Работая над данной темой, я познакомилась со многими людьми, побеседовала с людьми разных поколений.

Кроме того, тема Великой Отечественной войны очень актуальна в наши дни. Стали забываться славные страницы истории нашей родины. На Западе умалается роль русского солдата в этой войне. НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ наших героев, людей, вступивших в смертельную схватку с врагом человечества. Помнить о них нужно для того, чтобы подобное не повторилось.

Мне кажется, что данная работа очень важная, поэтому я планирую продолжать работу над ней.

В мае 2017 года исполняется 72 года со дня Победы над фашистами. Я люблю этот праздник! В нашей семь никто не воевал на этой войне, но мне кажется, что Великая Отечественная война была огромным завоеванием советских людей. Битва с фашизмом потребовала больших жертв, но люди вынесла все, все горечи и утраты. Советские люди, как один, встали на защиту своих рубежей, очистили от фашистской чумы весь мир. Они победили. Такое нельзя забывать. Надо непременно сохранять память о тех днях, чтобы не повторилось вновь подобное.

Наша Родина помнит своих героев. День Победы отмечается с большими почестями во всех городах нашей страны. Но история Победы - это не что-то массовое, обобщенное. Победа складывается из отдельных маленьких историй, из усилий каждого воина в отдельности. Они сливаются воедино, но состоят они из каждой отдельной личности. К сожалению, сейчас становится все меньше участников боевых сражений Великой Отечественной войны. Есть опасность, что могут забыться имена героев. Чтобы этого не случилось, надо помнить, изучать и передавать из уст в уста имена наших славных воинов. И каждая отдельная история личности интересна и важна. Ведь вся сила народа в его прошлом. А какое значение имеет наша Победа для молодых людей? Что мы знаем о тех военных годах? Кто из бывших учителей нашей школы был участником Великой Отечественной войны?

С такими вопросами мы обратились к учащимся нашей школы. Ответы были получены разные: кто-то совсем не интересуется темой войны, но многие учащиеся понимают значение нашей Победы, так как хорошо представляют, что нам угрожало. Под угрозу было поставлено всё: земля, на которой мы живём, существование народов нашей страны, наши традиции, культура. Мы, школьники, знаем об этой страшной войне из учебников, из художественных фильмов.

На вопрос, знают ли учащиеся имена учителей нашей школы, участвовавших с Великой Отечественной войне, 100% опрошенных ответили отрицательно. Поэтому мы решили разыскать и рассказать нашим ребятам о боевом подвиге наших учителей-ветеранов ВОВ.

Одной из учителей-ветеранов войны была Рябкова Светлана Арсеньевна. Мы решили разыскать ее родственников, узнать ее боевой путь и жизнь в мирные годы.

Мы поставили перед собой цель: изучить жизнь ветерана и доказать, что каждый участник Великой Отечественной войны внёс личный вклад в общую победу, а значит, никто не должен быть забыт.

Для достижения цели мы поставили задачи:

- Провести анкетирование среди учащихся 1-9 классов нашей школы и узнать, что они знают о ВОВ.
- Собрать материал о жизни С.А. Рябковой.
- Выяснить факты из ее фронтовой жизни.
- Рассказать это детям, показать презентацию.
- Создать фотоальбом С.А. Рябковой.

- Провести флеш-моб на улицах Грозного;
- Участвовать в составе «Бессмертного полка» в мае 2017г.

Свой первый запрос мы сделали в архив нашей республики. Нам сказали, что архивы были уничтожены в ходе боевых действий на территории города Грозного в 1999-2000 годах. Начальник отдела предложил нам написать запрос в архив Ростовской области, что мы и сделали. Нам пришел ответ, что нам надо обратиться в Госархив города Ростова-на-Дону или города Москвы, дали адрес и телефоны

На оба письма, в г.Ростов и Москву, еще нет ответа.

Мы нашли в социальной сети «Одноклассники» сына Светланы Арсеньевны Михаила Рябкова, связались с ним и его родными по телефону. Внуком Светланы Арсеньевны оказался Георгий, мой сверстник, ученик 8 класса Ставропольской школы. Из его рассказов и рассказов его отца мы узнали, что Светлана Арсеньевна Рябкова родилась 22 сентября 1924 года в г. Таганроге Ростовской области. Окончила в Матвеево-Кургане (Ростовская обл.) среднюю школу № 1 в 1941 году с похвальной грамотой. В 1943 году добровольно ушла на фронт, была зачислена во вновь сформированный 181 отдельный батальон, который входил в состав 4 Гвардейского Сталинградского Краснознаменного Механизированного корпуса, в строевой отдел штаба батальона на должность зав.отдела. В составе корпуса батальон участвовала в освобождении Ростовской области, левобережной Украины, Одессы, Молдавии, Румынии, Болгарии, Югославии и Венгрии, на подступах к Будапешту была тяжело ранена и по излечении в госпитале была уволена по состоянию здоровья 9 января 1945 года. Награждена 15 медалями.

Она была замужем за офицером советской армии, поэтому следовала за ним по всем городам нашей родины. Везде она работала в школе учителем труда. Однако талантлива она была не только в умении прекрасно шить. Душа ее была – душой поэтической!

Ею написано много стихотворений. Ее сборник «Память сердца» любезно предоставили ее родные. Основная тема ее стихов, конечно, – тема Великой Отечественной войны. Она вспоминает жестокие сражения, наши нелегкие победы: потерю друзей и близких. Целый раздел в сборнике посвящен воспоминаниям о героических днях нашей страны. Он так и называется «Воспоминания о Великой Отечественной войне»(1941-1945г.г.). Названия этих стихов говорят за себя: «Дню памяти (началу войны) посвящается», «Девушкам-добровольцам ВОВ посвящается», «Ко Дню освобождения Ставрополя», «Мамаев Курган», «Уходили девушки на войну», «Боевым подругам грозных лет», «К 55-й годовщине Великой Победы» и другие. В этих стихах скорбь о погибших, но память о них не должна уйти в прошлое. Их имена должны жить.

«Как жаль, что многие
Из ставропольского подполья
До дня освобождения города
Родного не дожили
Уж более полвека
С той поры прошло,
Но подвигам забвенья
Не дано»

Так думала она. Ее храброе сердце всегда рядом с ними, с ее боевыми друзьями:

«Вы уходили в бой за самое святое,
За Родину, что дорога, как мать .
А разве с ней сравнится что иное?
Ведь за нее и жизнь не жаль было отдать.
И отдавали. Сколько смелых, юных
Схоронено подруг в чужих краях.
Их подвиги всегда мы помнить будем,

Как не забыть те годы, что прошли в боях...

О, милые девчата грозных лет!

Колени преклоняем перед вами...

Святая память тем, кого давно уж нет...

Земной поклон, кто еще нынче с нами»

Такой была наша бывшая учительница Светлана Арсеньевна Рябкова. В нашей школе нет уже людей, с которыми она работала в школе № 91. Но ее светлый образ прекрасного человека, талантливого педагога, остался в памяти ее бывших учеников, жителей нашего села: Ахмутхановой Мадины, Аранова Ширвани, Бекаевой Зульфие, Хаджимуратова Мира. Кроме того, память о ней сохранили ее благодарные ученики и часто делятся своими воспоминаниями о ней в «Одноклассниках»:

Евгений Ткачёв

Миша, привет!! Увидев фотографию твоей мамы, я сразу позвал свою маму посмотреть. Ей было очень приятно, т.к. они вместе работали в Совете ветеранов и участвовали в хоре ветеранов.

Фатима Касиева

Светлана Арсеньевна! Красавица в молодости и КРАСАВИЦА всегда. Милый, добрый и мудрый Человек !!! Михаил, у Вас Прекрасная мама!!! Была, Есть и будет всегда в нашей памяти - учащихся школы 91.

Ольга Дацюк (Овчарова)

Я не перестаю удивляться и гордиться тем, какое было КРАСИВОЕ поколение -наши РОДИТЕЛИ!!!

Татьяна Девятина ответила Михаилу

Миша, спасибо Вам за фото Светланы Арсеньевны. Чудесный человек, великолепный учитель, отзывчивая и добрая - она нас многому научила, и не только в рамках своего предмета. Мне выпало быть и ученицей Вашей мамы, и ее коллегой. Вечная Память Вашим родителям. А Вас с Наступающим Рождеством и всех благ - здоровья, счастья, любви и мира !!!!!

Михаил Рябков

Спасибо большое...

Память об этом удивительном, талантливом, героическом человеке мы должны сохранить на всю свою жизнь и передать будущему поколению. Светлана Арсеньевна всегда будет примером для всех. Мы гордимся ею! И, конечно, гордимся Великой Победой!

*Хананеина Анастасия Викторовна
Рук. – Шестакова Екатерина Александровна
Архангельская область*

Почему жители поселка Двинской имеют фамилии нерусского происхождения?

Введение

Косован, Кочерган, Вагнер. Такие фамилии изучаются, но не все понятны людям Двинского, и тогда возникает вопрос: почему они звучат на русском Севере, почему жители Двинского являются носителями нестандартных фамилий.

Цель исследования – изучить структуру, значение, происхождение нестандартных фамилий жителей посёлка Двинской, выяснить причины присутствия людей в поселке.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Выяснить значение и происхождение нестандартных фамилий, выявить закономерности.

2. Выяснить причины присутствия людей в Двинском с нестандартными фамилиями.

3. Систематизировать полученные результаты, сделать выводы.

В работе использованы следующие методы: сбор и обработка фактического материала, проведение наблюдений, изучение, сопоставление, анализ, синтез полученного материала, интервьюирование.

Была выдвинута следующая гипотеза: люди с нестандартными фамилиями приехали в Двинской из разных стран, так как им необходима была работа.

Объект исследования - антропонимы.

Предмет исследования - фамилий людей, живущих в Двинском.

Основная часть

1. Литературный обзор

«Нерусскость» фамилии в том, что она не имеет формантов -ов-, -ев-, -ин. Типичные фамилии с суффиксом -ян- армянские, на -о - белорусские, оканчивающиеся на -ий-, -сний-, -юк- украинские, на -ский - польские, на -ий-, -ист-, -ой-, -их - немецкие, на -а ударную - французские, но могут быть и славянские (Митта). [2, стр. 253-257] Нестандартной делают фамилию славянские форманты -ский-, украинские -еня-, -ло-, сербские -ич-, немецкие на -ман-, -ен-, -ейн, еврейские на -ман-, -арт-, -ич-, -ан-, -ен. [3, стр. 130-135] Белорусские на -ко, литовские - на -ус-, -ис-, -ас-, -ене-, -уте-, -ите-, -айте -; мужские фамилии на «-с», -айт-, -ит-, -ут-, -ют- , замужних женщин - с -ен-, -уевн-, -ювен- и окончания -е. [4, стр. 167] Украинские фамилии с -к-: -енко-, -ук-, -чук-, -юк-, -ак. Чешские, польские, украинские - на -хно (Михно). Грузинские фамилии - с -дзе — «сын»; -швили — «ребенок». В германских языках *сен* — «сын»; в тюркских -оглы — «сын», -кыз — «дочь, девушка»; форманты указывают «чей сын». [1, стр. 39-40] В английских -ton «город», -berg — «гора», -kvist — «ветвь, ответвление», -lund — «долина», с -er, с лат. -ar - именованья человека по его занятию. [1, стр. 44]

Выяснение причин приезда людей с нестандартными фамилиями в поселок Двинской

Фамилии	Причина	Годы	Откуда приб.
Березюк, Венк, Виллер, Гоменюк, Кибинь, Красовский, Мриглад, Омельченко	На работу	60-е годы	Украина
Гилевич, Звонко, Монастырских, Маслий, Никитюк Ремаренко, Стецюк, Сербенюк, Пасечник, Примаичук, Пугач, Хоменко, Храпуцкая, Шутенко, Шкрабий, Шпак, Никитюк, Шнайдер		70-е годы	Украина
Благовисный, Ищенко, Ющенко, Чхайло		80-е	Украина
Бертулис, Липинскас, Липскас, Скроблас,		60-70-е	Литва
Манукян		60-е	Дальний восток
Горовенко, Гриневич, Прокопенко		70-е	Белоруссия
Кошель		80-е	Чечня
Кушнир, Махиборода		70-е	Вологод. обл.
Опаренко		70-е	Татарстан
Липскас			
Вагнер, Жимайло, Колодий, Скроблас		80-е	поселки района
Гутьяр		60-е	Тульская обл
Майер		60-е	Казахстан
Климашевский		60-е	Палова
Унгурян		2010	

Суман		2000	Поперечка
Скубский	Спецпеселенцы	2003	Выя
Бакариус, Косован, Шмелёк		60-е	Нюхмиж
Кадочникова		70-е	Москва

От фамилии к личности

Причины	
Строительство посёлка Двинской	Спецпереселенцы, имеющие отношение к Двинскому
1958 г – основание посёлка	1930-1946 годы
1959 – столовая, шпалорезка, медпункт, дизельная станция ПС-60	1. Гриневич Эдуард Станиславович, раскулаченный, Черевково, 1930
1960 – хлебопекарня, первый смешанный магазин, организован Корниловский прорабский участок.	2. Скубский Бронислав Людвигович, раскулаченный, Талец, (его отец)
1961 – красный уголок	3. Шмелёк Георгий Иванович, спецпереселенец, Нюхмиж
1962 – детский сад	4. Косован Василий Семенович,
1963 – типовой детский сад	5. Косован Николай Семенович, спецпереселенец, Нюхмиж (их отец),
1967 – школа в деревянном исполнении	Другие фамилии:
1979 – магазин «Рассвет	6. Благовисная Галина Ивановна (её мать), Нюхмиж
1980 – школа на 660 мест.	7. Борейко Пётр Кириллович (его отец), Елюга
1982 – аптека	8. Столярова Янина Сигизмундовна, Охтома
1983 – Дом культуры на 300 мест	9. Кузьмин Александр Иванович,
1986 – участковая больница	10. Ладыгин Валерий Александрович
С 1970 – создание Корниловского леспромхоза	11. Шитикова Парасковья Васильевна, Нюхмиж
	12. Вагнер Виктор Иванович, Лахома (отец)

Главная причина – приезд людей на работу. Стремительно строился поселок, основная работа – в лесной отрасли, строительство. Информации о репрессированных в Архивном отделе с. Верхняя Тойма нет, в Архив информационного центра УВД Архангельской области обращаться могут только родственники. В Верхнетоемском музее нашли в списке других репрессированных. Они или их родственники остались жить в районе, но переехали в Двинской из Нюхмижа, Крестов, Елюги, Охтомы, Лахомы.

Рассказ Булычёвой Валентины Андреевны

Жена Скубского Бронислава Людвиговича – Булычёва Валентина Андреевна. Отец Бронислава Людвиговича – Людвиг Карлович. Приехали с Выи, живут в Двинском с 2003 года, умер Скубский Бронислав Людвигович в 2015 году. Отец Людвиг Карлович раскулаченный, из Белоруссии. У деда Карла с женой были 4 сына. Двое остались в Белоруссии, которых они так больше их не видели. Скубский Бронислав Людвигович окончил Архангельский медицинский техникум в 1953 году. Работал заведующим Выйской участковой больницей (1953-2004). 51 год работал фельдшером. Также был оперирующим хирургом. У него был трудный характер, но справедливый. Заботливый, любил детей и внуков. Присвоено звание «Почётный гражданин Верхнетоемского района». Жена Булычёва Валентина Андреевна в городе работала учителем русского языка и литературы в Архангельской школе, на Вые была заведующей детским садом.

Рассказ Бакариус Марины Валентиновны

Бакариус Ейген Иоганович родился 1926 году. Приехал в Двинской из Крымской губернии, спецпереселенец, помощник электропилищика мехлесопункта. Проживал на лесоучастке «Пазуха» Верхнетоемского района, это посёлок Нюхмиж. Был арестован 12

марта 1952 года. Приговорён военным трибуналом войск МГБ Архангельской области 15 апреля 1952 года. Обвиняется по ст. 54-1 «а» УК УССР (контрреволюционные преступления). Приговор: к лишению свободы сроком до 25 лет 21. 01. 55 срок наказания сокращён до 5 лет.

Крымских и павских немцев немцев выслали во время войны. Ейген Иоганович был депортирован с территории Крымской губернии в посёлок Нюхмиж, также жил в поселках Белая Пазуха и Чёрная Пазуха. Жили лесорубы, спецпереселенцы, забрали его, когда сыну, моему отцу, было 2 года. В 1952 году его забрал НКВД, потом освободили. Уехал в АРБУМ (комбинат г. Северодвинск). Был реабилитирован 13 марта 1992 года. Я созванивалась с однофамильцами из Крымской области и выяснила, что на самом деле Бакарица - это правильная фамилия, Бакариус - это искажённая форма.

(материал предоставлен Бакариус Мариной Валентиновной, она использовала источник «Поморский мемориал: книга памяти Архангельской области»)

Рассказ Елисейевой Надежды Каспоровны

Дед Гриневич Эдуард Станиславович выслан как раскулаченный в 1930 году в Черевково Красноборского района из Белоруссии, из Витебской области, что рядом с Польшей. Когда жил в Белоруссии, имел большой дом, большое хозяйство. Были наёмные работники. После того как раскулачили, дом отдали под школу. Выслали с женой и Каспором, когда ему был 3 месяца. После этого родилась сестра. Когда Каспор был уже взрослым, то как специалист приехал на работу в Двинской. Был на руководящей должности.

Рассказ Боровой Нелли Анатольевны

Бабушка Домбровская Елизавета Фелициановна с мужем Сигизмундом Викентьевичем репрессирована на Север и приехала в 1934 году из Белоруссии, из Минской области, села Подъемлики. Жили они недалеко от границы с Польшей и ходили молиться в костёл, так как были католиками. До костёла шли в лаптях, а потом надевали сапоги, которые носили с собой. Их репрессировали как кулаков, потому что в их семье были лошади и коровы, а это уже считалось богатством. Из Котласа были отправлены на переключных на Охтому. Когда матери было лет 17, семья переехала в Тойму, тогда многие уезжали в Белоруссию обратно, но бабушка не уехала, а осталась на Севере. Я в Двинской переехала, когда в 70-е годы вышла замуж.

Рассказ Косована Василия Семеновича

Отец Семён Афанасьевич Косован выслан вместе с сыновьями с Западной Украины в 46 году, был спецпереселенцем, считался «политическим». Ещё в 1914 году во время 1 Мировой войны был солдатом австрийской армии. С Украины выслали по репрессии в 1946 году. Вместе с ним в поезде ехали мать Анны Дмитриевны Семьиной и её дети, тогда она была Логаш. Они тоже были «политическими». С Западной Украины, Черновицкой области, тогда она принадлежала Румынии. Тогда было официальное раскулачивание, родственников отправляли на Урал, до сих пор с ними сохраняем связи. Моего брата Фёдора призывали в Румынскую армию. Но он дезертировал. Из-за него семья выслана в Нюхмиж (по 58 статье?). Я в 70-х приехал в Двинской с женой Ниной Владиславовной, на Севере живу уже больше 70 лет.

Рассказ Благовисной Галины Ивановны

Мать – Магалевиц Минодора Николаевна. Была выслана из Украины, Черновицкой области, в 30-е годы в Верхнетоемский район, потому что семья была зажиточная, держали много скотины. Была раскулачена, приехала одна, дочери родились уже здесь. Сначала жила в Нюхмиже. В 60-е годы переехала жить в Двинской, умерла в апреле 1994 года. Была скрытная, поэтому ничего не рассказывала.

Рассказ Борейко Елизаветы Васильевны

Отец мужа Валентина Петровича Пётр Кириллович вместе с женой Еленой и детьми выслан как раскулаченный из Белоруссии, Витебской области, в Елюгу 30-е годы. Петру

тогда было 15 лет. В Белоруссии было ещё 2 сестры. Семья была большая, 11 человек. Было 2 или 3 коровы, 2 коня, земля. За это раскулачили. Петра забрали на войну, погиб на Воронежском фронте, мы ездили на могилу.

Результаты исследования

Большинство людей приезжало в 60-70-е годы для строительства посёлка Двинской. Репрессированные выслались в спецпоселки, которые строили в глухих, безлюдных местах из-за того, что взрослые должны были стать рабочей силой в лесной промышленности. Некоторые после реабилитации переехали в Двинской, сейчас живут здесь дети и внуки. Люди не озлобились, не уехали на родину, остались жить и работать на Севере, ищут родственников, ездят на могилы умерших. Из интервью с родственниками репрессированных стало известно о тяжелой жизни на Севере. Высланные были трудолюбивыми, строили добротные дома, даже хлеб посылали на фронт; местные жители относились хорошо. Поселков Талец, Нюхмиж и других уже нет.

Заключение

Фамилии людей Двинского связаны со строительством поселка, политическими репрессиями в 30-50-е годы 20 века.

Гипотеза подтвердилась: люди с нестандартными фамилиями приехали в Двинской для работы из разных республик (сейчас это независимые государства), но причины приезда разные: кто-то приехал для работы по контракту, кто-то был насильно выслан на Север, и судьба этих людей тяжелая. Рассказы родственников о репрессированных, составленные на основе интервью, открывают страшное прошлое нашей Родины. Но исследовать фамилии, знать судьбу людей, живущих рядом, необходимо, так как это восстанавливает историю народа, преемственность поколений, проявляя толерантность к историческому прошлому России.

Библиографический список

1. Никонов В. А. . География фамилии. - М.: Наука, 1988.
2. Трофимова О.В., Купчик Е.В. Основа делового письма. Учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 2010.
3. Трубочёв О.Н. Труды по этимологии. Слово. История. Культура. Том 2. - М.: Языки славянских культуры, 2004.
4. Сулова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. – Л.: Лениздат, 1991.

Ресурсы Интернета

1. <https://unotices.com/page-families.php>
2. culture29.ru/places/muzei/verkhnetoemskiy-kraevedcheskiy-muzey (официальный сайт «Верхнетоемский краеведческий музей»)

*Хасанова Миляуша Азатовна
Республика Татарстан*

Экологическое образование детей

Сотрудничество школьных учреждений с другими организациями, учреждениями приобретает особое значение с точки зрения непрерывности системы экологического образования. Как показывает опыт, чем разнообразнее внешние связи школьного учреждения, тем эффективнее его работа.

Большое значение для реализации преемственности имеет сотрудничество школьного учреждения со студентами педучилищ, педколледжей, педуниверситетов, в частности ,при прохождении ими педагогической практики. Однако часто программы, цели студентов никак не связаны с задачами и программами учреждения, в котором они проходят практику. Это в значительной степени снижает эффективность сотрудничества. Данное направление способствует реализации принципов преемственности и научности.

Направление сотрудничества	Учреждения
Организационное	Органы управления образования различного уровня, административные органы управления
Образовательное	Органы образования, другие школьные учреждения, комитеты по экологии, музеи, выставочные центры
Реализация преемственности	Школа, дворцы творчества, эколого-биологические станции
Повышение квалификации	Органы образования, институты повышения квалификации, научно-педагогические центры
Научное консультирование	Вузы, научно-исследовательские учреждения, эколого - биологические станции, музеи, учреждения АН РФ, институты, заповедники
Финансовое	Экологические фонды, министерства, комитеты экологии, административные органы управления, общественные отечественные и иностранные экологические организации (получение грантов) и фонды
Эколого-оздоровительное	Детские поликлиники, органы санэпиднадзора, научные, организации, комитеты экологии, учреждения по озеленению
Практическое	Общественные экологические и природоохранные организации (движение «Зеленых», общества охраны природы)
Рекламное	Телестудии, пресса, радио, фестивали

Организационное направление предполагает сотрудничество с целью открытия экспериментальных площадок, оформления необходимых документов в области экологического образования, участия в конференциях, совещаниях, обобщения и публикации результатов работы. Данное направление способствует реализации в экологическом образовании принципа преемственности и научности.

Образовательное направление подразумевает сотрудничество с органами образования различного уровня с целью грамотного выбора программ методик и обмена опытом. Органы образования, в частности, организуют совещания, конференции, посвященные тем или иным проблемам экологического образования. Направление способствует реализации принципов научности, доступности, гуманистичности, интеграции, системности.

Осуществление преемственности - одно из главнейших направлений работы школьных учреждений, наиболее полно реализуемое в системе УВК (учебно – воспитательных комплексов).

Сотрудничество школьных учреждений в большинстве регионов развито слабо. Задачей многих школьных учреждений, занимающихся проблемой экологического образования, является формирование класса школы на базе группы. В этом случае школьный педагог учитывает образовательный уровень детей и может начинать работу с более высокого уровня. Обычно у школьников, специализирующихся в области экологического образования, отмечается высокий уровень в области естественнонаучных знаний.

Повышение квалификации. Как уже указывалось, повышение квалификации педагогов - крайне важное условие для реализации системы экологического образования, так как большинство недостаточно подготовлены в этой области. Направление способствует реализации принципов научности, системности. Это направление подразумевает участие в методических объединениях, постоянный контракт с институтами повышения квалификации и другими организациями, специализирующимися в данной области.

Научное консультирование. В настоящее время с школьными учреждениями устанавливают контакты отделы экологического просвещения заповедников и национальных парков страны (например, Лосиноостровского национального парка, г. Москва; Лапландского заповедника, Мурманская область; Полистовского заповедника, Псковская область, Воронинского заповедника, Тамбовская область, библиотек, музеев (например, Дарвиновского музея, г. Москва). Среди этих учреждений проводятся конкурсы на лучшую организацию работы в области экологического образования. В заповедниках, музеях школьники знакомятся с особенностями природы своего края, проблемами ее охраны, с конструктивной деятельностью человека по отношению к природе. Данное направление, прежде всего, способствует реализации принципов научности, целостности, конструктивизма, регионализма.

Финансирование. В современных сложных экономических условиях большое значение приобретает дополнительное финансирование, выделяемое на развитие экологического образования. В создании сети учреждений заинтересованы не только органы образования, но и комитеты экологии, общества охраны природы, органы санэпиднадзора разного уровня. Региональные экологические фонды, администрации городов и регионов периодически финансируют те или иные мероприятия дошкольных учреждений, оказывают помощь в приобретении оборудования, литературы, особенно для экспериментальных площадок. Данный вопрос детально обсуждался на совещаниях по экологическому воспитанию дошкольников Всероссийского общества охраны природы.

Эколого-оздоровительное. Поскольку здоровье ребенка тесно связано с состоянием окружающей среды, качеством употребляемых продуктов и материалов, используемых для оформления помещений, многие школьные учреждения занимаются вопросами здоровья и экологии в комплексе.

Практическое. В развитии системы экологического образования в школьных учреждениях заинтересованы и многие общественные организации, так они могут вовлекать не только детей, но и их родителей, в различные природоохранные акции. Например, ежегодно у нас в стране весной проходит акция «Марш парков», в которой могут участвовать взрослые и дети. Данное направление способствует реализации принципов деятельности, прогностичности, конструктивизма.

Рекламное. Освещение работы школьных учреждений в прессе, на телевидении помогает, прежде всего, развитию сотрудничества с другими организациями, получению финансовой помощи, оценке работы коллектива, привлекает внимание родителей, административных работников к проблемам экологического образования. Сотрудничество школьного учреждения с другими организациями помогает стать неотъемлемой частью системы непрерывного экологического образования.

В процессе экологического образования педагог должен отдавать предпочтение не механическому воспроизведению знаний (простому запоминанию тех или иных фактов), а формированию у ребенка способности самостоятельно мыслить, оценивать отношения человека и окружающей среды, понимать существующие в природе взаимосвязи.

Принцип гуманичности предполагает переход на новый тип отношений педагога и ребенка, когда они оба участвуют в образовательном процессе, при этом ребенку предоставляется как можно больше самостоятельности для выражения своих чувств, мыслей, самостоятельного познания окружающего мира путем экспериментирования. При таком подходе ребенок имеет право на ошибку, может высказывать любые точки зрения. Опыт показал, что эта модель внедряется в школьных учреждениях медленно и с большими трудностями. На экологических занятиях многие стараются говорить как можно больше сами, мгновенно поправляют детей, если те (с точки зрения педагогов) допустили неточность в высказываниях, не предлагают оценивать ответы друг друга и думать. При таком подходе все объясняет взрослый. При этом ответы ребят мгновенно оцениваются: «неправильно», «не

так», но им не предоставляется право аргументации. Со временем школьник теряет интерес к таким занятиям или старается отвечать так, чтобы угодить воспитателю. Не развиваются оригинальное, нестандартное мышление, фантазия.

Педагог не должен бояться вопросов (ведь невозможно знать абсолютно все), ответы на их неожиданные вопросы (а таких сегодня становится все больше) можно поискать в литературе вместе с ребенком.

Распространенную монологическую форму обучения необходимо заменить на диалоговую, когда ребенок является равноправным собеседником взрослого. Как показывает опыт, при таком подходе важно учитывать даже факт местонахождения педагога и расположение ребят. Анализ существующей в школьных учреждениях практики показал, что чаще всего на занятиях учитель стоит над детьми, располагаясь напротив них, даже во время экспериментальной работы.

Занятия эколога организуются таким образом, чтобы дети могли как можно больше высказываться, использовать собственный опыт, предполагать, фантазировать. Так, регулярно обсуждаются вопросы типа «Что будет, если... (исчезнет вода, загрязнится река, срубят дуб)?»

Педагоги создают ситуации, побуждающие школьников высказывать свои гипотезы, проверять их на практике, делать выводы.

Экологические занятия должны проводиться в определенной логической последовательности, отражающей структуру блоков программы и тем внутри них. Этот принцип прослеживается также в системе последовательного развертывания знаний - от простого к более сложному.

Анализ практики школьных учреждений показал, что большой популярностью пользуются такие известные игры, как «КВН», «Брэйн-ринг», «Что? Где? Когда?». Они могут быть успешно использованы и для целей экологического образования старших школьников.

Для целей экологического образования, педагог также должен подходить к организации трудовой деятельности с позиции вариативности, предлагая различные виды:

- уход за домашними, декоративными животными и комнатными растениями;
- работа на огородах разного типа
- посадка деревьев, кустарников;
- содержание в порядке территории детского сада;
- посильная и безопасная очистка близлежащих участков; (леса, парка, берега реки);
- починка, реставрация книг, игрушек и т.п. (экономное природопользование)
- подкормка птиц и других животных с учетом их биологических особенностей;
- создание кормушек дополнительных местообитаний для животных с учетом их природных особенностей.

В то же время в трудовую деятельность в природе нецелесообразно включать сбор живых организмов. Традиционно считалось, что труд человека в природе дает только положительные результаты. Однако это не всегда соответствует реальности. Многие современные проблемы окружающей среды порождены именно экологической неграмотностью людей. Так, сельское хозяйство, массовая организация несанкционированных огородов, неграмотное использование ядохимикатов, минеральных удобрений породили массу экологических проблем. Поэтому трудовую деятельность следует организовывать так, чтобы формировались элементарные, но экологически грамотные представления о сельскохозяйственных работах. В процессе труда школьник имеет возможность применить на практике свои знания, приобрести новые, наглядно убедиться в существовании в природе различных взаимосвязей (растение, животное - окружающая среда). У него формируются необходимые навыки ухода за живыми организмами, чувство ответственности за них.

Реализация принципа интеграции в отборе методики и в организации экологических занятий в настоящее время начинает осуществляться в работе ряда школьных учреждений. Однако анализ многих занятий, обозначенных как интегрированные, показал, что зачастую понятие интеграции заменяется понятием комплексности. Интегрированный же подход, на наш взгляд, подразумевает несколько другую организацию работы. При таком подходе все педагоги школьного учреждения сотрудничают между собой на всех этапах работы с детьми, а не только на заключительном. Но главная особенность применения принципа интеграции в отборе методики заключается в том, что занятия всех специалистов объединяются одной темой, однако каждый из них при этом решает задачи собственной программы, использует свои технологии.

Составление «Экологического паспорта» школьного учреждения может объединить старшеклассников, учителей школ, студентов, преподавателей ВУЗов, педэкологических и биологических центров, чиновников администраций. Во многих городах существуют тесные связи между учреждениями образования.

Цебриенко Ирина Викторовна
Московская область

ИКТ в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников

*Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И березки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.*

В.Степанов

Цель нравственно-патриотического воспитания - пробудить у детей интерес к окружающему миру, любовь к Родине и ее прошлому.

Воспитание чувства патриотизма – процесс сложный и длительный.

Любовь к близким людям, детскому саду, родному городу и стране играет огромную роль в становлении личности ребенка. Одним из источников обогащения знаний дошкольников о родном крае, формирования у них нравственных качеств является краеведение, которое помогает раскрыть связь родного города с Родиной в целом.

Поиск содержания, средств, методов, осуществляемых педагогами в целях совершенствования патриотического воспитания дошкольников - явление, несомненно, позитивное. Важная роль в этом процессе принадлежит информационно-коммуникационным технологиям. Они ни в коем случае не заменяют традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре родного края, а успешно их дополняют. Внедрение в образовательный процесс новых информационных средств наряду с другими призвано обогащать представления детей об окружающем мире, расширению опыта и знаний, повышению мотивации к познанию.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Заложить, а потом и сохранить в наших детях, нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влечениям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно – патриотических чувств у дошкольника. Суть нравственно – патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Воспитывая любовь ребенка к тому, что его окружает, к самому близкому и дорогому – мы воспитываем патриотизм.

Чтобы воспитать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить его любить свой край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию и не может быть определено несколькими словами. Оно формируется постепенно в процессе накоплений знаний представлений об окружающем, это и любовь к местам, где родился, и гордость за свой народ. Чувство любви к родному дому, краю, природе - одно из составляемых патриотизма. Нельзя забывать о том, что патриотизм формируется у каждого ребёнка индивидуально.

Понятие «Родина» более чем абстрактно для детей. Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Любить Родину - значит знать её.

Для того чтобы ребёнок проявлял интерес к стране, её истории, нужно, чтобы малая Родина – ближайшее окружение стало объектом его познания.

Важно пробудить интерес к истории своей семьи, детского сада, родного села. Следует начинать с более близкого детям понятия – «малой Родины». Важно соблюдать последовательность: от близкого - к далёкому, от малого - к великому.

Одной из наиболее удачных форм подачи познавательного материала является применение электронных презентаций. Это удобный и эффективный способ предоставления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, изображение и звук, то есть те факторы, которые способны привлечь и удержать внимание ребенка. Более того, презентация дает возможность скомпоновать материал, учитывая возраст, уровень развития, запас знаний, что позволяет проводить работу в данном направлении продуктивнее. Применять можно на различных этапах занятия – при изучении нового материала, на закрепление пройденного. Удачно подобранный материал для презентации (слайды, музыка, звук и пр.) дети воспринимают с интересом, легче запоминают, проявляют эмоциональность. Соблюдается основной принцип дидактики – наглядность, что обеспечивает оптимальное усвоение материала и формирует познавательную активность.

В своей работе я использую презентации, созданные самостоятельно. Так, познаколив детей с понятием «малая» Родина, после проведенного занятия по данной теме, детям была показана презентация «Домодедово: прошлое, будущее и настоящее». Показ фотографий с видами города сопровождается песней Гимн Домодедово – «Любимый город Домодедово». Дети узнают на фото свои любимые места в городе, свою улицу, детский сад и представление о «малой» Родине для детей перестает быть чем-то абстрактным. Дети просят повторить не просто презентацию, а фильм-песню о «нашей малой Родине» и во время просмотра даже подпевают.

Для обобщения представлений детей об образовании города подбирала картинки из Интернета так, чтобы дети увидели местность такой, какой ее увидели их предки. Просмотр презентации дает детям возможность окунуться в прошлое и более верное представление об истории рождения города.

Чувство любви, привязанности, сопричастности мониторингу не поддаются. В ходе экскурсий по городу, рассматривания фотографий, бесед о жизни горожан у детей возникли самые разнообразные вопросы:

- Как и когда появился наш город?
- Как жили люди в прошлом, чем они занимались?
- Чем знаменит наш край?
- Каковы особенности природы нашего края?
- Какие народности проживают на территории района?

Решили совместно с воспитанниками и их родителями искать ответы на возникшие вопросы. Поэтому и был разработан проект «Моя малая Родина - Домодедово». В

дальнейшем, с данным проектом, я приняла участие в муниципальном конкурсе среди педагогов образовательных организаций «Интернет – образовательная среда 2017».

Согласно поговорке «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», работа с дошкольниками строилась в форме путешествий по родному городу, где дети имели возможность любоваться красотой города, учились беречь и любить свою малую родину.

Дети свои впечатления отражали в рисовании, конструировании, изготовлении макетов.

Поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольника, то в свободное от занятий время работа продолжалась в играх.

К работе были привлечены родители, библиотека, школа, Дом культуры, детский морской центр. Мы начали собирать и систематизировать информацию и материалы. Наша роль заключалась в развитии и поддержке творческой активности детей, чему способствовала развивающая среда, создание условий.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств, и чтобы слова «Я люблю свою Родину» не превращались в пустой звук, важно, чтобы яркий, ёмкий образ Родины возник уже у дошкольников.

Мы горим желанием воспитать любовь к Родине, а оказывается не в состоянии воспитать у ребенка любовь к самому близкому – к родному дому и детскому саду, а ведь это основа из основ нравственно-патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень.

В настоящее время семья переживает не лучшие времена. Стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше внимания уделяют детям и их воспитанию, растет число неполных, неблагоприятных семей. Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, да и детский сад тоже. Поэтому необходимо создать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома, детского сада. Дети должны научиться, не только брать, но и отдавать, уметь заботиться о близких людях, быть внимательными друг к другу, сострадать.

И хотя многие впечатления ещё не осознаны детьми глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Постепенно у дошкольников складывается «образ собственного дома» с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Ребенок принимает свой дом таким, каков он есть и любит его. Это чувство «родительского дома» ложится в основу любви к Родине, Отчизне. Если в семье есть свои традиции, только ей присущие привычки, правила (отмечать какие-то даты, готовить друг другу сюрпризы, вместе отдыхать и т.п.), то все это постепенно и основательно входит в социальный опыт ребенка и остается как приятные воспоминания детства, которые хочется пережить снова. У каждого есть воспоминания, они дороги человеку и накрепко привязывают его к родному дому, родным людям.

Детский сад должен стать домом, в котором бы ребенок хорошо себя чувствовал. Для того чтобы дошкольное учреждение помогало воспитанию патриотических чувств, жизнь детей в нем должна быть интересной, насыщенной, запоминающейся. Очень важно, чтобы ребенок полюбил свой детский сад.

В процессе реализации проекта «Моя малая Родина - Домодедово» были поставлены следующие задачи:

1. Сформировать систему представлений об истории развития города, о природе и населении родного края.

2. Развивать любознательность, наблюдательность, коммуникативную компетентность.
3. Развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу.

4. Формировать эстетическое восприятие окружающего мира, чувство уважения к культуре, труду, традициям тружеников города.

Качественный анализ изменений, происходящих в ходе работы с детьми, показал следующее:

1. Удалось уточнить и систематизировать знания детей об объектах и явлениях природы, способствовать развитию словесно-логического мышления и развитию эмоциональной сферы детей.

2. Видна положительная динамика в изменении отношения дошкольников к окружающему миру, развитию экологической культуры, в формировании чувства малой родины и осознания себя частью большой страны, именуемой Родиной.

3. Данный проект позволяет в полной мере реализовать региональный и частично федеральный компоненты государственного образовательного стандарта.

4. Возрастание интереса детей, их родителей к истории и культуре родного края – в ходе работы возникают вопросы, желание больше узнать о крае, в котором проживаешь. Тесная взаимосвязь с родителями является важным условием нравственно-патриотического воспитания детей. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

5. Развитие социальной активности детей - участие в мероприятиях, приуроченных к народным праздникам, ко Дню Победы, Дню города и другим праздникам.

Использование новых технологий в образовательном пространстве дошкольного учреждения способствует не только моему профессиональному мастерству, но и педагогов ДОУ. Прежде всего, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. А для того, чтобы решать образовательные задачи более рационально, с использованием компьютерных технологий, я, как и остальные работники дошкольных учреждений, осваиваю компьютерные программы, Интернет.

Внедрение в детском саду информационно-компьютерных технологий создает благоприятные условия для развития познавательной активности детей, и даёт возможность участвовать в освоении новых знаний.

Сегодняшние дети завтра станут взрослыми, а потом родителями. ... Как бы нам взрослым, не забыть простую истину, ёмко и точно сформулированную Сергеем Владимировичем Михалковым «Сегодня дети — завтра народ». Пожалуй, нет фразы, которая бы так точно и остро не отражала важность обсуждения темы воспитания и образования.

Зависит завтра всё от нас,
От наших целей и открытий.
Пусть дети мы пока сейчас,
Но мы уже в кругу событий!..

***Шайхиева Римма Викторовна
Республика Татарстан***

Воспитание экологической культуры личности в семье

Будущее нашей планеты зависит от образованности, культуры и духовности сегодняшних её обитателей. Поэтому одна из первых забот жителей планеты, в том числе наших сограждан, - проблемы экологии, которые не имеют государственных границ. Человечество беспокоится о будущем и активизирует свои усилия, направленные на решения важных задач современности – «как сохранить планету Земля чистой?» Очевидно, что если мы сами не будем внимательно относиться к миру, в котором мы живем, то можем просто

погубить себя. Чтобы этого не произошло, нужно осознать актуальность воспитания экологической культуры.

Воспитание экологической культуры должно начинаться с самого раннего детства. Именно в эту пору следует закладывать нравственные основы, развивать чувство прекрасного, умение видеть красоту природы, формировать принципы взаимоотношений человека и природы на примере изучения своего края, города, округа. Экологическое сознание, экологическая воспитанность и экологические знания – вот три понятия, на которых базируется «экологическая культура». Однако, основную роль в воспитании экологически культурного ребенка играет семья. Родители – большой авторитет для ребёнка. В связи с этим, ребёнок принимает за чистую монету любой поступок мамы или папы, будь то уход за цветами или бездумно брошенная обёртка мимо урны. Именно потому, что дети склонны наследовать всё, что делают их родители, семейному экологическому воспитанию должна уделяться ведущая роль.

Заинтересовывать ребёнка родители могут самыми разнообразными способами и формами. Например, выращивание комнатных растений. Следует ребенку, не только давать указания по уходу за ними, но и учить детей наблюдать за их ростом и развитием. Наиболее пригодны для этого такие быстрорастущие растения как герань или бегония. Кроме того, надо дать возможность поэкспериментировать с растением, выявить оптимальные условия для его роста и развития, обсудить полученные результаты в семье и с друзьями.

В процессе экологического воспитания ребенка в семье целесообразно познакомить его с уходом за домашними питомцами (если нет противопоказаний): кошек, собак, аквариумных рыб, певчих птиц. Содержание в доме животного связано с дополнительной нагрузкой и трудностями. И всё-таки, трудно переоценить воздействие, которое оказывает на формирование личности ребёнка общение, забота и уход за живым существом. Дети с удовольствием рассказывают о своих друзьях – братьях меньших, их особенностях, повадках.

Воспитательное значение имеют семейные походы. Необходимо обращать внимание ребёнка на всё, что находится вокруг него: какой текстуры песок, как стучат камешки, как шелестят листья, какой след может оставить палочка на мокрой земле. Обязательно нужно познакомить детей с правилами поведения на природе с учетом ее сохранения и защиты (помочь овладеть умением правильного сбора даров природы, не причинять вреда живому, не нарушать его целостности и условий жизни). Важно с раннего детства воспитывать у детей чувство непримиримости к фактам безответственного поведения людей, например, не затушенным кострам, оставленному мусору. Им целесообразно противопоставить правильные практические действия: уборку мусора, расчистку родников и т. д. Особое внимание надо уделить искоренению в некоторых детях стремления мучить животных, убивать их. Для приобретения опыта поведения в природной среде можно использовать экологические ситуации. Например, дети нашли в лесу ежика и принесли его домой. Хорошо ли это для ежа? (В чужой среде он погибнет: человек не сможет обеспечить ему необходимые для жизни условия. Дикое животное должно жить на воле; значит, ежа надо вернуть в лес. Животные в природе не потерянные и не брошенные: они живут своей жизнью.)

Вместе с детьми зимой можно организовать подкормку птиц, оборудовать искусственные гнёзда, провести сбор плодов и семян.

Экологическому воспитанию также способствует совместная деятельность в огороде. Здесь ребёнок реализует свои знания, умения и навыки по уходу за растениями.

Огромная роль в формировании познавательных интересов и заботливого отношения к природе принадлежит семейному чтению. Совместное чтение вслух произведений о природе, жизни животных и растений даёт возможность обсудить прочитанное, вовлечь

ребенка в беседу, обменяться мнениями и переживаниями. Для семейного чтения можно посоветовать произведения И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, И.А.Бунина, Ф.И.Тютчева и др.

Формированию бережного отношения к окружающей среде способствуют совместные игры на природе, составление сказок и рассказов о жизни животных и растений, коллекционирование открыток с изображением явлений и объектов природы.

Родителям необходимо использовать изобразительное искусство в экологическом воспитании своих детей. Организовать тематические выставки. Дети с удовольствием рисуют объекты природы, пейзажи. Особую радость детям доставляет задание нарисовать своего домашнего питомца (растение или животное). Вместе с детьми родители могут принять участие в художественных природоохранных конкурсах. Детям можно предложить нарисовать, из пластилина создать объекты природы, сделать поделки из природных материалов. Каждую осень можно заготавливать природный материал для детского творчества: осенние листья, жёлуди, сухоцветы, семена, соломку, каштаны, шишки, бересту и прочее. Из них получаются чудесные фигурки, панно и аппликации!

Наблюдение за природой в разные времена года формирует познавательную активность ребенка, он учится видеть красоту природы в любом ее проявлении: дождь, снег, ветер, солнечная погода, учится анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, учиться размышлять, сопоставлять. Идет активное общение с взрослым, вопросы «почему так происходит в природе» формируют собственное мировоззрение. Наблюдение за природой, ее красотой формирует и положительную оценку, бережное отношение к природе.

Исходя, из вышесказанных, можно организовать эколого-развивающую среду в домашних условиях:

- уголок живой природы, в который входят комнатные растения и растения, выращенные ребенком самостоятельно или вместе с родителями, а также все средства, необходимые для ухода за ними. Здесь возможно нахождение каких-либо зверьков (хомучков, морских свинок, черепах, рыбок, птичек и т.д.);

- уголок «выращивания», оснащенный необходимыми средствами для самостоятельной исследовательско -природоведческой деятельности детей (выращивание, пересадка, лечение растений, наблюдение за их развитием) инструменты для работы с землей, земля, песок, мелкие камешки, вода, рассада, семена цветов и овощей или косточки от фруктов и т. д.;

- уголок природного материала;

- уголок художественной литературы (фотографии на тему «природа», журналы и книги о родной природе, энциклопедии).

Воспитание экологической культуры ребенка будет действенным только в том случае, если в семье существует постоянное, каждодневное общение взрослых с детьми. Нельзя жалеть своего времени на игры с домашними животными, на ботанические эксперименты, на чтение добрых стихов и рассказов о природе, на прогулки. И тогда наши дети и во взрослой жизни будут осознанно и заботливо относиться ко всему живому и неживому на Земле.

Шайхутдинов Амир Тагирович
Рук. – Климина Татьяна Ивановна
Республика Башкортостан

Мой ответ на запрет

Я решил разобраться – почему моя мама не разрешает мне покупать мороженое чаще, ведь я, как и многие мои сверстники очень люблю это лакомство. Вот я и подумал, что надо изучить этот продукт более внимательно, узнать, как его изготавливают, поговорить с врачами полезно оно или нет, одним словом, выяснить со специалистами: что же такое – мороженое.

Цель исследования: выяснить, мороженое приносит пользу или вред.

Задачи исследования: изучить историю мороженого, его состав, виды, технологию производства; выяснить, насколько полезен данный продукт; узнать, как правильно выбрать мороженое; приготовить мороженое в домашних условиях и узнать: полезно ли оно.

Гипотеза исследования: не все мороженое может быть полезным.

Методы исследования: анкетирование; мониторинг; анализ; сравнение; наблюдение; опыт; эксперимент.

Мороженое долгое время оставалось лакомством королей и других привилегированных особ. В далекие времена королям и императорам в жаркое время подавали горный лед, смешанный с кусочками фруктов.

В Китае в XI веке до н.э. готовили десерты, похожие на мороженое, - снег и лед, смешанные с кусочками апельсинов, лимонов и зернышками гранатов.

В Европу, как гласит легенда, рецепт фруктового мороженого привез из Китая венецианский путешественник Марко Поло в начале 14 века.

В 1649 году появилось ванильное мороженое – его придумал французский кулинар Жерар Тирсен. Широкая общественность узнала рецепт благодаря Прокопио де Колтелли, который открыл первое кафе-мороженое в Париже 1660 году.

До середины XVIII века мороженым торговали только летом, в жаркое время года. Один из потомков Франциско Прокопио рискнул делать мороженое и зимой (1750 г.). Успех превзошел все ожидания. Мороженое покупали нарасхват и зимой.

При Наполеоне III в Париже впервые вырабатывается мороженое в стаканчиках - знаменитый пломбир, родиной которого становится французский город Пломбьер-ле-Бен.

В 1919 г. появилось эскимо. Христиан Нельсон научился покрывать (глазировать) мороженое шоколадом.

Существует легенда, что в России, мороженое появилось благодаря итальянскому графу Юлию Помпеевичу Литта. Говорят, что именно Литта научил готовить это лакомство русских поваров, которые вскоре достигли большого искусства не только в его изготовлении, но и в оформлении.

Производство мороженого в нашей стране началось в 1937 году. Наш нарком продовольствия Анастас Микоян съездил в 1936 г. в Америку, посмотрел, как там делают мороженое, и уже через год открылась первая российская фабрика.

Мороженое - это продукт, получаемый взбиванием и замораживанием пастеризованной смеси коровьего молока, сливок, сливочного масла, сахара, стабилизаторов и наполнителей.

По способу производства мороженое подразделяется на мягкое, закаленное и домашнее.

Мягким называется мороженое, которое вырабатывают, в основном, на предприятиях общественного питания, употребляют в пищу сразу же после выхода из фризера с температурой -5°; -7°С.

Закаленное мороженое - это продукт, изготавливаемый в производственных условиях, который после выхода из фризера с целью повышения стойкости при хранении замораживают до -18°С и ниже. В таком виде его сохраняют до реализации. Хранится такое мороженое может от 6 месяцев до года.

Домашнее мороженое изготавливают в домашних условиях с использованием компрессного холодильного шкафа.

По степени жирности мороженое бывает четырех видов: молочное (не более 6% жира), сливочное (от 8% до 10% жира), пломбир (15%), плодово – ягодное (практически не содержит жиров).

Производство мороженого состоит из двух основных этапов: приготовления смеси и выработки из этой смеси мороженого.

Приготовление смеси мороженого состоит из подготовки ингредиентов мороженого и их смешивания.

На следующем этапе производства мороженого смесь фильтруют. Самые «хитрые» комочки, то есть те, которые пробрались даже сквозь фильтр, растворяются в процессе следующего этапа – пастеризации. Пастеризация – это нагрев смеси до 80 градусов.

Далее смесь пропускают сквозь маленькую щель под высоким давлением. Это процесс называется гомогенизация. Ее проводят для получения однородности смеси. Гомогенизация протекает приблизительно при такой же температуре, как и пастеризация. Затем смесь охлаждают сначала проточной, потом ледяной водой.

Следующий этап фризирования – это волшебный процесс, поэтому он и является основным в производстве мороженого. Именно на этом этапе образуется структура мороженого. За счет того, что заморозка осуществляется в процессе постоянного перемешивания, кристаллики льда получаются очень мелкими, а замороженная смесь приобретает нежную кремовую консистенцию. После фризирования мороженое наполовину состоит из воздуха.

Далее идет процесс фасования. После фасования мороженое сразу закалывают (замораживают) в течение 24-36 часов при минус 25-30 градусов для придания ему плотной, твердой консистенции.

Современное мороженое изготавливается по двум документам: ГОСТ 31457-2012 «Межгосударственный стандарт мороженое молочное, сливочное и пломбир. Технические условия» (ГОСТ) и Технические условия (ТУ), которые вырабатывает предприятие – изготовитель.

Производитель вправе менять технологию производства по своему усмотрению, но в этом случае он обязан указывать на этикетке, что мороженое изготовлено не по ГОСТу, а по техническим условиям, которые не предусматривают никаких ограничений.

Конечно, сегодняшнее гостовское мороженое сильно отличается от советского, его условия были настолько строгими, что в нем полностью отсутствовали вредные ингредиенты, и срок годности был всего неделю.

От бабушек и дедушек можно услышать, что самое вкусное мороженое они ели в детстве. С этим не поспоришь. ГОСТ на мороженое в СССР считался самым строгим в мире. Ещё бы: для производства мороженого использовалось только натуральное молоко, сливки, сливочное масло, сгущенное молоко, желатин, сахар и ванилин. Мороженое имело гарантию 100% качества.

Мороженое, произведенное по техническим условиям, может содержать растительные масла: кокосовое, пальмовое или пальмоядровое, что увеличивает срок годности этой продукции.

Российские и западные ученые утверждают, что мороженое помогает вырабатывать серотонин — гормон счастья. Этот самый серотонин помогает нам бороться со стрессами и депрессиями. Мороженое изготавливают из молока, а значит, конечный продукт будет иметь в своем составе витамины B2, B6, B7, B9, C, а также полезные минералы цинк, кальций, магний и др.

По данным экспертизы Росконтроля, на сегодняшний день, в мороженном не всегда можно найти даже половину полезных минералов и веществ. Современное мороженое мало похоже на натуральный и полезный продукт. Вред этого десерта состоит в стабилизаторах вкуса, красителях, консервантах, которые используют производители молочной продукции.

Мороженое может быть полезным только тогда, когда в его состав входят только натуральные ингредиенты.

Давайте разберемся, как выбирать мороженое правильно, и на что стоит обратить внимание.

Во-первых, ГОСТ или ТУ? Как уже выяснилось, современное мороженое делается по двум документам: ГОСТ или ТУ. Стоит выбирать мороженое, изготовленное по ГОСТу, так как этим документом предусмотрены наиболее строгие требования к качеству продукции. ТУ составляет сам завод, выпускающий мороженое. Например, настоящее мороженое из молока делают по ГОСТу, а по ТУ оно чаще делается из пальмового или кокосового масла. По данным множества медицинских публикаций, такие растительные масла могут провоцировать развитие атеросклероза, возникновения сердечнососудистых заболеваний.

Во-вторых, надо обращать внимание на сохранность формы – если она нарушена, скорее всего, это мороженое замораживали несколько раз, так как оно таяло. Такое мороженое не стоит выбирать: от неправильной температуры в нем могли завестись микробы.

В-третьих, упаковка должна быть герметичной, на ней должны присутствовать состав, дата изготовления и срок годности. Выбирайте мороженое с ближайшей датой изготовления. Обычно мороженое хранится не более 6 месяцев, если срок хранения больше, значит в этом мороженом много консервантов.

Для получения исчерпывающих данных по качеству мороженого я встретился с учеными-профессионалами, занимающимися конкретно вопросами производства пищевых продуктов. По мнению доцента кафедры технологии мяса и молока факультета пищевых технологий ФГБОУ ВО БГАУ Гафарова Ф.А., для оценки качества мороженого важнейшее значение имеют два показателя — натуральность ингредиентов и полезность.

Комплексная экспертиза мороженого Росконтроля включает в себя определение более 20 показателей безопасности и качества, среди них так же показатели натуральности ингредиентов и их полезности.

При расчете индекса натуральности учитывается наличие в составе мороженого сухого молока и прочих «ненатуральных» компонентов, а также пищевых добавок и ароматизаторов. Индекс натуральности также может быть снижен, если производитель установил более длительный срок годности мороженого. Индекс полезности больше в том мороженом, где больше белка и меньше сахара.

Рассчитаем эти показатели для самых покупаемых видов мороженого и определим, какое из них на сегодняшний день имеет самый лучший состав.

Чтобы узнать наиболее популярные виды мороженого среди населения, мы провели анкетирование. В опросе участвовали 120 человек: покупатели (школьники, студенты, взрослые) и продавцы магазинов села: «Пятерочка», «Байрам», «Магнит». Выяснилось, что основной критерий выбора мороженого – любимый вкус (47%) и цена (25%).

«Любимый вкус» большинства потребителей – пломбир (36%), шоколадное (28%), сливочное (11%), молочное (7%) и др. Что касается расфасовки: бесспорный лидер - вафельный стаканчик (53%).

Из результатов анкетирования мы также узнали, что более половины покупателей вообще не изучают состав продукта, а половина из тех, кто все - таки интересуется этим – делают это нерегулярно.

Так, для определения качества магазинного мороженого нами были выбраны самые популярные торговые марки «любимого вкуса».

Выяснилось, что более качественный продукт – «Пломбир ванильный в вафельном стаканчике» ООО «Вологодское мороженое», так как имеет самый высокий индекс полезности (в нем больше белка и меньше сахарозы) и натуральности (самый короткий срок годности - 6 месяцев, отсутствие растительных жиров), что соответствует рекомендациям ГОСТа.

Индекс полезности мороженого «Любимчик в вафельном стаканчике» невысокий из-за высокого содержания в этом продукте сахара, а низкий индекс натуральности по причине наличия в нем пальмового масла.

Однако, не все производители честно информируют о составе продукта, не указывают присутствие в нем растительных жиров. Их наличие можно определить следующим образом. Мороженое из молока тает медленнее, чем мороженое из растительных жиров.

Для получения ответа на вопрос полезно ли мороженое, я обратился к педиатру ГБУЗ РБ Детская поликлиника № 5 г. Уфа Шерешовец И.Х. По ее мнению, мороженое - идеальный перекус для школьника, студента и всех работников умственного труда. Благодаря наличию легкоусвояемых углеводов оно не только быстро насытит, но и здорово «подзарядит» мозг.

Но она сделала акцент на то, что есть и ограничения: мороженое не рекомендуют людям, которые страдают лишним весом и болезнью сахарным диабетом. Тем, у кого повышен уровень холестерина, не рекомендуют есть мороженое с высокой жирностью. Людям, страдающим кариесом, атеросклерозом и ишемической болезнью сердца, лучше лакомиться им изредка.

Мы с мамой сделали домашнее мороженое по рецепту ГОСТа СССР. Рассчитаем индекс полезности этого мороженого. Но для этого необходимо знать уровень белка и сахара в продукте. Мы обратились к доценту кафедры мяса и молока факультета пищевых технологий Башкирского аграрного университета Гафарову Ф.А. В качестве пробы взяли 50 граммов мороженого, разбавили его водой в пропорции 1:3, подогрели его до температуры 34 градуса. Приготовленный раствор влили в дозатор прибора Клевер - 2 (анализатор молока). Получили значение белка 2,72 г. Значит в 100 граммах мороженого содержание белка 5,5 г.

Так же мы хотели проверить соответствие информации о наличии белка на упаковке магазинного мороженого с реальными его значениями. Однако, прибор Клевер – 2 не смог установить его величину, так как в заводском продукте содержится много «посторонних» ингредиентов.

Количество сахара в 100 граммах мороженого рассчитали следующим образом: 167 г сахара (165 г в сгущенном молоке и 2 г ванильного сахара): 1440 г (вес полученного мороженого) * 100 = 11 г.

Таким образом, приготовленное нами в домашних условиях мороженое по рецепту ГОСТа СССР имеет самый высокий индекс полезности и натуральности в сравнении с магазинными образцами.

Вывод: домашнее мороженое имеет самый высокий показатель полезности и натуральности!

Ну, и конечно, нельзя забывать о семейной экономике. Так, если в магазине вы приобретёте килограмм мороженого за определенную сумму, то дома за эти деньги сможете приготовить в 2-3 раза больше.

Постарайтесь найти возможность изготовить домашнее мороженое без вредных красителей, добавок, консервантов, которыми переполнен заводской продукт. Вместо молочных жиров в нем могут оказаться более дешевые кокосовое и пальмовое масла, которые как выяснилось, не усваиваются человеческим организмом и способствуют развитию сердечно-сосудистых заболеваний и атеросклероза.

Выдвинутая мной гипотеза, что не все мороженое может быть полезно, подтвердилась. Ведь говорить о пользе большинства современного мороженого смешно: в состав продукта добавились средства, снижающие иммунитет и вызывающие аллергии. Хотите быть здоровым – осваивайте технику приготовления мороженого в домашних условиях. А если это невозможно – внимательно читайте этикетку на мороженом и выбирайте тот продукт, где меньшее число ингредиентов в составе продукта.

С результатами данных исследований я поделился с учениками нашей школы.

Список используемой литературы

1. Артюхова С.И., Лопандин К.А. Инновации в производстве мороженого и перспективы развития биотехнологий // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2015. - №6. - С.54-55
2. Богданов И. Лекарство от скуки, или История мороженого. - Спб.: Новое литературное обозрение, 2007. - 192 с.
3. Емельянова Э. Откуда что берется. Мороженое. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 16 с.
4. Федотова М.А. Мороженое профилактической направленности//Молочная промышленность.- 2016. - №1.- С.61.
5. <https://roscontrol.com/testlab/article/33-ekspertnik-na-morogenoje/>

*Шевчук Дмитрий Александрович
Рук. – Мирошниченко Татьяна Николаевна
Белгородская область*

Творчество белгородского скульптора Дмитрия Фёдоровича Горина

Введение

Недавно на въезде в Маслову Пристань, где живу я и моя семья, был установлен большой и красивый памятник.

Он представляет собой ладью, на которой стоят две мужские фигуры.

Мне стало интересно кто эти люди в ладье, кто и почему создал это монументальное произведение и есть ли у автора другие скульптурные работы?

Я живу в самой красивой и знаменитой области России. Я люблю свою Белгородчину.

Чтобы любить свой край, нужно знать его историю, знать имена известных белгородцев, знакомиться с их делами и творчеством.

Предмет исследования – биографические сведения, творчество скульптора Дмитрия Горина.

Гипотеза - привлечь внимание своих сверстников к истории, традициям и знаменитым людям края.

Цели работы:

- собрать как можно больше материалов о творчестве знаменитого белгородца;
- сведений об истории создания его памятников и других произведений;
- рассказать об этом моим друзьям, знакомым, одноклассникам, своим родственникам;
- создать буклет о творчестве Дмитрия Горина.

Для достижения цели надо было решить следующие задачи:

- изучить литературу по теме исследования;
- выявить знания моих друзей, знакомых, старших по данной проблеме;
- узнать историю происхождения въездного знака в Маслову Пристань, собрать информацию о прототипах изваяния;
- рассказать в своем классе о проделанной работе.

Для реализации поставленных задач мы с моим руководителем Татьяной Николаевной выбрали следующие методы:

- анкетирование;
- изучение литературы;
- знакомство с информацией в областной и районной прессе;
- поиск информации в сети Интернет;
- экскурсия в село Беломестное;

- посещение памятников Микуле и Ивану Масловым на въезде в Маслову Пристань, «Медицинская сестра» в Шебекино.

Думаю, что мой исследовательский проект поможет мне больше узнать о своей любимой малой Родине.

Надеюсь, что знания, полученные во время моего исследования, будут интересны не только мне и моим близким, но и учителям, моим друзьям и, одноклассникам.

Практическое применение данной работы возможно на уроках окружающего мира и классных часах.

Актуальность выбранной темы. Знать и любить то место, где мы родились и живем необходимо каждому жителю нашего края. Названия и история его сел и городов, площадей, улиц, памятников хранят в себе особенности жизни края, быт, традиции, занятия белгородцев, их имена. Но порой человек, всю жизнь живущий в Белгородской области, не имеет ни малейшего представления о том, кто является автором расположенного в городе и области мемориала, памятника, памятного знака, мемориальной доски. А между тем именно скульптура наиболее активно формирует облик города или поселка. Знакомство с историей, традициями и людьми края - задача особенно актуальная. Один из заслуженных людей нашего края, много сделавших для Белгорода и области, является скульптор Дмитрий Горин.

Социологическое исследование. Я обратился к своим сверстникам и поинтересовался, что знают они о памятнике на въезде в наш поселок, о его авторе. В социологическом исследовании участвовали учащиеся 2«а» и 2«б» классов (48 чел.).

Ребятам были заданы вопросы:

- Кому установлен памятник на въезде в Маслову Пристань?
- Знаете ли вы кто автор памятника?
- Что вообще вы знаете об этом скульпторе?

Результаты социологического опроса. В результате проведённого опроса выяснилось, что только 17 человек знают, как называется памятник, и никто ничего не знает о его авторе. Такой результат еще больше уверил меня в правильности и нужности выбора темы исследования.

Творчество белгородского скульптора Дмитрия Федоровича Горина

Дмитрий Фёдорович Горин родился 21 апреля 1950 года в селе Красная Поляна Шебекинского района Белгородской области.

В 1973 году окончил Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова.

С 1974 года скульптор принимает участие в различных творческих тематических выставках в российских городах и за рубежом, совершает творческие поездки с другими скульпторами, пишет статьи в газеты, журналы, художественные энциклопедии и альбомы.

Горин работает в разных жанрах декоративно-монументальной скульптуры.

Основные работы скульптора Горина:

памятники:

героям-танкистам (Болхолец, г. Белгород);

героям-подпольщикам (с. Мясоедово Белгородского района);

М. С. Щепкину (с. Красное Яковлевского района);

шахтёрам-добровольцам (г. Губкин Белгородской области);

погибшим односельчанам (с. Толстое Губкинского района);

6 бюстов Героев Советского Союза для Аллеи Героев в Белгороде;

19 бюстов Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы для Аллеи Славы в поселке Прохоровка;

горельеф «Клятва» на видовой площадке «Южный фас Курской дуги»;

композиция «Яблоко» на въезде в г. Корочу Белгородской обл.;

памятник А.И. Игнатьеву, основателю Валуйского художественного музея.

Все работы, которые уже украшают белгородскую землю, перечислить сложно. А рождаются они в мастерского скульптора в селе Беломестное Белгородского района.

Мы с Татьяной Николаевной побывали в гостях у скульптора. Уже во дворе мы увидели готовые скульптуры Ребиндеру и митрополиту Макарию, которые летом 2016 года установили в Шебекино.

Дмитрий Федорович показал нам свою мастерскую, инструменты и приспособления необходимые в его работе, макеты новых работ, поделился творческими планами. Я узнал, чтобы воплотить в жизнь тот или иной замысел, необходимо найти и перечитать горы исторического материала.

Друзья говорят о нем как о великом труженике. Увлекаясь чем-то, он может не замечать времени, часто работает по ночам.

Художник Виктор Иванчихин подчеркивает: «Дмитрий Фёдорович – один из самых трудолюбивых и интересных белгородских скульпторов. Он удивительный художник и в то же время очень скромный человек. Но главное – он наш, белгородский: здесь родился, здесь живёт, здесь работает».

На въезде в поселок Маслова Пристань Шебекинского района установлен памятник основателям населенного пункта – братьям Микуле и Ивану Масловым.

Автором монумента является Дмитрий Горин.

Композиция представляет собой медную ладью длиной восемь метров, на которой стоят бронзовые фигуры Масловых высотой 2,5 метра. По замыслу скульптора, один из братьев, Микула, одет в кольчугу и шлем, держит в руке копье, и повернут лицом к южным границам, откуда в XVII веке совершали набеги на Русь татары и ногайцы. Микула Маслов – атаман, выборный дворянин, который должен был содержать служилых людей, боровшихся с ними.

В 1638 году селение Пристань-на-Донце было передано, наряду с окрестными сёлами, царём во владение атаману Микуле Маслову, отчего и получило название Маслова Пристань.

Второй же брат, Маслов Иван, который тоже руководил обороной на Белгородской засечной черте, облачен в светскую одежду того времени, смотрит в противоположном направлении и жестом руки как бы приглашает всех, кто идёт или едет с миром, в Маслову Пристань.

Скульптурная композиция поднята над землей на три метра.

Работа над изваянием шла в Беломестном прямо во дворе у мастера, а в полном размере её отлили из бронзы в Смоленске.

Недавно в Шебекино появился еще один монумент Дмитрия Горина, который расположился на площадке центральной районной больницы.

Это — «Медицинская сестра», памятник военным медработникам города Шебекино.

Известен Дмитрий Горин и как автор мемориальных досок на домах, где жили Почётные граждане Белгорода — фотограф Виталий Собровин и краевед Александр Крупенков.

Станковая скульптура Горина – это многочисленные портреты великих русских писателей, поэтов и художников, а также трогательные камерные портреты членов семьи скульптора.

Отдельные место занимают серия плакатов «Знаменитые белгородцы», где можно увидеть портреты Я. Мартынова, Д. Усатова, И. Путилина, С. Дегтярева, А. Ребиндера, В. Шухова, а также серия медалей и плакатов «Мои друзья — художники», которой представлены как ушедшие С. Косенков, В. Казак, Г. Гритчин, А. Гребенюк, В. Блинов, Н. Мельникова, В. Легеза, И. Хегай, так и ныне трудящиеся белгородские художники: О. Попова, С. Дымов, И. Бобенчик, Ю. Бондарев. Есть среди этих работ и автопортрет скульптора.

В 2015 году в выставочном зале «Родина» в Белгороде была открыта юбилейная персональная выставка «Дмитрий Горин. Скульптура».

Горин награждён почётными грамотами областного управления культуры и городской администраций, Почётным знаком, юбилейной медалью Г. К. Жукова, Благодарностью губернатора Белгородской области.

К сожалению, в Белгороде живёт и трудится не так много скульпторов; это нелёгкий труд, требующий больших физических и материальных затрат. Но тем более важным событием становится каждая новая скульптурная экспозиция, посвящённая представителям этой благородной творческой профессии.

Заключение

В ходе своего исследования я узнал много о жизни и творчестве интересного человека, великого патриота своего Отечества, белгородского скульптора Дмитрия Горина.

Гипотеза о том, чтобы суметь привлечь внимание своих сверстников к истории, традициям и знаменитым людям края подтвердилась. Ребята решили продолжить исследовательский проект: узнавать об интересных и знаменитых людях своего края и рассказывать о них своим одноклассникам и друзьям. Цель проекта достигнута.

Мне стало очень приятно, что белгородцы такие умные, талантливые и благородные люди.

Мне очень интересна культура Белогорья. Я очень люблю свой край, хочу знать о нем как можно больше. Хочу прожить свою жизнь так, чтобы и белгородцы гордились мной.

*Шишкин Антон Алексеевич
Рук. – Шишкина Ольга Павловна,
провизор высшей категории,
заведующая аптекой ФКУ «Смоленская ПБСТИН» Минздрава России
Смоленская область*

Исследование пробиотических препаратов на предмет чувствительности к антибиотикам разных групп

Аннотация: в исследовательской работе проводится анализ чувствительности пробиотических препаратов к антибиотикам разных групп диско-диффузионным методом. Проведенное исследование свидетельствует об уровне резистентности исследуемых микроорганизмов к современным антибиотикам, что позволяет дать объективную оценку чувствительности наиболее широко применяемых пробиотиков к антибактериальным препаратам и определить подходы к их совместному применению.

Гипотеза исследования: пробиотик и антибиотик будут действовать успешно только при определенной устойчивости пробиотика к антибиотику, мы провели опытные исследования по изучению этого взаимодействия.

Экспериментальная часть исследовательской работы проводилась на базе клинико-биохимической лаборатории ФКУ «Смоленская ПБСТИН» Минздрава России и МБОУ СШ №1 г.Сычевки Смоленской области.

В современной практической медицине антибиотикотерапия имеет широкое применение, т. к. позволяет достичь быстрого положительного эффекта в лечении инфекционных заболеваний. Однако на фоне приема антибактериальных средств нередко развиваются многочисленные побочные эффекты, среди которых особое место занимает нарушение микрофлоры кишечника, в частности, антибиотик-ассоциированная диарея.

В настоящее время при необходимости антибактериальной терапии рекомендовано совместное применение с антибиотиками пре- и/или пробиотиков, назначение которых сопровождается уменьшением колонизации желудочно-кишечного тракта патогенными

микроорганизмами и оказывает иммуномодулирующее действие. Профилактическое применение пробиотиков позволяет снизить частоту развития ААД до 42%. [1]

Антибиотик — вещество микробного, животного или растительного происхождения, способное подавлять рост определённых микроорганизмов или вызывать их гибель.

Термин антибиоз («анти» - против, «биос» - жизнь), как форма сосуществования микроорганизмов в природе, когда один организм убивает или подавляет развитие «противника» был придуман ещё Л. Пастером. Термин «антибиотик» был предложен З. Ваксманом в 1942 году.

Антибиотик и микроорганизм – это две противоборствующие силы. Изобретатели антибиотиков каждый раз придумывают все более изощренные методы уничтожения микробов, а микробы, эволюционируя, создают порой уникальные, абсолютно непостижимые механизмы защиты.

Устойчивость (или резистентность) к антибиотикам — феномен нечувствительности или снижения чувствительности штамма возбудителя инфекции к действию одного или нескольких антибактериальных препаратов. [2]

Борьба с антибиотикорезистентностью штаммов микроорганизмов, достаточно трудна и проводится по трем направлениям:

- применение больших доз антибиотиков;
- изыскание новых антибактериальных препаратов;
- сочетание антибиотиков с другими лекарственными препаратами, обладающими специфическим воздействием на антибиотикорезистентность.

Главный вред антибиотиков состоит в том, что они, вместе с патогенными микроорганизмами убивают также и полезную микрофлору кишечника, что чревато серьезнейшими проблемами со здоровьем – способствуют развитию ожирения, аллергических реакций, бронхиальной астмы, сахарного диабета, дисбактериоза кишечника, колита, антибиотик-ассоциированной диареи (ААД), гематологических нарушений, снижению иммунитета. [3] Первыми гибнут бифидо- и лактобактерии. Это состояние называют кишечным дисбактериозом.

Согласно определению отраслевого стандарта (ОСТ 91500.11.004-2003), дисбактериоз кишечника представляет собой клинико-лабораторный синдром, характеризующийся нарушением качественного и/или количественного состава микробиоты кишечника с последующим развитием иммунологических, метаболических нарушений и желудочно-кишечных расстройств.

Сохранение и коррекция микроэкологии кишечника требует - восполнить недостаток полезных бактерий извне, т.е. использование пробиотических препаратов.

Согласно определению, в глоссарии ВОЗ, *пробиотики* – это непатогенные для человека микроорганизмы, которые способны восстанавливать нормальную микрофлору органов, а также губительно воздействовать на патогенные и условно-патогенные бактерии. [2] *Пробиотические препараты* – препараты, состоящие из живых микроорганизмов или продуктов микробного происхождения, проявляющие свои профилактические и лечебные эффекты через регуляцию нормальной эндогенной микрофлоры хозяина.

К пробиотическим микроорганизмам относят: *Lactobacillus*; *Bifidobacterium*; непатогенные разновидности *Escherichia Coli*; непатогенные разновидности *Bacillus*; непатогенные разновидности *Enterococcus*; молочнокислый стрептококк; *Streptococcus thermophilus*; дрожжевые грибки.

Были проанализированы данные клинических исследований применения пробиотиков.

1. Лечение острой инфекционной диареи: По данным Н.М. Грачевой (2007), у больных, получавших Линекс®, выявлена большая активность репаративных процессов в

слизистой оболочке толстой кишки, и у 12,5% пациентов уже к моменту выписки из стационара удалось добиться восстановления кишечного микробиоценоза. [4]

2. Профилактика антибиотик-ассоциированной диареи: в проведенных 16 исследованиях по доказательству эффективности применения пробиотиков для профилактики ААД, включающих наблюдения за 3432 детьми от двух недель до 17 лет, получавшими антибиотики совместно с пробиотиками (*Lactobacillus*, *Bifidobacterium*, *Saccharomyces boulardii*), доказано, что *Lactobacillus rhamnosus* и *Saccharomyces boulardii* предотвращают развитие антибиотик-ассоциированной диареи через восстановление кишечной микрофлоры. [5]

3. Самостоятельная активность пробиотических препаратов.

Пробиотики обладают самостоятельной активностью, позволяющей применять их для лечения инфекционных диарей различного происхождения. Максимальная профилактическая эффективность при назначении препарата Энтерол с первого дня антибактериальной терапии, по данным проф. С.В. Бельмера, составляет 54,5%. Наилучший терапевтический эффект достигается при приеме Энтерола – в течение 28 сут, Линекса 21 сут/ [6]

В 2015 году на кафедре микробиологии Пензенского государственного университета было изучено влияние современных препаратов антибиотиков на некоторые пробиотические штаммы. Проведенный мониторинг антибиотикорезистентности молочнокислых бактерий показал чувствительность исследуемых штаммов к исследуемым антибиотикам, что позволило обосновать создание на их основе пробиотических препаратов. [7]

Данные научных публикаций подтверждают факт эффективности совместного использования антибиотиков и пробиотиков для снижения риска ассоциированного с антибиотиками дисбактериоза и диареи, уменьшения тяжести их течения. Но прослеживается недостаточная теоретическая разработанность вопроса антибиотикочувствительности современных пробиотических препаратов. Отсутствуют рекомендации по сочетанному применению антибиотика – пробиотика в практике врачей педиатров, аллергологов-иммунологов, хирургов и т.д. Это обусловило выбор темы исследования «Исследование пробиотических препаратов на предмет чувствительности к антибиотикам разных групп». Цель работы: разработка практических рекомендаций по комплексному применению пробиотических препаратов и антибиотиков на основе экспериментального исследования препаратов пробиотиков на предмет антибиотикочувствительности.

Гипотеза исследования состоит в том, что пробиотик и антибиотик будут действовать эффективно только при определенной устойчивости пробиотика к антибиотику.

Для сравнительного анализа чувствительности пробиотиков мы провели диско-диффузионный метод определения чувствительности микроорганизмов к антибиотикам. Диско-диффузионный метод определения чувствительности [8] основан на способности антибиотиков диффундировать из пропитанных ими бумажных дисков в питательную среду, угнетая рост микроорганизмов, посеянных на поверхности агара.

Для проведения опыта мы взяли лекарственные препараты с пробиотиками (Табл. 1) и бумажные диски с наиболее часто назначаемыми антибиотиками врачами – педиатрами в нашей районной больнице (Табл. 2) (согласно анкетирования и беседы с врачами):

Таблица 1. Характеристика пробиотических препаратов

1.	Бифидумбактерин	<i>Bifidobacterium Bifidum</i>	НПО МИКРОГЕН (Россия)
2.	Аципол	<i>Lactobacillus acidophilus</i>	ФАРМСТАНДА РТ-

			ЛЕКСРЕДСТВА (Россия)
3.	Линекс	<i>Lactobacillus acidophilus</i> , <i>Bifidobacterium infantis</i> , <i>Enterococcus faecium</i>	ЛЕК d.d. (Словения)
4.	Бактистатин	<i>Bacillus Subtilis</i>	КРАФТ (Россия)
5.	Бифилар	<i>Bifidobacterium</i> , <i>Lactobacillus</i> и пребиотика (фруктоолигосахариды).	ЭВАЛАР (Россия)
6.	Энтерол	<i>Saccharomyces boulardii</i>	BIOCODEX (Франция)
7.	Хилак-форте -	раствор продуктов обмена веществ <i>Escherichiacoli</i> , <i>Streptococcus faecali</i> , <i>Lactobacillus acidophilus</i> , <i>Lactobacillus helveticus</i>	MERCKLE (Германия)
8.	Лактобактерин	<i>Lactobacillus acidophilus</i>	МикроГен (Россия)

Таблица 2 Группы антибиотиков, взятых для проведения диско-диффузионного метода определения чувствительности.

	Группы антибиотиков	Лекарственное средство
1. 1	Макролиды-азалиды.....	Азитромицин 15 мкг* (суммамед, азитрал)
2. 2	Пенициллины полусинтетические.....	Амоксициллин 20 мкг* (амоксиклав, панклав)
3. 3	Аминогликозиды.....	Гентамицин 120 мкг*
4. 4	Тетрациклины.....	Доксициклин 30 мкг*
5. 5	Линкозамиды.....	Линкомицин 15 мкг*
6. 6	Сульфаниламиды.....	Триметоприм 1,25 мкг* + сульфометаксозол 23,75 мкг* (бисептол, ко-тримаксозол)
7. 7	Цефалоспорины	Цефазолин 30 мкг*
8. 8		Цефоперазон 75 мкг*
9. 9		Цефотаксим 30 мкг*
10. 1	Фторхинолоны.....	Ципрофлоксацин 5 мкг* (ципролет, ципринол)
1	Противогрибковые препараты...	Итраконазол 10 мкг (орунгал, орунгамин)

* Концентрация антибактериальных препаратов в дисках соответствуют максимальным концентрациям антибиотиков в крови. [9]

Для проведения диско-диффузионного метода определения антибиотикорезистентности использовалась готовая микробиологическая среда АГВ - питательная среда предназначенная для определения чувствительности к антибиотикам микроорганизмов "методом дисков". Следующий этап – приготовление бактериальной взвеси (инокулюма). Затем - аппликация дисков и инкубация в термостате при 37 град. на 24 часа – 72 часа.

Учет и анализ данных опыта производился в отраженном свете под углом 45°. Диаметр зон задержки роста измеряют с точностью до 1 мм. При измерении зон задержки роста следует ориентироваться на зону полного подавления видимого роста.

Используя критерии интерпретации результатов определения чувствительности бактерий к антибиотикам [10] (оптимальное сочетание для восстановления облигатной

микрофлоры кишечника исследуемым пробиотиком после лечения антибактериальным препаратом) анализируем результаты исследования.

Средние данные результатов исследования приведены в табл. 5

Таблица 5 Опытные данные

		Азитромицин	Амоксициллин	Гентамицин	Доксициклин	Итраконазол	Линкомицин	Триметоприм + Сульфаметоксазол	Цефазолин	Цефотаксим	Ципрофлоксацин	Цефоперазон
1	Линекс	25	---	27	20	---	---	24	13	15	21	31
2	Бактистатин	15	---	26	16	---	---	20	27	9	21	30
3	Аципол	10	0,7	19	20	---	---	24	---	---	17	25
4	Бифидум бактерин	20	---	23	17	----	---	28	---	---	21	29
5	Лактобак терин	10	10	10	8	---	---	30	36	6	23	34
6	Бифилар	27	40	34	32	16	32	32	38	42	32	40
7	Энтерол	27	---	21	20	---	--	29	27	---	25	32

Данные проведенного диско-диффузионного метода свидетельствуют о том, что пробиотические микроорганизмы проявляют различную чувствительность к основным классам антимикробных препаратов.

Проанализировав результаты исследования, мы пришли к следующим выводам:

1. Совместное использование антибиотиков и пробиотических препаратов является эффективным в следующих комбинациях (Табл. 6):

Табл. 6 Эффективные сочетания антибиотиков и пробиотических препаратов

Антибиотик	Используемый пробиотик
1. азитромицин	бактистатин, аципол, лактобактерин;
2. амоксициллин	линекс, бактистатин, аципол, бифидумбактерин и лактобактерин;
3. гентамицин	лактобактерин;
4. доксициклин	бактистатин, бифидумбактерин, лактобактерин;
5. итраконазол	линекс, бактистатин, аципол, бифидумбактерин, лактобактерин и энтерол;
6. линкомицин	линекс, бактистатин, аципол, бифидумбактерин, лактобактерин и энтерол;
7. цефотаксим	линекс, бактистатин, аципол, бифидумбактерин, лактобактерин и энтерол;
8. цефазолин	линекс, аципол, бифидумбактерин;
9. бисептол	бактистатин;
10. ципрофлоксацин	аципол.

2. В медицинской науке и практике не существует такого понятия, как "лучший", есть определение "оптимальный", поскольку различные препараты наилучшим образом подходят для терапии каких-либо конкретных заболеваний. На основании нашего исследования мы выделили три препарата с лучшими способностями восстановления облигатной микрофлоры кишечника при лечении различными антибактериальными препаратами: *это российские препараты Лактобактерин, Аципол и Бактистатин*. Препарат производства Словения *Линекс* немного уступает им.

3. Для восстановления нарушений облигатной микрофлоры кишечника после приема противогрибкового препарата интраконазола можно использовать любой из исследуемых пробиотиков.

4. Совсем неожиданный результат показал синбиотик Бифилар (российского производства). Рост штаммов микроорганизмов препарата полностью подавляется всеми анализируемыми антибиотиками, хотя он объединяет в каждой капсуле полезные свойства бифидобактерий, лактобактерий и пребиотика (фруктоолигосахариды). С чем это связано в рамках данного исследования сделать вывод сложно. Но так как я хочу в дальнейшем заниматься медициной, первая задача для исследования в институтской лаборатории у меня есть.

5. Цефоперазон (антибиотик цефалоспоринового ряда III поколения, используемый для лечения инфекций, вызванных грамотрицательными и анаэробными микроорганизмами) подавляет жизнедеятельность всех анализируемых микроорганизмов – пробиотиков.

6. Для исследования нами был также взят препарат Хилак-форте. Но при посеве бактериальной взвеси на чашку Петри роста культуры не было. Это связано с тем, что Хилак форте является одним из первых аптечных пребиотиков. [11]

Использованные источники сведений:

1. Зырянов С.К. Пробиотики и пребиотики при антибиотик-ассоциированной диарее: что доказано? /С.К. Зырянов, Ж.А. Галеева, Ю.Б. Белоусов// Лекарственный вестник. – 2016. - №2(62). – С.16-18.

2. Свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]. - <http://ru.wikipedia.org>

3. Приказ Минздрава РФ от 09.06.2003 № 231 «Об утверждении отраслевого стандарта. Протокол ведения больных. Дисбактериоз кишечника».

4. Грачева, Н.М. Современное лечение диарей различного генеза с использованием пробиотических препаратов/ Н.М. Грачева, А.А. Аваков, О.С.Партич, И.Т. Щербатов, А.И. Соловьева //Инфекционные болезни. -2007 - №1(5). – С.47-53

5. Корниенко, Е.А. Применение пробиотиков в педиатрии: анализ лечебного и профилактического действия с позиций доказательной медицины/ Е.А. Корниенко, Л.Н. Мазанкова, А.В. Горелов, Е.В. Ших., Л.С. Намазова-Баранова, И.А. Беляева //Лечащий врач № 9,2015 Электронный журнал. [Электронный ресурс].- <http://www.lvrach.ru/>

6. Бельмер, С.В. Антибиотик-ассоциированный дисбактериоз кишечника/ С.В. Бельмер//Российский медицинский журнал. - 2004. - № 3 (12). – с148-151.

7. Бибаросова А.А., Семенова Е.Ф., Жученко Е.В. Изучение влияния современных препаратов антибиотиков на некоторые пробиотические штаммы и их ассоциативную культуру//Вестник ВГУ, серия химия, биология, фармация, № 2, 2015

8. Решедько Г.К., Особенности определения чувствительности микроорганизмов диско-диффузионным методом/ Г.К. Решедько, О.У. Стецюк // Клиническая микробиология и антимикробная химиотерапия. - 2001. - №4 (3).- С.348-354.

9. Государственный реестр лекарственных средств. [Электронный ресурс]. - <http://grls.rosminzdrav.ru/grls.aspx>

10. Методические указания МУК 4.2.1890-04 Определение чувствительности микроорганизмов к антибактериальным препаратам. 04.03.2004 г.

11. Рылов А. Современные синбиотики для коррекции нарушений микроэкологии кишечника//Медицинский Вестник 2015 №26-27, портал российского врача. [Электронный ресурс]. -<http://www.medvestnik.ru/>

Шишкин Антон Алексеевич
Рук. – Скворцова Наталья Григорьевна
Смоленская область

Новые имена. Поэты Земли Сычевской

*Есть маленький город,
Он неприметен,
Но сердцу так мил
И душою любим.
Речушка Лосминка здесь протекает,
И речка Вазуза ручьи собирает.
И, вытекая из ручейка,
Берет здесь начало Днепр-река.
Так много вокруг лесов и полей,
И нет городка милей и родней!*

Аннотация:

Литературное краеведение – особая область знания о литературе, которая из общего объема краеведческих сведений выделяет те, которые имеют отношение к литературному наследию твоего родного края.

Тема исследования актуальна для краеведения Сычевского района Смоленской области, так как информации о поэтическом творчестве моих земляков – сычевлян недостаточно, а о молодых поэтах она и вовсе отсутствует.

Цель: популяризация творчества писателей и поэтов родного края.

У каждого человека есть своя малая родина – милый сердцу край, где он родился и вырос. Для художника слова здесь часто таится светлый родник, который питает реку его творчества.

Не стали исключением поэты и писатели Сычевского района Смоленской области, произведения которых помогают увидеть красоту родной земли, почувствовать связь времен и поколений.

Первое упоминание наименования поселения Сычёвка датируется 1488 годом. Статус города Сычёвка обрела по указу Екатерины II в 1776 году.

И до сих пор «городок под небом синим стоит, как много лет назад, солдат и труженик России, без громких званий и наград» [1]. Красота наших лесов, рек, лугов так и просится на полотно художника или в строку поэта.

Наш Сычёвский край богат людьми творческими, увлеченными. Многие жители Сычевского района пишут стихи о волнующих их событиях, среди них много представителей молодежи, есть и мои ровесники.

Стихи о родной земле, написанные моими земляками, трогают меня, наполняя гордостью за свою родину, за то, что рядом живут талантливые поэты, сумевшие в лирическом слове поведать о родной земле.

Любимые поэты – земляки для меня - А.Я. Логутенков и А.В. Пашкова.

Родился **Александр Яковлевич Логутенков** 25 ноября 1930 г. (умер в г. Сычевка в 2016 году) года в деревне с красивым названием Логи Монастырщинского района Смоленской области:

Мне выпало счастье родиться в России,
В крестьянской избе, под созвездьем Стрельца. [1]

Нелёгким было детство Александра Яковлевича. Родился он в семье крестьян-бедняков, рос среди нужды и лишений. Родители, мать Ольга Константиновна и отец Яков Иванович, воспитывали пятерых детей. До самых последних дней согревает человека мысль о матери. Сыновней любовью наполнены строки:

...безропотно терпела,

Что в жизни выпало потом,
До срока мама поседела,
Забыв о возрасте своём. [1]

Мама Александра Яковлевича была неграмотной и очень хотела, чтобы её сыновья получили образование. Учеба в школе приносила радость. Юноша «полюбил с тех пор навечно запах мела и чернил» и решил стать учителем. Он закончил Смоленский педагогический институт имени Карла Маркса по специальности учитель русского языка и литературы. Вспоминая, о начале своей педагогической деятельности, поэт пишет, с какой тревогой первый раз переступил он учителем школьный порог: «Терпи, не плачь! Держись, не плачь! Крепись, не плачь!»

Город Сычёвка стал второй родиной для Александра Яковлевича. Самые лучшие годы жизни и труда отданы этому краю. Трепетной любовью проникнуты его слова:

Ты стал мне родиной второй,
Мне без тебя теперь не жить.
Видать, завещано судьбой
Тебя мне славить и любить. [1]

Александр Яковлевич очень любил свою семью. Любимой «жене Шуре» (Александре Яковлевне Логутенковой – полной тезке, также учитель русского языка и литературы), с которой прожил в мире и согласии более пятидесяти лет, с благодарностью говорил:

От любви твоей, родная,
Становился мир прекрасней. [2]

В день сорокалетия сына Александр Яковлевич подарил Сергею стихотворение «Родительское слово». Он пожелал ему любви, надежды, счастья:

Свой новый день встречай трудом,
Неси достойно званье – Человек.

Рождение каждого внука для Логутенковых – радость, которая вдохновляла поэта на создание новых произведений серии «Солнечный зайчик». В день рождения внуки Александр Яковлевич написал:

Ты теперь для всех желанна,
Пусть за днями дни бегут,
Ведь покой твой неустанно
Папа с мамой берегут. [2]

Александр Яковлевич учился мастерству у классиков, у знаменитых поэтов: А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова. Назначение поэта и поэзии автор видит в том, «что надо так служить Отчизне, как ей пером...» служили поэты-предшественники.

Поэт хорошо знает историю страны и своего края, с любовью произносит дорогие всему нашему народу имена, гордится Василисой Кожиной, Павлом Степановичем Нахимовым, Юрием Гагариным и другими героями-земляками.

За далью прожитых столетий
Потомки подвиг не забыли
И в годы новых лихолетий
Его стократно повторили. (Сычевская крестьянка)

Поэт Логутенков говорит в полный голос, искренно, с душевной теплотой и любовью о рядовых тружениках - своих коллегах.

Я знаю: длится непрерывно
Счастливых дней твоих урок,
И до сих пор звенит призывно
В твоей душе родной звонок. [3]

Перу Александра Яковлевича принадлежит «Песня о Сычёвке» [1] в которой он проникновенно пишет:

Своей волной меня ласкала
Вазуза – светлая река...
Нас вихри времени крутили,
Жизнь испытала на излом,
Но мы тебя не разлюбили,
Сычёвка – наш родимый дом.

20 ноября 1997 года в д. Никитье Сычёвского района родилась **Пашкова Анна Владимировна**. Свои первые стихи сочинила очень рано, до школы. Но тогда для Ани было важно, чтобы слова рифмовались, а над смыслом она не задумывалась. Действительно серьёзные стихотворения начала писать с 2009 года. Один из друзей перевернул её мир. На протяжении двух лет (2009-2010 гг.) большая часть стихов посвящалась именно дружбе.

Когда из глаз польются слезы,
Придешь ко мне на помощь ты,
Развеешь, когда нужно, грозы
И скажешь мягко: «Вместе мы». [4]

...Так далеко от городов,
Вокруг лишь облака и море...
Здесь зарождается любовь,
Возобновляется былое. [4]

Как любой равнодушный человек, не обошла Аня в своем творчестве память о тех, кто не вернулся из боя, воспела родной город-воин:

...Сражалась, словно храбрый воин,
Нисколько не щадя себя,
И ты, в победу свою веря,
Сломила грозного врага.
Мой древний город, город славный,
Расти и процветай!
Ты над Вазузой величаво,
Как птица, крылья расправляй. [5]

Аня никогда не остается равнодушной к происходящему. Стихотворение «3.04.» было написано 4 апреля 2017 года в память о тех, кто погиб при теракте в Санкт - Петербурге.

Это утро шептало: "Сегодня случится беда,
Оставайтесь с родными, и я обещаю тогда
Разогнать этот серый и мрачный туман".
Не поверили люди, признали слова за обман.
Мы не знали, задумавшись, в эти часы:
В Петербурге - секунды до страшной грозы,
Нам никто не вещал, и молчали на башне часы,
Лишь судьба из колоды бросала тузы:
"Ты живой, а к тебе приближается смерть,
Тебя больше не ждут, и тебе не дано повзрослеть".
Почему же, судьба, ты решаешь вопросы людей?
Посмотри же, очнись, наконец-то прозрей!
По кровавой воде и слезам всех живых горожан
Как жестоко ты пишешь нетленный и вечный роман!
И глава про "Куда" здесь подводит черту под собой.
Я скажу: "Человек, поезжай! Только вновь возвращайся. Живой". [6]

В стихах молодой девушки звучат любовная и философские темы.
На бешеном мире поставила "0".
Не нужно здесь рифмы "тоска" или "боль",
Не нужно обид, тихих слёз и любви.
Смирись и прости. Человек, се ля ви. [6]

В глаза смотрели разные глаза.
Одни смеялись нагло и безбожно.
В других стонали осень и гроза,
А в-третьих, карих, мне исчезнуть можно. [6]
В свои неполные 20 лет Аня Пашкова – член Союза писателей России.

Стихи Александра Яковлевича Логутенкова и Анны Пашковой помогли мне сформировать жизненные взгляды и убеждения.

Прочитав стихотворение «Сычевка» А.Я. Логутенкова, я еще раз убедился, что не важно, в каком городе ты родился, большом или маленьком, твоя жизнь зависит от твоего внутреннего состояния, любви к близким и окружающей природе.

Творчество Анны Пашковой поразили меня глубиной мысли. Она, моя ровесница, открыла передо мной новый интересный мир любви и дружбы моих сверстников.

Исследовательская работа по литературному краеведению, знакомство с произведениями писателей и поэтов земляков учит бережному отношению к источнику, историческому факту, прививает уважение к человеческой личности вообще. Занятия литературным краеведением позволяет школьникам осознать связь литературы с жизнью, увидеть среду, которая послужила материалом для творчества писателя, изучать его творческий метод, вкусы и пристрастия. Основная цель литературного краеведения: популяризация творчества писателей и поэтов родного края.

Каждый поэт и писатель по-своему помогает понять и увидеть красоту родных мест. Академик Д.С. Лихачев писал: «Очень сложно понять литературу, не зная места, где она зародилась. Ни поэзия, ни сама литература не могут существовать без среды. Они развиваются в родной среде и познаются в связи с родным краем».

Литература

1. Логутенков А.Я. Иду по земле. - Смоленск: Смоленская городская типография, 2003. - 104 с.
2. Логутенков А.Я. Негаснувший свет. - Смоленск: Смоленская городская типография, 2000. - 80 с.
3. Логутенков А.Я. Родник памяти. - Смоленск: Смоленская городская типография, 2006.
4. Пашкова А.В. Музыка в моем сердце // Стихи 2015. Книга девятая / Российский союз писателей. - М.: Литературный клуб, 2015. - 300 с.
5. Пашкова А.В. Мой край родной // Отчий край. Литературно-художественный альманах №9. – Смоленск: Смоленская городская типография, 2013.
6. <https://www.stihi.ru/avtor/annies>

Шишкова Татьяна Николаевна
Ульяновская область

Методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства

Развитие общеобразовательных учреждений и изменения в социально-экономической сфере общества, естественно, привели к изменениям в системе образования, так как школа – это часть общества. Меняются ценностные ориентации в социальной жизни, а отсюда, и смена приоритетов, целевых установок в обучении и воспитании школьников вообще, и в

художественном обучении и воспитании в частности. По масштабу использования новейших технологий – лазерных, биотехнических, информационных и т.п. – определяется уровень развития современного общества.

В связи с этим в программы школ многих стран включен новый предмет “Искусство”, как наука о вдохновении, эстетическом развитии, творчестве, народных ремёслах, художественных полотнах и музеях. Образно говоря, искусство – это способ продления детства.

Следовательно, в основе концепции искусства должна лежать системообразующая идея, которая позволила бы соединить комплекс различных учебных дисциплин в целостную систему, подчиненную единым целям и задачам.

Как подчеркивается в документах Министерства образования Российской Федерации, “национально-региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы страны в лице субъектов Федерации и включает в себя ту часть содержания образования, в которой отражено национальное и культурное своеобразие региона. Подобная трактовка национально-регионального компонента общего среднего образования делает целесообразным использование при его разработке культурологического подхода.

Региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной культуры. Кроме того, стандартом устанавливается объем школьного и ученического компонентов содержания образования.

Общая концепция регионального компонента, на наш взгляд, должна строиться с учетом ряда факторов, среди которых можно выделить следующие:

- потребности развития региона на современном этапе в связи с переходом от индустриального к информационному обществу, необходимостью обеспечения широты и гибкости профессиональной подготовки населения;
- мировые тенденции развития образования, среди которых отмечаются следующие: рост общего уровня образованности населения страны, становление системы непрерывного образования, повышение требований к уровню культуры и профессиональной квалификации всех граждан, увеличения продолжительности общего среднего образования;
- возрастные особенности обучающихся на различных ступенях образования; педагогические задачи (функции) дошкольного, начального, основного общего и начального профессионального образования.

Как известно, Россия принадлежит к тому типу культур, которые в философской и культурологической литературе называются “стыковыми” (Г. Померанц) или “пограничными культурами” (С. Семенов). Это культуры, возникшие на стыке культурных миров, или “метакультуры” (С. Семенов) – продукт взаимодействия различных цивилизаций во временном и пространственном измерениях [1, с.2-3].

Более того, в современных условиях в регионах, подобных нашему, эта общенациональная культурная специфика проявляется даже ярче, чем, предположим, в Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах. Почему? Как пишет, отечественный философ А.С. Панарин, сегодня отношения между большими городами (столицами) и малыми городами (периферийными регионами) могут быть осмыслены в свете различий между культурой и цивилизацией [2, с.56-57].

Таким образом, провинциальные регионы, подобные нашему, выступают сегодня как хранилища культурной специфики всей страны, всей нации. А, следовательно, и проблема культурологического содержания национально-регионального компонента для нас более актуальна, чем для Москвы или Санкт-Петербурга. [3, с.67-68].

Данный культурологический подход позволит построить содержание и структуру национально-регионального компонента так, чтобы, традиционное краеведение, могло помочь ученикам осмыслить события и явления на пересечении локальных, российских, глобальных тенденций, в контексте отечественной и мировой культур, ясно представлять различие и сходство процессов, общность судеб народов Ульяновской области и России. Язык культуры обладает наибольшей интегрирующей ценностью. Именно культуру (историческую, правовую, экологическую, экономическую, нравственную, художественно-эстетическую) в широком «смысле» возможно сделать основанием целостности национально-регионального содержания образования, стержнем системы, объединяющей едиными целями формирование личности гражданина демократической России и Ульяновской области, специфическое содержание регионального и федерального компонентов [4, с.45-48].

И, наконец, еще один аргумент в пользу культурологической модели содержания регионального компонента образования. Как известно, содержание регионального образования должно способствовать реализации нового качества образования, понимаемого сегодня как способность образовательных услуг соответствовать требованиям потребителей: общества, родителей, учащихся [5, с.89-91].

А что же учитель? Он выступает на этом этапе в роли консультанта для учащихся и занимается организацией урока.

Разработка сценария урока.

Придумывание сценария, пожалуй, самый ответственный и трудный этап при подготовке нетрадиционного урока. Его могут писать

- учитель (группа учителей);
- учитель совместно с группой учащихся.

Возможно, основная работа по созданию сценария ляжет на плечи наиболее активных, творчески мыслящих, талантливых учеников. Сценарий должен отражать следующие моменты:

- подробный план урока (с указанием целей урока);
- инструкции по проведению каждого этапа урока;
- список ролей участников (роли сразу распределяются между учащимися) и реквизита;
- подборку заданий, вопросов, упражнений, задач и т. п. с решениями и критерии их оценки;
- критерии оценки деятельности учащихся;
- вопросы для анализа урока.

Современные дети перегружены информацией, причём очень много часто ненужной им, то есть не очень полезной и часто они не заинтересованы в том, что мы учителя стараемся им донести на уроках. Наша задача очень осложняется тем, что современный ребёнок иногда лучше нас ориентируется в интернете и заинтересовать их презентацией очень трудно, а иногда невозможно, поэтому настало время «словесных форм». Ребёнка необходимо повернуть на 360° и показать, что в жизненной ситуации тоже очень много интересного.

Занимательный материал должен соответствовать возрастным особенностям учащихся, уровню их интеллектуального развития. Я в своей практике для активизации познавательной деятельности учеников, использую элементы занимательности. Это не только разгадывание кроссворда, чайнворда, головоломки, ребуса, но и чтение или прослушивание фрагментов из художественной литературы, легенд, сказаний, фантастических рассказов об известных вещах, людях, событиях.

Элемент занимательности позволяет активизировать мыслительную деятельность ученика, подготовить его к изучению нового материала, повторить ранее изученную тему или блок тем на уроке.

Например, на уроке в 5 классе по теме «Натюрморт из чайной чашки и яблока» элементом занимательности служат легенды об открытиях человеком напитков, реализованные на слайдах презентации в виде рисунков, фото, текста и музыкального оформления – это новый материал на уроке.

В 6 классе по теме «Эскиз предмета мебели с декором» - познавательный материал о нанотехнологиях в производстве тканей это, конечно интересно, но как работали раньше и получали ткани не хуже, такое сравнение вызывает особый интерес.

В 7 классе по теме «Древнейшие украшения интерьеров» - где учащиеся знакомятся с историей развития рукоделия, основными орнаментальными элементами, применяемыми в народном декоративно-прикладном творчестве с помощью виртуальной экскурсии по залам музеев этнографии или показом выполненной родственницей или ученицей, как творческий проект, самой работы вызывает восхищение.

Эмоциональные переживания вызывают приемы удивления.

Необычность приводимого факта, парадоксальность опыта, демонстрируемого на уроке, грандиозность цифр — все это неизменно вызывает глубокие эмоциональные переживания у школьников.

Например, по разделу «Рисование на тему «Чаепитие»» в 7 классах сообщение о том, что чай как напиток был известен еще 3000 лет до нашей эры, а в России появился в 17 веке; кофе прописывали лекари как лекарство от «хандры и плохого настроения», шоколад получил свое имя от всемогущего ацтекского бога Чокоатль и его пили, в плитках шоколад появился в продаже 1659 году, «Чёрный как ночь, горячий, как огонь, чистый, как ангел, сладкий, как поцелуй любви» - эти слова являются яркой характеристикой свойств кофе, шелковое волокно производят куколки невзрачной на вид бабочки под названием тутовый шелкопряд, сырьем для многих современных тканей служит газ, уголь и древесина. [7,с.17,21,23,33].

Одним из приемов активизации деятельности является сопоставление научных и житейских толкований отдельных явлений, свойств.

Например, при определении свойств горячих напитков и связи этих свойств с веществами, содержащимися в чае, кофе и какао и их влияние на организм человека .

Для создания эмоциональных ситуаций в ходе уроков большое значение имеет художественность, яркость, эмоциональность речи учителя. Однако, элементы занимательности на уроке, усиленные звуком, графикой, видеоинформацией, используемой в презентации, воздействуют на учащегося намного сильнее, чем только слово учителя, вызывая неподдельный интерес к изучаемой теме и желание узнать больше по данному вопросу, в дальнейшем формируя устойчивую мотивацию изучения данного предмета.

Разнообразие занимательных форм обучения на уроках (игры-упражнения, состязания, конкурсы, живое, образное описание событий, эпизода, рассказ-задача, игры-путешествия, шарады, загадки, курьёзы, шутки, конкурс на быстрое отыскание ошибок и т.д.) создаёт положительный эмоциональный фон деятельности, располагает к выполнению тех заданий, которые считаются трудными и даже непреодолимыми.

Использование презентации на уроке это применение наглядного метода иллюстраций во взаимосвязи с другими методами, позволяющими развивать мышление учащихся и активизировать их познавательную деятельность.

Изучение теоретической части многих тем образовательной области «Изобразительное искусство» предусматривает поиск дополнительных сведений. Начиная с 5 класса, учащиеся получают задания по поиску дополнительной, занимательной информации.

Например: найти сведения о произведении искусства, где изображён бутерброд или «сэндвич»; об истории возникновения данных названий памятников, обелисков, парков; найти информацию о первых художниках на Земле; найти информацию о различных традициях оформления свадебного букета, обрядах, истории возникновения одежды и т.д.

Во время поиска формируются познавательные умения и навыки самостоятельной работы с учебным материалом, с использованием средств ИКТ: искать информацию в библиотеке, в книге, в словаре, справочнике, в компьютерной базе данных, в электронном документе, в Интернете с использованием поисковых систем.

Использование игровых моментов для рефлексии.

«Кто быстрее «допрыгает» до финиша, при этом постарайтесь не «свалиться в болото»!» (это задание очень нравится моим ученикам. И если в конце урока остается несколько минут, они сами просят в эту игру поиграть. На подготовку игры надо совсем немного времени, достаточно нарисовать «кочки» в своих альбомах.)

Вообще, соревновательный эффект очень хорошо использовать для усиления внимания к выполняемому заданию. Например, на уроках приходится много запоминать терминов, но если сказать: «Теперь сами попробуйте изобразить термин схематически, выиграет тот из вас, кто вспомнил больше слов. «20 секунд на размышление»

Использование наводящих вопросов: Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом?

Литература

1. Терехов М.В. Проблема национально-регионального компонента в средней школе. - М, 2010. - 439 с.
2. Ясин В.В. Основные аспекты национально-регионального компонента Ульяновской области. Ульяновск, 1995.
3. Анашкина Г. И. Материалы по этнографии Ульяновской области. Учебное пособие для общеобразовательных школ. – Ульяновск, 1993.
4. Вершинин В.Н. Методы воспитания национального и наднационального сознания в семье [Текст] : материалы межрегиональн. науч. практ. конф.- Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
5. Народная культура Поволжья [Текст]: метод. пособие [Текст]/ А. Ф. Некрылова, В. Н. Голович/ под ред. С. Н. Митина. – Ульяновск: ИПКПРО, 1999.
6. Шабалина Л. П. Этнические особенности народов Поволжья [Текст]/ Л. П. Шабалина. – Ульяновск, 1993.
7. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие.-М: Дрофа, 2013.-216, [8] с.

Приложение к газете «Первое сентября» Искусство. /05-02-2016-iz-metod-kopilki-uchitelja-izo/

Приложение к газете «Первое сентября» Искусство /05-01-2017-sov-metod-prepod-izo

Яшин Николай Александрович
Московская область

Битва за Москву

Битва за Москву, которая началась в сентябре 1941 года, была одна из самых кровопролитных сражений времен Великой Отечественной войны. За три месяца войска гитлеровской Германии успели вплотную подойти к столице. Операция по захвату города имела название «Тайфун», которая началась 30 сентября.

Под Москвой была великая битва. Город защищало три фронта, но численность немецких сил все равно была больше. Людей у немцев было больше на четверть, танков и артиллерии в два раза, самолетов тоже. Часть защитников Москвы, на дальних подступах к

ней была окружена и разбита под Вязьмой. Несколько дней смогла продержаться вторая линия обороны, в районе Можайска. Положение было критическим.

К началу декабря гитлеровцы на отдельных направлениях подошли к Москве на расстояние 25-40 км. Они заняли Клин, Солнечногорск и, обойдя Тулу, подошли к Кашире. В этот же период начался период оборонительного сражения за Москву, начались наступательные операции советских войск под Тихвином и Малой Вишерой, Ростовом-на-Дону, сковавшие немецкие силы, не допустившие их переброски под Москву.

7 ноября 1941 года, на Красной площади прошел парад советских войск, с него люди сразу уходили на фронт.

Гитлер торопил своих генералов, призывая как можно быстрее захватить город. Гитлер понимал все значение города, как важнейшего политического и промышленного, научного и административного центра нашей страны. На сбитом в июле, в один из первых вражеских налетов, немецком самолете были найдены карты с подробным описанием и обозначением важнейших предприятий и учреждений столицы. Массированными воздушными налетами на город Гитлер намеревался дезорганизовать работу промышленности и транспорта, посеять панику среди населения и даже уничтожить город с воздуха. Глядя на планы немецкого командования, можно ужаснуться участи, которую они предрекали Москве. Поначалу Гитлер намеревался затопить Москву вместе со всем населением («ни один русский солдат, ни один житель не должен покинуть Москву»). Но затем, поняв всю утопичность этой идеи, ему пришлось отказаться от неё. Но всё же было решено оставить в кольце окружения проход, чтобы дать возможность окруженным уйти на восток, а самим занять Москву. По другому, не менее грандиозному и ужасающему плану немецкого Генштаба, Москва должна была быть превращена в руины, путём массированных бомбардировок силами немецкой авиации.

Оборона Москвы – это тщательно спланированная операция войск сразу нескольких фронтов :Западного – под командованием генерала-полковника И.С. Конева, а позже, с 10 октября, под командованием генерала армии Г.К. Жукова, Резервного фронта под командованием Маршал Советского Союза С.М. Буденного, Брянского – под командованием генерала-лейтенанта А.И. Еременко, а с октября генерала-майора Г.Ф. Захарова и Калининского – под командование генерала-полковника И.С.Конева. Операция длилась с 30 сентября – по 5 декабря.

Цель операции – отразить наступление противника (группа армий "Центр" под командованием Ф.Бока) на Москву и обескровить его ударные группировки. В ходе Московской оборонительной операции советские войска осуществили: Вяземскую, Орловско-Брянскую, Можайско-Малоярославскую, Калининскую, Клинско-Солнечногорскую, Наро-Фоминскую и Тульскую фронтовые оборонительные операции.

Руководить обороной города поручили Георгию Константиновичу Жукову.

Для обороны столицы, на фронт ушло 50 тысяч москвичей добровольцев, которые вступали в ряды народного ополчения и Красной армии.

В декабре в Битве наметился перелом. Русские войска перешли в наступление и, при поддержке авиации, несколько отодвинули немцев от города. Немцы бежали, бросая военную технику. В тыл бегущим, советское правительство засылало лыжников, парашютистов и кавалеристов, которые наносили немцам большой урон. 3 января Гитлер приказал своим генералам цепляться за каждый метр земли, держаться до последнего боеприпаса. Приказ не был выполнен. В Битве под Москвой русским войскам удалось разгромить большую немецкую группировку войск «Центр» и заставить неприятеля отойти на несколько сот километров от Москвы.

Победа под Москвой имела и психологическое значение. Был развеян миф о непобедимости немецкой боевой машины. После победы в Битве под Москвой, Англия, США и еще 26 стран объявили о создании антигерманской коалиции.

Мы все помним подвиг Зои Космодемьянской, читали о знаменитом таране Виктора Талалихина. Но ещё о многих героях битвы за Москву можно узнать из различных военных статей. Хочу кратко рассказать вам о людях, которые внесли огромный вклад в борьбе с врагом под Москвой.

Так, в истории остался подвиг старшего конюха села Лишняги Серебряно-Прудского района Ивана Петровича Иванова, который 11 декабря 1941 года повторил подвиг Ивана Сусанина, заведя в глубокий овраг "Белгородские сосны" немецкую автоколонну из 40 машин. Выбраться из оврага немецкие машины, груженные оружием и провизией, так и не могли. С Иваном Ивановым немцы жестоко расправились. Герой был посмертно награжден орденом Отечественной войны.

Серьезную опасность для Москвы представляли немецкие дальнобойные артиллерийские батареи, которые могли вести прямой огонь на расстоянии 20 километров. После захвата фашистами Красной поляны, они подошли к

Москве на «расстояние выстрела». Простая учительница средней школы Елена Горохова, заметившая передислокации немцев, подтягивавших в район Красной поляны свои дальнобойные батареи, написала командованию Красной армии записку, в которой указала точное расположение частей немцев. Записка ушла за линию фронта и дошла до адресата. Ударами нашей артиллерии вражеская батарея была уничтожена.

Небывалый героизм, проявленный в Битве за Москву, до сих пор поражает воображение. Подвиги простых солдат и сержантов - особенно. Во время сражения наши военные, для того, чтобы снизить прицельную точность немецких бомбардировщиков, запускали в московское небо аэростаты. Огромные 35-метровые "рыбины" висели на высоте 3-4 километров, серьезно осложняя работу немецкой авиации.

6 декабря 1941 года на одном из участков авиазаграждения случилось ЧП - у одного аэростата оборвался трос. Командир поста сержант Дмитрий Велигура схватился за трос, но удержать аэростат, конечно, не смог, слишком велика была подъемная сила. В течение часа сержант подтягивался на тросе при сильном ветре и морозе в 38 градусов, пока не добрался до аэростата и не начал стравливать предохранительный клапан. Это произошло, когда аэростат уже набрал высоту 1500 метров. Дмитрий Велигура приземлился вместе с аэростатом в 110 километрах от поста. Когда его обнаружили, он был сильно обморожен и серьезно травмирован.

Сержант был награжден за этот подвиг орденом Красного Знамени. Спасенный аэростат через несколько дней снова взмыл в небо.

Хочется отметить и подвиги партизан:

Александра Дрейман

Александра Дрейман-участвовала в ряде операций по подрыву вражеского транспорта, ходила в разведку, обеспечивала связь с подпольными организациями. Посмертно награждена орденом Ленина.

Илья Николаевич Кузин

Илья Кузин-подрывник. На немецком складе боеприпасов уничтожил порядка 350 тыс. винтовочных патронов, 100 авиабомб, 300 артиллерийских снарядов, 30 ящиков с гранатами и 5 тонн горючего.

В общей сложности Кузин организовал более 150 взрывов на коммуникациях и объектах противника. На установленных им минах подорвалось 19 вражеских автомашин с грузом и пехотой, уничтожены три автоцистерны с горючим. 16 февраля 1942 года бесстрашному подрывнику было присвоено звание Героя Советского Союза. Скончался Илья Николаевич Кузин в 1960 году.

Михаил Гурьянов

Михаил Гурьянов-руководитель партизанского отряда. За одну операцию его отряду удалось уничтожить 600 гитлеровцев (в том числе 400 офицеров), 103 грузовых и легковых

автомобиля, четыре танка. Были взорваны авторемонтная мастерская, склады с горючим и боеприпасами. Был взят и повешен в селе Угодский Завод. Присвоено звание Героя Советского Союза.

Вера Волошина

В 1919 году в городе Кемерово родилась Вера Волошина. Спустя 75 лет указом президента РФ ей посмертно было присвоено звание Героя Российской Федерации. В ноябре 1941 года разведгруппа, в которую входила Вера, перешла линию фронта. В районе деревни Крюково Наро-Фоминского района Вера Волошина вместе с товарищами выполняла очередное задание. Партизаны заминировали дороги возле деревни и забросали окна домов, где располагались гитлеровцы, гранатами. На обратном пути они попали в засаду. Вера, прикрывавшая отход отряда, была тяжело ранена и попала в плен. У нее хватило сил перенести допросы и пытки немцев. 29 ноября 1941 года Веру Волошину повесили в деревне Голоовко.

Сейчас в деревне Крюково работает дом-музей Веры Даниловны Волошиной, где хранятся документы, рассказывающие о ее жизни и подвиге, фотографии и другие экспонаты. Перед зданием музея на братской могиле, куда были перенесены останки героини, установлен памятник.

Тимофей Лаврищев

На Истринском водохранилище, преследуя вражескую армию, советские войска быстро сооружали переправы, и дивизии под прикрытием минометов и артиллерии начали переправляться через западный берег. На одной из таких переправ, под деревней Никулино, совершил героический подвиг боец 365-го стрелкового полка комсомолец Тимофей Лаврищев. В самый разгар переправы, когда на плотках находились орудия и более сотни людей, немецким снарядам был перебит трос. Рискую жизнью, Лаврищев бросился в ледяную воду, подхватил конец троса и, с неимоверным трудом доплыв до противоположного берега, передал трос саперу Власову. Тут разорвался второй снаряд, и Лаврищев, обессиленный и окоченевший, погрузился в пучину реки. Так ценой собственной жизни он спас многих своих однополчан и обеспечил условия для успешного форсирования войсками дивизии бурлящей Истры.

Сергей Солнцев

Более подробно хочется рассказать о подвиге Сергея Солнцева, уроженца города Раменского. Сергей Солнцев родился в 1906 году в подмосковном городе Раменском в семье рабочих текстильной фабрики. Окончил профтехшколу, пошел работать на фабрику прядильщиком, очень быстро стал заместителем директора фабрики.

24 октября 1941 года немецкие оккупанты вошли в Рузу. Одновременно сформированный отряд партизан ушел в лес, где остановился в районе Глубокого озера, штаб разместился в помещении бывшей биологической станции. Старший лейтенант Сергей Солнцев возглавил разведку партизанского отряда.

18 раз ходил Сергей Солнцев в разведку, участвовал в ряде успешных боевых операций. Немцы, которые несли регулярные потери от партизан, усилили борьбу, и 19 ноября карательный отряд достиг района Глубокого Озера. В одной из землянок укрепились группа Солнцева – партизаны не успели перейти линию фронта. В ходе ожесточенной перестрелки Сергей Иванович был тяжело ранен, однако не покинул поля боя, более того, прикрыл отход своих товарищей. Раненый он был захвачен гитлеровцами в плен. С целью добыть необходимые сведения, фашисты подвергали Солнцева бесчеловечным пыткам, но в ответ слышали одно: «Жалею, что не увижу гибели фашизма». Его казнили. Партизаны, которых не выдал замученный карателями Сергей Солнцев, продолжали действовать на Рузской земле, изгоняя оккупантов из Подмосковья.

11 марта 1942 г. Сергею Солнцеву посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. На месте казни установлена мемориальная плита. На ней высечены слова: «Здесь

20.XI.1941 г. был зверски замучен нач. разведки Рузского партизанского отряда, Герой Советского Союза ст. лейтенант Солнцев Сергей Иванович. Вечная память герою».

За выполнение боевых заданий и проявленные в битве под Москвой мужество и героизм свыше 180 человек удостоены звания Героя Советского Союза.

Битва под Москвой занимает особое место в истории войны Германии против СССР. Она характеризовалась крайней напряженностью, сложностью и огромным размахом боевых действий. Это одно из ключевых событий Великой Отечественной и второй мировой войны, во многом определившее их последующий ход и конечный итог вооруженного противостояния антигитлеровской коалиции с фашистским блоком.

Разгром гитлеровских войск под Москвой потряс фашистскую Германию. Сразу же после поражения под Москвой остро встала проблема мобилизации новых людских контингентов, увеличения производства военной техники и вооружения, переориентировки всей экономики на длительную войну на советско-германском фронте — решающем фронте второй мировой войны.

Разгром немецких войск под Москвой развенчал перед всем миром миф о «непобедимости» вермахта, подорвал моральный дух немецкой армии, поколебал ее веру в победу в войне. Победа советских войск под Москвой означала начало поворота в Великой Отечественной войне и всей второй мировой войне.

Общероссийский инновационный проект «Моя Россия»

Творческие работы

*Абдуллина Лилия Ринатовна
Республика Татарстан*

Инсценировка сказки «Красная шапочка» на английском языке

Сцена № 1.

Author: Once upon a time there was a little girl who was loved by all who knew her. Her grandmother made her a little red cloak with a red hood. She often wore it, so people called her Red Riding Hood. One day her mother said to her:

(выходит мама Красной шапочки)

Mother: The sun is shining! The sky is blue!

Red Riding hood! Red Riding Hood! Where are you?

(выбегает красная шапочка, исполняется песня: «My dear, dear Mummy»)

R.R.H.: I'm here, mother.

Mother: Red Riding Hood! Take cakes to your grandmother.

R.R.H.: All right, Mummy!

Mother: Good bye, Red Riding Hood!

R.R.H.: Good bye!

Сцена № 2.

(Красная Шапочка в лесу, собирает цветы и поет песенку)

«Танец цветочков»

(В это время выходят три зайчика и поют песню, а Красная Шапочка прячется за елку).

Песенка зайчиков: «This is the way we wash our face»

This is the way we wash our pads

Wash our pads, wash our pads.

This is the way we wash our pads

On a warm and summer morning!

This is the way

We wash our snout

Wash, our snout

Wash our snout.

This is the way

We wash our snout

On a warm and summer morning!

This is the way

We wash our ears,

Wash our ears.

Wash our ears.

This is the way

We wash our ears

On a warm and summer morning.

(стихи)

(К зайчикам подходит Красная Шапочка).

R.R.H.: Good morning, hares!

Hares: Good morning, R.R.H.!

R.R.H.: How are you, hares?

Hares: I am fine, thank you.

R.R.H.: Good bye, hares!

Hares: Good bye, Red Riding Hood! *(зайцы уходят, волк выходит и идет навстречу Красной Шапочке).*

(В лесу становится темно. Красная Шапочка садится на пенек и поет песню).

Песня: Good night, mother,

Good night, Granny.

Kiss your little daughter!

Good night, mother

Good night, granny

Good night, everyone!

(Красная Шапочка засыпает. Появляется волк и поет песню).

Песня: Tick-tock, tick-tock

Says the clock

Tock-tick, tock-tick

What you have to do, do quick.

(Вдруг видит Красную Шапочку и подходит к ней)

Танец «волка и красной шапочки»

Wolf: Good morning, Red Riding Hood!

R.R.H.: Good morning, Wolf!

Wolf: Where are you going, Red Riding Hood?

R.R.H.: I'm going to my grandmother.

Wolf: Good bye!

R.R.H.: Good bye!

(Волк прячется за елкой)

(Красная Шапочка идёт дальше, появляются медведи)

Стихи

(К медведям подходит Красная Шапочка).

R.R.H.: Good morning, bears!

Bears: Good morning, R.R.H.!

R.R.H.: How are you, bears?

Bears: I am fine, thank you.

R.R.H.: Good bye, bears!

Bears: Good bye, Red Riding Hood! *(медведи уходят)*

(Уходят, появляется волк стучит в дверь, появляются охотники)

«Танец охотников»

The 1-st Hunter: Oh, it's a wolf.

The 2-nd Hunter: We'll kill you.

Wolf: Don't kill me, don't kill me. I'll be good, kind wolf.

Hunters: All right, Wolf.

Автор: So the wolf became good, kind, and he never ate people.

(Все герои-артисты выходят и поют с Красной Шапочкой добрую песенку)

We wish you a Merry Christmas/ Мы желаем вам веселого Рождества

We wish you a Merry Christmas;

We wish you a Merry Christmas;

We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year.

Good tidings we bring to you and your kin;

We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year.

Oh, bring us a figgy pudding;

Oh, bring us a figgy pudding;

Oh, bring us a figgy pudding and a cup of good cheer.

Good tidings we bring to you and your kin;

We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year.

We won't go until we get some;

We won't go until we get some;

We won't go until we get some, so bring some out here.

Good tidings we bring to you and your kin;
We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year.
We wish you a Merry Christmas;
We wish you a Merry Christmas;
We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year.
We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year.
THE END

*Алекумова Елена Ивановна,
Боева Дина Евгеньевна
Воронежская область*

Литературная тропа Воронежа

Воронеж имеет богатую культурную историю, и наш город представляет собою своеобразный литературный музей под небом.

Путешествие по интересным местам Воронежа мы рекомендуем начать с проспекта Революции (ранее Большая Дворянская). На доме №1 с 1976 по 1989 гг. висела мемориальная доска, сообщающая, что здесь родился Иван Алексеевич Бунин. И лишь в 1990 году было установлено, что истинный дом Бунина располагается по адресу проспект Революции 3. Именно здесь поэт провел первые годы своей жизни.

А дом на проспекте Революции связан с именем другого воронежского писателя и поэта Андрея Платонова. Главной его любовью в юности были паровозы и различные механизмы, позднее он признавался: «Кроме поля, деревни, матери и колокольного звона, я любил еще паровозы. Машину. Поющий гудок и потную работу». Не случайно, бросив в 1919 году университет, Андрей Платонов поступает в железнодорожный политехникум, располагавшийся в этом доме. Платонов заканчивает на электротехническое отделение, проходит практику в железнодорожных мастерских, а затем работает электромонтером (ныне завод им. Дзержинского, где в 1999 году была установлена мемориальная доска), а затем работает помощником машиниста.

Со следующим домом, расположенном по адресу Проспект Революции 18, связаны имена двух выдающихся личностей Кондратия Федоровича Рылеева и Самуила Яковлевича Маршака. После возвращения в Россию К. Рылеев был командирован вместе с конно-артиллерийской ротой в Острогожский уезд Воронежской губернии, где оставался несколько лет. Его должность была связана с постоянными поездками то в Острогожск, то в Воронеж. В губернском центре Рылеев посещал комиссариатские склады. Здание Комиссариатской комиссии, теперь занимает Художественный музей им. И. Н. Крамского.

Если захотите оторваться от городской суеты, то и спуститесь на тихую улицу Сакко и Ванцетти, ранее Большую Девиченскую. в 1819 г. Алексея Васильевича Кольцова отдали в уездное училище, которое располагалось на углу лиц Большой Девиченской (ныне Сакко и Ванцетти) и Среднесмоленской (ныне Смоленской). В этом одноэтажном здании, построенном в 1775 году, помещалось Главное народное училище, в котором в свое время учился С.Н. Марин, в 1809 г. его переименовали в уездное училище (именно в это время здесь учился А.В. Кольцов), в начале XX в. - в четырехклассное городское училище для детей малоимущих родителей, и в нем учился Андрей Платонов. Во время Великой Отечественной войны здание было разрушено. Чуть дальше в доме 102 располагалась губернская гимназия, в которой в свое время учился Александр Николаевич Афанасьев, знаменитый фольклорист, собиратель русско-народных сказок. По тихой улочке с благоухающими по весне садами пройдите на улицу 20-летия ВЛКСМ (ранее ул. Поднабережная). Здесь в доме 59 поселилась Анна Ахматова, приехавшая 5 февраля 1936 г. в

Воронеж к опальному другу Осипу Мандельштаму. Окна ее комнаты выходили на Петровский сквер, где возвышается памятник Петру Первому. Поэтесса запечатлела город в стихотворении «Воронеж».

На улице 20-летия ВЛКСМ располагается второй корпус 2-ой городской больницы, бывшие «Раевские казармы». Напротив них стоял дом писателя Загоровского, у которого собирались поэты для чтения своих стихов. Среди них был и В.А. Кораблинов - прозаик, поэт, драматург, художник-график. Нам Кораблинов известен как автор дилогии «Жизнь Кольцова. Жизнь Никитина». Одним из самых значительных событий в его жизни было знакомство с Андреем Платоновым, который посетил одну из встреч поэтов. Владимир Александрович не упустил шанса прочесть выдающемуся писателю свои стихотворения, этот день он всегда считал «рождением своего творческого гения».

Вернемся на проспект Революции. Интересная история у дома 22. Он был «поэтическим уголком города», здесь располагалась газета «Молодой коммунар» (сейчас там установлена мемориальная доска). Кто здесь только ни бывал! Владимир Кораблинов, Василий Песков, Анатолий Жигулин, Гавриил Троепольский... Их имена сверкают не только на литературной карте Воронежа, но и на карте всей России.

Следующий дом № 23 - это Дом губернских Присутственных мест. В 19 веке этот дом представлялся губернаторам. В 1859-1861 годах губернатором Воронежа стал Дмитрий Николаевич Толстой, с которым Никитин был знаком, бывал в гостях. При содействии Толстого вышел в 1856 г. первый сборник стихов поэта.

А напротив можно увидеть памятник Андрею Платонову. В молодости Платонов был очень известен в Воронеже и как общественный деятель, и как организатор оросительных систем в губернии, и как человек, воплощавший в жизнь идею электрификации, и как поэт и прозаик. Потом на долгие годы о нем «забыли», так как его творчество часто не укладывалось в рамки, предписываемые социалистическим реализмом. В конце 90-х годов XX века Андрей Платонов снова вернулся к нам и занял достойное место в истории литературы и истории Воронежа. У нас есть не только памятник писателю, его именем названы улица, библиотека, гимназия. Есть литературная премия. Есть электропоезд, каждое лето проводится Платоновский фестиваль.

Пройдите по улице Чайковского. В доме под номером 3 располагался дом при Дворянском благородном собрании. В 1861 году здесь располагалась редакция газеты «Воронежская беднота», с которой сотрудничал Андрей Платонович Климентов. Подписывал он свои стихи и рассказы по-разному: Елпидифор Баклажанов, А.Платонов. Под последним псевдонимом он и вошел в литературу. Здесь же в свое время работал и Владимир Кораблинов.

Дом № 8 связан с судьбой еще одного замечательного писателя. Долгие годы из арки одного пятиэтажного дома в центре Воронежа выходил высокий мужчина в больших роговых очках, в неизменной шляпе с палочкой. Это был Гавриил Николаевич Троепольский - писатель, агроном, почетный гражданин города Воронежа. В 1959 году он вместе с семьей переезжает в наш город. Поселяется как раз в 8 доме по ул. Чайковского (в 1998 году была открыта мемориальная доска). Здесь рождается множество рассказов и очерков, но самым замечательным произведением явилась, конечно, повесть «Белый Бим Черное Ухо», в которой мир показан глазами собаки, идущей к людям с добром и получающей только удары.

Нельзя не зайти на улицу Комиссаржевскую. Здесь в доме №16 жил В. А. Кораблинов. В апреле 1931 года писатель был арестован за антисоветскую деятельность. Его судили по статье 58 - враг народа - и приговорили к 3 годам ссылки. По возвращении ему разрешили жить только за пределами города. Он поселился на станции Графской, откуда ежедневно ездил на работу в Воронеж, в редакцию газеты «Коммуна». И лишь после войны В.А.

Кораблинову разрешили жить на территории города Воронежа. Тогда он и поселился на Комиссаржевской, где и умер в 1989 году.

Об этом свидетельствует и мемориальная доска, прикрепленная к зданию. Вернувшись на проспект Революции, мы окажемся у дома 27, который связан с жизнью Ивана Саввича Никитина. Здесь располагалась гостиница Придорогина. Именно в этой гостинице в 1895 году Никитин снял помещение и открыл свою книжную лавку.

А в доме, № 29, располагалась Духовная семинария, построенная в 1813-1822 гг. Здание сохранилось в перестроенном виде. Сюда в 1825 году поступил Алексей Васильевич Кольцов. Учился он хорошо, но недолго. Через год отец забрал его и сделал своим главным помощником в прасольских делах.

В доме напротив в начале июля 1837 году произошла встреча Василия Жуковского и Алексея Кольцова. В. А. Жуковский был в нашем городе в составе свиты наследника престола Александра Николаевича и, конечно же, не мог не встретиться с А. В. Кольцовым, которому всегда покровительствовал. В октябре 1969 г. на доме была установлена мемориальная доска. В Государственном Русском музее сохранились карандашные рисунки Жуковского с видами Воронежа. В своём дневнике он записал: «Город оригинален, на каждом месте вид». В октябре 1837 г., возвращаясь в Санкт-Петербург, поэт вновь побывал в Воронеже. Именем В. А. Жуковского в 1936 г. была названа улица Воронежа.

Дом на Проспекте Революции №38 связан с именем Ивана Саввича Никитина. В феврале 1859 года, будучи уже признанным в России поэтом, он открывает на главной улице Воронежа книжный магазин-библиотеку, ставший по существу центром культурной жизни города. Здесь часто собирались друзья поэта, почитатели его таланта, учащаяся молодёжь. В магазине звучали стихи Никитина в авторском исполнении. Здание, в котором был магазин-библиотека, оказалось разрушенным во время последней войны, а на его месте построен универмаг. К 100-летию со дня смерти Никитина на здании универмага установили великолепную по своим художественным свойствам мемориальную доску из белого мрамора.

В доме напротив располагалась редакция «Воронежской коммуны». С этим домом связаны имена Платонова, Кораблинова и многих других воронежских писателей. Здесь находится первая мемориальная доска Андрею Платонову. А Владимир Кораблинов принес сюда свою «Осеннюю поэму», встретился в редакции с Михаилом Бахметьевым, Дерптским, Френчем и Андреем Платоновым. Через некоторое время писатель случайно узнал о том, что поэму напечатали в альманахе «Зори». Осмелев, В.А. Кораблинов пришел в редакцию за гонораром, а затем стал часто приносить сюда свои стихи. А по возвращении из ссылки Кораблинов устраивается в «Коммуну», рисует карикатуры против буржуазии.

На месте домов 42-44 располагался народный дом — центральная гостиница, где жила интеллигенция. А еще раньше это здание принадлежало самому богатому купцу Самофалову. В феврале 1892 г. Антон Павлович Чехов прибыл по «голодному делу» в Воронеж, поселился в этой гостинице. А. П. Чехов провел в Воронеже пять дней, встречался с губернатором, посещал театр. Именем А. П. Чехова названа улица в Воронеже. После революции в здании находилось множество учреждений, в том числе и редакция журнала «Сирена», с которым сотрудничал Владимир Кораблинов.

На проспекте Революции 50 расположен один из самых любимых памятников воронежской детворы — памятник Биму. Он напоминает нам о том, как равнодушие, черствость, жестокость приводят к страданиям и гибели того, кто не сделал людям зла, кто нуждался в помощи, а был брошен в омут беды.

Обязательно нужно посетить Никитинскую улицу. Названа она так в честь нашего земляка, замечательного поэта Ивана Саввича Никитина. В доме 19 Иван Саввич провел последние годы жизни. Сейчас там находится «Дом-музей И. С. Никитина». Напротив музея находится ещё одна усадьба, связанная с именем поэта, — бывшее домовладение его

родственников Тюриных (№ 22). Здесь жила двоюродная сестра и верная помощница Ивана Саввича Анна Николаевна. Двор Дома-музея И. С. Никитина украшает памятник поэту, который был воздвигнут в 1964 г. Высеченный из серого гранита бюст поэта установлен на гранитном же постаменте. Авторы памятника — воронежские скульпторы А. С. Мещеряков и Б. С. Шамардин.

Правее дома № 32 до 1977 г. стояло здание бывшей церковно-приходской школы Троицкого собора: в начале XX века здесь учился будущий писатель А. П. Платонов.

Нельзя пройти и мимо улицы Карла Маркса, где находится памятник Высоцкому. Эта улица связана и с именем известного поэта, переводчика, лауреата Ленинской и государственной премией Самуила Яковлевича Маршака. Раннее детство писателя прошло в воронежской пригородной слободе Чижовка, тихой городской окраине, населённой бедным мастеровым людом и мелкими кустарями. Семья жила в доме при заводе. Один из домов, в которых жил писатель, находится как раз на ул. Карла Маркса. Здесь он жил у своего дяди, знаменитого воронежского дантиста М.Б. Гительсона (дом сохранился по адресу ул. К. Маркса, 72. В 1982 г. на доме была установлена мемориальная доска).

В последний раз Самуил Яковлевич приезжал в Воронеж в середине 30-х годов XX века по приглашению воронежских пионеров, которые решили принять в почетные пионеры своего знаменитого земляка, замечательного детского поэта. Погостил Маршак недолго.

В Воронеже помнят знаменитого земляка, его именем названа улица, детская библиотека. В Год литературы, 28 октября 2015 г. в Воронеже состоялось открытие памятника Самуилу Яковлевичу. Бронзовый монумент установили на улице Карла Маркса, напротив старинного дома, в котором Маршак жил в квартире своего дяди. С 31 октября по 8 ноября 2015 г. в Воронеже прошёл первый театральный детский фестиваль «Маршак».

В сквере на улице Кардашова можно увидеть памятник поэту Сергею Есенину.

Прогуляемся дальше по Кольцовскому скверу - парку отдыха в центре Воронежа, излюбленному месту отдыха воронежцев. Название парка объясняется тем, что в нём стоит памятник русскому поэту XIX века А. В. Кольцову, который изваял скульптор Агостино Трискорни. Памятник был открыт ещё в XIX веке, 27 октября 1868 года.

Идея поставить памятник принадлежала родной сестре поэта А. В. Ароновой. Памятник А. В. Кольцову стал вторым в Воронеже, ранее был открыт - императору-флотостроителю Петру Великому (1860). На открытии мраморного бюста присутствовал посетивший тогда Воронеж консул Северо-Американских штатов Ю. Скайлер, который высоко ценил творчество Кольцова.

Пройдя чуть дальше, справа от Кольцовского сквера, рядом с театром оперы и балета мы увидим памятник А.С. Пушкину

В Воронеже помнят знаменитого поэта, его именем названа улица, есть школа им. Пушкина и, конечно же, памятник.

Если пройти чуть дальше, то окажетесь в небольшом зеленом островке, в Бунинский сквере, уютном, чистеньком, с памятником Ивану Алексеевичу Бунину в центре. Расположен он на перекрестке улиц Плехановской и Орджоникидзе. Сквер был благоустроен, - приведены в порядок зеленые насаждения, освещение, установлены урны, садовые скамейки, дорожки выложены новой декоративной тротуарной плиткой. Сама бронзовая фигура сидящего на поваленном дереве «хозяина» сквера, с раскрытой книгой и прильнувшей к его ногам собакой, как бы предлагает замедлить темп, остановиться, прислушаться к себе, отдохнуть от городской повседневной суеты, расслабиться и набраться сил.

На пересечении же улиц Большой Стрелецкой и Софьи Перовской располагается дом 53а. Здесь 3 октября 1809 года в семье прасола и родился замечательный русский поэт Алексей Васильевич Кольцов. Дом не сохранился, но установлена мемориальная доска.

Крестили Кольцова в Ильинской церкви. Она сохранилась по адресу Севастьяновский съезд, 26.

И завершить экскурсию можно около дома, в котором прошли детство и юность Ивана Саввича Никитина. Сегодняшний адрес: улица Шевченко, 19, ранее это была Верховая улица. От дома простирался живописный вид на степное левобережье и пойму реки Воронеж, заливаемую весенним половодьем. Уже в зрелые годы Иван Саввич тепло вспоминал о доме своего детства, посвятил ему стихи. 28 октября 1986 года на доме появилась мемориальная доска, выполненная скульптором А.В. Мельниченко.

Наша экскурсия ограничивается только центром нашего города. Но литературных мест на карте Воронежа гораздо больше. В памятниках, названиях улиц навсегда запечатлены имена и Грибоедова, и Жигулина, и Бабеля, и Веневитинова, и Войнич и др. Пройдите по литературным местам Воронежа, познакомьтесь с культурой нашего города.

Артеменко Елена Валерьевна
г. Санкт-Петербург

Стихи для детей дошкольного возраста

Зима

Зима – всё красиво кругом.
Зима – белый снег серебрится.
Зима – нам махнула крылом -
Огромная снежная птица.
Зима – новый год настаёт.
Зима – волшебство на пороге.
Зима – каждый чуда так ждёт...
И в сказку поверят многие.

Весна

Яркое солнышко в небе сияет,
Вновь небосвод голубой.
Снова весна по планете шагает,
Манит, зовет за собой.
Мы побежим по весенним дорожкам,
Слыша цветов аромат.
Ивы и вербы в зеленых серёжках
Весело вслед нам глядят.

Лето

Как-то раз спросили лето:
-Лето, ты какого цвета?
Лето развело руками:
- Назовите цвет мой сами.
Небо – сине-голубое,
Солнце – ярко золотое,
Дождь серебряный пройдет –
В небе радугу зажжёт.
На лугу в нарядах разных:
Голубых, лиловых, красных-
Яркие растут цветы.
Их увидишь всюду ты.
Много солнца, много света.
Так какого цвета лето?
Разноцветное!

Болдоров Евгений Александрович
Рук. – Болдорева Наталья Сергеевна
Белгородская область

Гимн бабушкиным рукам

О Великой Отечественной войне написано немало повестей, рассказов, песен и стихов, книг. Но, пожалуй, никогда не наступит время, когда можно будет сказать: «Достаточно, все уже сказано». Всего сказать не удастся никогда. Многих, прошедших через все испытания войны, нет среди нас. Тем весомее и дороже живая память тех, кто знает это страшное слово «война». Среди них дети войны.

Я посвящаю свое сочинение Рожковой Вере Яковлевне.

Веру Яковлевну я знаю с малых лет. Наше беззаботное детство прошло у нее на глазах. Большую часть времени мы с моим другом Алешей, внуком Веры Яковлевны, проводили в

ее уютном и гостеприимном доме. Здесь мы чувствовали себя свободно. Бабушка разрешала нам играть в «непослушные» игры и смеялась над нашими проказами до слез.

Здесь мы и трудились с душой. Самую неинтересную и трудную работу она превращала в веселое соревнование. Когда мы уставали, она подбадривала нас пословицами: «Душу вложишь – все сможешь; руки не должны скучать; на то даны руки, чтобы работать; умелые руки голодными не останутся. Так учила она нас преодолевать трудности».

Добрая, заботливая, она усаживала нас за стол и всегда угощала чем-нибудь вкусеньким. Но сначала она тщательно мыла наши пухленькие маленькие ручки и целовала в ямочки на пальчиках. Мы смеялись, а бабушка тяжело вздыхала: «Не было у меня таких забавных детских рук. Мои руки не помнят детства».

Рассказы о ее трудном военном детстве мы слышали много раз, но просили рассказать снова. Мы усаживались удобнее и, затаив дыхание, слушали, как страшную сказку, воспоминания Веры Яковлевны.

Отец Веры Яковлевны, Гаркушев Яков Федорович, в первый день Великой Отечественной войны ушел на фронт. Мама целый день была на работе. В семье девять детей, Вера - самая младшая. Ей было всего шесть лет. Все домашние заботы пришлось детям взять в свои хрупкие руки.

Вставали в четыре утра, брали сумку, специально сшитую, и собирали колоски после уборки зерна. Шли на поле в любую погоду, потому что каждый колосок был на вес золота. Их на печке сушили, затем зерно колотили, а потом на ручной мельнице мололи, добавляли крапиву и пекли лепешки.

Огород был большой, пятьдесят соток. А копали его детскими ручками. О перчатках не было и речи. Из-за сильных физических нагрузок появлялись мозоли. Сухие мозоли беспокоили не очень. А вот мокрые... Пузырьки с жидкостью лопались, внутри их скапливалась кровь. Боль нестерпимая. Но работа не ждет. Чтобы ранка подсохла, бабушка терла картошку и эту кашицу прикладывала на рану. К концу работы руки становились грубыми, привыкая к труду, беспокоили меньше.

К зиме готовились с весны до глубокой осени. В лесу собирали сушняк. Сколько его надо заготовить детскими ручками, чтобы пережить зиму! Но глаза боятся, а руки делают. Постепенно детские ручки становились ловкими, сильными, выносливыми, закаленными.

Работали в людях. Детские умелые ручки могли и детей нянчить, и кирпичики из навоза лепить.

Чтобы выжить, держали корову. Кормилица спасала семью. Заготовка корма для коровы была самым ответственным делом. Рвали траву руками, возили на велосипеде, сушили и прибирали. До сих пор помнит бабушка, как болели и немели кончики пальцев, как просыпалась на мокрой от слез подушке. Она обвязывала руки тряпками и снова шла на поле.

Мы гладили ее натруженные, огрубевшие руки. Они были совсем старые, уставшие, больные. Мы рассматривали широкие шершавые ладони с жесткими мозолями и узлами от расширенных вен, изучали каждую морщинку на руках. Пальцы скрючило от боли из-за чрезмерных нагрузок. Мы заглядывали ей в глаза: «Бабушка, а твоим ручкам было очень больно?» Бабушка смеялась и говорила, что ее руки вызывают не жалость, а гордость. А вера в бога помогала им перенести все трудности. Бабушка считала, что, если бог послал такое страдание, значит, они должны принять и полюбить его. Человек через страдание, через боль учится понимать чужое горе, становится душевнее, милосерднее. «Бабушка, а разве можно полюбить боль?» - удивлялись мы. «Можно, - успокаивала бабушка, - если видеть в ней большой смысл. Так может только сильный человек. Я надеюсь, что вы вырастите настоящими людьми».

Я вырос и стал настоящим папиным помощником. Мы вместе пасем коров, косим траву и по-мужски радуемся за вовремя убранное сено. А цена этой радости – подъем в пять утра,

тяжелый физический труд и победа над собой! И каждый раз я вспоминаю удивительные бабушкины руки. Ваши уроки жизни я крепко усвоил. Я пою вам гимн!

Васильева Наталья Леонидовна
Московская область

Сказка о рыбаке и рыбке на новый лад
(инсценировка для детей подготовительной группы)

Действующие лица:

Сказочница

Дед

Бабка

Золотая рыбка.

Сказочница:

Жили-были старик со старухой

У самого синего моря,

Была у них вилла и яхта

И жили не зная горя.

Работать они не любили,

Но сладко ели и пили.

Ведь рыбка у них золотая

Служила продыху не зная.

Жили-поживали-

«Ламбаду» танцевали.!

(Под музыку появляются дед и баба в современных нарядах и танцуют « Ламбаду». По окончании танца садятся за стол.)

Сказочница:

И говорит старику старуха...

Старуха:

Чего-то у нас голодуха?!

Кальмаров поели и суши....

Чего поразвесил ты уши?

Кликни рыбку, пусть не спит

И с едою поспешит!

И доставит пусть обед

К нам на виллу в сей момент!

(Дед, кивая головой, встает, идет к берегу моря)

Сказочница:

Пошел старик к синему морю,

Стал он кликать золотую рыбку.

Дед:

Рыбка! Рыбка !

Золотая рыбка!

Где ты, рыбка?

Э-ге-гей!

Просыпайся поскорей!

(Под музыку появляется золотая рыбка, потягивается, зевает)

Золотая рыбка:

Ну чего же так кричать?

Не дают с утра поспать...

Что шуметь-то на заре?
Кризис нынче на дворе.
Что? Обедать вы хотите?
Значит денежки платите!

Дед:

Где ж их взять-то?

Денег нет...

Золотая рыбка:

Все...окончен ваш обед.
Кто поработает до поту,
Тот и поест в охоту!
Вот такие вот дела....

Сказочница:

Рыбка в море уплыла...

Дед , опустив голову, возвращается к бабке)

Сказочница:

Сели рядом бабка с дедом,
Не наевшись обедом.
Стали думать и гадать
Где им денежки достать.

Дед:

Может яхту продадим?

Бабка: *(возмущенно)*

Ага!

И все деньги проедем?

Нет!

Будем думать, как нам быть...

Может фирму нам открыть?

Не ушло у нас пока

Все хозяйство с молотка?

Дед:

Фирму , говоришь, открыть...?

Что ж , ну так тому и быть!

Фирма «Новое корыто»

С сего дня у нас открыта!

Сказочница:

Взял пилу и молоток,

Деревянный взял брусок,

(Дед берет инструменты и «делает» корыто)

Целый день строгал, пилил,

И корыто смастерил!

(Дед берет готовое корыто и несет его бабке)

Бабка утречком пошла

И корыто продала.

(Бабка берет корыто подходит к зрителям и «продает» его)

Бабка:

Вот и денежки на раз

Появились у нас!

Пока ленивый разомнется,

Усердный с работы вернется!

Вам советуем ,друзья,
Поступать , как он и я!
Дед:
Вам советуем трудиться,
И не спать, и не лениться!
Труд-дело чести!
Будь в труде на первом месте!
Дед и бабушка вместе:
И тогда день за днем
Кризис мы переживем!

***Волковская Анастасия Дмитриевна
Соавт. – Кашиха Ольга Евгеньевна
Рук. – Волковская Екатерина Александровна
Краснодарский край***

Береги свою планету!

У лошадей особенность есть –
Большие, умные глаза.
И благородства в них не счесть
Ведь чистая у них слеза.

Да, плачут лошади и часто
Ведь мы несправедливы к ним.
А лошади жизнь любят просто
И человек для них любим.

Давайте тоже их полюбим
И будим чтить и уважать!
И душу их губить не будим,
Любить их надо продолжать!

***Волковская Екатерина Александровна
Соавт. – Кортаев Иван Александрович
Краснодарский край***

Сохраним природу вместе!

Люди, берегите природу!
Ведь она для нас очень важна.
Синее море, небо голубое,
И зеленая травка нужна.

Люди, берегите природу!
И не будим ее обижать,
Мы должны и обязаны всюду
Чистоту ее охранять.

Люди, берегите природу!
Без нее на планете не жить.
Люди, берегите природу!
Вместе будим ее любить.

***Вострякова Анна Александровна
Рук. – Козловская Надежда Евгеньевна
Архангельская область***

«Только здесь я дышу и живу...»

Родина - это то, что окружает меня с первого мгновения жизни, к чему тянусь каждую секунду, когда нахожусь за ее пределами. Это воздух, которым дышу, и моё дыхание только

здесь становится глубоким и свободным. Это мой дом, в который всегда буду возвращаться, ведь уверена, что никогда не почувствую себя там одиноко или потерянно. Знаю, что он готов принять в любой момент моей жизни, и чем сложнее будет, тем горячее станут объятия моего дома, моей Родины.

Каждый когда-нибудь переживает такие моменты, когда мы сознательно отпускаем, теряем или избавляемся от чего-либо, будь то вещи, мысли, ощущения, люди... По-моему, почти всё может потерять свою значимость и важность, кроме тех ценностей, которые невозможно купить: любовь, здоровье, Родину. И чувство дома, в котором нуждаемся в большей или меньшей степени, но всегда очень дорожим им. Мы храним в сердце эту ненавязчивую любовь, проявляющуюся особенно сильно в тяготах и сомнениях и зовущую туда, где она возникла. Ей не нужен особый повод, чтобы оставаться в нашем сердце. Постоянное напоминание не делает её более или менее сильным чувством. И нельзя предугадать момент, когда мы вновь захотим испытать те эмоции и чувства, которые это родное место дарило ранее. Это какая-то необъяснимая одержимость, невероятно светлая, лёгкая и поистине бесценная.

Я счастлива тем, что родилась на Севере. Своими прародителями считаю поморов. Постоянная борьба с суровой природой выработала в них твердость характера, энергичность, мужество, бесстрашие. Мы – люди особой рискованной закалки, крепкие и выносливые, знающие цену труду и товариществу. И природа здесь довольна сурова, скудна на яркие краски, но всё же северный край обладает большой притягательной силой. И чем больше его узнаешь, тем больше начинаешь любить эту необыкновенную землю с её лесами, реками, озёрами и прозрачным воздухом.

На карте Архангельской области есть точка, которой отмечен мой родной город Няндомы, что в переводе с финно-угорского означает «богатая земля». Он находится на юго-западе области и расположен на территории Няндомской возвышенности (примерно 220 метров над уровнем моря), благодаря чему это место называют «маленькой Швейцарией». Действительно, моя родина удивительно красива и богата: город расположен в живописном месте, созданном природой. Вокруг него несут свои светлые, прохладные воды многочисленные реки, речонки и ручьи. Большую часть занимают леса, болота, озера. Когда говорят заповедный Север – это и о моей родной Няндоме. Валентин Распутин говорил, что «Родину, как и родителей не выбирают, она дается нам с рождением и впитывается с детства». Я счастлива, что родилась именно здесь и не представляю себе другой Родины. Удивительно, но для меня Няндомы – это пронзительный ночной ветер, который, беспокойно скитаясь по пустынным улицам, словно нарочно ищет человека, чтобы передать ему свое обжигающее дыхание. Мне удалось почувствовать этот ветер на своем лице лишь однажды, и почему-то вначале мне стало невыносимо больно. Но спустя несколько мгновений я испытала необыкновенную легкость, которую не чувствовала еще никогда в жизни. Это довольно странное ощущение часто напоминает о себе. Оно настолько сильное, что даже в действительно трудные моменты моей жизни я вспоминаю тот ветер, отдавший мне часть своей боли, но затем забравший ее с собой вместе со всеми негативными эмоциями, которые когда-либо были во мне. И я понимаю, что Няндомы для меня – это больше, чем просто точка на карте. Это старый друг, который поможет избавиться от неприятного волнения, беспокойства и тревоги в душе или сердце, давая взамен теплый покой, доброе убежище. Считаю невероятной удачей для себя встречу с маленькой Няндомой.

Еще один город, который с гордостью называю своей второй малой Родиной – древний Каргополь. Особенным для меня он стал благодаря одной из поездок, которая оставила в моей памяти глубокий след, иногда проявляющийся слабым ознобом, подобным тому, что вызвал ветер, и чувство, до сих пор не разгаданное. Каргополь находится от Няндомы в нескольких десятках километров. Всего час с небольшим по хорошей дороге, и мы на месте. Городок поражает количеством церквей. Взгляд приезжающих привлекает колокольня,

стройная, высокая, вся какая-то светлая...Этот архитектурный памятник является своеобразным символом города. Слагалось множество легенд о ее строительстве, которые вскоре стали восприниматься как факты. Исходя из множества источников, построена она была в 1767 году специально к приезду Екатерины II, но вскоре в городе случился пожар, что и помешало государыне приехать. В 1778 году строительство новой колокольни на месте сгоревшей было закончено. Она стояла в центре площади как напоминание для жителей о возрождении города из пепла и в честь Екатерины II. Вспоминая ту поездку, я снова чувствую прохладный ветер, пронизывающий тело. Он будто выбивал то чувство застоя во мне, которое с каждым днем становилось прочнее во время бесполезных скитаний по замкнутому пространству квартиры. Может, ощущение внутренней спячки уже давно находилось во мне, но проникновение чего-то настоящего внутрь заставило его проснуться и понять, что пора покидать нагретое место. Свежий ветер, что очищал душу от обыденных вещей, плотно укоренившихся во мне, как будто знал о последующих изменениях в моем существе. Добравшись до самого верха колокольни, я выдохнула с облегчением. В сравнении с узкими подъемами смотровая площадка показалась огромной. Я глубоко вдохнула свежий воздух и, медленно ступая, дошла до точки, откуда открывался прекрасный панорамный вид на весь Каргополь, после чего облокотилась на перила. В этот момент я была уверена, что время остановилось. Замерло и исчезло все, кроме плывущих по серому небу белых облаков. Не было и перил, отделяющих меня от свободного полета. Удивительное чувство охватило меня: словно не было опоры под ногами, что раньше тянула к себе. Была только я и колокол, гордо висевший в пространстве над моей головой. Тогда я увидела так много оттенков зеленого и синего, сколько не видела еще ни разу в своей жизни! Более того, они постоянно изменялись: облака смешивались с ясным небом, образуя палитру невиданных цветов; деревья цвета изумруда раскачивались, соединяясь со светлой, недавно скошенной травой; река, протекающая рядом, казалась серебристой и делала восприятие мира более отчетливым. Не хотелось уходить, казалось, что пропадут эти ощущения счастья и свободы. Внизу, на земле, всё осталось прежним, но что-то перевернулось во мне в тот момент и осталось до сих пор, став неотъемлемой частью моего тела и души...Благодатное место, где просветленные лица становятся ещё красивее, моложе, а душа наполняется теплом и светом. И молчание совсем не в тягость. Оказавшись в святом месте, чувствуя дыхание родных людей, в миг, когда находишься рядом с чем-то огромным и сильным, открывающим тебе твой настоящий облик, понимаешь, что живешь на свете не зря, что нельзя тратить свою жизнь на пустое...Может, это следует назвать моментом единения с Богом? Возможно, это было бы правильным, но я не уверена, что это будет звучать так, как мне хочется. Уверена только в том, что это был момент, когда вера захотела выйти из убежища, показав мне, что на свете есть вещи, которым стоит доверять. Неважно, насколько важны твои приоритеты, для тебя может наступить время, когда не останется ничего кроме, как плыть по течению и надеяться, что когда-нибудь эта полоса никчемного пройдет.

Мне часто снится эта простая красота, от которой теплеет в груди. Здесь я с малых лет поняла, что это моя Родина, а любить и беречь её научили родители. Просто, без лишних слов, своим отношением к природе они показывают, что настоящая любовь именно в этой неброской красоте. И именно здесь понимаю, что я счастливый человек!

Думая о своей Родине, ощущаю, как глаза начинают слезиться от того, как много различных эмоций я могу испытать в этот момент, ощутить одновременно все порывы ветров, в которые я так влюблена. Величие России проявляется для людей, населяющих ее, по-разному, все они видят в ней различную гамму чувств. А это была моя гамма.

*Головки Александра
Рук. – Светогорова Светлана Александровна
Иркутская область*

Баллада «Воспоминания о школе»

С Алькой вместе мы ходили в школу,
Класс десятый, помню как сейчас.
Но сентябрь, наступивший снова,
Сделал сразу всех взрослее нас...

Шла война... И календарь несмело,
Отрывая августа листок,
Приглашал нас в школу.
Повинуясь, шли мы как и прежде на урок...

- Анна Юрьевна немного поседела!
-Поседела? Ей ведь только 27!?
Но война ее спросить не смела,
Да и я ее спросит не смел...

-А директор, что-то не встречает,
Нас не зазывает на урок?
Как и все окопы он копает,
Как и все иначе он не смог!

-Анна Юрьевна? А что у Вас случилось?
Но она так и не поднимая глаз..
Пушкина, читая, прослезилась,
И остался без ее ответа класс.

Это просто было очень глупо,
Это просто глупый был вопрос,
Каждый знал, что этот 41
Сразу мужа жизнь ее унес...

Но она держалась, очень стойко,
Продолжала нам читать стихи..
Говорить о прозе, только, только очень
Речи стали вдруг ее тихи...

И порой тетрадки выдавала,
На страницах текст размытым был..
Все мы знали, что она рыдала,
Что совсем не оставалось сил...

Вдруг вбежала Алька, задыхаясь,
Вся разгоряченная в слезах:
- Папку с мамкой...-шепчет, утираясь,-
Расстреляли на моих глазах...

И тогда я уяснил, я точно понял,
Никого война не пощадит!
Матерей и жен, детей и внуков..
Если русский нас солдат не защитит.

Что нам делать дальше оставалось?
Мы закончили почти десятый класс..
Восемь человек на фронт призвалось,
А всего ведь девять было нас...

Алька с Анной Юрьевной остались
Дождаться здесь своих ребят.
Ну, а мы загадывать не стали,
Сможем воротиться ли назад...

Колька был убит в атаке первой,
Сашка хоть чуть-чуть повоевал,
Димка в плен попал, а я был ранен,
А про остальных совсем не знал...

И в руке сжимая фотоснимок,
Присланный мне Алькой в сентябре,
Отрывая лист последний августа,
Положил его в карман себе...

Может быть когда-нибудь вернется
Время радостных и беззаботных дней,
Анна Юрьевна, как прежде улыбнется,
А не станет вдруг еще белей...

Может Алька все же улыбнется?
Смех ее задорный зазвучит..
Может класс еще наш соберется,
И звонок последний прозвенит...

Но слышны набата чаще звуки,
Этот оглушительный, щемящий душу звон.
Был сентябрь когда-то восхитительным,
А теперь мне ненавистен он...

Сорок третий, снова я с раненьем,
Снова госпиталь, лежу закрыв глаза,
Чувствую с каким-то облегченьем,
Что не попаду уже назад.

Я не струсил, нет, усталость просто,
Подлечусь и дух переведу,
Вот немного раны залатают
И как миленький опять туда пойду.

А сейчас лежу, письмо бы что ли,
Нацарапал кто-то из моих..
Не могу уснуть, а в нашей школе
Анна Юрьевна опять читает стих...

Снова Пушкин, снова прослезилась,
Траурный платок опять надет,
И по мужу этот ее траур, а по детям,
Что в живых уж нет.

Имя каждого в ее хранится сердце,
Помнит Кольку, тот ведь был шутник,
Димку, Сашку... да и мне не скрывать
От воспоминаний тех своих...

-Спишь, солдат? -раздался женский голос.
И сейчас же я его узнал!
-Алька? Как ты, что тут делаешь?
Не смотря на боль, я резко встал.

-Вот, латаю раны вам, бедовые,
Вышиваю, можно так сказать!
Ну давай, с тобою что ль обнимемся?
Все же удалось тебя сыскать!

Обнялись, и легче как-то стало...
Может быть я сам тогда не знал,
Человеку нужно ведь так мало,
Просто, чтобы его кто-то ждал.

Вспоминали школу, Анну Юрьевну...
-Как она? Такая же, скажи?
Помню ее молодую, юную,
Как она читала от души!

О! Все то, все та же!
Все читает, и все так же ждет,
Ждет, когда с войны однажды
Хоть один, да ученик зайдет!

Тут я рассказал, конечно, Альке,
Про ребят, которых больше нет,
И пообещал, что как война закончится,
Принесу для Анны Юрьевны букет.

Вот и май, и вот она ПОБЕДА!!!
Только вот какой она ценой...
По ступенькам поднимаюсь в школу,
Захожу несмело в класс родной.

Анна Юрьевна, любимая вы наша,
Вот возьмите, это Вам цветы!
Это вот от Кольки и от Саши,
И спасибо, что нас ждали Вы...

*Гордюнина Любовь Кирилловна
Республика Татарстан*

Воспоминания о своей Родине

Наш родной край это самый любимый край для многих татарстанцев. Здесь особенная природа, особенная вода, лес, поля. Всё здесь самое лучшее, потому что это наша Родина, это место, где я родилась. Я родилась в одном из самых красивых мест нашего края. Мамадышский район. Это место, где много красивых смешанных лесов, маленьких спокойных рек, дружных деревень и широких плодородных полей.

Что можно встретить в наших лесах? Это грибы, ягоды, лекарственные травы. Можно встретить лис, волков, зайцев и даже медведя. Когда идёшь в лес, душа радуется от перелива голосов разных птиц. Очень красивые и тихие места. Я люблю приезжать на Родину из большого города и сразу ощущаю тишину своего родного края.

Недалеко от деревни течёт хрустальный ключ. Он много лет поит всех жителей нашей деревни. Его вода очень чистая, голубая на вид и самая вкусная, которую мне довелось когда-нибудь попробовать. Деревни в нашем районе стоят недалеко друг от друга. В каждой есть интересные люди, течёт своя размеренная жизнь. И каждый житель как может, украшает своё подворье. Красит заборы, кроет крышу, выращивает сады, цветы рядом с домом и радуется своей судьбе, которая у него есть.

Я хочу подробнее рассказать о своей маленькой деревушке в Мамадышском районе. Где я когда-то жила, где жили мои родители и вся моя родня. Это деревня Чупаево. Наверное, не все вспомнят эту маленькую деревушку, которая уже как 2 года полностью исчезла как населённый пункт. А как там было весело! В каждом дворе жили люди, держали скот, выращивали овощи, фрукты, картофель. В каждом дворе жили дети. В некоторых даже по 5-7 человек. В Чупаево не было школы и нам приходилось ходить в школу в другую деревню за 3 километра.

Дождь, мороз, ветер, солнце — ничего не останавливало нас. Мы любили дорогу, ведущую в школу, уважали учителей, и даже посещали кружки, которые проводили бесплатно для нас учителя вечерами. Мы шли домой, кушали, делали уроки, помогали родителям, а вечером снова шли в школу за 3 километра, а некоторые деревни были расположены и за 5 и за 7 км. И никто не ныл, не плакал. В деревне все между собой дружили. На краю деревни в условленном месте собирались своими группами и шли в школу, обсуждая свои уроки, свои дела. Иногда нам везло, нас догоняла какая-нибудь повозка и приглашала всех в телегу. Пусть медленно, но ноги наши отдыхали за время пути. По дороге случались самые разные ситуации. Кто-то задирался, кто-то садился устав от пути прямо на дорогу, осенью ходили в резиновых сапогах, зимой на лыжах... Было нам очень весело, легко и привычно.

В соседней деревне была мебельная фабрика, где работали мои родители. Папа мой, инвалид великой отечественной войны был отличным столяром, он научился делать модную в то время мебель, не только для себя, но и для всех желающих. Каждую свою работу он украшал индивидуально. О нём во всех деревнях говорили, он мастер золотые руки. А ведь у него после войны почти не работала одна рука. Но всё-таки он всегда улыбался, пел свои любимые песни, играл на гармошке и мастерил прекрасную мебель.

Нас шестеро было у отца. Он всех научил разному ремеслу. Кто-то по его стопам пошёл столяры, кто-то в музыканты, а кто-то стал многодетной мамой. Мама у нас тоже была интересным человеком. Она рукодельница. Шила, вязала, вышивала, также помогала отцу с поделками из дерева. Они сами построили очень красивый дом, самый красивый в деревне. Всё от пола до крыши, от погреба до чердака сделали своими руками. Они хотели жить, жить, не смотря ни на что. Но судьба распорядилась иначе. Дом сгорел, родители мои умерли, дети все разъехались по разным городам. Потом постепенно вся деревня стала распадаться. Разъезжались кто куда. Приезжаем в родной край, поплачем над родными местами и снова уезжаем. А ведь хочется домой!

В том году все наши бывшие жители собрались и сделали нашей деревне памятник. Заслужила деревня! Вырастила, выкормила нас. Кто-то стал музыкантом, художником, артистом, учителем, врачом. Кто-то погиб, защищая Родину. А все вместе мы все дети нашей большой деревни, нашего родного края Татарстана. Именно Татарстан научил нас любить, жить дружно с людьми разной национальности, чтить предков, уважать их, их культуру, традиции, дела. Беречь и любить природу края, где вырос и стал человеком. Деревни, откуда когда-то мой отец, мой дед, мой дядя ушли на войну, и вновь вернулись домой, теперь нет. Только памятник напоминает прохожим, что здесь была Деревня и жили дружно в ней люди разной национальности.



На лугах родного края
Пчелки собирают мёд
Овцы добрые гуляют
Трава сочная растёт
На полях родного края
Ширь, что сразу не пройдёшь
Здесь пшеница созревает
Здесь горох, ячмень и рожь
А в лесу родного края
И березы и дубы
Птицы стайками летают
Растут ягоды, грибы
А в садах и огородах
Фрукты, овощи растут
Очень рады садоводы
Это их любимый труд
Есть и реки в нашем крае
И озёра и ключи
Вода чистая сверкает
Словно музыка звучит
Край в мечетях и церквях
Люди дружно здесь живут
И на разных языках
Песни добрые поют...
Где же край такой привольный?
У французов? Англичан?
Нет! Привольный край зелёный-
Наш великий Татарстан!

*Добрыгина Алевтина Викторовна
Кемеровская область*

**100-летие Великой Октябрьской революции:
праздник или день национальной трагедии**

Россия вступила в год столетия Великой Октябрьской социалистической революции. Это было эпохальное событие: советский строй поднял Россию на невиданные до того вершины военно-политического, культурного, научного, народнохозяйственного могущества. Но эта круглая дата отнюдь не является поводом для поиска неких аналогий между событиями столетней давности и современностью – пока никаких отчётливых признаков революционной ситуации в России нет, кроме разве что необучаемости «элиты», которая сама нагнетает ситуацию своими действиями.

Последствия Октябрьской революции складывались таким образом, что для одних это была национальная катастрофа, перечеркнувшая естественный ход развития предреволюционной России и приведшая к Гражданской войне, отставанию от других государств и установлению в России тоталитарной системы правления.

Для других Октябрьская революция – величайшее прогрессивное событие в истории человечества, оказавшее огромное влияние на весь мир, а России позволившее выбрать некапиталистический прогрессивный путь развития, вырвать Россию из вековой отсталости и обеспечить невиданные ранее темпы роста экономики, науки и промышленности.

В доказательство справедливости всего вышесказанного приведу следующий литературный пример. Вспомним поэму «Двенадцать», которую написал Александр Александрович Блок. Октябрьская революция 1917 года, которой посвящена поэма, стала событием, разделившим жизнь всех людей начала XX века на ДО и ПОСЛЕ. Те, кто не смог принять новую власть и ценности, установленные ею, вынуждены были эмигрировать из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло.

«Двенадцать» – поэма о революционном Петрограде, поэма о крови, о грязи, о преступлении, о падении человеческом. Это – в одном плане. А в другом – о революции, о том, что через запачканных в крови людей в мир идет благая весть о человеческом освобождении. Два внутренних мотива переплетаются и проходят через всю поэму. Черный вечер – кровь, грязь, преступление; белый снег – та новая правда, которая через тех же людей идет в мир. Контрастность двух цветов подчеркивает бескомпромиссность противостояния враждующих сил.

Новый мир символизируют двенадцать красноармейцев. Они чувствуют силу и размах того мирового вихря, песчинками которого они являются. Ободряя друг друга, красноармейцы не прибегают к мечтаниям, они ищут утешение лишь в неизбежности ещё больших тягот. И за правду «пошли наши ребята в красной гвардии служить, буйну голову сложить!». За эту правду они убивают и умирают.

Готовность к любым мукам и есть их нравственная сила. Для двенадцати непрерывное ощущение могущественного врага оправдывает их недоверчивость и вооруженность, их отношение к жизни. То, что движет этими людьми, непрерывно требует врага и будет постоянно вызывать его из небытия по мере надобности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что революция – это вырвавшаяся на волю народная стихия. «Горе тем, кто думает найти в революции исполнение только своих мечтаний, как бы высоки и благородны они ни были. Она жестоко обманывает многих; она легко калечит в своем водовороте достойного; но это её частности, это не меняет того грозного и оглушительного гула, который издаёт поток. Гул этот все равно всегда – о великом».

Следующий литературный пример, как мне кажется, является еще одним дополнительным аргументом в пользу того, что Октябрьская революция сделала глобальный переворот в истории России и в жизни человечества.

Роман «Разгром» написанный Александром Александровичем Фадеевым, повествует нам о решающей роли партии большевиков в борьбе за советскую власть. Автор считал: «Первая и основная мысль: в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное считается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей. Эта переделка происходит успешно потому, что революцией руководят передовые представители рабочего класса – коммунисты, которые ясно видят цель движения и которые ведут за собой более отсталых и помогают им перевоспитываться».

В романе идет речь о неоднородной партизанской массе. Революционная волна затрагивала интересы всех групп населения. Один из главных героев, партизанский командир Левинсон, — человек “правильной породы”, которого все любили и уважали. Его маленький партизанский отряд испытывает голод, усталость, лишения, постоянные угрозы для жизни, смерть многих и многих. Партизанский отряд Левинсона, пробираясь к своим, защищается от многократно превосходящих сил противника, мужественно преодолевает различные препятствия на своем пути. Следует выделить из персонажей командира отряда Левинсона, который не отличается яркой внешностью, но обладает талантом руководителя.

Левинсон чувствует на себе ответственность за доверенных ему людей. Он настоящий большевистский вожак, сознательный руководитель масс, человек “особой, правильной породы”, готовый на самоотречение ради своих идеалов. Левинсон пользуется настоящим уважением и примером подражания. Однако автор, по-моему, несколько идеализирует своего героя. Потому что, Левинсон вполне себе обыкновенный человек со своими слабостями и недостатками. Но при всем этом он не показывая своих слабостей другим, воспитывал волю и мужество у своих подчиненных. Левинсон очень искусно руководит людьми.

Таким образом, в романе «Разгром» А.А.Фадеев поднял ряд важных тем, ведущей из которых является тема революции и Гражданской войны. В произведении маленький мир небольшого партизанского отряда становится отражением реальной масштабной картины исторических событий того периода. Ведущей силой которого являлись «простые люди» с огромной волей к победе.

В заключение всего вышесказанного ещё раз подчеркну: Октябрьская революция, по мнению, историка Владимира Булдакова, в целом свершилась под знаком общечеловеческих ценностей и демократии, но стала утверждаться лишь путем невиданного классового насилия. Учитывая это, большевистский Октябрь предстает дерзновенной попыткой уравнивать исторические шансы всех народов на пути мировой социалистической революции.

*Дронченко Наталья Евгеньевна
Свердловская область*

Сердце, отданное людям

Человек приходит в этот мир, чтобы жить. Жить долго и счастливо. Подсознательно, едва лишь появившись на свет и возвестив об этом своим первым криком, человек мечтает о мире и счастье. Мужчина мечтает построить дом, посадить дерево, вырастить сына - продолжателя рода, а лучше двух или трёх. А еще красавицу-дочку. Иметь верную и любящую жену и работу, которая приносит радость, удовлетворение и достаток. Но жить в обществе и быть свободным от общества невозможно. Поэтому жизнь человека, как правило, не бывает простой и ровной. Иногда в неё врываются революции. Иногда войны. Порой она выписывает такие зигзаги, что человеку приходится принимать непростые решения, смиряться с потерями и, преодолевая душевную боль и боль в сердце, назло всем невзгодам и трудностям идти вперёд с гордо поднятой головой, неся свой Крест.

Я хочу рассказать о своём дедушке Афанасии. Афанасии Дмитриевиче Леготине. Мамино папе. О его жизни. Но как же тяжело даются мне эти строчки! Я никогда не видела своего деда, он умер за полгода до моего рождения. Не выдержал «мотор». Так он называл своё сердце. Ему было 67 лет. Корю себя за то, что в своё время не расспросила о нём тогда ещё живых многочисленных родственников - его ровесников. Уж они-то наверняка могли со мной поделиться. Ведь они с ним росли, жили, общались. А я не расспросила. Не записала. Беззаботные детство и юность часто всё оставляют на потом.

В старом альбоме в толстой плюшевой обложке хранится много фотографий. Большая картонная коробка также битком набита пожелтевшими снимками. На многих изображён дед. Вот он совсем молодой. Вот с любимой собакой Лаской. Вот что-то мастерит. А тут ловит рыбу. Вот в военной форме с лихо закрученными усами. Какие же у него тонкие, красивые черты лица!.. Какой ты? Расскажи о себе! Но снимки делятся лишь скудными фразами на обороте - кому, от кого. В лучшем случае ещё и датами. Словно сговорившись с фотографиями, документы из старого дедушкиного портфеля, как старые партизаны, тоже хранят тайну. Портфель, который помнит тепло его рук, тоже молчит. Военный билет с послужным списком деда был сдан в военкомат.

О дедушке мне может рассказать только моя мама – ребёнок войны. Но и её почему-то подводит память. Мы никак не можем восстановить военный период жизни деда. Мама была тогда совсем маленькой. А, может быть, память просто заботливо стёрла самые тяжёлые моменты жизни ребёнка. Решаем обратиться в военкоматы и архивы. Мы обязательно сделаем это. Ради его правнуков, ради него, ради себя. А пока, изучив семейную историю, я чуть-чуть приоткрываю завесу тайны и, насколько возможно, восстанавливаю биографию деда.

7 июля 1897 года в селе Галкино (село было основано в 1776 году Галактионом Леготиным по прозвищу Галка. С 18 января 1935 года по 3 ноября 1960 года было центром Галкинского района), которое тогда было центром Галкинской волости Шадринского уезда Пермской губернии, в семье Дмитрия и Пелагеи Леготиных появился на свет мальчик Афанасий. Семья была дружная, большая. Помимо Афанасия росли Фома, Прасковья, Александра, Татьяна и Серафима. Жили бедно, хотя труд в семье был всегда в почёте. Работать умели и любили. А ещё очень любили петь. Мальчишкой Афоня пел в церковном хоре. В центре села возвышался храм в честь святых равноапостольных царя Константина и царицы Елены, который после революции был полностью разрушен.

Прошло время. Прасковья совсем юной была выдана замуж за местного парня Василия Абрамовских. Александра, Татьяна и Серафима воспитывались в Далматовском монастыре. Фома стал кузнецом, а Афанасий решил связать свою жизнь с медициной и по ускоренному выпуску окончил школу ротных командиров при Пермском военном лазарете 153-го пехотного запасного полка. Свидетельство за №10647 об окончании школы, выданное 20 декабря 1916 года, - настоящая семейная реликвия. ...«На основании 8-го пункта правил, приложенных к указанному выше приказу за №30, Леготин Афанасий Дмитриевич был подвергнут экзамену из предметов по программе, приложенной к приказу по военному ведомству 1908 года за №486, при чём показал следующие успехи...» И далее перечень из 10 предметов, сданных с хорошим результатом. Моё внимание привлёк список должностей преподавателей, которые подписали сие Свидетельство: младший ординатор лазарета зауряд-врач Петров, старший ординатор лазарета лекарь Борщев, старший врач лазарета надворный советник Ильинский. Кроме того, на экзамене присутствовал за бригадного врача 17-й пехотной запасной бригады старший врач 107-го Пехотного запасного полка титулярный советник Милашко.

Боже мой! Это было так давно и, оказывается, так недавно! Ещё не свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Ещё не была расстреляна в Екатеринбурге в подвале Ипатьевского дома царская семья, ещё был жив Николай II... Как сказала Великая революция на мировоззрении фельдшера Леготина? Как он принял новый строй? По рассказам моих предков знаю, что большинство людей в зауральской глубинке революцию приняли. И мой дед тоже.

До 1935 года Афанасий Дмитриевич работал фельдшером при Песчанской районной больнице Уральской области. Не раз был отмечен как ударник производства. 10 мая 1935 года был переведён на заведование Галкинским медицинским участком.

К тому времени он уже был женат на Софье Андреевне Леготиной (Леготины – одна из самых распространённых в Галкино фамилий), которая подарила ему двух сыновей: Александра и Анатолия. Саша рос крепким мальчиком, а ласковый и беззащитный Толя был инвалидом детства и требовал к себе особого внимания и заботы родителей. 1 августа 1936 года у Леготиных родилась дочка Верочка – моя мама.

А осенью того года в округе свирепствовал брюшной тиф. Медики, не щадя себя, боролись за жизнь людей, но часто были бессильны и без потерь справиться с эпидемией не могли. Старуха с косой безжалостно выкашивала народ, не щадя ни взрослых, ни детей. Заболел и маленький Саша. Дед сутками пропадал на работе. Спасение людей было его главной заботой. Лишь изредка забегал домой, чтобы проверить, как там дела, как сын, дать

указания жене. Благодаря матери, Саша выкарабкался, а мать заболела сама. Несмотря на все старания мужа, 13 декабря её не стало, и дед остался со стариком-отцом с тремя малыми детьми на руках. Саше было 6 лет, Толе - 2 года, Верочке едва исполнилось 4 месяца. Сердце Афанасия обливало кровью. Как пережить утрату? Как не поддаться безысходности?.. Но опускать руки нельзя. Надо жить. Ради детей. Кто, если не он, поднимет их? И он жил. Жила память о жене, но невыносимая боль от потери близкого человека потихоньку отступала.

Моя мама до сих пор удивляется, как она выжила. Это сейчас полки магазинов ломятся от всевозможных детских смесей и специального детского питания. А тогда... Не знаю, по какой причине, но на тот момент в хозяйстве Леготиных не было коровы, и дед Дмитрий «вытаскал» 200 литров колхозного молока, чтобы выкормить внуку. О кипячении бутылочек, о сосках даже речи не было. Жизнью людей правил его Величество Естественный Отбор. Малышку, по рассказам, кормили из коровьего рога. Даже трудно такое представить.

До 2-х лет с мамой рядом были 2 тётки и дедушка Дмитрий. У деда Афанасия всегда было много работы. Из больницы он приходил домой лишь спать. Но редкая ночь обходилась без стука в окно. И он вставал, брал свой чемоданчик и шёл на вызов к больному. Ни разу, никогда, никому он не отказал в помощи. Жизнь и здоровье каждого человека он пропускал через своё сердце. За это его уважали и любили односельчане.

Наступил новый 1941-й год. Казалось бы, жизнь наладилась. Верочка подросла и была безмерно счастлива, ведь в их семье уже почти три года жила замечательная, добрая, хозяйственная мама Еня, Евгения Илларионовна. Баба Еня была действительно добрейшей души человеком и любила ребятишек, как своих. С 10 февраля дед Афанасий был отправлен на учёбу (доквалификацию) в Троицкую фельдшерско-акушерскую школу. Там его и встретила страшная весть о том, что началась Великая Отечественная война. Обучение продолжалось до 1 января 1942 года. После окончания учёбы на передовую деда не отправили. А распределили в военный госпиталь в г. Можга, что находится в Удмуртии.

Не мне судить, что труднее – быть под пулями на передовой или вытаскивать с того света тяжелораненых солдат, которые в огромном количестве поступали в тыловой госпиталь. Уверена, медики в годы Великой Отечественной войны проявили не меньший героизм, стойкость и мужество, чем солдаты, моряки, лётчики, работники тыла и кадровые офицеры. Хирурги сутками не отходили от операционного стола. Медицинский персонал госпиталя работал, ни на минуту не покидая больных. Моя мама вспоминает, что дед как-то обмолвился, что на передовой, в качестве солдата, возможно, было бы легче. Тяжелораненые бредили, стонали, звали маму. Иногда взрослые мужики не стыдились слёз. Нет, они не жалели себя, они переживали о том, что дома осталась жена с пятью ребятишками мал мала меньше. Ещё тяжелее было видеть и осознавать, что ранение несовместимо с жизнью, если перед тобой, в окровавленных бинтах, лежал 18-летний нецелованный «цветочек», который ещё и не жил на свете и никого не оставит после себя. На нём закончится ниточка жизни. Каждый день кровь, стоны, человеческая трагедия, культя вместо ног и рук... Каждая искалеченная человеческая жизнь, каждая смерть больно впивались в сердце моего деда, оставляя там незаживающие раны и рубцы. Он никогда не был слабым, но в определённый момент сердце не выдержало.

Мама рассказывает, что однажды, перед новым 1944-м годом, около дома остановилась подвода, и молодой солдатик помог спуститься на землю согбенному старику, который едва передвигал ноги. Это был мой дед. Больному и старому человеку было на тот момент 47 лет. В документах значилось - инвалид Великой Отечественной войны 2-й группы. Дома он пошёл на поправку, подлечился – и снова на работу. Фельдшером. Спасать и лечить людей. На вопросы коллег-медиков: «Как здоровье, Афанасий Дмитриевич?», отшучивался: «Как мотор повезёт».

В трудовой книжке этот период жизни деда обозначен 2 сухими строчками: с 10.05.1935г. по 22.07.1952г. работал фельдшером в Галкинской больнице (с перерывом на работу в госпитале).

Он никогда не пользовался никакими льготами. Никогда ничего ни у кого не просил. Он всегда считал, что просто хорошо выполнял работу, которую выбрал делом всей своей жизни.

Вот таким был мой дедушка – профессионал. Профессионал с большим щедрым сердцем, которое он отдавал людям. А мне очень хочется сказать и о дедушке-человеке. Он всю жизнь любил узнавать новое, очень много читал, обладал изумительным почерком. Он был мастером на все руки. Мог испечь хлеб, сшить рубашку, мог сделать деревянные вилы, грабли, из ведра смастерить лейку. Сам делал сани, телеги. Даже на моей памяти «под сараем» всегда стоял верстак, а в огороде была оборудована маленькая кузница. У него было целых 3 увлечения: рыбалка, садоводство и пчеловодство. Он сам вязал сети, сам мастерил лодку. Разводил и прививал яблони. В саду их было более 10: Белый налив, Уральское наливное, Пепин шафран... Два Ранета растут до сих пор. У нас была целая пасека, доходило до 13 семей. Дед мог сам построить ульи, магазины (магазин – надставка к основному корпусу улья, предназначенная для увеличения объема гнезда и площади сотов во время медосбора), роевню, медогонку... Разводили мы пчёл и потом, когда деда не стало. Поэтому моё детство ассоциируется для меня с душистым запахом мёда и пчёлами, которых я никогда не боялась.

Мне не довелось увидеть своего деда. Он ушёл за полгода до моего рождения. Ушёл легко. За несколько минут до того, как Бог позвал его к себе, самостоятельно залез на лежанку русской печки. Спустя какое-то время бабушка обратила внимание, что «отец» как-то неловко лежит на левом боку. Кинулась к нему. Но «мотор» уже остановился окончательно. Это было 13 февраля 1964 года.

Каждый год мы с мамой принимаем участие в акции «Бессмертный полк». Мама несёт портрет своего отца – Афанасия Дмитриевича Леготина, а я – портрет другого своего деда – Михаила Ивановича Кузнецова, который героически погиб в 1942-м, защищая Москву. Светлая память нашим дедам, которые отдали свою жизнь и свои сердца за нас - детей, внуков и правнуков.

*Еремина Людмила Валерьевна
Соавторы – Бычкова Ольга Геннадьевна,
Ревуцкая Марина Александровна
Рук. – Кошеленко Ирина Александровна
Московская область*

Путешествие по сказкам Астрид Линдгрен (спортивно-цирковое представление)

Задачи:

- пробуждать интерес к физкультуре и спорту;
- прививать любовь к цирковому искусству;
- расширять знания детей о цирке;
- развивать творческое воображение, память, чувство ритма и темпа;
- совершенствовать двигательные навыки.

Предварительная работа: оформление зала, изготовление декораций, пошив костюмов.

Оборудование: мячи (большие, средние, малые), скакалки, ленты гимнастические, обручи(большие, средние), канат, туннель, дуги для подлезания, детская штанга, кочки, мячи фитболы (с рождками), мячи малые(массажные), булавы.

Действие происходит в комнате. На диване возле окошка сидит мама с книгой в руках, на коленях у неё дочка. Голос автора звучит из-за сцены.

Автор

Лунной ночью, звёздной ночью

У окошка свет горит

На коленях с малой дочкой

Мама сказки говорит.

Дочка (ребенок) – «Не хочу ложиться спать! Не пойду сейчас в кровать!

Пусть ложатся малыши, мама дай карандаши!»

Автор – Как дитя уговорить? Как дочурку уложить?

Мама (ребенок) – «Моя деточка родная! Моя дочка золотая! Перед тем, как засыпать - будем путешествовать.

Ты в кровать скорей ложись, в мир волшебный окунись!

Глазки закрываются. Сказка начинается»

Автор – Мама книжку открывает, и рассказ свой начинает...

Мама (ребенок) - «Много лет уж миновало, как в Стокгольме проживала очень дружная семья: мама, папа, два (три) дитя».

1 цирковой номер «Знакомство с семьей малыша»

Участники: мама, папа, малыш, брат.

Мама малыша(ребенок)

«Ах, Малыш, прекрасный мальчик! Светлый, словно одуванчик.

Несмотря на все внимание, есть одно переживание.

Одинокو Малышу, а грустит он потому....

Хочет друга не простого, а пушистого такого.

Он его бы баловал! Он его бы радовал!

Мыл, кормил, не отвлекался и дрессурой занимался...»

2 цирковой номер. «Дрессированные тигрята»

Участники: Малыш и 6 тигрят

Дочка (ребенок) – « Мама, мама, будь потише! Кто-то бежит по крыше!»

На сцену под музыку выбегает Карлсон

Карлсон

«Вас приветствую, друзья! Не пугайтесь, это я

Самый добрый ,обаятельный, милый, скромный, замечательный.

Наяву всё, а не сон! А зовусь я Карлсон.

Будем весело мы жить, баловаться и шалить»

На сцену выходит Фрекен Бок (в руках пылесос)

Фрекен Бок

Это что за странный тип? Ой, пропеллер к вам прилип...

Вы, конечно же, мошенник, безобразник и бездельник!

Уходи ка поскорей! Прочь гони таких друзей!

3 цирковой номер «Встреча»

Участники: Фрекен Бок и Карлсон

Сцена у окна на диване

Мама – «А теперь, моё дитя, познакомлю я тебя

С необычным, даже странным, но зато вполне забавным

Человеком для тебя».

На сцену выбегает Пеппи Длинный чулок .

4 цирковой номер с элементами жонглирования «Пеппи»

Участник: Пеппи Длинный чулок.

Пеппи Длинный чулок - «Всем привет! А вот и я!

Да, я милая девчушка, очень яркая, в веснушках.
Ты со мной не заскучаешь, много нового узнаешь!
Посмотрите! Пеппи Я! Вот идут мои друзья!»

5 цирковой номер «Озорные обезьянки»

Участники: 7 обезьян и Пеппи Длинный чулок

Все участники уходят со сцены

6 заключительный номер «Флешмоб»

Спортивный танец с использованием спортивного инвентаря. Участвуют все герои.

Мама – «Путешествуя по сказкам, закрывайте свои глазки

И тогда уж не понять, где здесь сон, а где здесь явь».

*Зубов Александр Олегович,
Зубова Елена Александровна
Самарская область*

История сельского поселения Августовка

Воистину слово «Степь» надлежит, на мой взгляд, пропечатывать с большой буквы! Тот, кто видел хоть единожды эти действительно безбрежные поля и целину, переходящие где-то у горизонта в пологие, зеленеющие, лишь местами кремнистые и обрывистые сырты, возражать не станет.

Так же вольно раскинулось и мое обширное красивое село. Дома здесь добротные, каменные, под шифером и железом. Усадьбы хорошо обустроенные, просторные. Природа и виды кругом просто волшебны. Летом все укрыто изумрудной зеленью. Переливается под степным ветром густая сень садов, рощ и обширных лесополос. И все это в оправе сверкающих под солнцем прудов, озер, Большого Иргиза. Селу к лицу и зимние снежные наряды. Даже осенью аккуратные чистые улицы и переулки выглядят уютно.

Старинному селу в этом году исполняется 180 лет. Так уж вышло, что праздник получается двойным, так как событие совпадает еще с 155-летием первого в этих краях административно-территориального образования - Августовской волости. Она всего на десяток лет моложе Самарской губернии.

«...Трудно представить сейчас, что более двухсот лет тому назад вся южная часть Самарской губернии представляла безлюдную собой степь. Можно было проехать не десятки - сотни верст, не встретив даже небольшого поселения. Одно безбрежное травяное море с изобилием разнообразной дичи и зверья...Здесь даже селениями жить было опасно. По привольной степи многие столетия передвигались огромные массы кочевников, идущих в набег на русские земли.

Так было до середины восемнадцатого века, когда навстречу кочевникам поначалу медленно, затем неудержимо двинулась новая для этих мест сила: беглые стрельцы, вольные казаки, отставные солдаты, староверы. По национальному составу - велико- и малороссы, башкиры, татары, чуваша, мордва. Всех их принимала и до поры до времени скрывала самарская степь...», - пишет в своей книге историк-краевед Н.В.Искрин. Наконец и Правительствующий Сенат распорядился переселить сюда несколько сотен семей с Украины. Поначалу на время полевых работ, а скоро и на постоянное жительство на восток, на Большой Иргиз и дальше, переезжали самые предприимчивые. Село Августовка возникло в 1836 году. Мои родственники были первыми переселенцами. Это семьи Зубовых, Кривошеевых. Августовка быстро набрала силы. И в 1861 году стала центром новообразованной волости. Волость просуществовала до конца 1867 года, когда из состава вышли села Морша и Каралык. Оставшиеся населенные пункты являлись основным постоянным костяком нашей волости, вплоть до разделения ее в 1909 году на две самостоятельные административные единицы. В нашей волости до 1861 года совсем не

было частновладельческих помещичьих крепостных крестьян. Земля в волости была государственной. В 1918 году на основании Закона «О социализации земли», повсеместно начался пересмотр землепользования в каждой местности. Стало вводиться уравнильное землепользование. Получив по «Декрету о земле» довольно большие наделы и возможность взять в свои руки бывшие помещичьи имения, крестьяне мало чего выиграли. В 1921-1922 годах здесь даже случился голод. В нашем музее хранится поименный список всех граждан села Августовка, умерших от голода в эти страшные годы. Августовским волисполкомом было учтено 566 человек умерших от голода, свирепствовавшего тифа и других болезней. Как ни была тяжела утрата родных и близких, оставшимся после голода в живых, надо было думать о будущем. Многие крестьяне, особенно его беднейшая часть, пришли к убеждению, что в одиночку каждому из них не удастся поднять свое хозяйство. Постепенно часть крестьян стали объединять усилия нескольких семей для совместной обработки земли. Сначала это происходило стихийно, а впоследствии в организованном порядке. В 1929 году в Августовке был образован колхоз имени Сталина.

Положительных результатов удалось добиться лишь к концу 30 года. 8 января 1931 года была опубликована обширная статья «Использовать опыт Августовки». В ней в частности говорилось: «Колхоз имени Сталина Августовского сельского Совета закончил сплошную коллективизацию. На 5 января коллективизировано 94% населения...» В течение трех лет шла кампания по ликвидации в селе кулачества как класса. С середины 1937 года в районе начались массовые аресты «врагов народа», массовое исключение из членов партии. В первой половине 30-х годов в связи с появлением на колхозных полях техники, среди сельской молодежи очень популярной стала профессия механизатора. К началу 40-х годов техника почти полностью вытеснила с полей рабочий скот, который теперь стал больше использоваться в обслуживании колхозного производства. В 1939 году в Августовке была создана самостоятельная МТС, которая должна была обслуживать техникой семь колхозов. Колхозная экономика находилась на подъеме. Но в одночасье все это оборвалось. Началась война.

Неимоверно тяжелыми стали годы Великой Отечественной войны. С 23 июня 1941 почти ежедневно уходили мужчины и женщины отсюда группами на фронт. Из большой семьи Зубовых, например, ушли на фронт семь братьев. Домой вернулись только двое. А всего Августовка дала Красной Армии 456 солдат и офицеров. И получила 162 похоронки. Оставшиеся же в тылу женщины, подростки и старики, даже малые дети тянули на себе колхозный воз. Например, уже в 14 лет Николай Попов отвечал полной мерой за колхозное стадо. Тот самый Николай Петрович, который потом бессменно 31 год возглавлял здешнее хозяйство. Это мой двоюродный прадедушка по линии мамы. При нем село заново отстроилось, поля набрали силу, фермы наполнились высокопродуктивным скотом. А председатель стал Героем Социалистического Труда. Основное количество мобилизованных приходится на 1941 и 1942 годы (около 68% от общего числа призванных в годы войны). В годы войны Родина призвала и 13 наших женщин-землячек. Все они воевали в различных частях, на различных участках фронта, имели разную военную специальность. По-разному сложилась у них военная служба, но в одном у них было общее - они наравне с мужчинами познали и бомбежки, и артобстрелы, и длительные марши. Наверное, не было ни одного участка фронта, ни одного рода войск, где бы не воевали наши односельчане. Одним из активных участников войны был уроженец нашего села Н.М.Искрин, Герой Советского Союза. В 16 гвардейском истребительном полку его боевая служба была связана с будущим прославленным советским асом-командиром эскадрильи капитаном А.И.Покрышкиным. Они стали боевыми товарищами, часто в паре вылетали на выполнение боевых заданий. К середине 1943 года Н.М.Искрин совершил 218 боевых вылетов, участвовал в 58 воздушных боях, уничтожил 22 автомашины с боеприпасами и войсками, вывел из строя 3 танка, 2 орудия с прислугой, одну радиостанцию, уничтожил до 140 солдат и офицеров противника.

Утихли раскаты войны. Народ обрел долгожданный мир. Фронтовикам после колоссального напряжения военных лет и отдохнуть-то не пришлось. Надо было восстанавливать хозяйство. В феврале 1952 году 24 лет от роду Попова избирают председателем местного колхоза «Большевик». И сразу надо было приниматься за колхозные дела. В хозяйстве на 50 трудоспособных - 1000 гектаров земли. Но дело не в масштабах. Ведь и маленький корабль можно отдать на волю водной стихии, не провести по намеченному курсу. Колхоз, был не ахти какой крупный, так себе хозяйство, средненькое. Хозяйство новый председатель принял в состоянии, прямо скажем, не блестящем: там упало, а тут валится. Для Николая Петровича это был первый экзамен, и он с честью выдержал его. Особый подъем за этот короткий срок был в животноводстве. В 1956 году его сестра Анна Петровна за первое место в соревновании доярок области - надоила 3 500 килограммов молока от каждой коровы - была участницей ВДНХ. Высоких надоев добились и другие доярки хозяйства. Лет пять хозяйствовал, привёл всё в порядок, но едва раскрутилось колесо, как вызвали в райком партии, объяснили, мол, у соседей дела из рук вон идут, надо помочь! В районе кивали на августовских колхозников, мол, только и умеют на печке валяться.... Отсталый был колхоз, в районной сводке числился как раз где - то в последней строчке. Да и село хоть и на главной южной магистрали, но так себе, приземистое, пыльное, там и сям разбросаны саманные домишки. Клуб – завалюха, в старых деревянных помещениях начальная школа и больница. Строения из самана по сельским окраинам – колхозные фермы. Бескормица в зимнюю пору основательно изреживала и без того негустые колхозные стада. Под стать колхозным службам и машинно-тракторная станция. Контора, саманный сарай, почему - то громко называвшийся ремонтными мастерскими. Они могли принять на единовременный ремонт семь тракторов, так что основной ремонт производился на улице, под открытым небом содержалась в те времена и техника. Когда пришло время принимать на колхозный баланс технику и службы МТС, то принимать особенно нечего было: основательно потрёпанные 29 тракторов – чуть больше, чем по одному трактору на тысячу гектаров. Приняли два десятка комбайнов, несколько грузовиков, стоявших на приколе из-за неисправности или без резины. Вот, кажется, и вся техника.

Может, зря кивали на Августовку? Все же тут коренные степняки, хлеборобы. А кругом лежит степь - глазом не окинешь! Но как - то сиротливо выглядели поля. Вокруг - ни кустика, ни веточки. По пойме Иргиза - болота, иные поля изрезаны балками, тут и там белёсые плешины солончаков. Урожай? Попов посмеивался: «Пять - семь центнеров с гектара.... Подходяще по нашим чернозёмам? Недавно один документ видел. Старый отчёт. За тысяча девятьсот пятьдесят шестой год по району обслуживания Августовской МТС вышло даже по восемь центнеров». В 1973 году колхоз имени Ленина продал государству 101 231 центнер зерна. Разумеется, засыпали семена, создали необходимые страховые и фуражные фонды, продавали колхозникам да ещё кое - что припасли на внутрихозяйственные расходы. И время показало: зря всё же хулили сельчан, напрасно кивали на Августовку. Люди тут такие - любят свою землю и знают, как холить её. Хлеборобы! Но надо было вернуть им веру в свою землю, показать на деле, на что способна Августовка и как могут жить августовские колхозники. С чего начиналась сегодняшняя Августовка? С того и начинали, что работали. «Весна 1959 года была тридцатой колхоза имени Ленина. С чем начинали ее 467 членов колхоза? В их владении было 27,9 тысячи гектаров сельскохозяйственных угодий, из них 20,7 тысячи гектаров пашни. По тем, да и по нынешним временам этой земли хватило бы на несколько хозяйств. Но уже не боялись предстоящей работы, так как имели в своем распоряжении 47 тракторов, 31 комбайн и 27 автомашин, не считая другой прицепной техники. Кроме того, на фермах насчитывалось более 1200 голов крупного рогатого скота, 684 свиньи и 3887 овец. Одним словом, неделимый фонд колхоза - его основное богатство - составлял около 200 тысяч рублей. Первая посевная. Я помню ее как сейчас. Наверное, потому, что ждал ее как никто другой в

Августовке. Торопил и боялся ее приближения. Шутка ли: если раньше в сельском Совете было шесть колхозов, а в них шесть председателей, шесть групп специалистов, то теперь все в одном экземпляре. Успокаивало одно: теперь в наших руках техника, следовательно, не надо выпрашивать у МТС каждый трактор, не предусмотренный планами. И все же паши-то сколько! На ней целое государство можно разместить. На десятки километров простираются колхозные границы. Как-то верхом на лошади решил объехать их. Дня не хватило. Перед самой посевной подцепил к «Беларусу» телегу, посадил в нее всех специалистов, имеющих отношение к полеводству, и поехал на рекогносцировку. На месте решали, когда и с какого поля начинать боронование и сев, сколько людей для этого надо, какую технику за ними закреплять. Да разве перечислишь все вопросы, которые приходится решать председателю во время посевной. Ведь - люди все время живут в поле, значит, им нужно все необходимое, что они имеют дома. А потом, когда отсеялись, дня не было, чтобы не выехал в поле, не проверил, как чувствуют себя посевы, - рассказывал Попов Н.П.

В колхозе нашлось немало деятельных людей, да и вообще Августовка будто подтянулась, поднялась. За семьями Журавлёвых, Нефёдовых, Кривошеевых и других колхозников потянулись и остальные, но им нужны были теперь организаторы - специалисты. Их - то и подыскивал Попов.

У Попова Н.П. сильно было развито чувство личной ответственности перед коллективом колхозников за порученную ему работу. Его отличали глубокое знание дела, принципиальность и требовательность, внимательное отношение к людям. Во всех его делах была видна целенаправленная рука рачительного хозяина, влюбленного в свое дело, который, повседневно опираясь на трудовой коллектив, стремился делать все для того, чтобы каждому колхознику лучше работалось, лучше отдыхалось, чтобы в каждой семье был постоянный достаток. Колхозники, отвечая на эту заботу, стремились работать в общественном производстве с полной отдачей, понимая, что от этого зависит, прежде всего, благополучие и достаток в их семьях. Попов уделял внимание не только колхозникам, которым предоставлялись коттеджи и вручались денежные премии, ценные подарки, но и их детям. В 70-х годах дети тружеников за счет колхоза отдыхали в лагере «Молодая гвардия» Молдавской ССР, а старшеклассники Августовской школы по путевкам совершали путешествия по стране, побывав в городах Москва, Киев, Тбилиси и др.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 мая 1967 года колхоз был награжден орденом Ленина. Много раз за достижение высоких результатов в развитии сельскохозяйственного производства колхоз награждался Дипломами и переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Два Красных знамени (в 1970 и 1973 годах) вручены колхозу на вечное хранение.

Крепла и развивалась Августовка до 1991 года. Затем «ударили» очередные перемены, и колхоз снова переживал нелегкие времена.

Страницы прошлого и нынешнее время доказывают, что личность - самое главное. И в Самарской губернии немало таких людей, в ком сильно это личностное начало. И прежде всего оно определяется их гражданственностью, их живым интересом к тому, что происходит в родном крае, четкой, ярко выраженной позицией, созидательным трудом. И особенно эту способность обнаруживаешь в глубинке нашей российской провинции. В Августовке дорожат честью и достоинством своего Дома. Много негативного было в нашей истории, много белых пятен. Прошлое колесо истории и по моей семье. Несмотря на все тяготы, все встали на ноги. Все трудолюбивы. Никто не боится никакого труда. Фамилию Зубовых часто можно встретить в районной газете «Степной маяк». Дмитрий Иванович награжден орденом «Знак почета», неоднократно являлся победителем социалистического соревнования, является «Ветераном труда», «Заслуженным колхозником». Жена Дмитрия Ивановича - Зубова Зинаида Александровна награждена Орденом Трудового Красного Знамени, юбилейной медалью «100-летия со дня рождения В. И. Ленина», является

победителем социалистического соревнования 1974, 1979, 1980 годов, так же является «Ветераном труда». У моего дедушки, Зубова Анатолия Егоровича, вся трудовая деятельность была связана с родной Августовской. Он - «Заслуженный колхозник колхоза имени Ленина». Из многочисленного поколения Зубовых только у Александра Егоровича, трудовая деятельность не была связана с родным селом. Ученый, кандидат сельскохозяйственных наук, Заслуженный агроном Российской Федерации Зубов А. Е. продолжительное время работал в научно - исследовательском институте, выводил новые сорта сельскохозяйственных культур. И подобных примеров можно привести много. Можно сказать, что Зубовы растут достойной сменой своим отцам и дедам. Так что можно сказать, что ЗУБОВЫ работают не только за себя, но и за тех Зубовых, которые не вернулись с войны. Своим трудом они продолжают дело погибших. Их добросовестный труд - лучшая дань памяти тем, кто не вернулся.

В последнее время довольно часто приходится слышать через средства массовой информации, что русский народ ленив по природе своей. На примере нашего села, наших людей мы подтверждаем беспочвенность такого мнения о русском народе. История села Августовка показывает, что ее жители работали по-настоящему, по совести, по чести. За высокие показатели колхоз был удостоен высшей государственной награды

В наше время иногда происходят национальные распри, а у нас в Большечерниговском районе, слава Богу, все в порядке. Больше шестнадцати национальностей проживает, и не было такого, чтобы кто-то посмотрел косо, недоброжелательно друг на друга. Сердце радуется.

Армяне, башкиры, казахи живут у нас в мире и согласии. А сколько у нас предпринимателей появилось! И никто не чинит препятствий друг другу. В добром соседстве живут люди разных национальностей. У меня соседи и друзья казахи, мордва, чуваша. Мы дружим, понимаем друг друга, у нас выработаны одни и те же нравственные ценности: уважение и любовь к человеку, ближнему. У нас в селе не замкнутая жизнь. Каждый хорошо знает друг друга. Есть общие интересы, проблемы, так приятно видеть знакомого человека - земляка. И как можно пройти мимо дома, мимо того человека, который сейчас на пенсии! Как не зайти к ним и не узнать, как им живется, может быть, им в чем-то помощь нужна. Эти встречи теплые, гостеприимные для нас.

*Кирюхина Ольга Алексеевна
Рук. – Мочалова Галина Васильевна
Ростовская область*

Есть место на земле...

«У каждого человека есть на земле место, где он родился и вырос, где живет и радуется жизни. Это наша малая родина...», - так издательский Дом «Перекресток» и глянцевого журнала для семейного чтения «Две Сестры» при поддержке информационного портала www.perekrestokinfo.ru объявил 1 февраля прошедшего года о проведении фотоконкурса «А я здесь был...». Предложенный фотоконкурс вызвал у читателей интерес. Не меньшей популярностью пользуется он и в текущем году. Это не удивительно, потому что живут в Белокалитвинском районе люди неравнодушные, чуткие к чужой боли и беде, тонко чувствующие поэтическую красоту родной земли и свою неразрывную связь с историей донского края.

Чувство любви к тому месту, к той земле, где ты появился на свет, и родства с нею - это не просто слова. Это чувство деятельностное, предполагающее осознание необходимости бережного отношения к природе родного края. Привычный пейзаж будет радовать душу только тогда, когда человек сам будет участвовать в благоустройстве микрорайона, сквера, улицы, ведь для любого из нас свойственно дорожить не всегда тем,

что мы берём, скорее тем, что отдаём окружающему миру, в чём остаётся наша энергия, тем, на что мы «тратимся» в жизни, как метко когда-то подметил художник А. Серов.

Газета «Перекры́сток», выполняя свою информационную функцию, систематически публикует статьи о всевозможных акциях белокалитвинцев по благоустройству края и о проведении плановых и неплановых субботников («Саженьцы в добрые руки», «Весной не зацветут деревья», «Где пасти коров», «А когда-то здесь цвела земляника...» и др.). Читая газетные заголовки, радуешься тому, что людей волнует состояние донской природы, чистота малых и больших рек региона, проблемы появления несанкционированных свалок.

Может быть, в один из самых обычных дней, возвращаясь домой или просто гуляя, ты почувствуешь какое-то новое чувство, такое, которого раньше не испытывал. Оно пробудится в тебе внезапно. Название этому чувству – любовь. Любовь к тому месту, где живешь, к тому, что видишь каждый день, о чём знаешь уже немало и что по большому счёту стало тебе родным и привычным и давно перестало удивлять. Ты постоянно ходишь одной и той же дорогой в школу, в аптеку или магазин, на рынок, по одним и тем же тропинкам в лес и к Донцу и, кажется, выучил их уже наизусть. Знаешь все камешки и кустики, встречающиеся на пути. Озарение приходит однажды и навсегда: всё, что окружает тебя, - часть огромной страны, твоя малая Родина: речка, на которую бегаешь с друзьями купаться летними вечерами, автобусная остановка, с которой когда-то забирал домой бездомного котёнка, аллея около магазина с немного стершейся вывеской, смешливая и приветливая продавщица, у которой каждый день покупаешь свежий хлеб, суровый на вид, но абсолютный добряк в душе сосед дед Митя.

Если не идеализировать реальность, то приходится констатировать факт, что не все люди готовы любить тебя и мир так же бескорыстно, как ты. Кое-где пейзаж меняется: вытаптываются газоны, бездушно вырубаются деревья, пластиком, стеклом загрязняются реки. Картинка перед глазами становится всё скучнее и неприятнее. Но ведь можно сопротивляться разрушающему влиянию цивилизации: сажать деревья, как это делал наш земляк А.П.Чехов (а ведь сколько за свою недолгую жизнь смог посадить тополей, клёнов, вязов, сосен, пальм, лиственниц, кипарисов, елей, шелковиц, вишнёвых деревьев, сирени, крыжовника!), регулярно проводить субботники, не оставлять за собой мусор в лесу или парке. И с каждой новой весной взгляд будут радовать всё новые и новые красоты.

У каждого из нас есть одна на всех Родина – Россия, и это ёмкое понятие складывается из личностных ощущений большинства людей, живущих в этой стране. Кто-то родился в Москве, и этот большой столичный город с трудом можно назвать малой родиной. Кто-то родился в Волгограде и гордится своим городом-героем, кто-то родился в Азове, Таганроге, Новочеркасске, Морозовске... А я родилась в небольшом шахтерском посёлке Коксовом, и для меня нет ничего дороже него. Он стал «моей малой родиной и большой любовью».

Почему мы часто используем это выражение - «малая Родина»? Малое - исток большого, его основа. Когда-то, размышляя о своей судьбе, В.М.Шукшин говорил: «Жизнь свою рассматриваю как бой в три раунда: молодость, зрелость и старость. Молодость я проиграл, зрелость свёл вничью, старость надо выиграть». «Бои» можно проиграть... Можно выиграть, если черпать силы в земле своих предков, основе основ.

Моя бабушка Валентина Алексеевна, а для меня просто бабушка Валя, попала из Сальских и Пролетарских степей в Каменский район во время «великого переселения», связанного со строительством новых шахт и заводов. Это было тяжелое послевоенное время-1956 год. Война не обошла стороной их семью - семью Кнышовых, в которой было шестеро детей (два брата и четыре сестры): погибли старший брат Николай и отец Алексей Фёдорович. Поэтому после окончания школы Кнышovy переехали в посёлок 6-я Васильевка, где уже жила старшая сестра Лида со своим мужем и детьми. Обосновались там. Бабушке Вале было тогда всего лишь 16 лет. Ей пришлось работать, как и сестре Лиде, в

шахте. Тяжелая работа для шестнадцатилетней девушки! Каждый день находиться по полдня под землей, в пыли, грязи, толкая невыносимо тяжелые вагонетки с углем. Все это ради того, чтобы заработать хоть немного денег.

Бабушка долго привыкала к новой земле, к новому укладу жизни. Но она никогда не забывала, где родилась и выросла. Часто вспоминала родные края и своё детство, проведенное среди степных просторов Пролетарского района. Когда мама была в моем возрасте (или чуть младше?), они с бабушкой ездили на её Родину- в хутор Орловский Пролетарского района. Мама вспоминает:

- Это был большой хутор с колхозом, в котором работали почти все его жители.

Мы остановились у бабушкиной двоюродной тетки. Вечером вышли прогуляться. Шли по центральной улице до самого конца хутора. Бабушка двигалась не спеша. Она наслаждалась тем, что впервые за столько лет вновь оказалась дома. Мы вышли в открытую степь. С неба срывалась мелкая морось дождя. Подул слабый ветерок, наполненный сладким запахом цветущей травы, прибитой дождём пыли и влажной земли. Бабушка спросила меня о том, что я чувствую. Я ничего не ответила, но поняла, что она вдыхала не просто опьяняющий, дурманящий запах степи (а был июль, и цвело разнотравье), а запах детства и юности.

На 6-й Васильевке бабушка познакомилась с моим дедом Митрофановым Алексеем Ивановичем. Он сам был из Муравлёвки, небольшого хутора, раскинувшегося по левую сторону Северского Донца. Бабушка Валя вышла замуж, и ей снова пришлось поменять место своего жительства.

В хуторе Муравлёвка, ставшем её малой родиной, родилась мама. Она выросла там, где все без исключения люди знали друг друга в лицо, где малышня гуляла без присмотра взрослых на улице. Никто не боялся, что с детворой может что-то случиться! А всё потому, что эта детвора росла в окружении равнодушных людей, которые дружили, вместе справляли праздники, а счастье и беду делили поровну на всех.

Мама жила на казачьей земле и в окружении казаков, которые чтили свои традиции. Она и сейчас часто вспоминает своего деда Ивана Тихоновича:

- Дед мало со мной разговаривал. Просто не успевал. Он обычно очень рано вставал, садился верхом на коня и уезжал на целый день на работу. Я любила смотреть из окна ему вслед, провожая взглядом. Восхищалась его статью, испытывая чувство ещё неосознанной детской гордости за весь свой казачий род.

Что для меня моя малая Родина? Земля Дона и её главное богатство-люди.

Степь в пяти минутах ходьбы от моего дома. Весной и осенью я исколесила всю округу на велосипеде. Летними вечерами, на закате, люблю посидеть в тишине на скамейке около двора, насладиться стрекотанием кузнечиков. Часто ухожу в степь и делаю наброски бескрайних пейзажей. Зимой хожу на лыжах.

Раньше здесь были работающие угольные шахты. Сейчас они исчерпали свои ресурсы. На этих шахтах добывали коксующийся уголь. Он же впоследствии и дал название поселку Коксовому, в котором я родилась и живу. Здесь меня крестили (первой в новой церкви!). Здесь хожу в школу. Ощущаю себя частью целого. Изучая историю донского края, я пришла к осознанию того, что полюбила его. Родись я в другом месте, возможно, выросла бы другой. Но расту я именно здесь, на донской земле. Скоро уеду учиться в другой город, но свое родное забыть не смогу. Буду приезжать. Не смогу не рисовать любимые степи, потому что по-другому быть не может.

Родина большая... Родина малая... Первая всех нас объединяет, вторая даёт толчок для духовного развития, нравственного становления. Родину не выбирают. Ей служат. Ради неё жертвуют. Ей остаются верны. Не предают. Белокалитвинская поэтесса А.С. Проскурина-Ляш в стихотворении «Россия родина моя» об этом сказала так: «Но разве же можно кому-то отдать места такие?» Вопрос, на который есть только один ответ: «Нет».

Комягин Илья Владимирович
Рук. – Дронченко Наталия Евгеньевна
Свердловская область

Баба Тюша

Кажется, совсем недавно состоялся военный парад в Пекине в честь 70-летия Победы во Второй Мировой войне. Дальний Восток. Война с Японией. Это ещё одна незабываемая страница в истории нашей семьи.

Сегодня я хочу рассказать о своей прабабушке Анастасии Григорьевне Ипполитовой. Хотя, мне кажется, её никто не называл Анастасия. У неё было удивительное, мягкое и тёплое имя – Тюша. Откуда оно взялось – никто не знает. В русских семьях принято давать ребятишкам уменьшительно-ласкательные имена. Настенька. Настюша. Тюша. Может быть, это было так, а может, маленькая Настя, едва научившись говорить, не могла произнести правильно своё имя и на вопрос, как её зовут, отвечала: «Тюша». Так это было или иначе, но все в семье и родном селе называли её именно так. Имя настолько прижилось, что потом Тюшей стали называть её и мы - внуки, и правнуки.

Прабабушка любила рассказывать о «старой» жизни, но не любила говорить о войне, которая разделила её жизнь, как и жизнь сотен тысяч её сверстниц, на «до» и «после». Однако, благодаря моей бабушке Анне Григорьевне и документам, которые бережно хранятся в семье, я могу услышать бабу Тюшу, которой не стало, когда я был ещё дошколёнком-несмышлёнышем. Но память – удивительная штука. Прошло много лет, я стал взрослым, но отчётливо слышу её рассказ.

«Родилась я 23 августа в селе Шаблиш, что в Челябинской области. Шёл 1923 год. Август – богатый месяц. Яблоньки в палисадниках ломились от тяжести плодов. Уже вызрела рожь. Наливалась на полях пшеница. Бабы и мужики с утра до полуночи работали в поле. Вместе с ними трудилась и мама Фёкла Ивановна. Простая колхозница, она воспитывала нас с сестрой Марией одна. Жили очень бедно. Выручало хозяйство. А чтобы купить кой-какую одежку, я с детства летами работала на ферме. Я была способной к учёбе, училась легко, всё схватывала на лету. Закончила 7 классов. По тем временам это было хорошее образование. Пошла работать счетоводом.

Мне не минуло ещё и 18 лет, как проклятый фашист напал на нашу страну. Женихи наши ушли на фронт. А потом пришёл и наш черёд. Едва мне исполнилось 19, в августе 1942 года меня направили на курсы радиоспециалистов радиостанций средних и больших мощностей. В октябре 1942-го при 602-м батальоне аэродромного обслуживания Дальневосточного фронта приняла присягу. По окончании курсов мне была присвоена должность «радиотелефонист» и воинское звание «сержант».

Наша рота связи занималась обеспечением всех видов связи штаба с подразделениями и воинскими частями, а также радиоэлектронным подавлением средств связи противника и радиоэлектронной защитой своих объектов».

Словно увидев мой удивлённый взгляд, прабабушка поясняла: «Да, не удивляйся, внучок. До ваших интернетов нам далеко было, но мы тоже не лаптем щи хлебали.

В то время, когда на западе шли ожесточённые бои с гитлеровцами, на Дальнем Востоке наши войска обороняли границы Советского Союза, но не вступали в военный конфликт с японцами. Когда же загремели салюты в честь победы над Германией, на востоке Япония начала боевые действия, представляющие угрозу границам СССР.

Была проведена перегруппировка войск с Запада на Восток. Хотя солдаты были уставшими от войны, но они не испытывали недостатка ни в вооружении, ни в боеприпасах. Командующими 3-х фронтов были назначены Василевский, Мерецков, Малиновский.

Никогда не забуду тот день. На рассвете 9 августа 1945 года началось мощное наступление на всех трёх фронтах. Особенно ожесточённые бои шли с 14 по 16 августа. Рота, в которой я служила, в течение нескольких суток находилась в непосредственной близости к месту боёв.

Кто говорит, что на войне не страшно, тот либо непроходимый лгун, либо... А я скажу честно - было страшно. И жутко. Надо сказать, что японские танки и самолёты были достаточно лёгкой мишенью, так как очень устарели и не выдерживали натиска нашей, более современной техники. Но в японской армии были отряды смертников. Я своими глазами видела этих самураев-смертников, обвязанных гранатами и взрывчаткой. Они с дикими криками бросались под советские танки.

Акт о капитуляции Японии был подписан 2 сентября 1945 года. Советские войска разгромили японскую армию, завершилась величайшая в истории человечества война.

И только 13 ноября 1945 года я была демобилизована из действующей армии в запас. Так закончились три долгих года моей военной биографии. Началась мирная жизнь, к которой надо было заново привыкать».

За участие в боевых действиях против японских милитаристов прабабушка награждена орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За победу над Японией», медалью Жукова, а также множеством юбилейных медалей.

Я горжусь тем, что моя прабабушка Ипполитова Анастасия Григорьевна, баба Тюша, в те тяжёлые военные годы, будучи совсем молоденькой девушкой, показала свой характер, бесстрашие, отвагу, стремление победить. В рядах советской армии она была с августа 1942-го по ноябрь 1945 года, на передовой была, казалось бы, совсем недолго, но для женщины – это большой подвиг. За эти дни она могла погибнуть, могла никогда в жизни не увидеть своих близких, а, выстояв, выжив, она доказала, что женщина на войне – это большая и ответственная роль, огромный вклад в Победу.

«Конечно, по сравнению с Победой на Западе, наша победа на Востоке была скромнее, но мы тоже проливали кровь», - говорила Анастасия Григорьевна. А мне даже страшно представить, что пережили те девочки. Страшно представить, что могло бы быть, если бы в те дни судьба отвернулась от бабы Тюши. Что тогда было бы? Прервалась бы цепочка жизни. Не было бы на свете ни моей бабушки, ни мамы, ни меня с сестрёнкой.

К сожалению, бабы Тюши сейчас нет с нами. Трагические события забрали её от нас 10 лет назад. Автомобильная катастрофа случилась в Ильин день. Несмотря на преклонный возраст, прабабушка была полна сил, но в одночасье её не стало. Спасибо тебе, дорогая баба Тюша, что ты была, что ты есть в нашей памяти. Спасибо за Победу! За Мир! За то, что мы живём в этом мире благодаря тебе!

*Кононенко Ангелина Игоревна
Рук. – Костерина Юлия Алексеевна
Московская область*

Россия многонациональная

Еще со времен "Повести временных лет" известно, что Россия страна - многонациональная. Географическое, природно-климатическое разнообразие, специфические исторические условия жизни способствовали формированию этносов с различным физическим обликом, с различными культурами, религиями, менталитетом.

Нашу страну всегда населяли представители разных народов. В Древней Руси со славянами соседствовали финно-угорские, а также балтийские, тюркские и другие племена.

Единое Русское (Российское) государство, образовавшееся на рубеже XV–XVI вв., своим многонациональным характером отличалось от единых государств в Западной Европе (Англии, Франции, Испании), поскольку эти государства сложились в ту же эпоху именно на национальной основе. Эта характерная черта России стала особенно очевидной со второй половины XVI в. после присоединения к Москве Среднего и Нижнего Поволжья и Приуралья, где проживали татары, башкиры, чуваша, мордва, марийцы, удмурты, коми и

другие народы. В XVII в. подданными русского царя стали племена и народности Сибири и Дальнего Востока, а также жители Левобережной Украины.

В XVIII–XIX в. границы России далеко продвинулись на запад и на юг, охватывая все новые территории и народы. Многонациональность населения страны еще более усилилась. В состав нашего многонационального государства вошли Прибалтика, Белоруссия, Правобережная Украина, Крым, Бессарабия, Финляндия, Польша, Северный Кавказ и Закавказье, Казахстан и Средняя Азия.

Но следует отметить, что Россия не была классической колониальной империей. Большинство народов и их территорий вошли в ее состав добровольно. А кроме того, в империи, которая оставалась территориально целостной, допускалось политико-правовое многообразие в управлении территориями, "национальным окраинам" дозволялось придерживаться собственных порядков. Характерная черта – выдвижение представителей нерусских этнических групп на высшие политические и административные должности. Да и в самих представителях династии Романовых после Петра III и Екатерины II собственно русской крови осталось не так много. Все правящие верхи и дворянство в целом были многонациональны.

1920–1930-е гг. были трудными и противоречивыми, но несмотря на всю сложность и трагичность преобразований, их важнейшим результатом стало упрочение единства народов СССР, умножение мощи союзного государства. Лучшее тому доказательство — победа Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Гитлер очень надеялся, что нападение на СССР вызовет внутри нашей страны взрыв социальных и национальных противоречий, нерусские народы восстанут против Москвы. Однако этого не случилось и многонациональное советское государство, при всех издержках и потерях, устояло под натиском.

В Советском Союзе складывались интернациональные семьи. Браки между представителями разных национальностей были в порядке вещей.

Длительное совместное проживание в едином государстве привело к тому, что у всех народов, у людей всех национальностей стало появляться все больше общих черт в их жизни, поведении, менталитете. Но культура каждого народа оставалась национальной по форме. Считалось, что все это явилось результатом прочности социально-политического и идейного единства всех классов и социальных слоев, наций и народностей, населяющих территорию СССР. Но недостаточное внимание к национальным проблемам обернулось трагическими последствиями для союзного государства. Сочетание многих объективных и субъективных, внутренних и внешних факторов привело к развалу СССР.

После распада Советского Союза уменьшились соответственно и территории, и население многонациональной страны. В новом государстве – Российской Федерации – русские составили большинство населения.

По данным переписи 2010 года в ней проживает 193 народа и народности, говорящие на 171 языке. Совместная жизнь таких разных народов, как и в семье, невозможна без взаимного уважения, умения ладить друг с другом.

Невидимые нити культуры, традиций, общей истории связывают все народы России. Примером такой взаимной дружбы может служить памятник русской учительнице, расположенный в городе Махачкала на каспийском побережье. Он является первым памятником в мире, который был посвящен русской учительнице и символизирует роль русской интеллигенции в образовательном становлении дагестанского народа.

26 апреля 2016 года Президент РФ подписал указ об учреждении премии за вклад в укрепление единства российской нации, что подчеркивает особую важность и внимание к этому вопросу на самом высоком уровне.

На мой взгляд, слова Президента РФ Владимира Владимировича Путина в полной мере отражают особую роль России как многонационального государства. «В России, на

которую пытались в своё время навесить ярлык «тюрьмы народов», за века не исчез ни один, даже самый малый этнос. Все они сохранили не только свою внутреннюю самостоятельность и культурную идентичность, но и своё историческое пространство. Вы знаете, я с интересом узнал – не знал даже: в советское время так внимательно к этому относились, почти каждый маленький народ имел своё печатное издание, поддерживались языки, поддерживалась национальная литература. Кстати говоря, многое из того, что делалось в этом смысле раньше, нам нужно бы вернуть и взять на вооружение. При этом у нас накоплен уникальный опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур. Эта поликультурность, полиэтничность живёт в нашем историческом сознании, в нашем духе, в нашем историческом коде. На этом естественным образом тысячелетие строилась наша государственность. Россия, как образно говорил философ Константин Леонтьев, всегда развивалась как «цветущая сложность», как государство-цивилизация, скреплённая русским народом, русским языком, русской культурой, Русской православной церковью и другими традиционными религиями России»

Многонациональный состав населения России диктует необходимость продуманной национальной политики, направленной на урегулирование межэтнических отношений: национальное строительство, борьбу с крайними проявлениями национализма, разрешение межэтнических конфликтов мирным путем, развитие культурной самобытности народов при сохранении целостности государства.

Одной из наиболее серьезных угроз для российской цивилизации является межэтническая напряженность, препятствующая установлению социальных связей, отношений сотрудничества и солидарности между представителями различных этнонациональных общностей.

Непосредственная причина возникновения межнациональных конфликтов – расхождение и столкновение интересов субъектов межнациональных отношений (национально-государственных образований, наций, народностей, национальных групп).

Проблема межнациональных конфликтов связана еще с одной проблемой, затрагивающей все государства это проблема терроризма. Международный терроризм можно определить как хорошо отлаженную систему взаимосвязей между террористическими организациями всего мира, каждая из которых хорошо структурирована, имеет надежные каналы поступления финансовых средств и оружия, пользуется популярностью у некоторых слоев населения и выступает на стороне сил сепаратизма и децентрализации. Современный терроризм характеризуется интеграцией отдельных террористических организаций в более крупные структуры на религиозной, этнической, идеологической основах. Терроризм, в основе которого лежит национальная идея это националистический терроризм.

Для многих стран, в том числе для России, терроризм уже стал фактором внутренней и внешней политики: ужесточается антитеррористическое законодательство, растут расходы на содержание силовых структур, проводятся полицейские и военные операции, делаются попытки организовать международное сотрудничество, цель которого – обмен информацией и опытом по борьбе с терроризмом.

Можно выделить ряд внешних факторов, влияющих на распространение терроризма: рост числа террористической угрозы в ближнем и дальнем зарубежье; социально-политическую и экономическую нестабильность в сопредельных государствах как бывшего СССР, так и Европы и Восточной Азии; наличие вооруженных конфликтов в отдельных из них, а также территориальных претензий друг к другу; стратегические установки некоторых иностранных спецслужб и зарубежных (международных) террористических организаций; отсутствие надежного контроля за въездом-выездом из России и сохраняющуюся "прозрачность" ее границ; наличие значительного "черного рынка" оружия в некоторых сопредельных государствах.

К числу внутренних факторов роста терроризма относятся: наличие в стране большого нелегального "рынка" оружия и относительная легкость его приобретения; образование новой "российской диаспоры" (расселения граждан РФ за пределами своей страны); наличие значительного контингента лиц, прошедших школу войн в "горячих точках" (Афганистан, Приднестровье и т.д.); ослабление или отсутствие ряда административно-контрольных правовых режимов; наличие ряда экстремистских группировок и другие социальные факторы.

Такими образом проблема предотвращения межэтнических конфликтов, миграционных издержек, гармонизация межнациональных отношений, борьба с терроризмом должны быть в фокусе государственной национальной политики.

Государственная национальная политика должна быть ориентирована на создание условий, позволяющих каждому народу сохранить национальное достоинство, самосознание, осуществлять свою национальную независимость и свободное развитие, определять свою судьбу. И в то же время, национальная политика должна быть фактором национальной консолидации народов России. Эта политика должна быть направлена на поддержание духа межнационального общения. Таким образом, в национальной политике наиболее выделяются два аспекта: политический и культурный. Политический аспект представлен через деятельность государственных, в том числе и местных, органов власти. Культурный аспект - это непосредственная деятельность национально-культурных центров, ассоциаций, национальных школ, прессы.

Путь к гармонизации межэтнических отношений лежит в значительной степени через культуру. При реализации национальной политики в этой сфере необходимо реализовать обществом и государством следующие задачи:

- формирование и распространение идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия, культивирование российского патриотизма;
- распространение знаний об истории и культуре народов, населяющих Российскую Федерацию;
- сохранение исторического наследия, развитие национальной самобытности традиций взаимодействия славянских, тюркских, кавказских, финно-угорских и других народов России в российском евразийско-национально-культурном пространстве,
- создание в обществе атмосферы уважения к их культурным ценностям;
- обеспечение оптимальных условий для сохранения и развития языков всех народов России, использование русского языка как общегосударственного;
- учёт взаимовлияния национальных обычаев, традиций и обрядов религии, поддержка усилий религиозных организаций в миротворческой деятельности.

Таким образом, следует обратить внимание на воспитание толерантности, уважения к культуре других народов на всех образовательных ступенях, особенно в регионах с полиэтническим составом. Организовывать выставки, встречи, семинары, позволяющие знакомиться с культурными традициями народов России. Широко освещать эти мероприятия в СМИ.

Я предлагаю разработать и ввести курс по духовно-нравственному направлению внеурочной деятельности, в соответствии с новым федеральным образовательным стандартом, который позволит решить следующие проблемы:

- незнание русским народом своей истории,
- представление историко-культурной информации в искаженном, недостоверном виде
- слабый интерес школьников к народностям РФ, утрата исторической общности народов РФ
- проявлению агрессии по отношению к другим народам как следствие ограниченности знаний

Проект курса «Россия-единство наций»

Цели и задачи курса: Воспитание уважения и толерантного отношения к малым этническим группам, поликультурность воспитания, воспитание должно удовлетворять потребности национальных культур.

Воспитывать и развивать:

- понимание и уважение разных народов, культур, жизненных ценностей, культуры быта и отношений;
- взаимопонимание и взаимоуважение между людьми и народами, представителями одной нации и различных наций;
- осознание своих прав и обязанностей по отношению других социальных по отношению к другим социальным и национальным группам;
- межнациональная солидарность и сотрудничество;
- готовность прийти на помощь в решении проблем другого сообщества;
- освоение культурно-образовательных ценностей;

Реализацию курса можно осуществить по средствам:

- эвристических бесед
- реализации образовательных проектов
- исторических реконструкций и игр
- организации экскурсий
- разработку проектов новых исторических памятников
- создание театрализованных постановок
- организация фольклорных и тематических праздников
- проведение интеграционных занятий

Разработка и реализация этого курса позволит снизить межэтническую напряженность, в регионах, обладающих полиэтническим составом.

*Краф Ксения Денисовна
Рук. – Краф Светлана Владимировна
Архангельская область*

Я помню!

"Никто не забыт и ничто не забыто!"

С пеленок я слышу эти слова.

И верю, что слава, гордость и память

За наших героев в потомках жива.

Я помню, я знаю про прадеда Сашу.

Хоть встретиться нам не пришлось,

От бабушки, мамы хоть и немного,

Но все же узнать удалось.

Был дедушка призван совсем еще юным.

Он только освоил строй.

И знаю, что был он артиллеристом,

И помнил каждый свой бой.

В одном из боев осколком был ранен,

В больницу отправлен был он,

И там познакомился с девушкой Машей,

Красавицей-медсестрой.

Прабабушку Машу немного я помню
Старенькой, но живой,
И все такой же красивой и стройной,
Упорной и волевой.

Как здорово все же, что в суровые годы
Умели люди любить,
И были у них те мгновения счастья,
И они их умели ценить.

Я знаю, я помню прабабушку Машу
И прадеда Сашу всегда.
А гордость за труд, за отвагу и смелость
В сердце моем навсегда!

Спасибо, родные, за подвиг ваш ратный,
За свободных людей и страну!
Спасибо, родные, вам за Победу!
Не отдадим ее никому!

*Кучер Виолетта Сергеевна
Рук. – Снежко Людмила Григорьевна
Амурская область*

Слово можно в разящий свинец перелить...

Жить в Екатеринославке и не знать о Красном хуторе – неприлично. Нескольким поколениям местных жителей знакомо это название, овеянное героической романтикой. А те, кто был там – становятся звёздами школьного масштаба. Традиционный пятидневный поход в тайгу - единственный способ лично приобщиться к истории Красного хутора. В 1957 году наши краеведы обнаружили место расположения партизанских землянок периода гражданской войны и иностранной интервенции и установили памятную доску. С тех пор школа шефствует над памятным местом.

Но я не турист, не хочу даже представлять себя в виде ноющего от усталости и комариных укусов балласта. Поэтому выбираю для себя альтернативный способ «сохранить лицо» - интеллектуальный штурм. Должно же появиться у меня собственное объяснение притягательности этой точки на карте российского Дальнего Востока!

«На местности» я определилась в школьном музее. Красным хутором называют местечко в полусотне километров на северо – восток от Екатеринославки - районного центра. Как будто недалеко, но это падь Красная, граница тайги – полное бездорожье. Там, в относительной безопасности, в 1919 году расположился партизанский лазарет и типография газеты «Красный клич». Образ партизана мне более понятен. В большинстве своём отряды состояли из крестьян - односельчан, не желавших мириться с японцами, хозяйничающими на родной земле. И одновременно им было важно, чтобы товарищи по оружию сочувствовали одному политическому движению. А вот редакция и тайга в моём представлении никак не сочетались.

Листая справочники в поисках любых упоминаний о походной типографии, я встретила имя Добровенского Бориса Вениаминовича, редактора. Понятно, что не каждому

по силам подобная роль. Требуется образование, убеждения, опыт. Кем же был этот человек, как оказался среди партизан, как сложилась его судьба?

В Сети я обнаружила письмо Жуковского И. И., опубликованное в сборнике «Красная Голгофа» в 1920 г. Автор называет Добровенского «незабвенным товарищем, любимым другом и соратником». Из него узнала, что редактор был родом из Малороссии (Украины), состоял в партии эсеров, своим главным делом считал революцию. Неоднократно подвергался аресту, приговаривался царским судом к тюрьме, каторге, поселению. Бежал в Австралию (!). В Россию Добровенский вернулся, узнав о социалистической революции, и вступил в партию левых социалистов – революционеров. Он призывал к созданию Красной армии, способной дать отпор отрядам атамана Семёнова, известного жестокостью к сторонникам Советской власти. Опасаясь расправы, Добровенский перебрался в Благовещенск, где действовала подпольная организация, объединившая большевиков, левых эсеров, максималистов и анархистов – коммунистов для борьбы с белогвардейцами и интервентами. Для согласования действий областного центра и районов нужна была газета.

Один из сотрудников таёжной редакции А. С. Обиденко (Сергей Завьялов) вспоминал:

- Я выстукиваю на машинке очередное воззвание к рабочим и крестьянам. Напечатанную страницу передаю Борису Добровенскому, который негодует и ругается, если оттиск получается неясный или измазанный краской. Волновался и переживал наш редактор за каждую страничку газеты.

Планировалось выпускать «Красный клич» еженедельно, но так не получалось. Не хватало бумаги и краски. Придумали сжигать под жестяным колпаком кору белой берёзы. Получалась маслянистая сажа, заменявшая типографскую краску. Тираж газеты колебался от 200 до 1000 экземпляров. Иногда копировали от руки. Это зависело от наличия бумаги. Часто она была в клеточку. Партизаны доставали бумагу в школах или в сельских управах.

Оборудование и несколько килограммов шрифта в тайгу переправили подпольщики – работники благовещенской типографии.

А какой это был кропотливый труд – печатание газеты! Вначале наборщик набирал первую полосу, печатал, затем набранный текст рассыпал, набирал вторую полосу и вновь печатал.

Всего успели выпустить 5 номеров газеты. В партизанских отрядах, в сёлах и даже в Благовещенске её зачитывали до дыр. Материалы начинались с призывов: «В огне, в пороховом дыму прогремит наш красный клич!», «Мир народам, война – дворцам!». Весь свой литературный талант редактор направлял на объединение партизанской вольницы в мощную ударную силу, обратившую в бегство японских интервентов и остатки белых отрядов.

Борис Добровенский не дожил до освобождения Амурской области всего несколько месяцев – умер от тифа в партизанском лазарете в январе 1920 года. А значит, похоронен там же, на Красном хуторе. Ему было всего 30 лет. Большую часть жизни профессиональный революционер провёл, скрываясь от арестов, жил под чужой фамилией, тосковал о жене и сыне, дважды чудом спасался от расстрела.

Жуковский И. И. в своём посвящении другу обвинял судьбу в бессмысленной жестокости, не мог смириться с тяжёлой утратой. «Дело, которое ты так любил, за которое боролся – восторжествовало. Рабочий класс развернул красные знамена социальной революции, празднуя победу труда над капиталом. Он оценит твою работу и жертву, которую ты принес за его свободы. Прощай, боец!»

Партизанский период в жизни Добровенского – пример того, как во имя Отечества на второй план отодвигаются партийные разногласия. Это политическое качество вновь актуально для России сто лет спустя. А Красный хутор как временной портал всё – таки приоткрыл мне героическую и одновременно драматическую страницу родной истории.

*Ломакина Юлия Игоревна
Рук. – Ломакин Артур Леонидович
Нижегородская область*

Человек интересной судьбы. Н.К.Скворцова

(работа составлена по материалам историко-краеведческого музея
МБОУ Каменищенской ООШ имени А.Д.Герасименко, воспоминаниям жителей села
Каменищи Л.А.Расстригиной и Г.А.Фигиной)

Наверное, именно здесь, в первом абзаце, нужно задать вопрос, в чем смысл жизни, почему судьба, казалось бы, обычного человека, простой сельской труженицы, бывает интересной.

Изучая материалы историко-краеведческого музея Каменищенской школы, я обратила внимание на материалы о жительнице села Каменищи Скворцовой Нине Кирилловне.

Так и началась моя история.

Нина Кирилловна Скворцова (Шадрина) родилась в 1926 году в затерявшейся среди глухих заволжских лесов деревне Михайлово Ковернинского уезда Нижегородской губернии в семье крестьянина.

Семья (тогда еще Нины Шадринной) была большая, дружная и работающая. Детство ее было бедное, босоное, но счастливое.

Детство, оно и есть детство. А что было трудно, так ведь всем тогда трудно было в то далекое время. Зато дружные все были, в деревне, как в большой семье, и радость, и горе – на всех поровну. И относились друг к другу по-доброму, старших уважали и почитали.

Пришло время, вместе с одноклассниками пошла Нина в школу. Учиться ей понравилось, с каждым уроком она узнавала что-то новое и интересное. Учитель был кумиром и детей, и взрослых.

Нина не была ни пионеркой, ни комсомолкой, а вот общественницей, активисткой была всегда.

Быть впереди, делать добро и приносить пользу людям – это Нина усвоила твердо на всю жизнь.

Начав свой трудовой путь в 1941 году Нина Кирилловна работала телефонисткой на почте в селе Ильино-Заборское, затем рядовой колхозницей, учетчицей тракторной бригады при МТС, продавцом в магазине.

Шло время, судьба расставляла все и всех по своим местам, и вот Нина уже живет в селе Каменищи Бутурлинского района, сначала было не привычно, даже говор местный не похож на свой «домашний», Ковернинский. Да молодые быстро ко всему привыкают, а на работе и думать-то об этом некогда. А работы – хоть отбавляй, время пришло горькое – военное. Фронт не близко, а все работали на него, ради победы. Ради нее, долгожданной.

В тылу деревенские женщины и дети малые в плуги впрягались, вручную сеяли и хлеб убирали, лепешки из картофельных очистков и лебеды ели.

Все это пережила Нина, работала честно, в колхозе это видели, и вот уже в мае 1944 – повышение, поставили ее учетчиком бригады №12.

Закончилась война, налаживалась жизнь. Вот и Нина вышла замуж, родила сына, а затем дочь. Звали ее теперь уважительно, по имени и отчеству – Нина Кирилловна. А уважать было за что, она человек авторитетный, руководитель грамотный – заведует Каменищенской молочно-товарной фермой.

Ферма гремела в районе в лучшем смысле слова: надои – самые высокие, привесы тоже. Вместе с Ниной Кирилловной работали доярки, телятницы, свиноводы, беззаветно преданные своему делу: Анилья Михайловна Кулебякина, Людмила Расстригина, Людмила Тарасова, Александра Вдовина, Валентина Лобашова, Александра Мордыхина, Анна Щурупова, Екатерина Мочалова, Ираида Миронова, Валентина Ладыгина, Евгения Лобашова, Валентина Сомова, Руфина Киселева и многие другие. Коллектив был работающий, дружный.

На работу всегда шли вместе, до сих пор вспоминают каменищенцы: «Если слышалась звучная звонкая песня, работники на ферму пошли, хоть часы по этой песне сверяй, а впереди всех шла заведующая».

Не всегда было все гладко: и нарушение дисциплины встречалось, и нерадивость кое-кто проявлял, – у заведующей хлопот хоть отбавляй. Приходилось наводить порядок не только «пряником», но и «кнутом». Уж так Кирилловна отчитывала, хоть сквозь землю проваливайся. Словом, весь арсенал приходилось применять.

Много хороших слов говорила Нина Кирилловна о специалистах колхоза «Вперед», с кем рука об руку проработала много лет. Это председатель Пузров Николай Михайлович, главный бухгалтер Прокудина Людмила Ивановна, экономист Блинова Валентина Сергеевна, агроном Купцова Евгения Петровна, инженер Ладин Николай Сергеевич и др.

За свой труд и активную жизненную позицию Сковцова Нина Кирилловна была отмечена многочисленными наградами: орденом «Трудового Красного знамени», медалью «За трудовую доблесть», юбилейной медалью «За доблестный труд в ознаменование к 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», медалью «Ветеран труда», юбилейными медалями к 30-летию, 40-летию и 50-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., значками «Ударник 10 пятилетки», «Победитель соцсоревнования 1974 года» и др.

Люди доверяли Нине Кирилловне представлять их интересы и выдвигали её в народные депутаты. В 1969 году она была избрана депутатом Горьковского областного совета депутатов трудящихся, была депутатом Бутурлинского районного и Каменищенского сельского советов депутатов трудящихся.

На работе у Нины Кирилловны был успех и признание, но трудной была личная жизнь. Совсем молодым трагически ушел из жизни муж. Растить детей помогала старенькая мать. Все время пришлось проводить на работе, и иногда приходила – дети уже спят, а уходила – еще спят. Но и сын, и дочь выросли замечательными людьми. Пришло время, Нина Кирилловна вышла на пенсию, но сидеть дома не хотела, и не могла – такой уж у нее был беспокойный характер. Много лет была председателем ревизионной комиссии ставшего за долгие годы ей родным колхоза «Вперед».

Сегодня мы уже не можем лично поговорить с Ниной Кирилловной: человеческая жизнь не вечна.

Вначале работы я задавала себе вопрос: «В чем смысл жизни?». Ответ на этот вопрос, как оказалось, найти не просто, он у каждого свой...

С фотографий смотрит на нас красивая, статная, уверенная в себе женщина. Глядя на снимки разных лет, задумываешься о том, что на таких женщинах выстояла, держалась и все еще держится русская деревня.

*Магомадова Ольга Ширвановна
Чеченская Республика*

«Человек несет в себе мир...»

«Выразить словами то, что понимаешь, так, чтобы другие поняли тебя, как ты сам, – дело самое трудное, и всегда чувствуешь, что далеко, далеко не достиг того, что должно и можно...» Это высказывание Льва Николаевича Толстого я записала в свой дневник еще студенткой. Чем старше становишься, тем больше понимаешь его глубину. Понимаешь, что необходимы в жизни знания, нечто такое, чем мог бы удивить и помочь, восхитить окружающих.

Сегодня выходной день, я читаю краеведческие этюды А.И. Казакова «Страницы истории города Грозного». Краеведение – важное направление в воспитании учащихся в школе. Такая внеурочная работа расширяет кругозор ребят, развивает у них чувство любви к родине, патриотические чувства. В региональном значении сегодня эта работа является

особенно актуальной (учитывая общеизвестные события 1994, 1996, 1999-2000 годов на территории нашей республики), потому что многие документы утеряны, восстанавливать их необходимо в том числе и свидетельскими показаниями, собирать которые приходится по крупицам. Эта интересная и ответственная работа может стать объектом научного исследования, как когда-то она стала делом жизни для моего земляка Ахмеда Сулейманова.

С давних пор А. Сулейманов является моим кумиром. Его двухтомный труд «Топонимия Чечни» – образец непоколебимой любви к Родине, самые дальние уголки которой он прошел пешком вдоль и поперек. Как хотелось стать таким, как мой кумир, который останется в памяти нашего народа как истинный патриот, замечательный человек и настоящий ученый!

Говорят, что надо уважать и ценить свое прошлое. Человек, который не знает историю своего народа, – потерянный человек, а время, которое он проживет на этой земле, – потерянное время. Только человек, влюбленный в свой край, будет изучать родные места. Стараюсь прививать эти чувства своим детям, как в 70-е годы привил мне любовь к краеведению Юрий Борисович Верольский, мой любимый преподаватель Чечено-Ингушского госуниверситета. Выбор места работы после окончания учебы был давно определен. Романтика гор всегда волновала мое воображение. Моя мечта работать в горном селении подвергалась критике со стороны родителей, слушаться которых не позволял менталитет. Но «молодо-зелено»... всегда найдется метод, если есть сильное желание в достижении цели.

Никогда не думала, что будут так предательски дрожать руки на первом своем «самостоятельном» уроке в горном селении имени Асламбека Шерипова. Этого не было на практике в городской школе. Но тогда... Литература в 9 классе, всего 18 человек... Перед глазами белые фартучки, бантики... Мальчики в строгих костюмах... Первый урок ознакомительный. Не считайте его несерьезным, малозначительным. Это самый важный урок, особенно для учителей-новичков. Он похож на кастинг, как сейчас сказали бы, своего рода экзамен для учителя. В роли судей – ученики, их оценивающий взгляд, в глазах сомнение: «Ну что ты можешь нам сказать нового? Сколько раз ты запнешься, посмотрим...», – говорят они. Понимала, что интересной для них я стану лишь тогда, когда станет увлекательным мой рассказ о писателях – классиках: А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Л.Н. Толстом. Об их влиянии на нашу национальную культуру, интерес писателей к нашим обычаям и нравам, к нашей природе, нашей земле. Как донести до них эту взаимосвязь? Здесь важна энергетика, умение затронуть самые тонкие струны души. Я всегда верила, что достичь этой цели можно не только на уроках литературы, но и внеурочных занятиях по краеведению, связывая исторические факты пребывания классиков в наших краях с анализом художественных творений писателей. Всем классом выходим из школы, декламируем стихи Лермонтова на природе, глядя на суровые горы, на небо, нависшее над нами. Восторженно смотрим на белые, заснеженные вершины остроконечных гор, парящего высоко коршуна – все то, что было так привычно видеть детям каждый день, но чего они не замечали, не останавливали своего взора на этой живой картине. Надо научить их видеть этот завораживающий мир родной природы. «Никогда не думала, – говорю я им, – что горы могут так приворожить, луга обнимать дурманящим ароматом и долго не отпускать из своих объятий. А в горные реки просто невозможно не влюбиться! По-настоящему проникаешься любовью к родине только в гармонии с природой. Вот мы сейчас стоим с вами на склоне горы в полном одиночестве, со своими мыслями, наедине с дикой природой. И чувства переполняют душу – ведь здесь жили наши деды и прадеды, здесь каждый камень, каждое дерево помнит их».

- Наши предки выбрали самый красивый край на земле! – восхищались дети.

Регулярные походы в свободное время по разбросанным то тут, то там микрорайонам сопровождались лирическими стихами Минкаила, сочинениями Айзы и Таисы. Теперь они, казалось, не могут насладиться открытой для них красотой!

На одном из наших поэтических уроков присутствовал Виктор Абрамович Кан-Калик, мой научный руководитель курсовой работы в университете. Это был один из образованнейших преподавателей нашего вуза.

Не случайно он оказался здесь, в этом высокогорном селе, средней школе им.А.Шерипова: выпускников первый год курировали бывшие преподаватели, так было положено. Виктору Абрамовичу понравились мои шустрые ученики, урок в целом, чему я была несказанно рада.

С детских лет внутри каждого человека складывается его маленький мирок: он делится с близкими ему людьми, пытается анализировать свои поступки, исправлять ошибки. Это происходит на протяжении всей его жизни. Мирок меняется, когда человек взрослеет. «Человек несет в себе мир»... Очень точно, афористично сказано! Как учитель русского языка и литературы я имею возможность наблюдать за «разнообразием детских миров» уже много лет. Не один десяток лет прошел с той поры, когда у меня от волнения дрожали руки. Как часто я задавала своим ученикам сочинения-миниатюры, сидя на камне у быстрой горной речки, стараясь придать романтический настрой после каждого длительного похода к незнакомому месту. В своих маленьких творениях ребята делились сокровенными мыслями, ставили такие задачи, ответы на которые с трудом мог найти умудренный опытом человек. Проходят годы, меняются ученики, но я смотрю на своих детей и в каждом из них вижу «разноцветье» миров, очень хрупких, еще не крепких, способных в любой момент поддаться чужому влиянию. Амаев Хамзат считается неуспевающим учеником в 8 «Б» классе, в четверти встречаются двойки. Наблюдаю за ним: вот он задумчиво смотрит в окно. Вдруг, словно что-то его озарило, стал писать не отрываясь. Мадина Салгириева пишет, аккуратно выводя буквы. Она во всем такая: умная, неторопливая, серьезная девочка. Данчаева Хава, Магамадова Иман, Закриева Петмат-всегда справляются с заданием, они отлично учатся, всегда внимательно слушают меня, и я чувствую их тайную любовь ко мне. 20 детей в моем классе, а способность восприятия разная - разное видение жизни. Совсем нелегко приблизиться к видению учеником нашего жестокого, беспокойного времени. И отношение к учебе тоже у всех разное. Как увлечь их? Что сделать такого, чтобы они взглянули на мир другими глазами? Получится ли у меня это?

Уверена, что смогу подобрать к каждому из них «свой» ключик...

По моему опыту работы в школе - 9 и 10 классы становятся «переломными» в жизни школьников. Именно в это время определяется в большей или меньшей степени мотивация к учебе: Амаев Хамзат из «неуспевающих» учеников в конце 10 класса вышел в «передовики», успешно сдал все экзамены.

«Человек несет в себе мир...» Мир моих учеников наполнен мечтами о новом и неизведанном! Дагаева Линда - обостренное чувство прекрасного. Все наши вечера, походы в театр и музеи – это ее инициатива. Данчаева Хава и Закриева Петмат - две «бабочки», защитницы слабых и обездоленных; Ахмутханова Айсет и Исакова Хава – две противоположные стороны одной медали: глубокий осмысленный взгляд на вещи Айсет соседствуют с торопливостью и несдержанностью Хавы; глубина мыслей, сосредоточенность и простота взглядов Салгириевой Мадины и беспечность Дагмары и Танзилы... Какие они разные и как много в них общего! Мир их сегодня радужен и свободен. Мир их глубок и наполнен смыслом. В каждой из них - желание определить свое место во взрослой жизни. Рядом со мной они лишь пробуют себя, определяют свои вкусы, свои приоритеты. Кружок краеведения формирует в них творческое начало. Исследовательские навыки, наработанные научные материалы могут найти практическое

применение в их жизни. (За время учебы несколько призовых мест во Всероссийских конкурсах!)

Как знать, быть может, это замечательное дело, которым занимаются сегодня мои ребята, станет делом их жизни? А эти работы могут стать первой каплей в большом океане научных работ в нашей республике?

А моя миссия учителя еще не закончена. Потому что «...чувствуешь, что далеко, далеко не достиг того, что должно и можно»!

Мазитова Наталья Анатольевна
Республика Татарстан

Любите Родину!

Если ты согласишься в сказку

Если ты согласишься в сказку
Хоть немного, хоть чуть-чуть,
Сможешь летом на салазках
Прокатиться как-нибудь!
Если ты согласишься в чудо,
Встретишь в парке Чудо-юдо!
И прокатишься потом
На спине его верхом!

Ты тогда сумеешь просто
На лягушке съездить в гости,
На зверином пикнике
Спеть на птичьем языке!
Насчитаешь сотню красок
Ты под радугой-дугой!
Если ты согласишься в сказку,
Будет мир совсем другой!

Зоопарк

Мы ходили в зоопарк!
-Вот так так!
И смотрели на макак!
-Вот так так!

«Посмотрите! Что за диво?
В шапке лев!» «Да это ж грива!»
А веселые лошадки
Все в полоску, как тетрадки!

Там, разинув мощный рот,
Позевает бегемот!
А у яркого павлина
Хвост, как целая картина!

А еще там есть гора!
Кормит гору детвора!
Груши, яблоки, банан -
Все съедает великан!

Приходите! Приходите!
На животных поглядите!
Вот так чудо! Вот так так!
К нам приехал зоопарк!!!

Парк Тукая

У нас открылся новый парк!
Он назван именем Тукая.
Там хорошо, красиво так!
Там будто сказка оживает!
«Су анасы» и день и ночь
Сидит у камня одиноко,
Тем, кто чужое взять не прочь,
Напоминает – это плохо!

А вот смекалистый Баран
С Козой худющей, но проворной...
Смотри! Не Шурале ли там?
Зажат бревном, такой покорный?
Ты эти сказки не читал?
Тогда смелей в Библиотеку!
Вас ждет большой читальный зал,
Он рад любому человеку!

Тукая книжечку возьмёшь
И в мир добра, любви, участия
Свою ты душу окунёшь!
Читай Тукая! Это – счастье!

Казань

Я – нижекамский человек!
Люблю свой город с колыбели,
Сроднилась с ним уже навек,
Его ветра мне песни пели,
Его березы так шумят,
Как не шумят нигде на свете,
И листья под ногой шуршат -
Свои, родные листья эти!
Но с детства я люблю Казань,
Ее просторы и убранства,
Ее затишливую рань
И весь размах ее пространства!
Вдруг он наполнится сплошным
Потоком человекоморя,
И в миг тебя уносит с ним,
И ты, как лодка на просторе

Плывешь, захваченный в порыв,
Никем вокруг не узнаваем!
И этот сказочный заплыв
Все длится без конца и края!
Казань мне с детства дорога
Своей непознанностью милой,
В ней сохранилась на века
Для нас неведомая сила!
Здесь славный дух веков царит,
И затаилась в камне вечность,
Она в себе покой хранит
И вечно юную беспечность!
Я – нижекамский человек!
Но в час, когда тоска нахлынет,
Я убегу сюда от всех,
Казань меня, я знаю, примет!

Мой Нижнекамск

Мой Нижнекамск! Родной мой, милый город!
Ты многими прославлен и воспет,
Ты тысячам из нас по сердцу дорог
И сотнями горящих глаз согрет!
Тебе уже слагали свои гимны
Поэты, музыканты и певцы
О том, что ты - вовек неповторимый,
Писали оды лучшие творцы!
А я - один из тех по жизни грешных,
Кому ты Родиною стал вовек,
Кто сросся с твоим духом безмятежным,
Твой скромный нижекамский человек.
Я тоже рассказать хочу об этом,
Хоть многих повторяю в сотый раз,
То, как семья в семидесятых, летом,
Сюда на новостройку подалась.
Здесь было все: бараки, холод, тягость...
Родители трудились день и ночь,
На «Химию» пошли – вот это радость!
И сына нужно поднимать надо и дочь.
А позже получили мы квартиру,
Восторг семьи такой - не описать!
Да, было «не до жиру, быть бы живу»,
Детей двоих не просто поднимать!

Ушла из жизни мама очень рано,
В твоей земле она, мой Нижнекамск,
И разве ж я уеду с этой Камы,
Уже с твоей землею я срослась!
А мы, свой путь по жизни продолжая,
Тебе восторг и славу воздаем!
Другой земли не вижу и не знаю!
Твоей душою, Нижнекамск, живем!
Мы видим каждый день твое величие,
Как ширишься, как стройками растешь!
Как ты меняешь к лучшему обличье,
Как славу Нефтехимии несешь!
Ты мой! С тобой срослись мы общей целью:
Детей растить и духом процветать,
И фонарями, словно ожерельем,
Твои проспекты ярко украшать!
Сажать деревья, разбивая парки,
Растить спортсменов смену для страны!
Да что юга и берег чей-то жаркий -
Прохладой нашей Камы дышим мы!
Да, многие поэты воспевали
Твой облик без корысти и прикрас!
И я хочу, пока мне слово дали,
Тебя воспеть, мой милый Нижнекамск!

Разговор с мамой

Тихий зимний погожий денек.
Мы сидим у окна с моей мамой,
Кот ласкается нежно у ног,
Свет от снега струится на раму.
Можно тихо о чем-то мечтать,
Напевая любимую песню,
Хорошо даже просто молчать,
Все мне с мамой вдвоем интересно.
«Расскажи мне о крае родном,
Все его называют великим!
Что такого великого в нем?
Ну, просторный, ну, многоликий...

Разве нет интереснее мест?
Где клокочат, шумят водопады?
Где не роща, а мангровый лес
И фонтанов дворцовых каскады?»
Улыбнулась задумчиво мать
И сказала: «Величье не в этом,
Татарстана особая статья
В его людях - певцах и поэтах!
Кто отдал ему сердце свое!»
И подумала я, засыпая,
Завтра я расспрошу у нее
И про Яхина, и про Тукая.

Любите Родину!

Любите Родину свою!
И уважайте, и гордитесь!
За счастье жить в родном краю
Семью свою благодарите!
Пусть вас манят те края,
Где океаны, скалы, горы -
Но ближе Родина своя,
Ее неброские просторы!

Родные песни льются здесь,
Будь ты чуваш, татарин, русский...
Нам по душе «исәнмесез»,
А не «хеллоу» «новых русских»!
Мы соберемся за столом
Большой семьей за крепким чаем,
Бәләш покушаем, споём
И на гармошке заиграем!

В нас перемешано всего:
Национальностей и судеб!
Но ближе края своего
На свете нет. Да и не будет!

Макарова Ирина Александровна
Московская область

Сказ о Славяне и её сыне Мирославе

Богатырь Еруслан был роста великого. Никто не решался вступить с ним в поединок.
Наконец сыскался такой богатырь. Звали его Мирослав. В северных краях, откуда он
был родом, никто в силе и ловкости не мог с ним сравниться.

Дана была сила великая Мирославу за то, что его матушка, Славяна, спасла северные
земли от ворогов иноземных, высадились они с ладей со стороны Бела моря, пошли жечь да
уничтожать людские поселения; убивать мужчин и юношей, женщин и детей в полон
уводить.

Беспощаден враг – ни слёзы сирот, ни горе матерей его не трогают.

Славяна, потеряв мужа, обратилась к матушке земле:

- Мать сыра - земля, подскажи, как от ворогов избавиться?

- На всё ли ты готова, чтобы спасти землю своих предков?

- На всё, не могу смотреть спокойно на бедствия своей земли.

- Слушай же, милая. В глубине Велик-горы лежит меч-кладенец.

У основания её лежит камень большой, замшелый. Приложи к нему правую руку да
откровенно расскажи, зачем меч понадобился. Если помыслы твои чисты, а душа велика,
расколется тот камень – и заветный меч выйдет на поверхность.

Помни: применять его можно только для правого дела да для защиты людей.

- Благодарю тебя, матушка - земля. Обещаю исполнить всё честь по чести.

- Я тебя за мужество награжу – пошлю сына Мирослава. Мир он будет славить подвигами великими. Дам ему способность пополнять свои силы от меня, матери - земли. Потому вступать в поединок он должен будет не обутым, а босым. Через то сила его будет неиссякаема.

Теперь иди – и исполни свой долг.

- Как же я, женщина, с тем мечом управлюсь?

- В годы невзгод и испытаний каждый сильнее становится. А сила духа у тебя и так велика.

Ты меч только в руки возьми, а он уже сам расстарается – разгромит всех врагов.

- Благодарю за всё, земля-матушка.

Славяна подошла к Велик – горе, положила руку на камень замшелый да молвила:

- Пришла я с чистым сердцем. Меч – кладенец мне нужен для защиты земли родной.

Умолкла она – и прислушалась. Тишина, только в глубине горы гул какой-то зародился и нарастает. Ждёт она, волнуется.

Вдруг камень засветился, раскололся - и на его поверхности меч оказался. Большой, тяжёлый, с рукоятью, украшенной камнями драгоценными да резьбой диковинной. Протянула Славяна руку, и меч невидимой силой притянуло. Взмахнула мечом – он будто прирос к руке.

- Теперь я ничего не боюсь.

Надела она шлем богатырский, кольчугу на себя накинула да на коня доброго села. Гикнула громко – и поскакал конь к стану врагов.

Те нападения не ждали. Кто в шатре большом пировал – ел, пил, развлекался; кто спал после дневного разбоя.

Славяна к главному шатру подскочила, въехала в него на коне – и давай мечом махать, врагов ненавистных бить. Те даже опомниться не успели, как перебиты были.

Вихрем на коне понеслась Славяна по лагерю врага. Никого не пощадила.

Подошла она к людям, пленённым чужеземцами:

- Вы не бойтесь меня, люди добрые. Одного я с вами роду-племени.

Кто робеет да болен, те идите по домам. А кто здоров да силен, тот пусть со мной идёт освобождать землю родную.

Отомстим за слёзы ваших матерей и жён.

Десятка два мужчин и юношей подошли к Славяне. Пошли они по лагерю неприятеля, собрали оружие брошенное да коней вражеских забрали.

Поскакали по землям северным, по деревням, городам.

Войско Славяны становилось всё больше. Слава его росла. Не день и не два сражались они с врагами. Те были воинами отменными, но не могли устоять против меча - кладенца, силы да решимости воинов славянских.

Воины Славяны во многих кровопролитных сражениях участвовали. Многие из них головы сложили. Наконец, после боёв великих пришло время мирное. Освободили весь край от иноземцев.

Славяна распустила по домам войско ратное да наказала:

- Отважно вы воевали, теперь пришла пора восстанавливать ваши дома порушенные, деревни да города сожжённые. Случись какая беда-кручинушка, ударю я в билу-колокол да соберу вас на защиту земли своей. Помните о том.

Простилась она со всеми и вернулась в свою деревню. Помогла ей община родовая восстановить дом, да зажила Славяна в трудах, в заботах – скотину водила, сад, огород разводила. Всё успевала.

Меч-кладенец в сундук запрятала до поры. Да, видно, слава об её войске по всему миру разошлась. Ни один враг не решался напасть на земли северные.

Славяна было запоминать про слова земли – матушки, как вдруг однажды почувствовала – не одна она, внутри новая жизнь зародилась. И радость в том была несказанная. В срок сынок родился на свет, да такой ладный и пригожий – залюбуешься. Роста и стати богатырской. Волосы русые, глаза голубые, словно небо родное. И умом Бог Мирослава не обделил.

Рос не по дням, а по часам. Справедлив был – ни малого ребёнка, ни птицу не обидит. Всех жалеет да привечает.

Славяна сына воспитывала в строгости и послушании.

Как подрос он, стал участвовать в поединках богатырских – и никто одолеть юношу не мог. Слава о нём по всему Северу пошла.

Как-то раз Мирослав и говорит:

- Матушка, отправлюсь я в земли неведомые, судьбу испытаю, удаль потешу молодецкую, да жену привезу из тех краёв.

- Понимаю твой замысел дерзкий. А насчёт жены подумай. Вон, в соседней деревне дочь Светозара Зарница – красавица редкая да умница. И по дому всё сладит, и прясть умеет, и шить; а песни поёт – заслушаешься.

Многие добрые молодцы к ней сватались да отказ получили:

- Пойду, - говорит, - за того богатыря, что уберёт огромный камень, который мешает батюшке на коне к дому подъезжать.

Сколько ни пытались молодцы тот камень хотя бы от земли оторвать, да никому сделать этого не удалось.

Взыграло ретивое сердце у Мирослава:

- Я с той задачей справлюсь, матушка.

- Не торопись, сын. Назавтра девицы да молодцы соберутся у реки хороводы водить да в играх участвовать. Сходи и ты, погляди на девицу - по душе ли тебе придётся. Она приметная: высокая, светловолосая, глаза зелёные, щёки румяные. Кокошник её голубыми да синими камнями убран.

Мирослав еле утра дождался – не терпелось ему на девицу посмотреть. Надел рубаху красную, расчесал гребнем светлые кудри, обул новые лапотки берестяные да вышел к реке. А там уже девушки, юноши в нарядных одеждах собрались, по стайкам разбились.

Начал хоровод в кольца свиваться, развиваться. Мирослав смотрит открыто в глаза девушек, с которыми в хороводе затейливым встречается. Разные выражения тех глаз – то серьёзные, то озорные, то тихие.

Как вдруг взгляд юноши встретился с зелёными глазами. Поразили они его красотой ресниц опущенных и глубиной. Не сразу богатырь приметил остальное – косу русую, кокошник с голубыми и синими камнями, рост девушки высокий, и стать особенную.

Мирослав глаз не может от Зарницы отвести. Да только замечает, что и она смотрит на него, обо всём забыв - и о хороводе, который они нарушили, и о дожде, внезапно хлынувшем с неба.

Взял богатырь девушку за руку бережно – её ладошка словно утонула в его могучей ладони:

- Как величать тебя, девица-красавица?

- Батюшка да матушка - величают Зарницей.

- Поразила ты моё сердце. Без тебя свет не мил. Думаю, посвататься за тебя к твоим родителям.

Тут девушка, словно опомнилась, – взгляд свой отвела от Мирослава да сказала певучим голосом:

- Есть у меня одно условие: поклялась я выйти за того богатыря, что сумеет огромный камень от дома убрать.

По душе ты мне, признаюсь, молодец. Но слову своему изменить я не в силах, уж не обессудь.

Приходи завтра к дому моему, что ближе других к опушке лесной стоит, счастья попытать. Я же тебе удачи пожелаю. А теперь иди, добрый молодец.

Она рукой на прощание взмахнула, повернулась и пошла по тропинке.

Мирослав стоял, словно громом поражённый. Да, такую суженую заслужить нужно: умна, красива, характер имеет и слову своему верна.

Постоял он несколько минут, с себя приходя, а потом пошёл в дом к матушке.

- Что-то ты, сынок, пришёл, словно потерянный.

- Да, матушка, и впрямь Зарница всем девицам девица. Я такой жемчужины, как она, не видывал. Разве только ты, матушка, на равных с ней будешь.

- Спасибо, сын. И что же ты думаешь делать, Мирослав?

- Пойду завтра поутру к дому Зарницы да уберу камень от дома.

Славяна и говорит:

- Сын мой, помнишь, я тебе сказывала о том, как мать - сыра земля дала тебе силу богатырскую да тесную связь со своей силой неистощимой.

Ты оставь завтра дома свои лапти новые да иди к дому Зарницы босым. Тогда сможешь выполнить условие красной девицы.

- Благодарю тебя, матушка. Всё исполню, как ты сказывала.

Утром идёт Мирослав по деревне, а встречные удивляются:

- Молодец вчера в новых лаптях хороводы водил, а сегодня босой. Дивно это.

Мирослав внимания на пересуды не обращает. Подошёл к дому Зарницы, огромный камень руками обхватил, напрягся ... поднял тот камень в воздух и перенёс на новое место, подальше от дома.

Зарница за парнем в окошко наблюдала и всё видела.

Ахнула она, зарделась, платочком кружевным лицо утирает. Наконец собралась с мужеством да вышла на крыльцо с родителями. Мирослав им поклонился и молвил:

- Будьте мне матушкой и батюшкой. Полюбил я вашу дочь всей душой. Не обижу её, слова грубого не скажу. Благословите нас на долгую, счастливую жизнь.

- И ты нам по душе, богатырь Мирослав. Да только не можем мы за тебя отдать дочь, - говорит Светозар.-

Случилось мне ехать морем в дальние края, и напали на наш корабль разбойники. Держали нас в плену целых полгода: словно зверям, в яму куски хлеба да мяса кидали, воду из ручья в бадейке спускали. Тут бы мне и сгинуть, но Еруслан всех разбойников победил да нас из неволи освободил. Пообещал я выдать дочь свою, красавицу, за того богатыря. Слово своё нарушить не могу. Разве только победишь ты его в честном бою и освободишь меня от того обещания в обмен на сохранение ему жизни.

- Я на всё согласен, батюшка, - молвит Мирослав.

- Знай, Мирослав: Еруслан в своих краях – самый могучий богатырь, ни одного поединка не проиграл. Трудно будет его одолеть.

- Я тебе, Мирослав, дам ленту алую, что в косу свою девичью заплетала. Помни: жду тебя. - протянула Зарница ленту.

Взял он ленту, к груди прижал, низкий поклон всем отвесил. За руку Зарницу взял и сказал, глядя прямо в глаза девушке:

- Жди моего возвращения, милая Зарница. Никому тебя не отдам. Ты – моё счастье.

Пошёл Мирослав к дому матушки. Рассказал ей обо всём.

- Пора, видно, доставать из сундука меч - кладенец. Пусть он тебе поможет своё счастье отстоять. -

Принесла Славяна меч и предупредила сына:

- Не гордость свою потешить, а победить в честном бою да отстоять своё право на любимую поможет тебе этот меч. Благославляю тебя, сын, в дальнюю дорогу.

- Обещаю, матушка: вернусь победителем и приведу к тебе в дом молодую хозяйку Зарницу,- промолвил Мирослав.

Утром мать собрала сыну узелок с едой, воды студёной в туес налила да в путь – дорогу проводила.

Гикнул Мирослав, и помчал его конь богатырский через леса, через поля, через холмы. Больше трёх суток проскакал богатырь верхом на коне, пока добрался до места. Подъехал к дому Еруслана и вызвал на честный бой.

Тот, глядя на Мирослава, посмеивался:

- Я и не таких молодцев одолевал.

Решили они не на мечях биться, а силой богатырской меряться.

Еруслан так сжал плечи Мирослава, что у того косточки затрещали.

Мирослав же поднял Еруслана на руки да бросил оземь. До сих пор, говорят, в тех местах есть Ерусланово озеро, что образовалось на месте падения могучего богатыря.

Еруслан на ноги поднялся, с силами собрался, хотел Мирослава поднять в воздух и бросить оземь. Тот словно прирос к земле.

В ответ Мирослав поднял Еруслана да бросил на версту вперёд – в сторону леса. Деревья под его тяжестью повалились, будто стебли пшеницы после сильного ветра.

Опять Еруслан попытался Мирослава в воздух поднять, да не вышло у него. Понял, что Мирослав сильнее его богатырь будет, да взмолился о пощаде:

- Пощади меня, великий богатырь. Отдам я тебе, как победителю, свой меч.

- Сила твоя велика, Еруслан. Я горжусь тем, что довелось с тобой сразиться, и хочу, чтобы ты стал мне названным братом. Оружие твоё не возьму.

Пообещай мне только, что откажешься от данного тобой Светозару слова.

- Брат мой названный, я охотно откажусь от своего обещания. Так случилось, что предложил Светозар мне руку своей дочери Зарницы в благодарность за спасение от разбойников.

Да только другая девица пришлась мне по сердцу. Миленой её зовут. Довелось мне как-то на празднике услышать её гусли чуткие да пение. С той поры других девушек для меня не существует. Виделся я с ней пару раз на ярмарке. Рассказал о своих чувствах. Да и я ей, похоже, не противен.

Уговорились, что пойду к её батюшке на следующей неделе свататься.

Так что я тебе не соперник.

- Брат мой названный, Еруслан, освобождаю я тебя от данного Светозару слова. А теперь пойдём в твой дом. Что-то я проголодался.

- Пойдём, брат Мирослав. Буду рад видеть такого гостя.

Обнялись они по-дружески да пошли к дому Еруслана.

И был пир великий. На том пиру на самом почётном месте сидел Мирослав.

Сам хозяин ему мёд да сбитень наливал, закуски да угощения подавал, гостем дорогим называл.

Наевшись, разошлись спать.

Такой храп молодецкий в тереме раздавался, что стёкла в окнах дребезжали.

Утром видят богатыри - чёрный дым небо застилает, по земле стелется.

Глянул из-под руки богатырь Еруслан:

-Посад горит. Кто посмел напасть на поселение?

Мирослав взял в руки меч - кладенец. Сели богатыри на своих могучих коней и бок о бок поскакали в сторону посада.

А там печенег на конях скачут. Видимо – невидимо их. Из луков стрелы пускают, гортанно кричат.

Мирный люд разбегается. А куда бежать? Весь посад огнём залился: горят дома и всё имущество.

Кто успел, убежал от кочевников, а иных стрела догнала...

Переглянулись Мирослав с Ерусланом – будет, где применить силу богатырскую не чести - славы ради, а для защиты людей. Вынули из ножен мечи острые и ну махать ими.

Лавина печенегов приостановилась, помедлив, и стала надвигаться на них, окружая богатырей.

Было же где потешиться молодцам! Нашлось их силе дело достойное!

Меч - кладенец Мирослава не подвёл. Как ударит тот мечом, так ряд всадников вместе с конями поляжет, как второй раз взмахнёт, так и второго ряда врагов не станет. И Еруслан – богатырь не отстаёт - машет своим мечом – врагов кладёт направо и налево.

Где та лавина печенегов, что на двух богатырей катилась? Все полегли вороги.

Люди посадские обступили богатырей, благодарят за спасение, низко кланяются. Братья же названные на своих коней сели да поскакали к дому Еруслана.

- Что, Мирослав, может, в баньке попаримся, силушку свою восстановим?

Баню истопили, попарились от души, поужинали да спать разошлись.

Утром простились, обнялись по-дружески. Еруслан поехал к отцу Милены свататься, а Мирослав заторопился в обратный путь.

Все его мысли Зарница занимала: как там она, ждёт его? Здорова ли?

За думами да мечтами дорога незаметной показалась. К Еруслану ехал трое суток, а назад добрался за двое.

Обнял матушку, что вышла его на крыльцо встретить (верно, сердце материнское почуяло), умылся, поел да спать лёг. Проспал Мирослав целые сутки. Разбудило его щебетанье воробьёв под стрехой:

- Ишь, птахи малые, и те гнездо устраивают. Пора и мне о своём гнезде позаботиться.

Нарядились они с матушкой Славяной в одежды праздничные и пошли свататься.

Зарница выбежала из дома им навстречу да, засмущавшись, остановилась, низкий поклон отвесила:

- Здравствуйте, люди добрые.

Взял Мирослав её за руку, и вошли они вместе в дом к Светозару.

Тот выслушал их рассказ, да обрадовался:

- Вот и славно. И дочери, и моё задание ты, Мирослав, выполнил. И мы своё слово не нарушили. Теперь пора и свадьбу играть. Ишь, молодые глаз друг от друга отвести не могут. Благославляю вас, дети мои, на жизнь долгую и счастливую.

Свадьбу сыграли весёлую да шумную.

И стали молодые жить – поживать да добра наживать. А меч – кладенец матушка Славяна снова в сундук положила – вдруг понадобится для защиты земли родной от врагов.

Вот и сказочке конец. Кто дослушал, молодец.

Манукян Владимир Григорьевич
Рук. – Тамашевская Алла Анатольевна
Ростовская область

Письмо ветерану

Здравствуй, прадедущка, Ишхан Дурасанович!

Пишут тебе твой правнук Владимир и вся наша дружная семья. Для меня выпала большая через 72 года обратиться к тебе, прадедущка, с письмом. Совсем не знаю тебя, потому, что твоя жизнь, израненная и искалеченная войной, оборвалась много лет назад.

Это письмо – священная память, письмо- безграничная дань твоему солдатскому подвигу. Ты, прадедушка -часть великой истории, грандиозного сражения!

9 мая – Великий день! Бессмертный день! Какой ценой он достался?!Лучше всего это знаешь ты и те, кто прошёл эту чудовищную войну, видел ее из окопа на передовой, в смертельной рукопашной схватке с врагом, смотрел смерти в лицо. В этот великий праздник мы вновь соберемся всей большой семьей, чтобы вспомнить твой бессмертный подвиг...

Ты, прадедушка, как и многие, попал на призывной пункт в первые дни войны... Уже в начале военной годины в Ереване была сформирована Таманская 89-я горно-стрелковая дивизия под командованием Симона Закияна, которая прошла свой боевой путь от предгорья Кавказа до самого Берлина. Там ты получил первое свое боевое крещение за освобождение горы Машук. Все дальше и дальше шагал ты рядовым солдатом по дорогам войны, испытывая трудности солдатского быта, постепенно превращаясь из безусого юнца в настоящего мужчину. Трудно было тебе семнадцатилетнему парнишке на войне. Но как ты не вырослел на глазах своих сослуживцев, ты всегда помнил о родном и самом дорогом человеке, своей маме.

С ноября 1942 года фашисты, как стервятники, рвались к Севастополю и Крыму. Таманская 89-я горно-стрелковая дивизия была направлена в поддержку нашей армии. Настоящий огненный ад - 250 дней и ночей... Передо мной оживают картины того далекого смертельного боя: плавилось железо при взрыве снарядов, тряслись и стонали горы, горела земля под обугленным небом, но ты сумел удержать высоту. Выбор между жизнью и смертью был тогда очевиден, как дыхание. Ежеминутно смерть шла за тобой по пятам, отнимая жизнь у твоих боевых товарищей...Идет бой ,смертельный бой...Вдруг взрыв, огненное дыхание охватило все твое тело, резкая боль, темнота в глазах...Когда ты очнулся, то почувствовал, что рана твоя смертельна: осколочное ранение в голову и тазобедренный сустав.Кровь хлестала из раны, заливая лицо. Рядом лежали убитые однополчане. Истекая кровью, из последних сил ты зовешь на помощь. Сквозь дым и гарь, грохот орудий и стоны умирающих солдат,слышишь голос своего односельчанина, Шахназаряна Сергея Нариновича, который на собственных руках вынес тебя из поля боя. Потом эвакуационный госпиталь №1567. С января 1943 года по апрель 1943 года, 3 месяца, врачи боролись за твою жизнь. Ты одержал этот поединок со смертью. Выжил !

За мужество и героизм был награжден орденом «Отечественной войны I степени», после войны награжден Почетным знаком «Ветеран отдельной Приморской армии»

Приговор врачей: полная демобилизация. Осколок так и не смогли удалить из головы и тазобедренного сустава. Вернулся ты домой на родную землю, чтобы жить и восстанавливать то, что разрушено войной. Стал самым молодым руководителем совхоза по выращиванию элитного винограда. Ты шел в бой каждый день: с дикими головными болями, с равнодушием, бесхозяйственностью, расточительством. Ты, прадедушка, говорил, что жить, как велит совесть, тебя научила война. Прожил ты удивительную жизнь, всегда был солдатом Великой Отечественной! И всегда был ПОБЕДИТЕЛЕМ!

Я живу в то время, когда живых свидетелей той страшной и чудовищной войны 1941-1945 годов остается все меньше и меньше. Мы не должны забывать ужасы войны, разлуку с близкими,страдания и смерть миллионов. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим.Память сильнее времени! Без прошлого нет настоящего!Помнить!Чтить! Хранить вечно!

Низко склоняю голову перед твоим бессмертным подвигом, прадедушка! Спасибо тебе! Спасибо за жизнь, спасибо за мирное небо над головой!Твоя сила духа,воля, мужество и доблесть являются незыблемым примером не только для меня, но и для всего человечества. Великую Победу, Великий Подвиг не забыть никогда! Не стереть историческую память в сердцах многих поколений! И приходит понимание:грань между миром и войной такая

зыбкая... Священная война останется великим уроком для всего человечества. Истина всего одна: мне и моей семье, России – не нужна война...

На этом заканчиваю свое письмо. До свидания!

С глубоким уважением и искренней благодарностью,
твой правнук Владимир Манукян и вся моя семья – 11 внуков, 22 правнука, 1
праправнук.
29 мая 2017 года

***Махиня Валентина Дмитриевна
Нижегородская область***

Приобщение к истокам народного искусства в условиях семьи

Мне посчастливилось родиться в деревне Лазарево Городецкого района в многодетной учительской семье. Нас, детей, у родителей пятеро: три сына и две дочери. Я по счёту пятая. Мои родители люди очень творческие. И я благодарю Бога, что творческое начало они сумели заложить в каждого из нас. В семье отца детей было восемь человек. Трое умерли во младенчестве. 38 лет от роду умерла и мать... Семья осиротела. После войны от тяжёлых ран умер и отец, мой дед. Мой же отец прошёл всю войну и ещё пять лет служил в Германии в составе нашей воинской части. Отец мой был восхищён аккуратностью немцев и организацией их быта и жизни, и нам, детям, часто об этом рассказывал. После войны он поступает в Горьковский учительский институт, где и встречает свою будущую жену, нашу маму. Вместе они приезжают в Лазарево, строят дом, работают в сельской школе учителями русского языка и литературы. Отец через год работы назначается директором школы. Творчество его начинает проявляться сразу же – он задумывает создать при школе спортивную площадку. Несмотря на сопротивление коллег, у отца всё получается – спортивная площадка с футбольным полем, волейбольной, баскетбольной, городошной площадками и спортивным городком была первой в нашем Городецком районе! Отец был награждён знаком «Отличник народного просвещения» и поездкой в Москву на Спартакиаду народов РСФСР. Творчество родительское параллельно проявляется и в быту. Дом, который они строили получился очень красивым – был обшит тёсом, окна были украшены резными наличниками. В доме и во дворе всегда были чистота и порядок, в огороде грядки были параллельными и конгруэнтными, кладушки с дровами укладывались полешко к полешку, навоз от скотины также складывался в кучи, стройные как египетские пирамиды. Поскольку семья была многодетной, творческое начало проявилось и в моей матери. Она и две её сестры выросли почти без отца (он пропал без вести в сорок втором году), и в школьные годы она под руководством матери и бабушки овладела многими видами рукоделия. На протяжении всей своей жизни (мама, слава Богу, жива – ей восемьдесят пять лет, папа умер 10 лет назад на 82 году жизни), она не расстаётся со швейной машинкой, с вязальными спицами и крючком! Когда мы были маленькими, она нас почти полностью всех обшивала, теперь чинит одежду нам и многим деревенским жителям, вяжет круглые, нарядные коврики под ноги, которые все мы дети и внуки увозим в свои жилища – дома и квартиры – (это ли не связь поколений?!) в различные регионы нашей страны на Чукотку и на Урал, в Сибирь и Кострому, Нижний Новгород и Дзержинск... Бесчисленное множество носков, тапочек, кружевных салфеток, полотенец связано мамиными руками, выполнено большое количество вышивок, сшито огромное количество лоскутных одеял... (Совсем недавно одно такое полотенце пригодилось и украсило таинство венчания одной из внучек. Это ли не передача русских традиций молодому поколению?! Кстати и географически это полотенце далеко из Лазарева уехало. Аж в Верхний Тагил!). Естественно, что мама научила рукоделию и нас с сестрой. Она и теперь говорит, что ей никогда не бывает скучно, у ней всегда под рукой есть дело. Кстати, до сих пор она занимается рукоделием без очков и удивляется, когда

некоторые деревенские жители говорят, что им скучно, и что смерть не идёт. Братья мои вспоминают, что в их детстве мама не давала им находиться без дела, она так и говорила: «Нечего делать? Тешите палку!» (Недавно прочитала о том, как Царица Александра Фёдоровна Романова приучала своих детей к рукоделию. Она не любила, чтобы «руки её дочерей оставались праздными».) Все трое братьев умеют работать и топором, и пилой, разбираются в электричестве и т.д. и творчество проявляют каждый на своём месте. Например, один из братьев, по примеру своего отца разбил на удивление своих коллег клумбы у своего учреждения в городе Дзержинске и добровольно постоянно за ними ухаживает! (А некоторые его коллеги крутят пальцем у виска...) А в настоящее время в нашем деревенском доме братья сами заменили фундамент! Если бы не получили трудовых навыков в детстве и юности, вряд ли бы сумели сделать это без привлечения наёмной рабочей силы. Все мы дети благодарим своих родителей за то, что они привили нам любовь к русскому языку и литературе! С детства нам были знакомы словари В.И.Даля и С.И.Ожегова. Родители много читали нам вслух. Мама до сих пор очень много читает и о прочитанном рассказывает нам, тем самым обогащая нас и, как говорит, она «шлифует». Что касается народного искусства, приведу один пример: как-то давно мама прочитала в газете «Ветеран» о знаменитой народной алапаевской мастерице – Чупраковой Кристине Денисовне, и надо же такому случиться, что несколько лет тому назад я побывала в тех местах и своими глазами увидела то, о чём давно узнала от мамы. Там в Алапаевском районе совсем недавно жил ещё один удивительный человек Иван Данилович Самойлов, который с несколькими сподвижниками спасал от гибели и забвения народное крестьянское искусство. Он вместе с несколькими деревенскими плотниками воссоздал старую русскую деревню такой, какой она была в течение нескольких столетий. На 52 гектарах стоят более 20 памятников, составившие Нижнесинячихинский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства. А ещё он собрал редчайшую, единственную в мире коллекцию народной росписи Среднего Урала – своей малой Родины, земли, на которой вырос и перед которой осознал свой долг. (В этом примере опять прослеживается связь поколений – то, что увидела я, меня потрясло в буквальном смысле этого слова. Я не только рассказала это своим детям, но и показала им многочисленные фотографии! И заставила прочитать привезённые книги!) В своей семье я стараюсь придерживаться взглядов своих родителей. Своих троих детей мы с мужем тоже старались воспитывать в духе рукоделия. Сама я неплохо вяжу спицами и крючком. Пока росли дети, многие вещи я вязала сама: кофточки и свитера, юбочки, штанишки и шапочки и сумочки. (В девьяностые годы это была неплохая экономия семейного бюджета!) Многократно наша семья принимала участие в выставках семейного творчества на традиционных в нашем городе Городце праздниках города и на летних фестивалях «Мастеров народных братство». Пять лет подряд участвовали в городском конкурсе «Маленькая модница». Цель этого замечательного конкурса как раз и состояла в том, чтобы пробудить творчество в семьях. Для каждого ребёнка нужно было самостоятельно придумать три наряда в определённой номинации и самостоятельно их выполнить. Поскольку у меня лучше развиты навыки вязания, то мне приходилось выполнять довольно большой объём работы и привлекать к этому дочек. Девочки прекрасно вяжут, вышивают, владеют плетением из бисера и плетением на коклюшках, знакомы с городецкой росписью и росписью в стиле батик, с лоскутной техникой, владеют различными видами аппликации. Сын тоже умеет вышивать, зашивать, в свои почти 14 лет может работать с деревом – может починить забор, умеет выпиливать лобзиком из дерева, может и проявить творчество – например, соорудил вместе и под руководством отца шикарную собачью будку и оригинальный в виде домика почтовый ящик. Мой муж тоже человек творческий – увлекается фотографией, делает неплохие фильмы из наших семейных видеосъёмок, прекрасно готовит. Приготовить пищу и подойти творчески к этому процессу могут все члены нашей семьи. Мне, как, матери не стыдно за своих дочерей, совсем недавно

создавших свои семьи – необходимые навыки в семье они получили, и я не сомневаюсь, что творческое начало заложено в каждой – свой быт украсить своими руками они обязательно смогут, практика в детстве получена хорошая. (А в процессе освоения различных видов рукоделия дети приобрели старание и терпение!!! У них развивалось чувство прекрасного, развивался и ум, они овладевали способами самовыражения!) В нашем доме всегда были и есть предметы народного искусства – предметы с городецкой и хохломской росписью, гжель, глиняные плошки и горшки, есть авторские деревянные игрушки (дружим со знаменитым резчиком Соколовым С.Ф.), есть матрёшки, плетёные корзинки, вязанные салфетки и вышивка. Все это часть нашей жизни, все эти предметы украшают наш быт и приносят нам радость! Наша семья немало путешествует, поэтому изделий народного искусства из различных регионов страны у нас постоянно прибавляется – то пасхальное яйцо с Урала из змеевика, то резная вазочка из Кирова с тамошней росписью, то плетёная корзина из Одессы...

Большое значение наша семья видит для себя в отражении в собственном творчестве православных традиций. К этому мы пришли не сразу. Примерно с 2000 года, когда в семье случилась беда (был парализован глава семьи... С глубокой уверенностью могу заявить, что тогда нас, пожалуй, и спасло семейное творчество!!!) Теперь на Рождество мы украшаем ёлочку не так как раньше – вяжем снежинки, обвязываем шарики, и ёлочка наша выглядит совершенно иначе... На Пасху расписываем яйца и не так как раньше накрываем стол... К празднику Троица в прошлом году вышивалась бисером икона «Святая Троица». (А когда я её вышивала, то слушала проповеди владыки Августина (Анисимова)!!! И работа получилась просто великолепная!!!). И подарки родственникам тоже стараемся готовить более продуманные, соответствующие идее праздника – это комплект снежинок на рождественскую ёлку, прихватки с вербочками или разноцветными яичками и т.д. нашим творчеством заражаются и родственники (моему брату- афганцу так понравилась вышитая икона, что он с удовольствием увёз её в свой Челябинск. А его жена собирается вышивать икону Божией Матери Иверская!!! (Уже купила набор для вышивания у нас в Городце!!!) Другие родственники присутствовали на венчании моих детей, и бабушка Лида, наша мама, получила заказ на полотенца с кружевной каймой!!!). Поэтому, я смело могу заявить, что прикосновение к народному искусству для всех нас ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО!!!) ПОЛЕЗНО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ДЛЯ НАШИХ ДУШ!!! Наша задача сохранить то, что осталось нерастерянным в нашей стране, научить наших детей понимать и принимать народное искусство и сохранить его для будущих потомков.

СЛАВА БОГУ ЗА ВСЁ, ЗА ВСЁ, НО ЕЩЁ И ЗА ЭТИХ УДИВИТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ – РУССКИХ СВЯЩЕННИКОВ! ЧТО БЫ МЫ ДЕЛАЛИ БЕЗ НИХ, БЕЗ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОГО УЧАСТИЯ В НАШИХ НЕПРОСТЫХ СУДЬБАХ!

*Мокренский Константин Павлович
Рук. – Карасёва Надежда Васильевна
Липецкая область*

Отражение истории страны в городах

*Елец город, с которого начиналось и которым
заканчивалось понятие «Родина».*

И.А.Бунин

Россия— крупнейшее в мире государство с многовековой историей и богатым культурным наследием. Здесь можно найти почти всё то, что встречает путешественник по отдельности в той или иной стране — солнечные пляжи субтропиков и снежные горные вершины, бескрайние степи и глухие леса, бурные реки и тёплые моря.

На территории Российской Федерации насчитывается более 1000 городов. Я хочу

рассказать о Ельце. Ведь совсем не важно большой город или маленький, его жизнь проекция страны в миниатюре.

Первое упоминание о городе найдено в летописях 1146 года. Он возник как город-крепость на границе с «Диким полем» в ряду городов-крепостей, построенных в X-XII веках, задачей которых была сторожевая служба и защита окраин русских земель. Елец был одним из бастионов, о который разбивались многочисленные набеги кочевых племен. Город преграждал путь в русские земли половцам, печенегам, татарам, монголо-татарским завоевателям. Долгое время Елец оставался пограничным городом, охранявшим юго-восточные рубежи Российского государства. На протяжении 2-х веков город стоял на пути татарских орд: 1283 г. - разорение Ельца войсками хана Ахмата Темира, 1316 г. - разорение Ельца войсками хана Узбека, 1365 г. - новый завоеватель - хан Тогай, 1380 г. - войска хана Мамай уничтожают елецкий кремль, ельчане участвуют в Куликовской битве против Мамай, 1382 г. - на Москву через елецкие земли идут орды хана Золотой Орды Тохтамыш, 1359 г. - уничтожение города войсками Тамерлана, 1408 г. - Елец штурмуют полчища Едигея, 1437 г. - нападение татарского хана Улу-Мухамеда. Елец многократно разрушался, сгорал дотла, а многие его жители гибли в битвах с врагом или уводились в плен, однако, являясь важным опорным и стратегическим пунктом, из руин и пепла поднимался вновь и вновь вставал на защиту русских земель. «Так, после несчастной битвы нашей с татарами на реке Калке, грозный Батый в 1237г. прошел через Елец, разоряя и истребляя на своем пути все, что встречал: взял Рязань, Москву, Владимир и везде оставил по себе кровавые следы...» - Н.А. Ридингер «Очерки истории Елецкого уезда» 1865год.

Во главе с князем Елецкая дружина, отличавшаяся высокими боевыми качествами и моральным духом, принимала участие в Куликовской битве. Несмотря на отказ князя рязанского Олега участвовать в этом сражении, а Елец был частью Рязанского княжества, Елецкий князь Фёдор со своей дружиной храбро сражался на Куликовом поле и в составе засадного полка внес решающий вклад в исход битвы, которая открыла новую страницу в жизни великого народа, положила начало освобождению Руси от ига Золотой Орды.

В память о чудесном избавлении от нашествия «завоевателя полумира» Тамерлана рассказывает опера «Легенда о граде Ельце», премьера которой с большим успехом прошла в 2011 году и продолжает собирать зрителей на берегу реки.

В 1483 году, после смерти князя рязанского Василия Ивановича, елецкие земли вошли в состав Московского государства. В 1591 году в Москве приняли решение восстановить Елец, который должен был служить своеобразным щитом, заслоняющим центр России от крымских вторжений.

В 1598 году умер царь Федор и был избран в цари Борис Годунов, в это же время в Москву пришла весть, что крымский хан Казы-Гирей идет на Москву. 18 июля прискакал в Серпухов вестник из Ельца, что неприятеля нет, а вместо нашествия едут послы от хана. 29 июля приехал крымский посол Мурза Алей.

1606 год памятен для Ельца тем, что, желая воевать с турецким султаном, Лжедмитрий собирал в городе войско. Но этот план не состоялся вследствие бедственного конца первого самозванца. С падением первого самозванца, бедствие не окончилось, а, напротив, возросло до небывалого размера: один за другим являлись "воровские люди", выдававшие себя то за детей, то за внуков Иоанна Грозного. История сохранила нам имена: Петра, Августа, Ивана, Лаврентия, Федора, Клементия, Савелия, Семена, Василия, Ерошки, Гаврилки, Мартынки и других. Начав свои действия большею частью среди донских казаков, многие из них проходили через Елец, чтобы соединиться с мнимым царевичем Дмитрием. Это был известный в истории "тушинский вор", на сторону которого снова в числе первых перешли: Елец, Ливны, Кромы, Трубчевск и другие, в июне 1606 г. давшие новому лже-Дмитрию войско и убившие своих начальников, державших оставаться верными несчастному царю Василию Шуйскому. Напрасно последний прибегал к чрезвычайным мерам для подавления

мятежа. Напрасно он отправлял в Елец Крутицкого митрополита Пафнутия и боярина Григория Федоровича Нагого с образом св. Дмитрия-царевича и с грамотою матери его, царицы-инокини Марфы, в которой она свидетельствовала перед ельчанами, что сын ее умер на ее руках в Угличе, что первый самозванец убит в Москве, что настоящий самозванец нагло обманывает их. В конце августа 1606 г. князь Воротынский разбил мятежные шайки близ Ельца и осадил город. После этих событий ельчане приняли сторону Прокофия Ляпунова и появились в числе прочего ополчения под Москвою для изгнания поляков и устройства России.

21 октября 1613 года избран в цари Михаил Федорович Романов. «Близ Ельца были имения отца Михаила Федоровича, и в преданиях у ельчан, сохранилась память о Филиарете Никитиче, который до избрания его сына в цари жил в Лебедянском монастыре. Царь Михаил Федорович был в Ельце. Предание говорит, что он в то время был болен, жил в Черной слободе и был на обедни во Владимирской церкви, и за все это подарил Черной слободеземлю, которая теперь принадлежит Ельцу.» - Н.А. Ридингер «Очерки истории Елецкого уезда».

Рост города и становление купеческим совпало с правлением Алексея Михайловича. Подписанный в 1672 году торговый устав оживил торговлю. События 1669 года, связанные с возмущениями Стеньки Разина, не коснулись Ельца. Послы Нестеров и Вохромеев, ехавшие в Турцию через Елец, отмечали: «Крепости усилены, войско увеличено, и дано ему лучшее устройство, назначены поместья, жалованье и составлен воинский устав».

XVII веке Елец становится уездным городом. С расширением границ Российского государства Елец потерял свою военную функцию, превратился в город ремесленников и торговцев. Он стал крупным центром по продаже хлеба, в Ельце развивается кузнечное дело.

Петровские преобразования в XVIII веке вновь выдвинули на первый план военные нужды. Кузнечные и железоделательные предприятия обеспечивали русскую армию военным снаряжением. Петр I, по дороге в Воронеж, останавливался в Ельце, жил в доме елецкого воеводы Петра Россихина. Накануне Полтавской битвы елецкие кузнецы изготовили для армии несколько тысяч солдатских кирок и лопаток.

При правлении Екатерины II, 21 января 1779 года было создано Орловское наместничество, в состав которого вошел г.Елец с уездом, а 16 августа 1781 года Елец получил герб – в белом поле красный олень под зеленой елью. Век просвещения ознаменовался для Ельца открытием 1 марта 1789 года малого народного училища.

В 1809 году Александр I объявил обывателям некоторых городов «монаршую благодарность и признательность за великое служение России». В числе пяти провинциальных городов, которые император считал главными торговыми центрами России, был назван и Елец.

В Отечественной войне 1812 года Елец был одной из южных баз снабжения русской армии. Героически сражался против французов в составе 4-го пехотного корпуса 1-й русской армии Барклай де Толли у деревни Островно, под Смоленском и на Бородинском поле 33-й Елецкий пехотный полк, сформированный в 1763 году. О подвигах Елецкого полка говорят многие памятники и мемориальные доски: в Лейпциге, в Севастополе, в Болгарии, в Храме Христа Спасителя и Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в Москве и в родном Ельце.

В конце XIX века в России с огромной быстротой развивается капитализм. В Ельце действует несколько махорочных фабрик, 6 чугунолитейных заводов (принадлежавших братьям Криворотовым и почетному гражданину Ростовцеву), 27 мукомольных производств, более десятка кожевенных предприятий, пивоваренный, спиртоводочный, мыловаренные и салотопенные заводы, 35 кузниц, елецкие кружевницы производили продукции в год на 100 тыс.руб. серебром, осуществляли свою деятельность 3 экипажных заведения, 26 апреля 1863 года открыт первый банк. В 1888 году построен первый в России элеватор. В Ельце, раньше,

чем во многих губернских городах, появился водопровод и была организована пожарная служба.

В начале XX века, в период после революций и гражданской войны, город активно восстанавливает разрушенное хозяйство, но мирная жизнь продолжалась не долго.

Во время Великой Отечественной войны вновь, как это не раз уже было на протяжении истории, Елец грудью встал на пути захватчиков. Наступление немецких войск на Елец началось 21 ноября 1941 года. Уже 26 ноября были захвачены Ливны и Ефремов, а 30 ноября — Измалково. В ночь на 3 декабря немцы подошли к городу, наступление врага началось с двух сторон. В городе шли бои, в ходе которых 4 декабря город был полностью занят фашистскими войсками. В первый же день оккупации гитлеровцы расстреляли 77 пленных бойцов и командиров, зверски замучили многих ельчан. Огромный ущерб, исчисляемый 167 млн. рублей, был нанесен городскому хозяйству: разрушено 547 зданий, водопровод, электростанция, железнодорожные пути, взорваны мосты через реку Быстрая Сосна, соединяющие две части города. Около 300 человек были угнаны на немецкую каторгу.

6 декабря генерал Костенко нанёс неожиданный удар с севера Ельца по флангу противника. В то же время Красная Армия нанесла удар в районе Ливен. Так началась знаменитая Елецкая наступательная операция. 9 декабря Елец был полностью освобожден от захватчиков.

Большое внимание уделялось противовоздушной и противопожарной обороне, так как немецкая авиация в течение 20 месяцев, совершила 3136 налетов и сбросила 450 тонн бомб, пытаясь вывести его из строя железнодорожный узел, который был важной базой фронта в районе Орловского плацдарма и Курско-Белгородской дуги.

Славят город и люди, родившиеся или жившие в нем, имена которых известны по всему миру: композитор, пианист и педагог и Т.Н.Хренников; скрипач-виртуоз А.А.Печников; народный художник РСФСР В.Н.Мешков; живописец и театральный художник Н.П.Ульянов; советский художник, живописец, создатель эскизов боевых орденов и медалей Советской Армии Н.И.Москалев; крупный советский астроном Н.Ф.Боева; геолог-исследователь А.Д.Нацкий; заслуженный деятель науки и техники, изобретатель, писатель-фантаст В.Д.Охотников; полярный исследователь, кандидат медицинских наук, участник двух антарктических экспедиций, написавший более 100 научных работ В.В.Гаврилов; доктор химических наук, профессор РАН А.Ю.Бобровский; С.И. Ростовцев- русский ботаник, переводчик и педагог, один из авторов Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона и Энциклопедического словаря Грант и многие другие. С Ельцом связана жизнь и творчество русского советского писателя М. М. Пришвина, с 1883г. по 1889 г. жил в нашем городе; И.А. Бунина, он жил в городе с 1856 по 1919 годы, о чем он рассказал в «Подторжье», «Легкое дыхание», «Над городом», «Подснежники», в повестях «Лика», «Деревня», «Жизнь Арсеньева»; народного художника СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата двух Государственных премий Н.Н.Жукова.

Современный Елец — гостеприимный город, с сохраненной историей в домах, памятниках, обычаях, реконструкциях событий. Он внесен в каталог ЮНЕСКО, как город с богатым историческим наследием, находящийся в списке 115-ти городов Российской Федерации, имеющих ценные в историческом, художественном и градостроительном отношении ансамбли и комплексы городской застройки, природные ландшафты, образцы древней планировки.

Посетив наш город нельзя пройти мимо: Вознесенского собора (1845г., по проекту архитектора К.А. Тона), Великокняжеской церкви (построенной на собственные средства купца А.Н.Заусайлова), Храма Елецкой Божьей Матери (1893г., с 1929 года по 1988 год располагался склад), Церкви Михаила Архангела (1788г., в 1930 располагался торговый склад), Часовни в память Александра II (1882г., часовня в память царя из династии Романовых), Знаменского монастыря (построенного на месте уединенного местожительства

монахов в 1683 году), Елецкого острога (19вв), краеведческого музея (созданного в 1901г.в доме купца А.Н.Заусайлова, в 1919г. был полностью разграблен, в 1946г. все экспонаты возвращены), дома-музея Н.Т.Хренникова (2000г.), музея народных ремесел, дома-музея елецкого кружева (можно попробовать своими руками создать кружево), литературного музея А.И.Булгина (воссоздан быт его жизни), городского парка (19в., дендрологический, ботанический сад купца А.Н.Заусайлова), дома купцов с сохраненными фасадами, воротами, кованными заборами (18-19вв., в исторической части города)..., в окрестностях города имение отца М.Ю. Лермонтова; имение Стахевичей «Пальна-Михайловка», где в гостях бывали А.Н. Толстой, И.Е. Репин, К.С. Станиславский;- родовое имение Пришвиных «Хрущево-Левшино». Ежегодно потомки известных в Ельце фамилий дворян, купцов, мещан Макаровых, Петровых, Пришвиных, Хитровых, Лопатиных, Талдыкиных, Заусайловых, Стаховичей... приезжают на встречу с городом, где жили их предки, оставившие заметный след в истории. Последняя встреча прошла 12.08.2017 года под лозунгом «И снова нас собрал Елец».

Прогулка по старинному городу, словно возникшему из истории, обязательно доставит удовольствие и запомнится надолго. Елец – удивительный город, он завораживает и удивляет.

*Морозова Анна Владиславовна,
Соавтор – Морозова Виктория Ивановна
Рук. – Курчаткина Наталья Юрьевна
Московская область*

Я помню! Я горжусь!

Я увидела у мамы в машине полосатую ленточку. Мне очень нравится розовый цвет, и я сказала маме: «Давай завяжем розовую, она красивее!» А мама ответила, что эта ленточка непростая. Она связана с историей нашей страны, со страшной войной. И прикрепить эту ленточку, значит, сказать: «Мы помним, мы гордимся теми, кто сражался и защищал нашу страну в той войне».

Я живу в городе Солнечногорске. В нашем городе есть музей «Путевой дворец». Мы ходили туда всем классом и узнали, что фашисты не только хотели захватить нашу страну, но и устроить свой парад в Москве. И даже дошли до Крюкова. Сейчас это город Зеленоград. Фашисты были и в нашем городе.

Экскурсовод показала нам такую полосатую ленточку и рассказала, что она называется «георгиевская». А чёрные и оранжевые полосы на ней обозначают огонь и дым.

В гимназии, где я учусь, тоже есть музей. Мы ходим туда всем классом каждую неделю. Директор музея, Грузинова Евгения Степановна, рассказывает нам о нашем городе, его истории, экологии, интересных местах. Но больше всего мне запомнились её рассказы об ужасной войне. Ведь она видела её своими глазами, была узницей концлагеря. Я спросила у Евгении Степановны про полосатую ленточку. Она сказала нам, что название «георгиевская» ленточка получила от имени святого Георгия Победоносца. История этой ленточки началась много лет назад, когда страной правила Екатерина II. Она ввела награду, которая называлась орден Святого Георгия, и носили его на такой ленте. Вручался орден самым храбрым, смелым военным

Награды с георгиевской ленточкой, как и другие награды, я увидела в музее курсов «Выстрел», который находится в Доме офицеров. Туда мы тоже ходили всем классом.

В этом музее нам рассказали, что в годы Великой Отечественной войны такая ленточка была на ордене Славы.

Родители нашего класса узнали в военкомате, что в Солнечногорском районе жив человек, награждённый орденом Славы III степени. Его зовут Гудыменко Владимир

Гаврилович. Живёт он в посёлке Менделеево. Сейчас ему 91 год. Он в годы войны был наводчиком орудия и уничтожил 15 фашистов.

Эту информацию мы прочитали на сайте «Подвиг народа»

В музее нам рассказали, что георгиевская лента была на медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

Мама показала мне в городе памятники, связанные с этой страшной войной. К ним возлагают цветы, вспоминая павших.

Каждый год в нашем городе проходят акции «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк». Мы с мамой в этом году тоже будем участвовать в этой акции. Ведь мой прадедушка был участником войны.

Теперь я знаю, что георгиевская ленточка - это символ победы. А тот, кто повязывает эту ленточку, говорит: «Я помню! Я горжусь!»

Да, я простая девочка.

Лет мне немного пусть.

Но знаю эту ленточку.

И помню, и горжусь!

Я живу в городе Воинской доблести и горжусь этим!

И я вас приглашаю посетить его!

***Мушкарina Ирина Алексеевна
Московская область***

Экология души

В мае 2015 года началась моя трудовая деятельность в дошкольном учреждении "Ромашка". Детский сад наш находится в селе с красивым названием Березнецово и со всех сторон окружен парками, фруктовыми садами, огородами. Воспитанники нашего детского сада, их родители, персонал нашего сада- это жители села, и конечно же жители одного большого зеленого региона под названием Подмосkовье. Человека, проживающего с детства в сельской местности, с детства окружают живописные места. Полисадники около дома, бабушкин огород, участок детского сада с клумбами, и прилегающим к нему старым парком, где круглый год слышны голоса птиц! Вот она- детская сказка. Ни это ли почва и фундамент для становления будущего экологического сознания ребенка, ответственности за все живое? Нашим детским садом за многолетнее его существование накоплено великое множество традиций, одна из которых- это экологическое воспитание. И эта традиция не прервалась, не затерялась во времени. Через десятилетия, через все поколения воспитанников и сотрудников нашего сада красной нитью проходит тема окружающей природы, бережного к ней отношения, экологических знаний. Ну и как тут не подхватить этот достойный опыт моих коллег? Свою работу по экологическому воспитанию наших детей я представила в виде небольшого проекта. Начало проекта - это средняя группа детского сада, а завершение проекта- подготовительная группа, наши выпускники. Первым этапом проекта стали экологические занятия в рамках образовательной деятельности детского сада: чтение художественной и познавательной литературы на экологические темы, презентации, викторины, игры и конкурсы. А также творческая деятельность: "Все земное- прекрасно" (занятие по лепке), "Озеленение города" (коллективное занятие по аппликации).

В ожидании весны, мы вместе с воспитанниками планировали наши действия на приусадебном участке. Беседовали о том, какую работу будем проводить, чтобы помочь нашим первоцветам на клумбах выглядеть красиво после зимы.

А в нашей группе на подоконниках тем временем начинал зеленеть лук и чеснок. Родитель в нашем проекте - это ученик, слушатель своего ребенка, который сможет оценить, насколько ребенок заинтересован темой экологии, природы родного края, какому

направлению в этой области нужно больше уделить внимание. На втором этапе, с наступлением весны, таянием снега, большую часть экологических занятий мы с воспитанниками проводили на приусадебном участке: наблюдение за деревьями на участке и в парке, уборка от прошлогодней листвы клумб, полянок. Наблюдение за насекомыми. Дети опытно-наблюдательным путем открывают для себя, с каждым погожим весенним днем, как видоизменяются первоцветы на клумбах, веточки на деревьях. А значит, что это все живое. А все живое нужно оберегать. На этом этапе родители, также лишь оценивают результаты труда детей на участке, дети по-прежнему делятся с родителями наблюдениями, впечатлениями. В летнее время дети с интересом продолжают наблюдать за изменениями, происходящими с цветами, кустарниками и деревьями на нашем участке, делятся наблюдениями. Проявляют большую заинтересованность и наблюдательность не только к участку детского сада, но и ко всему разнообразию растительного и животного мира. С удовольствием ухаживают за растениями на участке (полив, рыхление почвы, прополка сорняков). Таким образом, посредством чтения художественной и познавательной литературы о природе, занятия по лепке и аппликации, высадка и уход за растениями на территории участка детского сада, прогулки с целью наблюдения за окружающим миром, беседы на тему об охране природы, мы приобщаем детей к охране окружающей среды, заботе о ней, даем понятие о гармонии в природе, об экологии, мотивируем на созидание прекрасного посредством наблюдения и обучения их элементарным трудовым навыкам в области сельскохозяйственных работ и природосбережения.

Еще раз хочется подчеркнуть, что дети в данном проекте являются маленькими проводниками от станции «Экология» до станции «Взрослый человек, родитель». Наши юные экологи уже способны самостоятельно проводить долгосрочные экологические акции. Например, взяты под наблюдение и заботу детьми и их родителями все березки, растущие близ их домов. В любое время года мамы и папы, бабушки и дедушки и конечно же дети нашего сада смотрят, не ломают ли на их березе веток, не берут ли по весне из нее сок недобрые люди. А прикорм птиц! Дети готовят еду для птиц уже в летние месяцы, активно привлекая к этому своих родителей.

И пусть наши дети живут вдалеке от огромных торгово-развлекательных комплексов, от кинотеатров, аквапарков и «Макдональдсов». Зато они с нетерпением ждут прилета грачей в наш старый парк, зато многих из них по утру будит петушок и шумные скворцы на огородных грядках, ну никак не дают уснуть...

Наступает грибная пора. Наши пятилетние дети не отстают от взрослых: они знают не только о том, что есть съедобные и ядовитые грибы, они знают столько названий грибов, сколько знает их настоящий грибник со стажем....

И вот, поработав с такими детьми, я решила, что нужно сделать так, чтобы это единение, это чувство «я-это часть окружающего мира», не покинуло бы наших воспитанников на протяжении всей жизни. И тогда, можно быть уверенной, что наконец-то остановим мы эту бездумную и безумную вырубку лесов под строительство дач, будем дышать воздухом полей и лесов, а не воздухом промышленных комбинатов! Ах, как хочется в это верить!!!

- Ребята, скажите, здесь будет «Город-сад»?

- Конечно, да!

*Начарова Полина Владимировна
Рук. – Садофьева Валентина Сергеевна
Московская область*

По дороге на Кавказ

В поезде я еду
И смотрю в окно,
О поездке этой
Мечтала я давно!

За окном мелькают
Вокзалы и перроны,
И стучат колеса,
И бегут вагоны.

Еду в край далекий –
На Северный Кавказ,
В город незнакомый
Еду в первый раз.

И в купе уютном
Я вовсе не скучаю –
Проводник веселый
Принесет мне чаю.

А за чашкой чая,
Весело болтая,
Замирает сердце,
Встречи ожидая!

*Некрасова Виктория Валерьевна,
Овчаренко Марина Германовна
Курганская область*

Архитектурные достопримечательности города Шадринска

Одной из характерных черт развития России в XVII веке было появление большого числа новых городов, значительное городское строительство. Строилось много городов-укреплений, имевших военно-оборонительное, а затем хозяйственное значение. Одним из таких городов был Шадринск. Он основан в 1662 году, ещё при царе Алексее Михайловиче, когда недалеко от заимки Шадриной, что находилась на левом берегу Исети, выше впадения в неё речушки Большой Канаш, тобольский воевода разрешил Юрию Малечкину – он же Юшка Соловей – строить Шадринский острог. Слобода быстро растёт, и уже при Петре I, в 1712 году, преобразовывается в город.

Город строился у реки, должен был иметь вокруг себя пахотные и выгонные земли, достаточные для пропитания всего населения. Об этом наши предки заботились так же, как и о территории самого города. Город также должен был иметь дикие и необжитые территории, на которых можно было заниматься рыбной ловлей, охотой и другими промыслами. Доминантами были храмы: церковь Михаила архангела, а позднее - часовня Флора и Лавра. Город по преимуществу был деревянным. Центральной частью города был острог (крепость). Вот таким и был Шадринск к началу XVIII века.

Архивные документы позволяют мысленно пройти по улицам Шадринска и познакомиться с домовладельцами столетней давности.

Первый каменный двухэтажный дом в городе в конце 18- начале 19 века построил купец Фетисов. Старые дома – это часть истории нашего города. Эти здания видели купцов, мещан, крестьян, жителей прошлого столетия. К 1910 году количество домов увеличилось до 1880 (в том числе 1600 деревянных).

На основании вышеизложенного возникла идея создания фильма-путешествия по г.Шадринску. **Цель проекта:** ознакомление с городом Шадринск, его историей и культурой, с памятными местами в черте города.

Задачи:

1. Сформировать понимание особенностей нашего региона на основе формирования системы знаний по истории города, его населению, быту, культуре
2. Сформировать чувство патриотизма и гордости за город, в котором живём.
3. Воспитывать уважение к истории города, её культурному и историческому наследию.

Основными остановками в этом фильме стали следующие исторические объекты.

Михайловская площадь

Своё название площадь получила от первого храма города – церкви Михаила Архангела, расположенной в южной части площади, на берегу реки Исеть. На площади построены административные, общественные и культовые здания. Но главное назначение площади – торг. С восточной стороны площади ещё в конце XVIII века был построен гостиный двор, где продавали товары с Нижегородской и Ирбитской ярмарках, а также Москвы. В северной части площади построил свой дом крупный торговец Лука Евсеевич Суриков (сейчас Скорая помощь и архив). С западной стороны площадь украшали здания городской думы, с юга замыкал площадь великолепный Спасо-Преображенский собор, построенный ещё в 1777 году в стиле барокко. Таким образом, Михайловская площадь, давшая своё имя и улице, соединяющей западную и восточную части города, была центром общественной, административной и культурной жизнью города.

Хлебная площадь

Главным предметом торговли являлся хлеб, который шадринские купцы закупали зимой на базарах и ярмарках до 2-х миллионов пудов и сбывали его на горные заводы Урала. Особенно крупные сделки по купле-продаже хлеба совершались на Хлебной площади. Широкое развитие получила мукомольная промышленность, сосредоточенная, главным образом, на реке Исеть. Всего мукомольных заведений в районе Шадринска было 21. В центре Хлебной площади в 1867 году была заложена церковь Покрова Пресвятой Богородицы. С внешней стороны церковь отличалась красотой своей архитектуры, соразмерностью частей и обширностью размеров. Церковь построена в русско-византийском стиле, по углам окружена четырьмя башенками, а над папертью была устроена трёхъярусная колокольня. Судьба оказалась плачевной. 23 декабря 1927 года она была изъята Шадринским горсоветом.

Рыбная площадь

Среди шадринских торговых площадей особое место занимает Рыбная площадь. Она расположена в восточной части города. Эта площадь дала название одной из улиц города – Рыбная (ул. Ст. Разина). Но дело не только в этом. Ещё в первой половине XIX века на этой площади развернулась постоянная торговля рыбой. Рыба – особый скоропортящийся товар и устройство рыбных рядов в центре города было бы нежелательным. Ещё в 1932 году в северо-восточной части площади был построен деревянный клуб имени Сталина, а с 1934 года в нём помещалось общежитие школы механизации. Позднее в здании помещалась машиносчётная станция. Здание сохранилось и по сей день. В нём располагаются организации. А площадь была застроена многоквартирными домами для работников Автоагрегатного завода. Некоторое время она помпезно носила название – Красная.

Флоро-Лаврская площадь

Это площадь раскинулась в западной части города и соединялась с центром города улицами Михайловской и Николаевской (ул. Ленина). Прежде она носила название Старо-конная и была торговой. Здесь торговали лошадьми киргизской и сибирской породы. В 1900 году в южной части Флоро-Лаврской площади на берегу реки Исеть, был построен казённый винный склад. Последняя постройка была начата в северной части площади в 1910 году, когда городская управа решила строить в городе новое здание реального училища. 1 августа 1914 года началась первая мировая война. Здание реального училища было передано на нужды военного ведомства. После войны в здании помещалась школа № 9, в годы Великой

отечественной войны – госпиталь, затем военно-авиационное училище штурманов. С 1954 года – средняя школа № 10, а ещё через год – Шадринский педагогический институт. Окончательно площадь приобрела завершённый вид только в середине 1960-х годов. Ещё в 1920-х годах она приобрела новое название – площадь Революции, где проходили все городские манифестации.

Нижняя площадь

Своё название она получила от рельефа местности, т.к. находилась за старым земляным валом и находилась ниже уровня основной части города. Но торговать на этой площади начали задолго до вновь образованных площадей. А точнее, ещё XVIII веке. Особенно бойким был торг в конце лета. Сама площадь просуществовала до 70-х годов XX века, как вдруг городские власти уступили настойчивым требованиям тогдашнего директора телефонного завода и отдали хорошо организованный рынок под заводскую застройку. Именно торговля определила лицо города. Одна из основных улиц была – Торговая (ныне Комсомольская).

Пройдёмся по улицам города и увидим дома, сохранившиеся до сих пор и являющиеся памятниками архитектуры.

Улица Комсомольская (ул. Торговая). **Дом 11.** Жилой дом усадьбы Ногиной (1880-е гг.). Каменный двухэтажный дом занимает угловое положение и закрепляет своим объёмом границу квартала. Уличные фасады решены плоскостно, восходят к стиливым формам неobarocco. С 1990 г. в жилом доме располагается центральная «Детско-юношеская библиотека им. К.Д. Носилова». **Дом 51.** Памятники истории города Шадринска дополняет мемориальный комплекс Воскресенского кладбища. На кладбище расположена Воскресенская церковь (в 1872 г.) и была приписана к Спасо-Преображенскому собору.

Улица Михайловская названа в честь покровителя города Архистратига Михаила. День небесного покровителя празднуется 21 ноября. **Дом 51.** Дом усадебный Х.А. Воробьёва. Год постройки – 1874-1879. Харлампий Абрамович Воробьёв занимался хлебной торговлей. Каменный двухэтажный дом с воротами занимает угловое положение. Трёхчастные ворота с боковыми калитками и каменная ограда отделаны кладкой под руст. **Дом 63.** Дом усадебный Луки Сурикова. Год постройки – 1875. Лука Александрович торговец, служил много лет гласным Шадринской городской Думы. Считается, что Лука Суриков является прототипом Луковникова в романе Мамина-Сибиряка «Хлеб». **Дом 70.** В этом доме, будучи в Шадринске, останавливался Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Дом принадлежал Никите Пантелееву, который держал ямщину (перевозка людей). **Дом 79.** Здание реального училища. Год постройки – 1910. В декоративном убранстве здания использованы элементы, характерные для архитектуры модерна, образно подчёркивающие вертикальную тектонику здания. Это было мужское 7-классное училище для состоятельных учеников с уклоном в естественные науки.

Улица Ленина (раньше называлась в честь и во имя святителя Николая Чудотворца). **Дом 107.** Усадьба купца Галюкова. Год постройки – 1880 – 1890 г. 2-ой гильдии купец Александр Яковлевич Галюков занимался хлебопромышленным производством.

Дом 136 (Клуб приказчиков). Год постройки – 1910. Каменное двухэтажное здание культурно-зрелищного назначения. Центральная часть фасада решена в форме четырёхколонного портика. Фасад венчается крупным треугольным фронтом. В 1896 году Обществом попечителей трезвости был организован театр. В город приглашена труппа С.Т. Бобош-Королёва.

Улица Пионерская (старое название – Преображенская). **Дом 53.** Здесь находился Комплекс Волковского училища (начальное трёхклассное училище для мальчиков). Комплекс является характерным образцом купеческих, торговых построек г. Шадринска конца 19 века, относящихся к так называемому русскому стилю.

Улица Октябрьская (первое название улицы – Земляная. По плану города 1807 года по улице проходило укрепление – земляной вал. С 1899 года стала называться Соснинской по имени купца-хлебника, жившего на этой улице, пожертвовавшего городу средства на постройку богадельни для престарелых и городского училища). **Дома 88, 90.** Дом с воротами хлеботорговца Я.П. Треухова. Год постройки – 1874 г. В фасадном убранстве использованы стилевые формы неоренессанса. Треухов Яким Прохорович был директором общественного Пономарёва банка с 1884 по 1888 годы, имел мукомольную мельницу, торговал хлебом, мукой, бакалеей. **Дом 98.** Доходный дом и магазин промышленника Мазова А.С. Год постройки – 1870-е. Здание было построено для сдачи в наём, первый этаж отводился под магазины, конторы, мастерские, второй – под квартиры. Дом имеет внутренний двор, вход устроен через арку.

Дом 107. Усадебный дом купца Ф.А. Соснина. Год постройки – 1850-е. (здание реставрировано в 2010 году). Филипп Алексеевич был широко известен крупными пожертвованиями в пользу Шадринска. Его благотворительная деятельность вызывала невольное уважение жителей города. Филипп Алексеевич занимался производством и торговлей муки.

Улица Кондюрина (бывшая Набережная - самая старая улица города. Именно здесь, на берегу Исети, триста с небольшим лет назад поднялись первые избы Шадринской слободы). **Дом 20.** Здесь жил с 1827 по 1844 годы профессор исторической живописи художник-передвижник Фёдор Андреевич Бронников, чьи картины украшают залы Шадринского краеведческого музея.

Улица 4-го Уральского полка (старое название – ул. Поперечная). **Дом 37.** Дом М.С. Зайкова находится на улице 4-го Уральского полка, неподалеку от центральной части города, был построен в 1904 году по оригинальному проекту. Здание является местным объектом культурного наследия, отреставрировано и находится в хорошем состоянии. Здесь когда-то располагалась фабрика валяной обуви, на которой и работал шерстобит Зайков.

Улица К. Либнехта (до 25.03.1920 года – ул. Весёлая) **Дом 3** - Реальное училище (год постройки – 1914). Первоначально композиция фасадов имела характерную для модерна ассиметричную структуру, позднее достройка с правой стороны уравнивала восточный фасад. Высокий цокольный этаж, большие окна и двери, повышенная высота этажей сообщают комплексу масштаб общественного здания. Оконные проёмы имеют удлинённую форму. К 1900г. в г. Шадринске назрела острая необходимость в открытии среднего учебного заведения. В 1914 г. здание было построено, с 1 сентября должны были начаться занятия, но 1 августа началась первая мировая война и здание Реального передано военному ведомству. **Дом 8.** Здание Земской управы было построено в 1875 году. В основе фасадного решения – контраст между рустованным нижним и гладким верхним этажом кирпичной кладки стен. В целом фасадный декор выдержан в стилевых формах неоренессанса. **Дом 18.** Годы постройки – 1870 -1876. Жилой дом купца Михайлова. Кроме фигурных, декоративных фронтонов, венчающая часть здания состоит из сильно вынесенного карниза и ажурной металлической решётки, пущенной по парапетам. По типу лепных деталей, по фигурному рисунку кронштейнов, дом восходит к упрощённым и переработанным формам барочного декора.

Улица Р. Люксембург (старое название – Церковная). **Дом 3.** Усадьба Седунова (Попова) с воротами. Год постройки – 1884 год. Алексей Петрович Седунов занимался винным производством. Фризная часть главного фасада по центру имеет арочное завершение с круглым медальоном. Центральное прясло главного фасада венчается аттиком с треугольным завершением. Между аттиком и столбиками главного фасада сохранилась ажурная кованая решётка. По карнизной части надстройка украшена деревянной пропиленной резьбой.

Дом 9. Здание женской гимназии. Год постройки – 1880. Изначально на участке находилось два отдельно стоящих здания, которые впоследствии были объединены в одно за счёт постройки более высокой центральной вставки. Объединяющими композицию фасадов элементами являются фигурные аттики с кирпичным и лепным декором.

Женская гимназия открылась в 1906 г., два здания для которой были куплены Городской Управой у Анны Дмитриевны Виноградовой. **Дом 11.** Дом Е. Мальцева. Год постройки – 1860. Композиция дома решена в традициях «образцовых» проектов. Полуподвальный этаж на фасаде выступает как цоколь. Мезонин, на котором смонтирован небольшой балкон, обрамлённый ажурной решёткой, венчается треугольным фронтоном. Стилиевые формы классицизма упрощены и смешаны с декоративными деталями эклектики. Егор Кондратьевич Мальцев занимался хлебной торговлей, скупал пух и перо гусей и в небольшой мастерской, рядом с его домом, несколько наёмных рабочих изготавливали пуховые подушки, одеяла, перины. **Дом 14.** Гостиничные номера С.Н. Груздева. Год постройки – 1911. В середине 19 века с развитием торговли появилась необходимость в строительстве домов гостиничного типа. До появления в городе таких зданий приезжие останавливались на постоялых дворах и в дворах ямщиков.

Улица Советская (раньше называлась Тюфяевская в честь губернатора Пермского края, куда одно время входил Шадринск, Кирилла Яковлевича Тюфяева (1777-1845). **Дом 77.** Усадьбу застраивал крестьянин Нижегородской волости Севастьян Платонович Малышев, проживающий в Шадринске. Малышев занимался подрядами казённых и частных каменных построек.

Улица Володарского (старое название - Мещерская). **Дом 19.** Мариинское женское училище - «Красная» гимназия (названо по материалу стен здания, т.к. оно было построено из красного кирпича и своим видом выделялось из окружающей застройки). Стилиевые формы декора типичны для эклектики.

Таким образом, современный Шадринск – это уникальный пример застройки уездного купеческого города XIX- начала XX века. «Золотым веком» архитектуры Шадринска можно назвать период с 1880 по 1917 год, когда было построено большинство дошедших до нас памятников архитектуры.

В краснокирпичной кладке наиболее полно раскрылось богатство декоративных приёмов городских строителей. В ней сочетались элементы древнерусского зодчества, классической архитектуры и барочные традиции.

Работа над проектом получила дальнейшее развитие в создании настольной игры «Путешествие по г. Шадринск: из настоящего в прошлое».

*Панков Александр Дмитриевич
Рук. – Панкова Александра Ивановна
Белгородская область*

Я люблю тебя, край мой родной!

Белгородчина - край мой родной,
Самый лучший из всех на планете.
Здесь живут все одною семьёй,
И действительно, счастливы дети.

Белгородчина – храмов земля,
Ты прославлена сонмом святых,
Потому озаряет тебя
Свет твоих куполов золотых.

Белгородчина – хлебный наш край,
Край лесов и железной руды,
Богатей же, расти, процветай;
Не пройдут твои даром труды!

Белгородчина – Родина-мать,
Носишь звание воинской славы.
Славы этой вовек не отнять.
Ты - надёжный защитник державы!

Я люблю тебя, край мой родной,
Потому что тебя я частица.
Навсегда я останусь с тобой,
И тобою я буду гордиться!

*Передрий Ольга Андреевна
Ставропольский край*

Услышать звезды

Ночь тихо опустилась на землю. Укрыла ее своим покрывалом, и станица стала неспешно готовиться ко сну. Постепенно гаснет в хатах свет, все реже слышен лай собак. Тишина медленно берет в свой плен округу, и лишь далекие звезды, взирая на землю, переговариваются между собой, вспоминая былое время.

Они помнят, когда на степных просторах жили кочевники, о которых теперь напоминают лишь курганы в окрестностях Воровсколесской, знают как люди, жившие в этих местах, поклонялись языческим Богам. Далекие звезды видели и то время, когда появился здесь первый казачий редут, положивший начало станице. Они были и есть молчаливыми свидетелями сражений и свиданий, любви и ненависти, жизни и смерти. Ими любовались и сто, и двести, и тысячу лет назад, зачарованно глядя в ночное небо.

Любовалась ими когда-то и юная казачка по имени Евдокия. Девка она была статная, красивая и работящая. Все при ней: и рост, и осанка, и голос певучий. Кареглазая красавица была дочерью местного кузнеца. Отец души не чаял в ней. Он слишком рано овдовел, и был для нее не только отцом, но и матерью. Несмотря на любовь отцовскую, Дуня росла не белоручкою. С ранних лет к труду приучена была. С печью управлялась лучше иной станичной молодежи. Чугунами да рогаками так ловко орудовала, что залюбуешься. А какой хлебушек пекла душистый, румяный, такой не у всякой старой казачки получается. И делала она всё это с легкостью, скоро, с припевками да приговорками. Тятюку старалась попотчевать повкуснее. Отец ласково называл дочку Дунюшкой, а станичные Дунькой звали. И не по злобе какой, по обычаю старинному. Так Лукерью звали Лушкою, Аграфену- Грунькою, ну, а Евдокию – Дунькою.

Дуняша с легкостью выполняла по дому не только всю женскую работу, но иногда отцу помогала в кузнице. Хотя он частенько журил ее, пряча в усах довольную улыбку, что, дескать, не бабское это дело. Но она так ловко с горном управлялась, что отец про себя поговаривал: «Ну и девка, огонь! Кому ж такая рукастая достанется только?»

Долгими зимними вечерами Дуня при лучине пряла пряжу, мастерила себе приданое, пела чистым высоким голосом старинные казачьи песни, и как всякая девица мечтала о счастье. А летними вечерами, сидя на крыльце отцовской хаты, подолгу смотрела на звездное небо, свято веря в то, что счастье её девичье близко.

Восемнадцатый годок стукнул девице. Стали заглядываться на нее казаки местные. Парубки молодые, да и женатые казачки от стана её ладного взгляда своего долго оторвать не могли. Только Дуняше все это невдомек. Уж подружки её о замужестве подумывают. То одну просватали, то другую. К осени под венец пойдут красны девицы. Сваты как-то и в кузнецову хату пожаловали. Приглянулась Дуня местному лавочнику. Лавочник тот, хоть и не казацкого роду был, но себя высоко ценил, дескать, я важный человек в станице, всяк у меня товар берет кто за деньги, а кто и в долг. И решил лавочник сосватать Дуняшку за своего сынка Ефремку. «Породнюсь с казаком-кузнецом и сам казаком стану, внучата-то будут уж наполовину казачата», - решил лавочник.

А в те времена как было то. Жених с невестой до свадьбы друг дружку едва видели. Родительское слово закон: хочешь не хочешь, а родительскую волю исполнять надобно. Но к счастью не только Ефремке любя Дуняшка, но и он ей люб стал. Ведь девка то все о счастье мечтала, а счастье, оказывается рядом ходит. Пропил кузнец свою доченьку. К свадьбе готовится стал. Лежа на пуховой перине короткими летними ночами он думал: «Я один с дитём маялся, может, хоть у Дунюшки всё сладится, и я подле ихнего счастья тоже погреюсь». Приготовил отец дочке сундук для приданого, украсил его ковкою диковинной. Такого сундука точно ни у кого в станице отродясь не было. И приданое готово: перины, подушки пуховые, рушники да скатерти, Дуней вышитые. Вот и праздник светлый Покрова пришел. Аккурат и снежок первый выпал, припорошил землю, принарядил, как невесту к венцу. Через неделю и свадьбу сыграли. Весёлая была, шумная свадьба. Лавочник не поскупился на угощение, кузнец тоже лицом в грязь не ударил. Вся станица гуляла три дня. Пели, плясали под гармонь так, что аж звездам на небе весело было.

Молодые друг на дружку надыхаться не могут, счастьем светятся. Только лавочник на них глядячи зеленел от зависти, ведь ему Дуняша в сердце запала. И не мог он смириться с тем, что сыну родному она досталась. Злющий был, да помалкивал. Злобу на женку своей вымещал. Он и раньше над ней измывался, а теперь и вовсе возненавидел, иногда даже смерти желал ей. А та невестушку, как родную дочь, приняла, и души в ней не чаяла. И Дуняша полюбила свекровь свою, во всем ей помощницей была. Часто видела она, что мамане неможется, что болеет, мается. Не прошло ещё и месяца со дня свадьбы, как угасла бедная женщина. И, казалось бы, горе в доме, а лавочник веселее стал. На Ефремку теперь перекинулся, всё покрикивает на него, недоволен всем. А на Дуню ласково так глядит глазками своими слащавыми. Не по себе молодежи от этого взгляда да от речей его приторных, но терпит: «Отец ведь мужнин, куда денешься».

Раз отправил лавочник сынка своего за товаром в Баталпашинскую. Надавал поручений ему кучу целую. Непогода как раз разыгралась, свету белого не видать. Добрый казак в такую погоду собаку на улицу не выгонит, а лавочник свое твердит, что ехать надобно, что он один лишь и работает, а Ефрем с женой прохлаждается. Рассердился Ефремка, да в сани сел и в снежной дали скрылся. Возвратится должен был к вечеру, только нет его. Дуняша места себе не находит. А лавочник успокаивает: «Ничего, не маленький, скоро возвратится». Но ни к вечеру, ни на другой день, ни через день не вернулся Ефрем. А лавочник и в ус не дует. Торгует себе спокойненько. А коли кто в лавке речь о Ефремке заведет, то и слушать ничего не хочет, говорит: «Загулеванил парень. Видно, жинка ему молодая обрыдла, вот он на хуторских и кинулся».

Дуня глаза все высмотрела, слезы выплакала, мается бедная, убивается. К атаману пошла, поклонилась, просит дозор послать, поискать. Чует сердцем, что случилось несчастье с мужем. Атаман её выслушал, успокоил, как мог, и послал в дозор казаков. Зима снежная была, холодная, лютая. Дороги метель замела. Долго пытались казаки найти следы санные, долго мыкались по пригоркам да курганам и, наконец, увидели на холме чернеет что-то. Подъехали, глянули. А это сани, на которых Ефрем за товаром отправился, только почему-то без лошади. Их уж и снегом почти замело. Перевернуты они, на боку лежат. А под

санками сам Ефрем неживой лежит, заледенел уж весь. А к груди прижимает шаль красы невиданной. Своей женушке милой подарок вез, да довести не смог.

Кончилось бабье счастье у Дуни, похоронила она вместе с мужем мечты свои заветные в одной могиле. Почернела вся от горя, в мужнином доме ей делать больше нечего, решила она к отцу-кузнецу воротиться. А свекор тут как тут. «Нет,- говорит,- невестушка меня одного не оставляй. Трудно мне и с лавкой управляться, и с хозяйством, поживи со мной милая». День прошел, другой, третий. На четвертый день он не выдержал, хватил стопку, другую для храбрости и к Дуняшке в комнату ночью зашел. Та, молилась под лампадкою за душу супруга своего, рано усопшего. Старый хрыч как увидел её косы распущенные, плечи белые под рубашкой миткальной, так и обнял сзади её. Но опомнилась быстро Дунюшка, оттолкнула его постылого, пристыдила. А он от этого в ещё большую ярость впал. «Долго я -, говорит- терпел, что Ефремка с тобой счастье делил. Нет его ненавистного боле, нет моей супружницы опостылевшей, никто счастьем нашему не помешает. Я тебя озолочу, в шелка одену, королевой ходить будешь. Не отталкивай, полюби меня. А коль не полюбишь по-хорошему, силой тебя возьму, рабой своей сделаю. Ославлю на всю округу. Что падшей ты за моего сына выходила, и оттого он бедный сбежал от тебя и сгинул».

Обезумела Дуня от такой наглости, такого бессердечия и подлости. Лишь платок, который ей Ефремка вез на себя накинула, и как была в одной рубашке на мороз босиком из хаты от злодея вырвалась. Ночь кругом, Вся станица спит, лишь звезды ей путь освещают да сочувствуют. Лавочник за ней выскочил, догнать пытается. В беспамятстве добежала она до речки, что под горой течёт. А злодей настигать её начал, вот- вот за платок схватит. И кто ведает, оступилась ли она или нарочно прыгнула с берега крутого вниз. Только платок в руках у лавочника и остался. А Дуню бездыханную поутру казачий разъезд нашел.

И с тех пор речку, где погибла она, стали звать Дунькою, гору и лес, где река протекает, тоже Дунькиными окрестили. А курган, где Ефрем замерз, стали звать Ефремкиным. А отчего и почему погибли Ефрем и Евдокия в станице лишь догадки ходили. Старик кузнец в память о дочери сделал на речке отводок, чтоб вода по желобку лилась, струилась и журчала с переливами, будто девица песню поет старинную. Часто безутешный отец приходил сюда и всё ему в журчании голос дочери чудился. Так Рештак появился в станице.

И только звезды знают эту историю несчастной любви, только они ведают, так ли было всё или нет. Каждую ночь смотрят с небес на Дуньку-речку и Ефремким курган, вспоминая тех, в чью честь они названы. Только звезды были и есть молчаливыми свидетелями сражений и свиданий, любви и ненависти, жизни и смерти. Остановись путник в ночной тишине, взгляни на небо, прислушайся, и, может, они поведают тебе ещё одну историю из прошлого, главное, суметь расслышать их шепот.

*Пилявская Мария Константиновна
Рук. – Степанова Надежда Афанасьевна
Московская область*

Победа ковалась в тылу

Семьдесят пять лет тому назад на полях Подмосковья развернулись небывалые по размаху бои советских войск с полчищами немецко-фашистских захватчиков. Враг стремился к Москве. Он бросил в наступление на столицу свои отборные части, первоклассную технику. Время не в силах притупить память о тех грозных и тяжелых днях великой битвы под Москвой и на её каширских рубежах.

Огромное значение в это суровое время имела внутренняя сплоченность страны, крепость тыла. Осенью 1941 года Подмосковье превратилось в военный лагерь.

5 декабря 2016 года в День воинской Славы России - вся страна отмечала знаменательную дату 75 -й годовщины начала контрнаступления советских войск против немецко - фашистских захватчиков в битве под Москвой. Оборона Москвы стала самой масштабной баталией Великой Отечественной войны по количеству участвовавших войск и по понесённым потерям.

Сражение в Подмоскowie долгое время отодвигали на второй план военной истории. И совершенно незаслуженно. В нем в общей сложности участвовали свыше семи миллионов человек. Это больше, чем в Берлинской операции 1945 года, которую занесли в Книгу рекордов Гиннеса как самое крупное сражение второй мировой войны.

Покрыл Европу дым багровый,
И нелегко нам в эти дни.
Но надо верить в час суровый,
Мы — не одни.
Придет позорная кончина
Немецкой армии громил.
Страна советская едина —
И фронт, и тыл.
Мы люди чести и свободы
Развеем мрака черный дым.
Пойдут за нами все народы,
Мы победим! (Дм.Савкин)

В ноябре 1941 года Кашира стала фронтовым городом. Передовой отряд 17-й танковой дивизии 2-й танковой армии генерала Гудериана подошел к южной окраине города Кашира в районе Зендиково. Противник пытался с ходу прорваться к городу, но был встречен огнем зенитчиков 352-го отдельного зенитного артиллерийского дивизиона под командованием А.П.Смирнова. На защиту города выступили бойцы каширского истребительного батальона, воины 173-й стрелковой дивизии. Они сорвали попытку врага быстро овладеть Каширой и захватить переправу через Оку. Командование Западного фронта направило под Каширу 2-й кавалерийский корпус генерал-майора П.А.Белова. С воздуха боевые действия наших войск прикрывали лётчики 445-го, 176-го и 172-го истребительных авиационных полков. Ожесточенные бои развернулись за населенные пункты Верзилово, Пятница, Базарово, Стародуб, Барабаново. Фашисты неоднократно переходили в атаку. Но отражая их, войска группы генерала Белова неуклонно продвигались вперед. Утром 29 ноября 1941 года в кровопролитных боях они разгромили врага, отстояли Каширу, а вместе с ней Москву.

Дмитрий Иванович Савкин, наш земляк, бывший председатель колхоза «Обновленный колос» в годы войны. Он также внес свой вклад в разгром немецко-фашистских войск под Москвой.

Дмитрий Иванович родился 27 октября 1902 года в д.Оленьково Тульской губернии. В 1919 году он уходит добровольцем на гражданскую войну. Контужен, частично теряет слух, лежал в госпитале в Москве и был комиссован из армии. Прибыв в Каширу, устроился работать на строительстве бани в Кашире-1, по окончании строительства в 1930 году назначается директором рынка. В 1936 году встречает девушку Клавдию, и создается новая семья.

Враг рвется к Москве. На пути его на южном направлении грудью встает Кашира. Дмитрий Иванович записывается в истребительный батальон. Дмитрий напоследок фотографируется со своей женой Клавдией и посвящает ей такие строки:

Последний день — последний час —
Как много горя в человеке.
И эта жизнь разлучит нас

Возможно, Клавдия, навеки.

На протяжении нескольких месяцев он роет окопы у г.Кагановичи, где находится Каширская ГРЭС, и сутками дежурит в них. Жена, Клавдия Григорьевна, не раз приходила пешком в Кагановичи, разыскивая мужа в окопах, чтобы повидать его, передать чистое белье и кое-что из еды. Всем женам, проводившим своих мужей на фронт, Савкин Д.И. посвящает стихотворение:

На дворе непогода и стужа,
От мороза застыло окно.
Ждет подруга любимого мужа
Терпеливо, тревожно, давно.

Он на фронте сражается где-то,
Ты его проводила сама.
Вы расстались среди ясного лета,
А теперь наступила зима...

Не видать ни дороги, ни следа,
И метель заметает пути.
Но любимый без слова «Победа»
Не желает к подруге прийти.

Пусть трудна и опасна дорога,
Все равно он дойдет до конца.
Подожди, остается немного,
Твой ребенок увидит отца...

Много лет спустя, Клавдия Григорьевна, вспоминала:

- Собрала я кое-какой харч и отправилась искать истребительный батальон. Шла под бомбежкой. Как бомба упадет — я под забор, лежу, пока осколки разлетятся. Утихло — снова иду. Так добралась до барака, где бойцы стояли. Иду — и муж навстречу. Не узнал меня — я в ушанке. Да и он весь грязный, замерзший. Попили в бараке кипятка — я хлеба с собой прихватила, сахар, курицу. И снова — он в окопы, а я под бомбами — домой.

Весь каширский народ стал участвовать в сборе денег для нужд обороны страны.

Свести окончательно счета
С врагами советской земли,
Сегодня дают патриоты
Свои трудовые рубли.

Кто хочет победы и мира
Сейчас не стоит в стороне,
Как тысячи — город Кашира
Поможет любимой стране...

Рубли соберутся в госбанки
Их грозная сила нужна.
На них самолеты и танки
Для фронта отправит страна...

После того как немцев отогнали от Каширы, Савкина Д.И. отправляют в д.Завалье председателем колхоза «Обновленный колос». Всю войну Дмитрий Иванович добросовестно руководит хозяйством, первым заканчивал сев и уборку урожая.

Председатель колхоза подбадривал тружеников своими стихами.

Бригадиру Завальевской тракторной бригады Пурловской МТС Черных Ивану Михайловичу, который показывал образцы высокопроизводительной и доброкачественной работы, посвящены такие строки:

Он дело делает спокойно,
Не бросает напрасно слов.

И у него бесперебойно
Идет работа тракторов.

Не спать приходится ночами
Бывать в полях на борозде.
И ежедневно за плечами
Нести ответственность везде.

Успех ему дается с бою,
Тяжел порой земельный пласт.
Он перед трудностью любую.
Не остановится, не сдаст.

Любовь к работе — главный фактор
Его нацелила удар.
Он обещается на трактор
Вспахать по тысяче гектар.

Гудят машины, пахут плуги,
Блестят на солнце лемеха,
И уважают по заслуге
Бригадира Черныха.

Или вот стихотворение, которое посвящено лучшему бригадиру — овощеводу колхоза Коноваловой А.А.:

Она — по возрасту старуха,
При волосах уже седых.
Не потеряла бодрость духа,
В труде обгонит молодых.

Без дела вы ее не троньте,
Умелый нужен к ней подход.
Три сына у неё на фронте,
Надежный грамотный народ.

Она, конечно, не правит миром,
Но дело делает всерьез,
Являясь лучшим бригадиром,
Душой болеет за колхоз.

Ей нужно было только взяться
И дело двинулось вперед.
И план поставок выполняться
Колхозом стал из года в год.

Сейчас у ней одна забота:
Готовой быть к весенним дням.
В колхозе вся ее работа
Идет на помощь сыновьям.

И мать сыны не забывают,
За помощь весточки ей шлют,
Что на фронте немцев добивают
И окончательно их добьют.

Женщины. На них, можно сказать, держался тыл. Им посвятил свои строки Дмитрий Иванович:

Женщин Родина растила
И свободу им дала,
Для победы вдохновила
На великие дела.

Вы прославились трудами
В деревнях и городах,
А теперь едете с нами
На врага в одних рядах.

Вы за Родину в походе
Силу отдали свою,
Вы в колхозе, на заводе
Вы на фронте и в тыл.

И сейчас вы крепче стали,
По - военному строги,
Вашу силу испытали
Крепко битые враги...

Война заставила многих подростков на время оставить школу, сесть за руль трактора, встать за станок. Вместе со взрослыми они приближали Победу.

...Когда наступит час Победы,
Минует срок лихой беды,
Подростки, вам отцы и деды,
Спасибо скажут за труды.

Эти строки посвящены лучшим подросткам — пахарям В.Венину, А Кузину, В.Болдыреву.

Среди сводок Совинформбюро, сообщений из колхозов о ходе сева и уборки, писем с фронта печатались стихи Савкина Д.И.

Славянский народ благородный
Не будет у немцев рабом.
И дух его гордый, свободный
Не дрогнет в несчастье любом.

В 2016 году Кашире было присвоено звание "Населенный пункт воинской доблести". Звание, на мой взгляд, исторически справедливое и абсолютно заслуженное. В этом году, который памятен для всех 75-летним юбилеем битвы под Москвой, в Кашире была установлена стела "Город воинской доблести".

Я считаю, что необходимо показывать юным гражданам, какой ценой было завоевано счастье — жить под мирным небом, что простые обыкновенные люди, не совершившие подвигов на фронтах войны, ковали эту Победу в тылу, как могли. И этому пример из жизни нашего земляка, поэта и гражданина своей страны — Савкина Дмитрия Ивановича.

*Погосян Виктория Миграновна
Красноярский край*

Что может случиться, если продолжать загрязнять планету

Из дневника Александры Лесковой

Я просыпаюсь рано. Сегодня у меня большой день, мой пятнадцатый день рождения. В такие дни просто невозможно спать долго, хочется растянуть каждое мгновение.

Я закрепляю в своей поношенной голубовато-серой сумке зеленый кислородный баллон и быстро подключаю тоненькую прозрачную трубку к носу. Это нехитрое приспособление помогает мне дышать нормальным воздухом. Вообще-то дышать можно и без него, если очень хочется обзавестись раком легких.

На кухне мама готовит торт. Я на мгновение вытаскиваю трубку, чтобы полноценно почувствовать знакомый с детства запах. Искусственный сладковатый запах.

- А ты в школу не опоздаешь? - спрашивает мама, даже не повернувшись. Затем она подходит ко мне и обнимает одной рукой. - Ровно в четыре часа тебе исполнится пятнадцать.

А ты даже не причесалась, - мама пытается поправить мои короткие волосы, но все её попытки обречены на провал.

- И тебе доброе утро. Да, думаю мне нужно поторопиться, - отвечаю с доброй улыбкой и, немного помолчав, неуверенно продолжаю, - а как мы будем отмечать?

Мама в ответ тоже улыбается и молча достает из кармана два билета в музей. Когда-то люди могли ходить в музей, не покупая билеты заранее. Теперь паяться на деревья нам разрешено, только если мы встанем в очередь за неделю до дня посещения. Если честно, то это не то, что я ожидала, я хотела отметить день рождения по-другому. За пятнадцать лет я успела вдоволь наглядеться на растения, живущие в специальных теплицах. Мне жаль смотреть на такое. Деревья должны жить на улицах, как написано в моей книге по истории.

Урок краеведения выдался скучным. Мы в очередной раз слушали лекцию о жалкой судьбе экологии и варварском отношении наших прадедов к окружающему миру. Нашему старому преподавателю давно пора на пенсию - воспитывать внуков, но нет... он всё так же каждую среду мучает нас своей лекцией: " Более сотни лет назад наши предки жили в удивительно красивом и по-своему волшебном мире. Они могли не только пить воду из рек, у них даже была возможность держать растения на подоконниках. Но... как вам всем известно, в какую эпоху бы ни родился человек, ему всегда свойственно уничтожать то прекрасное, что его окружает... мне жаль, мои юные друзья. Мне жаль, что на уроках биологии вы изучаете такое чудо, как цветы, только по картинкам в электронных учебниках. Мне жаль, что технологии заменили вам мозги! Мне жаль, что ваши прадеды и прабабушки могли обходиться без этих зеленых баллонов, а вы так не можете! Вините в этом своих предков, из-за них вы не доживете и до пятидесяти, из-за них вы видите растительность только в музеях, в этих отвратительных теплицах!"

Мне хотелось встать и уйти подальше от него. Однако я понимаю: он прав. Но он не имеет права обвинять кого-то публично. Меня это задело, но я постаралась не подавать виду.

В школьной столовой можно увидеть некое "чудо-устройство" - длинный узкий сенсорный экран. На нем буквы: А, В, С, D - витамины. Рядом с каждой буквой написаны названия блюд. Мы выбираем по одному блюду от каждой группы витаминов и уносим на подносах. Еду делают из химических заменителей и искусственно придают ей вкус и запах. Утром на кухне запах торта был сладковатым. В школьной столовой он даже приторный. Ужас какой...

Кстати, если так сильно не переносишь запах, могут предложить сделать укол с суточной нормой калорий и витаминов. Но из-за этого внутренним органам нечего переваривать. Так что лучше уж съесть целую тарелку искусственных добавок, чем чувствовать, как внутри всё переваривает само себя. Жутко...

Наконец-то уроки закончились, я бегу домой. А по дороге успеваю "успешно" упасть на целую кучу железа. Кто меня наградил такой грациозностью?

Дома я быстро надеваю своё любимое желтое платье из грубого заменителя хлопка. На минуту задерживаюсь перед зеркалом. Я редко это делаю, стараюсь не видеть себя. Стараюсь не видеть эту желтовато-серую нездоровую кожу, эти потухшие голубые глаза и черные круги вокруг них. Я понимаю, почему выгляжу так. Ведь мы не употребляем в пищу натуральные продукты, не пьем чистую воду. Хорошо, хоть дышим кислородом... и то с кучей примесей.

Я, насмотревшись на эту жалкую картину в зеркале, иду к маме в комнату. Вот уже лет десять, как она живет тут одна. На тумбочке фотография отца. У него был рак легких. Распространенный диагноз для его поколения, так как кислородные баллоны нам начали выдавать недавно, но он это уже не застал. Я его почти не помню.

В музее много людей. Как же... всем хочется посмотреть на то, что осталось от старых лесов. А ведь когда-то на территории нашего города было так много деревьев... я это знаю точно, ведь все свое свободное время я читаю электронные учебники по истории края.

Какой-то маленький мальчик тянет своего отца к теплице с кустом сирени. Интересно, он знает о том, что это не украшения, что деревья - основной источник кислорода? Наверное, ребенка привлекли лишь цветочки на ветках.

Мне страшно думать о том, как человечество опустилось. Я не хочу видеть этот мир без зеленых полей, без одуванчиков, без чистых рек. Мне хочется, чтобы люди дышали чистым воздухом, а не страдали с больными легкими.

К сожалению, большинство людей не умеют ценить то богатство, которое им дано. Но это - не приговор, если захотеть, то можно научиться уважать природу, пока не поздно. У каждого есть право выбора: носить за собой кислородный баллон или дышать без помощи всяких приспособлений. У каждого должен быть такой выбор. Когда я окончу школу, я обязательно постараюсь всё исправить. Для этого и живу.

Красноярск, 2 мая 2198 года

Попова Лариса Николаевна
Республика Коми

Девята

В селе Ношуль Прилузского района селяне почитают православие. У наших предков была вера в царя и в Бога, надежда на будущее, любовь Отечеству и ближнему. В селе были свои традиции и обычаи. Ох, любили наши предки отмечать православные праздники. В каждой деревне был свой православный праздник. Начинался праздник с Нового года, с престольного праздника апостола, первомученика и архидиакона Стефана и заканчивался праздник на девятой неделе от Пасхи, где отмечался праздник в честь святой великомученицы Парасковьи Пятницы. История села переходила из уст в уста. В селе всегда были два храма. Храмы по приказу царей уничтожались и снова стоились. Из поколения в поколение перешло, что один из священнослужителей по какой – то причине благословил отмечать престольные праздники раздельно. Близлежащие деревни отмечали в день представления апостола, первомученика и архидиакона Стефана 9 января. В центре села отмечали девятую неделю от Пасхи, в честь святой великомученицы Парасковьи Пятницы. Дальние деревни, начиная с деревни Яковлевская, отмечали 22 мая в день перемещения мощей Николая Чудотворца. В деревне Лихачёвка отмечали Спас праздник: праздник назывался Косьтпаслун. Этот праздник и в наше время не потерял традицию. Была деревня «Десятка», которая располагалась в десяти километрах от села: она отмечала праздник - Причистка в честь святого Архангела Михаила. Постройкой последнего храма у ношулян осталась легенда, которая рассказывалась старожилками, что была объявлена гужповинность: кто едет из Вятки, обязан был привезти в дань для строительства храма по два кирпича, а то и больше. Никто не отказывался принимать участие. Осталась вторая легенда от предков, что лес, который готовили для строительства церкви в центре села, был переброшен против течения! за одну ночь на место строительства будущей церкви. Так что, где стоит белокаменный храм, была Богом выбрана самая высокая возвышенность, которая видна со всей стороны села. Под холмом, где храм, бьёт ключём родник, с родника течёт ручеёк в реку Лузу, а в овраге со стороны востока и севера растут вековые пихты. Белокаменную церковь начали строить в 1808 году на средства казны и прихожан. В 1814 году начала свою православную деятельность с освящения во имя апостола, первомученика и архидиакона Стефана. В тёплом пределе – во имя святой великомученицы Парасковьи Пятницы. Высота

храма была около 30 метров, колокольный звон речка Луза уносила до 15 километров. Конечно, благодаря существованию советской власти был разрушен не только храм, но были переломлены людские души. Вместе с тишиной колокольного звона, люди оставались наедине самим собой. Каждый житель верил в Бога, но боялись даже собственной тени. Время было сильнее людей. В каждом доме и сегодня хранят иконы, которых тайком уносили с храма и прятали дома. Под холмом, где шумят пихты, до сих пор лежит, наверное, церковная утварь, которая спряталась под травой за много лет. Наши предки молча смотрели на храм, как он старел вместе с ними и переживали, когда перестраивали под склад. В памяти у нас остались отголоски прошлого почитания святым. Люди пожилого возраста ещё отмечали святые праздники, но молодёжь уже не поддерживала православные традиции. Со временем утерялись вековые традиции предков, унося собой в царствие небесное. Наши родители в своё время традиции и обычаи переиначили, но каждому поколению своё предназначение. Каждое поколение шагает по своей дороге. Мы теперь по воспоминаниям былых людей можем судить, что будущее поколение не сможет вернуть вековые традиции и обычаи. А наши предки жили очень дружно и мирно. Они очень широко отмечали православные праздники. В основном участие принимали женщины, мужчины оставались в стороне. На праздник готовились заранее: запасались мукой, ставили закваску, варили самогон, шили сарафаны, рубашки. В праздничный день в каждом доме с раннего утра пекли всякую национальную выпечку: коми шаньги с картошкой и крупой, коми пироги, колобки, пирожки с разной начинкой из капусты, грибов, хвоща, ягод, рыбники, сочни, блины. Вкусный запах выпечки разносился за пределы села. И, наверное, у лесных животных слюнки текли, так как лес шумел вокруг села за околлицей. На стол поднимали мочёную бруснику, солёную рыбу, соленые грузди, варёную картошку, коми кисель, мясной суп, кусковой сахар, который ломал на куски специальными щипцами сам хозяин. На середине стола – квас. Каждая хозяйка хотела отличиться квасом, у каждой хозяйки был свой секрет приготовления. Квас готовили из закваски: чёрную муку разбавляли с тёплой водой, добавляли немного сахара, ставили в русскую печь на целый день (это получалось домашнее пиво, по коми – сур). Эту закваску ставили на несколько дней в тёплое место до брожения (так как раньше не было дрожжей), чтобы получилась бражка. Из этой бражки варили самогон. В каждом доме была своя посуда для гона самогона: на котёл опрокидывали котёл, замазывали между котлами мякишем из хлеба, чтобы не было щелей, и для гона самогона протягивали нить и самогон тёк в бутыль. Каждая хозяйка старалась угодить гостям тем, что добывал хозяин на промыслах: варили рябчиков, тетерев, куропаток, уточек, глухарей, зайчат. Конечно, артелью добывали и более крупных лесных животных. Были на столах и разные виды рыб: окунь, пескарь, ёрш, налим, лещ, щука, елец, язь, хариус, красноглазка, стерлядь, изредка бывало и сёмга. А какая была красивая одежда! На голове у женщин непременно был красный платок, назывался кумач (по коми – рускан). Одевали на голову два платка: внизу маленький платок, который завязывали сзади, поверх платка накидывали ещё платок, который завязывали спереди. Отличительная черта платка была в том, что он смотрелся треугольником. Было очень красиво! Сарафаны были разного цвета, но праздничный сарафан был обязательно красный. Холсты и сукна на сарафаны были домотканые. Ткацкие станки были в каждом доме. Сарафаны шили по – особенному, они отличались от сарафанов, что носили на Руси: спереди лямки были шиты друг от друга далеко, а сзади лямки сходились по середине спины крестиком. Сарафаны были шиты от груди до пояса плотно, чтобы держали форму груди и красивую форму сарафана. У кормящих матерей спереди на сарафане был разрез. Пояса были вязанные из яркой шерсти средней ширины. Сукна, холсты, шерсть хозяйки красили сами. Женские рубашки были вышиты около горловины, рукавов, а на плече были вышиты широкогато. Мужские рубашки – косовороты были вышиты около горловины и возле разреза для пуговиц. Холщовые штаны заправлялись в кожаные сапоги или в кожаные коты. Вот так заранее готовились к святым

праздникам. В какой деревне праздновали, хозяева ждали гостей. В эту деревню вся родня приходила. Заходили в дом с прибаутками да поговорками: пришли попробовать твою вкусную выпечку, которая манит со двора, да квас, чтобы не прокисло. Когда приходили в дом гости, хозяйка гостеприимно встречала гостей. В первую очередь хозяйка поила гостей квасом, как только переступали порог дома хозяев – это показывало гостеприимство и уважение к гостям. Давала квас с ковша. Нальёт хозяйка полный ковш и все гости пили по очереди. А потом предлагала раздеть верхнюю одежду. Близкие родственники вешали верхнюю одежду в дальней комнате (в спальне). А дальняя родня вешала верхнюю одежду возле дверей. Приезжие родственники вешали верхнюю одежду тоже в дальней комнате. Это проводилось для удобства, если гостей ожидали больше. Затем гости садились за стол пробовать угощение хозяйки. У каждой хозяйки для гостей были стограммовые гранённые рюмочки с ножками. Эти рюмки хранились и поднимались на стол только по праздникам. Нальёт хозяйка вино чуток в рюмочку, гости разбавят чаем и пойдёт из уст песни да пляски. Какой гармонист дома высидит, возьмёт гармонь да пошло веселье на всю деревню. В каждой деревне был свой гармонист. Гости пойдут поздравлять всех из дома в дом. Вся деревня гуляла от души. Песни да смех были слышны на всю деревню. Самый первый праздник начинали гулять 9 января в честь апостола, первомученика и архидиакона Стефана. Этот праздник значим тем, что в этот день был побит камнями на смерть первомученик за Иисуса Христа Стефан. Праздник начинался с деревни Первый Бор 9 января и переходил 10 января в деревню Второй Бор. 11 января очень широко гуляли в деревне Якутинская. Праздник святого Стефана считался праздником этой деревни. Этот холм расположен под высоким холмом под белокаменным храмом, эта деревня стоит между оврагами. Между холмами были построены высокие мосты: высота около 10 метров, длина около 50 метров, ширина около 2 метров. На этом холме есть две деревушки, как две сестры: Грезд и Селёв. Под этим холмом протекает речка Луза. Через эту деревню люди летом ходят до сих пор купаться и в лес. Так как этот праздник отмечали зимой, дальние родственники приезжали на санях, запряженные лошадьми. Хозяева лошадей заводили в свой хлев, если гости задерживались. Если бывало развеселится народ, то катались на санях, запряв лошадь. Усядутся на сани с гармонистом и пели на всю деревню. На второй день праздник переходил в другую деревню. 12 января гуляли уже в деревне Яковлевская – раньше эту деревню звали между собой Даньгрезд. 13 января переходил праздник в Рай и Лёльдор – это тоже деревня Яковлевская, только расположен в конце деревни. Эта деревня стоит на красивом холме, сзади деревни и сегодня стоит вековой лес, будто сторожит деревню от буйных ветров и урагана. Река Луза далеко отсюда, но под высоким холмом журчит ручей Лёльдор. Весной заодно несёт свои живительные соки в реку Лузу. 14 января праздник переходил в деревню Косьтволок и Юриксикт. В Косьтволоке люди жили ещё до ВОВ. Но до войны в 1937 году пронёсся страшный ураган и были разрушены все дома. Люди уехали с этой деревни, так как сельсовет сказал, что едой помогут 1- 2 дня, а дома нет смысла восстанавливать. Но, тем не менее, праздник переходил 15 - 16 января Верхолузье, который расположен от села Ношуль 70 километров. Гости выезжали из дома рано утром и приезжали к обеду. По пути заезжали в посёлки Матяш, Онъмесь и другие посёлки. Бывало сюда приезжали высматривать для своих сыновей и дочек вторую половину. А потом, договорившись, высылали сватов или приезжали сваты с Верхолузья. Вот так наши предки чествовали праздник святого Стефана. Остались позади морозы. Приближалась Великая Пасха – чудесное воскрешение Спасителя. Пасха празднуется первое воскресенье после весеннего полнолуния. Полнолуние всегда попадает 21 марта. Пасха может отмечаться от 4 апреля до 8 мая. Сколько бы снега не выпадало за зиму, но к Пасхе всегда таяло. Зиме конец, пришла долгожданная весна. На Пасху погода выдавалась солнечная, будто радовалась вместе с людьми. Люди в селе к Пасхе готовились заранее и серьёзно: мыли в доме каждый уголок, мыли бани, пекли куличи, варили и красили яйца в луковой шелухе.

Возле дома разжигали костёр, грели в большой железной бочке воду. Раньше обоев не было и в доме мыли бревна от копоти. Женщины договорившись, собирались и сообща решали, какие дома мыть по очереди. В назначенный день выносили с дома сундуки, столы, стулья, лавки. Выносили на улицу выветривать одежду. Вытряхивали матрацы на улице. Выстирывали половики. Вместо порошка пользовались золой. Мыльную воду готовили из золы: выдерживали золу, потом процеживали. Когда мыли дом, женщины шутили, смеялись, пели песни. Какая – то часть женщин мыли баню. Бани раньше были чёрные, труб не было и когда топили, дым валил внутрь бани. После хорошей растопки, закрывали жарче, а потом хоть до утра парься. Вот где было здоровье! (Особенно мыли капризных малышей: мазали мякишем от хлеба спину, где растут грубые волосы, и растирали малыша этим мякишем, типа скраба. Малыш после такого массажа спал спокойно.) После генеральной уборки женщины дружно мылись в бане. После бани отдыхали и пили домашний квас и шутили. А завтра шли мыть другой дом. А у мужиков работа была на улице. У них свой сход был по – середине деревни, между деревней Селёв и Грезд. Там у мужиков был стол. Вместо стульев служили брёвна. На этом месте вместе решали, что нужно сделать за лето, кому нужна помощь. Выбирали старшего, кто следил за порядком: чтобы пастучили на пастбище во время, чтобы загон у коров был в исправном состоянии, где по утрам собирали коров, чтобы коров провожали по утрам и вечером встречали, решали вопрос с ремонтом колодцев и ремонт моста возле запани, чтобы привезти сено. В марте или в августе, когда воды мало в колодцах, мужчины чистили колодец. К чистке колодцу относились очень серьёзно: между собой мужчины смеялись, что в эту ночь нельзя спать с женой. Накануне мылись в бане, якобы, чтобы вода была чистая в колодце. Перед тем, как начать работу, возле колодца ложили хлеб да соль, чтобы родник в колодце бил ключом. За лето, мужчины помогали друг другу, у кого хозяйство прохудилось: кто баню строил, кто хлев подымал, кому печку новую ладили, и другие работы. Мужская сила и сноровка нужна была везде и работы им хватало. А ещё беспокоились о детях: детям каждый год ставили качель посередине деревни. Малышам отцы делали возле дома, чтобы они были под присмотром. А когда наступала Пасха, матери варили яйца в луковой шелухе и давали детям, чтобы яйца дети катали с горок. Дети любили катать с горки яйца, играли на соревнование, у кого яйцо быстрее покатится и не разобьётся. На Пасху дети любили играть в прятки, лапту, магазин, больницу, школу, войну, всякие устраивали соревнования. А пока готовились весной к летнему сезону, подходил летний праздник Николая Чудотворца. Этот праздник приходится на 22 мая. Этот день давал отдохнуть от всех хлопот и забот. Почитали святого Николая в деревне Яковлевская, т.е. в деревне Даньгрезд. Считали, что святой Николай оберегает от плохой жизни и помогает в житейских нуждах. В семьях просили особо помощи, т.к. раньше возили лес на барках в Архангельскую область и жёны молились святому Николаю о скором возвращении мужей. Деревня большая, от Даньгрезда до Лёльдора около 1,5 – 2 километра и под гармошку певчие голоса были слышны везде. Погода позволяла на улице балагурить. Святой праздник отмечали один день, но гуляли от души потому, что на пятки наступала посевная пора. Гулять любили, но не забывали, что нужно во время посадить в землю ячмень, овёс, рожь, пшеницу, бобовые, коноплю, лён. Говорили, что в эти дни, если посадишь, то всю силу из земли возьмёт, да хорошо взойдёт. Занимались дружной посадкой картофеля. Помогали всем селом друг другу. Картофель садили под плуг и работы всем хватало: хозяин управлял лошадью, хозяйка выносила картофель с подполья, а селяне помогали: кто навоз кидал под плуг, кто сажал картофель. Картофель сажали весело, наверно потому и картошка вырастала неплохая. А смелые ребята после работы купались на притоке реки Лузы в Виске. До сенокоса приближался праздник Девята. Девята праздновалась по поводу святой великомученицы Парасковьи Пятницы. Праздник считали от Пасхи девятую пятницу. Это праздник переходящий и выходил в разные дни. Обычно отмечали в конце июня или в начале июля. Святую Парасковью почитали в селе, как защитницу семейного быта. Просили

святую Парасковью, чтоб оберегала детей, жён, мужей. Этот праздник гуляли в селе три дня. Начинали в пятницу от церкви святого апостола, первомученика и архидиакона Стефана и постепенно спускались до почты ниже центра села. В субботу уже, наоборот, гулянье праздника продолжалось от почты до церкви. На третий день праздник спускался до починка, но в основном гуляли по всему селу, особенно в центре села. Любили селяне гулять по берегу реки Лузы, так как село стоит на берегу реки Лузы. Гулять поднимались до местечка Запань. Женщины собирали цветы и потом пускали на реку веночки, что – то каждая шептала про себя. Это было народное гулянье. Всё село Ношуль гуляло до утра: под гармошки пели развесёлые песни, частушки, плясали. Куда приплывал пароход в начале мая, там была танцевальная площадка, и молодёжь собиралась на этом месте танцевать. В 1970 – 1980 годы в селе был духовой оркестр и когда оркестр играл, то музыка была слышна по всему селу. В эти же годы сельпо и ОРС организовывали на берегу чаепитие с выпечкой. В село Ношуль гости приезжали с других сёл и деревень к своим родственникам. Было очень весело! В наши дни в начале июля отмечают День села. Но это уже другой праздник. Деревушка Косьт, переименована Лихачёвка, расположена в трёх холмах. Река Луза протекает от деревушки в двух километрах. Лес рядом, где местность богата разными ягодами да грибами. Поля и луга отменные. В деревушке отмечают праздник Спас 14 августа, поэтому называется праздник Косьтпаслун. В честь какой даты отмечают этот праздник, утерян. Возможно, когда – то здесь было место медоносное, либо с этого дня нельзя было уже купаться, либо в церковном календаре отмечен день освящения воды, где, возможно, освятили первый колодец в деревне. Но, чтобы не отмечали в деревне, праздник сохранён населением деревни. Гулять могли и неделю. Деревня от села Ношуль расположена в семи километрах и приходили и приезжали со всех деревень к своим родственникам. Последний праздник отмечался в деревушке Десятка. Этой деревушки давно уже нет, все люди выехали. Праздновали этот праздник 19 сентября. Праздник назывался Причистка в честь архангела Михаила. Почитали праздник за то, что он оберегает семью от злых людей и колдунов, будто архангел Михаил защищает своим мечом семью. Деревушка стояла на пути в Вятку и часто заезжие люди просились ночевать в дома. Гуляли этот праздник, что закончилась страда уборки. Отмечали праздник один день. Вот так праздновали в старые добрые времена. У каждого жителя села душа была открытая. Помогали друг другу, чем могли. Жили дружно, сообща. В 2015 году 5 сентября распахнул свои двери вековой храм апостола, первомученника и архангела Стефана. Стоит наш белоснежный храм на самом высоком холме на берегу реки Луза посередине села гордый, независимый, как бы излучает своей верой, надеждой, любовью солнечный свет и тепло на всё село. Высота храма 32 метра. Так же по – прежнему звенят колокола. 10 колоколов возвышают во славу Господу! Зовёт грешные души к себе для исповеди и причащению к святой Чаше. Слава Тебе, Господи! Конечно, жалко, что утеряны обычаи и традиции. Однажды пытались возобновить праздники в селе, но не получилось. Навеки унесли с собой в царствие небесное наши предки. Да, Россия у нас большая, но есть у каждого человека уголок, где он родился, и нет дорожке Родины и дома, где висела твоя колыбель, с какого порога благословили во имя Бога родители и отпустили вместе с Ангелом – хранителем на жизненный путь.

Что такое Родина? Где мой дом родной! Мамой посажена смородина, мне шепчет под окном. Что такое Родина? В колодце бьёт родник. Папой печка сложена, что в душу мне проник. Что такое Родина? Детства – колыбель. Дорога, близка, заботлива и мне её беречь. Что такое Родина? Солнца яркий луч. Нет тебя дорожке мне, ты со мною будь!

*Попова Лариса Николаевна
Республика Коми*

Край родной мой северный!

Край родной мой северный! Здесь мой отчий дом.

Кисть рябины осенью постучит в окно.

Край родной мой северный! В печке есть тепло,

Пирожки горячие. С мамой хорошо.

Край родной мой северный! Если ты со мной,

С Богом я уверенно в мир пойду большой.

Моя Родина – моя Россия. Есть в России уголок на севере – это мой родной край. Каждый человек думает, где родился и вырос, там самые красивые и родные места. Если предать Родину, всё равно, что предать мать и отца. Меня всегда интересовала жизнь нашего села: как жили прадеды, деды, чем занимались, как одевались, что кушали. Село Ношуль Прилузского района – историческое село. Люди тут смуглые и цвета белой кожи, симпатичные, роста среднего, коренастые, русоволосые и светловолосые. В нашем селе своеобразный говор, в речи произносятся больше русских слов по – своему переиначенные. Люди чистоплотные. Гостеприимный народ, трудолюбивый. В нашем селе испокон веков строили дома. Лес для дома валили за десять километров. Прадеды лес называли своим именем: Йирчейпон – лес стоит, где омуты в реке, Костыля – больше сухостои стоят, Запань – лес на западе растёт, Илья починок – тут жила семья Ильи. В основном валили лес на Илье починке. Привозили лес для постройки дома на лошадях. Строились дома из нескольких вариантов: в два этажа, или пятистенные, или под одной крышей два дома – зимний и летний, или под одной крышей дом и хлев. В домах были по две большие комнаты. В каждом доме стояла русская печка спиной дверям, которая разделяла комнаты. Возле двери длинная лавка до окна, в углу большой обеденный стол, над столом в углу на полке икона с лампадкой. Окна были среднего размера, снаружи были украшены геометрическими наличниками. Дом любили содержать в чистоте и в порядке. Бани строили на пригорке возле речки Лузы, так как мылись в бане речной водой. Полоскать выстиранное бельё тоже ходили на речку. Речку Лузу в селе почитали, она была кормилицей. Во время весеннего половодья река разливалась, дома не брала из – за высоких холмов. У кого дома были внизу холма, в низине, дома «купались». Из – за удобного рельефа, село в дедовское время славилось пристанью до 1985 года. На пароходах удобно было привозить продукты питания и одежду, а обратно увозили лес и пушнину. Люди в основном жили дарами леса и речки. ЛПХ до 1990 годов строил мост из бон через реку Лузу и население села собирали на другом берегу реки грибы и ягоды в местечке Йирчейпон. Как уже около 20 лет внизу села есть понтоны, когда весенний ледоход, мост раздвигают. Природа возле села богатая. Через речку есть два болота. Растут в лесу разные грибы: маслята, волнушки, лисички, рыжики, подберёзовики, подосиновики, боровики, грузди, моховики, и другие грибы, и ягоды: морошка, клюква, брусника, малина, смородина, голубика, черника, другие ягоды. Вековой кормилец всегда кормил население села. Лес стоит вокруг села, словно сторож охраняет нас от природных бедствий. Село наше стоит на пяти холмах. Холмы высокие. Весной, когда тает снег, бурно текут ручьи между холмами в реку. В дедовское время между холмами сельсовет строил мосты. Таких мостов в селе было три. Самый длинный мост был на Базе – Чекше длиной около ста метров. Мост соединял село с посёлком База – Чекша (это рабочий посёлок, где размещался лесной пункт с ремонтно – механическим мастерским, столяркой, кузницей, пожарным депо, техническое училище, начальная школа, детский сад), где под мостом протекает тихая речушка Чекша. После 1990 годов построили новый железобетонный мост через речку Чекша, который соединил село Ношуль и посёлок Чекша, но вышеперечисленные учреждения на сегодня, к сожалению, отсутствуют. Сколько влюблённых признавались в любви друг другу на мосту. Мост в селе был местом встреч и

надежд на будущее. А эти высокие холмы мы обкатывали вдоль и поперёк на лыжах и на санках. Весной по ручейкам пускали кораблики. Летом собирали цветочки, щавель, играли, да просто сидели с ребятами, мечтали о счастливой и светлой жизни, мечтали о будущем. Я думаю, что так мечтало каждое поколение. Детство! В детстве всем хотелось быстрее быть взрослым. В памяти каждого человека остался важный след от родителей в наших душах. Никто не забыл и спустя много лет, как родители водили нас за ручки, отдавая своё тепло своего сердца. Это родительскую любовь мы несём, как частицу детства всю жизнь... Когда мы были малышами, мы ходили в детский сад. Воспитатели привили к любви к Родине, родителям, уважение к сверстникам, старшим. В школе педагоги научили писать, читать, считать. Мы, конечно, ничего не забыли. Открывая фотоальбом, мы вспоминаем детство снова и снова. Познакомили с Азбукой нас ещё в детском саду, когда на тихом часе мы ходили в школу в деревню Яковлевская. С первого класса девочки носили коричневые платица с белым воротником с чёрным фартучком (праздничный фартук был белый), на рукавах были белые манжеточки. Косички были заплетены с красивыми бантиками. Мальчики носили тёмные костюмы с белыми рубашками. В начальных классах с гордостью мы носили октябрёновские значки. В третьих классах мы заслужено завязывали пионерские галстуки. В восьмом в классе принимали нас в комсомол и на груди зацепляли комсомольский значок. Мы наизусть знали присягу верности и любви к Родине. В школе у нас жизнь кипела ключом. В каждые каникулы мы были заняты делом. После праздника 1 сентября, все учащие принимали участие в уборке урожая картофеля. Почти месяц мы собирали картофель с совхозного поля, во время отдыха пекли картофель на костре. Более отличивших классов, благодарили на школьной линейке. Иногда давали за работу деньги. Когда были осенние каникулы, тоже не расслаблялись. Во время каникул по домам собирали газеты, потрёпанные книги и сдавали в приёмный пункт в Сельпо. Ещё было поручение – собирать золу и сдавать в этот же приёмный пункт. На зимних каникулах чистили тротуары вдоль дорог. Во время весенних каникул помогали пожилым одиноким людям складывать дрова в дровяник. На летних каникулах была практика: занимались посадкой и уходом капусты, чистили от сорняков картофель. В сенокосную пору помогали совхозу заготовкой сена. Нас возили от села за 30 километров в деревни Сокся и Ловля. Днём убирали сено, а вечером пели под гитару, играли всякие игры, шутили. Каждой работе относились серьёзно, по взрослому. Чувствовали ответственность за проделанный труд. Во время учёбы в школе мы посещали разные кружки. Кружков было много: спортивный, танцевальный, художественный, рукодельный, кружок пения и труда. Зимой проводилась зарница. Мальчики на реке делали каток и играли в хоккей. Много было разных спортивных соревнований. Жизнь в школе была интересная. Успевали учиться и трудиться. И сегодня в школе дети заинтересованы. Каждый выбирает кружок по душе и участвует в школьных мероприятиях.

Родные широты, милые просторы, пою о вас, мои любимые места.

Кудри колышутся на ветру у берёзы, кисть рябины щекочет моего лица.

Ковёр уж соткан из цветов на поляне. Загляделись ивы в тихую гладь реки.

Кружат над селом птицы, песнь напевают, они ноты слагают из моей души.

Я стою на берегу, окинув взоры и признаюсь, любуюсь красотой села.

От земли до небес вышиты узоры – и это всё Родина моя!

Поскачина Татьяна Афанасьевна
Рук. – Поскачина Мария Васильевна
Республика Саха (Якутия)

Четырежды сбежавший из плена

Люди!
Покуда сердца стучатся,-
Помните!
Какою ценой завоевано счастье,-
Пожалуйста, помните!
Через века, через года,-
Помните!
О тех,
Кто уже не придет никогда,-
Помните!
Детям своим расскажите о них,
Чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них,
Чтобы тоже запомнили! (Р.Рождественский)

Самая кровопролитная в истории человечества Вторая мировая война для нашей страны стала войной священной, справедливой, войной во имя спасения Родины от фашистского порабощения, за честь, свободу и достоинства всех народов Советского Союза,

Наверное, каждой семье коснулась Великая Отечественная война. Она постучала в каждый дом, принесла беду, затронула судьбы многих семей. Из каждой семьи ушли на фронт отцы и дети, мужья, бабушки и дедушки, братья и сестры.

Якутия – самая северная республика великой страны – была далеко от линии фронта, но сыны и дочери многонациональной Земли Олонхо вместе со всеми ковали победу на фронте и в тылу.

Из Якутии мобилизовано в Красную Армию более 62 тысяч человек. Вернулись с фронта свыше 24 тысяч. Погибли или пропали без вести свыше 37695. Присвоено звание Героя Советского Союза 24 чел. Героя России – 1.

Из нашего Вилуйского района было мобилизовано 1877 человек, вернулись 746, погибли и пропали без вести 836. Такой маленький район, но имеет 3-х Героев Советского Союза.

Якутяне впервые в своей истории с оружием в руках защищали честь и независимость своей Отчизны. До этой войны они не принимали столь массового участия в военных действиях. Отметим еще две особенности участия якутян в этой войне. Во-первых, многие из них не выезжали за пределы своих аласов, не видели больших городов, железнодорожных и других коммуникаций. Географические местности коренным образом отличались от якутских. Во-вторых, многие из них совершенно не владели русским языком, даже простым разговорным. Несмотря на эти трудности, наши люди с честью воевали с другими народностями нашей Великой страны. Воины из Якутии служили во всех родах войск, показывая дисциплинированность, самоотверженность и мужество. Они прославились как отличные снайперы, умелые фронтовые разведчики, отважные артиллеристы, танкисты, летчики.

Страшная война коснулась и нашей семьи. Мой дед по отцовской линии Поскачин Петр Андреевич воевал под Ленинградом. Был ранен, вернулся с Благодарственным письмом от Главнокомандующего И.В.Сталина и медалью «За отвагу». Мой прадед по материнской линии Семенов Степан Трофимович участвовал в самой страшной кровавой Сталинградской битве. Был награжден орденом Славы III-тей степени. Оба были почти не грамотными. Я восхищаюсь: как они служили почти четыре года. Мой дед Петр Андреевич очень тепло

вспоминал о своих однополчанах, о простых русских парнях. Он часто говорил: «Если бы не они, я живым не вернулся бы, они оберегали простого, малограмотного якута». В этой очень трудной войне победила дружба всех народов многонациональной нашей страны, их взаимоподдержка в трудных ситуациях, их храбрость и мужество. Спасибо нашим дедам и прадедам за наше счастливое детство.

Но герой моего короткого повествования совсем другой человек. Это ветеран войны, кавалер ордена «Отечественная война» 2-степени и медали «За взятие Берлина», четырежды бежавший из плена Иванов Николай Дмитриевич.

Николай Дмитриевич был призван в Красную Армию в сентябре 1941 года. Кстати, из нашего маленького села в войну отправились 66 самых лучших людей наслег. Из них живыми вернулись только 22 человека, многие вернулись с ранениями.

На станции Мальта Иркутской области в 53-ем запасном стрелковом полку прошли ускоренную военную подготовку и всех поездами отправили на запад. Николай Дмитриевич до самой смерти обладал острой памятью, поэтому очень хорошо помнил номера частей, названия сел, городов, где проходил с боями и имена своих командиров. Так первым командиром батальона был старший лейтенант Галантов, политруком-Токманцев. Первое боевое крещение наш земляк прошел около реки Северный Донец в деревне Клейманово. Это было суровой зимой 41-го года. В первой атаке от 87 бойцов живыми остались только 52 бойца. Так начался боевой путь нашего земляка. Он успешно командовал минометным расчетом.

Первый раз в плен попал так. Около реки Оскол шли тяжелые бои. Немецкие самолеты регулярно бомбили наши позиции. Было много жертв среди наших солдат. Во время одной такой бомбежки бомба попала на блиндаж. Николай потерял сознание, его накрыло бревнами, и он пропал в сплошную тьму. Когда очнулся, около него стояли немецкие солдаты и что-то говорили. Его выдернули и поставили на ноги. Он еле стоял, сильно шатался. Ему что-то говорили, но он ничего не слышал, оказывается, получил контузию. Немцы всех пленных собрали в одну кучу. Один красноармеец не мог встать и его пристрелили на месте. Всех пригнали в село Ольховатка, там было много пленных. Так началась одиссея мытарств Николая Дмитриевича. Он все время шатался, ничего не слышал, хорошо что, ноги были целы. Ему помогали более-менее подвижные свои солдаты, особенно ухаживал за ним один пожилой казах. Из данного села их всех пригнали в военный лагерь под городом Словенск. Там был сущий ад. Спали под открытым небом, почти не кормили. Потом перевели в лагерь «Хорол» под селом Горловка. Здесь условия были более-менее приемлемые. Здоровых пленных гоняли на работу. Это было в августе месяце. К этому времени контузия прошла, стал передвигаться свободно. Конвоиры начали привлекать его с остальными к работе. В конце августа отобрали десять пленных на полевые работы, среди них и Николая Дмитриевича. Оказывается, очищали старые кирпичи и складывали. Так прошло десять дней. Обычно конвоировал один полицай. В один прекрасный день конвоиром оказался молодой парень. День был жаркий, все утомились, голод и жажда замучила всех. Вдруг к полицая подошла проходившая рядом девушка. Молодые люди разговорились, стали заигрывать. Молодой полицай велел всем работать, никуда не отлучаться, а сам побежал за девушкой. После продолжительной работы, пользуясь отсутствием полицая, двое решили бежать. Услышав их, наш Николай присоединился к ним. Беженцы подбежали к пашне, где на ветру колыхались густые заросли ржи. Эта большая пашня спасла их. Они долго блуждали, днем спали, укрывшись в лесу. Ночью заходили в крайние дома маленьких, на несколько двор, деревень. Местные помогали, чем могли. Так шли несколько дней. У Николая разболелась правая нога, опухла, передвигался с трудом. У железной дороги в одиноком доме решил остаться, там жила старушка с молодой женщиной. Они ухаживали за ним, лечили разными травами, кормили, чем могли. И наш земляк поправился, боль в ноге прошла. И решил на следующий день пойти дальше к фронту. Но

утром разбудили его грубые толчки полицаев. Оказывается, полицаи временами делали обход вдоль железнодорожной линии. Старушка с женщиной предупредили его, но слабость и не прошедшая контузия помешали ему раньше уйти. Так попался в первый раз.

Его привели в село Чапаевка, и заперли в полевом сарае бывшего колхоза. Там оказалось около пятидесяти пленных солдат. Их охраняли трое немцев и десять полицаев. Каждый день выводили на полевые работы. К ним относились очень строго и грубо. Во время полевых работ двое решили бежать, но их быстро поймали и расстреляли перед строем. Так прошло двадцать изнурительных дней. В один вечер Николая с одним парнем назначили на кухню по очистке картошки. Разговорившись, узнал, что парня зовут Сашей. У Саши оказывается навязчивая мысль, во что бы то ни было убежать из лагеря. А нашего человека такая задумка замучила давно. На беду, или на счастье конвоир удалился проверить барак, где содержались пленные. Наши задумщики, захватив из кухни хлеб и картошку, через окно удрали в глухой темный лес.

Блуждали несколько дней по лесу. Боялись сунуться в жилые места, отчетливо слышали злой лай собак, гортанную речь немецких солдат или видели хождение полицаев в черных формах. Но в начале сентября ночи стали прохладными, у бежавших одежды теплой не было и решили найти какое-нибудь укрытие. В один вечер подошли к большой деревне, на окраине которой встретили мальчугана-пастушка. Еле уговорили его привести их к себе домой. В доме их встретили хозяйка и мать данного мальчугана. Хозяйки встретили их радушно. Оказывается, селом правит немец-комендант и трое полицаев.

Наши беженцы несколько дней провели, укрывшись в сарае. Саша подружился с хозяйками, начал помогать им в мелких работах. Не укрываясь, чинил сарай, забор. Николай Дмитриевич уговаривал своего товарища уйти от греха подальше. Но Саша сказал: «Зачем торопиться, давай поживем в тепле еще несколько дней, между прочим, хозяйки не против нас». Так они прожили еще несколько дней, но так долго продолжаться не могло. Наверное, соседи заметили чужих или управа заметила, и их опять поймали и отправили под конвоем в город Полтаву в комендатуру. Так закончился второй побег из плена Николая Дмитриевича.

Более месяца держали в тюрьме комендатуры. Все время допрашивали, били, пытали связи с партизанским отрядом. Николай держался только одной линией: что попал под бомбежку и с контузией попал в плен, убежал из плена. Ничего не добившись, отправили в общий лагерь. В лагере худо-бедно, но кормили кое-как. В начале января месяца всех эшелонами отправили в Германию. После долгой поездки заключили в лагерь военнопленных «Хаммерштайн». Здесь содержались тысяча пленных. Кормили в день один раз: суп из брюквы и хлеб со смесью опилки. В таких условиях долго не выдерживали и многие умирали. Каждый день машиной вывозили мертвых. В конце марта месяца пятьдесят пленных отправили под город Страсбург, их там разъединили. Наш земляк и несколько человек попали в усадьбу помещика. Их главной работой была очистка фермы от навоза. Осенью в сентябре Иванова отправили в штрафной лагерь «Грейфсвальд».

В этом лагере находились представители различных государств. Например: американцы, англичане, французы, бельгийцы и другие. К ним со стороны начальства отношения были лояльные и условия содержания лучшие. В каждый месяц Красный Крест им оказывал помощь. А наши пленные голодали, им никакой помощи не оказывали, немцы издевались, избивали. В этом лагере находился до марта месяца. Потом шестерых пленных, среди них Николая, отправили в усадьбу графини Картсов на принудительные работы. Здесь около двадцати пленных выполняли сельскохозяйственные работы.

Летом в июле месяце с тремя сотоварищами, третий раз убежали из усадьбы, обманув охрану и направились к польской границе. На территории Польши разбежались в разные стороны и Николай потерял своих. Двое суток двигался голодный, изможденный, уставший. Нечаянно наткнулся на чистое поле, засеянное брюквой. Вдоволь наелся брюквы и заснул прямо на поле. Его разбудил грубый окрик и сильный пинок в бок. Стояли немецкие

солдаты, и Николай опять в четвертый раз попал в плен. Привели в большой лагерь военнопленных и бросили в карцер. Там были около двадцати русских пленных, среди них встретил знакомых Афанасия Мальковского и Гришу Мирошникова.

Начались допросы, много спрашивали и избивали. Последний вопрос: «Если попал к своим, воевал бы против нас?» Ответ: «Я гражданин Советского Союза, защищал и буду защищать свою Родину». Немцы опять избили и обещали отправить в гестапо. В карцере со своими товарищами решили, во что бы ни стало бежать.

В один день пришли двое ремонтировать колючую проволоку вокруг карцера. Во время работы уронили и забыли кусачку, Николай украдкой закопал ее в песок. И ждали момента. Такой момент наступил в одну дождливую ночь. Перерезав трехрядную колючую проволоку, ползком вышли из зоны обстрела и бегом углубились в сосновый лес. Это четвертый побег Николая из плена. Они долго шли по территории Польши. Поляки к ним относились хорошо, помогали, чем могли. Им надоело грубое, насильственное отношение оккупантов. Скоро дошли в то место, где было слышно далекий гул фронта. Их приютил старый поляк и посоветовал подождать своих, укрывшись у него. Трое товарищей согласились.

В одно утро проснулись от грохота танков, это проезжали советские танки. Трое выбежали на улицу, от радости плача бросились к мотоциклистам. Так закончилось мытарства в плену нашего земляка Иванова Николая Дмитриевича. После фильтрации в особом отделе части, опять попал в действующую часть. Служил в 19-м гвардейском полку. С боями дошел до Берлина, участвовал в взятии Берлина.

Вот такой очень сложный путь прошел рядовой солдат Иванов. После войны работал шкипером на Индигирке. После выхода на пенсию возвратился в родные края. Долгие годы работал истопником фельдшеро-акушерского пункта. Был избран председателем Совета ветеранов села. Проводил много работы среди пенсионеров по улучшению жилищно-бытовых условий. Активно участвовал в общественной работе не только села, но и района. Пользовался заслуженным авторитетом среди руководства.

Но годы, проведенные в плену, не отпускали его. В годы Советской власти, не очень-то жаловали людей, находившихся в плену. Ярким примером является тот случай, когда в 1990 году, к годовщине 45-летия Победы все ветераны были награждены орденом «Отечественной войны 1-й степени», только одному Николаю Дмитриевичу был вручен орден «Отечественной войны II-й степени». Вот такая сложная судьба была у ветерана Иванова Николая Дмитриевича.

Мы, молодое поколение, помним их беззаветный подвиг, и благодарны за наше светлое будущее.

Мы все должны гордиться нашими родными, которые спасли мир от фашистского ига, отстаивали независимость нашей Родины. Пусть будет на нашей земле только мир, дружба и согласие!

*Проплеткина Кристина Дмитриевна,
Беляева Лариса Федоровна
Московская область*

Фамильная святыня

I.

Утро было таким солнечным, что слепило глаза. Майский воздух, напоенный ароматами крымской розовой магнолии, пьянил и дурманил.

Юная пара подкатила к дому на старенькой легковушке - попутке. Водитель спешно выгрузил чемоданы, кошельки и поехал по своим делам. А парень с девушкой, не отрывая друг от друга влюбленных глаз, направились к калитке, напрочь забыв о багаже.

Хозяйка встретила их радушно: накормила горячими блинчиками с густой-прегустой сметаной, разместила в просторной комнате на втором этаже.

- А что же, вы налегке приехали? - удивленно поинтересовалась женщина. - А купальники ваши где ж?

Молодожены вскочили со своих мест и, звонко хохоча, помчались за сумками и корзинками. Вещи стояли у дороги, прохожие не обращали на них никакого внимания.

- Да уж, медовый месяц в Ялте начался с курьеза, - подытожил новоиспеченный муж.

Наскоро переодевшись, Маруся и Андрей спустились к морю. Солнечные блики радостно покачивались на синих волнах, пляжные камешки-голыши переливались бутылочно-зелеными оттенками, лазурное небо было неправдоподобно высоким, бескрайним. Рай на земле.

Маруся подставила майским лучам счастливое лицо, Андрей же бросился в прохладную воду и по-спортивному, широкими бросками поплыл от берега. Белобрысая макушка быстро удалялась. Маруся наблюдала, как красиво движется её Андрюшка, и размышляла о том, что ей здорово повезло с мужем: красивый, добрый, смелый. Жизнь удалась, ведь впереди столько прекрасного.

День промчался удивительно быстро, а вечером они пошли прогуляться по ялтинской набережной с ее многочисленными магазинчиками, лавчонками, уютными кафе.

- Иди скорее сюда, - Маруся нетерпеливо замахала рукой, - только взгляни, какая прелесть!

В витрине был выставлен небольшой портсигар из белого металла. Внешняя крышечка - чеканка, да такая искусная – глаз не отвести. Ободок витой, выпуклый, словно рамка для картины. А в центре – Аю-Даг. Как говорится в легенде, тысячу лет лежит старый медведь у моря, с тоской смотря вдаль и пытаясь разглядеть там девушку, к которой прикипел душой. А девушка смотрит на него с облака. Легкая, изящная.

- Давай купим! Ну, пожалуйста. Мне так хочется подарить тебе этот портсигар. Смотри, ты такой же большой и сильный, как Медведь-гора, а я порхающая в облаках, навсегда твоя, только твоя.

- Мы, конечно, купим. Но я же не курю, что мне с ним делать?

Маруся, ни слова не говоря, потащила мужа в соседнюю дверь.

- Ты понял? Нет, ты понял, что я придумала? - она щебетала без умолку. - Сейчас сделаем моментальное фото твоей очаровательной жены, а карточку вложим в портсигар. Теперь я буду рядом, даже когда ты на работе или в командировке.

Медовый месяц - май 1939-ого года. Беззаботный и яркий. Радостный и искрометный. Самый счастливый.

II.

- Что ты всё голову высовываешь, птенец желторотый. Пуля дороги не выбирает. Поцелует в щеку, попрощаться не успеешь, - отчитывал Кузьмич рослого парня. - Повоюй тут с ними, немыслятами. Мы родину защищать должны, а всех перебьют, кто с фашистами драться будет?

- Пушкин, - не удержавшись, съязвил Андрей.

- Я тебе говорю, чтоб из окопа в полкорпуса не вылезал, убьют. А он мне - Пушкин, Пушкин. Пушки, а не Пушкин. Ты что ж, фотографию фрица сделать хочешь? Или через глаза в душу заглянуть? Так души там нет. Вишь, какой обстрел ведут. Гады.

Андрей уважал старшину. За то, что тот был по-крестьянски основательным, говорил неторопливо и всегда по делу. С чувством юмора тоже был порядок. Но главное – жалел мальчишек, на чью долю выпало такое лихое время.

Юноша застрочил из пулемета, что есть мочи, громко крича:

- Ну, держитесь, черти полосатые, через пять дней Новый год, принимайте наши поздравления!

И вдруг – перед глазами огненный шар, в ушах – странная, звенящая тишина, лес почему-то стал стремительно удаляться. Андрей наклонил голову и замер: по груди медленно, словно змея, ползла струйка крови и стекала на снег.

- Мне сегодня двадцать исполнилось.

III.

Рядом кто-то плакал, так жалобно. Андрей открыл глаза. На соседней кровати лежал паренек и что-то напевал тоненьким-тоненьким голоском. Увидев, что сосед пришел в себя, он радостно улыбнулся:

- Ну что, счастливчик, очухался?

- Ничего не помню. Как я здесь оказался?

- Ангел в зубах принес, - рассмеялся мальчишка.

По проходу между кроватями шел старичок доктор и громко говорил, обращаясь к Андрею:

- Нуте-с, молодой человек, получите свой талисман и напишите слова благодарности девочке, спасшей вас от смерти. Сестренка, наверное?

Он протянул Андрею портсигар и фотографию Маруси. Медведь был цел, изящная же фея пробита пулей насквозь. А вот фото жены (оно находилось в самом низу портсигара) совсем не пострадало.

- Это моя супруга. Мария.

- Совсем молоденькая. А вещицу эту теперь берегите, как зеницу ока. Вы понимаете, этой железяке удалось принять на себя самый главный удар, поэтому до сердца пуля не дошла. Думаю, это чудо.

- Это жена у меня - чудо. Моя Маруся.

Всё это случилось 27 декабря 1942 года недалеко от населенного пункта Новая Спасовка. В районе Среднего Дона.

Не так давно умер мой прадед – Андрей Иванович Чижев, а за год перед ним не стало и прабабушки – Марии Яковлевны Чижевой. Они прожили очень красивую жизнь. Вырастили трех сыновей. Помогли поднять семерых внуков.

А простреленный портсигар хранится в нашей семье до сих пор.

*Проплеткина Кристина Дмитриевна,
Беляева Лариса Федоровна
Московская область*

Город без экологических проблем

- Следующая станция – Электросталь, - бодро сообщил женский голос из динамика.

Юльку словно ветром вынесло на платформу. Наконец-то. Как устала она от душного и пыльного мегаполиса чужой для нее страны. А здесь, в этом небольшом провинциальном городке, просто рай на земле.

- Кого встречаешь? – окликнула она белокурого высокого паренька.

Сережка обернулся:

- Приехала? Измученная, круги под глазами.

- Ничего, отдышусь. Я здесь быстро восстанавливаюсь. Воздух у вас легкий, свежий, даже вкусный. Ты на машине приехал? Или на автобусе?

- Эх, Юлька, Юлька! Нельзя так долго отсутствовать. Да за эти два года здесь столько всего произошло...

- Инопланетяне прилетали?

- Не так глобально. Зато полезно горожанам. Все заводы выведены за черту города.

- И вас не растерзали заводчане? Им же теперь добираться до работы целый час.

- Скоростная электричка на водяном топливе домчит их за десять минут.

- Ну, зачем это было делать? Ведь рано или поздно все газообразные отходы производства путем перемещения воздушных масс нависнут над городом.

- Что ты! Над каждым предприятием соорудили «подсолнухи» – сборники вредных веществ. Да и производства теперь – с нулевым выбросом углерода.

- Похоже на сказку.

- Ты ее сейчас увидишь. У нас теперь центр города – пешеходная зона. Настоящий дендрарий. Знаешь, сколько уникальных деревьев и кустарников привезли из разных уголков страны и из-за рубежа.

- Может, ты скажешь еще, что и цветоводство у вас на высоте?

- Юля, да ты еще не видела, какой шикарный сорт голубых роз подарили нам голландские селекционеры! Глаз не отвести.

- А на чем мы доедем до этого чудо-сада?

- Вот стоянка велосипедов. Выбирай.

- Тоже скоростные? – засмеялась девушка.

- Не знаю. Просто качественные. Поехали.

- Слушай, какие удобные велодорожки, - отметила Юлька.

- Я так рад, что тебе нравится. Я все-таки надеюсь, что ты поменяешь работу и останешься здесь.

- Стоп. Тормози.

- Что случилось? С велосипедом неполадки?

- Да какие неполадки? Ты наверх посмотри. На крыши.

- А ты не удивляйся. Почти на каждом доме оранжереи и сады. По пути постепенно все рассмотришь. Налюбуешься еще.

- Не верю своим глазам. Какие яблоки! Можно попробовать?

- Они еще зеленоватые, но сочные, - Сергей сорвал с ветки яблоко и угостил Юльку.

- Какой же длины эта яблоневая аллея? – поинтересовалась девушка.

- Точно не знаю, но тянется она по всему периметру центра прогулочной зоны.

- Мне нравится. Даже очень. И фонари необычные, в форме звезд. И скамейки нарядные. Хороший парк. Можно отдохнуть, книжку почитать, с ребенком погулять.

- Оставляй велосипед на стоянке. Давай пройдем к детскому городку, предложил юноша.

- И такой есть? – удивилась девушка.

- Есть. И для малышей, и для подростков.

- А лавочки на двоих – для влюбленных, да? – хитрющими глазами взглянула Юлька на Сергея.

- Наверное. Но думаю, кому удобно, тот и садится. Давай и мы посидим.

- Сереж, это прямо город без экологических проблем, – задумчиво произнесла девушка. – А лаборатория по изменению и очистке воздуха у вас есть?

- Конечно! Переезжай к нам, я тебя очень прошу. Я тебе уже и квартиру присмотрел. В новом доме. С солнечными панелями. Представляешь, эти панели вырабатывают пятьдесят процентов необходимой энергии, поэтому такое жилье подходит и для нас, и для других молодых семей: дешевое и экологически чистое.

- Сережа, а кто это там, на зеленой скамеечке сидит? Мария Сафроновна? Или я ошибаюсь?

- Правда, бабушка. Бабушка, ты вышла отдохнуть?

- Да, мой хороший. Юленька, здравствуй! Встретил тебя Сережа? Всё утро готовился: посуду помыл, ковры пропылесосил. Волновался, как доберешься.

- Мария Сафроновна, красиво-то как стало в городе! Прямо волшебство какое-то.

- Да, деточка. Я тоже не перестаю удивляться. В мое-то время такого не было. А сейчас – живи и радуйся. Прихожу сюда ежедневно, дышу, люблю природой. И горжусь:

всё для людей сделано. А люди-то у нас в Электростали хорошие: работающие и благодарные. Достойны они такого богатства: внимания, заботы, уважения.

- Решено. Переезжаю навсегда, – засмеялась Юлька.

*Просяников Данила Григорьевич
Рук. – Лотц Татьяна Борисовна
Тамбовская область*

Россия – Родина моя!

Русь породнила многие народы,
Перенесла немалые невзгоды
И с честью вышла в дальние походы...

Родился я на севере России.
Люблю тебя, мой милый отчий край!
Как не ищи, ты не найдешь красивей
Лесов, полей, безоблачную даль.

Хотя мой город не такой известный,
Он не велик, но сердцу очень мил,
Ведь не случайно назван именем чудесным:
Родной Мой город Мирный, а это значит - МИР!

Он далек от Москвы, там, где северный край,
Где деревьев простор и озерная даль,
Там, где клюква, брусника, морошка,
Где короткое лето, сурова зима,
Там, где шлейфы ракет покоряют просторы,
Там, где сердце трепещет от гордости снова...

Но отец мой военный, служит Родине верно,
И судьба нас забросила в новые земли:
Те, которые знали мы лишь понаслышке,
А еще из истории, писем и книжек.

И вот теперь на Знаменской живу земле я,
Там, где шумят тамбовские леса,
Соединяясь в песни, голоса
О красоте своей поют мне.

Теперь и здесь ты, Родина моя,
И в каждой капле утренней росы
Не видел я роднее никогда
Такой знакомой сердцу красоты!

Здесь сердцу милый каждый уголок:
Поля, леса, закаты и рассветы,
Береза белая, игривый ручеек,
Роднее места для меня уж нету!

Все в нашем крае душу греет,
И небо красками пестрит знакомо,
И ветерок, что тихо веет,
И плодородие родного Чернозема.

И я горжусь своей землей,
Горжусь просторами, от мала до велика,
О, Родина, горжусь тобой одной,
Столь многогранной, многоликой!

Ты родина Толстого и Суворова,
Тургенева, Гагарина, Задорнова,
Горжусь тобой, Великая страна,
Россия – Родина моя!

Спасибо, что, спустя года,
Истосковавшись по родным просторам,
Смогу вернуться я к тебе всегда,
В то место, что назвал однажды отчим домом!

*Радаева Полина Олеговна
Рук. – Загнетина О.А.
Нижегородская область*

«Луч света в тёмном царстве...»

Стоит ли говорить, что со времен Добролюбова русская литература сильно изменилась: появились новые имена, изменился круг проблем, затрагиваемых авторами, и даже возникла «другая проза». В литературе сегодня ощущается резкая перемена взглядов на устоявшиеся моральные принципы. Л. Петрушевская в рассказе «Свой круг» говорит именно об этом. Писательница считает, что люди утратили что-то очень существенное – божественную природу отношения к себе и другим. И всё-таки Бог не оставляет героев этого автора, его незримое присутствие проявляется в их терпении и доброте, хотя при первом взгляде на героинь Петрушевской видишь грубых, крикливых, истеричных и даже

легкомысленных женщин, чья жизнь, например, в рассказе «Свой круг» – это сущий ад. В какой-то момент одна из этих замученных матерей совершает какой-либо единственно верный поступок, который спасает тех, кто нуждался в материнской любви и защите.

В пространстве равнодушного города Петрушевская показывает нам целую группу людей, так или иначе влияющих на героиню. Это так называемый «свой круг», в котором всё идёт по давно известному сценарию и в который входят люди, казалось бы, доверяющие друг другу. В этот круг входят и многолетние подруги, с которыми она поддерживает отношения в течение долгого времени, и даже муж героини. Эти люди когда-то были совсем другими: беззаботными и весёлыми, но с годами они меняются. Они стареют и вместе с этим в них ярче начинают проявляться их не самые хорошие качества. Особенно сильно на героиню повлиял её муж. Они давно находятся в разводе, но им просто лень поставить в паспорте нужную отметку, поэтому и живут под одной крышей. Они настолько хорошо знают друг друга, что героиня может предугадать, как поступит Коля в той или иной ситуации.

То, о чём пишет Л. С. Петрушевская, можно встретить на каждом шагу сегодня. Её герои – обыкновенные люди, которые ходят в магазин и на работу, имеют свои пороки и недостатки. Кто-то может обвинить Петрушевскую в чрезмерной грубости, но она вполне может ответить словами одной из своих героинь («Свой круг»): «А чего, собственно, я сказала? Я сказала истинную правду». Героиня заметила зарождавшиеся отношения между своим Колей и Мариной, но всё случилось в один год, когда героиня потеряла отца и мать. В рассказе у героини нет имени, но повествование ведётся от её лица. Читатель понимает, что она – сильная, умная и верная женщина, не боящаяся говорить в лицо правду, какой бы горькой она ни была. Кстати, за это её недолюбливали в «своем кругу», ведь не каждый может сказать вслух, что лучшая подруга ревнует мужа героини Николая к другой женщине.

Как только умерли родители героини, её бытие дало трещину: муж ушёл к Марише, с которой героиню связывали годы дружбы и общения, а она сама ощутила не только сиротство, но и одиночество. Раньше на Пасху весь «свой круг» собирался у них: мама готовила роскошный стол, потом родители забирали внука и уезжали на целые сутки, чтобы не мешать. В дом к героине приходили все: Серж с Маришей, Андрей со своими женщинами, разными в разные периоды его жизни, Ленка, Таня, Жора. Присутствующие ели, пили, танцевали, веселились, ведь всех этих людей связывали годы общения. На их глазах менялась жизнь друзей: кто-то женился, кто-то менял сферу деятельности, кто-то переживал рождение и потерю ребёнка и все знали всё про всех.

Раньше героиня спокойно жила в этом кругу, не беспокоясь за своего маленького сына Алёшу. Да и с чего было беспокоиться? Ведь мальчик оставался под надёжным присмотром бабушки и дедушки, которые любили внука, дочь и зятя – семья была для них главнее всего. Пока были живы родители, была счастлива и героиня. Будучи очень умной женщиной, она всё прекрасно понимает: «... мой отец с матерью воспитывали его, баловали его и вообще растили, а теперь Алёшка остаётся один вообще, если учесть, что и я должна буду вскоре умереть, а мой добрый, тихий на людях Коля, который дома скучал или неприлично начинал орать на Алёшку, когда тот ел вместе с нами, – Коля, видимо, собирался уйти от меня, причём уйти он собирался не к кому другому, как к Марише».

Героиня имеет сильный характер, она привыкла рассчитывать только на себя. В людях она быстро видит то плохое, что они хотят скрыть. Возможно, это результат её семейной жизни, ведь супруг, чтобы уйти, выбрал самый трудный период её жизни: она похоронила родителей и практически одновременно узнала о своей смертельной болезни. Она понимает, что не может положиться на бывшего мужа ни в чём, даже судьбу сына она не может доверить отцу ребёнка.

Героиня – любящая мама, правда, ей приходится носить маску, но делает она это с определённой целью: узнав, что смертельно больна, она вроде бы забывает о сыне. Ей

необходима эта уловка, ведь у неё, умной и дальновидной женщины, есть план, как обеспечить Алёше будущее. И не в детском доме, где никому не будет дела до её мальчика.

Она любит своего ребёнка, переживает за него, сочувствует, понимая, что он скоро может лишиться всех близких людей. На отца надежды нет: его раздражает неталантливость сына, его обыкновенность, поэтому, она уверена, отец легко допустит, чтобы сын оказался в детдоме. Он и сейчас может спокойно ударить ребёнка, которому так нужна помощь.

Героиня придумала план, как заставить людей из «своего круга» заботиться о её сыне, когда болезнь победит. Она всё рассчитала. Женщина слишком хорошо знает своих знакомых и бывшего мужа, чтобы не сомневаться в успехе задуманного и для этого ей пришлось сыграть роль равнодушной мамы, предавшей своего ребёнка из-за неурядиц в личной жизни. Она поставила под удар Алёшино доброе отношение к себе, к своей памяти, но она надеется, что мальчик со временем сможет её понять, сможет догадаться, что его мама разыграла всё ради него.

На кладбище, куда она ходила с ним, героиня была сама собой, ей не надо было играть роль и притворяться. Там рядом находились близкие люди, для которых она, их дочь, была смыслом жизни. И она надеялась, что, побывав с мамой в этом месте, её ребёнок придёт к ней на могилу, потому что поймёт и простит. Она думает: «...очень скоро я отправлюсь по дороге предков. Алёша, я думаю, приедет ко мне в первый день Пасхи, я с ним так мысленно договорилась, показала ему дорожку и день, я думаю, он догадается, он очень сообразительный мальчик, и там, среди крашенных яиц, среди пластмассовых венков и помятой, пьяной и доброй толпы, он меня простит, что я не дала ему попрощаться, а ударила его по лицу вместо благословения. Но так лучше – для всех. Я умная, я понимаю».

Петрушевская – жёсткий, не традиционный в своих ракурсах и оценках художник. Доброта её героинь подчас проявляется парадоксальным образом. Героиня её рассказа всегда говорит правду, но её предпочитают не слышать. Среди людей своего круга она не старается быть доброй, она язвительна, иногда нетерпима. Её недолюбливают, но не прогоняют – слишком уж давние отношения связывают всю компанию. Она принадлежит к «своему кругу». Правда, из этого круга уже не выбраться. Все эти люди – заложники того, что они на глазах друг у друга. Между ними нет по-настоящему человеческих отношений и поэтому героиня так одинока. Она никому из них не могла доверить заботу о сыне, поэтому решила действовать по-другому. Не каждый читатель поймёт, а уж тем более оценит поступки героини рассказа «Свой круг».

При этом муж героини стыдится своего ребёнка и не любит его – особенно на фоне талантливой дочери друзей, поэтому, ни секунды не раздумывая и не сомневаясь, мать устраивает показательную экзекуцию, чтобы, вызвав ненависть к себе, пробудить в отце и его «друзьях» чувство жалости. На глазах своих вероломных друзей она набрасывается на маленького сынишку и в кровь избивает его за маленькую провинность. Спектакль получился на славу. Мальчика берут на воспитание «друзья» дома. Ведь их потрясла бесчеловечная жестокость героини, они готовы проявить милосердие. Кто-то из читателей, прежде всего, заметит добрую реакцию чужих людей и осудит бесчеловечность женщины, но для Петрушевской важен поступок самой героини, которая смогла перехитрить окружающих и сделала для своего сына всё, что было в её силах. Теперь она спокойна и может «спокойно умереть». Героиня надеется на прощение и понимание мальчика, и именно поэтому в один из пасхальных дней приводит его на кладбище, где показывает дорожку к могилам бабушки и дедушки. Она верит, что любовь приведёт его когда-нибудь и к ней, похороненной рядом с ними.

Героиня считает себя человеком жёстким и даже жестоким, поэтому не старается разубедить в этом других. В том круге, в котором она вращается уже много лет, никому нет дела до переживаний других. Собираясь вместе, эти люди ведут одни и те же разговоры, пьют, до утра расслабляются от прошедшей недели, но заботятся только о своих чувствах и

желаниях. В их компании постоянно велись разговоры о детях, так как жизнь без детей считалась неправильной, но просто так взять мальчика никому бы и в голову не пришло. Тогда героиня и выполнила намеченное, она осуществила план, как Алёшу оставить с отцом, который бы полюбил мальчика.

Отец не особо проявлял внимание к сыну. Даже когда героиня сказала, что он где-то гуляет, дальше восклицания о том, что уже очень поздно, дело не пошло. Отец даже двери не открыл, чтобы попытаться найти семилетнего ребёнка. Вместо этого после сытного обеда он спокойно отправился в туалет, а затем и вообще лёг отдыхать. Зато, когда героиня открыла дверь на лестничную площадку, она знала, что там увидит, ведь она не дала ребёнку ключ от садового домика. Увидев сына, спящего на лестнице, она с бранью и побоями набросилась на него. Удар был рассчитан – у мальчика лицо было разбито в кровь.

Героиня отлично знала свой круг общения и могла спрогнозировать дальнейший ход событий. Вся компания набросилась на неё и оттащила от ребёнка, который спросонок был очень сильно напуган. Её держали и проклинали последними словами, ведь все были уверены, что она, таким образом, вымещает на мальчике свою злость за неудачную счастливую жизнь. Тем более она уже показала документы на Алёшу, собранные в детский дом.

Она всё правильно рассчитала: после такой сцены все захотели спасти маленького мальчика от такой мамы. Ей было сказано, что она больше не увидит ребенка, и теперь-то, когда они публично взяли на себя ответственность за ее сына, она была спокойна. Теперь она могла умереть: ребёнок был в надёжных руках. Для отца и всех остальных мальчик стал жертвой злобной матери, которая его истязала. То, как она бьёт Алёшу до крови, будет стоять у них перед глазами. Вся компания будет стараться сделать так, чтобы ребёнок снова стал счастливым, они будут из кожи лезть, чтобы вернуть мальчику нормальное детство, которого у него, как они будут думать, не было с такой матерью.

Героиня знала, что отец, помня ужасную картину избиения Алёши, уже никогда не поднимет на него руку. Отец теперь будет всю жизнь доказывать, что Алёше повезло, что он остался с ним, а не с мамой. Все друзья будут навещать мальчика, стараться сделать для ребёнка что-то хорошее. Ещё бы! Ведь у него была такая страшная мать! Героиня могла быть уверена, что в детский дом Алёша теперь не попадёт, ведь этот поступок героини стал лучом света для людей «своего круга», хотя они об этом и не узнают. Героиня заставила всю компанию стать лучше, добрее, милосерднее. И эта доброта не закончится в один день, а будет освещать сына постоянно. И если уж у него не будет матери, то пусть хоть доброта чужих людей поможет ему.

А то, что сын скоро все поймёт, она не сомневалась, ведь Алёша очень умный мальчик. Он такой же, как его мама. Она будет ждать его на кладбище – это место совсем нестрашное, она сегодня показала это сыну. И он придёт, чтобы навестить людей, которые его так любили. Он придёт к дедушке и бабушке. И маме...

*Рудаева Елена Ивановна
Воронежская область*

Моя Россия

Я живу в березовой России,
Где цветут ромашка с васильком,
И бабуля с добрыми глазами
Поит своих внуков молоком.

Где в полях бескрайних, словно море,
Золотится колос на ветру

И Господь алмазами росинки
Щедро сыплет в травы поутру.

Я гляжу в озера голубые,
Слышу звонкий голос ручейка
И с лугов побеги молодые
Шлют мне свой привет издалека.

Замирает сердце в умиление,
Наблюдая детской жизни ход,
И как женщины великие со рвением
Молятся за русский весь народ.

Я дышу надеждой и любовью,
Что приносит ветер удалой
И весна свое тепло и нежность
Разливает бурною рекой.

Мне отраднo слышать птичье пенье,
Созерцать закаты и рассвет,
В пояс кланяться таланту и уменью,
Что несет в себе наш русский человек!

«Господи, спаси Россию нашу,
Огради ее от зла и бед!

Только Ты наполнишь миром чашу,
Лишь с Тобой одержим множество побед!

Научи мя, кротости, смирению,
Научи мя ближнего любить,
Дай мне, Боже, мудрости, терпенья,
Помоги мне милосердной быть!

Воскреси в душе моей надежду,
Ледяную веру отогрей
И тогда любовь моя, как прежде,
Станет больше, чище, горячей!»

И пока молитвы эти слышит
Милосердный и Всевышний Бог,
Русь моя крепчает, верит, дышит,
Собирая свой народ в Его чертог!

*Сазонова Ольга Сергеевна
Рук. – Черномазова Наталья Николаевна
Ростовская область*

Закруткин – певец Донской земли

Все дальше время отдаляет от нас войну. Все меньше и меньше остается среди нас тех, кто встретил роковой рассвет 22 июня 1941 года, кто защищал Москву, кто познал «кровавый снег» Сталинграда, кто ковал победу в тылу. Безвозвратно уходят те, кто отстоял мир в Европе, но не меркнет память о них.

Уже не одно поколение узнает о войне из фильмов и книг. Суровую правду о тех страшных годах рассказали писатели, которые сами воевали. Среди них и наш земляк, военный корреспондент Виталий Александрович Закруткин, прошедший дорогами войны от горных троп Кавказского хребта до Берлина. Всю войну писатель провел на фронте вместе с народом, только ранения заставляли на время покидать передовую. Его очерки, корреспонденции с переднего края сражений рассказывали о советском человеке на войне, его мужестве и беззаветной храбрости.

В первые дни войны он написал небольшую книжку «Коричневая чума», затем вышли сборники его фронтовых рассказов «На переднем крае» и «Сила», повесть о разведчиках «Человек со шрамом» и другие произведения. Душевная щедрость, мужество, самоотдача, бескорыстие, доброта – основные черты героев Закруткина.

Я прочитала много его повестей, но больше всего произвела на меня впечатление «Матерь человеческая» (1969 г.), за которую в 1971 г. писатель получил Государственную премию. Закруткин рассказал о красоте Донской земли, о том, как плачут вербы, как шепчутся колосья пшеницы, как плещется рыба в кристально-голубой воде Дона. Кажется, нет и не было более прекрасного мира, который окружал Закруткина и о котором он писал в своих произведениях.

Почему же произведение названо «Матерь человеческая», а не «Мать человеческая»? «Матерь» - слово старославянское, высокого стиля. Я понимаю, что писатель создал гимн женщине, которая способна своей самоотверженной любовью спасти и сохранить погибающий мир.

В основе произведения лежит реальная история. Из всего, что пришлось писателю видеть во время войны, он запомнил один эпизод. Ранней весной 1943 года в одном из только что сожженных гитлеровцами хуторов, где, казалось, нет ничего живого, бойцы увидели голого мальчишку лет четырех. Он выскочил из какой-то норы, а вслед за ним

появилась еле прикрытая лохмотьями молодая женщина. Она рассказала о том, как ей удалось спастись.

В перерывах между боями Закруткин написал об этой женщине рассказ «О живом и мертвом». Спустя много лет певец Донской земли создал повесть «Матерь человеческая». О простой русской женщине напомнило писателю раскрашенное лицо каменной девы Марии, которой люди поклонялись, приносили цветы. Автор считал, что на Земле много матерей человеческих, которые испытали более страшные удары судьбы и сохранили милосердие, любовь к людям, материнское терпение. Но одна из этих матерей – Мария со «смешными, едва заметными веснушками на переносице», со стертymi мозолистыми руками. Она испытывала боль, страдание за все живое. Героиня повести на своих плечах вынесла тяжелое бремя войны. Она осталась совсем одна в разрушенной фашистами деревне, когда носила под сердцем ребенка. Но отчаяние лишь на минуту охватило Марию. Она поняла, что нельзя сдаваться, надо жить дальше. Женщина нашла в себе силы не только выжить самой, но и помочь это сделать другим. Она стала матерью всего живого. Среди трупов и разрушений Мария сохранила жизнь. Героине удалось невозможное: она дарила надежду голодным ленинградским детям. Она сделала самое главное – просто обогрела их, показала, что есть на свете заботливые люди. Не могут не тронуть сердце первые страницы повести. Женщина оказалась на краю гибели, жизнь стала невыносимой, она даже просила у Бога смерти. Одна среди заброшенных полей, трупов, разрушений. Как тут не впасть в отчаяние!

Мария вспоминает годы жизни со своим мужем Иваном. Его немцы убили так же, как и ее сына Васятку. Потерять самых близких, семью, дом! Подобное испытание сможет пройти далеко не каждый человек. Но Мария прошла. Почему, что придало ей силы, уверенность? Я думаю, что это ее пока еще не родившийся ребенок. Мария почувствовала ответственность за его жизнь, за его будущее. Материнское чувство помогло ей пройти через все испытания. Хотя героиня много сомневается, противоречит себе, но все же принимает правильные решения. Она хочет мирной жизни не только для своего ребенка, но и для всех детей. Поэтому женщина заботится о тех, кому сейчас плохо и одиноко. За это ее благодарят дети: трехлетняя Даша, маленький Андрюша, Галя и Наташа из детдома. Жизнь послала Марии нелегкие испытания: она попала в тяжелейшие условия. Но вера и надежда помогли ей. Писатель уверен, что только добро, тепло семьи и матери может победить войну.

Мария является для меня настоящей героиней. Жаль, что за человеческое отношение не дают наград и не повышают в званиях, но о ней с благодарностью будут вспоминать дети, которых она спасла от гибели. Откуда в этой хрупкой женщине силы, упорство? Ведь Мария была обречена на верную смерть, а оказалось, что именно она сохранила всем жизнь. Женщину любят домашние животные: коровы, лошади, собаки. Вызывает удивление ее уважительное обращение с ними: она общается с животными, как с людьми. В первый раз, выпив молоко коровы, Мария поблагодарила ее. Верный пес Дружок становится ее незаменимым защитником. Животные стали с ней одним целым. Хотя кругом полыхала война, в небольшой деревушке снова робко пробивалась жизнь. И человек, и животные объединились, чтобы противостоять общему несчастью.

Мария не взяла в руки оружие, но она боролась за мир так же самоотверженно, как и солдаты на поле боя. Война – это противоестественное состояние. Природа не приемлет вражды. Мне больше всех запомнилась в повести одна маленькая деталь. Когда начались холода, было очень трудно с едой. В опустевшей избушке Марии затеплился огонь домашнего очага. Если представить себе этот одинокий огонек среди кладбища, опустевших полей, разрушенных домов, то становится как-то спокойно. Хочется верить, что Мария и ее дети спасутся, деревня вновь наполнится людьми, жизнь восстановится. И это произойдет во многом благодаря мужеству женщины, ее характеру настоящего бойца. Героиня открыла мне самое главное – никогда не надо сдаваться. Все еще можно изменить и исправить. Иной раз думаешь: ведь Мария могла бы прожить одна без детей, ей и так бы было очень трудно. Но

она думала прежде всего о других. Эта женщина просто делала добро. Мария ни на минуту не сомневалась, что она выживет вместе с несчастными детьми. На ее стороне была жизнь, природа, добро и правда. А на стороне фашистов – смерть и разрушение.

Я поняла, что героями не рождаются, ими становятся. Сама Мария никогда не считала себя героиней. Она не была от природы сильной и смелой. Эти качества открыла в ней война. Мария каждый день совершала подвиг, даже не подозревая об этом. Это выходило само собой. Да и думать о подобном было некогда, у Марии и так хватало забот. Раньше она боялась каждого шороха, немецких обстрелов. А теперь она не склоняла головы. Героиня перестала бояться. Это значит, что война и страдания не могут длиться вечно. В заключительных строках ее образ напоминает икону: «Она стояла на покато холме с младенцем на руках, босая, с распущенными волосами. Вокруг нее сгрудились дети, коровы, овцы, куры».

Именно этой женщине-матери, труженице земли воздвигнут когда-нибудь «самый величественный монумент», который будет взывать ко всем: «Опомнитесь, люди! Пожалейте себя, не убивайте жизнь на земле!». Почти полвека прошло с тех пор, как была написана повесть «Матерь человеческая», но проблемы, поднятые автором, к сожалению, не исчезли.

*Сергеева Ирина Сергеевна
Орловская область*

Моя берёзовая Русь

Ты услышь соловья на рассвете,
Полюбуйся мерцанием звезд;
Ты почувствуй, как ласковый ветер
Вновь шумит среди стройных берез;
Прикоснись губами к росинке
И вдохни молодую зарю;
И за каждую чудо-былинку
Прошепчи: «Благодарю...»

Вновь за окном златокосая осень,
Снова кричат мне «Прощай!» журавли.
Неба за лесом виднеется просинь,
Желтые листья кружат у земли.
Ветер листвою осенней играет,
Под ноги стелет пестрый ковер.
Разве когда-нибудь что умирает?!
Это - лишь осени яркий узор.

По заросшей травой тропинке
Прогуляюсь с утра босиком,
И хрустальные капли-росинки
Вновь овеют меня холодком.
Я люблюсь березовой рощей,
Там, где песни поет соловей.

Нет на свете дороже и проще
Деревенской сторонки моей!

*Скрипка Анна Владимировна
Амурская область*

**Сценарий мероприятия, посвящённого достоянию России –
«чудесам» Амурской области**

Ведущий: «Освоение Приамурья начинается 17 веком и связано с именами русских первопроходцев Василия Пояркова и Ерофея Хабарова. Маньчжуры не дали им закрепиться на берегах Амура, но труды и подвиги первых амурских землепроходцев не пропали даром. Они не только обогатили отечественную и мировую науку ценными сведениями о неизвестном крае, но и заложили определённую историческую основу для присоединения Приамурья к России» (П.Словцов)

Чтец:

Приамурье родное: то леса, то луга,
Проступает былое, как с иконы слеза.
Эти дальние дали дед-казак обживал
И границы России на замке он держал.
Край мой любимый - с туманными далями, с шумной тайгой, болотными рясками...
Сколько бы разных земель не видали мы – нет тебя лучше, красивей и ласковей.

Ведущий: Мы считаем, что в книге «Достояние России» Амурская область займёт свою достойную страницу. Ну разве не славится Приамурье Байкало-Амурской магистралью, якутским золотом и алмазами, амурской соей, а теперь ещё одна достопримечательность, которая делает нашу область привлекательной - это космодром Восточный.

Издавна славилась сторона Амурская своими героями - приведём лишь некоторые факты: во время Великой Отечественной войны добровольно и по призыву участвовало более 100 тысяч амурчан -- почти половина взрослого населения области. Амурцы сражались на всех фронтах Великой Отечественной. Незабываемы подвиги многих из них: Героя Советского Союза лётчицы ночного бомбардировочного полка Марины Распоповой, совершившей 800 боевых вылетов на позиции врага; кавалера орденов Славы трех степеней снайпера Г.Е. Мурая, уничтожившего 159 гитлеровцев и другие. В историческом контрнаступлении под Сталинградом, положившем начало коренному перелому в ходе войны, принимала участие 204-я стрелковая дивизия впоследствии – 78 гвардейская, сформированная полностью в Амурской области.

Но есть ещё чудеса Амурской земли, о существовании которых, как говорят факты, знают немногие.

Ведущий: Мы Вам расскажем сказку о том, как братец Афанасий путешествовал в землю Амурскую.

Звучит фонограмма «В гостях у сказки».

На сцене стилизация светёлки, где беседуют 3 сестрицы.

1 сестрица: А что, сестрицы, какое в свете чудо?

2 сестрица: Слыхивала я, что в земле Амурской есть чудо дивное – озеро «Долгое» в Архаринском районе, которое славится своими лотосами. Говорят, что цветок лотоса всегда, для всех народов был священным. Его изображения и семена находили в гробницах египетских фараонов, он цвел в садах китайских императоров и вельмож. Буддисты верили, что этот цветок зацвел там, где ступал Будда. Этот цветок - реликт, дошедший к нам со времен динозавров.

3 сестрица: А я слыхивала ещё об одном чуде земли Амурской: сказывали, что на

реке Амур, на скалах нашли какие - то доисторические рисунки первых людей - **петроглифы называются.**

1 сестрица: А мне - то сказывали будто недалеко от стольного города Благовещенска есть Михайловские столбы - такое чудо чудное, диво дивное - целых 16 утёсов разной высоты. Такие есть только в Красноярске. Столбы эти, говорят, образовались 115 млн. лет назад, а на одной из скал сохранилось святилище.

Входит братец Афанасий: Сестрицы, слышал ваш разговор и подумал, а не сходить ли мне в землю Амурскую, да не посмотреть на чудеса великие. Корабль уже снарядил, да вот с вами пришёл попрощаться. Что привезти вам, сестрицы дорогие?

1 сестрица: Привези мне, братец с кислого озера, что в Магдагачинском районе, водички- слыхивала я, что она кисленькая на вкус, как минералка, только жаль, что не газированная. Вот тебе кувшинчик.

2 сестрица: А мне привези пригласительный билет в музей динозавров.

Афанасий: А это что за зверь такой?

2 сестрица: Вот и посмотришь там заодно.

Афанасий: Ну а тебе что привезти, моя младшенькая сестричка?

Младшая сестра (3-я): А мне привези, братец, фотографию лотоса, цветка реликтового.

Ведущий: И пошёл Афанасий в далёкую землю Амурскую. Долго путешествовал, много чудес Амурских повидал, да пришла пора домой возвращаться. Встречают его сестры любимые.

1 сестрица: Ну, расскажи, братец, какие чудеса Приамурья повидал? Привёз ли нам подарки?

Афанасий: Привёз вам, сестрицы, подарки: это тебе, сестрица старшенькая, кувшинчик воды с кислого озера, это тебе, сестрица средняя, пригласительный билет в музей динозавров, а это тебе, сестрица младшенькая, фотография лотоса, цветка диковинного.

2 сестрица: Спасибо братец Афанасий. А какое чудо в земле Амурской ты видел?

Афанасий: Повидал я немало, но вот какое чудо видел: горящие горы - сами возгораются берега Амура и горят непрерывно вот уже 300 лет. Люди там почти не бывают, а ведь чудо какое! А ещё побывал в Хинганском заповеднике. Там, в своей естественной среде обитают бурые и гималайские медведи, дальневосточная черепаха, черный журавль и множество видов животных и птиц.

1 сестрица: Братец, а люди какие в землях Амурских?

Афанасий: Люди хорошие, приветливые. Вот главное достояние нашей матушки России.

Чтец:

Я бы ветры вдохнула твои с жаждою.

Я бы выпила ручьи до глотка,

Я тропинку бы выходила каждую –

Да моя сторона велика.

Как посмотришь — не хватит и месяца

Обойти и объехать ее.

Только в песне да в сказке уместится «Приамурье мое!..»

Вокальная группа исполняет песню «Росиночка-Россия»

*Степан Матвей Ильич
Рук. – Шутова Лидия Михайловна
Амурская область*

Неправильно кончается кино!
(по повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим – Чёрное ухо»)

С самого детства мы слышим: «Собака – друг человека». А если друг, значит, всегда тебя поймёт, никогда не предаст. Хотя человек по отношению к этому другу больше не друг, а хозяин, подчиняет животное своей воле, власти. А если хозяин добр, внимателен и заботлив к этому животному, то четвероногий друг будет ему предан и никогда не подведёт.

Такие отношения я наблюдал между героями фильма режиссёра и сценариста Станислава Ростовского "Белый Бим Чёрное ухо", созданного по одноимённой повести Гавриила Николаевича Троепольского. Сорок лет фильм в прокате (первые увидел зритель в кинотеатрах 15 сентября 1977 года), но и сегодня он интересен зрителю, при его просмотре невозможно сдерживать эмоции, слёзы - очень сильное эмоциональное воздействие на зрителя оказывает печальная история Ивана Ивановича и его преданного друга Бима. Известно, что при выдвижении фильма на «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм» в 1979 году американцы аплодировали стоя при просмотре эпизода, когда Бим оказался на стрелке железнодорожного пути».

Герой фильма Бим – очень умный и симпатичный песик. Это шотландский сеттер, которому просто-напросто не повезло с окрасом. Из-за того, что он родился "альбиносом", его не признавали за породистого. Он понимал своего хозяина Ивана Ивановича только всего лишь по взгляду, незначительному жесту,- это очень впечатлило, ведь не каждая собака, даже самая умная, так может.

После просмотра фильма, когда в голове снова повторяется кадр за кадром, понимаешь, что Бим – это ведь сыгранная мастерски роль каким-то очень способным и умным псом. Кто он? Может быть, цирковая собака, обученная различным трюкам? И снова удивление. Оказывается, на роль Бима был кастинг, в котором победу одержал Стив. Именно он, английский сеттер, превосходно сыграл роль шотландского сеттера, родившегося «с браком», - весь белый с рыжим крапом, только ухо и одна лапа черные. Наверное, не совсем просто пришлось Стиву, на съёмочной площадке его все звали Стёпка, ведь ему надо было откликаться на другую кличку - Бим, выполнять требования другого хозяина, подчиняясь его взгляду, голосу. Поражаешься Стёпке, специально не обученному актёрскому мастерству, его терпению, ведь не всё получается с первого дубля, значит надо повторять одно и то же несколько раз. А легко ли сыграть ласку, заботу, сочувствие к своему больному хозяину Ивану Ивановичу, тревогу о его здоровье?

У Ивана Ивановича, хозяина Бима, часто болело сердце, во время Великой Отечественной войны ему в грудь попал осколок. А когда Ивану Ивановичу стало очень плохо, он попал в больницу. Бим не мог жить в одиночестве и пустился на поиски своего друга-хозяина. С этого момента у Бима начались все беды, его жизнь подвергалась опасностям: ему прищемило лапу на стрелке железнодорожного пути (в этой сцене вместо Стёпки играл дублёр Денди).

Сколько же испытаний выпало на долю Бима, который на своем пути встретил много плохих и хороших людей. А что пришлось пережить Стиву, сыгравшему главную роль в фильме...

Зритель, который знает о судьбе Бима из повести Гавриила Николаевича Троепольского "Белый Бим Чёрное ухо", надеется увидеть счастливое завершение его истории, верит, что в фильме судьба собачья не будет столь жестокой, Бим выберется из «плена», найдёт дорогу домой. Снова погружаешься в сюжет фильма, ни о чём не думаешь, кроме одного: Бим должен найти своего хозяина, а Иван Иванович после выписки из больницы обязательно отыщет своего друга. Просто не может страшно - печально

закончиться жизнь Бима, как в повести Троепольского, должно же совершиться чудо, ведь это кино! Бим перенёс столько страданий, но радостной его встречи с Иваном Ивановичем так и не произошло. И всё из-за чёрствости и жестокости отдельных людей! Нет, «неправильно кончается кино»! Если бы история с Бимом произошла в наше время, то он, скорее всего, попал бы в приют для собак, а не на «живодёрню», а там Иван Иванович обязательно бы нашёл своего друга.

«А жизнь идет, идет потому, что есть надежда, без которой отчаяние убило бы жизнь. Сейчас зима, но я знаю – обязательно будет весна, и будут подснежники. Я знаю, я верую...», - говорил Иван Иванович. И эта вера Ивана Ивановича передаётся нам, вера в то, что Бим не прожил свою жизнь бессмысленно. Его жизнь и смерть заставляет каждого, кто прочитал повесть или посмотрел одноимённый фильм, изменить своё отношение к животным.

Актёр-Стив произвёл на меня сильное впечатление, правдоподобно сыграв роль Бима в фильме. Он, как и его киногерой, даёт урок нравственности человеку: надо быть милосердным к братьям нашим меньшим, заботливым к своему четвероногому другу, который всё понимает, по-своему выражает чувства.

Неважно, породистая собака или нет, она будет такой, какой её воспитали. В этом меня убедили Стёпка и Бим - главный герой фильма «Белый Бим Чёрное ухо».

Сысолятина Эльвира Алефтиновна
Свердловская область

**Мой рецепт профилактики
эмоционального выгорания педагога-психолога**
(эссе)

*Мысли человека имеют крайне сильное влияние
на состояние и расположение его сердца и действий*

Прав. Ион Конштадский

Моя профессия – не профессия уныния, она – профессия бодрости, энергии, силы воли, силы характера, творческого полета и вдохновения.

Для того чтобы, эмоционально не выгорать душой и телом достаточно соблюдать несколько правил.

Первое правило – любимое творчество. Полдня в неделю я провожу так, как мне нравится: для меня это – рисование картин. Я получаю удовольствие, когда работаю с краской, прогуливаюсь по лесу, пою, играю на синтезаторе. Творчество, которое заставит меня зависнуть и уйти во внутренние переживания творимого действия – очень хорошо, на мой взгляд, помогает успокоиться после умственной работы и отдохнуть от рабочей недели.

Второе правило – разговор с близкими языком сердца и чувств, ласковые слова и обнимания любимых людей. Не реже одного раза в день нужно говорить самому дорогому человеку теплые слова (родителям, детям, мужу). Счастье жизни составляется из отдельных минут, из маленьких, быстро забывающихся удовольствий от поцелуя, улыбки, доброго взгляда, сердечного комплимента, и бесчисленно маленьких, но добрых мыслей и искренних чувств. Любви тоже нужен ежедневный хлеб. В нашем суровом мире одно сознание того, что вас кто-то любит, способно защитить от тяжелых срывов. Семья для меня – это самое теплое, терапевтическое место на свете. Семейные традиции, ритуалы ужины, праздники – самая мощная терапия всех эмоциональных выгораний.

Третье правило – два или три раза в неделю необходимо давать себе физическую нагрузку. Упражнения не должны быть изматывающими, но, если после занятий не понадобился душ, значит, что-то неправильно сделано или просто недостаточно

тренировалась. Также необходимо давать себе умственную нагрузку – чтение книг должно быть постоянным. Чтение убивает в человеке глупость.

Четвертое правило – режим сна и бодрствования. У меня это ранний отбой и раннее пробуждение. Сон не менее семи часов, чтобы быть в хорошей форме это крайне важно для психоэмоционального состояния.

Пятое правило – никаких диет, во время питаться. Есть больше овощей и фруктов, пить соки и травяные чаи.

Шестое правило – не страшно иногда заняться тем, что вроде бы «вредно». Съесть кусок торта или маминого пирога с картошкой или побаловать чем-нибудь вкусеньким чуть больше нормы за семейным столом в кругу самых близких и родных людей. Следить за собой необходимо, но, когда это делается слишком серьезно, можно стать ипохондриком.

Седьмое правило – не позволять расхищать свою жизнь. Будет лучше, если некоторые письма останутся нераспечатанными, а телефонные звонки – без ответа. Бесцеремонные люди крадут часы (даже дни) жизни и создают стрессы, заставляя делать то, что не нужно и не нравится. Защита личных границ – очень важно в данной профессии. В это же правило я отношу – отказ от просмотра телепередач, я практически не смотрю телевизор, новости узнаю из интернета. Ненужная информация растрчивает душевный ресурс.

Восьмое правило – когда я подавлена или рассержена, занимаюсь интенсивной физической работой: могу переставить мебель или проплыть два километра, а может сесть за руль и уехать в лес за город и покричать там или попеть народные песни. Подобные действия неплохо защищают человека от стрессов. Мне помогает, расслабляет все грудные зажимы и тренирует голосовые связки.

Девятое правило – стараться больше внимание уделять мелочам и учиться им радоваться, ценить каждый миг жизни – простое озеро, ловящее последние лучики солнца, свежие румяные оладушки, березовая роща, забавные игрушки, чувственная музыка, молочные коровы, подсолнухи, маргаритки, тепло солнца и первый весенний дождь, рассвет на озере. Меня очень радуют высказывания детей, они как никто умеют радоваться жизни и замечать каждую мелочь. Этому я учусь у них. Недавно один ребенок, в туманную и ненастную погоду, мне сказал: «Куда же делось небо?». Это невероятно, я даже и не думала про это, а оно и вправду делось – просто спустилось, чтобы коснуться нас. И нет никакого плохого настроения от дождя и тумана, его просто не может быть, ведь нас небо сегодня целует!

Десятое правило, краеугольное для меня – внутренний аутотренинг. Эмоциональное выгорание – это лишь часть личностного выгорания – результат неправильно выбранной профессии или внутриличностных конфликтов, непроработанных внутренних проблем. Если человек не трудится над собственной душой – эмоциональное выгорание неизбежно. Работа над собственными мыслями и чувствами должна быть постоянной. Для меня внутренний аутотренинг – в молитве с Богом. Вера – это то, что остается у человека, когда ничего больше нет. Вера в Бога, вера в Его закон и вера в память рода. Чтобы твердо эмоционально стоять по жизни, для меня важна вера в память рода. Когда мне трудно, я вспоминаю прабабушку, которая пятерых детей подняла одна в самые тяжелые тридцатые годы и деда, прошедшего четыре войны. Когда я начинаю падать духом, я всегда вспоминаю, что сделали они, через что им пришлось пройти и сохранить в себе Человека. Таким образом, вера и сила рода проблемы эмоционального выгорания отодвигают на далекий план. Это как мощный фундамент дает мне выстоять в трудные моменты, забыть о предках – это значит предать их память.

Я верю в то, что мы посылаем во внешний то и получаем во внутренний мир. Любые плохие мысли порождают плохие слова и действия, от которых нам же самим становится потом плохо. Это духовный закон действует тысячи лет – что посеешь, то и пожмешь. Если следовать против этого закона, то мы получаем и эмоциональное выгорание, и неврозы, и

прочие психологические проблемы. Когда болит душа нужно делать добрые дела и помогать людям тем, кому еще хуже, чем нам. Сделать доброе дело - не означает только помочь другому материально, все по силам, это может быть просто улыбка. Такие поступки невероятным образом исцеляют душу от переживаний и уныния, правда о сделанном надо тут же забыть и никому не говорить, многим это помогло и мне в том числе. Таким образом, чем больше мы посылаем в мир добра, добрых мыслей, тем больше нам вернется в ответ. В основе всего ЛЮБОВЬ, она дает силы жить и творить. Для меня важно принимать мою профессию, как способ любить людей, помочь детям понять, что такое добро - и это наполняет мою жизнь смыслом.

*Федотов Денис Андреевич
Республика Татарстан*

Отступники

Сейчас на рассвете четвертое тысячелетие,и этот первый год в новом веке ознаменовался для меня важными событиями. Я в последний раз шел на процедуры вживления "мозгового чипа" в НЦИЗ,аббревиатура которой расшифровывается как:"Научный центр искусственных знаний".

Последнее вживление означало,что теперь мне доступны почти все знания,которые изучены обществом на данный момент. Все,что доступно первичной чип-мозговой обработки информации,доступно и мне.

К слову, в мои двенадцать лет благодаря данным мозговым информационно-научным технологиям я знаю больше,чем все главные умы начала третьего тысячелетия вместе взятые.

Многое изменилось с того времени. Наше общество уже несколько веков по праву можно считать постиндустриальным. После сильнейших вспышек на Солнце и последующих ужасающей силы землетрясений материки нашей планеты сдвинулись,и все приблизились к Австралии,которая одна осталась на месте в связи с тем,что только около данного материка и на нем землетрясения были совсем незначительными. Естественно,что климат на материках,да и вид из космоса на нашу планету сильно изменились.Теперь она напоминает что-то вроде Древней Пангеи,которая находится в основном, у экватора.

Само общество тоже претерпело коренные изменения. Осталось в прошлом деление на страны,национальности, и, что кажется абсурдным,религиозные принадлежности. Язык же стал универсальным для всех.

Товарно-рыночные отношения практически исчезли,деньги изжили себя в нашем обществе.Освоение космоса идет полным ходом.Были осуществлены полеты на пять планет нашей Солнечной системы,но все же,космос мы осваиваем не так быстро,как хотелось бы.Зато мировой океан изучен на 97%, что не может не радовать.

Земные ресурсы давно закончились,и после землетрясения человечество,фактически,оказалось на грани вымирания.Но люди все таки смогли разработать различные генераторы и приборы,с помощью которых мы производим различные земные ресурсы в искусственном виде.

Однако,есть одна главная проблема - проблема лесов.На Земле климат, воздух настолько испорчены,что лес просто вымирает,не приживается даже в искусственно воссозданной чистой,плодородной почве. На Земле на данный момент остался всего 1% лесов,которой и то нам не доступен.Земля далеко не зеленая,как было тысячу лет назад и ранее.

Все это крутилось у меня в голове,пока я выходил из главного здания "НЦИЗ".После процедуры я направился в сторону дома но своем подземном аппарате"Ультра".Да-да,несмотря на все ваши ожидания, и фильм:"Назад в будущее" с летающей машиной, самым

быстрым и комфортабельным транспортом стал именно подземный. Сейчас он выглядит немного специфически для вашего восприятия, и глубина, на которой мы передвигаемся немного увеличена, но все же...

Проезжая мимо одной из станций подзарядки "Ультра", я увидел старого мужчину, выходящего из старого здания, построенного по старинным технологиям. В руках он держал, но старался тщательно скрывать старую и толстую печатную КНИГУ. Книга... от одного только слова идет дрожь по всему телу. Дело в том, что правительство уже достаточно давно запретило книги и другие виды информации, сильно развивающие человека вне чипов, так как, по моему мнению, правительству не было выгодно развитие людей в обход чипов. Наказание было, в наше время, самое жестокое. Это отключение и форматирование всех мозговых чипов, в связи с чем человек спускался в развитии до уровня трехлетнего ребенка, и последующее помещение его в комнату "пустоты".

Так как я считал себя смелым мальчишкой, я решил подойти к незнакомцу и спросить про книгу. Я оставил свой транспорт на подзарядке и пошел в сторону незнакомца.

Наконец, дойдя, я заговорил с ним.

-Здравствуйте...-неуверенно сказал я.

-Ну привет-сказал незнакомец, и медленно убрал книгу за спину. -Ты что то хотел?

-Откуда у вас книга? И знаете ли вы, что бывает за их чтение и ношение?

-Ты действительно хочешь знать? Как бы тебе вместе со мной не оказаться в белой комнате.

-Хочу. Я не боюсь.

-Ну тогда пойдем ко мне домой, там я все расскажу. Заодно попьем кофе.

-Ну...хорошо. Только недолго, меня ждут дома.

-Пойдем уже,-кричал он, открывая дверь в свой дом.

Я зашел в дом. Маленькая комнатка, всего одна, вся увешана полками со старинными, раритетными книгами, некоторым из которых более ТЫСЯЧИ лет, по крайней мере он мне так сказал.

-Когда я был маленький, а это было давно, уж поверь,-начинал он, тогда общество было еще индустриальным, знания мы получали сами в образовательных учреждениях, и все было хорошо, все шло своим чередом. Однажды один ученый заявил, что создал чип, который вживляют в головной мозг, и который будет помогать детишкам с особым развитием становиться, как все. Первое вживление прошло успешно, и вот уже первый ребенок здоров. Все были счастливы, ведь этими чипами он вылечил много детей. Спустя приличное количество времени все шло своим чередом, чипы вживляли инвалидам, и детям с особым развитием. Но однажды, один богатый и влиятельный олигарх решил вживить своему ленивому и избалованному сыну чип для того, чтобы тот поступил в самый престижный мировой ВУЗ, ведь своих знаний для поступления у него не хватало. После этого к создателю поступило сотни таких заказов от богатых людей, и он, забыв про благотворительное вживление чипов инвалидам начал делать деньги за счет здоровых, но не слишком умных, богатых людей. Позже средний класс тоже захотел стать умнее, поэтому создатель сделал более дешевые чипы для них, стоимость варьировалась от состава оболочки чипа, и многие обычные люди тоже, так сказать, подняли свой интеллектуальный уровень. Тогда всех это радовало, ведь теперь общество, благодаря чипам, стало намного образованнее. Радовался и мой дед, лауреат Нобелевской премии в области ядерной и молекулярной физики. Его не расстраивало то, что теперь на фоне других людей он не выделяется особыми знаниями, как он говорит, это лишь подстегивало его идти дальше. Позже, начался спад. Спад уровня знаний, заложенных в чипах. Люди начали лениться. Зачем учиться шесть лет в ВУЗе, когда можно купить эти знания в чипах. Спустя еще пару поколений люди начали покупать чипы со школьной программой старшей школы, дальше весь школьный курс. Тогда мой дед затревожился, и наказал нашей семье, не при каких условиях не вживать себе в мозг чипы

знаний. Позже, правительство ввело обязательным вживание чипов людям, с курсом института. Тогда ученые начали бунтовать, мы с моим дедом, отцом, мамой и бабушкой и еще тремя семьями ведущих ученых начали скрываться от правительства в лесу, около гор, далеко от цивилизации, в небольшой деревеньки. Всех, как правительство нас называло: "Отступников" разыскивали власти, кого находили силой принуждали к вживлению чипов, а потом еще и сажали в тюрьму. Когда дело дошло до того, что вживлять чипы начали с трех лет, к тому времени я был уже взрослый, ученые, вместе с моим дедом начали строить глушилки чипов. Они догадались, что люди будут бороться за эту территорию, и за то, чтобы мы стали такими же, как они. Они построили глушилки, которые стояли в центре, около наших домов, и распространяли свои радиоволны на 5-7 километров вокруг. Человек с чипом, который заходит сюда, теряет все знания со своих чипов и становится беспомощным, уровень развития его скатывался до трех лет. В лесу он не выживал. Ему везло, если он выходил за радиус поражения, тогда его чип знания восстанавливались. У нас была обычная жизнь Земледельцев. Мы завели скот, обрабатывали землю, в нашей деревне люди рождались и умирали, все напоминало поселение, начало первого тысячелетия. И нас всех это устраивало. Правительство много раз отправляло к нам различные отряды для захвата, но никто не подбирался ближе, чем километр, к нашим домам. Их техника тоже была на чипах, следовательно, она тоже не действовала. В один из дней, я зашел за границы глушения чипов, и меня похитили. На мне ставили множество опытов, проверяли, потом вживили чипы, и отправили жить в цивилизации. Они не учли того, что мои собственные знания остались при мне, а чипы почти на меня не действуют.

-Так вот что за 1% лесов, который нам недоступен-тихо произнес я.

-Они последние умные люди, со своими мозгами, с головой на плечах. Ну...и я еще. Хочешь, я буду обучать тебя?

-Эм...давайте.

Прошло три года и мои настоящие знания сильно увеличились. Я узнал весь школьный курс. Благодаря чипам, изучать все равно было легче, поэтому за три года я успел затронуть и институтский курс.

По новостям я услышал, что скоро 1% леса будет нашим. Меня это насторожило. Спустя несколько дней прогремел взрыв. Последнее, что я успел взглянуть по новостям, что наши люди взорвали глушилки, что повлекло за собой волну, которая отключила чипы на всей Земле. Тем Земледельцам из-за взрыва выжить не удалось. Остался только я, и мой учитель Иван, потому что помимо чипов у нас были свои знания.

Перед нами миллионы людей, которые разом спустились на уровень развития трехлетних. Мы должны сделать невозможное. Восстановить род человеческий...

Чибова Ирина Михайловна
Ульяновская область

Родной уголок – дорогая земля!

*Октябрьский!
И взору откроется сразу
Широкие улицы, скверы, пруды.
В июньских цветах синеглазых,
Вокруг зеленеют сады.*

Ю.Русаков

Поселок Октябрьский расположен в одном из красивейших уголков Радищевского района Ульяновской области, утопая в зелени садов, скверов и газонов.

Своим рождением поселок обязан организации, на территории Сызранского уезда Симбирской губернии 16 мая 1930 года, зерносовхоз «Сызранский», который занимал в те

далекие времена большую часть Радищевского района. Вот так родился наш поселок Октябрьский. История поселка и совхоза «Сызранский» тесно связаны и часто в округе наш поселок коротко называют «Совхоз».

История всегда волнует. Такова ее особенность. И хочется «копнуть» в далёкое прошлое и остановиться более подробно на нём. Посёлок основан у истока реки Мазки, у двух небольших хуторов «Вязовой» и «Буторский» и барской усадьбы Буторовых. С 1862 года владелицей была Софья Николаевна Буторова – внучка героя Отечественной войны 1812 года Дениса Васильевича Давыдова, наследница не только Давыдовых, но и Бестужевых. Она владела лучшим в Симбирской губернии стадом коров бестужевской породы. Софья Николаевна оказалась главной хранительницей генофонда бесценного в наших условиях бестужевского скота – самого известного и значимого семейного достижения симбирских дворян Бестужевых. В 1917 году С.Н.Бестужева иммигрировала за рубеж и в 1940 году умерла в Париже. Именно она, В 1895 году, при барском доме заложила этот замечательный парк, который существует и в наше время.

Он представляет собой правильный архитектурный ансамбль, аллеи парка от дома веером расходятся на восток к горе, каждая аллея имеет свое название - липовая, березовая, кленовая, сосновая, тополияна.

Для придания месту «нездешнюю красоту» Буторова решила посадить редкие и дорогие деревья – чёрные тополя. Их особенностью является высокие тенистые кроны и полное отсутствие пуха, так сильно досаждающего местным жителям. Легенда гласит, что если встать между двух деревьев и дотронуться до них, то наполнишься жизненной энергией и не будешь болеть.

Помимо самих тополей в парке имеются еще диковинные деревья: это три столетние и, как не парадоксально, плодоносящие вкусные плоды яблони, посаженные еще при барыне.

В аллее влюбленных находится ветла, которое насчитывается около 400 лет. Такой толстенный великан приковывает к себе огромное внимание. Многие люди бессознательно стараются его обнять. Это, наверное, «бродят» старинные гены наших людей, когда в языческие времена деревья часто являлись оберегами и помощниками жителей, когда существовали священные рощи и родовые деланки.

Впрочем, если представить себе, что этот вяз помнил еще времена Ивана Грозного, и видел за свою долгую жизнь десятки, а может и сотни людей, то вполне понятно уважение, с которым люди относятся к этому дереву. Очень хотелось бы, чтобы этот вяз прожил еще дольше на нашей земле, тем более, что это дерево старше истории самой Симбирской губернии и старше основания Симбирска-Ульяновска.

Когда-то вязы были широко распространены на территории Ульяновской области. Более того многие местные помещики высаживали вязовые аллеи около своих имений. Однако в последние десятилетия с вязами происходит какая-то катастрофа: по неизвестной причине они высыхают. Попытки возродить вязовые посадки тоже не имеют успеха.

Между аллеями растут кустарники: акация, сирень, жимолость. В парке очень много ландышей. В этом месте находятся два родника, которые называют мертвым и живым родником. Сельчане, веря в это лечат, свои болезни.

При Софье Николаевне был создан каскад прудов, которые сохранились и до сих пор, но требуют ремонта.

К сожалению, усадьбу полностью разрушили, а часть парка выпилили. У местных жителей есть примета, что если сумеешь зацепиться за веточки двух соседних тополей, то тебя ждет большая удача. Кстати сделать это очень сложно, поскольку тополя растут на довольно большом расстоянии друг от друга.

На территории нашего парка произрастает редкое растение – пион тонколистый. Это одно из немногих мест, где пион сохранился в дикорастущем виде. Во второй половине мая распускается этот удивительный по красоте цветок, окрашивая холмы и балки алым цветом.

В народе его называют лазорькой. По всем описаниям дикий пион и есть тот самый «аленький цветочек красоты неведанной и неслыханной», о котором писал С.Т.Аксаков в своей знаменитой сказке. По легенде пион является королём весенних цветов.

В парке многие годы проводятся различные праздники, одним из самых любимых сельчанами день поселка, «Тебе – певцу! Тебе – герою!» и с 2011 года проводится региональный праздник «Дикий пион».

Все перечисленные многообразие природы делает наши места известными и интересными в плане изучения и отдыха.

В настоящее время поселок – один из самых благоустроенных в Ульяновской области. Квартиры в поселке благоустроены (с природным газом, водоснабжением и канализацией), асфальтированы улицы и дороги. В поселке имеется средняя общеобразовательная школа, детская школа искусств, детский сад, больница и скорая медпомощь, сеть магазинов, СДК, библиотека, почтовое отделение, сбербанк, РКЦ. В поселке делается все для блага его жителей, и для того чтобы он существовал долгие годы.

Однажды осенью, случайно,
Когда в пути устану я,
Меня, вдруг, позовёт печально
В объятия Родина моя.
В прохладу ив речушки Мазки,
Что по оврагам в степь бежит.
В густую тень дремучей сказки,
Что Вязовой в Леске хранит.
К тебе вернусь, мой край лазоревый,
Чтоб душу детством излечить,
Чтоб стать поистине счастливым
И вновь с надеждой дальше жить. (В.Сафронов)

Литература

1. Поэзия Лазоревого края. Стихотворения поэтов Радищевского района. Ульяновской области – Ульяновск, 2005. – 88 с.
2. Прохорова О.В. История посёлка Октябрьский радищевского района Ульяновской области. – Ульяновск, 2010.
3. Сафронов В.Однажды: стихотворения – Пенза, 2012. – 80 с.

Интернет – ресурсы

Достопримечательности... - Дима Блондин // dimablondin.ru

Чибышева Ольга Владимировна
Рук. – Чибышева Ирина Филипповна
Иркутская область

Посмотри, как он хорош – край, в котором ты живешь!

*Кто, мечтая, рассветы встречал,
Кто здесь вырос и духом окреп,
В беспокойном труде возмужал,
Тот влюблён в свой посёлок навек.*

Елена Жилкина

Здравствуйте, дорогие Нижнеилимцы!

Друзья, для каждого есть какие-то вещи, с которыми он составляет единое целое. Мой посёлок – частица души, жизни, мироощущения.

Родина для каждого из нас начинается в том уголке родной земли, где мы родились и выросли.

Родной посёлок – именно с любви к родному посёлку начинается гражданин.

Родина для меня – посёлок Рудногорск.

Любовь к родной Илимской земле связывает невидимыми нитями всех людей, живущих на Илеме. И где бы они ни проживали, добрая память об Илеме, где прошли их детство, юность, зрелость, до сих пор отзывается болью в людских сердцах.

В начале 30-х годов возле горы без названия, в верховьях реки Гандюха, где железная руда лежала прямо на поверхности, появился посёлок без названия.

Геологи поработали и ушли, а посёлок остался.

Когда пришла пора осваивать это месторождение железной руды, геологи в конце 40-х годов появились снова в посёлке у рудной горы. И когда местных жителей, работавших в геологической экспедиции, спрашивали, где они работают или куда они пошли, то они отвечали, на «Рудник» или на «Рудную». Так и прижилось название новому посёлку лесников, который разместился в тайге недалеко от «Рудной»; долго гадать не пришлось, на картах уже был нанесён посёлок геологов – Рудногорск.

А дата образования посёлка – 1968 год.

Сегодня посёлку 49 лет. Много это или мало? Наверное, правильной будет сказать: и много, и мало. Города и посёлки, как и люди, имеют своё лицо, свой характер. Они могут грустить и радоваться. Они живут, день ото дня становятся краше.

Уже не осталось и следа от палаточного посёлка, положившего начало Рудногорска, но память о нём жива. Чем дальше уходит время вперёд, тем ценность сделанного первостроителями повышается, а первым всегда труднее – это неоспоримая истина. Жизнь посёлка определяют люди. Многие живут с основания посёлка, которые переместили глину собственными ногами, живут с первого колышка. Это люди интересных судеб, честно прожитых жизней, познавшие голод и холод, а многие и тяжкий труд во время войны. Охрименко Полина Андреевна, которая жила в оккупации, видела, как сжигали деревни за связь с партизанами; Рудых Татьяна Константиновна – представитель трудовой династии, первая заведующая детским садом; Шнакенберг Гарри Андреевич – малолетний узник концентрационного лагеря, Конных Мария-Янина Степановна – старожил посёлка.

У каждого человека, живущего на Земле, есть родной уголок, дорогое для сердца место, к которому он на протяжении всей своей жизни крепко привязан, свято дорожит и постоянно тянется к нему. Именно таким родным, всегда желанным, приятным и дорогим для нас является наш посёлок Рудногорск. Здесь мы родились, живём, учимся в школе, мечтаем о будущем.

Говорят, будто первым, что привязывает человека к родным местам, является родительский дом. С этим, конечно, трудно спорить. Действительно, это так. Однако, мы не можем себе представить родительский дом без всего посёлка, его улиц, площади, шумной и насыщенной поселковой жизни. Даже те люди, жители посёлка, находясь хотя бы непродолжительное время вдали от родного дома, неожиданно встретив своих земляков, искренне им радуются и буквально засыпают их вопросами: "А как там, в Рудногорске?", "Какие новости?" и т.д. Рудногорск объединяет людей, дает им веру, придает силы, дарит радость.

Воспоминание о посёлке, его прошлом и настоящем - история Рудногорска. На протяжении 49 лет с момента его основания посёлок рос, креп и расцветал.

В названиях улиц запечатлены события, атмосфера прошлой жизни, история посёлка. Наиболее примечательный и любимый всеми уголок Рудногорска – музей «Илимская пашня». Именно его экспонаты определяют осознание того, что мы рудногорцы.

В Рудногорске жили многие ветераны Великой Отечественной войны и труженики тыла. Память о павших за светлое будущее, внимание, уважение и почет к участникам и ветеранам войны живет в наших сердцах и заставляет нас всех задуматься над тем, чтобы

Рудногорск, как и все другие населённые пункты в России и во всем мире, был мирным, нес радость и счастье людям.

Понимание добра как единственной силы, способной победить все невзгоды, а также доброжелательность и приветливость, на наш взгляд, - это характерная черта рудногорцев. Подтверждением этому может служить то, что в нашем посёлке проживают люди разных национальностей, и никогда между ними не было никаких ссор, притеснений или гонений, столкновений и конфликтов на почве национальной неприязни. У нас принято считать, что все отношения между людьми должны быть доброжелательными, а оценивать каждого человека по его деловым и нравственным качествам. Это особенно видно именно сейчас, когда происходят глубокие и коренные перемены во всем обществе.

Все мы понимаем, что нельзя больше жить во власти лжи, насилия и пороков. Мы должны стремиться к лучшему, к светлой жизни добра, счастья и любви. Рудногорцы хотят, чтобы посёлок пробудился и воспрял, продолжил свои славные традиции. Чтобы это произошло, нам всем необходимо пройти тяжелый путь нравственного очищения, приложить все силы, сделать все возможное и зависящее от нас. Только тогда можно будет с уверенностью сказать, что Рудногорск - посёлок моей мечты, единственный и неповторимый, любимый и родной посёлок на всей планете.

Я надеюсь, земляки, что, прочитав мою работу, Вы познакомились с историей моего посёлка.

Чижова Валентина Викторовна
г. Санкт-Петербург

Сказка о самом красивом городе

В некотором царстве, в некотором государстве в незапамятные времена верили люди, что памятники – это окаменевшие волшебники, которые могут исполнять любые желания. Со временем все забыли об этом, но привычка бросать монетку к памятнику и загадывать желание осталась. Верьте – не верьте, но вот такой разговор мы однажды услышали в центре Петербурга на Фонтанке.

- На помощь! На помощь! – защебетал, слетев с пьедестала, Чижик-Пыжик, кружа вокруг кота Василия.

- Чего ты суетишься? Расскажи все спокойно и по порядку, – неторопливо сказал кот.

- Сегодня днём одна девочка бросила монетку и загадала желание: оказаться в самом интересном месте Земли. Ой, что же будет!? Что же со мной будет?! – волновался Чижик.

- А что в этом плохого? Исполни её желание – и всё!

- Дело в том, что она не сказала, что за место то неведомое...

- Не печалься, идем в Летний сад, соберем всех наших, да и будем совет держать, как быть.

И кот Василий, гордо взмахнув хвостом, отправился в Летний сад.

Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается: степенно и размеренно начали стекаться в сторону Лебяжьей канавки памятники.

- Кучнее, кучнее, пожалуйста! – пытался организовать всех Фотограф, собираясь сделать очередной групповой снимок.

- Сейчас вылетит птичка! – пообещал он собравшимся.

- Это вы обо мне, что ли? – с сомнением спросил Чижик - Пыжик, сидя на плече у фотографа. – Я уже тут.

Наконец снимок был сделан, и фотограф успокоился.

- А Атланты опять не пришли! – пожаловался кто-то.

- Им нельзя, они небо держат! – пояснил Чижик - Пыжик.

- Итак, господа памятники, предлагайте варианты! В какие заморские дали девочку отправим? – подал голос памятник адмиралу Крузенштерну, скрестив руки на груди.

- Что может быть прекраснее Рио-де-Жанейро? – задумчиво произнесла статуя Остапа Бендера, легким движением руки поправив шарф.

- В Египет! В Египет! – заговорили наперебой Сфинксы.

- Италия ждет! – гордо воскликнул Ангел, прилетевший сюда со шпиля Петропавловки.

- Какая Италия? Франция! – перебил его Ангел Александрийской колонны. – Ведь там жил мастер, создавший мой лик.

- Разбудите кто-нибудь дедушку Крылова, а то он опять уснул в своём кресле! – возмутилась статуя Екатерины II, обращаясь к барельефу из своих чиновников на постаменте. – Пусть мудрейший даст свой совет.

- Нет, нет, “Отечество нам Царское село”! – Послышался уверенный голос памятника Пушкину.

- Истинно, не царское это дело, девчонок в заморские страны возить! – Голос памятника Петру I звучал грозно.

- Вон, Фонарщика спросите, а то он загрустил.

- А что я-то? Моё дело маленькое – фонари зажигать. Нынче ночи светлые, луна полная, вот и грущу.

- В Псковскую область ей надобно! – влез в разговор Водовоз, растолкав всех своей бочкой.

Рядом засопел Нос майора Ковалёва, но никто не понял, что он хотел этим сказать.

- Мой полководец, не отправить ли нам её на поле Бородино? – предложил Барклай де Толли.

- Соглашусь, пожалуй, – поддержал Кутузов.

- Не знаю, где находится Боррродино, но я бы отправил девочку в Афрррику, – уверенно прорычал каменный Лев, постукивая лапой по шару.

Долго ли, коротко ли слушали памятники поочерёдные высказывания друг друга, но тут все скульптуры, не придя к единому решению, одновременно зашумели, предлагая самые разные, порой совершенно невероятные мысли: то Волгу, то Северную Америку; грифоны с Банковского мостика предлагали Грецию, кони с Аничкова моста – привольные донские степи, а кто-то даже намекнул на путешествие в космос.

Внезапно раздался тихий, но уверенный голос.

- Послушайте, чем же вам не нравится Санкт-Петербург – один из самых красивых городов, к тому же названный Северной Венецией. Коли довелось кому побывать в этом городе, а тем более пожить, то это волшебное творение не забудется никогда!

Это произнес памятник Ломоносову. Все сразу замолчали.

- А ведь Вы правы! – прервав тишину, воскликнул Чижик-Пыжик. — Давайте пойдем к девочке и покажем ей настоящее чудо – наш город!

Согласились памятники с птичкой и заторопились на улицу, где жила девочка. Ведь скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Тем временем девочка мирно сопела, лёжа в своей кроватке и видя добрые сны. Её разбудил стук в окно. Заметив за окном знакомую бронзовую птичку, девочка не поверила своим глазам и решила, что все ещё спит, но всё-таки поднялась с кровати и открыла окно. Чижик-Пыжик влетел в комнату, поднял своими крылышками девочку и вылетел с нею обратно на улицу. Они сначала взлетели над облаками, затем опустились пониже. Их окружили грифоны, которые слегка подкидывали девочку на своих золотых крыльях и снова ловили её. Ангелы освещали им дорогу тёплым свечением, а внизу были все те, кто держал Совет в Летнем саду.

Девочка смеялась, ей было хорошо и приятно на душе.

Ещё немного полетав над городом, девочку вернули домой. Она встала у окна и долго-долго смотрела на улетающих грифонов, на восходящее солнце и на нежно - розовое небо.

Она гордилась тем, что живет в таком красивом городе – Санкт-Петербурге...

А памятники? Что ж, памятники с рассветом снова оказались на своих постаментах. Эти молчаливые свидетели Истории тоже были горды: еще одного маленького человека они научили ценить прекрасное и любить свой родной уголок Земли.

Шакиров Айдар Булатович
Рук. – Хабибуллина Римма Владимировна
Республика Татарстан

Лесовички – сказочные хранители леса

Давно ли это было или недавно, о том молчит сказка, в одной деревушке, расположенной недалеко от большого шумного города, жила - была Девочка. Вокруг деревушки раскинулся удивительный волшебный лес.

Отец Девочки был лесником, и он с малых лет научил ее любить красоту родной природы, по-особенному видеть деревья, ухаживать за цветами, наблюдать за животными.

Сказочный лес стал для жителей этой деревушки прекрасным зелёным убежищем, где они совершали лыжные прогулки, разгадывали следы птиц и животных, любовались волшебством природы. А еще в том лесу круглый год журчал живой и звонкий родник, вода в котором была целебной, и жители деревушки несли ее домой.

Во время прогулок по лесным тропинкам можно было встретить немало птиц, над цветами порхали беспечные бабочки – все они давно привыкли к постоянному присутствию жителей деревушки и подпускали их на достаточно близкое расстояние. Также жили здесь озорные зверушки, которые были совсем ручными.

И наша Девочка тоже очень любила прогулки по лесу и каждый раз, отправляясь туда, она брала с собой корм для пернатых друзей и зверушек, а для пушистых лесных красавиц были приготовлены яркие и цветные новогодние фонарики, гирлянды, снежинки и звездочки, которые они всей семьей вырезали долгими осенними вечерами. Девочка шла по лесу, кормила птиц и животных, здоровалась с ёлочками. Очень ей хотелось, чтобы эти красавицы стали еще краше и своим праздничным убранством восхищали гулявших по лесу жителей деревушки!

А под вечер Девочка торопилась к себе домой, чтобы окунуться в сказочную атмосферу приближающихся новогодних праздников, испытать чувство восхищения от елки, осыпанной сверкающими гирляндами. Несколько лет назад родители купили эту зеленую красавицу для Девочки в необъятном супермаркете шумного суетливого города. Девочка спешила рассказать елочке о своих сокровенных мечтах, поделиться своими тревогами и волнениями, и ей казалось, что она все понимает и слушает ее, затаив дыхание.

Приближался сказочный Новый год. Во всем чувствовалось приближение праздника: все вокруг сверкало от серебристых снежинок, ее величество природа стала царственной и горделивой. Повсюду велась подготовка к приближающемуся волшебному празднику: зимними декабрьскими вечерами, когда на столбах зажигались фонари, ребята мастерили новогодние гирлянды и снежинки, сочиняли стихи для школьной стенгазеты, готовились к новогодним представлениям, взрослые были поглощены предпраздничной суетой.

В один из ясных морозных дней, Девочка с родителями тоже отправилась в большой шумный город за подарками. Здесь она увидела людей, торговавших срубленными в их волшебном лесу елями! Бедняжки плакали втихомолку, ведь еще вчера метель напевала им душевную песню и они заигрывали с ярким солнышком, а снежинки, вспыхивая на ярком зимнем солнце, ложились на их ветки, озорные бельчата шалили на их величавых макушках,

а под шелковыми еловыми лапами играли в прятки зайчата. А сейчас лесные красавицы стояли, поникнув, с грустью вспоминая былые дни, снилась им родная снежная поляна, звездные вечера. И они прекрасно понимали, что после праздников их просто выкинут за ненадобностью.

Увиденное ужаснуло Девочку! Эти люди даже на секунду не задумывались о том, сколько росли эти ели, какие страдания они испытывают! Ей захотелось закричать: «Остановитесь, не смейте! Неужели можно быть такими жестокими и бессердечными?!», но разве бы ее кто-то услышал в этом шумном суетливом городе, где каждый был занят своими делами.

Настроение у Девочки совсем испортилось, ведь она уже ничем не могла помочь бедным деревьям. Отец тут же заметил перемену в Девочке и решил поговорить с ней и попытаться найти решение проблемы.

Вечером, посадив к себе на колени дочь, отец – лесник рассказал, что сейчас все предпочитают ставить дома на Новый год живую елку, а незаконная вырубка деревьев приносит огромную материальную выгоду. Поэтому их приходится охранять. В охране зеленых красавиц участвуют не только лесники, но и волонтеры «Зеленого патруля», и сотрудники полиции. Но, несмотря на все усилия, в преддверии новогодних праздников на городских торговых площадях часто можно увидеть массовую продажу елок, что и произошло сегодня.

Девочка, выслушав отца воскликнула: «Как же быть? Что нам делать? Я думаю, нужно отказаться от новогодней традиции наряжать лесную красавицу, а в качестве наказания за содеянное, лишить всех людей праздника и веселья!»

Отец покачал головой и поведал Девочке притчу, которую слышал в детстве от своего прадеда – лесника.

Когда – то давным – давно в нашем чудесном волшебном лесу, где росли самые красивые елки, жила семья лесовичков. Они очень любили лес и оберегали окружающую природу нашей деревушки. Но вот повадились городские жители в наш лес, стали засорять его, вырубать деревья, истреблять зверушек, загрязнять родник. Особенно стало беспокоить лесовичков, то что городские жители стали забывать, что значит уважать и беречь великолепие окружающей природы. Они стали приходить в волшебный лес за красавицами – елками для новогоднего торжества. С каждым годом зеленых красавиц оставалось меньше и меньше. Разгневались лесовички и приняли решение спрятать от людей зеленых красавиц.

Не найдя в лесу елок, люди не понимали в чем дело, но никто из них не задумался о том, что елки исчезли по их вине. И только прадедушка Девочки смекнул чем дело и поделился своими догадками с жителями деревушки. И стали они вместе думать, что же им делать, как вернуть лесных красавиц и предотвратить дальнейшее их уничтожение. Решили они просить у лесовичков дать людям последний шанс и вернуть лесных красавиц. Подумав, уступили лесовички, но взамен обратились с требованием: прекратить уничтожение лесных красавиц, а в предстоящем году каждый городской житель должен был посадить по одному деревцу. Если же не исполнен будет договор и обманут люди лесовичков, то не видать им больше зеленых красавиц никогда.

Так был заключен договор между лесовичками и людьми, который никто не посмел нарушить.

Решили отец – лесник с Девочкой тоже заключить договор, но не с лесовичками, а с жителями большого шумного города. Призвали они на помощь жителей своей деревушки и дружно взялись за работу.

В течение года жители деревушки проводили экологические праздники, природоохранные акции, в лесу рядом с зелеными красавицами сооружали ограды с надписью «Люди, сохраните лесное чудо для наших детей!»; агитировали жителей большого шумного города сажать деревья, искали творческие и стильные альтернативы

традиционной елке, проводили для них мастер – классы по изготовлению экологических игрушек. И результат не заставил себя ждать!

В свою очередь, жители большого города предложили множество идей по устранению наболевшей проблемы. Они стали сажать ели перед своими домами, городскими учреждениями, домами культуры и каждый год вместе с детьми украшали их золотыми шарами и разноцветными гирляндами, не причиняя вреда лесным красавицам. А на макушках елок красовались мерцающие рубиновые звезды. И горели они разноцветными огнями и днём и ночью. Власти города также приняли активное участие. Они запустили масштабное изготовление искусственных елок и елочных украшений, которое позволило удовлетворить самый изысканный вкус городских жителей.

И наконец-то, люди поняли, что нет нужды в уничтожении елей ради одного дня. Ведь леса не являются неисчерпаемым ресурсом, а совершение необдуманных поступков людьми может привести к опустошению кладовой природы.

... Подошел к завершению очередной прожитый год. Расправив крылья, словно птица, мчится на быстрой колеснице Новый, полный мечтаний, радостных ожиданий и светлых надежд, год. Радуюсь результатам проделанной работы, жители деревушки вновь восхищались роскошным великолепием зимнего леса. Им радостно было ощущать аромат зеленых красавиц и любоваться синевой безоблачного неба.

Семья лесовичков и по сей день заботиться и оберегает лесных красавиц. «Ты самая лучшая на свете новогодняя ёлка!» - говорят они, обходя каждую из них. И только лесовички прекрасно знают, что когда в домах выключается свет и все дети ложатся спать, лесные красавицы думают о завтрашнем дне, о том, какие сюрпризы готовит для них Дедушка Мороз.

А Девочка продолжает навещать своих лесных красавиц, читает им сказки о благородных царевичах и прекрасных принцессах. В знак благодарности они величественно кивают ей своими макушками, а их ветки сверкают серебряными огоньками инея и они очень счастливы.

Так давайте же не только в сказках, но и в реальной повседневной жизни будем заботиться о лесных красавицах и беречь их! И в знак благодарности они каждый год будут радовать нас своим волшебным запахом, приносить удачу и счастье!

*Шереметьева Татьяна Андреевна
Мурманская область*

Оленетранспортные батальоны

Олень – владыка тундры, гордый, сильный, беспрекословно подчиняясь человеку, он служит ему, но живет по закону природы, объединяя вместе человека и тундру!

И пока есть олень – будет и тундра, будет жить человек! Если заглянуть ему в глаза, мы увидим, в них как в зеркале отражается бескрайний мир, не только настоящее, но и прошлое.

Эти глаза видели ужасы войны и подвиги наших бойцов.

Много на войне было героев, но кто бы мог подумать, что обычный северный олень может стать настоящим героем, участвующем в освобождении Кольского севера от фашистских захватчиков.

В фондах Мурманского областного краеведческого музея хранятся документы, фотографии, личные вещи участников боевых действий в Заполярье в годы Великой Отечественной войны в составе оленьих транспортов. Впервые в истории войн длительные боевые действия велись в условиях полярной зимы. На линии фронта одновременно находились десятки тысяч бойцов и командиров, которые ежедневно нуждались в продовольствии, боеприпасах, связи, эвакуации раненных. Самым надежным, а иногда

единственным транспортным средством был северный олень. Впервые в Красной Армии олени стали использоваться во время советско – финляндской войны 1939 – 1940 гг. По инициативе командующего 14 – й армией генерал – лейтенанта В.А. Фролова и под его непосредственным руководством к началу Великой Отечественной войны были разработаны основные положения использования оленей в войсках.

Тундра...Болота. Голая,покрытая скалами земля. Долгая зима с буранами и метелями. Армия в таких условиях испытывала значительные трудности в снабжении. Обильные снегопады на двое – трое суток могут задерживать автомобильный и гужевой транспорт, который с нетерпением ждали солдаты на передовой, раненные в эвакогоспиталях, артиллеристы на огневых позициях. В годы Великой Отечественной войны в обороне Советского Заполярья принимали участие уникальные подразделения, уникальные не только для Красной Армии, но и для армий других стран. В военных билетах наших бойцов появилась запись «ездовой оленевод». Речь идет об оленетранспортных дивизионах. Выгоды оленьей упряжки были неопоримы: на санях легко по бездорожью проникнуть в тыл врага. Северный олень неприхотлив к пище, не требует специального ухода, сам добывает себе корм. И в тундре, и в лесу он всегда найдет себе пропитание – серебристый ягель. Олень никогда не нарушит тишины – даже раненный, он не издает ни звука.

Дневники и воспоминания бывших бойцов оленелыжных батальонов и транспортных бригад помогают воссоздать картину того, как формировались и двигались по тундре и лесам олени эшелоны. В первые дни войны в армию мобилизовали более 120 саамов Ловозерского района. Первоначально оленеводов призывали в действующую армию на общих основаниях, но вскоре для них нашлось более привычное занятие. Повестки из военкоматов предписывали призывникам – саамам являться к месту сбора с оленями.

Ветеран войны В. Канаев вспоминает: «На нартах своим ходом. По свежему снегу (было это в ноябре) добирались несколько дней до станции Пулозеро. Там нас, наших животных погрузили в товарные вагоны, повезли в сторону Мурманска.Здесь баржами переправили через залив. Снова запрягли оленей и двинулись к фронту. Остановились в двадцати километрах от передовой. Так я стал бойцом второго оленетранспортного отряда».

Первые олени подразделения оперативно сформировали, и они эффективно выполняли поставленные задачи уже в 1941 году. При том, что оленеводы плохо себе представляли, что такое война. Историк (г. Нарьян-Мар) Юрий Канев говорит: "Ведь малые народы в этом отношении попали в жернова большой войны. Впервые попали. Ведь до этого ни ненцы, ни саамы никогда не воевали. Оленевода, саама призывали вместе с оленем. Он шёл на фронт с упряжкой, нартами, малицей. Вот такие были своеобразные войска". Узнав о создании оленьих частей и подразделений, гитлеровское командование поставило особые задачи авиационным частям по уничтожению движущихся на формирование оленьих стад, посылало специальные отряды диверсантов для истребления транспортов. Но, несмотря на все их усилия, транспорты продолжали работать.

28 апреля 1942 года началась трагическая Мурманская наступательная операция.

Об участии 5-й и 6-й отдельных лыжных бригад известно, что бои шли в исключительно трудных условиях. В ходе боев олени благодаря выносливости и большой проходимости оказали неоценимую помощь нашим подразделениям, обеспечивая их всем необходимым. Из-за сильных метелей, бушевавших несколько дней, были отрезаны пути снабжения, нарушены связь и взаимодействие, части остались без боеприпасов и продовольствия, нарушилась эвакуация раненых, и бои пришлось прекратить и остановиться. На оленьих упряжках были эвакуированы в тыл сотни бойцов. Среди лесистых сопок и озер, не зная устали, работали оленеводы — ненцы, коми, саамы, русские. Они спасли жизнь не одной сотне наших воинов. Да, это были для необстрелянных солдат и офицеров первые бои, это были тяжелые бои в условиях бездорожья и безжалостной,

капризной северной погоды. В этих боях основную часть потерь, а они были большими, части бригады понесли от не погоды.

С 28 апреля по 10 мая 1942 года 6-я оленелыжная бригада потеряла убитыми 309 человек, пропали без вести — 562, замерзли — 25, ранены — 440, обморожены — 58, заболели — 97. Общие потери бригады 1491 человек, то есть более 53 процентов личного состава.

Несмотря на понесенные потери, бригада значительно потеснила противника и закрепились на высоте 221 и левом берегу реки Западная Лица. Была осуществлена высадка десанта на мыс Пикшуев в апреле 1942 года. Первая сложность состояла в том, как погрузить оленей на боевые корабли, но еще сложнее было их высаживать. Сначала их обвязывали концами и опускали в шлюпки. Потом стали их сбрасывать за борт. И они поплыли за теми, которые в шлюпках. Ну а нарты связывали цепью и буксировали».

Предложение о высадке оленей внес Николай Хатанзей. Именно он предложил связать сани цепочкой и тянуть их на берег, а олени, увидев это, сами поплывут за санями. 75 саней были спущены в воду, с берега их тянули длинной веревкой. 200 оленей по трапам ринулись за санями и резво поплыли к берегу. Эта операция проходила в сложных погодных условиях. Метель, резкое похолодание, шквальный ветер. Начались сильные обморожения среди бойцов морской пехоты. Вот тут и помогли олени. В музее Северного флота есть «История 12-й бригады морской пехоты». В этой самодельной тетради из грубой серой бумаги военной поры есть описание десанта на мыс Пикшуев. Об оленьем десанте несколько строк: «Приготовлены были 50 оленьих упряжек с нартами для перевозки раненых». Но за этими цифрами жизни спасенных бойцов. Пятнадцать суток 12-я бригада вела тяжелый бой с превосходящими силами противника. В эти дни оленеводы водили упряжки по открытой местности, под огнем врага. Олени нуждались в корме, а ягельные участки обстреливались. Оленеводы лезли на скалы, собирать ягель оленям. Крошили снег топором, чтобы напоить животных. Первый в России памятник оленню – транспортным батальонам был установлен 23 февраля 2012 года в Нарьян-Маре.

Памятник архангельского скульптора Сергея Сюхина представляет собой композицию из ненца, северного оленя и тундровой лайки в диске солнца. Кроме того, власти округа учредили день памяти оленню - транспортных батальонов 1941- 1945 годов, который отмечается 20 ноября.

Хочется свой рассказ завершить такими стихами:

Было это как страшный сон.

И сейчас не представить без слёз.

Через сотни промёрзших верст

Из оленей шёл батальон.

И вчерашний оленевод,

Отправляясь в последний путь,

И минутки не смел вздремнуть,

На врага совершая поход,

Чтобы тундра цвела весной,

Чтоб шумели где-то сады,

Север свой убережёт от беды,

Сохранить на земле покой.

Там, где он для врага мишень,

Где завязнет любой солдат,

Шел вперед и ни шагу назад,

Боевой товарищ олень.

Из беды выручая не раз,

Он не зря свою жизнь положил,

Верно Родине он служил,
Сотням раненых жизни спас.
На траве след — от чума тень,
Как под солнцем тундра цветет,
Как хозяйский сын дома ждет,
Умирая видел олень.
Наша память это гранит,
Наша память -дедов ордена,
Не забыта с годами война,
Из героев никто не забыт!
Слышишь, в тундре упряжки звон
И каюра погонный клич?
Это в бой, чтоб врага настичь
Вновь оленный идет батальон.

Шерстнёв Владимир Сергеевич
Хабаровский край

*Всем тем, кто строил в таёжной глуши наш посёлок
посвящается...*

Первостроители Кенады...

Зимой 2010 года мне удалось побывать на моей малой родине в Кенаде. Прогуливаясь по занесенным снегом улицам, я как-то незаметно дошёл до Набережной.

Мне попался на глаза стоящий одиноко на пустыре бревенчатый сруб без крыши, окон и дверей. Забор, некогда бывший здесь - тоже отсутствовал. Я вспомнил: ведь здесь жил тихий низенького роста дедушка Карпов.

Ещё в середине 80-х годов (уже прошлого века) подготавливая материал для школьного музея, я общался с первостроителями посёлка и записывал их рассказы. Вскоре я переехал с семьёй на Нижнеамурье и те записи так и не были нигде опубликованы.

Думаю, что после такого большого промежутка времени они будут только ценнее, и многие мои земляки узнают о родном посёлке многие интересные факты. Вернувшись после поездки в Кенаду, я нашёл в своём архиве эти записи и представляю материал об одном из наших земляков – первостроителе, Андрее Яковлевиче Карпове.

* * *

Родился Андрей Яковлевич 4 октября 1904 года в деревне Екатериновка Лашиевского района Татарской АССР. Там же в Екатериновке он окончил 2 класса местной школы, а с 15 лет у Андрея началась трудовая жизнь, ведь семья у них была большая – 14 человек.

Чем занимались в деревне? Пахали и сеяли. Ведя натуральное хозяйство, обеспечивали всю свою большую семью основными продуктами.

Годы первой Мировой, а затем и Гражданской войны, наверняка, коснулись и большого семейства Карповых...

После всех этих тяжёлых времён в жизни страны и семьи Карповых, казалось бы, должны наступить более спокойные времена. Страна восстанавливалась после разрухи Гражданской войны. Появились первые крепкие хозяйства на деревне...

Стране требовалось построить крепкую промышленность и обеспечить население основными продуктами питания. Руководство СССР берет курс на индустриализацию, а затем и коллективизацию...

Не все соглашались с политикой объединения частных хозяйств в колхозы. Ведь частник надеялся только на свои руки и своё хозяйство. Ведь недаром в народе придумали поговорку – как потопаешь, так и полопаешь...

В 1930 году большую, крестьянскую семью Карповых – раскулачили. Забрали весь скот (2 коровы и 2 лошади) и выгнали из родного дома.

Пришлось жить по разным домам, а затем 5 братьев и сестра с родителями были высланы на Дальний Восток.

Сначала жили на прииске Михайловском, возле Киселёвки, потом их перевели на Дяппе, а затем на Агние-Афанасьевский рудник, что находился в Ульчском районе Хабаровского края. Добывали золото, а оно было крайне необходимо – шла война...

С войны не вернулись все двоюродные братья Андрея Яковлевича и два брата у его супруги...

Работать приходилось и плотником, и на разных других работах. Принимал участие в строительстве школы. «Брусья таскали на себе. Начальником стройки был тесть Осьминова – Ишутинов, а бригадиром – Шевелёв. Красивая была школа с колоннами и в 2 этажа, даже лучше чем в Кенаде», вспоминал Андрей Яковлевич.

В 1955 году Агние-Афанасьевск был закрыт, вследствие истощения золотых запасов. Андрей Яковлевич с сожалением говорил: «Рано закрыли, да и скотину держать там было лучше – луга, место много для выгона»...

После закрытия большинство населения рудника переехало в только начинавшийся строиться посёлок, что расположился на 261-м километре железнодорожной ветки Комсомольск-на-Амуре – Советская Гавань.

С Карповым приехало тогда человек 15, среди них были Мартынов и Кошкарёв. Со временем никто не считался, приходилось работать порой по 10 часов. На первых порах вместо денег выдавали продукты.

«Стараться не будешь – обеду не дадут», с горечью в голосе говорил Андрей Яковлевич...

Тяжело приходилось первостроителям нашей Кенады. Поначалу приходилось жить в палатках, и в это же время строить первое жильё – щитовые дома (по нечётной стороне ул. Пионерской), чтобы к зиме перейти в них.

Праздник 7 ноября 1955 года отмечали в палатке. Первая пекарня была в доме, где позже поселилась семья Акушевых (1-й дом от базы ОРСа по чётной стороне улицы Приисковой).

Во время работы на производстве - строили казённые дома, а после работы, старались строить жильё себе...

Год бригада плотников из Агние-Афанасьевска работала без семей, а потом по одному ездили за своими родными...

Среди первоочередных объектов строительства была электростанция - среди многих других, строивших её были: Седнёв, Кузнецов, Волосатов.

Необходимо было иметь и свою пилораму. Мастером по строительству в то время был Черепович Ф.Н., а бригадиром Шевелёв.

Техники в первые годы строительства посёлка особой не было. Был один «тракторишка», (по выражению Андрея Яковлевича) принадлежавший железной дороге, который и возил на пилораму лес, а работал на нём Клопов.

Нина Павловна (геолог), «нарезала» улицы. Да, ровными кенадскими улицами, которые застраивались по генплану, можно любоваться с высоты птичьего полёта...

На Оемку в то время тоже ещё работал рудник, там добывали золото в шахте и дражным способом. Андрей Яковлевич плотничал на Оемку: делал конуры – приборы для промывки породы.

В первые годы строительства посёлка необходимо было соединить оба берега реки Мули автодорожным мостом для бесперебойного сообщения с рудником Оемку и будущими гидравликами.

А железнодорожный мост был построен ещё в период строительства ж/д линии

Комсомольск-Совгавань.

Решено было построить его чуть ниже железнодорожного моста. Руководил строительством Надеев. Сваи вбивали вручную. При строительстве необходимо было учитывать особую специфику горной реки.

Для безопасности моста при весеннем ледоходе были построены из бревен специальные ледоломы, которые ломали большие льдины, задерживали большие ветки и стволы деревьев. Позже это место «заломов» стало излюбленным местом рыбаков...

Первая баня в Кенаде, также была возле железнодорожного моста.

Рассказывая о людях, которые были в числе первых, Андрей Яковлевич вспоминал: «Первой продавщицей в магазине была Филимоненко Екатерина, а Черепович Александра Фёдоровна – первая фельдшер в нашем посёлке. Другова Люся работала в кассе, а Прузан после приезда в Кенаду работал электриком...».

До самой пенсии Андрей Яковлевич трудился, и последние годы работал на бензозаправке.

Время неумолимо бежит вперёд. Всё меньше и меньше остаётся в посёлке нашем его первостроителей. Задача нынешнего поколения помнить о тех, чьими трудами он создавался. Ведь очень точно сказал наш историк Василий Осипович Ключевский: «Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не зная, как и зачем мы живем, как и к чему должны стремиться».

*Шкурман Даниил Олегович
Соавт. – Шкурман Елена Сергеевна
Рук. – Шкурман Елена Сергеевна
Московская область*

Любовь в моем роде

В 13 лет оставшись сиротой, взвалила на себя юная Анастасия непомерную ношу-содержание и воспитание восьмерых младших сестер и братьев. Не по возрасту взрослая, закаленная неласковой жизнью сироты, терпеливо переносила она все невзгоды и беды. Свято верила: «Милостивый Господь не дает человеку страданий больше, чем тот может вынести. А даже самое маленькое счастье дается только ценою великого страдания». И Бог действительно был милосерден... Со своим будущим мужем Петром она познакомилась в те далекие 30 в колхозе. И подарила ему не только любовь и ласку, заботу и внимание, а еще и шестерых детей. Отныне все семейные хлопоты, радости и печали они делили поровну. С огорода собирали неплохой урожай овощей, с сада- фруктов. Купили корову, завели птицу. Жили в достатке и счастье. Но людское счастье, как известно, всегда короткое... Грубо ворвался в их судьбу тот памятный и проклятый 41... Уходя на фронт, оставляя жену и детей, плотая слезы, но твердо неся в груди пламя веры в Победу, он обещал вернуться: «Я в это верю, и ты верь, и жди...»

И она ждала... Ждала ровно шестьдесят лет...

С того самого дня, как он ушел. И даже тогда, когда ничего не видела за пеленой слез, держала в руках похоронку и слышала страшный грохот в своей же голове: «Пропал без вести в бою за Сталинград»...

Разрывалось на части сердце, ныла душа, но дети были рядом.

Она прошла через «голодные» послевоенные годы, когда шестерым голодным ртам она приносила 200 граммов хлеба, варила похлебку из гнилой картошки, а тыквенная каша была неземным лакомством. Анастасия прошла поистине через каторжный труд и лишения, но сумела одна поставить на ноги шестерых детей, воспитать их достойными людьми и самой не потерять человечности.

Наша мама, будучи ребенком, спрашивала у бабушки почему та плачет, когда по радио звучат песенные строки:

Вы, журавки, в сентябре не кричите.

Вдов солдатских на заре не будите.

Пусть они еще поспят, дозарюют.

Пусть во сне своих солдат доцелуют...

А теперь, когда прошли годы, стало понятно. Она осталась верна мужу, его последним словам: «Я верю и ты верь...Мы обязательно встретимся...и она верила. Верила и ждала все эти 60 лет. Похоронив двоих сыновей и внука, Анастасия не потеряла ясность ума. Мужества ей было не занимать. И наверное сам Господь удлинял это ожидание, оттягивая день их встречи. И вся наша семья верит, что они обязательно встретились...Уже не в этой жизни, не на этой земле, а высоко-высоко в небе...В Раю, где поют чудесные птицы и цветут прекрасные сады...

Анастасия Мартиновна ушла от нас в мир иной не дожив четырех лет до своего столетнего юбилея, но жизнь свою она прожила достойно. С огромной верой...С верой в свою любовь...

*Щербаков Сергей Александрович
Рук. – Новикова Ольга Владимировна
Волгоградская область*

**Агеева балка
(рассказ)**

Весёлый майский день задорно размазал по небосводу редкие белые облака. Где-то он нашлёпал их большими грубыми мазками, как будто широкой кистью, а вдоль горизонта протянул облака узкой рваной линией.

Тёплый воздух полон весенней упоительной свежести. Солнце щедро прогрело землю и оживило всё вокруг. Молодая трава заматерела, но всё ещё не потеряла свой сочный изумрудный цвет. Кажется, что каждая былинка жадно впитывает в себя чудесное живительное тепло. Ведь совсем скоро солнце выжжет эту цветущую, благоухающую степь. Трава потеряет свою сочность и привлекательность, пожелтеет, пожухнет, в истощении припадёт к земле. Все взбудораженные теперь теплом насекомые скоро будут прятаться от палящего зноя. И вся эта безумная суeta, которая сейчас окружает меня, исчезнет. Я сижу на глинистом обрыве Агеевой балки. Она столь глубока, что деревья, растущие по её крутым склонам и в самой глубине, только зелёными макушками любопытно выглядывают вровень с краями балки. Глядя сверху вниз на всё это великолепие, кажется, что не у обрыва ты сидишь, а на берегу узкой полноводной реки из трепещущих листьев. Ветер, резво пробегая по макушкам дрожащих осин и крепких дубков, создаёт течение этого зелёного потока.

Пробежал ветерок по балке, зацепил каждый листок, погладил каждую веточку, довольным шорохом ответила ему в ответ листва – шорохом, похожим на урчание старого кота в долгий холодный зимний вечер у тёплой печи. Только лишь на секунду замрёт зелёный поток – и вновь порыв тёплого воздуха вдохнёт жизнь, оживит эту волшебную реку. Как волна у берега, листва колышется у самых моих ног.

Все эти звуки и запахи имеют надо мной невероятное магическое влияние. Убаюкивают, успокаивают, вводят в состояние транса. И невероятным образом кажется, что само счастье тёплой своей рукой дотрагивается до самого моего трепещущего сердца. И только малая толика обеспокоенности пощипывает где-то в глубине души, наверное, от понимания, что такие моменты не могут длиться бесконечно.

Это необычное для меня место. Здесь когда-то всё выглядело по-другому. Балка была густо заросшая дубами и осинами, а по самому её дну протекал холодный ручей, который питали многочисленные родники. Вдоль ледяного потока догнивала прошлогодняя листва и старые жёлуди, которые не попали на обед семейству диких кабанов. Здесь даже в самый жаркий день было прохладно и пахло сыростью. Добегая до самого конца балки, ручей пересекал небольшое болото, а из него впадал в реку Чир и безвозвратно растворялся в ней. Река стремительно несла в себе его воды дальше по течению и потом поила собой другую реку – Дон.

Жила на берегу Дона станица Нижне-Чирская. Населяли её казаки, среди которых были и мои предки. Наша семья жила у подножия этой балки в высоком деревянном доме с крышей, покрытой железом. Длинный двор уходил в бугор. В тени грушевого сада прятался невысокий погреб, а за ним скорбно возвышались ухоженные могилы предков. Здесь начиналась левада. Густые терновые кусты переплетались и создавали естественную изгородь, скрывая сад от назойливых, вездесущих коз. В соседях жила семья Агеевых. Их фамилия и дала название балке.

Послевоенные годы принесли большие перемены в жизнь казаков. Разлилось на месте станицы Цимлянское водохранилище. Скрыли его воды русла Дона и Чира. Исчезли дома станичников. Растворились в водах Цимлы ровные улицы, базарная площадь, церкви... сама история тяжёлым камнем легла на дно, зарылась в вязкий ил. Осталась на своём месте только Агеева балка. Не похожа стала на себя, но живёт ещё своей жизнью. Весной талые воды прорезают новые шрамы на её теле. Первоцветы украшают её крутые обрывы.

Много лет назад, когда моя мама была ещё совсем ребенком, она с отцом, моим дедом, спускалась здесь по рыхлой земле за заветными манящими цветами. Среди сырой прошлогодней травы маячили яркие пролески. Такие долгожданные весенние посланцы. Так хотелось все их унести с собой. Здесь дед на одной из осин вырезал имя мамы. Тогда – ребячество, а быть может, дурной поступок. А теперь – память о нём и тогдашнем детском невероятном счастье. Теперь это тоже история. Осина выросла, края её раны покрылись коростой и стали похожи на жуткие шрамы. Но можно ещё прочесть имя девочки, которая когда-то любовалась здесь первоцветами.

С этого места я хорошо вижу, как колышутся воды водохранилища. Вижу глинистый обрыв, на котором сиротливо маячат могилы моих предков. Они чудом сохранились при затоплении. Я знаю, здесь жили мои прадеды. Это была наша земля. Осколком из прошлого старая груша маячит посреди поляны. Это единственное уцелевшее дерево из нашего сада. Страж из прошлого нашей семьи, нашей некогда великолепной станицы. Быть может, в будущем, я приведу к Агеевой балке своих детей и открою им её тайны. Расскажу о своей семье. А пока я сижу на теплой земле у самого обрыва и ловлю каждый звук, вдыхаю ароматы цветущей степи и понимаю: я счастлив.

*Щучкина Мария Леонидовна,
Амеличкина Елена Евгеньевна
Нижегородская область*

**Сценарий вечера досуга
"Ода красоте души"**

Действующие лица: Сорока, Ласточка, Дятел, Павлин, Фауна-царица (дети старшей группы).

Сцена оформлена как настоящий лес. В центре стоит дуб, под которым «течет» ручей, на переднем плане – маленькая елочка.

Звучит вступление к музыкальной сказке «Снегурочка» П. Чайковского

На сцене появляются птицы: Сорока, Ласточка, Дятел, Павлин, располагаются каждая у своего дерева. Затем появляется Фауна-царица, танцует, затем развешивает птичьи хвосты на ветки маленькой елочки.

Фауна-царица:

Однажды Фауна-царица
Решила праздник сделать птицам.
На выбор вывесив хвосты
Разнообразной красоты.
Ждала царица в дом гостей...
И первой прилетела вещунья новостей.

Звучит музыкальный фрагмент «Танца птиц» из музыкальной сказки «Снегурочка» П. Чайковского. Появляется Сорока, танцует, останавливается в центре сцены у маленькой елочки.

Сорока: Я слышала, что тут
Хвосты всем раздают.
Позвольте самый длинный взять,
Чтоб новости распространять,
Чтоб всем я сообщить могла
Где эту прелесть я добыла.

Сорока забирает хвост и улетает.

Фауна-царица: И улетела...

Звучит фонограмма пения птиц.

Фауна-царица: Через час мой дом был полон птиц,
Что за хвостами прилетели.
Они пищали, выли и свистели,
Друг перед другом во все стороны вертелись,
Хотели самый лучший хвост забрать,
Чтобы по лесу щеголять.

Звучит музыкальный фрагмент – «Лиможский рынок» (из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Исполняется танцевальная импровизация «Спор птиц».

Ласточка: Я этот хвостик заберу!
Дятел: Нет, дай-ка я его возьму!
Вместе: Отдай! Отдай!
Дятел: Ну, так и быть уж, забирай!
Фауна-царица: С тех пор хвосты у ласточек двойные.
И вы узнали, почему они такие?!

Ласточка и дятел примеряют хвосты и улетают.

Звучит фонограмма пения птиц.

Фауна-царица: А я растерянно смотрела
На это безобразие в лесу
И вдруг вдали павлина разглядела,
Он ждал в сторонке, пил росу.

Павлин подлетает к Фауне-царице.

Фауна-царица: А почему же ты себе не выбираешь хвост?

Павлин: Я жду, когда другие,
Когда синица, дрозд...
Рад буду я любому
Из новеньких хвостов.

И ради всего этого
Я долго ждать готов!

Фауна-царица: Ну что же, хорошо!
За скромность и терпение
Тебя вознагражу!
И веер мой волшебный,
Которым дорожу,
Тебе вместо хвоста,
Павлин мой, предложу!

Фауна-царица дарит хвост павлину.

Павлин: Спасибо!

Фауна-царица: Мораль этой истории
Известна и проста:

Все: Спасет наш мир
Терпение, Любовь и Красота!
Скромность украсит каждого,
Души раскроет Доброта.
И воцарится Понимание, Гармония и Теплота!

Исполняется «Танец птиц» из музыкальной сказки «Снегурочка»
П. Чайковского.

*Якупова Неля Радиковна
Рук. – Баторшина Екатерина Витальевна
Республика Татарстан*

Чудесная палитра вышивки

Как немислимо представить музыку без звуков, сказку без слов, так невозможно представить и вышивку без узоров, выложенных строчками разноцветных нитей.

«Крестьянские дети всегда имели обязанности в семье. Девочек учили шить, вязать, прясть, вышивать. Крестьянская девочка должна была к 15-16 годам сама себе приготовить приданое. В ее сундуке к приходу сватов накапливалось до ста вышитых полотенец, много скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды и десятки метров холста, сотканного ее руками», - вспоминала Талига Ахметзянова (Ибрагимова). Она была искусной вышивальщицей. С малых лет приученная к этому виду творчества, даже «на вечерках», занималась вышивкой и при этом пела, задушевно и красиво.

Моя прабабушка родилась 1 ноября 1930 года в семье кузнеца-крестьянина. Отец Абзалетдин – участник русско-японской войны, финской войны. В 1941 году ушёл на фронт. Погиб в 1943 году. Мама осталась с 5 детьми одна. Старшая дочь – моя прабабушка. Ей было 13 лет. Мама умерла, когда ей было 16 лет. Все сёстры и брат остались на попечении у старшей сестры. В 1952 году Талига переезжает в Бавлы. Всегда вспоминала о любимом занятии – вышивании.

Мы бережно храним её вышивки, которым более 70 лет, выполненные в разные периоды жизни. Эти работы поистине являются шедеврами народного промысла.

Орнамент вышивок XIX–XX вв. в своей основе состоит из растительных, геометрических и зооморфных мотивов. Все эти типы орнаментов берут свое начало в культуре отдаленных предков татар.

В татарском искусстве XIX–XX вв. растительный орнамент менее всего связан с древней символикой божественных сил природы, что обусловлено чисто художественными

задачами отражения, прославления богатства гармонии и красоты вечно живого растительного мира.

Следует отметить, что вышивки моей прабабушки выполнены в технике северной вышивки. Об этом свидетельствуют:

- мотивы вышивки (в основном растительные);
- техника (цветная гладь).

Следует отметить цветовую палитру вышивки: (естественные тона розового, желтого, зеленого, синего цветов).

Вышивка наволочек – гладь яркая, мотив растительный, но тяготеет к традиционности – соблюдается симметрия расположения сюжета.

А вот рушники (полотенца) – свидетельство традиций среднерусской вышивки: орнамент, полосы, яркие цвета.

Простыни украшены северной вырезкой. Вышивки выполнены в стиле современных мотивов: используется сюжет, а также растительный мотив, выполненный гладью. В работе чувствуется влияние вышивки свободных мотивов: клинообразный стежок, горизонтальные прямые стежки, длинные сметочные стежки, шевронные стежки.

Подбор ниток свидетельствует о высоком художественном вкусе прабабушки.

Высокое мастерство выполнения техники вышивки крестом позволило мастерице добиться такой выразительности, что орнамент передает всю красоту растений. Действительно, это великолепный образец вышивки, демонстрирующий подлинное мастерство.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Абдуллина Лилия Ринатовна	898
Аверина Анастасия Николаевна	325
Алекумова Елена Ивановна, Боева Дина Евгеньевна	900
Алтунина Елизавета Олеговна	327
Анисимова Ксения Борисовна	330
Антипина Елизавета Игоревна	334
Апатикова Мария Геннадьевна	338
Артеменко Елена Валерьевна	904
Бабарскова Ирина Анатольевна	4
Бабушкина Фанзиля Гусмановна	8
Байц Татьяна Александровна, Селянина Виктория Евгеньевна	341
Бакшаева Ирина Валерьевна	11
Баранов Илья Дмитриевич, Романов Иван Александрович, Темненкова Дарья Владимировна	15
Баранова Екатерина Алексеевна	343
Баринова Елена Геннадьевна	346
Барчей Олеся Вячеславовна	18
Барчей Мария Михайловна	349
Баскакова Ирина Сергеевна	353
Башорина Юлия Вадимовна, Анкудинова Елена Владимировна, Возмищева Татьяна Сергеевна, Плюхина Галина Михайловна	22
Бекназарова Анастасия Таризловна	357
Бердюгин Александр Дмитриевич, Смышляева Надежда Владимировна	361
Берестова Наталья Ивановна	365
Блохина Зинаида Васильевна	30
Бобушкин Алексей Дмитриевич, Зоболева Наталья Игоревна	367
Бобыкина Наталия Витальевна, Григорьева Светлана Леонидовна	36
Бобыкина Наталия Витальевна, Ровнова Елена Владимировна	40
Бойко Ольга Ивановна, Дудникова Наталия Васильевна	371
Бокарева Елена Александровна	375
Болдаева Татьяна Сергеевна	43
Болдорев Евгений Александрович	904
Борисова Дарья Сергеевна, Мокрова Татьяна Леонидовна	378
Борисова Кристина Сергеевна	382
Бородина Лидия Владимировна	386
Ботнар Анна Игнатьевна	46
Боярова Мария Поликарповна	389
Бредихина Марина Борисовна	393
Булдович Оксана Олеговна	48
Бусыгина Светлана Борисовна	52
Буткина Анна Алексеевна	395
Быкова Ольга Михайловна	398
Быстрова Ирина Витальевна, Бирвар Светлана Владимировна	402
Васильева Алевтина Александровна	406
Васильева Ксения Алексеевна, Гольцова Екатерина Георгиевна	409
Васильева Лада Олеговна	414

Васильева Наталья Леонидовна	906
Васяев Иван Андреевич	417
Вегнер Ирина Николаевна	421
Великанова Марина Андреевна	55
Вербенко Марина Борисовна	425
Веселовская Ирина Васильевна	428
Виноградова Светлана Степановна	58
Воднева Алёна Валерьевна	432
Волкова Ольга Александровна	62
Волковская Анастасия Дмитриевна	908
Волковская Екатерина Александровна	908
Вострякова Анна Александровна	908
Галчанский Максим Юрьевич	435
Ганжа Наталья Борисовна, Григорьева Алена Сергеевна	439
Гиреев Ибрагим Юнусович	441
Годыно Елена Петровна	445
Годыно Елена Петровна	66
Головёшкина Кира Максимовна, Сучкова Валерия Васильевна	447
Головина Евгения Владимировна	449
Головко Александра	911
Голубович Илья Владимирович, Хамитова Ирина Владимировна	451
Горбачева Ольга Геннадьевна	452
Гордюнина Любовь Кирилловна	912
Горина Неонила Петровна	68
Гревцева Елена Игоревна	457
Гречущева Юлия Витальевна, Корнева Елизавета Юрьевна	461
Григорьева Елизавета Ивановна	465
Губанищева Милена Сергеевна	469
Гужова Елена Нургалиевна	72
Гузь Лилия Владимировна, Колычева Елена Юрьевна	473
Гусарова Марина Сергеевна, Павловский Геннадий Антонович	76
Гусева Елена Андреевна, Белозёрова Татьяна Вячеславовна, Прорехина Виктория Николаевна	475
Гусева Ульяна Михайловна	481
Гуськов Никита Олегович	485
Давыдова Мария Петровна	81
Давыдова Оксана Юрьевна	84
Денисова Елизавета Сергеевна	487
Дерюгина Инна Игоревна, Кузьмина Надежда Валентиновна	88
Дерябина Любовь Владимировна	94
Десяткова Любовь Анатольевна	97
Дмитриенко Александра Андреевна	491
Добрыгина Алевтина Викторовна	914
Долматова Людмила Алексеевна, Крундышева Вера Ивановна, Архипова Елена Алексеевна	99
Дронченко Наталия Евгеньевна	916
Дурышева Светлана Васильевна	496
Евграфова Виталина Анатольевна	104

Егорова Светлана Валентиновна	105
Еремина Людмила Валерьевна	919
Ерилов Юрий Сергеевич	499
Ерофеева Людмила Дмитриевна	109
Жихорева Ольга Владимировна	501
Забырина Алина Николаевна	504
Завалипенская Елена Николаевна	508
Загнетина Ольга Алексеевна	510
Зайнуллина Валентина Алексеевна	113
Захаров Михаил Сергеевич	513
Захарова Татьяна Петровна	517
Зубов Александр Олегович, Зубова Елена Александровна	921
Зуева Елена Николаевна	117
Зычкова Светлана Анатольевна	120
Иванилова Надежда Евгеньевна	519
Иванова Клавдия Алексеевна	124
Измайлова Марина Вильямовна	128, 522
Казанцев Артем	524
Камашева Анна Александровна	530
Канбекова Валентина Геннадьевна	533
Кангина Ирина Юрьевна	537
Карелина Ольга Михайловна	130
Карпова Кристина Александровна	541
Каткасова Лидия Михайловна	132
Киреев Кирилл Владимирович, Иванов Андрей Викторович	545
Кириллова Светлана Алексеевна	549
Кирюхина Ольга Алексеевна	925
Кирюшина Екатерина Семёновна	553
Клименко Александра Олеговна	556
Князева Елизавета Евгеньевна	560
Ковалева Наталья Сергеевна	563
Коваленко Ольга Леонидовна, Нестерова Зоя Владимировна	567
Козик Марина Владимировна	571
Колногорцев Кирилл Денисович	573
Колосова Любовь Албиртовна	134
Комашкова Татьяна Валентиновна	578
Комлева Светлана Сергеевна	581
Комягин Илья Владимирович	928
Кононенко Ангелина Игоревна	929
Коноплева Елена Васильевна	583
Корниенко Татьяна Викторовна	588
Косова Виталина Сергеевна	592
Косткина Валентина Ивановна	139
Крайкина Алефтина Олеговна	595
Крапивина Елена Александровна	596
Краф Ксения Денисовна	933
Краф Светлана Владимировна	142
Кришталевиц Елена Васильевна, Чертковская Ольга Юрьевна	145

Крупенина Юлия Николаевна	599
Кудряшова Елена Владимировна	602
Кужагалиева Альмира Давлетовна	604
Кузнецова Вероника Александровна	609
Кулешова Светлана Николаевна	149
Кулиш Александр Валерьевич	611
Куропаткина Наталья Евгеньевна	152
Кучер Виолетта Сергеевна	934
Кущенко Галина Николаевна	615
Лаврова Анна Анатольевна	156
Латыпова Марина Вячеславовна	619
Латыпова Рита Равиловна	622
Левченко Александр Сергеевич	624
Левченко Олеся Ивановна	627
Левчук Галина Анатольевна	628
Лецко Татьяна Александровна	159
Ломакина Юлия Игоревна	936
Магомадова Ольга Ширвановна	937
Мазитова Наталья Анатольевна	940
Макарова Антонина Михайловна, Пузикова Светлана Владимировна, Куфтина Татьяна Владимировна	162
Макарова Елена Васильевна	166
Макарова Ирина Александровна	942
Максимова Валентина Николаевна	632
Маланьина Наталия Александровна	635
Мальцева Елена Владимировна, Муханова Оксана Петровна	170
Манукян Владимир Григорьевич	947
Мартынюк Татьяна Викторовна	173
Масунова Елена Николаевна, Лазаренко Наталья Николаевна	177
Матиенко Ольга Борисовна	179
Матушкин Илья Евгеньевич	638
Матюк Елена Вячеславовна	183
Матюхин Кирилл Владимирович	642
Матюшкина Валентина Александровна	185
Махиня Валентина Дмитриевна	949
Махнин Георгий Александрович	646
Мачульская Анна Валентиновна	650
Миронова Татьяна Сергеевна, Карева Татьяна Владимировна	653
Михайлова Елена Александровна	190
Михейкина Галина Алексеевна	192
Мишагина Мария Михайловна, Сивкова Алена Владимировна	655
Могутова Кристина Сергеевна	659
Мокина Галина Николаевна	665
Мокренский Константин Павлович	951
Морилова Галина Валентиновна	666
Морозкин Константин Алексеевич	195
Морозова Анна Владиславовна, Морозова Виктория Ивановна	955
Морозова Елена Александровна	668

Морозова Наталия Николаевна, Евдокимова Галина Сергеевна	670
Морозова Эвелина Витальевна	672
Мотина Марина Николаевна	674
Мусаев Зияд	676
Мушкарина Ирина Алексеевна	956
Назарова Ирина Александровна	199
Назартаганов Данил Нурыевич	677
Начарова Ольга Юрьевна	679
Начарова Полина Владимировна	958
Некрасова Виктория Валерьевна, Овчаренко Марина Германовна	958
Низин Давид Владимирович	682
Николаева Антонина Сергеевна	685
Николаева Татьяна Михайловна	203
Нургалеев Дияр Максutowич	689
Новокрещенова Ольга Владимировна	695
Огурцова Наталья Николаевна, Багинян Елена Михайловна, Крюкова Марина Васильевна	207
Пандюкова Ольга Ивановна	697
Панкарикова Анастасия Сергеевна	209
Панков Александр Дмитриевич	962
Панкова Александра Ивановна	214
Панкратова Людмила Александровна	216
Парыгин Даниил Андреевич	699
Передрий Ольга Андреевна	963
Пермякова Алла Рустамовна	225
Петрова Алина Сергеевна	702
Петрова Елена Александровна	704
Петрова Ирина Сергеевна	708
Петровская Ольга Николаевна	229
Пилявская Мария Константиновна	965
Пичугина Ольга Викторовна	711
Племянникова Ольга Николаевна	714
Погосян Виктория Миграновна	969
Полетайкина Дарья Сергеевна	231
Полич Ярослав Яковлевич	718
Поляков Александр Сергеевич	720
Попивняк Дмитрий Валентинович, Холодова Ольга Владимировна	724
Попова Лариса Николаевна	971, 976
Портянкина Александра Николаевна	727
Поскачина Татьяна Афанасьевна	978
Проплеткина Кристина Дмитриевна, Беляева Лариса Федоровна	981, 983
Просьянников Данила Григорьевич	985
Пуров Евгений Александрович	730
Радаева Полина Олеговна	985
Рангаева Галина Юрьевна	236
Рахимова Куммус Аблаевна, Прохоренко Фарид Тулигеновна	239
Реджепова Аделина Вепаевна	734
Рожков Руслан Витальевич	738

Романов Николай Васильевич	242
Рудаева Елена Ивановна	988
Румянцева Елена Владимировна	245
Рыбак Галина Николаевна	249
Савкин Александр Алексеевич	741
Савкина Ксения Ивановна	744
Савченко Людмила Ивановна	747
Садиков Данил Викторович	749
Сазонова Ольга Сергеевна	989
Саик Софья Игоревна	753
Салахутдинова Зульфия Тагировна	253
Сальников Евгений Александрович	755
Сарапулова Наталья Владимировна	256
Сатонина Алена Викторовна, Воробьева Елена Витальевна	757
Сбейх Лаура Алиевна, Ковчий Ирина Арсентьевна	759
Свирина Марина Петровна	762
Сергеева Ирина Васильевна	258
Сергеева Ирина Сергеевна	991
Серёгин Иван Сергеевич	766
Сеткина Татьяна Викторовна, Мангазеева Татьяна Николаевна	770
Сёма Александра Владимировна	772
Сёмина Елена Вениаминовна	776
Сикан Екатерина Николаевна, Кисельникова Татьяна Геннадьевна	779
Сиравёва Валентина Андреевна	783
Скворцова Елена Николаевна	262
Скрипко Анна Владимировна	992
Соколов Данил Дмитриевич, Суючева Айша Муфараковна	785
Соловьянова Ольга Александровна	789
Солоха Полина Евгеньевна	791
Станковская Дарья Сергеевна, Самусев Сергей Владимирович	794
Стегалина Людмила Анатольевна	265
Степан Матвей Ильич	994
Степанова Лариса Ильинична, Герасимова Татьяна Александровна, Яхункина Екатерина Александровна	269
Степанова Софья Андреевна	797
Стогова Ольга Анатольевна	800
Суворова Валерия Александровна	803
Суровцева Татьяна Николаевна	270
Сучек Валентина Викторовна	807
Сыроквасова Татьяна Владимировна	809
Сысолятина Эльвира Алефтиновна	995
Тараканов Иван Олегович	811
Тарнавская Елена Владимировна	275
Тиранова Анна Мироновна	815
Титова Светлана Александровна	820
Тихоненко Елена Анатольевна	278
Узун Николай	824
Ухтина Екатерина Сергеевна	827

Общероссийский инновационный проект «Моя Россия»

Фахрутдинова Алсу Рустемовна	835
Федина Маргарита Владимировна	838
Федоричева Ольга Александровна	283
Федосеева Валентина Дмитриевна	285
Федотов Денис Андреевич	997
Федотова Софья Геннадьевна, Федотова Юлия Владимировна	841
Филимонов Феодор Олегович, Син Иван Михайлович	845
Фомина Ирина Викторовна	849
Фоминых Галина Валерьевна, Товкань Любовь Васильевна	853
Франчикова Анастасия Львовна, Зиновьева Ольга Викторовна	289
Хаджимуратова Даяна Мировна	855
Хананеина Анастасия Викторовна	858
Хасанова Миляуша Азатовна	862
Хатькова Светлана Анатольевна	291
Холоденко Оксана Владимировна	295
Цебриенко Ирина Викторовна	866
Чибова Ирина Михайловна	999
Чибышева Ольга Владимировна	1001
Чижова Валентина Викторовна	1003
Чижова Екатерина Игоревна	299
Шабунова Наталия Евгеньевна	304
Шайхиева Римма Викторовна	869
Шайхутдинов Амир Тагирович	871
Шакиров Айдар Булатович	1005
Шевчук Дмитрий Александрович	876
Шереметьева Татьяна Андреевна	1007
Шерстнёв Владимир Сергеевич	1010
Шишкин Антон Алексеевич	879, 885
Шишкина Людмила Анатольевна	308
Шишкова Татьяна Николаевна	888
Шияпова Елена Александровна	312
Шкурман Даниил Олегович	1012
Щербаков Сергей Александрович	1013
Щучкина Мария Леонидовна	316
Щучкина Мария Леонидовна, Амеличкина Елена Евгеньевна	1014
Щучкина Мария Леонидовна, Амеличкина Елена Евгеньевна, Овсова Ирина Фёдоровна	320
Якупова Неля Радиковна	1016
Яшин Николай Александрович	892